



Реабилитация здорового смысла

Любая власть и любая форма правления, будь то республика или монархия, империя или конфедерация, демократия или унитарное правление, могут оцениваться лишь с одной точки зрения: насколько успешно они решают эту задачу – сбережение народа и его традиций.

СТР. 3

Премьера рубрики – «ЛГ»-открытие»

Хороший поэт – такая же редкость, как хороший оперный голос. Хороших поэтов много не бывает. А если их не замечать и замалчивать, ряд уменьшается до небытия. Но поэт далеко не всегда умеет себя подать. Поэтому мы начинаем новую рубрику – «ЛГ»-открытие», название которой говорит само за себя. Стихи владимирского поэта Дмитрия Кантова представляет главный редактор «ЛГ» Юрий Поляков.

СТР. 6

Его ноты – его скакуны

Особенность новорусской публики – привыкнув вставать во время исполнения газмановских «Офицеров», она теперь вскакивает и размахивает зажигалками, в то время когда Лепс голосит «Рюмку водки на столе». Реакция одна, хотя содержание песен на первый взгляд разное. Но это только на первый взгляд...

СТР. 8

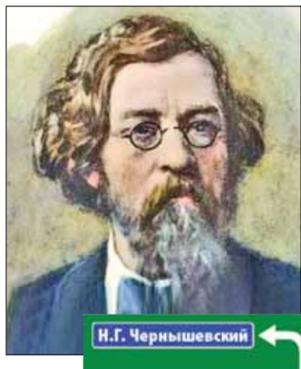
Династия Романовых и современная Россия

Нам, живущим в современной России, необходимо взять в XXI век всё лучшее, что было создано предками в истории – и царской, и императорской, и советской.

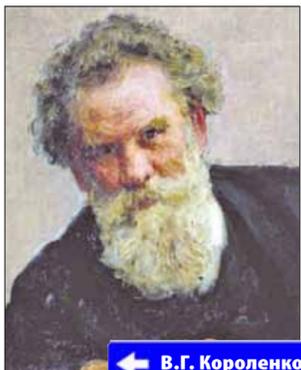
СТР. 9

ЧТО ДЕЛАТЬ В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ?

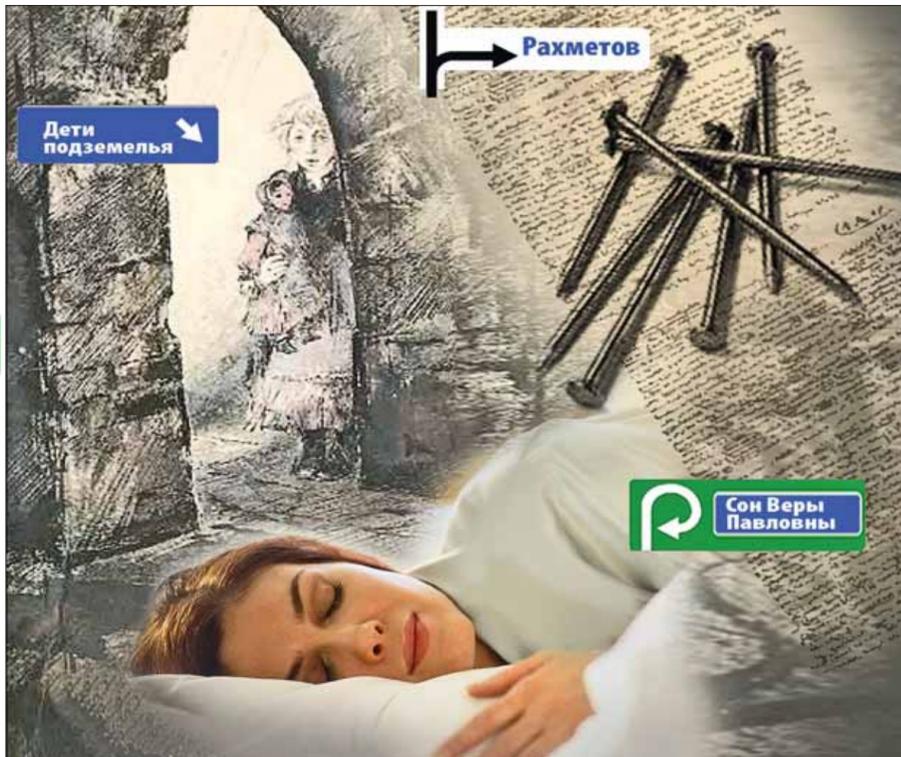
150 лет роману Н.Г. Чернышевского
160 лет со дня рождения В.Г. Короленко



Н.Г. Чернышевский



В.Г. Короленко



Роман Н.Г. Чернышевского был написан в Петропавловской крепости. Он сыграл беспрецедентную роль не только в литературе, но и в истории русской общественно-политической борьбы. Через 38 лет Ленин озаглавил своё программное произведение именно так – «Что делать?». Опытный публицист, он знал, что делает. Чернышевский создал целую школу прозы о «новых людях», открыл нового героя из разночинной среды, создал новый тип художественного мышления. Номера «Современника» за 1863 г. с текстом романа были изъяты, но роман в списках обошёл всю Россию. Слава Чернышевского не снилась никому из нынешних сытых «оппозиционных» преминосцев. И уж точно никто из них не выдержал бы одного дня его пожизненных страданий. А если бы «Что делать?»

появился сегодня, либералы с такой же яростью набросились бы на автора, как в XIX столетии. Но что общего у народника Короленко и революционного демократа Чернышевского? Аресты и ссылки за свои убеждения? Да, такие совпадения в их биографиях присутствуют. Но прежде всего – сострадание к «детям подземелья», великая русская солидарность не с богатыми и сильными, а с отверженными и угнетёнными. И ещё – страстный интерес к «особенным» людям – пассионариям, способным отказаться от личных благ во имя большой идеи. Дворянин Рахметов ел «простонародную» пищу и спал на гвоздях. Бомж Тыбурций из рассказа Короленко «В дурном обществе» декламировал на ярмарках античных авторов. В кафе «Жан-Жак» оба выглядели бы, мяг-

ко говоря, странно, оба не прошли бы фейс-контроль.

Короленко при жизни называли «совестью России». Он написал, кстати, лучший мемуарный очерк о Чернышевском, с которым успел познакомиться лично, где напомнил, что фанаты автора «Что делать?» несколько раз пытались освободить его из вилейского острога. Трудно представить себе нового Г. Лопатина или И. Мышкина, рискующих жизнью ради одного из лауреатов «Большой книги».

Чернышевский был живой легендой. Короленко рассказывает, как ямщик, вёзший мученика из якутской ссылки и искренне считавший его важным генералом, поклонился в пояс и спросил: «Николай Гаврилович! Видел наше житишко?» – «Видел», – ответил опальный мыслитель. – «Ну, видел, так и слава те Господи».

Продолжение темы на стр. 4

В БЕСПАМЯТСТВЕ

Два капитана и политрук

Человеческая память коротка человеческой жизни. Мы ухитряемся забывать дни рождения близких, поручения начальников, не говоря уж о зонтах и перчатках. Но это мелочи по сравнению с другой формой склероза – беспамятством перед лицом исторического факта. В вихре откликов на наши публикации, связанные со стагнацией СП России и параллельным, камуфлируемым благими намерениями процессом закулисного разворовывания собственности бывшего СП СССР, попадаются и голоса троллей – людей, специально обученных мусорить в интернете. Они умело переходят на личности там, где речь идёт об общественных проблемах, и ловко искажают пространство дискуссии оскорблениями и плевками. Сетевой тролль – существо примитивное, владеющее лишь одним приёмом полемики – «сам дурак» – и лишь одним эмоциональным инструментом – хамством. Но хамство – первый признак моральной слабости и уязвимости.

Так, например, в ответ на наши претензии к председателю СПР В. Ганичеву, почти 20 лет руководящему крупнейшей писательской организацией и доведшему её деятельность до практически полного паралича, то и дело слышится: «Не замаяте! Ганичев велик – он спас Союз писателей». Ну, во-пер-

вых, спасение утопающего с последующим летальным исходом, когда его не удаётся откатить, несколько снижает пафос подвига спасателя. А во-вторых, здесь и открывается, так сказать, технология забвения. И её весьма интересно проанализировать.

Культ Ганичева последовательно создаётся его зятем С. Котьяло на интернет-ресурсе «Русское Воскресение». Интересно, Котьяло или другой сподвижник Ганичева сотворил о кумире статью в Википедии – одной из самых известных русскоязычных универсальных энциклопедий, которую ежемесячно просматривают свыше миллиарда раз, на чём свет стоит ругая за неточности и неполно-

ту? Но преимущество Википедии состоит в том, что каждый, обладая самыми мизерными навыками, может исправить и дополнить содержащиеся там сведения. Так вот: в статье, посвящённой В. Ганичеву, его регалии – звания и должности – занимают столько места, что список сочинений просто не уместился. А может, дело в другом: неловко лишней раз напоминать, что заместитель главы Русского Народного Собора был литературным политруком и издавал когда-то книжки под названиями «Устремлённые вперёд», «Боевой опыт комсомольской печати (1917–1925)» и др. Невозможно найти данные и о том, когда Ганичев вступил в СП. И это понятно. Ведь в

Союз писателей лидер СПР вступил в предпенсионном возрасте.

Статья о Борисе Степановиче Романове в Википедии отсутствует вовсе. Если бы не благодарная память его земляков-новгородцев, которые на базе библиотеки, носящей имя писателя, провели уже VIII Романовские чтения и поддерживают сайт, посвящённый его творчеству, складывается впечатление, будто кто-то заинтересован в том, чтобы просто стереть любое упоминание в Сети о человеке с царской фамилией, ярком писателе-маринисте, скромном и достойном человеке. Борис Степанович не оценимо много сделал и в Мурманске, и в Новгороде Великом – и там, и там он руководил местными отделениями СП. Он выта-

щил из небытия имя и труды замечательного писателя-публициста М.О. Меньшикова. Он сплос имени Г.Р. Державина «Званка» от превращения в откормочный комплекс. Он последовательно добивался превращения акватории Валдайского озера в национальный парк, прекращения вырубки валдайских лесов и отмены строительства высокоскоростной магистрали. Во многом благодаря Романову в России с 1988 г. празднуются Дни славянской письменности и культуры.

В декабре 1990 г. Борис Романов был избран первым секретарём правления Союза писателей России и занимал этот пост вплоть до избрания Ганичева председателем СПР в 1994 г., а потом окончательно вернулся домой и там же в 1998 г. уполночила навеки. 30 августа 1991 г. был создан пленум правления СП РСФСР. Произведённая по распоряжению префекта Центрального округа Москвы попытка опечатать здание и приостановить работу пленума якобы за поддержку ГКЧП не увенчалась успехом. В знак протеста против силовых действий «демократов» не кто иной, как Б. Романов, заявил о выходе СП РСФСР из СП СССР. Капитанское искусство бывшего моряка помогло организовать в те смутные дни знаменитую оборону дома на Комсомольском проспекте, 13.

Да что Романов, когда даже роль Ю.В. Бондарева в той драматической

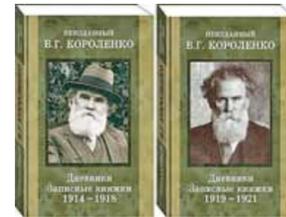
истории затухивается. Сегодня лавры «победителя» громко оспаривает С. Куняев, заявляя, будто это он порвал предьявленный «комиссариат» мандат, тогда как множество свидетелей утверждают, что сделал это Бондарев!

Только на валдайских Романовских чтениях, а не на многочисленных выездных пленумах СП из уст доктора филологических наук, писателя Вячеслава Анатольевича Кошелева прозвучала мысль об огромной роли Б.С. Романова в спасении Союза писателей России во времена перестройки и послепутчевской смуты. На всех официальных ресурсах СПР имя Романова тщательно замалчивается: капитан может, сам того не желая, мог бы подпортить глянцевый, тщательно наводимый на портрет единственного вождя – В. Ганичева.

Да что там Бондарев! Упоминания первого председателя и во многом организатора СП РСФСР Леонида Соболева тоже не встретишь на ганичевских медиапросторах. Глубоко символично, что Соболев, как и Романов, тоже был капитаном – первого ранга.

Конечно, Ганичев написал книгу об адмирале Ушакове и благодаря своему служебному положению переиздал её десятки раз. Но писать и переиздавать – не совсем то же самое, что водить суда по бурным морям.

МАКСИМ МАКАРОВ



● **Неизданный В.Г. Короленко: Дневники и записные книжки**, тт. 1–2. – М.: Пашков дом, 2013. – 500 экз.

Два тома дневников Владимира Галактионовича Короленко – не издававшиеся ранее труды известного русского писателя, журналиста, общественного деятеля и истинного патриота. Его дневниковые записи дают объёмное представление о жизни страны в трагические моменты её истории. Это одновременно оригинальные литературные произведения и ценный исторический источник.

По записям 1914–1915 гг. можно восстановить европейские маршруты писателя. Эти путевые заметки наполнены яркими впечатлениями от знакомства Короленко-публициста с газетами Германии и Франции. Короленко-гражданина – с русской эмиграцией и Короленко-философа – с западными традициями и духовными ценностями.

Читатель составит представление о Короленко и как о человеке. В статье «Перед пожаром» из цикла «Мысли и впечатления» писатель вспоминает поездку на немецкий курорт Наутейм, которую он вынужден был прервать из-за предстоящих родов младшей дочери. Отражённые в записях чувства тревоги, радости и нежности к появившейся на свет внучке многое говорят о его натуре.

Совсем в другой тональности он рассказывает о случае, произошедшем во время Гражданской войны. Тогда два вооружённых бандита проникли в его дом, где временно хранились два миллиона рублей, собранных общественными организациями для голодающих детей. 60-летний писатель не раздумывая бросился на грабителей. Раздался выстрел, но пуля, к счастью, попала в дверь, однако Короленко не отступил. На помощь ему кинулись жена и дочери. Бандиты, обескураженные таким отпором, отступили.



В Твери открыт первый в России, а некоторые утверждают, в мире, Дом поэзии. Ему присвоено имя знаменитого земляка Андрея Дементьева, которому губернатор Андрей Шевелёв вручил символический ключ.

Фоторепортаж на стр. 2



ОЧЕВИДЕЦ

Демократия на каждый день

Сознаю, что слегка запоздал с этой темой. Утешаюсь лишь соображением, что бывают явления, реагировать на которые лучше не в режиме оперативного отклика, а с некоторой отсрочкой...

Итак, народный фронт, воссоздание которого с месяцем назад обсуждали политологи и политики. Ни поддержать кого-либо конкретно, ни опровергнуть не берусь. По причине малой компетентности...

Известный писатель Стефан Цвейг, приехав в Париж из буржуазно-благосостоятельной Вены, был несколько удивлён тому, как свободно, без малейшего трепета держал себя здешний простой народ...

Вот с этой инициативы началось формирование партий. С лёгкой руки некоторых популярных историков любящая декларация в пользу социальной справедливости, где бы и когда бы она ни прозвучала, хочом записывается...

Скажу больше, по привычке к рыночному изобилию, я, конечно, не желаю бы заменить его дефицитом и распределением, но, пожалуй, был бы не против, если бы оно знало своё место. Это не навязывало бы моим современникам свою алчную идеологию...

В тот же день, в разговоре с сыном, который учился в одном классе с сыновьями министров, генералов, народных артистов и ни на мгновение не испытывал по этому поводу социального либо эмоционального ущемления...

Сегодня на страницах модных изданий, в эфире популярных каналов и радиостанций без стеснения фигурируют громкие династические имена. «Сыновья бедняков воюют в пехоте», — писал Хемингуэй...

Однажды по привычке «московского муравья» я шёл по милому сердцу переулку тихого центра. Он был по-прежнему мил и даже патриархален, только уж чрезмерно, избыточно заставлен...



Анатолий МАКАРОВ

Точка зрения авторов колонок может не совпадать с позицией редакции

ФОТОГЛАС



Казалось, на всю Тверь звучала знаменитая песня «Отчий дом», разноглася даже набегающая тучи. Не каждый день народный артист СССР и по совместительству депутат Госдумы Иосиф Кобзон исполняет её прямо у дома...



ЗЛОБА ДНЯ

Наши дети – в наши семьи

С первого января 2013 года в России вступил в силу Закон «О мерах воздействия на лиц, причастных к нарушению основополагающих прав и свобод граждан РФ (закон Димы Яковлева)»...



800. Международное усыновление наших детей превратилось в весьма доходный бизнес, сравнимый с торговлей оружием и наркотиками. И потому был спешно принят проект государственной программы «Россия без сирот»...

Ваши специалисты в течение двух недель инспектировали патронатные учреждения в Ленинградской области. Позволяет ли нынешняя нормативно-правовая база области успешно решать вопросы, связанные с охраной материнства и детства?

В целом нормативно-правовая база в Ленинградской области в сфере охраны материнства и детства одна из самых развитых в стране. Но важно в первую очередь учитывать пожелания приёмных детей...

Сейчас часто приходится слышать, что, приняв закон Димы Яковлева, мы лишили ВИЧ-инфицированных детей права на полноценную семью. Принимают ли в наши российские семьи ВИЧ-инфицированных детей?

Это неправда, что наши семьи не берут таких детей. К примеру, из Всеволожского дома ребёнка в прошлом году одного ребёнка взяли иностранцы, а троих — наши русские семьи.

Но, главное, чтобы дом ребёнка безусловно был местом лишь временного пребывания оставшегося без попечения ребёнка. Нечего ему здесь делать четыре года. В основном это дети в возрасте 3-4 лет — такие у нас в России усыновляются легко...

За предыдущий год 1075 детей-инвалидов были усыновлены российскими семьями, в иностранные семьи было передано лишь 176 детей, из них в американские семьи — всего 89 детей. Это к воп...

росу о том, кто берёт больше детей в семью. Так что досужие утверждения, что иностранные граждане берут детей охотнее, чем россияне, — всего лишь миф.

Наша оппозиция утверждает, что в принятии «закона Димы Яковлева» преобладала политика. Что он прямо связан с так называемым списком Магнитского, является ответом на него...

Я только-только вернулся из США, где мы вели сложнейшие переговоры. Мы с Государственным департаментом США решили все вопросы. Все вопросы закрыты. Никто больше никаких «списков» не составляет...

По распоряжению президента к 2015 году число «сиротских домов» у нас должно сократиться в два раза. Я же говорю о том, что это должно произойти в течение 7-10 лет.

У нас есть действующий список потенциальных родителей-усыновителей, потенциальных избирателей. Чем не предвыборный ход? В моих же действиях никакой политики нет. Я ещё в 2010 году сказал, что американское усыновление нужно кардинально сократить...

А то, до чего довели систему усыновления в России, построив её на взятках и коррупции... С этим просто жить невозможно. Мы до 1992 года на международное усыновление вообще не рассматривали...

Вам интересно, что я сейчас отдам в семью не 50-80 процентов детей, а практически всех. Александр Кондрашов, Олег Пухлячев

Поручат другое дело — буду заниматься им. — Что должно быть сделано? Какие изменения ждут систему?

По распоряжению президента к 2015 году число «сиротских домов» у нас должно сократиться в два раза. Я же говорю о том, что это должно произойти в течение 7-10 лет. Конечно, не исчезнут никогда социальные приюты...

У них ребёнок передаётся в приёмную семью на 15-22 месяца, а потом каждый раз ребёнок уходит в новую семью, либо суд решает отправить его в детское учреждение при невозможности вернуть в родную семью...

Об этом в Америке даже фильмы сняты. В одном из них девочка-подросток меняет 12 приёмных семей. Мы просто должны учиться на этом опыте. Система патроната в нашей стране, которую активно развивает президент Путин, совершенно иная...

Беседу вёл Владимир Кротов

ИнтерНЕТ-интерДА

Навалили-то!

Приговор Навальному, несмотря на остроту ситуации и сравнения с другими «героями» типа Сердюкова, всё же дело локальное. Лично я расцениваю его как ошибку.

Srybas

Происходящее вокруг суда над Навальным — то ли карнавал, то ли умопомрачение. Власть не имеет права так себя вести. Прокурор, который после вынесения приговора, требует выпустить приговорённого...

В это время обвиняемая всё в новых махинациях с имуществом Минобороны на миллиарды рублей господжа Васильева продолжает расхаживать по модным бутикам...

Hirurg

Вообще-то кричать, что суд над Навальным целиком политзаказ, некорректно. По факту что произошло-то? Нехто на государственной должности использовал своё служебное положение для личного обогащения...

Где мы? В сумасшедшем доме? Навальный пошёл первым, так как много внимания к себе привлекает. Что, кстати, было совсем неумно с его стороны...

Неужели чиновники подобными «недорепрессиями» могут чего-то добиться? Ожидать от них репрессий масштаба 30-х годов не следует...

Суверенной российской Фемидой создан мировой прецедент: приговорённого к пяти годам колонии блогера Навального она отпустила на свободу...

Почему нет? Лондон — он многим беглым россиянам приют дал. К тому же, как я понял, с Алексея Анатолевича не взяли даже формальную расписку...

Возможно, власть играет с Навальным в кошки-мышки. Но вот про миллионы людей, на глазах которых это происходит, она просто забыла.

Неужели чиновники подобными «недорепрессиями» могут чего-то добиться? Ожидать от них репрессий масштаба 30-х годов не следует...

Литературная Газета. Адрес: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, д. 28. Контакт: 8-499-788-01-06. Редакция: Литературная газета. Учредитель: АНО «Редакция Литературной газеты».

Цена договорная. Отпечатано в ЗАО «Полиграфический комплекс «Экстра М». Адрес редакции: Холостерский переулок, д. 10, стр. 6, Москва, 109028. Контакт: 8-499-788-02-52.

КИНОМЕХАНИКА

«Наша анимация живёт штрихпунктирно»...



На личном счету режиссёра Елены ЧЕРНОВОЙ восемь анимационных фильмов и социальные ролики на тему «Правила дорожного движения». Её часто можно видеть в фестивальных жюри, в селекционных комиссиях, в составе

— В режиссуре театра и кино действует система Станиславского. Как она представлена в анимации? И какие законы работают только в анимационном искусстве — собственная система координат?

— Режиссура — есть режиссура. И система Станиславского работает на всём пространстве постановочного творчества — и в анимации тоже. Никто не отменял её правил и законов. Но в мире анимации существуют также и 12 принципов анимации по Диснею, которыми сейчас пользуются аниматоры всего мира. Их создал великий Франк Томас и Олде Джонстон, работавшие на студии Уолта Диснея со времён «Белоснежки». Отточив искусство анимации и доведя его до совершенства, они написали книгу «Иллюзорная жизнь», где сформулировали принципы анимации. И любой профессионал видит технические нюансы, как, например, «вход в статику» или «выход из статики», «движение по дугам», «замедление» и «ускорение», «сценичность — композиция кадра», «привлекательность картинки и персонажа и так далее... Это опорные маячки, по которым можно тестировать работу аниматора. Скажем, фигуристы катаются под музыку, и это красиво. Но у них перед выступлением бывает совсем незрелищный этап оценки техники — скольжение, повороты, прыжки... То есть сначала каждый элемент должен быть сделан технично. То же самое и в нашей профессии.

— Азбука.

— Да! Обычный зритель не обращает на это внимания не обращает, но аниматору сразу видно, где персонаж неудачно вошёл в статику, а где не было после остановки завершающего движения. Эти технические моменты у нас в жюри оценивают очень уважаемые люди, долгие годы находящиеся в профессии. Очень талантливый режиссёр, профессор ВГИКа Наталья Борисовна Дабижа постоянно с нами сотрудничает. Семнадцать лет назад в Москве на студии «Кристалл-фильм» делался английский проект — цикл экранизаций Шекспира. И Дабижа «За лучшую анимацию» — анимацию в фильме

твое инвестирующие. Успешный пример — проект «Маша и Медведь».

— Но это коммерческий проект, сделанный в технологии 3D. А как же авторская анимация, другие анимационные технологии?

— Арт-проекты и студенческие фильмы должны финансироваться государством. Молодые люди получают первую возможность проявить себя, создавая своё кино, и не всегда это коммерчески успешно. Вот куклы — довольно громоздкое производство: нужен павильон, декорации, свет очень хороший, замечательные мастера, оборудованные специально... Это дорого, но дома на

шей индустрии этого количества специалистов всё равно недостаточно. Сейчас столько проектов интересных! Замечательные фильмы появились в этом году. Всё-таки таланты земля русская не оскудевает. Режиссёров интересных много, а тех, кто их замыслы осуществляет, «оживляет» персонажей — аниматоров, — всё же маловато. «Анима» — это душа по латыни. А потому аниматор — тот, кто одушевляет всё, что угодно, — верёвку, спички, гвозди, рисунок или куклу, персонажа из кусочков бумаги, песка, бусин или чая... Изображение начинает жить! Человек, который выдыхает «душу», оживляет любой персонаж.



Кадр из мультфильма «Солдатская песня»

компьютере такого не сделаешь. Кукольные аниматоры, как хирурги, как сапёры, — без права на ошибку. Если чуть ошибёшь — всё, надо заново переосмыслить! Кукольная анимация очень хрупкая, как никакая другая техника. Поэтому первые, кто страдает, — куклы. Потом — рисованная анимация.

Понятно, что в двухмерной анимации нужно уметь рисовать. Но сейчас крепко рисующих студентов и аниматоров не так много. Наверное, нужно вводить подготовку на уровне художественных школ. Наши производственные базы либо разрушены, либо ещё не созданы, и эти люди всё чаще уходят работать в другие области, потому что анимация лихорадит. Остаются или приходят в неё только те, кто может заниматься этой профессией фанатично, жить в ней. А это не просто! Со стороны кажется, что это весело, но это тяжёлый труд! Прекрасная профессия, требующая особых качеств — усидчивости, чувства пластики, чувства времени... Качества, которые редко в каких других профессиях встречаются. И их нужно формировать, шлифовать, развивать. Не сразу этому обучишься, всё прирастает постепенно. Хорошего аниматора учат года два, потом лет пять нужно практиковаться на проектах, совершенствоваться, чтобы считаться профессионалом. Это очень долгая подготовка.

— А много ли, Елена, в России профильных учебных заведений, где учат на аниматоров?

— В Москве несколько школ: при студии «ШАР», Художественно-театральный колледж № 333, киноколледж при ВГИКе, Scream School — новая, но уже громко заявившая о себе киношкола, я там преподаю классическую анимацию. Также в Санкт-Петербурге есть несколько мест, где можно получить профессию аниматора проект «Смешарики» — кукольная подготовка аниматоров и студия «Мелница». Очень интересная школа в Екатеринбурге — там мощнейшие аниматоры формируются, весьма любопытные в своём творчестве...

— Студия Александра Петрова в Ярославле...

— Да, Александр при своей студии лично организовал курс по подготовке аниматоров, работающих в уникальной технике — живописи по стеклу. Набрал очень талантливых студентов... Многого делается на уровне личной инициативы! К сожалению, это ещё не система. С каждым годом всё больше людей приходят в школы анимации, но для на-

По большому счёту это актёр, обладающий анимационными технологиями. Уникальная профессия.

— Так что же получается? Люди хотят посвятить себя этой профессии, наверное, и школ на всех желающих не хватает, они годами усердно учатся, а потом...

— ...Потом для них нет работы, и они из профессии уходят. Вот цепочка и рвётся. Ведь любой подобный процесс должен быть непрерывным. Чтобы сделать отрасль прибыльной, построить индустрию, нужно планомерно прикладывать усилия. Нужны умелые организаторы — хозяйственники, профессиональные продюсеры.

— Во всём мире анимация зарабатывает весьма приличные деньги...

— У нас тоже есть примеры прибыльного анимационного кино, когда потраченные на его создание деньги возвращались с проката или с сувенирной продукции, с умелого использования брендов и персонажей. Там, где происходит умное хозяйствование и контроль, там и возникает жизнь. Сам аниматор себя не организует, он будет делать дома на компьютере какое-нибудь кино для себя, которое в лучшем случае выложит в интернет.

— И есть ощущение брошенности?

— Есть такое! Иначе у нас проблем не было бы. В Китае, например, одних абитуриентов десять тысяч человек в год! А нас, если всех собрать, и тысячи человек не будет. На всю страну! Меньше тысячи человек на всю Россию... До недавнего времени ничем, кроме профессии, не объединённых. Даже как-то странно. На одной крупной питерской студии человек сто работают, на другой — столько же. Я говорю о крупнейшей студии! Ведь только в 2012 году образована Ассоциация анимационного кино. Раньше у нас не было общественной организации. Чтобы её создать, должны были появиться определённые условия. И вот наши продюсеры собрались и организовали. Но чтобы эту структуру поддерживать, тоже нужны деньги. Несмотря на разность интересов, аниматоры и продюсеры на данном этапе объединились, но, возможно, позже появится естественное разделение. Сейчас же всё выстраивается, мы обрели наконец статус общественной организации, от лица которой теперь можно официально обращаться за поддержкой.

Беседовала
АРИНА АБРОСИМОВА

А МУЗЫКА ЗВУЧИТ

«Эпоха голых королей». Начало конца?

Мысли об особенностях музыки лёгкого жанра — советской и новорусской

Как это часто бывает, информационный повод дал сама жизнь — Департамент культуры Москвы в лице Сергея Капкова выступил с инициативой отмены исполнения на вокзалах песни Олега Газманова «Москва — звонят колокола», назвав её кичем и безвкусицей. Утверждение столь же справедливое, сколь и очевидное для каждого, кто любит и понимает музыку. Ещё в декабре 2006 года «ЛГ» в большой статье «Песней по жизни» писала о беспомощности текстов самодеятельного поэта. А у меня родилось желание провести беглый музыкальный анализ не только Газманова, но и вообще всей песенной сферы последних тридцати лет. Меня, признаться, давно удивлял сам факт такого бешеного навязывания песни «Москва — звонят колокола» массовой аудитории. Ведь с точки зрения музыкальной формы — это марш, причём довольно примитивный и по мелодике, и по гармонии. И в чём его преимущество перед другими песнями о Москве, написанными в форме марша, а их существует огромное количество, непонятно. Наиболее интересные и популярные из них — «Москва майская», «Дорогая моя столица», «Зори московские», «Здравствуй, столица» — написаны людьми, никак не менее одарёнными, чем Газманов, и уж конечно, гораздо более оснащёнными в композиторском смысле.

Я, конечно, могу ошибаться, но думаю, что без посторонней помощи Газманов вряд ли напишет, допустим, четырёхголосную fugу на заданную тему со всеми атрибутами полифонии свободного письма — имитациями, противосложениями и стреттами. А авторы выше-указанных песен — Исаак Дунаевский, Сигизмунд Кац, братья Покрас и другие делали это легко и непринуждённо. Не зря в американской терминологии различают понятия songwriter (автор песен) и composer (композитор) — первый пишет песенки, часто даже не имея основ музыкальной грамоты, а второй — музыку в её самом широком смысле, в том числе и приводя творения сонграйтера в вид, пригодный для исполнения (аранжируя и оркеструя её). Зато сонграйтеры, как правило, компенсируют отсутствие профессионализма неуёмной энергией и умением «пробивать» свои творения. Думаю, именно этим объясняется успех песни Газманова. Сумел он понравиться Лужкову, который волевым распоряжением раскрутил «Москву» до неприличия. То же можно сказать и о песне «Офицеры» — меня всегда удивляло, почему люди в зале встают во время исполнения? Ведь были же и есть песни гораздо более интересные и по музыке, и по словам, и по исполнению. Достаточно послушать любой конкурс солдатской песни. Но они остаются уделом узкого круга посетителей зрительных залов, а эфиры отдают другим. И создаётся впечатление, что эта тема отражена только Газмановым. Поэтому и реакция людей в зале — это дань уважения к этой самой теме. И как можно верить артисту, который сегодня поёт в песне «Буревестник» — «нас в революцию не заманишь, хватит нести этот бред!», а завтра с гордым сообщением: «я рождён в Советском Союзе», где Буревестник был одним из основных символов. А может быть, это вообще особенность новорусской публики — вот так, привыкнув когда-то вставать на киче типа «Офицеров», сегодня зрители встают и с энтузиазмом подпевают, размахивая зажималками, «Рюмке водки на столе» Лепса. Реакция та же, хотя содержание на первый взгляд разное, но это только на первый взгляд...

И вообще сегодня патристическая тематика стала весьма прибыльным делом — только вот места у такой кормушки уже заняты. На федеральных каналах патристическая тематика кроме Газманова — это прерогатива группы «Любэ» во главе с Расторгуевым, немного Александра Маршала, ну и по старой памяти Кобзона, что радует. Все остальные могут быть свободны. Столь же чудовищная монополия наблюдается и в других направлениях, число которых сжалось по сравнению с советским периодом, подобно шагреновой коже. Джай играет только Бутман, народную музыку поют только Бабкина и Кадлышева, клубную музыку только Ноша, бардовскую только Хомича да Никитины, остальное (рок, поп и шансон) читатель может легко домослить сам по предложенному алгоритму. Гражданская песня, которая всегда была определённым камертоном времени (вспомним Бернеса, Трошина, Магомаева с его «Атомным веком», песни Пахмутовой и многих других), низведена до уровня песен про ментов и оперов. Детская музыка просто исчезла как класс (поделки типа «Губки баником», бровки домиком) не в счёт по сравнению с огромным количеством качественной детской музыки и музыки из мультфильмов советского периода, на которой до сих пор воспитывается не одно поколение. И ведь что удивительно, снимается немало дорожных мультфильмов (теперь это анимационное кино), но ни в одном даже близко не пахнет песнями уровня «Бременских музыкантов» или «Летучего корабля».

Неслучайно, наверное, многие из лауреатов шоу «Голос» (Бужор, Кунгуров) до сих пор эксплуатируют музыкальный материал советских времён. То есть, с одной стороны, «пропьюсеры» чувствуют, что времена её величества Развлекухи подходят к концу, а заодно кончается и эпоха нынешних «звёзд и гениев», как она себя сама называет, шоу-бизнеса — отсюда такая ягтя к настоящему, которого в советской лёгкой музыке было гораздо больше. Кстати, и Запад только сегодня начинает «догонять» музыку, которая в своё время звучала в СССР. Например, песня «Я возвращаюсь домой», написанная почти 50 лет назад, которая в исполнении Хилья триумфально завоевала американский интернет (знаменитый мистер «Тро-ло-ло»). Более того, европейские промоутеры сегодня, приглашая, например, казахский хор с оркестром, требуют обязательного наличия в репертуаре советских песен — и это для европейской, а не русскоязычной публики. С другой стороны, наши «пропьюсеры», имея только административный ресурс и не имея ни нужных знаний, ни таланта, панически боятся нового материала и новых талантливых имён — ведь талант, да ещё и обученный, образованный, знает её цену, и с ним придётся договариваться или как минимум считаться. А пока утешает и радует то, что и среди чиновников находятся люди, не боющиеся, подобно андероновскому мальчику, крикнуть, что король — голый.

Юрий АЛЯБОВ



«ЛГ»-ДОСЬЕ:

Композитор Юрий Алябов давно и плодотворно работает в музыкальных жанрах патристической и гражданской направленности. Его песня «Присяга» на стихи С. Каргашина из фильма «Создать группу «А», стала неофициальным гимном группы «Альфа». Его симфоническая поэма-кантата «Песнь о Русском слове» на стихи русских поэтов для оркестра, хора, солистов и чтеца стала открытием международного фестиваля «Телефонфорум-2003» и получила приз болгарского фонда «Славяне». А песни «Ты прости нас, Родина» на стихи Фёдора Радова, «Расстреляная застава» и «Казачий гимн» на стихи Валентина Сорокина, «Шёл отец» на стихи Юрия Кузнецова, «Умер дед» на стихи Николая Дмитриева, «Янтарная смола» на стихи Владимира Кострова пользуются заслуженной любовью зрителей во многих концертных залах России и за её пределами.

«ЛГ»



Кадр из мультфильма «2+1=1»

участие в конкурсе. А присутствие их работ задало бы тон и подняло уровень конкурса на большую высоту. Проявившаяся тенденция — сейчас очень много молодёжи принимает участие в конкурсе. Вначале у нас была номинация «Диплом за лучшую студенческую работу». В этом году появился «Приз за лучшую студенческую работу», потому что зачастую у студентов бывают очень интересные работы весьма высокого профессионального качества. У нас возникла идея сделать на сайте Ассоциации аниматоров России творческую базу — список ныне работающих аниматоров, подкреплённый их демонстрационными роликами. Думаю, это простимулирует как самих аниматоров, так и продюсеров-работодателей, собирающих команды на свои проекты. Ещё в планах — найти для осуществления этой задачи спонсора, поскольку проведение конкурса логично увязывать с денежным призом.

«Зимняя сказка» получила престижнейшую премию ЭММИ. Это телевизионный «Оскар». С детства я больше любила графику, а сейчас доросла до кукольных фильмов. Британский режиссёр Тим Бёртон завораживает меня своими куклами. Это роскошная анимационная техника!

— Почему же считается, что кукольная анимация сейчас является вымирающей техникой, надо скорее её рестилировать, иначе совсем утратится традиция?

— Современная российская анимация живёт штрихпунктирно. Это такой пульсар: то вроде всплеск активности, то снова тишина — и год люди сидят без работы. Так было несколько лет подряд. Нередко люди, не выдержавшая, уходят из профессии. Вот последние два года финансирование идёт, а до этого довольно долго аниматоры ждали возможности делать свои фильмы. К счастью, сейчас появляется час-

ЭПИТАФИЯ



Сфера театра и общения

Не стало народной артистки России, создателя и художественного руководителя столичного театра «Сфера» Екатерины Еланской. Дочь мхатовцев актрисы Клавдии Еланской и режиссёра Ильи Судакова, она не могла не быть причастной к театру. Выпускница школы-студии МХАТ, она работала в ГИТИСе. Создала спектакли, сразу ставшие заметным явлением Москвы.

Главным делом жизни Екатерины Еланской стало воплощение идеи театра в форме сферы, объединяющей актёров и зрителей, отказ от традиционной коробки сцены. Многие зрители до сих пор помнят потрясающий спектакль «Россия, моя Россия» по Марине Цветаевой и Сергею Есенину с участием Татьяны Дорониной. В спектаклях Еланской всегда с радостью работали актёры разных театров.

Решением Министерства культуры СССР в 1981 году был создан театр «Сфера», который вот уже более тридцати лет пользуется любовью зрителей. Е.И. Еланской и её единомышленникам удалось создать театр высокой литературы — на афише Островский, Чехов, Гумилёв, Булгаков, Шукшин, Олби, Айтматов, Лермонтов, Шекспир, Маслов. И всегда были инсценировки выдающихся прозаических произведений, которые Екатерина Ильинична делала сама.

Она была счастливым человеком и имела прекрасную семью. Муж — народный артист СССР Виктор Коршунов, их сын Александр Коршунов — ведущий артист Малого театра, а внучка Клавдия замечательно трудится в «Современнике».

Екатерина Еланская считала, что театр есть высококоординированная форма человеческого общения. Жаль, что теперь с её уходом сфера общения станет меньше.

«ЛГ»

ПОЛИТПРОСВЕТ

Историки и истерики**О необходимости правовой защиты исторической правды**

Как стало известно, на рассмотрении Государственной Думы Федерального собрания РФ представлен законопроект, предусматривающий уголовную ответственность за оправдание нацизма. Согласно проекту закона, представленному председателем Комитета по безопасности и противодействию коррупции Ириной Яровой, отрицание вынесенного Международным военным трибуналом (Нюрнбергский трибуналом) приговора, а равно отрицание либо распространение ложных сведений о деятельности армий стран антигитлеровской коалиции по поддержанию международного мира и безопасности во время Второй мировой войны подлежат уголовному наказанию в виде штрафа и заключения до трёх лет. Аналогичные деяния, предпринимавшие с использованием СМИ, повлекут за собой наказание сроком до пяти лет.

Неудивительно, что информация всего лишь о возможности законодательных изменений подобного рода повергла некоторые слои реабилитаторов нацизма в России в состояние, близкое к истерике. Заметим, закон ещё не принят, однако уже сейчас в адрес Ирины Яровой и всего депутатского корпуса слышится шквал обвинений в тоталитарной цензуре и зажиме творческого самовыражения. Не будем цитировать возмущённые отклики «вольных толкователей истории», которые по странному совпадению предпочитают в упор не замечать, например, скандальный немецкий фильм «Наши матери, наши отцы», представляющий немецко-фашистских захватчиков в принципе неплохими парнями, честно выполнявшими приказ, в отличие от советских солдат и советского народа — бессовестного быдла, неизменно с чего посмевшего нагло сопротивляться цивилизованному «освободителям». После этого уже не приходится удивляться, например, людям, призывающим около входа на центральные станции Московского метрополитена изучать «Майн Кампф» «освободителя» Гитлера или записи в блогах суперлиберальной журналистики, именуемой федеральное воинское захоронение «кладбищем домашних животных».

Согласно, в нынешней ситуации абсолютной свободы, **переходящей во вседозволенность**, нельзя было исключить, что и российские федеральные каналы в конце концов продемонстрируют бы отечественному зрителю дублированную на русский язык версию этой лжи и «мягкой», но оттого **отнюдь не менее откровенной пронацистской пропаганды**.

К такого рода ревизионистским попыткам относятся и попытки отрицания не только зверств нацистов на территории бывшего СССР и, скажем, холокоста в отношении еврейского народа, но и геноцида армян — первого массового уничтожения группы людей в XX веке. Безнаказанность авторов этого злодеяния, за небольшим исключением, как раз и вдохновлялись нацистские преступники. Фразы: «Кто помнит сейчас о геноциде армян?» — как раз и получила хождение во время массовых преступлений, совершаемых нацистами против евреев и иных народов во время Второй мировой войны.

Согласно Конвенции ООН о предупреждении преступления геноцида, принятой 9 декабря 1948 года, под геноцидом понимаются действия, совершаемые с намерением уничтожить, полностью или частично, какую-либо национальную, этническую, расовую или религиозную группу как таковую. Также, согласно определению Израэля Чарни, редактора двухтомной «Энциклопедии геноцида», являющегося признанным знатоком этой темы, «геноцид в широком смысле является массовым убийством значительного числа людей не в ходе боевых действий одних вооружённых сил против других, а в условиях беззащитности и беспомощности жертв».

Здесь отметим, что сам термин «геноцид» был предложен в 1944 году польским юристом профессором Рафаэлем Лемкином, чья семья стала жертвой холокоста. И именно уничтожение армянского населения Османской империи было крупнейшим преступлением, которое доктор Лемкин подразумевал в качестве реальной основы предложенного им определения и которое содержало состав будущего преступления геноцида. Этимология термина «геноцид» заключается в сочетании греческого слова «genos» — род, племя — и латинского «caedere» — убивать. В дальнейшем Международный Нюрнбергский трибунал осудил бывших руководителей нацистской Германии в преступлениях против человечества, включив в приговор понятие «геноцид» как описание содеянного фашистами.

Поэтому, исходя в том числе и из принципа, что нужно отталкиваться от истоков (тем более, что это и исторически правдиво, и юридически обоснованно), следует упомянуть в предлагаемом законопроекте, наря-

ду с иными преступлениями, также и армян. Истинные суть и смысл этого первого масштабного злодеяния в XX веке нашли адекватную правовую оценку именно в термине «геноцид», закреплённом в решениях органов власти различного уровня в двадцати с лишним странах мира (и в том числе и в Российской империи, а позже — в Российской Федерации). Первая международная реакция на данное злодеяние была выражена по предложению именно России в сов-



Жители Еревана и областей Армении возлагают цветы к Вечному огню Мемориала памяти жертв геноцида армян «Цицернакаберд»

местном заявлении России, Франции и Великобритании в мае 1915 года, где зверства против армянского народа были определены как «новые преступления против человечества и цивилизации». Стороны соглашались, что турецкое правительство должно быть наказано за совершение преступления.

В дальнейшем многочисленные факты уничтожения армянского населения на территории Османской империи и «новой», кемалистской Турции нашли своё отражение в постановлении Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации от 14 апреля 1995 года. Так, в тексте отмечается:

«Государственная Дума Федерального собрания Российской Федерации, основываясь на неопровержимых исторических фактах, свидетельствующих об истреблении армян на территории Западной Армении в 1915–1922 гг., следуя духу и букве принятых Организацией Объединённых Наций Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него (9 декабря 1948 г.) и Конвенции о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества (26 ноября 1968 г.), стремясь к возрождению гуманистических традиций Российского государства, напоминая, что по инициативе России великие европейские державы ещё в 1915 году квалифицировали действия Турецкой империи в отношении армянского народа как «преступление против человечества», отмечая, что физическое уничтожение братского армянского народа на его исторической родине было совершено в целях создания условий для разрушения России, осуждает организаторов уничтожения армян в 1915–1922 гг., выражает своё сочувствие армянскому народу и рассматривает 24 апреля как день памяти жертв геноцида».

Здесь надо отметить, что преступления против армян были зафиксированы также и в выводах и оценках, содержащихся в материалах судебного процесса, начавшегося в 1919 году в самой Турции, потерпевшей, как и Германия, поражение по итогам Первой мировой войны.

8 марта 1919 года согласно специальному указу султана Мехмеда VI Вахидедина (1918–1922 гг.) судебное дело лидеров партии младотурок и министров было передано на рассмотрение чрезвычайного военного трибунала в Константинополе. В 1919 году везирь Дамат Ферид паша также осудил преступную программу, реализованную младотурецким правительством. Судебный процесс начался 27 апреля 1919 года в тогдашней столице страны и с перерывами продолжился до 26 июня (13 заседаний). В течение судебных следствий были осуждены заочно 11 и присутствующих 20 государственных и партийных высокопоставленных лиц.

Приговор осуждённых по делу младотурок был опубликован 5 июля 1919 года. Четыре преступника

— министр внутренних дел, председатель центрального комитета партии младотурок и великий везирь (1917–1918) Талаат-паша, военный министр Энвер-паша, главнокомандующий 4-й армией в Сирии в годы Первой мировой войны Джемаль паша, член преступной организации «Тешкилат-и Махсус», созданной специально для убийств армян и представителей других «неудобных» народов министр образования доктор Назим были заочно

были всякие потери, не только из-за того, что стреляли, убивали, очень многие умерли с голоду... Между тем ещё в 2006 году в Ереване Михаил Мейер на пресс-конференции в фонде развития «Кавказский Институт Демократии» говорил буквально обратное: «Одним из вариантов признания геноцида армян в Османской Турции в 1915 году может стать обращение в Гаагский трибунал...» Тогда же он подчеркнул, что «была уничтожена».

По его словам, в ходе судебного процесса над младотурками в начале XX века было признано, что было осуществлено массовое уничтожение армян: «Во время Первой мировой войны термин «геноцид» не было, но от этого ничего не измени-

половина армянского населения, чем и был нанесён серьёзный удар по генофонду армян». По его словам, в ходе судебного процесса над младотурками в начале XX века было признано, что было осуществлено массовое уничтожение армян: «Во время Первой мировой войны термин «геноцид» не было, но от этого ничего не измени-

сторон»? На эти вопросы нет ответа. Разве факты (равно как и правовые оценки происшедшему) могут претерпеть какие-либо радикальные изменения?

Мы считаем, что попытки подвергнуть сомнению как имевший место геноцид армян, так и в ходе Второй мировой войны холокост и массовое уничтожение нацистами мирного

половина армянского населения, чем и был нанесён серьёзный удар по генофонду армян». По его словам, в ходе судебного процесса над младотурками в начале XX века было признано, что было осуществлено массовое уничтожение армян: «Во время Первой мировой войны термин «геноцид» не было, но от этого ничего не измени-

Политика нынешнего премьер-министра Турции Эрдогана отойти от культуры личности Атаатюрка и кемалистов, возводящих своего кумира в разряд святых, привела к тем беспорядкам, которые начались в Стамбуле 1 июня 2013 года и продолжают до сих пор.

И в этом контексте вызывает по меньшей мере недоумение (учитывая официальную позицию как Российской Федерации, так и иных стран мира) факт геноцида армян, выступление 11 июня на телеканале «Культура» в передаче «Власть факта» профессора М.С. Мейера. На вопрос ведущего: «Почему такой мощной, мощно табуированной является тема геноцида армян?» — господин Мейер отвечает буквально следующее:

— Я думаю, что она связана с тем, что эту тему пыталась разыграть Антанта. Мол, говорят, что во всём вина мусульман, а невинные это армяне — христиане. Хотя на самом деле, конечно, там было побоище с обеих сторон.

«А насколько оправданы цифры, которые приходится слышать?» — спрашивает далее ведущий, на что следует ответ: — Это наша общая проблема. Там всего-то по учётам было полтора миллиона армян, и поскольку какая-то часть сохранилась, нельзя говорить, что это полтора миллиона пострадали. Думаю даже, что в конце концов

«Турция страшат не столько территориальные претензии со стороны Армении, сколько возмещение материального и морального ущерба».

По его тогдашнему мнению, «Турция страшат не столько территориальные претензии со стороны Армении, сколько возмещение материального и морального ущерба».

«Что же произошло за шесть лет? Почему так резко изменилось мнение этого человека? Почему он уменьшил число жертв геноцида с половины до трети, да ещё стал говорить, что в Турции «было побоище с обеих».

Почему так резко изменилось мнение этого человека? Почему он уменьшил число жертв геноцида с половины до трети, да ещё стал говорить, что в Турции «было побоище с обеих».

Вклад «Урожайный» 12,5%*

От мала до велика!

ПРИ СУММЕ ВКЛАДА:

- от 100 000 руб. - тонометр, утюг, радиотелефон или блендер!
- от 300 000 руб. - садовый пылесос, мультиварка, электронная книга, печь-гриль или пылесос!
- от 500 000 руб. - бензопила, газонокосилка, соковыжималка, смартфон, электрогенератор или телевизор!
- от 1 000 000 руб. - планшет или нетбук!
- от 2 000 000 руб. - IPAD!

8(495) 710-70-72

ДАРИМ ПОДАРКИ

www.antalbank.ru

Вклады застрахованы

ЭКСПЕРТ РА

В++

*Возможно пополнение вклада не позднее, чем за 30 календарных дней до истечения срока договора вклада; вклад можно открыть на 6 или 12 месяцев; сумма вклада не ограничена; на срок 6 месяцев ставка по вкладу — 10,5 % годовых, при размещении на 12 месяцев — 11,2 % годовых, а за 12-й полный месяц Банк начисляет проценты по расчету 12,5 % годовых; возможно частичное разовое снятие средств со вклада без потери начисленных процентов, в размере, не превышающем 30 % от суммы вклада; клиент может открыть вклад либо с ежемесячной капитализацией и получением всех начисленных средств со вклада без потери начисленных процентов в конце срока, либо с возможностью получения процентов ежемесячно, путем их перечисления на текущий счет/счёт вклада «До востребования». Акция действует с 01.07.13 г. по 31.08.13 г. Подробная информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения — на сайте КБ «Анталбанк» 000: www.antalbank.ru. Лицензия №3115 ЦБ РФ. Реклама.

ВАРДЕС АРЦРУНИ, заслуженный строитель России;

ВЛАДИМИР ЗАХАРОВ, директор Института политических и социальных исследований Черноморско-Каспийского региона

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Крестный путь из греков в варяги

Принесение Креста святого апостола Андрея Первозванного в Россию, на Украину и в Белоруссию стало подарком наследникам Киевской Руси к 1025-летию принятия христианства.



ления славян на месте современных Новгорода и села Трузино неподалёку от Санкт-Петербурга.

«Эта акция станет центральным событием празднования 1025-летия Крещения Руси, призванным укрепить духовное единение трёх православных народов — России, Украины и Белоруссии», — сказал журналистам первый вице-президент фонда Андрея Первозванного Михаил Якушев. Другой организатор принесения Креста, настоятель Богоявленского кафедрального собора в Елохове протоиерей Александр Агейкин объяснил, почему первым пунктом назначения святыни стал Санкт-Петербург: «Апостол Андрей считается небесным покровителем Северной столицы: при закладке Петропавловской церкви Пётр I поместил в её основание частицу мощей этого святого».

Пётр Великий также учредил в честь апостола Андрея первый орден, ставший в Российской империи высшей государственной наградой. С тех же времён Андреевский стяг является символом русского флота: «Флаг белый, через который синий крест святого Андрея — того ради, что от сего апостола приняла Россия святое крещение», — определил царь. С 1998 года орден святого апостола Андрея Первозванного стал высшей наградой Российской Федерации.

Руководитель городского Департамента межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями Юрий Артюх сообщил о готовности столицы к встрече Андреевского креста: «Все службы работают в особом режиме, чтобы дать возможность паломникам показать себя культурными и цивилизованными людьми».

Наконец под величальное песнопение православную святыню вносят в храм. Установленный на специальном помосте перед алтарём, Крест высотой 2,7 м сразу становится доминантой огромного помещения. Краткий молебен — и поклонение святыне началось.

В Москве Крест пробудет до 25 июля, а затем отправится к нашим братьям-славянам в Киев и Минск.

1025-летие Крещения Руси столица празднует неделю — этому событию посвящено много мероприятий в разных районах города, завершающим событием станет праздничный концерт на Красной площади 25 июля.

Ирина ЛАЗАРЕВА

ПУЛЬС БОЛЬШОГО ГОРОДА

Тургеневское пространство

Музей писателя на Остоженке ждёт историческая реставрация.

В 2018 году Россия будет отмечать 200-летие своего великого сына — писателя И.С. Тургенева. Одним из главных мест празднования знаменательного юбилея может стать улица Остоженка. Решение о создании в центре Москвы музейно-мемориального тургеневского комплекса озвучил врио мэра столицы Сергей Собянин.

Напомним, что Музей И.С. Тургенева на Остоженке в доме под номером 37/7, где в 40–50-е годы XIX столетия жила мать писателя, Варвара Петровна Тургенева, и не раз жил сам, был открыт для публики в 2009 году. Тогда, после частичного ремонта, в залах парадной анфилады первого этажа разместилась выставочная экспозиция «Москва. Остоженка. Тургенев». Но это было лишь первым этапом музеефикации мемориального особняка. Дому требовались более серьёзная реставрация и историческая реконструкция. Составлению реставрационных проектов способствовала большая научно-исследовательская работа. За это



На днях Сергей Собянин лично посетил «дом Тургенева на Остоженке». Его визит и прошедшая здесь встреча с литературной общественностью открыли для музея реальные и значительные перспективы. Осмотрев музейную экспозицию и усадебный сад, Собянин отметил, что подобных особняков в Москве осталось совсем немного. При этом он подтвердил, что строение находится в критическом состоянии и требует оперативного проведения ремонтных работ.

«Я надеюсь, что в течение года-полтора этот памятник будет восстановлен и здесь откроется полноценный музейный комплекс, посвящённый Тургеневу. Думаю, он станет одним из лучших музеев в Москве», — выразил своё мнение



Пресс-служба мэра и правительства Москвы. Е. САМАРИН

время усилиями специалистов музея тургеневский дом стал весьма популярным среди москвичей и гостей столицы, в связи с чем актуальность работ стала ещё более насущной.

Обеспечение администрации музея по поводу состояния дома и необходимости срочного начала реставрации горячо поддержало культурное сообщество столицы. Коллективное письмо по вопросу восстановления исторического объекта на имя главы города было подписано известными деятелями культуры, музейщиками, писателями, редакторами журналов, экспертами в сферах литературы и архитектуры.

глава города. Он также отметил, что одновременно с работами по реставрации необходимо благоустроить прилегающую территорию, создать вокруг особняка особое, единое «тургеневское» пространство.

Вполне вероятно, что совсем скоро сквер рядом с мемориальным домом получит имя И.С. Тургенева и к юбилею там будет поставлен первый в Москве памятник великому писателю (на сегодняшний день в столице установлен лишь бюст у Библиотеки-читальни имени Тургенева).

Вероника КИРСАНОВА

Лики танго

Российскую премьеру Мессы танго Бакалова сыграли в Сокольниках.

Его имя известно прежде всего фанатам кино, ведь Луис Энрике Бакалов — автор музыки к «Евангелию от Матфея» Пазолини, «Городу женщин» Феллини, «оскароносцу» за «Почтальона» Рэдфорда. Но верно и то, что 80-летний Бакалов — один из королей аргентинского танго, ходивший по тем же улочкам Буэнос-Айреса, что и кумир российской публики Астор Пьяццолла.

На Центральной эстраде в Сокольниках гость выступил в нескольких ипостасях. Публика смогла оценить не только его композиторский дар, но и восхититься творческим долголетием Бакалова-пианиста, солировавшего вместе с Камерным оркестром Московской консерватории под руководством Феликса Коробова.

Два маэстро в белом пребывали во взаимной гармонии, посылая волны позитивных эмоций в публику. Бакалов, как показалось, больше лирик по натуре. «Либертанго» Пьяццоллы в его обработке обогатилось большой сольной каденцией фортепиано, где внезапно замедляется горячий пульс и наступает тихое созерцание. А вобаятельнейшем исполнении «Кукурузы» Виллольдо привлекли и высочайшая культура звучания рояля, и салонное шармерство пианиста — качество, малоизвестные российским интерпретаторам танго, чаще предпочитающим «жесткий» стиль.

Впрочем, темперамент прорвался в бакаловской сюите «Буэнос-Айрес», где градус страсти умножили бандонеонист Хуан Мосалини и жгучие реплики виолончели и скрипки — солистов оркестра.

Сменив Феликса Коробова на дирижёрском пюпите, Луис Энрике лично руководил исполнением Мессы танго, где к оркестру присоединились Госкор имени Свешникова и солисты Павел Баранский и Мариана Реверски. В Мессе парадкальным образом соединились духовность истин католической веры и страстная витальность танго. «Для меня главным была идея единого Бога для всех — для мусульман, иудеев, католиков. Поэтому соединил два стиля», — объяснил Бакалов. На слух угадывалось гораздо больше аллюзий — где-то в диапазоне от Верди до Пуденка и Бернштейна, но посетители Сокольников принимали музыку и артистов с искренним удовольствием, вместе с догорающим днём погружаясь в сумерки танго.

Евгения КРИВИЦКАЯ

СИСТЕМА КООРДИНАТ

Выбор под прицелом камеры

Городскую систему видеонаблюдения используют на избирательных участках

На сентябрьских выборах мэра Москвы все избирательные участки будут оснащены камерами видеонаблюдения, транслирующими картинку в интернет. Такая практика опробована на прошлых президентских выборах, на региональных будет применена впервые.

Всего в Москве 8 сентября будет открыто около 3400 избирательных участков. Большая часть из них находится в школах (87%), остальные — в учреждениях спорта и культуры, на объектах федеральной и частной собственности. При этом общегородской системой видеонаблюдения будет охвачено 95% избирательных участков. В целях экономии бюджетных средств объединят две системы — городскую систему видеонаблюдения, которая насчитывает 120 тыс. камер, обеспечивающих безопасность и мониторинг за уборкой города, и ту систему, что использовалась на президентских выборах и обеспечивала трансляцию в интернет.

Планируется, что установка и настройка камер завершится к 25 августа, а к 30 августа откроется специальный портал, на котором зарегистрированные пользователи смогут в день выборов видеть изображение с камер. «Жителям будет предложено заранее зарегистрироваться на сайте и выбрать камеры, за которыми они хотят наблюдать. В день голосования будет доступна трансляция именно с этих камер», — пояснил и.о. руководителя Департамента информационных технологий столицы Артём Ермолаев. Врио мэра Мос-

квы Сергей Собянин, в свою очередь, поручил провести консультации с городской избирательной комиссией, чтобы принять решение об организации видеотрансляции.

Установку видеочкамер можно назвать логичным развитием более ранней инициативы Сергея Собянина о проведении максимально открытых и прозрачных выборов, а также его меморандума о честных выборах. Врио мэра Сергей Собянин подтверждает, что столичные власти готовы пойти на всё, чтобы восстановить доверие горожан к выборному процессу и провести действительно честные демократические выборы, которые станут новым выборным стандартом для России.

«Такая система применялась на президентских выборах, показала свою эффективность. На региональных выборах, как правило, такие системы применяются крайне редко в связи с тем, что они недешёвы и технически сложны», — сказал Сергей Собянин. — Тем не менее я считаю, что в Москве необходимо создать систему видеонаблюдения, чтобы повысить доверие граждан, обеспечить действительно правильный подсчёт голосов и правильную процедуру самих выборов. Необходимо сделать так, чтобы видеозапись была качественной и доступной».

Идею всемирной интернет-трансляции выборного процесса поддержали многие организации-наблюдатели. «Это очень важное решение. Если возникнут спорные моменты, можно будет вернуться к этим видеозаписям —



«Президентские» видеочкамеры обеспечат прозрачность выборов мэра

беспристрастным свидетелем происходящего», — рассказал сопредседатель общественного движения в защиту прав избирателей «Голос» Григорий Мельконьянц. — Кроме того, те наблюдатели, которые не

смогут присутствовать в помещениях для голосования, увидят происходящее из дома. Таким образом, число наблюдателей увеличится».

Алина КУРАЕВА

Работа за зарплату

Коррупция не должна мешать развитию города

Противодействие коррупции является одним из приоритетных направлений работы столичных властей. Никогда ещё за последние десятилетия не принималось такое количество мер по борьбе с этим

бичом современности. На очередном заседании Совета по противодействию коррупции были обозначены дополнительные задачи и направления, по которым необходимо вести работу в первую очередь.

Руководство Москвы справедливо замечает, что полностью устранить коррупцию не удалось ни в одной стране мира. Кроме того, реализация даже самых эффективных мер не даст мгновенный результат. Однако врио мэра Москвы Сергей Собянин уверен, что вполне возможно организовать работу таким образом, чтобы коррупция не влияла на управленческие процессы и не мешала развитию города.

Движущей силой коррупции является человеческий фактор. Поэтому главным направлением правительства Москвы считает именно работу с кадрами. Большинство чиновников занимают свои посты десятилетиями. С приходом нового градоначальника была проведена серьёзная ротация. Управленческое звено на уровне Правительства Москвы, руководителей департаментов, управ было заменено почти на две трети. «Главное — не уволить человека, главное — подыскать на его место достойную кандидатуру, и для этого была создана система независимой квалификационной оценки тех кадров, которые мы принимаем», — заявил Сергей Собянин. — Сегодня ни один руководитель департамента, ни один его заместитель, ни одно должностное

лицо не принимается без предварительной независимой оценки его потенциала и мотивации его работы».

Для глав управ введён временный ценз работы — не более семи лет. По мнению Сергея Собянина, этого срока вполне достаточно, чтобы зарекомендовать себя и реализовать свой потенциал. Вторым важнейшим достижением в сфере борьбы с коррупцией стала оптимизация системы госзакупок. Именно в этом направлении чаще всего возникают экономические проблемы. Общий объём госзакупок в городе составляет около 600 млрд. руб. в год. Теперь система госзакупок стала более прозрачной, вследствие чего город сэкономил около 150 млрд. руб. «Это деньги, которые позволили нам вести дополнительное строительство, в том числе транспортное строительство, закупать больше медицинских препаратов, средств, оборудования, больше вкладываться в ремонт и поддержание всей бюджетной системы», — подчеркнул Сергей Собянин.

Столичные власти не дают спуска своим сотрудникам и не скупятся на наказания. За последние полтора года были привлечены к уголовной ответственности 34 государственных служащих.

За последний год в четыре раза увеличилось количество экономических санкций, предъявляемых к подрядчикам, а число уволенных заказчиков исчисляется десятками. Врио мэра распорядился более тщательно следить за тем, чтобы количество конкурсов с одним участником было минимизировано. «Мы будем жёстко наказывать заказчиков, которые допускают такие вещи», — добавил Сергей Собянин. — Любые слухом доброжелательные отношения с подрядчиками будут рассматриваться через призму подозрения в коррупции».

Кроме того, тестирование столичных чиновников на полиграфе продолжится. По мнению Сергея Собянина, это эффективный механизм проверки и помогает сделать все процессы в системе государственных закупок прозрачными.

Реализация комплекса мер по противодействию коррупции является системной работой, без которой невозможны полноценное функционирование и развитие города. Результаты этой борьбы заметны уже сейчас, и власти Москвы прикладывают все усилия, чтобы эти результаты были более впечатляющими.

НИКОЛАЙ БРЕКАЛОВ



КОНКУРС ИМ. КОЗЬМЫ ТРУТКОВА

Одностишия

- >>> Свисток судьи — и драка стала спортом.
- >>> Я повторяю — вход для некуря...
- >>> Гадалку я не помню безработной.
- >>> Весь лес — как завтрак «дикого» туриста.
- >>> Не знал я, что Амур такой мазила!
- >>> И снова полон мелочи бумажник.

Аркадий КОНСТАНТИНОВ,
НОВОСИБИРСК

Новенький

Приятный вид. Имеет голос.
Галантен. Сдержан. И не лыс...
Сначала думал — гладиолус,
Но оказалось, что — нарцисс.

Альтернативные выборы

С оптимизмом и надеждой
Выйдем все до одного
Голоса отдать, как прежде,
Неизвестно за кого!

Владимир СТРУГАНОВ,
ЕКАТЕРИНБУРГ

Баллада с тенденцией

Мы все несовершенны,
И вот тому пример:
художник Ярошенко
выходит на пленэр.
Он тихо в рощу входит,
он пишет сонный мрак,
а на холсте выходит
заплывающий кабак.
А шёл ведь не с пол-литрой,
Не с банкой огурцов:
С этюдником, с палитрой,
С душой, в конце концов,
с кистями шёл и с маслом,
И вот вам результат —
Селёдка с постным маслом
Растленьё и взврат.
Видны сквозь листья лица,
склонённые к борщу,
и на берёзе птица
щебечет: «Не пушу!»
Вновь жанровая сценка
Из быта голтыбы...
«Мы, — молвил Ярошенко, —
тенденция рабы.
На днях с натуры Шишкин
писал публичный дом,
а получились шишки
и мишки под кустом».

Николай ГОЛЬ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПОЖАРНЫЕ «КЛУБА «ДС»



Виктор ФЕДОРОВ



Вячеслав ТАРАСОВ



Станислав АШМАРИН

Мужья тоже бывают идеальными.
Это любая вдова подтвердит.

У красивых рук и отпечатки
пальцев симпатичнее.
Выдавливая из себя раба,
кое на кого накапал.

Михаил МАМЧИЧ, ВОЛГОГРАД



ПАРОДИИ

от Евгения МИНИНА

Пиписное

Даже если гуляю барбосов
с грубой целью «а-а» и «пи-пи»,
у тебя не должно быть вопросов —
это тоже в порядке любви.

Сергей ГАНДЛЕВСКИЙ

Если утром, гуляя собак,
на верёвочке или цепи,
знай — прогулки исход одинаков —
будет только «а-а» и «пи-пи».
И в стихах, признаюсь,
я вставляю любые слова,
оттого-то порой между строчек
где попало «пи-пи» и «а-а».

Патриотическое

Меня родимым языком
лизаала Рашка.
Шумел камыш, и под замком
цвела ромашка.

Я невелик, я сукин сын,
я безглазлен.

Борис ПАРАМОНОВ

Все, кто давно со мной
знаком, —
молчат об этом,
что рос я рашкиным щенком,
а стал поэтом.
Пишу среди родных осин
я нескладушки.
«Ай, Парамонов,
сукин сын!» —
сказал бы Пушкин.

ПЕРЕВОДЫ

Предлагаем вниманию читателей новые миниатюры азербайджанского сатирика из цикла «Приключения Моллы Гейбуллы».

НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ

В районе, где жил Молла Гейбулла, главу исполнительной власти переводят на другую работу. Один из его замов, плут и мошенник, обдумывает, как занять вакантную должность, и решает, что если на одном из собраний Молла Гейбулла скажет о нём несколько хвалебных слов, то народ непременно поддержит его кандидатуру. Вызвав к себе Моллу Гейбуллу, даёт ему текст, полный хвалебных отзывов о себе, и просит: — На днях состоится собрание. Подготовь, пожалуйста, этот текст и выступи.

Молла пытается избавиться от этого поручения и говорит: — Знаете, я привык выступать перед спокойной аудиторией. Это ваше собрание же пройдёт на площади, а там бывает очень шумно. Заместитель говорит:

— Молла, ты готовься к выступлению, а мы тебе создадим все условия.

Молла Гейбулла отвечает: — Тогда создайте такие условия, чтобы при моём выступлении на площади не было ни микрофона, ни публики.

РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОКРУЖКА

Во время учёбы в институте Молла Гейбулла очень нуждался. В поисках работы он приходит в районный отдел народного образования. Завотделом сообщает, что в Доме пионеров открывается фотокружок, если справитесь, пожалуйста, приходи и работай. — Справлюсь, — отвечает Молла Гейбулла и в тот же день отправляется в библиотеку, где изучает литературу по фотографии. Изу-

ченное в библиотеке пересказывает членам кружка. В городе растёт число детей, увлекающихся фотографией.

Сам же Молла Гейбулла из-за тяжёлого материального положения не может купить себе аппарат. Как-то при встрече завотделом района, довольный работой Гейбуллы, говорит ему: — Гейбулла, у меня складывается впечатление, что в вашем посёлке уже все умеют фотографировать.

— Кроме одного-единственного человека. — И кто же этот человек? — Я сам...

ГЛАВА СЕМЬИ

Зять Моллы Гейбуллы бездельничал: не работал, не содержал семью,пил горькую, при случае ещё и поигрывал в карты. Чтобы прокормить семью сестры, Молла Гейбулла в складчину с другими родственниками покупает для них корову. Сестра Моллы ухаживает за ней, с помощью молока семья кое-как перебивается.

Однажды Молла Гейбулла приходит к сестре, садится напротив зятя.

— Как поживает глава семьи? — обратившись к сестре, спрашивает Гейбулла.

Сестра с удивлением говорит: — Да вот же он сидит, у него и спроси. — Я спрашиваю не о нём, а о корове, — отвечает Молла Гейбулла.

ПОРА СНИМАТЬ?

Сын Моллы Гейбуллы занимался видеосъёмкой. Как-то он получает заказ на съёмку президента. Сын надеется получить приличное вознаграждение. Поэтому по возвращении домой радостно сообщает отцу: — Отец, ты в курсе? Завтра пойду снимать президента!

Молла Гейбулла сдержанно спрашивает: — С занимаемого поста?

Атабаба ИСМАИЛГЛУ, БАКУ
Перевела Арзуханум АЛИЗАДЕ

ВАС БЕСПОКОИТ «ЛГ»



Дебюты в Светлогорске

Международный кинофестиваль «Балтийские дебюты» отмечает 10-летие. Место проведения этого кинофорума по традиции — самый западный морской курорт России — город Светлогорск. Рассказывает программный директор «Балтийских дебютов» Леонид ДЕМЧЕНКО.

— Как всё начиналось?
— Основной замысел «Балтийских дебютов» — представить жителям самого западного региона России современные достижения российского кино и показать то, что волнует молодых начинающих режиссёров в соседних странах, расположенных вокруг Балтийского моря. Идея проведения кинофестиваля возникла в тот момент, когда праздновалось 60-летие Калининградской области и 750-летие основания города Кёнигсберга, ныне Калининграда. На первых «Балтийских дебютах» с большим зрительским успехом состоялись премьеры новых российских фильмов. Вдохновившись результатами, было решено расширить программу, и уже на следующий год основу составил международный конкурс дебютных фильмов из десяти стран Балтийского региона.
— Авторитет любого фестиваля определяется именем его участников...
— На нашем фестивале каждый год — звёздные жюри. За десять лет на нём побывали Донатас Банянис и Даниэль Ольбрыхский, Йос Стеллинг и Кшиштоф Занусси, Юозас Будрайтис и Инара Слудка, Эва Киви и Янис Стрейч, Эва Шикуньска и Регимантас Адомайтис; молодые российские режиссёры, среди которых: Николай Хомерики, Вера Сторожева, Бахтиер Худойназаров, а также известные кинокритики: Кирилл Разлогов, Дита Риетума, Ирина Павлова, Сергей

Шолохов. Сейчас в составе жюри — победители прошлых лет, а возглавляет его кинорежиссёр и продюсер Алексей Учитель.
— Сколько номинаций в конкурсной программе?
— У нас по регламенту вручаются три основных приза: за лучший фильм фестиваля, лучшую работу режиссёра и специальный приз жюри. Последний позволяет особо отметить в оригинальной формулировке то лучшее, что было замечено членами жюри в том или ином фильме. Например, в 2008 году польский режиссёр Лукаш Палковский был награждён специальным призом жюри «За убедительное воплощение реальной жизни» в фильме «Резервация», а в 2009-м — режиссёр Мария Максимова «За смелое исследование феномена любви» в дебютном фильме «Будь со мной».
— Программа «Российские премьеры», наверное, особенно интересна жителям самого западного региона России. Что ожидает их в этом году?
— Фестиваль открылся замечательным фильмом Николая Лебедева — «Легенда № 17», уже завоевавшим успех зрителей и ставшим одним из рекордсменов по кассовым сборам среди отечественных фильмов за последние пять лет. В программе «Российских премьер» — специальный показ фильма «Рассказы» члена жюри фестиваля, режиссёра Михаила Сегала, а также новый фильм Рената Давлетьярова «Стальная бабочка» и фильм «Стыд»



Юсупа Разыкова, который был представлен в основном конкурсе прошедшего в июле 48-го МКФ в Карловых Варах и стал обладателем престижного приза Международной ассоциации кинокритиков (ФИПРЕССИ). На закрытии «Балтийских дебютов» будет показан фильм Александра Велединского «Геолог глобус пропил», признанный лучшим на «Кинотавре».
— На вашем фестивале есть и программа для совсем юных зрителей...
— Да, это «Мир анимации» — существует шесть лет и пользуется огромной популярностью. У нас всегда полные залы, ведь в настоящий момент подчас трудно увидеть отечественную анимацию даже по телевидению. Мы показываем новинки из программы крупнейшего российского анимационного фестиваля, который ежегодно проходит в Суздале. На «Балтийских дебютах» представлена подборка лучших фильмов этого фестиваля для самых маленьких зрителей.
— Помимо конкурсных программ на вашем фестивале — обилие творческих вечеров с выдающимися российскими актёрами, много концертов.
— Это стало доброй традицией. Например, ВГИК — наша старейшая киношкола, традиционно представляет на фестивале работы своих студентов, — фильмы и спектакли. В этом году студенты курса известного российского актёра Александра Михайлова также готовят концерт для участников и гостей фестиваля. Помимо этого зрителей ждут творческие встречи с Романом Карцевым, Борисом Галкиным и Зинаидой Кириенко.

ДРАМЫ «КЛУБА ДС»

Есть или нету?

— Бога нет, — сказал атеист.
— Ты оскорбил мои чувства, — сказал верующий. — А ну-ка, пойдем в суд. Ох, и засажу я тебя, ох, и засажу!
Судья — атеисту:
— Приговариваю вас к двум годам заключения.
Верующий заплодировал.

Судья добавил:
— Условно.
— Есть, есть бог! — возликовал атеист.
— А я что-то засомневался, — расстроился верующий.

Герман ДРОБИЗ,
ЕКАТЕРИНБУРГ

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР «МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ МИРА»
VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
1-29 АВГУСТА | 2013
СОБИРАЕМ ДРУЗЕЙ
РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ
АВСТРИЯ, АЗЕРБАЙДЖАН, АРМЕНИЯ, ИЗРАИЛЬ, ИНДИЯ, ИСПАНИЯ, КОЛУМБИЯ, НОРВЕГИЯ, ПОРТУГАЛИЯ, РОССИЯ, США, ЯПОНИЯ
☎ 495 | 629 9401 | 629 2191
www.mosconsv.ru
www.worldmusiccenter.ru