

Литературная газета

Орган правления Союза
советских писателей СССР

№ 174 (490)

Пятница, 28 декабря 1934 года

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

ОБВИНИТЕЛЬНЫЙ АКТ

Во вчерашних газетах опубликован обвинительный акт по делу террористической белогвардейской банды, охватывающей контрреволюционную зинovieвскую группу, организовавшую убийство тов. Кирова. Материалы следствия с железной убедительностью показывают лицо этого выродившегося и предателя, продажных убийц, состоявших на содержании у мировой контрреволюции и выполнявших ее подлые поручения. Эти материалы звучат грозным обвинением не только по адресу непосредственных убийц любимого миллионами т. С. М. Кирова, но и по адресу их идейных «вождей», антисоветская платформа которых служила идеальным прикрытием для злодейских замыслов белогвардейских террористов.

«Долголетняя антипартийная, провекаторская, антисоветская «работа» зинovieвской группы завершилась коварным, трусовым выстрелом их подонков из-за угла в спину нашего дорогого товарища Кирова — любимого вождя пролетариата и партии, плененного народного трибуна, стойкого большевика!

Потерявшая какую бы то ни было надежду на поддержку масс, ничтожная, замкнутая кучка зинovieвских последышей хотела своим выстрелом внести смуту в ряды пролетариата, подорвать мощь нашей партии, задержать победоносное движение нашей страны к социализму, повернуть вспять колесо истории» (Л. М. КАГАНОВИЧ).

Материалы обвинительного заключения еще раз показывают миллионы тружеников, куда приходят те, которые вступают на путь борьбы с партией, с ее испытанным ленинским руководством, они показывают всю контрреволюционную оппозиционность, громкой фразеологией прикрывающих свое существо предателей и врагов рабочего класса.

Враги трудового народа, в каком бы обличии они ни выступали, преследуют одну цель: разрушить ту замечательную жизнь, которую построил и продолжает строить пролетариат в нашей стране, вернуть ее, нашу великую родину, в капиталистическое рабство, отдать ее на откуп хищникам международного империализма. Над этим работают интер-

венционистских дел мастера из генеральных штабов, для этого существуют всеческие «Братства русской правды» и «Общественные союзы». Этим же целям служил и злодейский выстрел 1 декабря в Смольном, сразивший нашего дорогого Миронича.

Но в каком бы обличии ни выступали враги трудового народа, их грязные планы терпят крах. Сильна и могущественна наша страна, неодолимо наше дело, великое дело родины трудящегося человечества, все руководимое ленинской партией. Дел и новым и новым победам ведет партия страну и не остановит этого победного марша ни ничтожные подонки контрреволюционной зинovieвщины, ни всем разрушительным силам обреченного капитализма.

«Тщетны и жалки эти попытки! Большевики не запугать! Миллионы массы пролетариата и трудящихся нашей великой родины после смерти своего любимого Миронича еще упорнее стали бороться и работать на всех участках социалистической стройки, еще решительнее ведут разгром контрреволюционной оппозиции, еще беспощаднее расправляются с гнусными отребьями классовых врагов. Вся страна еще теснее сплотилась вокруг партии, вокруг любимого Сталина, вокруг того, кто вел и ведет великий бой со всеми врагами ленинизма, кто ежедневно, ежечасно учит партию искусству распознавать врага в самом зародыше и беспощадно, до конца разбивать его, кто обеспечил победу и стальное единство большевистских рядов!» (Л. М. КАГАНОВИЧ).

Проклятием миллионов заклеймены имена злодеев, убивших Кирова. Пролетарский суд по заслугам сурово накажет последних троцкистско-зинovieвского блока. Диктатура пролетариата беспощадна к врагам народа, и все их грязные усилия вредеги разобьются перед мощью этой диктатуры.

В жгучей ненависти к врагу, в памяти великих жертв борьбы за дело рабочего класса, в любви и преданности своей родной партии, своему любимому Сталину черпают миллионы трудящихся новые силы, которые они отдадут строительству бесклассового социалистического общества.

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 1935 ГОДУ

— Центральное место в издательском плане ИРЛИ на 1935 г., — сказал в беседе с нашим сотрудником пом. директора ИРЛИ Академии наук Ю. Г. Оксман, — занимает работа по изданию собрания сочинений классиков русской литературы. В будущем году мы выйдем с четвертого тома академического Пушкина. 2-й том академического Гоголя, 2-й том полного собрания сочинений Гоголя и 3-й том произведений Глеба Успенского. Из четырех пушкинских томов особый интерес представляет VII том — «Драмы», выходящий под редакцией М. П. Алексеева, С. М. Бонди, Г. О. Винокура, Б. В. Томашевского и Л. П. Якубовича. Этот том является большим событием в современном пушкиноведении. Впервые в нем будет дан научный комментарий к драмам Пушкина, который позволит в корне пересмотреть и поновому осветить все вопросы пушкинской драматургии. В книге помещено много интересных исследований. Из них нужно отметить статью редакционной «Бориса Годунова», впервые опубликованную Г. О. Винокуром, работу М. П. Алексеева, устанавливающую источник «Мотылька и Сальери», Д. П. Якубовича дал свежую трактовку двух незавершенных драматических отрывков Пушкина «Граф и королевич» и «Испытание новостями».

Но не менее интересны и другие тома: том I — «Литературные сочинения» (подготовка к печати М. А. Павловского), том III — «Южные цветы» (редакция С. М. Бонди) и XIV том «Переводы 1815—26 гг.» (подготовка Д. Д. Вайсера).

По полноте представленных материалов, по серьезности научной обработки их, по тщательности редактирования наше издание является первым действительно академическим изданием сочинений великого поэта.

Из полного собрания сочинений Гоголя выйдут подготовленные к печати В. В. Гининским II том — «Миргород» и том писем.

Много сделано нами по Грибоедову. Из трех томов академического издания сочинений писателя в 1935 г. выйдут два: в I том включены комедии, созданные писателем до «Горе от ума». Во втором томе будут помещены все редакции бесмертной комедии.

Значительно продвинулась вперед работа по Глебу Успенскому. Помимо издания произведений писателя, Институт приступил к изданию полного собрания писем Глеба Успенского, о чем мы сообщали в двух томах. Более половины их будут опубликованы впервые. К составлению и редактированию книг привлечены Б. Г. и М. Г. Успенские, Р. П. Моторина, А. С. Глинка и Я. Е. Эльбергер.

Кроме ранее начатых изданий, в 1935 г. мы приступим к работе над 12-томным собранием сочинений Тургенева, 14-томным Островского, и 10-томным академическим Гончаровым. С будущего года ИРЛИ будет издавать также академическое издание А. М. Веселовского. Намечено выпустить три незаданных работ Веселовского — о поэтике сюжета и том статей по фольклору. Отдельным изданием выйдет под редакцией В. Ф. Шилингарева, Ю. Г. Ок-

сман, В. М. Жирмунского и М. П. Алексеева «Поэтика Веселовского». Тексты работ будут представлять статьи И. М. Веселова, В. М. Жирмунского, М. П. Алексеева и С. Л. Быховской, выполняющие значение трудов Веселовского для современного литературоведения.

Наряду с изданием сочинений классиков ИРЛИ включил в свой издательский план выпуск серии сборников по истории древней и новой литературы. М. К. Клемахов и Ю. Г. Оксманом готовятся к печати сборники неопубликованных произведений и писем Писемского. Такой же сборник выйдет и по Тургеневу. В. А. Десницкий и С. Д. Бауэцкая работают над вторым томом Горьковского собрания. Все подготовительная работа по изданию собрания сочинений Гоголя, которую выполняет в специальном Гоголевском сборнике, в котором будут помещены 45 неопубликованных статей Гоголя к матери и сестре, Вяземскому, Шевыреву, Погодину и др., документы, характеризующие отношение царской цензуры к писателю; материалы о ранней службе Гоголя, о его поездках за границу, неопубликованные статьи Сеньковского и Аполлоны Григорьевы, черновые наброски статей о Гоголе Чернышевского и т. п.

Отдел древней литературы Института готовит сборник сочинений Лаврентия, который, как мы сообщали, будет издан в 12 томах. В него войдут 4 посвященные «Слово о полку Игореве». Интересны публикации в сборнике исследования И. П. Еремича — «Английские отношения эпохи Владимира Мономаха», Е. О. Скрипицы — «Савва Грудзин».

ПРИЕЗД ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ЖУРНАЛИСТОВ

29 декабря в Москву, по приглашению председателя журнально-газетного объединения тов. М. Е. КОЛЬЦОВА, приедет группа редакторов чехословацких газет и чехословацких журналистов с целью ознакомления с различными сторонами нашего строительства и установления контакта с советскими печатью. В состав группы входят: г. РИПКА, председатель клуба журналистов, редактор газеты «Лиде и новины» (наше издание); г. ХУШЕН, редактор газеты «Словенский денник» (орган сплавских аграриев); г. БРОД, известный писатель, редактор газеты «Прагер тагблатт» (немецкая либеральная газета); г. ВА-НЕК, редактор газеты «Право лиду» (орган чехословацких социал-демократов); г. ВОНДРАЧЕК, редактор газеты «Лиде и новины» (орган клерикалов); г. КУБНА, редактор иностранного отдела «Прагер пресе» (официальный чехословацкий правительственный); г. МАНГЕЙ-МЕР, редактор «Дейче ландшт» (орган немецких аграриев); г. МАРЧЕК, редактор экономического отдела газе-

ты «Ваннов» (орган чехословацких аграриев); г. МЮНЦЕР, редактор иностранного отдела газеты «Чешские слова» (орган чешских народных социалистов); г. СТРАНСКИЙ, редактор газеты «А. Цет» (вечерняя газета, орган чешских народных социалистов); г. ХАБ, редактор газеты «Народни освободени» (орган чехословацких легионеров).

Вместе с этой группой журналистов приедут в Москву директор 1-го отдела политического департамента министерства иностранных дел г. ИНА и г. МЕЛЬЧ, назначенный в чехословацкую миссию в Москве атташе по делам печати.

Чехословацкие журналисты пробудут в СССР около 15 дней. Приезд чехословацких журналистов в СССР вызван тем, что в Чехословацкой, так и в СССР нет большого интереса, что впервые СССР посещает группа руководящих представителей чехословацкой печати, при чем в данной группе представлен ряд крупнейших ее органов. (ТАСС).



Кировский Музей революции устраивает выставку посвященную революционной деятельности С. М. КИРОВА.

ЗА РУБЕЖОМ

„Исправленный“ Шиллер

Уже отмечалось в нашей печати, что официальная национал-социалистская критика использовала 175-летнюю юбилей со дня рождения Шиллера для фальсификации литературного образа великого поэта и приспособления его к духу III рейха. Невер Форвертс сообщает также об экзекуции, совершенной над Шиллером на сцене. В бременском театре ставили «Дон-Карлоса». Целый ряд реплик, «несоответствующих» теории Гитлера-Гейбелса-Розенберга, просто, напросто вычеркнули. Каждая такая кура вывозилась в зал, куда являлись много зрителей Шиллера, все нарастающее возмущение. Когда же, в известной сцене с Филиппом II маркиза Поза волей режиссера «забыли» произнести знаменитые слова: «Государь, дайте нам свободу мысли» — зал разразился бурными протестами, которые вылились во всеобщую антифашистскую демонстрацию.

Академия американских поэтов

Литературное приложение к «Нью-Йорк Таймс» сообщает: «Ввиду того, что ни одна страна в мире не сделала так много для своих поэтов, как Америка». В Америке организуется корпорация под названием «Академия американских поэтов» с целью получения пожертвований для создания фонда стипендий американским поэтам. Денежные пожертвования будут являться «членами» корпорации. Стипендия рассчитаны сроком на один год.

Они будут предоставляться только американским поэтам по рецензии «академической» Академии. Количество стипендий будет определено после выяснения размеров фонда. «Среди поручителей этой организации: Конрад Айкен, Луи Бромфилд, Джозеф Ауслендер, м-р Кальвин Куинли, Роберт Джефферс, Холдинг О'Нелл, м-р Джозеф Рузвельт, Эдвин Арвингтон, Робинсон Эдвин Маркес, Марк Ван Дорен» и др.

По совету «поручителей» можно судить, что за организацию будет представлять «Академия американских поэтов» и кто получит будущие стипендии.

Исаак Ньютон

В Нью-Йоркском издательстве «Seribner» вышла биография величайшего английского ученого Исаака Ньютона «Исаак Ньютон, биография, 1642—1727» (стр. 676).

Книга написана в плане критической биографии. Автор, проф. Фредрик Луи Тримард-Мор подробно останавливается на научных открытиях Ньютона. Автор использовал большой фактический материал.

Театр эпохи реставрации

Под таким названием вышла в Нью-Йоркском издательстве «Macmillan» и в Лондонском «Routledge» книга Монтего Саммерса. Автор дает подробное описание английского театра эпохи реставрации, знакомит читателя с его устройством, репертуаром, характером аудитории и т. д.

ДЕСЯТИЛЕТИЕ „НОВОГО МИРА“

Выступление М. И. Калинин

Третьего дня в Доме советского писателя был отмечен десятилетний юбилей одного из популярнейших советских литературных еженедельников — журнала «Новый мир». На юбилейное заседание собрались крупнейшие советские писатели, критики, художники и издательские работники.

Бурной, долго продолжавшейся встречей собрались писатели отметить появление в зале председателя ЦКК СССР и ВЦИК Михаила Ивановича Калинин, ленинским провозглашением которого в работе «Нового мира» и на протяжении всех 10 лет его существования оказывалась постоянная помощь. Открывая собрание, отв. редактор «Нового мира» т. И. М. Гронский подчеркнул, что в течение последних двух-трех лет редакция усиленно работала над повышением качества художественной части журнала, стимулированием в настоящее время критики, сколоченный актив высококачественных писателей.

Но теперь журнал ставит перед собой другую насущную задачу — задачу создания такого же мощного кадра критиков и не только в области литературы, но и в других областях искусства.

Тов. Гронский сообщил далее о том, что редакция «Нового мира» приняла одобрение М. И. Калинин решение о создании при редакции «Нового мира» галереи портретов русских советских писателей, работавших крупнейшими мастерами советской литературы. Редакция «Нового мира» намерена включить в эту галерею портреты таких писателей, которые являются ведущими, определяющими развитие пролетарской социалистической советской литературы.

В связи с 10-летним юбилеем «Нового мира» редакция планирует сейчас в свою галерею 4 портрета: первым из них является портрет крупнейшего мастера и заветателя пролетарской литературы А. М. Горького, активно помогающего качественному росту «Нового мира», и на-

печатанного в нем «Жизнь Климента Самгина». Второй портрет — крупнейшего пролетарского писателя и одного из первых фактических редакторов «Нового мира» и его постоянного работника — Ф. В. Гладкова. Далее в галерею «Нового мира» будут помещены портреты первых организаторов и редакторов «Нового мира» И. И. Скворцова-Степанова и В. П. Полонского, сыгравших огромную роль в развитии и росте журнала.

Выступивший затем т. Ф. В. Гладков поделился своими воспоминаниями о первых годах работы «Нового мира», а Б. А. Пильный говорил о том могучем критике и учителе, каким являлся для советских писателей — и в частности — для него, Пильного, Октябрьская революция и партия большевиков.

Б. Пильный предложил приветствовать присутствующего на празднике «Нового мира» почетного гостя советских писателей М. И. Калинин. Собрание единодушно, долго несомкнутыми выкриками, приветствовало Михаила Ивановича, выступившего с ответным словом. С напряженным вниманием писатели выслушали речь т. Калинин, затронувшего ряд общих вопросов развития советской культуры и в частности — художественной литературы и критики, и пожелавшего советским писателям успеха в работе. Новой, продолжительной и горячей оживленной встречей проводили всеобщую старость.

Участниками юбилейного собрания «Нового мира» послано приветствие товарищу Сталину.

Поздравляя редакцию и коллектив сотрудников «Нового мира» с десятилетним юбилеем, мы горячо присоединяемся к пожеланиям, высказанным на юбилейном вечере т. Гронским: — Чтобы во втором десятилетии своей работы «Новый мир» был достоин своего названия и своей великой страны.

Д. К.

«СИБИРСКИЕ ОГНИ»

НОВОСИБИРСК (наш корр.). Первый номер журнала «Сибирские огни» посвящается 15-летию освобождения Сибири от колчаковщины: идут главы из романа К. Урманова «Под следствием рейс» (о последнем этапе колчаковщины), воспоминания сибирских партизан, поэма Ильи Мухомова «Сильные люди» — Ф. В. Гладкова. Далее в галерею «Нового мира» будут помещены портреты первых организаторов и редакторов «Нового мира» И. И. Скворцова-Степанова и В. П. Полонского, сыгравших огромную роль в развитии и росте журнала.

Выступивший затем т. Ф. В. Гладков поделился своими воспоминаниями о первых годах работы «Нового мира», а Б. А. Пильный говорил о том могучем критике и учителе, каким являлся для советских писателей — и в частности — для него, Пильного, Октябрьская революция и партия большевиков.

Б. Пильный предложил приветствовать присутствующего на празднике «Нового мира» почетного гостя советских писателей М. И. Калинин. Собрание единодушно, долго несомкнутыми выкриками, приветствовало Михаила Ивановича, выступившего с ответным словом. С напряженным вниманием писатели выслушали речь т. Калинин, затронувшего ряд общих вопросов развития советской культуры и в частности — художественной литературы и критики, и пожелавшего советским писателям успеха в работе. Новой, продолжительной и горячей оживленной встречей проводили всеобщую старость.

Участниками юбилейного собрания «Нового мира» послано приветствие товарищу Сталину.

Поздравляя редакцию и коллектив сотрудников «Нового мира» с десятилетним юбилеем, мы горячо присоединяемся к пожеланиям, высказанным на юбилейном вечере т. Гронским: — Чтобы во втором десятилетии своей работы «Новый мир» был достоин своего названия и своей великой страны.

С. РЯНИНА. Запорожская.



«Ч А П А Е В» В САРАТОВЕ

САРАТОВ (наш корр.). В Саратов за две недели «Чапаяев» просмотрело больше 40 тысяч человек. На фабриках и заводах, в учебных заведениях и в воинских частях проводились беседы чапаяевцев с рабочими, студентами и бойцами о Чапаяеве и о фильме. В «Правде Саратовского края» были напечатаны отзывы рабочих о «Чапаяеве» и воспоминания тов. М. Кукунова.

Значительно повысился спрос на книгу Фурманова «Чапаяев». В библиотеках на книгу записываются в очередь. Сейчас в Саратове прибыл второй экземпляр «Чапаяева». Этот экземпляр демонстрируется в кинозалах комбинатов. После пяти дней просмотра на заводе фильм направляется в столицу. Неискупленные — город Энгельс. Затем этот экземпляр будет перепробован в крупнейший центр неметальной промышленности — город Волск и в звуковую киноплату Балашова.

Из городов и районов края беспрепятственно поступают заявки на картину «Чапаяев».

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

НОВОСИБИРСК (наш корр.). Работая и утверждая план художественных изданий Западно-Сибирского ОГПЗ на 1935 г. в план входят роман А. Коптелова — «Белое колено» (о коллективизации Омской области), повесть К. Урманова — «Опрокинутая тишина», А. Нуликова — «Повесть о горной стране Шария», Н. Ломакина — «Рассказ о колодезе», Ф. Березовский — «Черек о Сибирь», И. Ерошин — «Песни Алтая», поэма А. Коптелова — «Мушкетеры. Непомнящих, Чугунки и др.» и сборник бригады писателей о знатных людях края.

По разделу детской литературы: стихи для дошкольников Елизаветы Струги, повесть И. Гайнот о юных изобретателях (описание автомо-

ПИСАТЕЛИ — ЧЛЕНЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО СОВЕТА

ЛЕНИНГРАД (по телефону от наш. корр.). Члены ленинградского писательского союза, члены Ленинградского совета писателей А. Толстого, Рабочие Ижорского завода избрали К. Федина. В Ленинградский совет избраны также М. Тихонов и М. Чумандин.

А. ТОЛСТОЙ О РУКОПИСИ НАРТОВА

СМОЛЕНСК. Центральная библиотека Новозубова, где была хранится рукопись Андрея Нартова о жизни Петра первого, получила письмо от Алексея Толстого. Он пишет: «Рукопись Андрея Нартова, — находка огромной исторической важности. В 1891 году Майков был опубликован записки Нартова, но опубликованы, видимо, в выборках, а не все рукопись. Записки Нартова я пользовался и еще буду пользоваться для романа Петр I».

АРХИТЕКТУРНОЕ СОВЕЩАНИЕ В МИНСКЕ

МИНСК (наш корр.). 23 декабря в Минске состоялось первое широкое архитектурное совещание. Открыл его наркомхоз тов. Амбрауэн. Архитекторы Белоусов и тов. Ионин ЦК КП(б) приветствовали тов. Минин.

В декабре и январе в Минске, Витебске и других городах предполагается собрание партийного, профессионального и советского актива, специально посвященные вопросу планировки городов, новой архитектуры.

Намечены собрания рабочих с постановкой творческих докладов архитекторов. Такие собрания будут на крупнейших предприятиях Минска, Гомеля, Витебска, Могилева, Бобруйска.

Предполагается организация передвижной архитектурной выставки.

А РАБОТА С НАЦИОНАЛИЗМАМИ?

ТАШКЕНТ (наш корр.). — Ташкентский кабинет рабочего автора провел цикл лекций о литературе XIX века.

Бригада молодых писателей работает над книгой об авиации Узбекстана.

К сожалению, кабинет работает только с русскими писателями. Между тем в первую голову нуждается в поддержке и внимании НАЦИОНАЛЬНАЯ литературная молодежь. Создание узбекской секции — неотложная задача кабинета. Превращение союза писателей должно поворачиваться с выделением соответствующего квалифицированного руководящего. В связи с этим нелишне отметить, что УЗЛС до сих пор не создал литературную консулацию, переложив работу с национальными авторами на самих писателей.

той мере являются добросовестными заблуждениями субъективно безусловных писателей и глубоко органически связаны с их творческим методом. Критик может быть убежден только, если он понимает связи и взаимоотношения этих родимых пятен с существом этого метода.

Итак, отказ от эстетической критики означал бы отказ от критики вообще, означал бы дезертирство. Но лозунг «эстетической» критики часто означает лозунг «чисто эстетической» критики, т. е. критики, отстраняющейся от политики, от партийной точки зрения, означает требовании оценки на основании чисто эстетических критериев, которые предполагаются стоящими вне всякой политики. О растущих попытках загнать политику из «эстетической» критики правильно и своевременно сигнализировала тов. Усиевич, окрестившая эти попытки кличкой «рожако». Это «рожако» тесно связано с рядом других явлений, с попытками положить эстетические проблемы, моральные проблемы под предлогом разработки социал-эстетической этики; с попытками навязать «нашему стилю» критерия «левого» буржуазного эстетизма; с начинающимися расхождениям о советской «классике»; с наметавшимися, в связи с повышенным интересом к «Эстетике» Гегеля, рецидивом некритического гегельянства. Все эти явления объединены тенденцией ослабить гегемонию политики в нашей жизни «идеалистическими» настроениями, объективно преступными, пока есть фашизм и не уничтожены все галеры Николаева.

Но тенденция эта не могла бы возникнуть в советской критике, если бы тут не было реальной проблемы, трудно разрешаемой с помощью того багажа, которым в прошлом располагала наша критика. В художествен-

