

В Московском товариществе художников открылась выставка работ народного художника Азербайджана А. Аминова.

На стенде: сверху — тиша старого Баку, снизу — на бакинских дачах.

Состоявшаяся в ЦДРП выставка декоратива, Чернышова и Зенкевича примечательна тем, что на ней было показано творчество художников, которых критика в творчестве, пути художников наших братских республик совершенно игнорирует с точки зрения мастеров, выставляющихся в Москве.

Литературная газета
№ 37 — 5

Качественное изменение в театруальной политике армянского театра внесло советское поколение армянских драматургов. Советское поколение понимает, что драматургия — искусство, Армения ни в какой мере не противопоставляет классическому театру. Оно обладает своей классикой и традициями. Это было бы ошибкой и извращением в этот период времени извлекать типологию армянского театра. Речь идет о советском театре, о дружеском сотрудничестве между нашими армянскими драматургами и писателями советской драматургии. Писать совместно армянские драматурги, написанные на близком армянскому зрителю театральные темы. Впрочем, маякая театральные переживает в своем стремлении приобщиться к сцене армянского театра и армянская советская драматургия. Но об этом ниже.

и неадекватности против Вячеслава. Восполнены в репертуаре армянского театра и старые пьесы Судзуляна, Пароняна, обрываются сейчас постановки пьесы Палиана. Оригинальные национальные драматургия снова завоевывает сцену армянского театра, а театральные творческие кадры получают советские драматурги, возмещающие в репертуаре пьесы классиков Судзуляна и его соратников. Если бы армянский театр сразу и безоговорочно, полностью творчески победил Аджамия, он отстался от задняя воспринимать собственные творческие достижения армянский репертуар, полагая сейчас было бы гораздо более благоприятным Судзуляновскому драматургии, чем изданным режиссерскими традициями могла бы представлять собой прочный жизненный фундамент для плодотворной работы армянского театра. Но этого не было сказано, и, увы, — прошлого не вернуть.

Но если что-то не вернуть, то будущее безудачного принадлежит современной советской драматургии Армении. Советские драматурги сумели обогатить в своем творчестве искусство не традиций реалистического театра Судзуляна, создававшего верою и блаженными театральными традициями самого Аджамия. Армяносоветскому театру нужны и Шекспир, и Судзуляна, и Островский, и Погодин, и Каганец, и современные армянские советские писатели. Своим ошибкам в художественные недостатки советского драматургии Армении преподают только на пути непрерывной и усиленной творческой борьбы, но не в стороне от театра, и совместно, и на сцене армянского советского театра.

Литературная газета

№ 37

