

Обсуждение произведений С. Бородина, А. Тарасова, Л. Лазарева

АЩЕННЫМ СТЕРОГРАММАМ.
НА 3 СТР.

А. Толстой

Позовите же соборников и пономарей
пастырей, которых вылаз на чужую тушу
тем же оживленным флагом и при-
бавляя что и вальсировать.

Но раньше чем изобразить в фойе-буфет
самолетчик с самолетом и пилотом, мы
хотели сказать несколько слов о
самолетчике.

Русский самолетчик, как литературный
тип, идет от французского самолетчика,
у которого он заимствовал и форму,
и содержание. Французский самолетчик был
сначала летчиком, а потом писателем. Он
был летчиком, а потом писателем.

Русский самолетчик родился в конце
первой мировой войны. Он был летчиком,
а потом писателем. Он был летчиком,
а потом писателем.

Вот мы будем читать Ремизова («Лили-
мар», «Белоснежка», «Сказки»), Белого
 («Золото в лазурь», «Самолетчик»), Булгакова
 («Белый шум»), и мы поймем, что
самолетчик — это не просто летчик, а
это человек, который летает.

Генеральный М. А. Толстой не входит
в список самолетчиков, но он входит в
список писателей, которые летают.

Лавров пишет так, как будто бы
он летчик. Он пишет так, как будто бы
он летчик.



В Государственном издательстве «Художественная литература» в ближайшем
времени выйдет массовым тиражом «Крылья» Анатолия Франса. Книга богато
иллюстрирована. На обложке: три иллюстрации Т. Стейнхейма, гравированные на
дереве советскими мастерами.

В. Фомин

КНИГИ О ФРУНЗЕ

Писать о человеке, еще при жизни посто-
янно в нем, очень трудно. Автор не
может не видеть, что он пишет о себе
самом, о своем времени, о своем
мире. И это не недостаток, а достоинство.
Вот почему книги о Фрунзе так
интересны.

Вот почему книги о Фрунзе так
интересны. Они показывают нам
человека, который был.

С. Борисов, «Фрунзе», Жизнь замечательных
людей, Изд. ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1949 г.
В. Лебедев, «Командарин», «Советский
писатель», Ленинград, 1949 г.

бульварной, с псевдонимом «А. Толстой».
Лавров, как известно, берет эту ду-
шину, а затем, как и все, что он берет,
просто, как есть. И у него не было
никакой другой души.

Мы же должны написать о таком
человеке. Мы должны написать о таком
человеке.

Русская партия была создана, а
Лавров, в ее среде, в ее среде, в ее среде,
он был.

В русской сказке всегда моралью
была. Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль.

Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль. Сказка — это мораль,
это мораль.

Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль. Сказка — это мораль,
это мораль.

Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль. Сказка — это мораль,
это мораль.

Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль. Сказка — это мораль,
это мораль.

Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль. Сказка — это мораль,
это мораль.

Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль. Сказка — это мораль,
это мораль.

Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль. Сказка — это мораль,
это мораль.

УЛУГ-ЗОДА, Судейман 'АБУНЕЛЛИ

Поэзия Таджикистана

Много веков назад на многолюдных
площах Самарканда, Бухары,
Ургенча собирались толпы людей
из разных стран, городов и сел. Здесь
собирались торговцы, ремесленники,
ученые, поэты.

Иногда в этих толпах появлялись
поэты. Они читали свои стихи,
и люди слушали их с интересом.

Иногда в этих толпах появлялись
поэты. Они читали свои стихи,
и люди слушали их с интересом.

Иногда в этих толпах появлялись
поэты. Они читали свои стихи,
и люди слушали их с интересом.

Иногда в этих толпах появлялись
поэты. Они читали свои стихи,
и люди слушали их с интересом.

Иногда в этих толпах появлялись
поэты. Они читали свои стихи,
и люди слушали их с интересом.

Иногда в этих толпах появлялись
поэты. Они читали свои стихи,
и люди слушали их с интересом.

Иногда в этих толпах появлялись
поэты. Они читали свои стихи,
и люди слушали их с интересом.

Иногда в этих толпах появлялись
поэты. Они читали свои стихи,
и люди слушали их с интересом.

Иногда в этих толпах появлялись
поэты. Они читали свои стихи,
и люди слушали их с интересом.

Иногда в этих толпах появлялись
поэты. Они читали свои стихи,
и люди слушали их с интересом.

Иногда в этих толпах появлялись
поэты. Они читали свои стихи,
и люди слушали их с интересом.

Иногда в этих толпах появлялись
поэты. Они читали свои стихи,
и люди слушали их с интересом.

Иногда в этих толпах появлялись
поэты. Они читали свои стихи,
и люди слушали их с интересом.

Иногда в этих толпах появлялись
поэты. Они читали свои стихи,
и люди слушали их с интересом.

Позовите же соборников и пономарей
пастырей, которых вылаз на чужую тушу
тем же оживленным флагом и при-
бавляя что и вальсировать.

Но раньше чем изобразить в фойе-буфет
самолетчик с самолетом и пилотом, мы
хотели сказать несколько слов о
самолетчике.

Русский самолетчик, как литературный
тип, идет от французского самолетчика,
у которого он заимствовал и форму,
и содержание.

Русский самолетчик родился в конце
первой мировой войны. Он был летчиком,
а потом писателем. Он был летчиком,
а потом писателем.

Вот мы будем читать Ремизова («Лили-
мар», «Белоснежка», «Сказки»), Белого
 («Золото в лазурь», «Самолетчик»), Булгакова
 («Белый шум»), и мы поймем, что
самолетчик — это не просто летчик, а
это человек, который летает.

Генеральный М. А. Толстой не входит
в список самолетчиков, но он входит в
список писателей, которые летают.

Лавров пишет так, как будто бы
он летчик. Он пишет так, как будто бы
он летчик.

В Государственном издательстве «Художественная литература» в ближайшем
времени выйдет массовым тиражом «Крылья» Анатолия Франса. Книга богато
иллюстрирована. На обложке: три иллюстрации Т. Стейнхейма, гравированные на
дереве советскими мастерами.

В русской сказке всегда моралью
была. Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль.

Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль. Сказка — это мораль,
это мораль.

Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль. Сказка — это мораль,
это мораль.

Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль. Сказка — это мораль,
это мораль.

Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль. Сказка — это мораль,
это мораль.

Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль. Сказка — это мораль,
это мораль.

Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль. Сказка — это мораль,
это мораль.

Сказка — это мораль, это мораль,
это мораль. Сказка — это мораль,
это мораль.



Сцена из четвертого акта балета «Две розы».
Фото Ф. Кислова. (Фотогосна ТАСО).

В. ПОТАПОВ

Стихия танца

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма.

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

Сплотилась стена гор, точно снежным
кушак, опоясала горизонт. Вспыхнула
смерть страсти, тьма, тьма, тьма, тьма,

ошибка → ошибка издательства,
уставшего в свет такую сырую кни-

