

Литературная газета

ОРГАН ПРАВИТЕЛЬСТВА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ПОД РЕДАКЦИЕЙ **Э. БАГРИЦКОГО** и **А. БОЛОТНИКОВА**. М. КОЛЬЦОВА, В. ЛИДИНА, А. СЕДИВАНОВСКОГО, И. СЕЛВЬИНСКОГО, М. СУБОКОВА, М. СЕРЕБРЯНСКОГО, М. ЧАРНОГО, Е. УСНЕВИЧ.

№ 124 (440)

16 СЕНТЯБРЯ 1934 ГОДА

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

Дневник Литературной газеты

16 СЕНТЯБРЯ О том, что наши театры работают далеко не достаточными темпами, писалось уже не раз. Театральный сезон начался. Но еще ни одной премьеры не показано, и в ближайшие дни их не предвидится. Это тем более неприятно, что репертуарный план театров на 1934—35 г. свидетельствует о богатстве и содержательности предстоящего зрительского сезона. Первый всеобщий съезд писателей, уделивший большое внимание вопросам драматургии и драматургического наследия, бесспорно, послужит исключительным моментом поднятия качества драматургической продукции и театрального мастерства.

Почетное место в репертуаре театров занимают русские и западноевропейские классики. Однако следует предупредить театры от двух основных пороков в работе над классикой. Первый: выходящее богатство и содержательность классического репертуара и явно бесперспективное обращение с ним, как это имело место в работе над «Гамлетом» Шахматова и над «Человеком в футляре» Бальзака в театре Вахтангова. Второй: бесстрастно музейное отношение к материалу, что имело место в некоторых постановках Малого и Художественного театров. К классикам театр обязан установить активное отношение, усваивая культурное наследие прошлого и по-настоящему акцентуя моменты, созвучные сегодняшнему дню. В этом деле важнейшую

В ТОМ ЖЕ ГРИМЕ

БАНКРОТСТВО СОЦИАЛ-ФАШИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Их нельзя назвать ренегатами социализма, как это делает эмигрантская в Прагу социал-фашистская газета «Новый Форвертс», которая в своем внешнем, якобы антифашистском рвении представляет чрезвычайно уловистую, что лучше поэты социал-фашистов Гитлера и принижают к восторженно воспевают фашизм, как раньше воспевали социал-демократические идеалы. Их нельзя назвать ренегатами, так же как нельзя назвать ренегатами по отношению к социал-демократической партии Лебе и Зверинца.

Уже много лет социал-фашистская литература выполняет роль копейки, буржуазной агентуры у рабочих и интеллигентной публики.

Все творчество г-на Макса Бартеля пропитано одним желанием: приспособиться к тем, кто в настоящее время и сильнее. Еще в своих юношеских стихотворениях Макс Бартель стремился постичь «высшее благо» буржуазной литературы. Основной образ его поэзии в это время — молодой рабочий, работающий у машины, но мечтающий о возвышении, интеллигентности, девушке, любующейся у витрины красивыми платьями и воображающая себя богатой и счастливой. Почтительность и уважение к буржуазной культуре, зависть к красивой жизни и к богатству, образованным людям, пользующимся всеми благами, — вот главные чувства героев Бартеля. И тогда, когда эти мечты превращаются в грубый действительности, когда они кажутся невозможными, автор обнаруживает чувство негодования, protesta, гневности и выступит и бороться за... подобные мечты. Слова о социализме, борьбе за лучшее будущее, провозглашаются лишь в то время, когда мечтает за неуловительностью и обманом.

Во время империалистической войны Макс Бартель был провинником и патристом. Он, как и остальные социал-демократические писатели, проповедовал «воинскую храбрость» и «верность родине». К концу войны, когда поражение Германии стало очевидным и познания мира казались бы вынужденными, Макс Бартель стал пафистом.

После победы пролетарской революции в России, когда революция угрожала смети капиталистические основы всех буржуазных стран, Макс Бартель вместе с частью «всезнающей» буржуазии примкнул к революции, представляя, что ее победа осуществится его давно желанные мечты о спокойной и красивой мануальной жизни. Он успел написать ряд патетически-революционных стихов, побывать в Советском союзе, восхититься красным Уралом и пролетарским Петербургом. Но как только пролетарская революция в Германии была подавлена социал-демократией в союзе с самыми реакционными, монархическими силами, Макс Бартель «разочаровался» в своей «революционности», объясняя ее увлечением молодежи и неопытностью, и пришел к повинной головой в редакцию газеты «Форвертс» и в социал-демократическую партию. Отрекшись ему пришлось от немногого — разве только от нескольких сочувственных русскому пролетариату стихотворений и высказываний. Остальные его стихотворения «революционного» периода были настолько фразеологическими, что их можно было спокойно переписать и перефразировать для социал-фашистских изданий, бывающих полярными противоположностями как мертвого греха.

Вернувшись в лоно социал-демократии, Макс Бартель усиленно старается загладить свою «вину», испустить свое «увлечение» советской страной целой серией очерков и рас-

сказов «очевидца» об «ужасах» большевизма. В романе «Изма на Волге» он навеивает маслу нашего, сочувствующего коммунизму западного революционера, который несмотря на свое некрпическое восхищение большевизмом видит столько «ужасов», что лучшие поэты социал-фашистов, теоретиком русскими большевиками, легендарной ЦК, что они не уступают замешанным мажорной беззастенчивости вынужден бежать обратно в культурную Германию, и отечески предупреждает от своего маленького сына от ложных искушений.

«Да, мой сын, мы шли по лощинной дороге. На нашем пути охотились моря крови и слез замученных людей. Наследие сопряжено кровью. Не следуя ложным пророкам, которые будут вещать: что свободу и счастье можно достигнуть через клут и насилие».

В романе «Путь» Макс Бартель также бесцеремонно разделяется с германской революцией. Выступая опять-таки под личиной увлеченного революционером, он описывает героическую борьбу германских рабочих в 1923 г. как бессмысленный путь, как ненужный фарс, организованный немскими коммунистами при участии русских большевиков.

Для того чтобы поддержать перед читателями легенду о своей революционности, Макс Бартель продолжает патетическую трескотню о борьбе за рабочее дело. Приведем несколько слов из напечатанного в «Форвертсе» 28/1 с. г., накануне захвата Гитлером власти, стихотворения «Песня общности». Перевод из гласит:

«Всегда будем держаться мы вместе, если даже силы и озачовены, всегда идем мы вместе рано утром, когда стучат колеса, когда бьют молоты. Теперь скажите, почему мы все вместе? Один за всех! Все за одного! Вперед и никогда назад!».

Такими общими фразами упаковывает Макс Бартель читателя перед лицом фашистской опасности, когда он считался еще социалистом» и печатался в центральном органе социал-демократической партии в социал-демократической литературе. Выработалась левый жар патетических стихотворений к внешней революционной аутоантигави о свободе, не считаясь с будущим с неизбежным стуком молота и фабричных колес. Для того чтобы пускаться в глаза читателю-пролетариату.

Такие стихи ничем не отличаются от стихов, печатаемых теперь Максом Бартелем в фашистской печати. Используются те же самые декорации из внешне-революционных фраз, с которыми Бартель когда-то клялся в верности коммунизму, а потом ублаживал социал-демократических рабочих. Не раз читали мы у Бартеля такие стихи, например, как напечатанные в издании национал-социалистами «Балетаре немецкой работы». Здесь в стихотворении «Рабочий народ» Бартель скандалит:

«Рабочий народ, да, народ, красный светит солнце, рабочий парад, да, народ, приближается день, да, вперед и победе, к победе, бессстрашие колонны штурма, к победе, да, к победе, в начале было дело. Дело!».

Макс Бартель готов обвить германскими своим худобными слез и кровью наш народ фашистско-го наследия. Законный конец комедии.

Таковыми же преданными фашизму оказались Карл Брегер и Генрих Лерш. Для Карла Брегера, также прозванного путь реформизма в национал-социалистическому повстанцу, характерно желание выделиться из рабочей среды, стать выше ее. Он с презрением относится к «простому» рабочему и к физическому труду. В своем автобиографическом герое в романе «Герой в тени» Брегер говорит:

«Эрикт делал эту работу только по необходимости, так как не проделывая своего внутреннего



С 10 по 13 сентября в Ленинграде состоялся съезд, созванный по случаю столетия со дня рождения гениального творца Периодической системы элементов Д. И. Менделеева. В работе съезда участвовало 245 советских ученых и 28 иностранных делегатов, представляющих 13 стран. Как указывается в приветствии г. Сталину, принятом съездом, советская химия стала могучим народохозяйственным и оборонным фактором страны победившего социализма. Химическая наука в СССР осуществляется и развивается, то, чем при царизме гениальный Менделеев мог лишь мечтать. Работа съезда, являвшегося значительным событием в нашей культурной жизни, вызвала живой интерес широчайших кругов советской общественности. НА ФОТО: президиум съезда.

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В МАССЫ

Москва

ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ НА ЗАВОДЕ ИМ. КАЛИНИНА

«Большевизм привет инженер-человеческих душ» — таким красным слогом, пропитанным лаской и уважением, приветствовал вечером завод им. Калинина своих гостей, делегатов всеобъединяющего съезда писателей А. А. Фадеева, А. Бзыменского, А. С. Новикова-Прибюса, приехавших в Калинин, чтобы отметить в работах съезда. Вечером в 8 часов писатели, литераторы и культурные работники завода им. Калинина встретились в клубе им. Калинина, чтобы отметить в работах съезда. Вечером в 8 часов писатели, литераторы и культурные работники завода им. Калинина встретились в клубе им. Калинина, чтобы отметить в работах съезда. Вечером в 8 часов писатели, литераторы и культурные работники завода им. Калинина встретились в клубе им. Калинина, чтобы отметить в работах съезда.

Открытое собрание, т. Берман, ответственный редактор заводской газеты «Калининские», охарактеризовало особое значение этого мероприятия, повышающего культуру рабочего и в труде, и в общении с товарищами, и в заповедном досуге.

— Сегодня, — сказал т. Берман, — у нас особенно значительный день культуры: мы имеем возможность приветствовать в нашей среде ряд советских писателей, чьи книги пользуются огромной популярностью среди читателей нашей библиотеки и чьи имена известны каждому рабочему нашего завода.

После выборов президиума, почетным председателем которого при дружеских аплодисментах всего зала был избран А. М. Горький, с докладом об итогах всеобъединяющего съезда писателей выступил тов. А. Фадеев.

После доклада т. Фадеева отрывок из «Половников» прочитал А. С. Новиков-Прибюс. Особый успех имели живо рассказанные писателем воспоминания об эпизодах, которые он «вспомнил в Цусиму».

— Еще рано отчитываться производителям, которые написаны после съезда, — сказал выступивший затем

«На наших социалистических заводах и полях вырос новый умирный и внимательный читатель... Странный и интереснейший, наслаждаясь могучими художественными образами мировой литературы стали обрести «чувством надежд» строителя нашей страны».

Эти слова взяты нами из переложившей «Литературной газеты ударница Метрострой» — нашего нового согражданина, дачащего жить с 12 сентября.

Подтверждение им мы находим в десятках фактов, особенно ярко проявившихся во время и после съезда писателей. Интерес, который поднимал, выходя с сего дня в литературном деле, не только не ослабевает, но все растет и выливается в новые замечательные формы. Рабочие собираются на квартирах и устраивают громкие чтения речи на съезде г. Жданова и доклада М. Горького. Они осаждают двери библиотек, и не хватает сотен экземпляров книг, чтобы удовлетворить их спрос. Рабочие активы собираются специально, чтобы обсудить итоги съезда и выслушать отчеты писателей-делегатов. Это было бы самой яркой фантастикой, если бы не было действительностью!

Факт выхода специальной литературной газеты на Метрострой, газеты, которая будет постоянным периодическим органом, следует отнести к ряду всех этих явлений к наиболее значительным. Ударники Метростроя борются за лучший в мире метро, они строят его в самые ударные сроки, — и они сочли нужным создать у себя специальную литературную газету. Вот как необходимо нам художественное слово, — говорят они этим.

Характерно, как в первом же номере газеты это признание значения литературы реализуется. Газета резко критикует профсоюзные организации метро за то, что «со дня основания съезда прошло уже больше десяти дней», а проработка его решений еще не развернута в должной мере. Раз литература необходима, так же как и критика, и ей критикуют так же, как за невнимание к промфинплану, рабочему снабжению и т. д.

Это новое отношение страны к литературе нужно понять и сделать из него все выводы.

Отвечом на него может быть только добротная, высококачественная работа, — большая писательская ответственность; его можно оправдать только многими и многими хорошими книгами.

Десять веков

НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ ФИРДОУСИ

Тифлис, 14 сентября (ТАСС). 11 сентября в Ереване у зам. пред. Совнаркома Армении т. Ерзинкина состоялось прием персидского историка и литератора г. Саид Нафиси, прибывшего в СССР в качестве представителя персидского правительства на юбилейные дни, посвященные памяти великого персидского поэта Фирдоуси. На приеме присутствовали члены правительства Армении, писатели, художники и научные работники.

Выступивший на приеме г. Нафиси выразил свою глубокую радость по поводу того, что в СССР и в частности в Армении тысячелетие Фирдоуси отмечается с таким вниманием и торжеством. Г-н Нафиси прочел отрывок из знаменитой поэмы Фирдоуси «Шах-Нам».

Днем 13 сентября в Тифлисе состоялось торжественное открытие выставки, посвященной творчеству Фирдоуси. На торжестве открытия присутствовали зам. пред. Совнаркома Грузии т. Кураллашвили, г. Нафиси, персидский консул г. Панназар, польский и итальянский консулы, представители науки, искусства, писатели и др.

В первом отделе выставки разработана тема «Фирдоуси и его поэма «Шах-Нам»». Представлены манускрипты и основные пагиналы персидского оригинала, а также перевод персидские биографии Фирдоуси. Служащий отдел освещает историю «Шах-Нама» в грузинской литературе. Имеются также экземпляры древнегрузинских переводов а подражаний поэме «Шах-Нам».

В связи с тысячелетием со дня рождения величайшего персидского поэта Фирдоуси 20 сентября в Мэске в юбилейные дни, посвященные юбилейный вечер, посвященный творчеству Фирдоуси.

Заседание откроет председателем юбилейного Оргкомитета т. А. С. Енукидзе, после чего проф. Орбели «сделает доклад о творчестве Фирдоуси».

По окончании торжественной части состоится большой концерт, посвященный влиянию персидского искусства на творчество русских и европейских композиторов и на художественное творчество народов СССР.

ПРИЕЗД ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ПЕРСИДСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

Персидским правительством командированы для участия в юбилейных торжествах Фирдоуси в Москве известный персидский искусствовед Г. Дибя и крупный историк и литератор г. Саид Нафиси. Оба они предполагают выступить 22 сентября на вечере, посвященном персидскому искусству и литературе, организуемому Весновским обществом культурной связи с заграницей.



СОЗДАЮТСЯ КНИГИ ОТЗЫВОВ ЧИТАТЕЛЕЙ

На днях в коллекторе массовых библиотек состоялся для московских библиотечек доклад об итогах всеобъединяющего съезда писателей. Докладчик т. Фадеев подробно познакомил собравшихся с трехнедельной работой съезда и поставил перед работниками библиотек ряд задач по продвижению современной художественной литературы в массы рабочих и колхозников.

По докладу развернулись оживленные прения. Библиотечники жестко критиковали свои ошибки. Они отмечали, что «до сих пор в библиотеках слабо развита работа с национальной художественной книгой», что «многие библиотеки перешли с «сложной» массовой работы лишь с отдельными произведениями советской литературы, обычно «Поднятой

«Брусками». Многие же другие вещи большой художественной ценности вывали из поля зрения библиотечных работников. С эти книжки работа не велась, да запущены и сейчас не ведется».

Выступавшие указывали и на слабое участие писателей в деятельности библиотек.

С удовлетворением сообщается, что в ряде библиотек созданы «книжки отзывов читателей» в современной художественной литературе.

Учитывая большую заинтересованность библиотечек в вопросах съезда писателей, коллектор массовых библиотек организует цикл докладов об итогах съезда. На очереди стоят доклады о национальной литературе, драматургии и поэзии.

Ленинград

БЕСЕДЫ С РАБОЧИМИ И ШКОЛЬНИКАМИ

9 сентября в турбинном цехе завода им. Сталина состоялась беседа т. Маршак с рабочими. В беседе, проводимой в порядке подготовки к заводской конференции по воспитанию детей, т. Маршак и выступавшие рабочие говорили о том, какой должна быть детская советская книжка.

11 сентября в подшефной школе в Выборгском районе состоялась беседа писателя Л. Соболева со школьниками четвертого и пятого классов. Тов. Соболев предполагает написать для детей книжку о флоте.

4 0 0 0 0
ЭКЗЕМПЛЯРОВ
НОВЫХ
КНИГ

ШАХТЫ, 13 (Роста). Проработка решений всеобъединяющего съезда писателей вызвала огромный интерес горящих к художественной литературе. Горняцкие библиотеки получают 40000 экз. новых книг.

На шахте им. ОГПУ группа старых шахтеров начала сбор материалов для истории своей шахты.

В г. Шахты создается кабинет рабочего-автора.

НАЧАЛСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА САТИРЫ

Вчера открылся зимний сезон в московском театре Сатиры пьесой В. Шварца «Ужасная история». 28 сентября театр показывает «Дорогу цветов» В. Катаева, режиссерски несколько измененную по сравнению с первыми спектаклями. 10 сентября возобновляет «Меркурия» Вариева, в котором заново переделан третий акт. Премьера «Чудесного сна» В. Ниришона назначена на 20 октября. Режиссер спектакля — артист МХАТ СССР им. Горького Н. И. Дорохин, художник — Борис Левин. Для следующего премьеры театр предлагает подготовить несколько одноактных водевилей: от классической одностопной комедии Плавта и Аристофана до советского водевиля — через итальянскую комедию масок, водевилей эпохи Французской революции и каративских водевилей эпохи Николая I. Над драматургическим материалом работают лит-

атурная часть театра по главе с Г. Е. Рыжиковым, а также советские драматурги В. Катаев, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров. Премьера этого спектакля приурочивается к 10-летию юбилея театра Сатиры, который состоится в ноябре. В репертуар театра включены: пьеса ленинградского драматурга Е. Шварца «Приключения Гогенштаубера», комедия-сатира О. Бальзана в переводе М. Захарова «Меркредес» с интермедиями М. Левина и одна из комедий, заказанных театром советским драматургом: обобщение «Сократ и Аспазия» Грамена, А. Букова, Д. Лебедева-Кумача. В режиссерском составе театра — арт. республики П. Н. Пиль, Р. Г. Корф, засл. арт. МХАТ СССР им. Горького М. И. Прудкин и артист МХАТ Н. И. Дорохин. Худ. рук. театра Н. И. Горчаков. Заместителем директора театра вновь назначен И. Н. Веров.

„ГОРДОСТЬ“ Ф. ГЛАДКОВА В ТЕАТРЕ МОСПС

К октябрьским торжествам — 7-м им. МОСПС готовит пьесу Ф. Гладкова «Гордость», написанную автором на основе его романа «Энергия». Тема пьесы — социалистическое перерождение людей. В пьесе внимание и автор и постановщик пьесы Е. О. Любимова-Ланская — люди, их рост в условиях социалистического строительства.

В пьесе по сравнению с романом своя самостоятельная интрига и ряд новых положений. В нее введены действующие лица, которых нет в романе. Композитор Л. А. Полюбинский для спектакля «Гордость» написал специальную музыку. Оформление спектакля поручено художнику Б. Волокову.

ПИСАТЕЛИ В КИНО

Ленинградский кинокомбинат «Ленфильм» заключил договор с Михаилом Кожиновым на экранизацию его романа «Девять тонов». Сценарий фильма пишет автор романа. Юлий Берзин работает над сценарием кинокартин для ленинградских кинофабрик. В основу сценария положен материал последнего романа Ю. Берзина «Возвращение на Итуку». Фильм будет ставить режиссер Бартевель.

ПОЕЗДКА НА УКРАИНУ МОСКОВСКИХ УДАРНИКОВ

19 сентября в Киев выезжает делегация лучших ударников заводов города Москвы и Московской области, которая переедет украинскому правительству и киескому пролетариату привет пролетариев Москвы по случаю переезда правительства УССР в новую столицу. Кампаний делегат берет с собой лучшие образцы своей продукции. Яркие ткани Трехгорки, карманные часы I Московского часового завода, новейшие советские патефоны, мелкие охотничьи ружья тульских заводов, портреты Ленина, вытканые на шелку работницами «Красной Розы», — вот далеко не полный перечень подарков.

ГИГАНТСКИЙ ЦИРК В ЛЕНИНГРАДЕ

В Ленинграде в этом году начнется строительство гигантского цирка. Новый цирк, необычный по своему техническому оснащению, будет одним из самых больших и благоустроенных в мире. В нем будет особая опуская арена, уходящая в землю, которая позволит ввиду (в подземелье) устанавливать необходимые декорации. Новый цирк рассчитан на 600 зрителей. Он будет построен в Нарвском районе. Его закладка намечается 7 ноября с. г. (Роста).

ПИСАТЕЛЬНИЦА Р. ВАСИЛЬЕВА

Писательница Р. Васильева, автор книги «Первые комсомолки» и отрывков «Нарская заставка», совместно с режиссером Л. Арштинском закончила сценарий «Фабричные-забытые». Постановка будет осуществлена режиссером Арштинским.

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛАТЕРАТУРЫ И КИНО

В Ленинграде в этом году начнется строительство гигантского цирка. Новый цирк, необычный по своему техническому оснащению, будет одним из самых больших и благоустроенных в мире. В нем будет особая опуская арена, уходящая в землю, которая позволит ввиду (в подземелье) устанавливать необходимые декорации. Новый цирк рассчитан на 600 зрителей. Он будет построен в Нарвском районе. Его закладка намечается 7 ноября с. г. (Роста).

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛАТЕРАТУРЫ И КИНО

В Ленинграде в этом году начнется строительство гигантского цирка. Новый цирк, необычный по своему техническому оснащению, будет одним из самых больших и благоустроенных в мире. В нем будет особая опуская арена, уходящая в землю, которая позволит ввиду (в подземелье) устанавливать необходимые декорации. Новый цирк рассчитан на 600 зрителей. Он будет построен в Нарвском районе. Его закладка намечается 7 ноября с. г. (Роста).

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛАТЕРАТУРЫ И КИНО

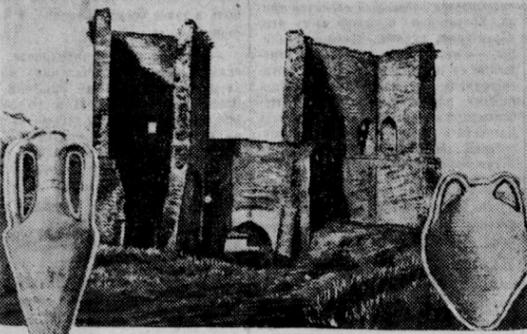
В Ленинграде в этом году начнется строительство гигантского цирка. Новый цирк, необычный по своему техническому оснащению, будет одним из самых больших и благоустроенных в мире. В нем будет особая опуская арена, уходящая в землю, которая позволит ввиду (в подземелье) устанавливать необходимые декорации. Новый цирк рассчитан на 600 зрителей. Он будет построен в Нарвском районе. Его закладка намечается 7 ноября с. г. (Роста).

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛАТЕРАТУРЫ И КИНО

В Ленинграде в этом году начнется строительство гигантского цирка. Новый цирк, необычный по своему техническому оснащению, будет одним из самых больших и благоустроенных в мире. В нем будет особая опуская арена, уходящая в землю, которая позволит ввиду (в подземелье) устанавливать необходимые декорации. Новый цирк рассчитан на 600 зрителей. Он будет построен в Нарвском районе. Его закладка намечается 7 ноября с. г. (Роста).

СУДАКСКАЯ КРЕПОСТЬ

Греки, хазары, половцы, турки-сельджуки, татары, венетианцы, генуэзцы, турки-османы, русские, вытесняя друг друга, начинали с III в. до нашей эры, завоевывали территорию нынешнего Судака. Под землей и на земле сохранились многочисленные следы материальной культуры этих народов. Самое значительное, что дошло до нашего времени от этой непрерывной смены разнообразных культур — это создание генуэзцев — Судакская крепость.



На фото: Главные ворота Судакской крепости. Ворота построены Баттисто ди Зольво в 1389 г., правую башню строил Якопо Торреселло в 1385 г., левую — Бернабо де Франки ди Пагоно в 1414 г. Справа — византийский сосуд, найденный около крепости. Слева — греческий сосуд.

Судак был одной из главных колоний генуэзской метрополии. Транзитный порт торгового пути из южной Европы в Индию он имел первостепенное значение для торговли Генуэзской республикой.

Постоянные набеги со стороны степей заставили генуэзцев укрепить свой порт. Так возникла генуэзская крепость — изумительный крепостной ансамбль средневековой архитектуры. Генуэзские консулы сменялись ежегодно (метрополию боялась отдаленная колония), и каждый из них делал свой вклад в строительство грандиозной крепо-

сти. Однако чувство установившегося было настолько ясным, что цельность всего ансамбля никак не пострадала от смены консулов. Самая ранняя башня отнесена 1378 годом, самая поздняя — 1414 г. Таким образом в течение почти четырех десятилетий постепенно возмещали стены и башни генуэзских укреплений.

Стиль архитектуры генуэзской крепости — римско-итальянская готика, в которой очень сильно еще элементы романского стиля.

Сейчас Судакская крепость — филиал государственного Исторического музея. Музей ведет работу в области изучения прошлого Судакского района. Из последних находок музея можно отметить громадный пифос для хранения вина. Эта находка заставляет предполагать существование в этом месте крупного винодельческого хозяйства предположительно византийской эпохи. К сожалению, музей не имеет средств на дальнейшие раскопки, могущие пролить новый свет на этот интересный вопрос в области изучения виноделия в древности.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ПЬЕС А. П. ЧЕХОВА

ЛЕНИНГРАД, 14. (РОСТА). Институт русской литературы Академии наук СССР в связи с исполняющим в январе 1935 г. 75-летием со дня рождения А. П. Чехова выпускает академическое издание чеховских пьес. Организуется большая выставка, посвященная творчеству знаменитого писателя. Кроме того Институт работает над специальными научными работами под редакцией и печатью сборника «Чехов и Горький».

ДРЕВНИЙ ГОРОД ДИИ

На днях в Москву вернулась экспедиция Музея изящных искусств и Академии материальной культуры, производившая в десяти километрах от Керчи раскопки греческого города Ди. Раскопки римского некрополя и городища дали богатейший материал о культуре и быте этого малонаисследованного города. При раскопках городища обнаружены промышленные сооружения (рыбосоляные ванны и т. п.), большие ванны (созданы для хранения зерна), остатки крепостной стены. Результаты раскопок дают основание предполагать, что город Ди имел развитую промышленность. Эти данные подкрепляются находками в некрополе. В пяти обследованных склепах найдены вместе с привозной греческой посудой глиняные сосуды и бронзовые украшения туземного происхождения. Могилы, относящиеся к I и II вв. н. э., хорошо сохранились. Пол склепов усыпан раковинами. Деревянные гробы обнаружены в гробах глиняными приделами, а внутри расписаны краской. В некоторых гробах найдены бронзовые римские монеты I и II вв.

НОВОЕ В РАБОТЕ ЛИТМУЗЕЕВ

Всесоюзный писательский съезд дал мощные толчок работе Литературно-художественных музеев. В Тюменском, Тургенском и др. музеях организованы кружки, где начинающие авторы изучают творчество крупнейших писателей русской литературы. Орловский литмузей Тургенева (б. Тургенский дом) и саратовский музей Н. Г. Чернышевского заново проэкспонировали свой материал. Чеховский музей в Таганроге по специальному указанию секретаря горкома ВКП(б) Г. Вартапана развертывает специальную экспозицию о жизни и творчестве Антона Павловича, а также задумано расширить работу с писательским молодежью. Музеем подготовлена к печати ряд трудов о пребывании Чехова в Таганроге.

ПОПРАВКИ

В № 123 «Литературной газеты» в статье «Метод и стиль», в последней колонке второй строки второго абзаца напечатано: «Стиль есть категория не только содержания, но и формы». В том же номере в статье «Деревня Демирчиз», вторая колонка, второй абзац сверху, в третьей строке: «Среди националистического заговора», надо: «рационалистического». В номере худ. Блага среди несвоевременно выходящих журналов ошибочно указан «Новый мир».

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

А. А. БОЛОТНИКОВ.
ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.
РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер. д. 26, телеф. 69-61 и 4-34-60.
ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, телеф. 4-68-18 и 5-54-65.

Маленький фельетон

Проклятый вопрос

Созвали людей в большой и пыльный зал, и т. Золотарев, начальник бюро по качеству Гавригиза, произнес невинную торжественную речь. «Патефон», — сказал т. Золотарев, — не что-то такое, а орудие культуры. И как таковое, — сказал т. Золотарев, — он должен быть высокого качества. Сегодня, — сказал т. Золотарев, — мы не будем уже радоваться тому, что ручка его не гнется и пластинка не шипит. Сегодня, — сказал он, — мы пойдем с требованиями качества самого высокого. И пусть, — закончил т. Золотарев, — потребитель скажет свое крепкое слово».

Патефон сделался проклятым вопросом. Раньше были проклятые вопросы о смысле жизни и, например, стоит ли бороться или, может быть, лучше предаться самозанятию. Потом эти вопросы, вместе с актерскими и идейными акушерками, каковых они преимущественно волновали, сошли с повестки дня. Но появились новые. Большие вопросы разрешены или разрешаются в нашей стране. Маленькие же, за которыми во-время не досмотрели, доставляют иной раз населедию не малые неприятности. Например, что в кафе должен быть и чай, а не только сверловое рублевое кофе. Или что небогатый потребитель имеет право побриться без раскоши, не рискуя прервать мастера в титра, жажущего кропи. Или что патефоны надо не только сласловить, а и производить. Каждый из этих вопросов имеет свою длинную, мучительную историю. И ответственность кого-то до того варила. И авторитетные товарищи высказывались в том смысле, что пора прекратить безобразие. Не молчала и пресса. Писали братья Туры, писали братья Ильф и Петров, и сама была Кольцова разоблачила и изничтожила конкретный носитель. А сдвигов, конкретных, так сказать, сдвигов не было.

НА СУДЕ

На что т. Поспелов, лицо которого выражало возмущение столь явным посягательством к блату, неопределенно, но с суровостью в голосе отвечал: — В общем порядке, товарищи, в общем порядке! И, конечно, потребитель поинтересуется, почему так, как всякому известно, но в общем, и в частном порядке патефон купить невозможно. Тут надо пояснить, что патефон



Слово предоставляется подсудимому!

Патефон сделался проклятым вопросом. Раньше были проклятые вопросы о смысле жизни и, например, стоит ли бороться или, может быть, лучше предаться самозанятию. Потом эти вопросы, вместе с актерскими и идейными акушерками, каковых они преимущественно волновали, сошли с повестки дня. Но появились новые. Большие вопросы разрешены или разрешаются в нашей стране. Маленькие же, за которыми во-время не досмотрели, доставляют иной раз населедию не малые неприятности. Например, что в кафе должен быть и чай, а не только сверловое рублевое кофе. Или что небогатый потребитель имеет право побриться без раскоши, не рискуя прервать мастера в титра, жажущего кропи. Или что патефоны надо не только сласловить, а и производить. Каждый из этих вопросов имеет свою длинную, мучительную историю. И ответственность кого-то до того варила. И авторитетные товарищи высказывались в том смысле, что пора прекратить безобразие. Не молчала и пресса. Писали братья Туры, писали братья Ильф и Петров, и сама была Кольцова разоблачила и изничтожила конкретный носитель. А сдвигов, конкретных, так сказать, сдвигов не было.