









ПОДГОТОВКА К ПУШКИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ

От наших корреспондентов.

КРОНИТАДТ. Библиотеки, клубы и другие культурно-просветительные организации Кронштадта провели в феврале и марте широкую подготовку к столетней годовщине со дня смерти А. С. Пушкина.

Время второго своего выступления ак. Держанин предложил организовать при Доме Красной армии кружок пушкинистов из командиров флота.

П. ФИНС. Республиканский пушкинский комитет образовал редакционно-издательскую комиссию, под

председательством наркомпроса Грузии Г. Татаршвили. Намечено издать на грузинском языке иллюстрированный трехтомный сборник произведений Пушкина в переводах поэтов Грузии.

К юбилейным дням выйдет книга «Пушкин в Грузии», в которую войдут до сих пор неизвестные пушкинские документы о пребывании Пушкина в Грузии, историческая география о переводах великого поэта на грузинский язык.

В автономных республиках — Абхазии, Аджарии — и в Автономной области Юго-Осетии будут созданы пушкинские комитеты. Готовятся юбилейные издания Пушкина на осетинском и абхазском языках.

В. ФРИВАНЬ. В производственный план Армения включен звуковой киночерт «Пушкин в Армении», который будет выпущен к 100-летию годовщины со дня смерти великого русского поэта.

«ДЕЛО О СОЧИНЕНИЯХ ПУШКИНА»

В пензенском архивном отделе недавно обнаружено дело 1837 года, носящее название «О приписании дворянства Пензенской губернии на получение сочинений после покойного Г. Пушкина».

После смерти великого поэта опекун над его малолетними детьми, в том числе поэт В. А. Жуковский, задумал выпустить «полные сочинения в стихах и прозе А. С. Пушкина в пользу его семейства».

«Пушкин в армянской литературе и в армянском искусстве» и «Пушкин в армянской школе».

Восточное, что в начале нынешнего года российская словесность лишилась одного из знаменитых талантов, ее украшавших.

Специальное отношение министерства на имя губернатора об этой подделке начинается такими лицеприятными словами: «Вашему превосходительству на-



Иллюстрация В. Бакштейна к «Графу Нулину» Пушкина. Анварель. Издательство «Academis».

ЗА РУБЕЖОМ

«Эфиопия»

Известный американский революционный драматург Эльмер Райо написал пьесу «Эфиопия», о документально точности отражающей события, связанные с итало-абиссинской войной.

Эльмер Райо отказался внести эти изменения и поддал заявлению об уходе с поста директора Федерального театра в Нью-Йорке.

В буржуазной критике, упрекая великого поэта в безбожии и нечестивом коммунизме, «сприглаждает» Шелли, маскирует его революционную роль.

В Лондонском издательстве Хейнеман вышла книга Герберта Рида «В защиту Шелли».

Патриарх все же сражался с цензурой во всех ее проявлениях, — пишет Эльмер Райо в своем памфлете, опубликованном в журнале «Нью тизер» («Новый театр») — в настоящий момент свобода слова в Америке имеет большее значение, чем когда бы то ни было.

Запрещение «Эфиопия» было встречено бурей протеста со стороны радикальных элементов американской интеллигенции.

Новая книга Жана Кассу

На днях вышла новая книга Жана Кассу «Молодость Франции». Вот что пишет о ней сам автор в «Vendredi».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

В защиту Шелли

В буржуазной критике, упрекая великого поэта в безбожии и нечестивом коммунизме, «сприглаждает» Шелли, маскирует его революционную роль.

В Лондонском издательстве Хейнеман вышла книга Герберта Рида «В защиту Шелли».

ЖЕНА Н. ПАЮВ

Новелла

Где в трясины вязнет колесо, Молодость моя прошла в печали; С робкой девчонкой, в гущи лесов Нас, едва знакомый, повенчали.

И теперь назад, в лесную глушь, Я не возвращусь к тебе забытой. По плечу ли культурный муж Деревенской женщине заботой?

И в проходе этих вот палат, Солнечными пятнами отлитый Брызги повисают с потолка. И в проходе этих вот палат, Солнечными пятнами отлитый Брызги повисают с потолка.

Зубы ровные саекнутой звал, Голос металлический казал: — Лучшая кохочья дырка!

Этот ясный лоб в лих волос, Губы пухлые, левый голос! Та же, но как будишь не та! Будто заветилась к-то разом... Новая сверкает крота На ее лице широкозлом.

Важная, людьям оклема, Как профессор, жму ними стоя... Да ведь это же мюжена Говорит о качестве!

Вот поток молочок поился, Вот стоит она и сриг строго... Вот грузовики через леса По широким движутся дорогам... И я волнуюсь, И дышу с трудом, Что-то к горлу подступило комом...

Удивленных глаз не оторвать От родной, но необычной хаты... Выезд нар — высокая кровать, Радио, и книги, и плакаты.

Только там, где мой висел портрет (Это боль внезапного укола), Фотографии линялой нет, — Пусто там и холодно, и голо...

Как словами чувства передать? Как излечь о том, что мучил злого? Из кино, провалившись по рядам, Лидию Петровну бросаю там, Я сбжеал, не говоря ни слова.

Я писал: — Родимая, прости Мучает меня моя ошибка. Я не знал, как можешь ты расти Радостно, уверенно и широко.

Я писал: — Ведь я тебе родной, Одинок я — знаю все в баряке. Верило плохо жить тебе одной? Помни, помни: мы с тобой в браке...

Вот и все. Отправлено письмо. На письмо ответа нет покуда. Сэзидить я туда еще не смог, Я жожу, сомневыми окутан.

Я гляжу в ночную тишину, Я брожу в тумане утром рано. Как же мне вернуть мою жену — Ту, что улыбнулась мне с экрана?

вопрос. Читателю предлагается думать, что она ничего стоит. Эти подруги при сяде на равнинах. Их грехи грехи равнины, грехи европеи буржуазия.

Т. Манн, защитницей культуры, диссертирует о культурно-экономическом кризисе буржуазного общества.

Т. Манн, защитницей культуры, диссертирует о культурно-экономическом кризисе буржуазного общества.

Т. Манн, защитницей культуры, диссертирует о культурно-экономическом кризисе буржуазного общества.

Т. Манн, защитницей культуры, диссертирует о культурно-экономическом кризисе буржуазного общества.

Т. Манн, защитницей культуры, диссертирует о культурно-экономическом кризисе буржуазного общества.

Т. Манн, защитницей культуры, диссертирует о культурно-экономическом кризисе буржуазного общества.

моей стране, о Франции, о ее традициях, о ее будущем, которое «воплощает в революции. Я больше не желаю слышать о том, что моя страна — старая страна, не желаю видеть, как этот, и который, если дать им свободу действий, приведут нас прямо к смерти».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Новая книга о Парижской Коммуне

В издательстве «Новель ревю франсуаз» вышла книга Жана Кассу «Кровавые дни Парижа», которую и коммунистическая пресса и буржуазная отнесают как явление значительное, как роман, впервые воспевающий эпоху Коммуны во всем ее многообразии, в художественных образах, полных жизненной правды.

«Книга эта, — повествующая о судьбе молодого буржуа прошлого столетия, принадлежит к пролетариату, — написанная в дни народного фронта, насыщенная, огромной силой чувства и убедительности, является несомненно отголоском великих событий наших дней — перехода французской интеллигенции на сторону пролетариата, — говорит рецензент «Юманите».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».

Возраст народов, как и отдельных людей, определяется возрастом их идей. Франция — молодая. Возраст ее идей, возраст ее разума и то огромное народное движение, которое в настоящее время поднимает всю нашу страну, — предвестие новой жизни».



«П. А. Федотов в кругу офицеров лейб-гвардии Финляндского полка» из книги В. Шаповалова «Напитан Федотов», Издательство «Советский писатель».

КНИГИ

«Грипп свирепствует в Направе»

Я. Курек — молодой польский писатель и журналист, сотрудник фашистской газеты «Някустронан Курьер Подземный». За книгу «Грипп свирепствует в Направе» он премирован польской Академией литературы, во главе которой стоит известный фашистский писатель Каден-Бандровский.

Тот факт, что писатель, очевидно, сочувствующий господствующему в Польше режиму, раскрывает в своей книге жуткую картину польской действительности, весьма знаменательна.

Книга свидетельствует о катастрофическом положении польской деревни, о безработице и нищете польских трудящихся масс, о безвыходном положении интеллигенции.

Эти явления нельзя обойти молчанием, как это до сих пор пытались делать многие «признанные» в Польше маститые писатели.

Чутьем журналиста Курек понимает, что волнует сегодня польские читательские массы, он связан с действительностью, и самые сильные места в его книге безусловно те, где он описывает просто, без всякой литературщины, порою жуткую жизнь Направы (галицийская деревня), которую делят в буквальном смысле этого слова, ибо «никогда здесь не знает вкуса сахара и только немногие позволяют себе один раз в год такую роскошь, как цукерка сахарная».

Направа полагает крутыми год. Не на много лучше живется населению соседнего местечка Юрданова: и здесь «никуда растет с неимоверной быстротой».

Для Курека не существует классовых противоречий, так же как не существует и классовых борб. Во всем виноват кризис. Кризис является для Курека каким-то стихийным бедствием, против которого бессмысленно бунтовать. «По деревням спугнут агитаторы, они о чем-то говорят крестьянам, бунтуют их, — рассказывает автор, — но к чему все это?»

Курек тенденциозно извращает действительность, представляя польского крестьянина каким-то покорным и смиренным. Он замалчивает революционные крестьянские выступления, принимавшие в Польше за последние годы все более и более массовые формы. Крестьяне в книге Курека лишены способности мыслить и действовать, активно выступать в защиту своих прав.

Курек признает к бунту, — да, к бунту! — против природы. Надо поспешить, генеральную атаку против природы. Направскую яндету необходимо превратить в светлое небо.

Этот «божов» вывод, конечно, не спасает книгу Курека от внейшей бессодержательности, свойственной, впрочем, всем оттенкам фашистской «идеологии».

Внутренняя пустота, бездуховность, скептицизм довлеет над всей книгой, отражаясь и на ее художественной форме. Там, где Курек только ре-

вращает действительность, представляя польского крестьянина каким-то покорным и смиренным. Он замалчивает революционные крестьянские выступления, принимавшие в Польше за последние годы все более и более массовые формы.

Курек признает к бунту, — да, к бунту! — против природы. Надо поспешить, генеральную атаку против природы. Направскую яндету необходимо превратить в светлое небо.

Этот «божов» вывод, конечно, не спасает книгу Курека от внейшей бессодержательности, свойственной, впрочем, всем оттенкам фашистской «идеологии».

Внутренняя пустота, бездуховность, скептицизм довлеет над всей книгой, отражаясь и на ее художественной форме. Там, где Курек только ре-

вращает действительность, представляя польского крестьянина каким-то покорным и смиренным. Он замалчивает революционные крестьянские выступления, принимавшие в Польше за последние годы все более и более массовые формы.

Курек признает к бунту, — да, к бунту! — против природы. Надо поспешить, генеральную атаку против природы. Направскую яндету необходимо превратить в светлое небо.

Этот «божов» вывод, конечно, не спасает книгу Курека от внейшей бессодержательности, свойственной, впрочем, всем оттенкам фашистской «идеологии».

Внутренняя пустота, бездуховность, скептицизм довлеет над всей книгой, отражаясь и на ее художественной форме. Там, где Курек только ре-

вращает действительность, представляя польского крестьянина каким-то покорным и смиренным. Он замалчивает революционные крестьянские выступления, принимавшие в Польше за последние годы все более и более массовые формы.

Курек признает к бунту, — да, к бунту! — против природы. Надо поспешить, генеральную атаку против природы. Направскую яндету необходимо превратить в светлое небо.

Этот «божов» вывод, конечно, не спасает книгу Курека от внейшей бессодержательности, свойственной, впрочем, всем оттенкам фашистской «идеологии».

Внутренняя пустота, бездуховность, скептицизм довлеет над всей книгой, отражаясь и на ее художественной форме. Там, где Курек только ре-

вращает действительность, представляя польского крестьянина каким-то покорным и смиренным. Он замалчивает революционные крестьянские выступления, принимавшие в Польше за последние годы все более и более массовые формы.

Курек признает к бунту, — да, к бунту! — против природы. Надо поспешить, генеральную атаку против природы. Направскую яндету необходимо превратить в светлое небо.

Этот «божов» вывод, конечно, не спасает книгу Курека от внейшей бессодержательности, свойственной, впрочем, всем оттенкам фашистской «идеологии».

Выводка и действительность

А. Гарри довелось быть непосредственным участником трагического события, о котором он рассказывает в своей книге «Выводка».

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

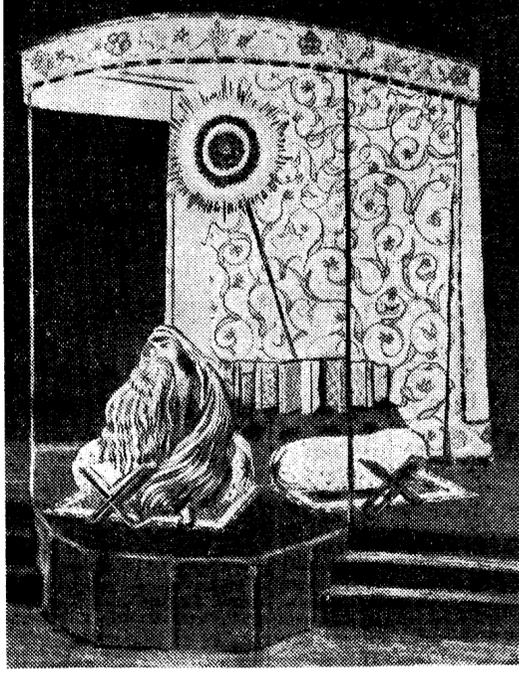
Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

Выводка — это выведение из жизни человека, который в момент выведения умирает в тот момент, когда «на заднем плане» происходит свалка, а на переднем — борьба с истребителями.

О ПИСАТЕЛЬСКОЙ ДИСКУССИИ НА УКРАИНЕ

В беседе с председателем нашей газеты член президиума Союза писателей Украины Т. С. Шумак...

Дискуссия в поэтической среде открыл неутихшим своим руково-дителем этой секции Паша Тачина...



Реалистический театр показывает 10 апреля свой первый классический спектакль «Отелло» Шекспира...

От наших корреспондентов

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Сегодня Ленинградская театральная община отмечает 30-летие...

ЛУЧШАЯ ПЕСНЯ ИТОГИ КОНКУРСА «ПРАВДЫ»

Конкурс на лучшую песню, объявленный в июне прошлого года редакцией «Правды»...

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ПИСАТЕЛЕЙ ТАТАРИИ

Три вечера дискутировали татарские писатели по вопросам, поднятым в статьях «Правды»...

В детских театрах

Центральный детский театр пригласил своего зрителя помочь ему в составлении репертура на актуальные темы...

ПОД ПРИКРЫТИЕМ «СПЕЦИФИКИ»

Аккуратно в «специфику» заносится культурно-массовая и бытовая работа. Она разнообразна...

КНИГИ О ТЕАТРЕ

Посвятившая выпускать новые книги о театре и драматургии: «Спектакль и пьеса» Ю. Юозовского...

В ГРУППОКАХ ПИСАТЕЛЕЙ

У нас специфика, мы не заезжая организация, собирать людей трудно...

Выставки В. В. Маяковского

Государственный литературный музей организует к 6-й годовщине со дня смерти В. В. Маяковского...

Дом культуры Советской Армении

Литературно-художественные, вокальные и музыкальные вечера, организуемые в последнее время Домом культуры советской Армении...

НОВОМУ ТЕАТРУ — НОВЫЕ ПЕСНИ

Всего несколько дней прошло со дня открытия Театра народного творчества, и уже со всех концов СССР...

КНИГИ В ГРАНКАХ

Сборник «Русский эпос», со вступительной статьей и под редакцией проф. Ю. М. Соколова...

ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ ИЗДАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ

Мраморная скульптура (86 репродукций), П. 4 р. 2. Советское искусство (на англ. и фр. яз.)...

НА ТЕАТРАЛЬНОМ ФРОНТЕ

В своем выступлении на собрании театральные работники зам. зав. культурпросветотделом ЦК ВКП(б) тов. Агаров отметил, как основной недостаток дискуссии, молчаливость актеров...

аксаки П. Павлова. Гениальный экспериментатор отдал себя полному отчуждению в своем стремлении к эксперименту...

ГЕРОИ СОВЕТСКОГО КИТАЯ

«Китайские судьбы» и «Рассказы о китайской красной армии Аггессы Сочова»...

Литературный дневник ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Подписная цена — 19 р. 20 к.; 6 мес. — 9 р. 60 к.; 3 мес. — 4 р. 80 к.

ОТКРЫТ ЛУЧШИЙ В МОСКВЕ РЕСТОРАН

«Аврора» Вы найдете лучший отдых. Богатый ассортимент блюд и закусок. Большой выбор коллекционных вин.