

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган правления союза советских писателей СССР  
Выходит под редакцией: В. Ставского, Е. Петрова,  
В. Лебедева-Кумача, Н. Погодина, О. Войтинской.

№ 55 (762)

5 октября 1938 г., среда

Цена 30 коп.

За пять дней



2 октября на заседании президиума союза советских писателей СССР в союз писателей были приняты товарищи (верхний ряд — слева направо): К. Блюм, А. Роскин, Е. Благинин; (внизу) — М. Лоскутов, М. Матусовский и А. Писменный.

## На заседании президиума ССП СССР

На заседании президиума ССП, состоявшемся 2 октября, первым обсуждался вопрос об издании Истории ВЛКСМ (см. 2-ю страницу).

По утверждению правительством структуры в ведении союза советских писателей находится Управление по охране авторских прав (УОАП). Для улучшения его работы президиум союза писателей организовал совет из 13 человек, в составе: А. Толстого, В. Вишневского, К. Тренева, Ф. Панферова, Ш. Далиани, А. Корнейчука, Б. Левина, А. Г. С. Эбенштейна, Ф. Эрмлера, Г. Успенского (председатель УОАП) и двух представителей союза композиторов по его выбору.

Для увековечения памяти писателя А. Г. Матусовского президиум союза советских писателей решил обратиться к Московскому совету с ходатайством переименовать Пушкинскую премию, где долгое время жил писатель, — в улицу Матусовского и присвоить одной из районных библиотек Москвы имя писателя.

В 1939 г. решено издать трехтомное собрание его сочинений под редакцией членов комиссии по увековечению памяти Матусовского — Ф. Гладкова, В. Ермилова и В. Лидина и поставить перед «Литературным агентством» вопрос о переводе на иностранные языки романа «Люди из захолустья».

Комиссия поручено обратиться во Всесоюзный радиокомитет с просьбой устроить в ближайшее время радиопередачу, посвященную творчеству А. Матусовского, а также организовать в Московском клубе писателей, в клубе МГУ и в ЦДКА в течение октября и ноября вечера памяти писателя.

Союз писателей получил сообщение от Севастопольского совета, что решено назвать одну из улиц города именем А. Г. Матусовского.

Большее четырех часов посвятив президиум союза писателей обсуждению кандидатур шести товарищей, принятых в члены ССП СССР.

Немалая антифашистская писательская эмиграция Клара Блюм была принята в союз по рекомендации секции поэтов, Н. Бехера и А. Ромма, давших ей творческую характеристику. Поэтесса читала на заседании свои стихи на немецком языке.

## Читка пьесы «Джюоконда» в театре сатиры

Вчера в московском театре сатиры состоялась читка новой пьесы М. Погодина «Джюоконда». Собиравшие артисты — Хенкин, Паль, Кара-Дмитриев, Любимов, Токкарев, Пугачев, Зверев и другие — с большим интересом прослушали комедию.

Особенно живо реагировала труппа на чтение сцен с мячом-утопленником, «чаепития», диалогов Назара и Ефима и сцены организации колхозного бала.

## Концерты дирижеров-лауреатов

С большим успехом прошел 1 октября концерт дирижера-лауреата Евгения Мравинского, открывший третий тур конкурса дирижеров.

Сегодня в Большом зале консерватории выступил заслуженный деятель искусств А. Мелик-Пашаев. В программе симфонического концерта — увертюра «Борис Годунов», Бетховена, первая симфония Шостаковича, фантазия Чайковского «Буря» (по Шекспиру), фортепианный концерт Чайковского (солист — Иков Флиер) и три части из незавершенной белорусской танцевальной сюиты.

## Собираетелница крымского фольклора

По просьбе А. Н. Толстого в Москву приехала на Бахчисарая собираетелница и рассказчица крымского фольклора Мария Георгиевна Кустова.

На днях Мария Георгиевна рассказывала о крымских народных сказках писателям, артистам, представителям печати, собиравшимся на квартире у А. П. Толстого.

7 октября М. Г. Кустова будет читать сказки в Московском клубе писателей. Собранные М. Г. Кустовой образцы крымского фольклора застенографированы и будут печататься в журнале «Молодая гвардия».

## О литературном наследстве В. В. Маяковского

Принимая во внимание исключительное значение трудов В. В. Маяковского, как лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи, Совнарком СССР призвал труды В. В. Маяковского государственными достоянием.

Хранение и разработку литературного наследства поэта решено сосредоточить в государственном музее имени В. В. Маяковского.

Утверждена редакция сочинений В. В. Маяковского в составе: тт. Асеева Н. Н., Перцова В. О., Маяковской Л. В. и Серебрянского М. И. (ТАСС).

## Три подруги

Мих. РОЗЕНФЕЛЬД

дубов горделиво «прокатил» свою дочку, и ребенок, который недавно начал выпаривать первые слова, совершил полет в то время, когда люди с почтительным страхом, как на чудо из чудес, смотрели на первые аэропланы.

Бедняк, бывший рабочий, отец будущей героини терпел ужасные издевательства, преодолевая закоренелую тупость парских мастеров, соорудил, строил летательные аппараты, нигде не добывая помощи и признания. Зато какая блестящая перспектива открылась перед его дочерью. Валентина росла в стране победившей пролетарской революции. Восприняв от отца безграничную любовь и страсть к авиации, она с 14 лет стала летать на планерах, чтобы затем переселиться на самолет.

Девушка-пилот! Десять лет назад это звучало довольно причудливо и странно. Гроздубова столкнулась с молчаливым недоверием. Девушка пл на секунду не теряла веры, она была смея и настойчива. Однажды она обратилась к тов. Олжоникдзе.

Нарком не отказал ей, принял ее, и наступил и промывоченно спросил: — А ты действительно хочешь летать? — Очень хочу.

И моментально, точно боясь возражений, Валентина стала доказывать. Девушка смело, спокойно и будет летать, как мужчина. Если никто не поставит преград, то женщина...

Серго Олжоникдзе улыбнулся, и стало ясно, что он верит ей. Он так и сказал: — Я верю тебе. Летать будешь. Станешь летчицей, заходи ко мне и расскажешь о своих достижениях.

Олжоникдзе сказал: «будешь летчицей». Не помня себя от радости, Валентина вышла из кабинета наркома. Через три месяца она окончила летную школу. Вскоре она стала пилотом-инструктором Осоавиахима. В дальнейшем Гроздубова завоевывала первенство на всесоюзных соревнованиях авиационных школ Осоавиахима. Она окончила, обучила и сама государственство 88 лет.

С 1934 года с авиационной школы Гроздубова она облетала почти всю территорию нашей страны. В 1936 году за энергичную работу среди жен командиров и начальствующего состава РККА Валентина Степановна была награждена орденом Трудового Красного Знамени. Нарядный комсомол обороны товарищ Ворошилов награждал ее золотыми часами.

Через три года за отличное овладение авиационной техникой правительство наградило Гроздубову орденом Красной Звезды.

В официальных табличках международных женских рекордов несколько раз записано имя В. С. Гроздубовой.

7 октября 1937 года Гроздубова установила международный рекорд скорости на сухопутном моноплане «УТ-1». Через два дня она снова дважды побивает мировой рекорд авиационных летчиц на многоместном гидросамолете «УТ-2» и одновременно «УТ-1». Через шесть дней, 15 октября, Гроздубова на самолете «УТ-2» побивает международный рекорд высоты. 3300 метров! Новый высотный рекорд почти вдвое превышает международный рекорд американской летчицы К. Мурр.

В том же месяце, 24 октября, Валентина Гроздубова с штурманом Мариной Расковой установила рекорд полета по прямой на дальность. Вылетев из Москвы, они покрыли по прямой 1444 км 722 метра и совершили посадку в Актюбинске. Вдвое перевыполнила рекорд авиационных летчиц. Валентина Гроздубова, знаменитый пилот, рекордсмен, дважды орденоноска. Стала ее премия в СССР и во всем мире, но дочь социалистической родины заслужила самый высокий почет и доверие: Валентина Степановна Гроздубова избрана депутатом в Верховный Совет СССР.

Летчица, избранная народом, в семье счастливая мать, Валентина Гроздубова упорно работает и день за днем живет захватывающей полетом.

## Сообщение о самолете «Родина»

Полетами 4 октября к месту нахождения самолета «Родина» установлено при помощи сброшенного экипажа кода следующее: у самолета находится тов. Гроздубова и тов. Осипенко; третьего члена экипажа тов. Расковой вместе с ними нет. Условными знаками, полетным тов. Гроздубова и тов. Осипенко указали, где могла находиться тов. Раскова.

В 9 час. 30 мин. самолет МП-1 (летающая лодка), пилотируемый летчиком Деркуновым, обнаружил тов. Раскову примерно в 10 километрах от «Родины» в речном, болотистом лесу. Тов. Раскова дала сигналы самолету платком и специально развешенным для этой цели стрелом.

Тов. Расковой были сброшены продукты. В 10 часов к месту посадки самолета «Родина» сброшены два парашютиста — ст. лейтенант Еремин и капитан Полежаев; парашютисты благополучно приземлились и подошли к «Родине».

(ТАСС).

## Идеи мира и свободы

В суровые дни, когда фашизм терзает тело демократической Чехословакии, когда капиталистические страны ведут бесстыдный торг за новый передел мира, взоры всего прогрессивного человечества устремлены к Советскому Союзу. Политика Сталина Советов — это последовательная политика борьбы за всеобщий мир, против фашистских варваров. Советские писатели, вместе с советским народом, готовы отдать все свои силы и свою жизнь на защиту родины, на защиту демократии и прогресса.

Идеи мира и свободы, которыми воодушевлены советские писатели, близки и дороги передовым деятелям мировой культуры. В ответ на усиливающуюся фашистскую агрессию растет и ширится народный фронт в капиталистических странах, все больше писателей вступает в его ряды.

Сегодня лучшие французские писатели поднимают свой голос против позорной капитуляции перед фашистским агрессором, в защиту чехословацкого народа, за организацию коллективной борьбы, за мир, демократию и культуру.

Вместе с Романом Ролланом, Андре Мальро, Луи Арагоном в защиту мира и демократии выступают писатели, которые сравнительно недавно перешли на позицию антифашистской борьбы. Ужасы итало-германской интервенции в Испании пробудили в активной антифашистской деятельности и писателя-католика Мориака, и бывшего монархиста писателя Бернаноша.

Ту же картину мы наблюдаем во всем мире. В Англии американские писатели, занимающие резко антифашистскую позицию, входят в состав комиссии по изучению истории США. И те из них, кто еще недавно стоял в стороне от политической борьбы, как, например, Хемингуэй и Драйвер, сегодня активно выступают против фашизма. Американский народ все более решительно осознает свою роль в деле борьбы переломного человечества за спасение от фашистской опасности демократии, свободы и цивилизации во всем мире.

В Англии в самые последние дни писатели разных политических и литературных направлений впервые объединились на платформе антифашистской борьбы. На призыв чехословацких писателей откликнулись десятки их английских собратьев, в том числе руководители английского Пен-клуба, а также бывший председатель федерации Пен-клубов Герберт Уэллс.

«Опасность грозит не только Чехословакии, — пишут английские писатели. — Под угрозой находится также демократия, мир и цивилизация всего мира, а только из них вырастает подлинная культура. Поэтому мы, писатели, должны стать на защиту демократии, мира и цивилизации и на защиту их представителей, над которыми нависла угроза, т.е. на защиту чехословацкого народа».

Немалые писатели-эмигранты — полные представители германской культуры, наиболее известные писатели Швеции, как и писатели других стран, выражали свою солидарность с чехословацким народом.

От имени тридцати трех национальных секций Международной ассоциации писателей в защиту культуры Жан-Ришар Блок, Андре Шамсон, Андре Мальро и Луи Арагон заявили о нерушимом братстве с писателями, с народом Чехословакии.

И несомненно, что Роман Роллан, Поль Лажевье и Франсис Журден, потребовавшие от французского и английского правительств отпора гитлеровским покушениям на Чехословакию и на мир, отразили настроение передовой интеллигенции народов всех стран.

Пусть требования писательской общности мира сейчас не увенчались прямым успехом. Но борьба за право и справедливость, за историческое будущее народов не может, в конечном счете, не завершиться победой. Этому учит история человечества, об этом надо помнить и еще больше усиливать борьбу с темными силами фашизма.

Исключительное значение для всего мирового антифашистского писательского фронта имеет популярная литература СССР за его рубежами. Тов. Жадов на первом съезде союза советских писателей говорил:

«Да, наша советская литература тенденциозна, и мы гордимся ее тенденциозностью, потому что наша тенденция заключается в том, чтобы освободить трудящихся — все человечество от ига капиталистического рабства».

Эта тенденциозность дорога трудящимся всего мира. Советская литература, как и советское искусство, пользуется признанием широких масс трудящихся во всем мире. Имя великого пролетарского писателя Горького с уважением и любовью произносится читателями всех континентов. Растет интерес к советской литературе, в которой иностранные писатели видят литературу нового мира, мира социализма, литературу страны, последовательно борющейся за мир и демократию.

Лучшие произведения советских писателей должны стать достоянием широких масс трудящихся Западной и Восточной Европы. Советские писатели должны быть в авангарде борьбы за идеи мира и свободы.









225 лет назад, 5 октября 1713 г. родился Дени Дидро. Более тридцати лет было отдано им трудом по созданию знаменитой французской энциклопедии, выход которой является одним из крупнейших общественно-политических событий в истории Франции. Обладая огромными знаниями в самых разнообразных областях науки, инженерии и искусства, Дидро был замечательным редактором и организатором. К сотрудничеству в энциклопедию он привлек все лучшие литературные и научные силы — Даламбера, Вольтера, Монтесскье, Руссо, Тюрго, Бюффона, Гольбаха, Кондорсе и др. Множество специалистов в той или иной области откликнулись на призыв редактора из разных уголков Франции и дали статьи в энциклопедию. Обширные сведения по истории и географии, естественным, точным и гуманитарным наукам, литературе, математике, искусству, — писал Вольтер, — все соединились для дела столь же полезного, сколь трудного, безо всякого личного интереса и даже не ища известности, так что многие скрывали даже свое имя. Но душою всего издания, от первого тома до последнего, был Дидро.

В 1750 г. был издан проспект, в котором излагался план издания энциклопедии. В проспекте подчеркивалось, что редакция придает огромное значение «механическим искусствам», т. е. промышленности. Несмотря на высокую подписную цену в 1000 ливров, на энциклопедию подписались до 4000 человек. Первый том вышел в 1751 г., второй — в 1752 г. Полное издание этого знаменитого издания, давшего имя целому периоду в развитии человеческой мысли («энциклопедисты»), таково: «Энциклопедия или толковый словарь наук, искусств и ремесел».

С выходом первых томов энциклопедии стремившиеся осознать значение энциклопедии от писателя энциклопедистов, а авторитета церкви, против нее начались ожесточенная борьба духовенства. Особенно неистовствовали иезуиты, которые добились запрещения читать вышедшие томы и передачи издания энциклопедии в их руки. Однако из этой затеи иезуитов ничего не вышло, так как, по замечанию Гримма, «отбрав бумагу Дидро, иезуиты позабыли захватить его голову и гений», и вынуждены были возратить все отобранные рукописи.

В 1758 г. вышел третий том энциклопедии. Затем ежегодно выходило по одному тому. Вышедший в 1767 г. седьмой том снова вызвал яростные нападки духовенства. На энциклопедию посылались целые дожди памфлетов, обличений и пасквилей. Генерал-прокурор возбудил против энциклопедии преследование, усмотрев в ней «неестественные принципы и неприязненное отношение к религии и нравственности». Вышедшие томы снова подверглись запрещению. Было запрещено и дальнейшее печатание энциклопедии. Даламбер, делавший с Дидро редакторскую работу, не выдержав напалок на энциклопедию, отказался от участия в ней. Но Дидро не пал духом. «Отказаться от предприятия, — писал он Вольтеру, — вняло бы покинуть поле битвы и сделать именно то, чего желают преследующие нас негодяи». Пользуясь покровительством некоторых влиятельных лиц, Дидро продолжал издание. Но издатели энциклопедии, боясь новых преследований цензуры, самостоятельно выкупали из статей все, что казалось ему резким, а рукописи сжигали. «Это открытие, — рассказывает Гримм, — привело Дидро в такое бешенство и отчаяние, которого я никогда не забуду: он рыдал в присутствии самого преступника и в течение недель не мог ни есть, ни спать как следует».

Французская энциклопедия, которую Кабанис определял, как «священный союз против фанатизма и тирании», получила широкое распространение и оказала огромное влияние на современное европейское общество.



Вчера в залах Гослитмузея открылась выставка «Слово о полку Игореве».

На открытие собрались много художников, литераторов и литературоведов.

После осмотра выставки состоялся концерт, с исполнением отрывков из оперы «Князь Игорь» выступили артисты Большого театра.

На снимке: иллюстрации В. Фаворского к «Слову».

## Творческий подъем в армянской литературе

Беседа с ответственным секретарем союза советских писателей Армении

т. Р. Г. Григорьяном

Несколько месяцев назад ЦК КП(б) Армении серьезно занялся вопросами художественной литературы, обновил руководство союза писателей и наметил конкретные мероприятия для быстрой ликвидации последствий вредительства.

Мы начали активно бороться с остатками буржуазно-националистических идей в литературе и ее носителями.

Мы стремимся создать здоровую, подлинно творческую атмосферу для работы писателей Армении, покоящуюся на организационной сущности, разрываться от бытовых мелочей и заняться самым главным — рукописью писателя, войти в его лабораторию.

В нашей республике, как и во всем Советском Союзе, растет замечательная, спонтанная, озабоченная писательская молодежь, Раппанская «огоньковая» критика глумится над нею, не давая ей развиваться. Вражеское руководство нарочно ставило молодых писателей в самые неблагоприятные материально-бытовые условия, не давало молодых писателей, не печатало их. Мы вплотную связались с молодежью, изучаем ее творчество. Секретариат союза непосредственно работает с молодежью и в индивидуальном порядке и коллективно дает критические указания и т. п. Была проведена широкая республиканская конференция молодых писателей, которая стимулировала их творческий подъем и явилась переломным моментом в жизни нашей организации. Среди молодых поэтов — Ованес Шираз, Гегам Сарьян, Гурген Борян, Сильва Капутикян, Г. Туманян и В. Арамуни, по поручению конференции, написали в стихотворной форме, прекрасное письмо вождю народа товарищу Сталину. Поэт Ованес Шираз в эти же дни написал талантливую поэму, посвященную товарищу Сталину. Эти художественные произведения — безусловно крупные явления в армянской литературе текущего года.

Определенные признаки творческого оживления наблюдаются и в нашей молодой прозе. Вышел роман Г. Кочара «Путешествие Оксена Виспура». Очень способный молодой прозаик Талатян, писавший и раньше, но не имевший возможности печататься, закончил хороший роман из жизни колхозов.

Далее этот год замечателен тем, что появились новые имена, новые ценные вещи в армянской драматургии. Эти вещи уже идут с успехом на крупных сценах республик. В репертуаре 2-го Государственного театра в Ленинграде мы видим «Синираль» — комедию о советской молодежи, принадлежащую перу Анагория и Хуавардана, драму М. Кочаряна «Сенной музыка» на современную советскую тему, историческую пьесу Араксана «Джанаузал» — о крупнейшем революционер-демократе Микаэле Набобджяне. Молодой драматург Аветис написал яркую комедию из колхозной жизни. Комедия эта принята к постановке в том же театре. Лиризм же включен в закрытый конкурс на киноэкран. Авторы всех этих произведений являются дебютантами в драматургии, а двое из них, Анагория и Хуавардана, вообще впервые выступают в литературе.

Большой подъем наблюдается и в творчестве армянских писателей старшего поколения. Новый интересный роман из колхозной жизни «Анаван» дал поэт-орденоносец Наври Зарьян. Один из наших крупнейших драматургов, Даренк Демирчян, написал яркую пьесу «Капутан» на актуальную тему. Драма изображает острейшую борьбу с вредительством на фронте гидростроительства и электрификации.

Очень хорошо была принята и поставленная на той же сцене драма «На заре заслуженного режиссера А. Гулакяна. Это его первая пьеса. В настоящее время А. Гулакян закончил вторую пьесу, посвященную жизни замечательного большевика Сурена Спандаряна. Пьеса скоро пойдет в театре им. Сундукяна.

Несомненными успехами нашей драматургии надо отметить также появление пьесы «Сасуны Давид» В. Вагариана, написанной в стихах на материале прекрасного народного эпоса.

Замечный сдвиг произошел и в области фольклора. Старое, вражеское руководство совершенно не занималось собиранием и изучением армянского фольклора. Между тем народное творчество Армении исключительно богато и многообразно. Проведенный в этом году первый республиканский съезд агитаторов показал, какие огромные сокровища

таются в армянском народе. В ближайшем времени выйдут на армянском и на русском языках большой сборник «Ленин и Сталин в армянском фольклоре». Семь агитаторов приняты в члены союза советских писателей Армении.

Приближающийся 1939 год обещает принести еще больший литературный «урожай». Над крупными романами и пьесами работают наши лучшие писатели — как молодые, так и представители старшего поколения. Среди них Арам, М. Манвел, Ст. Зарьян, Сарас и другие.

Однако все эти успехи, конечно, весьма относительны и не должны затуманивать серьезных недостатков армянской литературы. Все же наша литература еще сильно отстает от жизни, от задач, выдвигаемых моментом. Исключительно плохо обстоит у нас дело с оборотной тематикой. Ничтожное количество произведений написано на эти актуальнейшие темы. В загоны детская литература.

Очень сильно тормозит литературный процесс и идейно-художественный неустойчивый характер нашей критики. Короткая критика по существу нет. Важнейшие произведения года не получают никакой оценки. Наши литературоведы погрязли в историко-литературной, лингвистической, классической, социологической, философской, эстетической, методологической, но конкретную критику они считают унизительным своего достоинства, по их мнению, это дело второстепенных и третеростепенных работников. Сепия критиков, состоящая из 40 человек, бездействует.

Конечно, одна из центральных наших задач — добиться передела и на критическом фронте. Мы должны сделать нашу критику подлинно большевистской, опирающейся, способной до конца выкорчевать буржуазно-националистические идеи. Мы должны превратить ее в мощный рычаг развития советской литературы.

Под мудрым руководством нашей партии, опираясь на всю писательскую массу, мы должны сделать нашу критику подлинно демократичной, способной до конца выкорчевать буржуазно-националистические идеи. Мы должны превратить ее в мощный рычаг развития советской литературы.

## ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПЛАНЫ НА 1939 ГОД

«СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ»

Редакционный совет «Советского писателя» работает сейчас над планом издательства на 1939 год, страдающего всеми недостатками бюрократического творчества. Книга, как правило, остается в плане только после тщательной ее проверки и знакомства с ней не с ее подлинным содержанием, а по крайней мере с теми материалами, над которыми работает автор.

На заседании редакционного совета 1 октября были рассмотрены разделы плана — фольклорный, литературоведческий, драматургический и вновь поступившие индивидуальные заявки писателей.

По серии современной литературы раздела литературоведения издательству поручено подготовить издание в 1939 г. сборника биографий советских писателей. Кроме того, в плане — критико-биографические очерки о В. Маяковском, М. Шолохов, А. Фадеев, А. Новиков-Прибой и три критических сборника А. Гуркина, А. Платонова и Е. Успенки.

Утверждены в плане работы о М. Саттук-Шедрине, Н. Чернышевском, М. Лермонтове, о драматургии А. Пушкина, о П.

Лескове, А. Островском, А. Блоке и книге Н. Гусева «Толстой о Пушкине». Из портфеля 1940 г. в план 1939 г. переведены книга Брейтшурга «Горький и молодые писатели».

Наряду с имеющейся в плане книгой Шенгели «Русское стихосложение», редакционный совет признал необходимым для помощи начинающим писателям переиздать вышедшую до революции книгу «Искусство писать» (перевод с французского).

Редакционный совет подчеркнул, что при реализации плана издательство должно проявлять оперативную гибкость, замечая невыполненные или неудавшиеся книги другими. По рекомендации отдельных членов редсовета, в план включены повесть «Моя Камчатка» Семуккина, сборник очерков, посвященных Эрпуру, в котором участвуют А. Толстой, М. Зощенко, Соколов-Микитов и др. Несколько книг внесено в план по поступившим новым заявкам: сборник стихов Коваленкова и Симонова, очерки Закавказья Л. Насынкова, «Путь народа» Ю. Либендикского, «Подпасок» П. Замоиского и др.

### ЛЕНГОСИЗДАТ

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). В правлении Ленинградского союза советских писателей числится около 20 человек. На последнем заседании, посвященном плану Ленгосиздата на 1939 год, являлось всего три (1) члена правления. «Актив» союза, призванный на это заседание, также банально отсутствовал. В последнюю минуту пришлось объявить «аппел» — специально вызвать по телефону писателей, случайно оказавшихся в этот час дома. Некоторые товарищи, согласившиеся приехать в союз, даже не знали, зачем их вызвали. Трудно согласиться с таким стилем работы Ленинградского литературной организации, в частности с подобной подготовкой обсуждения издательского плана, с осуществлением которого связана творческая деятельность значительной группы писателей Ленинграда.

Из 280 книг, фигурировавших в плане, примерно треть — это произведения советских писателей. Об обсуждении именно этого раздела плана оказалось наиболее скромными и свелось к громкой чтении фамилий авторов и названий книг. Так как доклад обо всем издательском плане почему-то делал зав. сектором русской и иностранной классики т. Рыбасов,

основное внимание он уделит «подвезом» ему разделам. В будущем году Ленгосиздат напечатает, наконец, издаваемый сочинениями П. С. Тургенева. Но к всеобщему удивлению это издание запланировано как шеститомный избранный произведений, а не полное собрание сочинений (для которого потребуется 8—10 томов). Подобное «сохранение» томов, указывалось на заседании, снижает ценность издания; к тому же полное собрание сочинений Тургенева не выходило уже с 1928 года.

Особенно значительная претензия работа над новым изданием Гончарова, по-прежнему полное собрание сочинений которого выпущено в... 1899 году.

Писатели подчеркивали необходимость упорядочить и ускорить издание многолетних изданий в Ленгосиздате. Полное собрание сочинений Степана намечено выпустить в 18 томах. Но за 6 лет издания всего 9 томов. На 1939 год запланировано издание всего лишь двух новых томов Степана! Из иностранных классиков писатели горячо поддержали предложение о выпуске впервые на русском языке полного собрания сочинений Сервантеса.

## По газетным столбцам

— 9 ноября исполняется 120 лет со дня рождения П. С. Тургенева. Институт литературы Академии наук СССР отмечает эту дату торжественным заседанием, которое состоится в первых числах ноября в конференц-зале Пушкинского дома. Будут прочитаны доклады — «Тургенев в истории русской культуры», «Тургенев и русская реалистическая проза», «Тургенев и Зыпала» («Ленинградская правда»).

В первой средней школе гор. Пушкина организован школьный литературный кружок, в который входит свыше 60 учащихся. Для кружка будут прочитаны лекции — о Толстом, Тургеневе, Некрасове, Горьком, Маяковском, Шолохове, Шекспире, Бальзаке и Ромэн Роллане («Молодой строитель»).

Группа художников Палеха оформит сейчас Дом пионеров в Пялькове. Стены «Комнаты сказок» расписаны картинками пушкинских произведений. Здесь ребята увидят знакомого им поповского работни-

ка Балду с чертенком, белку, грызущую золотые орехи, 33 сказочных богатыря. Над росписью Дома пионеров работают заслуженные деятели искусства, пахотские художники Марквичев, Вакуров, а также молодые художники («Ленинец»).

По инициативе А. Корнеева в Харькове при союзе советских писателей создается литературный клуб, который станет местом творческих встреч писателей, художников, композиторов и актеров. Набрав правление клуба под председательством Ю. Яновского («Харьковский рабочий»).

В честь двадцатипятилетия ленинско-сталинского комсомола Акмаль Пулат пишет пьесу «За родину» — о героической борьбе ферганского комсомола с басмачеством. Автор собрал много материалов, беседовал с очевидцами боев в Шахридабате. В пьесе будут отражены яркие эпизоды героизма комсомольцев-бойцов («Комсомолец Узбекистана»).

родину и настоящий драматический конфликт.

Пи в одной опере Верди столько не работало над либретто, как в «Аиде». Лю Джолю пришлось приехать в Бусето и здесь писать либретто французской прозой, обсуждая с Верди сцену за сценой.

Когда поэт Гиссланди стал присылать композитору стихотворный итальянский перевод «Аиды», Верди учинил полный разгром либретто. Перебравшая акт за актом, сцену за сценой, фразу за фразой, Верди заставлял Гиссланди переиздавать стихи по 6—7 раз, давая тонкие указания, как читать наброски, посылкая нужные слова. Опера засерпала новыми идеями, новыми характеристиками. Верди изменил характеристику египетских жрецов. В первоначальном либретто абиссонский парь был изображен дикарем. Верди сделал его парем-патриотом, занятым и в плену мыслями о спасении родины. Он превратил Радамеса из банального изменника в замученного жрецами союзника порабожденных. Он заставил либреттиста переработать соло Америкес после осуждения Радамеса, указав, что она должна набросаться на жрецов, как тигрину.

В письмах к Гиссланди Верди требовал «театра, театра», напряженных положений, драматических моментов. Текст последнего акта был сделан почти целиком Верди. Исследовая историю текста «Аиды», Фирпейер замечает: «Рассмотрение набросков Верди к последней сцене показывает, что великий композитор возвысился до драматического поэта».

Верди говорил, что не придает особенного значения тем или иным словам, что главное — в акте, в борьбе, в политике, в самопожертвовании, т. е. в драматической насыщенности каждой сцены и всей оперы в целом. «Аида» — не философская опера, а опера действия, «Аида» — гимн борьбы за свободу.

Фашизм пытался фальсифицировать «Аиду», превратить ее в гимн фашизму. Это не удалось. Теперь он пытается заставить итальянский народ забыть «Аиду». Но это не удастся.

Фашизм исчезает. «Аида» останется.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
В. СТАВСКИЙ, Е. ПЕТРОВ, В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ, Н. ПОГОДИН, О. ВОЙТЯНСКИЙ.

М. САПИР

## Несвоевременная «Аида»

Итальянское министерство культуры предложило всем оперным театрам страны снять с репертуара «Аиду».

В самом этом факте нет ничего удивительного, странно только, что фашистские власти так поздно спохватились.

Итальянские генералы вторглись в Абиссинию, истребили тысячи женщин и детей, предав огню города и деревни, а на итальянской сцене поют вызывающий репатриант абиссонского паря Амоасро:

Вставайте, араги, и смело нападите, разите, губите огнем и мечом. Попадайте не знайте, наш край истребляйте, предадите не встретите верно ни в чем.

Итальянский артист стал явным путы вымышленных египетских насильников с подлинными итальянскими, вымышленные жестокости египтян с подлинными жестокостями фашистов. Вымысел сплетается с действительностью, живая правда разбивает плетущий спянической лжи.

Фашистские правители думали, что при виде пленных абиссонцев в «Аиде» придет народ в яростную радость, что в победном марше «Аиды» народ услышит победный марш фашистских легионов, что в египетском победителе народ будет видеть «луче» и возмущает.

Но народ остался народом, великим своей неуязвимой человечностью и вечной страстью к свободе. Итальянцы утонули в полове паря Амоасро, его дочери Аиды поют борьбу за свободу и независимость родной страны. Ценно так, только так и изобрался из Верди. Все его оперы звали итальянцев на борьбу за свободу, на борьбу против поработителей их собственной родины. Поработители Италии — тогда это были австрийцы — боялись пленных звуков опер Верди. И вот могучий голос «музыкального Гарибальди» вновь зазвучал призывом к борьбе за свободу.

Литературная газета