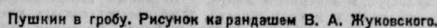


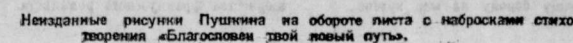
РЕЧЬ ТОВАРИЩА СТАЛИНА И ЗАДАЧИ УКРАИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(Речь председателя всеукраинского правительства ССНУ А. Г. Сиченко на Львовском областном пленуме союзных писателей 21 мая. Живая запись).

Наша литература должна дать больше полноты о живых людях, изображаемых силой и рядом в произведениях схематически, штампованно. Нужно показать радость, любовь, новые человеческие отношения, процессы их роста и формирования. Писатели — партийные и беспартийные — должны идти единым фронтом к достижению вершин великой большевистской литературы. Она выросла, окрепла, наша советская литература, самая идеальная из всех литератур мира. И речь товарища Сталина и выступления тт. Косиора и Пастышева выявляют в нее новые силы для новых прекрасных произведений, поющих славу нашей прекрасной эпохе (**шумные аплодисменты**).



Н. Семашко



Е. Трощенко

тут над собой, если бы он даже это и умел (работать над собой надо уметь, нужны навыки, воля, определенный минимум знания), не позволял теперь материальные и бытовые условия. Так наш «молодой», будучи по существу «недорослом», превращается постепенно в «старого».

очень большой срок, за пять лет можно сделать очень много. Но при одном условии: если трудиться упорно, ограничив себя, урезав, быть может, некоторые потребности, пожертвовав кое-какими развлечениями и средствами отдыха — удовольствием видеть свое имя напечатанным в газете.

В порядке обсуждения.

Статья написана специально для «Литературной газеты»

ны, страствовавших в то время по всей стране, и раздиравшую душу вопль умирающих. Трудно было лучше описать ужасы войны. Чистый и полновесный язык еще не успел достигнуть его книг. Укажу еще на «Деревянные кресты» — Доржесеса, скорее журналиста, чем писателя, главным образом потому, что книга эта была одно время в большой моде. Написана она человеком, умеющим чрезвычайно ловко припрятать крайности. Несравненно выше стоят для прекрасные книги Леоа Верма — довольно мало читаемые: «Соплат Клявель» и «Клявель у майоров». Она пропоянута свойственной Верму «пьяной, кичливой» изысканно, мещан-

Были у нас писатели и малоресные (Пьер Бенга — король этого жанра), единственной целью которых являлось отвлечение читателей от повседневных забот. Эта чисто коммерческая продукция принимала самые разнообразные формы.

Было несколько писателей, которых я бы назвал «темпераментными», вроде Анри де Монтерлава, давшего нам крупную вещь о войне — «Сон», и много других произведений талантливых с большой силой. Последнее его произведение, «Холокостин», напоминает Вальзака. Дриле де Рошель, колебавшийся и пытанный ум, с удивлением видел, но именно только с удив-

— Я вас предупреждаю, что если вы будете продолжать



Было несколько писателей, которых я бы назвал «темпераментными», вроде Агрия де Монтеррания, ливанского нам крупную вещь о войне в Сирии, и много других произведений, написанных с большой силой. Последнее его произведение, «Холопистия», напоминает Вальсача. Дрие де Рошше, комедиант — ум, с удивом басю, но именно только с ук-

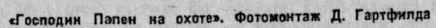
— Я вас предупреждаю, что если вы будете продолжать

КРИЗИС КНИГИ

И. З.
М. АКАДЕМИИ

— Я вас предупреждаю, что я по жалуюсь непременно секретарю, если вы будете продолжать класть вашу бороду на мое кресло...

(К ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКЕ РАБОТ Д. ГАРТФИЛДА)



соратников Гартфилда отошли от революции, другие вновь зарылись в кружковщину, еще более беспочвенную, чем раньше.

Женщина, которой приносят «то, что осталось» от мужа, посаженного в концентрационный лагерь.

Журнал «Обозрение знаменитых современных процессов», передавая ход процесса, сообщает о поддержке оказанной министерством юстиции, отмечает как важный момент в истории изучения А. Фраза факты, обнаруженные на суде, из жизни и творчества французского романиста.

По мысли реформатора, языковая реформа имеет целью бороться и с влиянием мулл, которые многое заимствовали из языка корана. Конечная цель реформы — создание нового общего национального па слою и стилю языка. Со всеми указанными фактами приходится считаться и молодой турецкой литературе, поскольку она в значительной степени вынуждена работать на новом языковом материале.

**НОВАЯ КНИГА
РОМЭН РОЛЛАН**

«15 лет борьбы», 1919—1931
... название новой книги Р.
... только что вышедшей в
... Ридер в Париже. В новой
... браны его статьи, манифесты,
... ска, — все, что было объеди
... борьбы за право человека и
... против фашизма.

«15 лет борьбы», 1919—1930 годов. Это название новой книги Р. Ридера в Париже. В новой книге собраны его статьи, манифесты, выступления, — все, что было объединено борьбой за право человека и против фашизма.

О ТЕМАХ ВЕЛИКОЙ ЭПОХИ

НЕИЗВЕСТНАЯ РАБОТА МАЯКОВСКОГО

В. Пудовкин

На недавно проведенном совещании писателей и кинорежиссеров Алексей Максимович Горький поднял вопрос о создании произведений, достойных приближающегося празднования 20-летия советской власти.

Многие из нас, писатели, работники искусства должны уже сейчас поставить перед собой тематические задачи, содержание которых по возможности исчерпывающе отвечало бы на основные вопросы уже вышедшей и формирующейся советской культуры. И со своей стороны хочу предложить две тематические установки, которые мне кажутся значительными.

Первую из них можно было бы коротко определить двумя словами: «благородный характер». Я должен пояснить, что я имею под словом «благородный». Было время, когда под словом «благородство» феодальный дворянский происхождение и соблюдение кастовых традиций. В современном буржуазном обществе, основанном на отчуждении от благородного характера, естественно, разлагается. Оно превращается в кощунственную схему, не имеющую ничего общего с реальностью, ибо в истинном смысле благородство — это не то, что не может и не должно существовать в условиях капитализма. Для буржуазного художника рассказ о благородстве — или глупая сказка или сказочная глупость. Совсем не так у нас. Мы можем говорить о благородном характере — о таком, как ощущение полной реальности — таким мы говорим «большинством» или «коммунальным идеалом». И мы будем всемерно правы, потому что в основу нашей классовой этики, нашей классовой морали положено все самое прекрасное, что открывала когда-

либо человеческая мысль. У нас слово «благородный» приобретает свой изначальный глубокий смысл. Оно означает человека, чье сознание в себе имеет лучшее, что может дать ему воспитание его класса.

Соблазны, соблазны над сценарием для меня, выходя за пределы биографии деятелей — героев Советского Союза, рассказы о победе первого стратотата и — гибели второго дадут ему возможность опираться на живую реальность. Конечно, одна картина не может изобразить всей широты этой темы. Мы должны создать много таких произведений. Они нужны именно для кино, хотя бы потому, что кино искусство не рождается так непосредственно, сильно на зрителя и не является в нем желания «подражать» увиденному герою, как кино.

Мы знаем случаи массовой демократизации под влиянием авантюристов западных картин о ворах и убийцах. И мы знаем, что в «Чапаеве» самый явный подражатель в режиссуре, внешний манерам, созданию Бабочкиным. Кто-то из военных работников сказал, что в случае мобилизации он не хотел бы иметь лучшего агитатора, чем картина «Чапаев». Он был глубоко прав.

Пусть все недостатки нашего, еще не установившегося быта, выйдут до самых мельчайших, выйдут и покажут себя во всем своем уроде: в свете выходящих моральных установок их ничья и неуживчивость будут ясны. Неужно бояться «проявить и жесткую положительность» в героях, как боялись некоторые товарищи. Противная фальшь прежних правдоподобных хрестоматий закладывается не в приемах, а в самом существе содержания, именного фальшивый смысл. Героический эпос, непосредственно воспевавший прекрас-

ное, давал величайшие произведения. Пусть замечательные слова: любовь, дружба, родина, мать, жена, семья, оплодотворенные, заправленные буржуазией, приобретут свой новый, глубокий творческий смысл. Если будет разрешена эта задача, мы создадим огромное дело, достойное величия «инженеров души» и достойное юбилейной даты — 30 лет Октября.

Вторую тематическую установку, которую мне очень значительной, и определяю словом «женщина».

Социальное развитие женщины в нашей стране является единственными в мире и первым в истории человечества.

Мы хотим уточнить тематическую установку, указав на то, что интереснее всего было бы видеть женщину колхоза. Социальный рост женщины идет, конечно, повсюду — и на заводе, и в семье рабочего, и в семье коммуниста Красной армии, и в семье служащего, но нигде он не имеет таких разительных форм, как в деревне. Острый контраст между деревенской жизнью, почти не знающей движения мысли, почти поразившей в традиционном физическом труде, и колхозами, открывающими широкую дорогу к социальному счастью, настолько ясен, что фигура женщины, бывшей рабочей, приобретает в нашей стране особый блеск и убедительность.

Растущая новая женщина колхоза обладает как бы чистотой социальной чистоты. Для художника это особенно ценно, потому что такую фигуру можно писать красками яркими, сочными и простыми.

И заметка только две темы. Их горю было больше. Дело всех творческих работников — выдвинуть новые. Мне кажется, было бы правильным организовать на страницах «Литературной газеты» дискуссию по затронутым темам в этой статье вопросам и наладить, если можно так сказать, «тематическую переписку», посвященную 20-летию Октября.

В. Маяковский

ЧЕМПИОНАТ ВСЕМИРНОЙ КЛАССОВОЙ БОРЬБЫ

ДЕЙСТВУЮТ:

1. Арбитр Дядя — ВИТАЛИЙ ЛАЗАРЕНКО.
2. Чемпион мира — РЕВОЛЮЦИЯ.
3. Чемпион Англии — ЛЛОЙД-ДЖОРДЖ.
4. Чемпион Америки — МИЛЬБЕРАН.
5. Чемпион Франции — МИЛЬБЕРАН.
6. Чемпион Крыма — ВРАНГЕЛЬ.
7. Чемпион Польши — ПИЛУДСКИЙ.
8. Наш чемпион-меченик — СИДОРОВ.
9. Почти что чемпион — МЕНЬШЕВИК (фамилия неизвестна, живет по подложному мандату).

АРБИТР.

А вот, А вот, Народ, подходи, Слушай, народ.

Смотрите, все, что падни, —

Лазаренко в роли дяди Ваня

Лобное слово положил на лопатки,

Конечно, ежели он на диване,

Сколько мило народа перебито!

Прямое изобретение:

Сидоренко, Карпенко, Енко,

4, 5,

16,

28.

Сорокадцать.

Кто, кто не бит?

Впрочем

Я

Сегодня

Не чемпион,

А арбитр.

Сейчас проведу чемпионат свой

Не простой борьбы

Борьбы классовой.

Сейчас перед вами

За барьер барьер

Борцы пройдут;

Как на подор барьер:

Одним другим удачей.

Перед, алей!

Антанта

Ллойд-Джордж.

Смотрите, молодые и старые,

Понимайте и понимайте,

Ты и дядя.

Все глаза растопырите, глядя.

Смотрите, первый лус,

Смотрите, второй и третий,

Смотрите, четвертый и пятый,

Шестой, седьмой,

Смотрите, седьмой

И восьмой тоже —

Более омерзительнейшей

не увидите рожки,

Разжирил на крови рабочего люда,

Так что щени один — по два пуда.

Теперь на РСФСР животину эту

Хочет выкалывать!

Раньше сам боролся,

А теперь зажимает мускулы,

Так она других натравливает.

Сначала пана науськивала,

А теперь Врангеля науськала.

Вильсон.

Он —

Америки чемпион.

Вы не смотрите, что Вильсон тощ.

Строшная у Вильсона мощь.

Главная его сила в том,

Что очень уж дамок.

Повезло окаянному!

В два счета покорил Гурауф.

Головка в папаше,

Ножки в сафине,

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

В два счета покорил Гурауф.

Головка в папаше,

Ножки в сафине,

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

Весь гурауфский народ

