№ 31 (522)

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

Среда, 5 июня 1935 г.

КУЛЬТУРНОЕ

The control control processing and control con



ТАГАНРОГСКИЕ ЗАМЕТКИ

НОВОЕ О ПУШКИНЕ

темприятирать на какие-лиозначительные нахолим в этой области во всихом случае не прихолятся.

Пушкинский сборенк «Лисературпото наслестиз» полностью онтроверпот от эту мысль. Рял помещенных в
сборенке разлисканий в области торвества в биографии Цушкина, содержащиеся в нем новые публикация
различного рода впистолярных и мемузримы материалов по Пушкину не
полько уточняет и различенто
совершение нового материала.

Постаточно привести такур справку в 1925 г. вышел сборенк писем
Пушкина и к Пушкину не
рес материалы не этой области, опуснаять не откольствуюто
касемоточае камечатате 32 вксами
пулкина в имеском билу опубликовами
каре). Злесь в жесто в стрекка и какер обременной
пулкина в висем былу опубликовами
каре). Влесь в каречатате
Зветами помежения писем
пулкина в висем былу опубликовами
пулкина по разным пречнем невыдет ин томом «Литературного
наследения в в ваучный оборот. Эти
пулкина празначный фондов впервые водится этим томом «Литературного
наследения в в ваучный оборот. Эти
пулкина по разным пречнем невами
полнотой, если отненны о времен
полнотой, если отненны по нему в области пункино
полнотой, если отненны по нему в области пункино
полнотой, если отненный полемиче
сейнае мы нимем вожожнесть зана
обор этот приковывает к себе вни
вручным по разным пречным нежали
полнотой, если отненны по нему в области пункино
полнотой, если отненны по нему в области пункино
полнотой, если отненны по нему в области пункино
полнотой стана по пому в пому бы в тем
полнотой стана привом
полнотом отненным по нему в области пункино
полнотом отненным по нему в отненным по нему в
полнотом отненным променн



Оборот последнего листа статьи Пушжина: «Отрывок из литературных летописай».

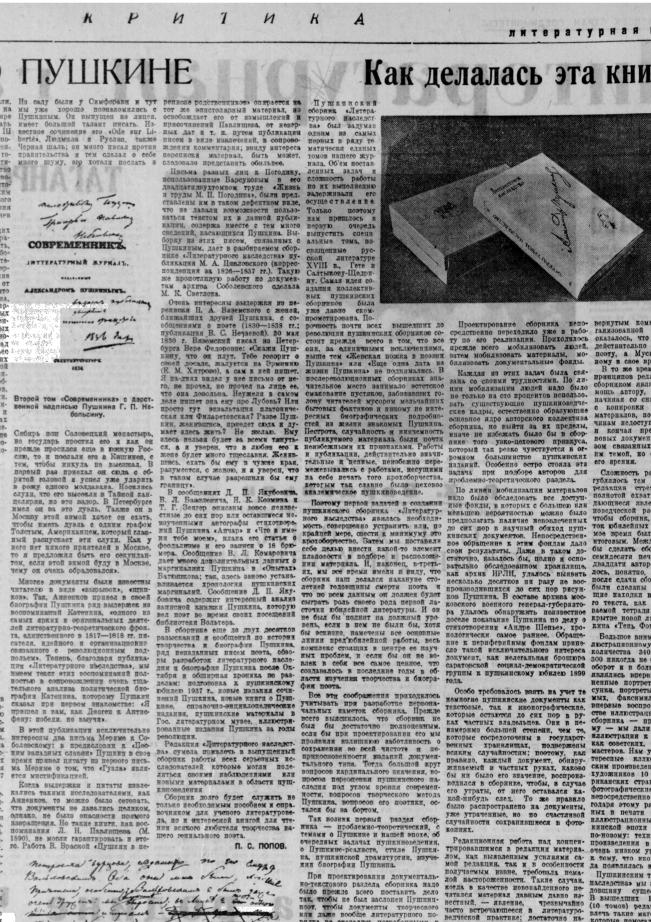
Кобеко и др.), новую и совершенно конкретную картину умственной жизнен Пушкина лицейского пернола дачет образорная статъя Ю. И. Тивнанова «Пушкина и Кохельбекер», в распоряжения которого оказался ботый фонд зокиза Кохельбекера. Тенерь ми энтем, что елипого лицея не было, что ложное единство лицей не было, что ложное единство лицей в архиве обемистый словарь, составные правото вышуска создание траницией. Обларуженный в архиве обемистый словарь, составные Кохельбекером и налагощий колентерской поросов, интересоварших Кюхельбекера те от отварищей, четко характеризует умственный круговор Пушкина лицейского пернола, в спомом философских, моральных, подитических в лигературных вопросов, интересоварших Кюхельбекера в тоторатири правото пернола, в сементы и черный столько теперь, при наличие этого словары можно сого обе конен 1933 г. в Могальеского обе





нян блографии Пушкина.

При проектировании документально-текстового разледа сборинка надо
было прежде всего поставить дело
так, чтобы не был заслонен Пушкинпоот, чтобы документы творческого
или даже вообще литературного порядка не оказалясь потребенными в
груде заемных писем, расписок в
получении жалованья и прочих документов официального характера,
замечательных часто только тем, что
на изк стоит подпись Пушкина.
Отелда в сборнике ряд тем, носвятемных творческой даборатории
пушкина-поета, Пушкина-всторика,
Пушкина-публициста, — тем, не про



Как делалась эта книга

новое пупикнеское письмо, опять-таки снаможенное разменное размен

провежнование за воденения в проекта проекта проекта проекта проекта проекта не проекта в проек

SAMETRIA O RUMANIACION TOME ALTERNATIVE PARTICIPATO HACREAGE BASE (International Control of the Property in the Control of t

А. Г. Сенченко

РЕЧЬ ТОВ. СТАЛИНА И ЗАДАЧИ

врест. И то и другое приводило к од-- к творческой гибели писателя. В дальнейшем мы этого допустить не можем. Мы обязаны проявлять

отобразять коммуниста, человека не-преклонной воли и мужества, пужно писать его с мужого образца.

Наша литература должна дать больнаксимум чуткости к молодым даро- шие полотиа о живых людях, изобраваниям и действительно любовно вы- жаемых силошь и рядом в произведениях схематически, штампованно. Вчера мы слушали выступления Нужне пеказать радость, любовь, нополодых способных харьковских по- вые человеческие отношения, процесэтов —Выргана, Крыжанивского, Му- сы их роста и формирования. Писаратова, Нагинбеду, Хану Левину, Ма- тели — партийные и беспартийные сенко, Каляника, Пригару и других, — должны иття единым фронтом к воторые выступали со своими послед- достижению вершин великой больше ними произведениями. Эти выступле- вистской литературы. Она выросла, ния свидетельствуют об их значи- окрепла, наша советская литература, тельном росте. Значительно вырос и самая идейная из всех литератур михарьковский отряд детских писателей, ра. И речь товарища Сталина и выступления тт. Косиора и Постышева (Речь председателя всеукраниского правления ССПУ А. Г. Сенченко на карьковском областном пленуме содетожих писателей 21 мая. Живая задетожих писателей 21 мая. Живая задетожно председателя всеукраниского прекрасных произведений, поющих детом прекрасный энохе (шумдетом).





молодои поэт

па, совместить с работой на заведе можно. Он ухолит с работи и начинавального живания в сектуальтурым каметок уже несколько лет опродаватывать. «Подрабаты мажется уже несколько лет около начит инчему серьезпо не учась, инчего серьезпо не читая, не штудкруя прочитанного, читая во обще только беластристику и стихи современных поотов (в дучишем случающий стихи современных поотов (в дучишем случающий поста, тот культурым прочитанного, читая во остороменных поотов (в дучишем случайного дитературного заработка. Не обще только беластрупого заработка. Обще только поста, и совта не поста н не штулируя прочитанного, читая вообще только белаетристику и стили
современных поэтов (в лучшем случае одного-двух классиков), искать
случайного литературного заработка.
Иногда это перевод национального
поета, ниогда это плаятное выступление на литературном вечере, доводьи часто, к сожадению, ето работа в
литкопсультании, ответы и письма
начинающим (сам он уже не начинаощий, он колодову) и в последнем
счете это гонорар за стилк. Так проколит год, ляа, три, а то и все пять.
Юнона между тем вырастает, юноще
уже 24, 25 лет. У лего есть уже жена, ребенок. Он должен уже содержать семью. Денег нужно теперь
больше, учиться уже трудяее, работать над собой, если бы он даже это
и уметь, пужны навыки, воля, операеленный минимум знавий, не позвоукоть кужны навыки, воля, операелентина минимум знавий, не позвоукоть кужны навыки, воля, операелентина минимум знавий, не позвоукоть кужны навыки, воля, операелентину минимум знавий, не позвоукоть кужны навыки, воля, операелентину минимум знавий, не позвоукоть так на «молодов», булучи
по существу «недоросмем», преврапается ностепенно в «нереростка».

В порядке обсуждения.

ням. Широкий политический кругоням менять это положение? Очевидио, тут мужен политический кругоням менять это положение? Оченям менять это положение? Оченям бо лет. Ему 25 нли 30, т. е. сежань немедленно, нео время пе
жает, нбо все мы несем ответственность за эту молодежь, растущую
сейчас неправильно или вовсе не ранетущую.
Оченилно, на нервом месте тут дол.
жен быть вопрос учебы. И не бет, некоторые потребности, полертвовая
критики постановки дела в Вечерием
тих особенно — уповольствиех въработех дитературном универсятете,
разбора програми, оченки катества
бы и петигох, дота бы и в раду друнекоторые меня нанечатанных, дота
креподавания. Я хочу выскажнием вор, всестороннее образование, отлич ное знание истории, знание языков-

Ренэ Аркос ПОСЛЕВОЕННАЯ

образования по образ отнеь дири Барбоса. Тираж этого произведения превышает в настоят нее время 4,000,000 экземиларов дая Францин цифро огромпал. Гарбоко искренний гои, сила и велячие пременай гои, сила и велячие пременай гои, сила и велячие пременай гои сила простовно силатом. Затем понедале книги Дюмеля: «Иминь мучениюв» и «Цивиниялация». Долемать в качестве врача прослужня беремя не савитарных пряфроитовых цузиктах. Книги его являются поистине мартирологом пелого народа. В итх слышится стои бесчисленных райеных стравителя стои бесчисленных райеных стравителя стои бесчисленных райеных стравителя стои бесчисленных правеных стравителя стои бесчисленных правеных стравителя пределять стои бесчисленных правеных стравителя пределять стои бесчисленных правеных стравителя пределять стравителя правений пределять стравителя пределять стратителя пределять стратителя пределять преде

кризис книги

ХРОНИКА



Я вас предупреждаю, что я по жапуюсь непременному секретарю, вы будете продолжать класть вашу бороду на мое креспо...

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ФОТОМОНТАЖА

(К ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКЕ 'РАБОТ, Д. ГАРТФИЛДА)



хронин

РОМАН «С КЛЮЧОМ» и А. ФРАНС

турные произведения с намеками на современные личности. Статья 1382-я французского гражданского подекса предусматривает этот момент, и по этой причие вадатель произведений А. Франса, Кальманг-Леви, в Париже вместе с наследниками романиста выпуждены по суду уплатить некоему Жану Лемуану 20,000 франков в возмещение полесенного им ущерба. Именне оказалось доказанным, что в нявестном сноем романе «Восстание внестьем сноем романе «Восстание внестьем сноем романе «Восстание внесть», взданном в 1914 г., А. Франс изобразил Лемуана, библиоте карр военного министертва, сдобро-совестного чиновижите учреждения, от отраным каррона учреждения присаждению, в сетонным в пранцузской знадемим в пранцузской знадемим, в недавней выпольный пранцузской знадемим, в недавней выпольный пранцузской знадемим в пранцузской знадемим в пранцузской знадемим в пранцузской знадемим, в недавней выпольный пранцузской знадемим в пранцузской знадемим в пранцузской знадемим в пранцузской знадемим, в недавней выпольный пранцузской знадемим в пранцузской зн

ход процесса, сообщает о подлержке, ход процессы, сообщает о поддержке, оснаванной министерством аститу, и сличает как важный момент в истории изучении А. Фравса факты, обпоскольку она в значительной стенаруженные на суде, из жезин и пени вынуждена работать на новом
творчества французского рожаниста.

вопросы языка В ТУРЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

чинущи, ограниченного и смещного иднота, близкого к типам Куртеляна. конен которого — сумасшествие и преступлаение». Журнал «Обоарение знаменитых корременных процессов», передавая ход процессов», передавая ход процесса, сообщает о поддержке, мы фактами приходителя с сумара. Новой книги Ридер в Париже. В новой книги ридера при и стипо языма. Со всеми указаннии Ридер в Париже. В новой книги ридера при и стипо языма. Со всеми указаннии Ридер в Париже. В новой книги ридера при и стипо языма. Со всеми указаннии Ридер в Париже. В новой книги ридера при приходителя с суматать ными фактами приходится считать-

КЛАССИКИ ВНЕ АКАДЕМИИ

собраны его статьи, манифесты, переписка, — все, что было об'единено его борьбой за право человека и борьбой против фашизма.

U литературная газета

О ТЕМАХ ВЕЛИКОИ ЭПОХИ

The neutron Doublemon (counts)

Amended March 19 Amended

Комедии Мопьера аркостью обри-совки персопажей, точностью сцени-ческих карактеристик, действенно-стью и объянем великоденных игро-вых моментов являют отличный ма-териал для учащихся театральному искусству. Поэтому очень удален вы-бор «Жорма Дандон» для спектакля студентов третьего курса гос. теат-рального училища им. Вс. Мейерхопь-да, тем более, что поставия его такой энаток французского класси-ческого театра, как заслуженный ар-тист республяки В. М. Бебутов, бли-жайший соратник В. Э. Мейерхоль-да в начальный пориод театра его имени. Основной социальный могие высом

"Жорж Данден"

НЕИЗВЕСТНАЯ РАБОТА МАЯКОВСКОГО

А вот, А вот, Народ, подходи, Слушай, народ. Смотрите, все, кто падки, — Лазаренко в роги длям Вани Любого борца положит на лопатки, Конечко, ежели он на диване. Сколько мною народа перебито! Прямо невероятно: Сидоренко, Карпенко, Енко, 4. 5.

Сегодня
Не чемпион,
А арбитр.
Сейчас проведу чемпионат свой
Не простой борьбы—
Борьбы классевой.
Сейчас перед вами
За барами бары
Борцы пройдут,
Иак на пойсор пары:
Одии другого удалай.
Парад, алле!
Антанта—

одии другого удалеа.

Перад, эпле!
Антанта —
Ллойд-Джордж.
Смотрите, молодые и стерые,
Племялники и племяникцы,
Гети и дяди,
Все глаза растопырьте, глядя.
Смотри, первый ярус,
Смотри, второй и третий,
Смотри, второй и третий,
Смотри, есвыей и пятый,
Шестой, смотри,
Смотри, седьмой
и восьмой тоже —
Более омерзительнейшей
ие узмунте рожи,
Разжирел на кроем рабочего люда,
Так что цеки одим — по два луда.
Телерь на РСФСР животину эту
Хочет навалить.
Раньше сама боролась,
А теперь зажирели мускулы,
Там она других натравливает.
Сначала пана науськивала,
А телерь Врангеля меуськала.
Вильсои.

АРБИТР.

28.

Сегодия

5. Чемпион Франции — МИЛЬЕРАН, 6. Чемпион Крыма — ВРАНГЕЛЬ, 7. Чемпион Польши — ПИЛСУДСКИЯ, 8. Наш чемпион-мешочи их — СИДОРОВ, 9. Почти что чемпион — МЕНЬШЕВИК (фамилия неизвестна, живет по подложному мандату).

Пойди и возъми его за морям и окванам Попадется когда-инбудь, впро Собственным рабочим. Ничего борец,

Ничего борец, Да очень уж несимпатичен. Глаеным образом Борется Из-за Приза. До чего с Антантой дружен, А то из-за немецкой подводи лодии Чуть и Антанте не перегрыз глотку

Мильеран — француза, Да очень уж его перемачивает пузо. Ну и обжора же, Почице самого Ллойд-Джорджа. Если вы вместо того, чтобы в красноармейцы итти, Будете на меня глазами хлопать.— Вас тоже придется спольшь.

Польша. Один раз удачно поборолся,

одил раз удатил посорогся, и пока что Бороться не хочет больше, но линию свою не перестает гнуть. Грозится, Передохнующи, На РСФСР грохнуть. Вместо того, чтобы передохнуть, Пану не пришлось передохнуть.

Пану не пришлось передохитуъ. Сидоров — Сидоров — Спекулянт, Наш Родной, Пять пудов крупчатки выжимает рукой одной. Крупчатку выжимает, Зти самые мещечники — Зти самые мещечники — Все равно, что камин в кишечнике, Как будго от них сытно Набивают брюхо, А с другой стороны — Подохнешь от них: Язвой раз едает разруха. Ничего борец, Хорошо с РСФСР борется. Поборется еще мемного, Порций пять провезет и на МЧК мапорется. Врангель — Крыме

ързитель — Крым. Борец шестой. Встань народ, Без шайок стой. Самодержец Гурзуфский! Ок и страшио! Уф!

Надо бить его, Пока он слабый. Если Фронт и тып Сольются друг с другом, Кулак один подымут, И этот кулак один подымут, И этот кулак хлопнет, — Их императорское величество Обязательно попнет. На фиомът благиы. На фронт, братцы, — Пора драться!

Понемногу Перед всеми пресмыкается, как

Так и норовит действовать

хор голосов:

Глотки друг другу Перегрызть из-за прибыли. АРБИТР:

АРБИТР: мильеран: Господин арбитр, Это вас касается: Остановите Ллойд-Джорджа: Проклятый кусается!

ллойд-джордж:

пора драгьси:
Апрелеа.
Чорт его знает откуда.
Ни чорту кочерга,
И ни богу свечка.
Ни в соодел не посадить,
Ни отправить в ВЧК.
Пролетарий — не пролетарий,
Капиталист — не жапиталист.
Помемьют

Я его и брать не хотел:
Думаю, — меж большими загрется.
Да уж очень просил.
Я, говорит,
Хота и меньшеми,
Да очень уж хочу бороться,
Впрочем, и такой
Может быть страшен немножко.
Очень уж приемы медозеоленные
побит:

Рекомендации комчены, Этот чемпионат мною собран, И все эти господа прибыли. Для чего господа прибыли?

А ну, Бросьте Господам борцам кости. (Брошены: корона, огу лотой мешок с надпис быль от кмпериалистичес Господам борцам кости. (Брошены: коропоа, огромный зо-потой мешок с надписью: «Прм-быль от мипериалистической бойни». Схватываются: Ллойя-Джордж — с Мильераном из-за прибыли, Вильсом — с мешочинком из-за короны. Мень-шевик — рыжий путается у всех под ногоми).

ногами).

ВРАНГЕЛЬ: Отгоните Меньшевика: Под ногами вихляется.

Что он делает с моей головой! АРБИТР: Тише, захват головы

геволюция: Товарищ арбитр, Об'ясните вы: Вызываю всех борцов оных. Сколько вас на фунт сушеных? (Борцы вперебой:) ПАН: Я не хочу драться.

MEHLIJEBUK.

вильсон: Я тоже вам не нанятый. мильеран:

ллоид-джордж: Нет, вы. МИЛЬЕРАН: Нет, вы. ХОРОМ: Пускай она идет,

пускай она идет, Она сильней. Идите, мадам Антанта. (Революция схватывается с Антан-й и через мимуту перенидывает ее, кватив за голову.)

Это
Называется махнуть тур-де-тетом.
А ну-ка!
Еще немножко ее
По-красноармейски дожать,
И будет Антанта на попатах
лежать.

и оудет Антанта на попатках лежать. (Оба борца устали. Дожать. Антан-ту грудно.)

АРБИТР: Не может побороть Ни эта сторона, ни та. Перемирие. Тъфу!

Тьфу! Перерыв на десять минут. Через десять минут борьба на окончательный результат. AHTAHTA:

АПТАНТА:
Перерые на досять минут?
Едва ли.
Я думаю, меня не на досять минут,
А уж на всю жизнь пререали.
(Революция уходит, за ней на тачке увозят Антанту.)

Перерыв на десять минут. Все, кто хочет, Чтоб АРБИТР:

Чтоо Красные победили через деять минут, Пусть мут по домам, А завтра — на фронт добровопъцами. И Врамгелю шею намнут. А я

А я Уже Сегодня туда же. А для скорости— В экипаже даже.

тиет республики В. М. Бефугов, бондва в начальный поряод театра его имени. Основной социальный мотив пьесы — противорение между эрветократами де Сотановы, и кудачком бормем Дандев — о другой — подчеркнуты в поотановые, и торместренные перемомяля, которым обменяваются аристократы, становищиеся в этих сценах подовлял на петухов, я сосяднение простоям и кинторым обменяваются аристопростав и кудачком деремомяля, которые основани на подчеркнутости денической игры. Бебутов вась в спектаклы традидовных слуг сцены, конторые основани на подчеркнутости денической игры. Бебутов вась в спектаклы традидовных слуг сцены, конторые основным на подчеркнутости денической игры. Бебутов вась в спектаклы традидовных слуг сцены, конторые основания на подчеркнутости денической игры. Бебутов вась в спектаклы традидовных слуг сцены, конторые основания на подчеркнутости денической игры. Бебутов высь на спектаклы традидовных слуг сцены, конторые основным на подчеркнутости денической игры. Бебутов высь на спектаклы традидовных слуг сцены, конторые основным на подчеркную образаньбения образа образа на спектаклы традидовных слуг сцены, подгоращам друг развеждения образанным подгоращам друг не образа образанным подгоращам друг не образа образа

THE OWN CALL WAS ARREST TOWN THE PROPERTY OF T

ОН — Местон и ментион. Вы не смотрите, что Вильсон тощ. Страшная у Вильсона мощь. Главная его сила в том, что очень уж далек. Повезло окалиному:

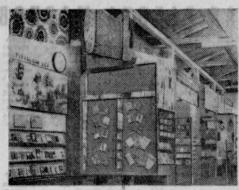
ПЕРВЫЙ С'ЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ CEBEPHOTO KPAR

То яюня в Архантельске открыва-тоя первый краевой с'езд советских иссателей Северного крал. На с'ез-ве булут участвовать 50 писателей и иктивных диткружковцев. Из Мос-вы прибывает бригада московских и пенинградских писателей. Северные писателе — один из са-

Северные писатели — один из сажых молодых отралов советской интературы. В нем нет еще больших
жастеров художественного слова, по
есть уже раступце талантливые подмастерыя.
За последний год в молодой севермой литературе произошли ваметные
славия, местные писатели стали глубже и широ охватывать гематику социалистической стройки на Севере.
На с'езде, кроме общего доклада о
залачах северной литературы, будут
васлушаны доклады о вышелших в
1304—35 г. книжика северных писателей: П. Пунуха, К. Коничева.
Г. Шелеста и А. Яшина.
Главная залача с'езда — организо-

Плавиял залача с'езла — организо-вать в крае здоровую творческую сре-ду, которая помогала бы молодым ик-сателям расти и выдвитаться в большую литературу СССР. Во время с'езла предполагажем встречи писа-телей с лесохозийственниками, ху-дожниками, артистами и т. д.

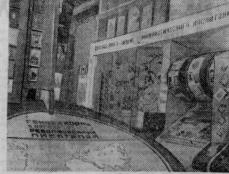
Уполи. Главлита Б-4865.



год Работы деп







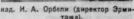
В Пентральном нарке культуры и сквичам. В прошлом году в дии тителей самые горячне отзывы. С некоторым изменениям: организован облыка откръчта выставка правления нервого писательского с'езда и после обльшой пакличностью показывала опециальный стенд краевой литература ас семналцать леть.

Эта выставка хорошо знакома мо- достатки, выставка вызывала у посе-

«Вольные фламандцы»

ДИСПУТ ОБ "АРИСТОКРАТАХ"









BEODY HEHUE TUCATEDS

A possible from the production of the product of the production of the productio

по поводу "ВОЗВРАЩЕНИЯ K TEME"

В «Литературной газете» от 15 мая под заголовком «Возвращение к теме» была напечатана очень интересная статья Н. Розенберг о паряжской выставке реалистической живопием XVII века. К сожалению, в статье имеются недосмотры, мало обоснованные и совсем пеобоснованные положения, которые вызывают возражения.

жения, которые вызываем няя.

К недосмотрам надо отнести упорно повторивощуюся в текте (и имеющуюся в подписи под репродукцаей картиній «Новорожденный») ошноку в имени художения. Жоржа Домения де Латура, именуемого почему-то Гастоном Латуром (нет ил тут смещения с именем художника Гастона

Гастоном Латуром (нет ли тут сме-шения с именем художника Гастона Латуша, умершего в 1913 году?). Необъяновенным надо считать про-тивопоставление двух груви француз-ских художников-реалистов XVII ве-ка — «караваджистов» Валантена Вую (последний — правоверный ака-демист-болонен), с одной стороны, и Латура и братьев Денен — с другов, последние — «в аначительной степе-ни свободные от этого влияния» (т. е. от выпиния Караваджо). Но такой смысл и какое значение имеет это утверждение? Мы увидим это даль-ше.

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар. 30.