

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 16 (6116)
18 – 24 апреля 2007 г.

Газета основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



www.lgz.ru

Выходит по средам

«Literaturnaya Gazeta»

EUROPE: 0 – 2,20 €; A – 2,30 €;
B – 2,30 €; PL – 11,8 PLN; L – 2,50 €;
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;
I – 2,50 €; GR – 2,3 €; CYP – 1,35 CYP;
TB – 4,1 M. TRL; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;
NOR – 23,00 NOK; E – 15 EGP;
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAO

Международное издание

В НОМЕРЕ

Русский язык – это геополитика

То, что 2007-й объявлен Годом русского языка, ещё раз подтверждает чрезвычайную важность этой проблемы, в том числе и в построении сильного государства, способного достойно ответить на вызовы нынешнего времени глобализации... Об этом размышляет ректор Санкт-Петербургского университета Людмила Вербицкая.

стр. 3

Судьба дома писателей

В начале 30-х годов прошлого века Сталин решает объединить литераторов. И не только организационно, в Союзе писателей, но и бытово – под общей крышей. 70 лет назад знаменитый писательский дом в Лаврушинском переулке принял новосёлов... Рассказ о доме – в нашей постоянной рубрике «Классики и быт».

стр. 6

Ничего личного?

Не успели зрители канала ТВ Центр привыкнуть к передаче «Бойцовский клуб», как она исчезла из телепрограмм. Но бой без правил на экране продолжается. Комментарий нашего обозревателя в очередном выпуске «ТелеЕдения» –

на стр. 10

Да, да, НЭТ, да

Волгоградский НЭТ, Новый экспериментальный театр, существующий вот уже 18 лет и очевидно переставший быть новым «по факту», сумел остаться таковым по существу, в ряду сравнений едва ли не со всеми другими действующими ныне в стране театрами. Разговор с создателем НЭТа Отаром Джангиршавили –

на стр. 11

Зайти в библиотеку. Или на сайт?

Первая из известных библиотек принадлежала 45 веков назад шумерскому царю Ашурбанипалу. Собственно, про это государство стало известно только тогда, когда расшифровали найденные глиняные таблички. О состоянии дел в современных библиотеках читайте в выпуске «Библиотекарь»

на стр. 13

Рабсила униженная и обездоленная

Как упорно, яростно, а порой и жертвенно защищали права рабочих профсоюзы ныне процветающих стран Запада! Может, они и процветают ныне, потому что профсоюзы в них не устали напоминать работодателям о неоспоримом праве наёмного класса на достойную долю в прибылях? А отечественным профсоюзам до рабсилы сейчас, похоже, дела мало...

стр. 14

Браво, Женовач, браво!



Главным триумфатором «Золотой маски» 2007 года стал режиссёр Сергей Женовач. В ходе торжественной церемонии закрытия 13-го по счёту фестиваля, состоявшейся в минувшую субботу в помещении Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, известному московскому постановщику были вручены сразу три национальные театральные премии, причём все – относящиеся к разряду «главных» и наиболее интригующих как профессиональное сообщество, так и зрительскую аудиторию.

По результатам смотра, оценивавшего лучшие сценические работы российского сезона 2005/2006, Женовач стал обладателем приза в номинации «Лучшая работа режиссёра в драматическом театре», а его постановки «Мимимой болной» (Малый театр) и «Захудалый род» («Студия театрального искусства») удостоились титулов «Лучших спектаклей в драме», – соответственно большой и малой формы.

Успех вполне заслуженный и закономерный. Эти же слова, впрочем, можно распространить и на остальных лауреатов, составивших из ведомству Мельпомены: в актёрских номинациях победа досталась двоим однофамильцам, обладателям популярнейшей сценической фамилии, – Марии Мироновой за исполнение главной роли в проекте московского Театра Наций «Федра. Золотой колос» и Евгению Миронову, сыгравшему в МХТ Иудушку Головлёва. «Лучшим художником» в драме был посмертно назван выдающийся сценограф современности Давид Боровский, одной из последних работ которого стал «Король Лир» в Малом драматическом театре – Театре Европы.

Надо отметить, что прочтение Львом Додиным шекспировской трагедии заранее рассматривалось в качестве одного из главных фаворитов конкурса. Однако в результате кроме «маски» за изобразительное решение создатели этого спектакля получили только лишь ещё один «утешительный» приз: специальную премию жюри за роль Лира увёз в Санкт-Петербург Пётр Семак.

Но до финальных «раскладов» в сферах Ефтерпы, Полигимнии, Терсихоры – то есть сцены музыкальной, то здесь неожиданностей было гораздо больше. Достаточно сказать, что традиционно осылаемая «золотомасочным» дождем Маринкина на сей раз была вынуждена ограничиться всего тремя премиями: за постановку оперы «Поворот винта» и за искусство танцовщиков – Андрей Иванов (Акакий Акакиевич в «Шинели») и Евгения Образцова (заглавная партия в «Удилье»). Победы в трёх частях оперных номинациях достались мастерам из театра – хозяина заключительной церемонии: дирижёру Вольфу Горелику, художнику Владимиру Арсеньеву и режиссёру Александру Тителю, членам «творческой бригады» спектакля «Так поступают все женщины».

Одной «маской» меньше у Большого театра, первенствовавшего в номинациях «Лучшая работа балетмейстера/хореографа» (Алексей Ратманский за «Игру в карты») и «Лучшая мужская роль в опере» (Флоран Беш – Папагено в «Волшебной флейте»).

Провинция оказалась представлена в списке лауреатов Новосибирском, Екатеринбургском, Челябинским и Петрозаводском, отметившихся в балетном, опереточно-музыкальном и кукольном смотрах. А «Приз зрительских симпатий», вручаемый по итогам анкетирования публики, достался столичному Ленкому и его спектаклю «Затмение».

Подробнее о премии и фестивале «Золотая маска» – в спецвыпуске «Театральной площадки», в следующем номере «ЛГ».

ЛГ-РЕЙТИНГ



● Н.А. Дмитриева. Поэзия Чехова: Статьи/Составление С.Ф. Членовой, предисловие Т.К. Шах-Азизовой. М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 368 с.



В наследии выдающегося искусствоведа, лауреата Государственной премии РФ, автора книг об изобразительном искусстве, в том числе знаменитой «Краткой истории искусства», Н.А. Дмитриевой (1917–2003) работы о писателях. Эти статьи и составили настоящий сборник, выпущенный к 90-летию автора. Здесь рассматриваются такие образцы чеховской прозы, как «Воры», «Дуэль», «В овраге», «Каштанка», «Ариадна», «Душечка», «Гусь», «Чёрный монах» и другие. Один из главных вопросов, которые ставятся в книге, – в чём секрет долговечности творчества писателя? Среди причин автор называет «потенциальную многосмысленность» этой прозы, «полифонию или полисемию образной структуры», открытость для новых и новых трактовок, катарсис, свойственный даже самым трагичным произведениям.

● Райнер Мария Рильке. Избранные стихотворения / Перевод с немецкого и предисловие Вячеслава Купринова. М.: Эксмо, 2006. – 336 с. – (Серия «Поэтическая библиотека»).

Творчество немецкого поэта Р.М. Рильке (1875–1926) в русской традиции художественного перевода связано не только с именами Ахматовой, Пастернака и Цветаевой. Рильке в России едва ли не более популярен, чем в странах его родного немецкого языка. Этому есть причины – сам поэт писал: «Россия – моя родина». А вот другое его признание: «Чем я обязан России? Она сделала из меня того, кем я стал: из неё я внутренне вышел, все мои глубины – там». Поэт дважды бывал в нашей стране, встречался с Л.Н. Толстым и Л.О. Пастернаком. Переводом Рильке Вячеслав Купринов занимается более сорока лет, часть его работ представлена в этой книге. В их числе новая редакция «Дуинских элегий».



● Лев Анисов. Шишкин. М.: Молодая гвардия, 2007. – 296 [8] с. ил. – (Жизнь замечательных людей: Серия биографий. Выпуск 1043).



«Человеком-школой», «верстовым столбом» в развитии русского пейзажа называл И.И. Крамской великого отечественного пейзажиста Ивана Ивановича Шишкина (1832–1898). «Если дороги нам картины нашей дорогой и милой родины Руси, – писал ему в 1896 году В.М. Васнецов, – если мы хотим найти свои истинно народные пути к изображению её ясного, тихого и задумчивого облика, то пути эти лежат и через ваши смелые, полные тихой поэзии, леса. Корни ваши так глубоко и накрепко вросли в почву родного искусства, что их ничем и никогда оттуда не выкорчевать!» Однако попытки выкорчевать предпринимались. Творчество И.И. Шишкина порой полкуется как фотографическое. Книга Льва Анисова не ставит своей целью вступить в полемику с апологетами авангардизма. Она лишь повествует о жизни и творчестве художника. Но при этом подчёркивает ту мысль, что отрицание «Шишкина» – это отрицание русского народа, его культуры, религии и первую очередь.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Кафка отдыхает

Много проблем накопилось в стране – растёт разрыв между богатыми и бедными, чей уровень жизни ниже достойного; коррупция не уменьшается; уйма сбоев в здравоохранении и т.д. и т.п. Сейчас с социальными болезнями нужна каждодневная борьба. И возможность победить в ней выше, когда её возглавляют люди, уважаемые народом.

В связи с этим суботний «Марш несогласных» в Москве вызвал у многих недоумение. Он вполне может претендовать на новый жанр уличного перформанса, этакий «театр политического абсурда».

Да и как ещё воспринимать, протестное выступление, возглавляемое Михаилом Касьяновым, ещё три года назад гордо восседавшим в кресле главы правительства России

и во всём на 102% соглашавшимся с проводимой в стране политикой, с тех пор мало изменившейся?

А каких новых авангардно-концептуальных изысков можно ждать от ветерана политического поп-арта Ирины Хакамады, которая в бытность главой Госкомитета по малому бизнесу поразила голодающих шахтёров скоррелированным предложением выбрать в качестве объекта предпринимательства собирательство грибов и ягод?!

Сложилось впечатление, что продюсеры и режиссёры этого политического «хепенинга» хотели прежде всего получить кинофото-свидетельства преследования «оппозиции», которые можно выгодно продать на Западе для очередных антитеррористических пропагандистских акций. ЕС и ПАЕС уже крайне озабочены.

«Несогласные» явно подначивали власть на жёсткий ответ. Но подобное желание обострить отношения в обществе в наше нервное время сильно смахивает на провокацию, которая может обернуться новыми ловушками на пути демократии в России. Понятно, что партстроительство требует долгой конструктивной работы, которой «несогласным» лень заниматься, а вот политические скандалчики поставить на поток легко – были бы деньги.

К слову, для полного торжества абсурда в ряды подобных «маршей» можно пригласить ещё (сразу после долгожданной отставки) Михаила Зурабова, который будет протестовать, например, против антинародной пенсионной реформы...

Владимир МУСАТОВ



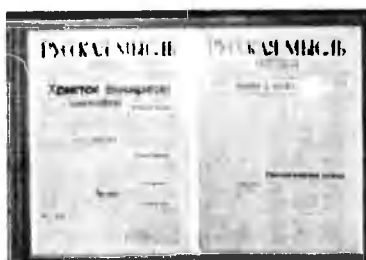
ЮБИЛЕЙ

Советский Союз и Россия глазами «Русской мысли»

19 апреля – праздник у наших коллег, значит, это и наш общий праздник! Старейшая в Европе русскоязычная газета «Русская мысль» отмечает свой шестидесятилетний юбилей.

Впрочем, у имени этого возраста почтеннее: ещё в 1880 году был создан сразу же ставший исключительно популярным журнал «Русская мысль», просуществовавший до 1918 года. Этот бренд и унаследовала группа выдающихся отечественных писателей, журналистов, историков, вознамерившихся создать русскоязычную печатную трибуну, после того как гитлеризм и фашистская оккупация уничтожили всю свободную прессу на европейском пространстве. Русскую прежде всего.

С 1947 года выходящая в Париже еженедельная газета «Русская мысль» стала главным изданием русской диаспоры, эмиграции и диссидентства. С ней сотрудничали звёзды



Архив «Русской мысли» передается России



первой величины в мире культуры русского зарубежья: Бунин, Шмелев, Набоков, Зайцев, Берберова, Бродский, Солженицын.

На страницах газеты опубликованы многие произведения советского самиздата, попавшие за рубеж окольным путём, а ныне безоговорочно

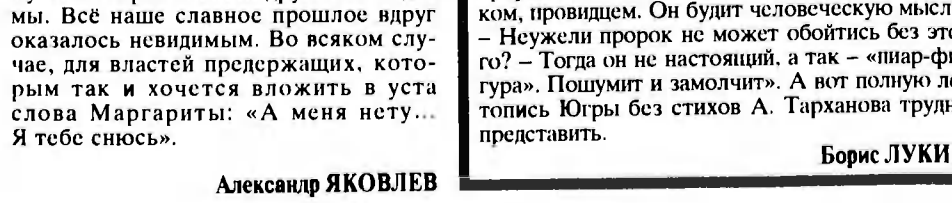
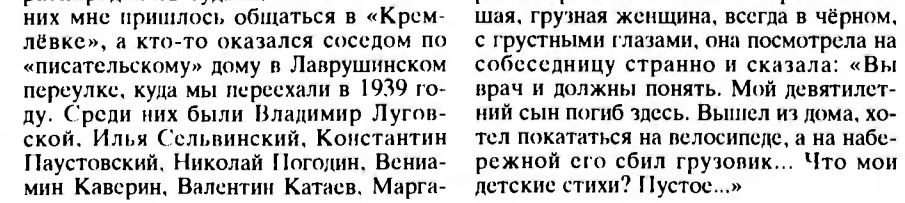
признанные классикой двадцатого века, голосом истинно свободной и истинно русской мысли. В марте прошлого года весь печатный архив газеты – всё до единого номера, общим числом четыре с половиной тысячи газет – передан на хранение в Российскую государственную библиотеку, став бесценным источником для изучения русской культуры в изгнании.

Нынешний коллектив еженедельника, возглавляемый писателем и публицистом Виктором Лупаном, продолжает традицию, заложенные его маститыми предшественниками. В Париже выходит книга «Советский Союз и Россия глазами «Русской мысли»».

«Литературная газета» сердечно поздравляет своих коллег и желает «Русской мысли» и далее плодотворно следовать заветам тех, кто шестьдесят лет назад создал реальный мост между соотечественниками по разные стороны границы: границы-то разные, а родина одна!

На этой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 13917 человек. Заходите!

ISSN 0233-4305
9 770233 430004





Совместный
проект
Правительства
Москвы
и
«Литературной
газеты»,
посвящённый
Году ребёнка

В связи с объявленным в Москве Годом ребёнка в столице теперь выполняются новые городские программы, согласно которым оказывается социальная поддержка семьи, женщин и детей. О том, как реализуется «Комплексная программа дополнительных мер по поддержке семей с детьми, созданию благоприятных условий развития семейных форм воспитания и становления личности ребёнка на 2007 год», мы попросили рассказать депутата Московской городской думы, председателя комиссии по социальной политике и трудовым отношениям Михаила АНТОНЦЕВА.

Семейные радости



— Михаил Иванович, по каким основным направлениям в настоящее время идёт реализация программы?

— По всем намеченным в Комплексной программе направлениям либо начата, либо продолжается планомерная и целенаправленная работа. Мы не вчера вспомнили о том, что дети — завтрашнее наше судно. Но за последнее десятилетие всё же накопилось довольно много проблем, связанных с семьями, в которых растут дети. Поэтому одним из основных направлений про-

граммы стало создание за счёт денежных и имущественных возможностей города дополнительных гарантий, которые бы не только стимулировали людей к тому, чтобы иметь детей, но и давали возможность их воспитать. Повышение качественного уровня городского здравоохранения, развитие системы образования, развитие семейных форм воспитания, предоставление жилья, материальная поддержка семей с детьми и многое другое — всё это реализуется в рамках мероприятий, которые отнюдь не носят разового характера.

Но есть и другая, на мой взгляд, более серьёзная задача. Сегодня изменилась психология многих молодых людей. Если раньше у большинства молодёжи, после того как они расписались, через год-два появлялся ребёнок и с этого момента их жизнь в значительной степени была посвящена воспитанию молодого члена семьи, то сейчас многие предпочитают жить по иному принципу. Они говорят: «Мы поженились вместе, если сложится — расписались, но и потом с рождением ребёнка торопиться не будем — успеем». Понятно, чем всё это оборачивается. Ни для кого не секрет, что у молодых родителей, как правило, рождаются более здоровые дети. Да и за тот период, пока люди «живут для себя», у них меняется отношение к самому желанию заводить ребёнка. И поэтому необходимо сделать всё возможное, чтобы кардинально изменить психологию молодёжи.

— Нужны ли будут какие-либо изменения в существующем городском законодательстве для выполнения всех положений программы?

— До конца года мы должны внести несколько поправок в московское законодательство. В первую очередь распространить право на ежемесячную компенсационную выплату одиноким родителям, занятым уходом за ребёнком-инвалидом и вынужденным работать. Сейчас такие выплаты в размере 4500 рублей получают только неработающие родители, осуществляющие уход за ребёнком-инвалидом. Рассматриваются предложения о принятии дополнительных мер по обеспечению временной занятости учащейся молодёжи, квотировании рабочих мест для женщин, уходящих в декретный отпуск.

— Известно ли, как московские семьи отреагировали на эту программу? Есть ли у вас обратная связь?

— Для многих семей, рассчитывавших исключительно на свои силы, стало открытием принятие такой программы. И на встречах с москвичами я не раз слышал слова благодарности за брошюру «Растём вместе с Москвой», в которой подробно и в доступной форме прописаны все положения программы. Поэтому обратная связь, безусловно, есть. Мы получаем большое количество писем и звонков. Родителям важно знать, что пока система социальной и экономической поддержки семей с детьми носит заявительный характер, поэтому необходимо обратиться в районное управление социальной защиты, предоставить документы и встать на учёт, чтобы воспользоваться тем или иным положением программы. В ближайшем будущем мы перейдём к системе отслеживающей и контролирующей, когда власти города будут предлагать московским семьям перечень всех предусмотренных для них льгот и компенсаций, а семьи будут сами решать, чем и как они хотели бы воспользоваться.

— Будут ли в дальнейшем разрабатываться какие-либо предложения в развитие программы Года ребёнка?

— Такие предложения уже есть. Жизнь ведь не стоит на месте. На состоявшемся в конце марта городском собрании, посвящённом подведению итогов работы за первый квартал, первый заместитель мэра в правительстве Москвы Л.И. Швецова неслучайно ещё раз отметила, что программа — не догма и в ней есть достаточно места для общественных инициатив.

Антонина КУТКОВА

БУДЕМ ЗДОРОВЫ

Командный дух Фитнес-Фестиваля

Многие из них ещё читают по слогам, зато с понятием «командный дух» уже знакомы.

Школа №1297 — одно из 200 средних общеобразовательных учреждений столицы, где при поддержке мэра Москвы проходит приуроченный к Году ребёнка Фитнес-Фестиваль «Ф».

Окончание
на стр. 4



Из первых рук

можно получить в Юго-Восточном административном округе знания, необходимые для воспитания и помощи детям

Году ребёнка был посвящён очередной семинар проекта «Народный университет», который стартовал по инициативе префекта ЮВАО Владимира Зотова. Окружные власти решили возродить существовавшую некогда практику, когда жители-общественники получают начальные политико-правовые знания по многим насущным проблемам современной жизни, как говорится, из первых рук.

Проект «Народный университет» предполагает проведение встреч, семинаров, круглых столов с ведущими специалистами, учеными, представителями органов власти, депутатами и обсуждение актуальных вопросов нашей жизни.

Недавно в префектуре Юго-Восточного административного округа собрались специалисты управ и муниципалитетов, учреждений образования, спорта, культуры, педагоги, председатели дворовых общественных родительских советов, руководители общественных организаций и объединений ЮВАО, старшие по домам и подъездам, представители органов социальной защиты — все, кому небезразлично будущее наших детей.

Как известно, принята городская целевая программа дополнительных мер поддержки семей с детьми и создания благоприятных условий для развития семейных форм воспитания и становления личности ребёнка. Акцент в этой программе сделан на многодетные семьи. Москва должна стать городом реальных прав и открытий возможностей, городом здоровья и спорта, знаний и культуры, городом новейших технологий, городом удобным и радостным, городом мира и любви, городом безопасным.

Реализация программы идёт по четырём основным направлениям:

- прямая государственная денежная помощь семьям в связи с рождением и воспитанием детей;
- натуральные выплаты семьям, имеющим детей;
- различные льготы, субсидии, компенсации;
- социальные услуги.

На поддержку семей с детьми из бюджета Москвы будет направлено 25 миллиардов рублей, на мероприятия по Году ребёнка — 10 миллиардов.

Семья с тремя детьми, например, получает ежемесячно из бюджета в виде натуральных льгот — проезд в транспорте, коммунальные льготы, лекарственное обеспечение и т.д. — 7,7 тысячи рублей на каждого ребёнка. В городе появится много новых детских садов и школ, центров творчества и физкультурных комплексов.

Но одна материальная сторона проблемы не решит, считают участники «Народного университета», необходимо духовно-нравственное оздоровление, надо мотивировать молодых на создание полноценной семьи. Это главная защита от СПИДа и наркомании, неважно и неурядиц.

В округе принята своя программа «Растём вместе с Москвой». В этом году в ЮВАО планируется открыть центры по работе с одарёнными детьми, центры психолого-педагогической реабилитации и коррекции для детей от года до 18 лет. В Печатниках появится учреждение дополнительного образования, в Люблине, Некрасовке и Рязанском будут введены школы-новостройки.

Будут построены 16 детских садов, детская поликлиника, центр творчества, Терем творчества Деда Мороза, два физкультурно-оздоровительных комплекса, пять детских универсальных площадок и межшкольных стадионов, двенадцать детских автогородков. Откроются два центра помощи семье и детям, центр женского и детского здоровья, детские, молодёжные и семейные кафе.

Участники «Народного университета» собираются провести паспортизацию семей, особенно неблагополучных, наблюдать, доходит ли помощь до детей. Надо выявить, в чём конкретно нуждаются неблагополучные семьи. И помочь — всем миром.

Тамара НИКИТИНА

ИНФОРМБЮРО

В ЮГО-ВОСТОЧНОМ ОКРУГЕ ПРОЖИВАЮТ

350 798 семей, воспитывающих 166 858 детей до 18 лет.

2615 многодетных семей с детьми до 16 лет (учащимися общеобразовательных школ до 18 лет), в которых воспитываются 8957 детей.

2155 семей с 3 детьми, в которых воспитываются 6465 детей.

332 семьи с 4 детьми, в них подрастают 1328 детей.

127 семей с 5 и более детьми, в которых живут 918 детей. Семей, имеющих 10 и более детей, в округе 14, в них растут 163 ребёнка, в том числе 81 несовершеннолетний.

Одиноких матерей и отцов — 10 189, в том числе имеющих одного ребёнка — 9772, двух детей — 1828, трёх и более — 257 человек.

4613 семей имеют ребёнка-инвалида до 18 лет. Таких детей — 3962.

ОНИ МОГУТ ПОМОЧЬ

Горячая линия Департамента социальной защиты города Москвы по Году ребёнка — 291-3478.

Общественные организации, работающие с многодетными семьями:

Выхино-Жулебино — Общество многодетных — ул. Ферганская, 16, к. 2, тел. 709-2000.

Кузьминки — Общество многодетных семей «Большая семья» — Волгоградский пр., 130, к. 3, тел. 177-1521.

Лесфортово — Совет многодетных семей «Лесфортово» — ул. Красноказарменная, 16, тел. 361-0686.

Люблино — Общество многодетных «Солнечный круг» — ул. Краснодарская, 24, тел. 359-4178.

Марьино — Региональная общественная организация многодетных семей «Гуманист» — ул. Люблинская, 161, к. 2, тел. 345-4357.

Нижегородский — Общественное объединение многодетных семей — Перовское шоссе, 18, к. 2, тел. 170-0025.

Печатники — Общество многодетных семей «Новый день» — ул. Полбина, 52, тел. 354-1008.

ОКРУЖНЫЕ ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ
СОЦИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА

Управление социальной защиты населения — 345-7401.

Управление здравоохранения — 177-2200.

Управление образования — 350-0722.

Управление культуры — 362-4295.

Управление физической культуры и спорта — 371-3900.

Управление Департамента семейной и молодёжной политики — 8-499-784-4101.

Центр занятости населения — 179-6770.

ИНФОРМБЮРО

Библиотека в компьютере

Единую базу данных публичных и школьных библиотек создают на Юго-Востоке столицы. Она представляет собой полнотекстовые документы, иллюстрации, карты, фотографии, аудио- и видеозаписи в электронном виде. Автоматически формируются алфавитный, тематический и предметный каталоги.

Подобная база необходима для совершенствования системы обслуживания читателей, предотвращения физического износа документов, пользующихся повышенным спросом, обеспечения доступа к информации, существующей исключительно в электронной форме. Жители округа получат удалённый доступ к информации, хранящейся в базе данных.

Кроме того, будет вестись единый учёт информации о читателях и книгах в реальном времени. Читатель в любой момент сможет получить информацию о местонахождении книги и сроках её возврата. Идентификация читателей будет производиться на основе Единого читательского билета, благодаря которому можно прийти в любую библиотеку, не будучи зарегистрированным в ней.

Мёд – в детские дома

Музейно-образовательный центр по пчеловодству в Кузьминках, работающий уже более четырёх лет, запускает новые проекты – «Пчелиная академия», «Один день с Пасечником», детский конкурс цветников «Пчелиный городок», выпуск компакт-диска со звуковыми ландшафтами Кузьминского леса. Центр пчеловодства при содействии префектуры шефствует над детскими домами и интернатами. В этом году в округе пройдёт акция «Мёд – в детские дома».

Сегодня гости парка могут посетить демонстрационную пасеку с 50 ульями. Юные любители природы и их родители принимают активное участие в экскурсионных программах «Трудолюбивая пчела» и «История



пчеловодства на Руси», узнают много интересного из жизни пчёл, смотрят видеофильм «Сказ про медовый запас», пьют чай из самовара с душистым мёдом.

В центре работает Школа практического пчеловодства. На двух потоках ведётся обучение будущих профессиональных пчеловодов.

Весной состоится конференция по теме «Развитие пчеловодства на особоохраняемых природных территориях», которая заинтересует не только пчеловодов, но и экологов. В качестве эксперимента планируется ввести в школьный курс уроки и факультативные часы по пчеловодству.

На заметку. Музейно-образовательный центр по пчеловодству (ул. Кузьминская, 10 (лесничество)). Контактные телефоны: 377-3593, 362-4293, 362-2432, 915-8132.

Жаркое лето Деда Мороза

Московская усадьба Деда Мороза в Кузьминском лесу будет работать весь год и даже летом, когда зимнему волшебнику, может, и некомфортно, зато у детей канникулы, масса свободного времени, которое можно потратить с пользой в гостях у дедушки.

На Сказочной тропе в лесу Деда Мороза скоро можно будет увидеть деревянные фигуры животных и сказочных героев, на месте болота установят избушку на курьих ножках, рядом появится водоём со сказочными персонажами.

Ребят ожидает знакомство с проектом под названием «Театр Деда Мороза». Это даст шанс лучшим профессиональным и любительским объединениям и театрам-студиям выступить на игровых и театральных площадках усадьбы. На спортивно-игровой площадке планируется проводить различные соревнования на приз российского Деда Мороза.

Юные дарования, которые видят своим будущим журналистику, кино, шоу-бизнес, смогут принять участие в проекте «PR-агентство». Попробуют себя в качестве режиссёров, постановщиков, художников, разработчиков декораций, костюмов, грима, спецэффектов, создателей оригинальных теле- и видеосценариев.

С начала 2007 года усадьбу посетили около 10 тысяч человек, состоялось более 200 экскурсий. А поток фантазии московских помощников Деда Мороза всё не иссякает. В мае в усадьбе зимнего волшебника пройдут выставки рисунков и фотографий «Мой любимый город», «Москва – глазами современника», а также Международный день семьи «Семейный досуг в русской культуре».

Летом начнутся программы «Фабрика звёзд», «Русские народные игры», «Здравствуй, лето», Всемирный день животных «Парад лесных жителей» и многие другие.

Так что лето обещает быть жарким, хоть и пройдёт оно в усадьбе Деда Мороза!

Ирина МАКАРОВА

ЯСНОЕ И ДОБРОЕ

Из книжного детства со звуками музыки



Виктор ЛУНИН,
детский поэт,
писатель, переводчик

– Детство для меня – это чудесное время рядом с бабушкой и дедушкой. Родители почти всё время были заняты. Отец работал инженером в ракетно-космической отрасли. Обычно уходил рано, когда я ещё спал, а возвращался поздно вечером. Поэтому у него едва ли находилась свободная минутка, чтобы пообщаться со мной. Мама-пианистка тоже была почти всегда занята. Она аккомпанировала крупным музыкантам: М. Ростроповичу, Д. Шафрану и Д. Ойстраху, которые нередко приходили к нам репетировать или просто в гости.

Поэтому в нашем доме почти целыми днями звучала музыка. Помню, как Мстислав Леопольдович однажды вечером сел за рояль и начал

играть, якобы расписано Листа, на инструменте с закрытой крышкой – он был большой шутник. Потом Ростропович сполз под рояль и продолжил играть уже где-то внизу, под клавиатурой. Это было очень смешно.

Наверное, я был книжным ребёнком. Дело в том, что мой отец с особой тщательностью собирал библиотеку. На хорошие книги он тратил много денег, из-за чего в семье случались ссоры. Я же, видя огромное количество томов в нашем доме, уже в три года залезал в разбитые книжные шкафы, из которых выпадали стенки и стёкла (взрослые опасались, что я порежусь), доставал книги и разглядывал картинки.

А к четырём годам уже научился читать. Отец покупал мне хорошие детские книжки, которые по тем временам были большой редкостью: изумительное детгизовское издание 1948 г. «Кота в сапогах» Ш. Перро, «Крокодил» К.И. Чуковского с иллюстрациями Ре-Ми (оно хранится у меня до сих пор), большой том ска-

зок Х.К. Андерсена издательства Academia и многие другие.

Но есть у меня и другое воспоминание. Как-то к нам приехал погостить мой дедушка (мамин отец) – главный портной Оперного театра города Львова. Тогда, в послевоенные годы, вещи было трудно купить, и мама дала ему красивую бархатную ткань тёмно-зелёного цвета, из которой дед сшил ей длинное платье для выступлений. А из оставшихся обрезков он и мне сшил штанишки и курточку.

Как сейчас помню, была весна, скорее всего, май, когда отец с другом повели меня – четырёхлетнего мальчика – в этом костюмчике на Трубный бульвар фотографироваться. Меня поставили спиной к нагретой солнцем полукруглой гранитной скамье у входа на бульвар, и я почувствовал исходящее от этой скамьи удивительно приятное волшебное тепло.

И это воспоминание о раннем весеннем тепле, о новом красивом костюмчике и об улыбающемся отце осталось со мной на всю жизнь.

БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ

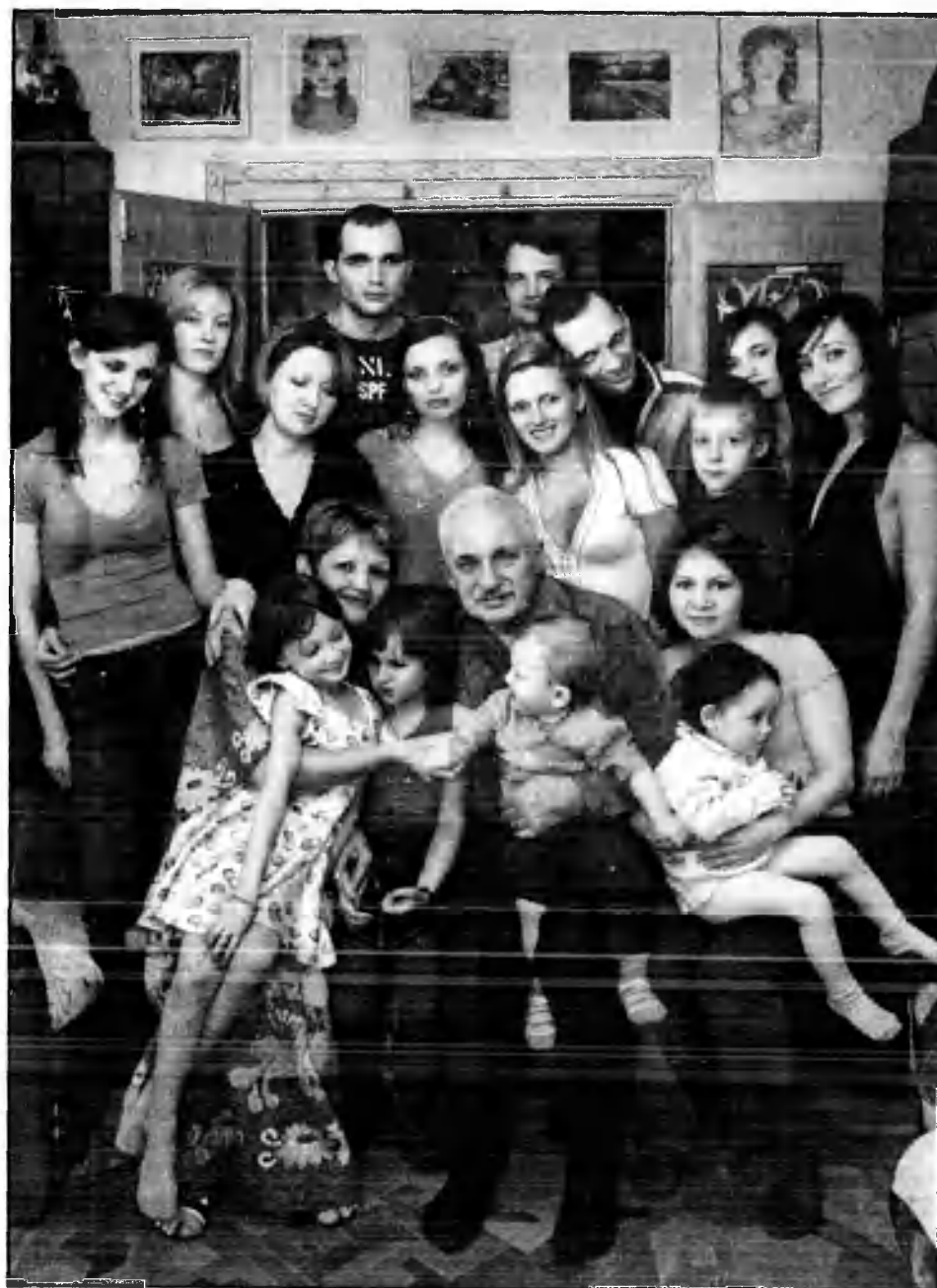
По Южнобутовской с оркестром

Многие при слове «многодетные» недоумённо пожимают плечами. Знают, что есть такое, но к чему, зачем – не понимают. «Тут бы одного воспитать» – расхожая фраза. А у кого много детей, так, значит, растут как трава и семьи эти всё больше не-бла-го-по-луч-ные!

– Ничего подобного! – возражает Зухра Цуканова, или просто Зоя, мать 11 детей и бабушка восьмерых внуков. – Среди многодетных безответственных родителей столько же, сколько и среди прочих. Просто нам труднее.

Для любого мужчины потеря работы – это трагедия, но для многодетного отца – катастрофа. Они ж, как правило, вкладывают на нескольких работах, без отпусков. И вот он оказался дома. Никуда не берут – жёсткий возрастной ценз. Как семье в глаза смотреть? А матери каково голодных детей видеть? И податься за советом, за помощью некуда, нет службы психологической поддержки у многодетных семей. (Ну хотя бы психологической!) Не выдержали, сломались, отчаялись. А потом приехали в семью с проверкой, посмотрели на разруху в доме, голодных детей... И лишили родительских прав. И ещё – в многодетных семьях мужья очень рано умирают, не выдерживают нагрузки. В православных семьях к бытовому аскетизму относятся философски: что Бог послал, то и хорошо. Из 16 наших семей Юго-Западного округа (где десять детей и больше) пьющих мало. В основном живут трудно. Власть помогает редко, а просить сами не ходят. Много вдов, и им, чтобы выстоять, огромный запас здоровья и сил нужен. Умерла Тая Игнатова, остались дети, звонят: тетя Зоя, как маму похоронить? Что делать? Матери держатся из последних сил и держат детей возле себя. Мы живём кланом, за счёт этого и выживаем.

Но семья, о которой сегодня идёт речь – Сергея и Зухры Цукановых, – вполне благополучная, хотя пережить им довелось всякое. В перестройку случилась, как и у многих, та самая «катастрофа»: закрылся институт, где работал Сергей – механик высокой квалификации. Пошёл разносить почту, торговать овощами. Всей семьёй таскали тяжёлые сумки с газетой «Центр плюс». Зоя договорилась, чтобы многодетным давали на реализацию товар в магазинах, продавали вещи на улице, в мороз, милиция забирала... И бандиты наезжали, и рэкетьеры. Со всеми приходилось пообщаться. Бывало, на одной гречке сидели или на три батона зарабатывали – делили. Не сдались. Выжили.



Оазис в Бунинской аллее

Вообще-то Зоя актриса. И 37 лет назад, в Андигане, играла в драматическом и кукольном театрах. А когда пела в авиаполку, где служил Сергей, он, говорит, и влюбился в неё с первого взгляда. Долго ухаживал, цветы обрывал на городских клумбах, карамельки носил, маме по хозяйству помогал... Не выдержало девичье сердце, уехала с ним в Москву. С рекомендательным письмом – работать в Театре Образцова. Но не сложилось: дети пошли. Так что стала куклы разрисовывать на фабрике, няней, воспитательницей в детском саду была, а дело любимое пришлось бросить. Ушла в семью, в детей. После рождения четвёртого ребёнка Сергей сказал: не волнуйся, всех выкормим!

Жили тогда в 13-метровой комнате у родителей Сергея в Южном Чертанове. Семья разрасталась: три сына и восемь дочерей. Последняя – приёмная, осиротевшая племянница Сергея. (Как я плакала, вспоминает Зоя, когда сказали, что я больше не смогу родить!) Потом как льготники получили двух- и трёхкомнатные квартиры на улице Академика Янгеля (там и сейчас старшие сыновья с семьями живут). А шесть лет назад большая часть семьи (приумноженной мужьями, жёнами и внуками) переехала

сюда, на Южнобутовскую улицу, к конечной станции лёгкого метро «Бунинская аллея». У них здесь почти целый этаж – три квартиры, двери в которые никогда не закрываются.

– Наш район – это оазис в мегаполисе, – считает Зоя. – Здесь всё есть: и комфорт, и природа. Вот неподалёку деревня Потапово – старые деревянные домики, заросли сирени, поют соловьи, бродят коровы, козы... У нас там с Серёжей есть любимое поваленное дерево, на нём так удобно отдыхается! Здесь всё под рукой, всё рядом. Сделал шаг – магазин, парикмахерская... Прекрасные спортивные площадки для детей. А теперь и метро рядом. Девочки работают на «Водном стадионе» – час езды. Я бы ни за что отсюда не переехала. Здесь видишь смену сезонов, чувствуешь воздух.

Свадьба под берёзой

Теперь уже все дети выросли. У старших старших – свои семьи, дети. У Александра – две дочки, у Володи – две девочки и сын. Рожать не боятся – родительский пример сказывается. Все работают, все устроены. Сергей – директор фирмы по обслуживанию ксероксов, Даша – и.о. декана в институте, Катя – юрист, две младшие оканчивают школу. Талантами пошли в маму: девоч-

ки поют, в телепередачах и фестивалях всевозможных участвуют.

Нам так и не удалось сосчитать, сколько народу живёт вместе, в трёх квартирах на Южнобутовской, – то внуков подкинут, то дочь на сносях к маме под крылышко пожить приезжает. Сидим в «эпицентре» – в холле большой «родительской» квартиры. Здесь общая гостиная, где собираются всей семьёй, с друзьями. Сдвигаются столы под растущей уже в потолок берёзой в кадке – ничего, все помещаются! Или просто вместе смотрят кино, расположившись по всей комнате на подушках. А самый большой праздник – это 15 октября: день родительской свадьбы. Тогда гостиная становится зрительным залом, а в холле перед ней образуются сцены, где идёт спектакль-сюрприз в честь родителей. Снохи и зятья тоже вовсю режиссируют и актёрствуют.

– Самый большой подарок, когда дети при всех говорят, что любят нас. Это признание, что всё было не зря. И Серёжа всё время говорит, что любит, и всё время за что-то просит прощения. («Ты – моя жизнь!») За что? Он всегда был рядом. Если у детей так будет, я буду счастлива.

Жизнь удалась

По всем стенам гостиной – картины. Акварель, гуашь, масло. На мольберте карандашный портрет – молодая женщина с ребёнком. Характерные фамильные глаза врзлёт.

– Это кто из детей художником уро-дился? – интересуется.

– Это моё, – признаётся Зоя. – Уже лет шесть как могу себе позволить рисовать. Внуков дочки берут на себя. «Маме не мешать!» – говорит Серёжа, и все на цыпочках ходят. Надо ж когда-нибудь и творческой реализацией заняться. Ещё шить люблю. Когда нет вдохновения рисовать, сажусь шить. Я перестала конфликтовать с собой. Как всегда было? Вот список дел – я должна всё успеть. Не получается – впадаю в панику. А сейчас мне говорят: чего ты переживаешь? Девочки всё делают, займись чем хочешь... Иди купи себе что-нибудь! Я не умею. Привыкла!

Сидим за круглым столиком в холле. Попиваем заваренный главой семьи чай. Откуда-то издали слышится девичье пение. Мимо флаируют внучки – Лиза и Ксюша, будто невзначай поглядывая с любопытством. Вот где-то в глубине проснулся младший – семимесячный Славик. «Вышел» на маминых руках к гостям. Щурится. Покачивает головой с белобрысым «ироксозом». С кухни доносится бас Серёжи-младшего. Подбежала дочка.

– Мам, я пойду?..

Зоя будто и не участвует в воспитательном процессе – кивнёт, скажет пару слов, напомним, – вроде бы сидит себе чай попивает. Только, как хороший дирижёр с вышколенным оркестром, чуть-чуть направляет процесс. Так, вероятно, и должно быть, если жизнь удалась.

Мария АНИСИМОВА

Владимир ВЕЛЯКИН

Куда девался
франт?

Вот выходит из ворот
Чёрный кот во фраке.
Он проходит - не кишет
Ни одной собаке.

Сразу видно - кот не свой,
из-за границы:
Вон раскоряченный хвост,
Гладкий, бесполоситый.

Всё кругом - посторонись,
Важно так шагает.
А простое слово «брысь»
Как он понимает!

- Брысь!
Куда девался франт!
Оказался скорым -
Вдалеке мелькает фрак
Чёрный по заборам.

Лодырь

Жил на свете кот один
По прозванию Константин.
На луну скрипел зубами,
В остальном был сущий барин.
Вдруг, откуда ни возьмись,
В доме мыши завелись.
По углам прогрызли пол -
Кот и ухом не повёл.
Говорит ему хозяин:
Мол, поменьше спать нельзя ли?..
Константин в ответ вздохнул,
Потянулся... и заснул.
А наутро - вот кручина! -
Мыши съели Константина...

Модница

Это что случилось с Машей?
Сколько ей сегодня лет?
Рот помадою накрашен,
Сдвинут на ухо берет...

Ходит Маша, ковыляя,
На высоких каблуках,
И тревожно Шарик лаает,
И воскликнул папа: «Ах!..»

Маша бродит по квартире
И глядится в зеркала:

Валентина КОРОСТЕЛЁВА

- Нет такой красивой в мире!
Жаль, подруг не позвала...

Шарик - следом, лает с визгом,
Незнакомку шлёт домой.
Папа смотрит с укоризной
И качает головой...

Субботняя гроза

Эх, на улице и мне бы!
Шум, деревья чуть стоят.
Это ливень хлещет с неба,
Настоящий водопад!

Эх, серебряные гривы!
(Все забыли про обед).

Ну и ливень, ай да ливень,
Ай да молний жгучий свет!

И грохочет не пустяшно,
И сверкает не шутя,
И немного даже страшно,
Хоть и вместе вся семья.

Даже пёс, доселе храбрый,
В подворотне хвост поджал, -
Будто кто-то с мокрой шваброй
По посылку пробегал...

Травы голую подняли,
Взмывли к солнышку стрижки...
Ай да ливень, ай да баня,
Ай да радость для души!

Светлана ВОЙТЮК

И ничего, что тесно:
Нашли щенку мы место!

Очки

Надел очки я в первый раз
И дверь открыл в четвёртый класс.

Смотрю я будто в микроскоп,
От напряженья морщу лоб.
Девчонки все в восторге: «Браво!
Какая модная оправа!»

А на уроке Лизка
Прислала мне записку:
«Очки тебе идут, Артём!
Давай в кино с тобой пойдём!
В очках ты кажешься умней:
Задачку дай списать скорей!»

Я Лизке показал кулак.
Да с ней в кино? Что я, дурак?
Но дал списать задачку:
Никак нельзя иначе.

На перемене пил я чай -
Облил соседа невзначай.

Но драку он затеял зря,
Ведь бить очкариков нельзя!

Уроки кончились. Собрание.
На нём идёт голосование.
«Нам нужен староста солидный,
Артём подходит, сразу видно!»

И класс вопит: «Единогласно!»
Я староста! Как жизнь прекрасна!

Долой оправа! Облегченье!
Не видел я в очках ни зги.
Какое было в них мученье!
Ведь это - папины очки.

Дырка от бублика

Вот такая заковырка!
Взял бублик, вижу: дырка!
Бублик с дыркой я вертел
И глядел в неё, глядел!
Даже на нос надевал
И язык в неё совал.
Чаю я налил Маринке,
Этот бублик разломил.
Нам достались половинки,
Только дырки - след простыл!

Место для щенка

Сказала мама мне:
«Сынок!
Не нужен в доме нам щенок!»
Добавил папа:
«Тесно!
И для собак нет места!»

Здесь без щенка жить не хочу!
Я на Луну с ним улечу!
Нет на Луне ни пап, ни мам,
А для собак есть место там!
Я на Луне построю дом
И буду жить с собакой в нём.

Так день пройдёт, пройдёт другой,
И папа станет сам не свой,
И скажет папе мама:
«Отправлю телеграмму!»

Напишет мне она:
«Дружок!
Пожалуйста, вернись.
И в комнате своей,
Сынок,
С собачкой приземлись!»

Грызун

В нашем классе есть мальчишка,
Не хвастун и не болтун,
Не драчун и не трусишка,
А безжалостный грызун.

Без разбору он грызёт
Всё, что в руки попадёт.

Он на это дело мастер -
Сгрыз линейку и фломастер,
Две тетрадки и пенал...
На соседа нападал!

Смотрят мыши из угла -
Грызуна бояться:
- Ой, плохи у нас дела -
Страшно с ним встречаться!

Как начинается
утро

Сначала петух
За окошечком поёт,
Потом из-за облака
Солнце встаёт.
Протяжно в квартире
Будильник звенит,
Осыпавший омет
На тарелке лежит.

Юрий МАКАРОВ

Урок начинается
В классе...
Потом просыпается
Вся!

Про Петрова

Должен всё солдат уметь,
Всюду вовремя успеть!
Раз-два и - готово!
Только нет в строю Петрова.
Кто, скажите, виноват,
Что Петров плохой солдат?
Почему он опоздал,
От товарищей отстал?
Потому что у бабули
Был любимый внучка он
И бабулиной заботой
Был, как птенчик, окружён.
Говорят мне:
- Оттого
Все его печали,
Что бабуленьку его
В армию не взяли!

Письмо
в редакцию

Дорогая редакция!
Здравствуйтесь!
Я решил написать вам давно.

Над письмом вы не смейтесь,
пожалуйста,
Если странное будет оно.
Дело в том, что я очень влюбился
В Катю М. из 4-го «Б»
И за помощью к вам обращаюсь:
Помогите в несчастной судьбе.
Так я крепко люблю эту Катю,
Что хочу даже поцеловать,
Но одно меня сильно тревожит:
Нос не будет при этом мешать?
Если б знали вы, как я страдаю,
Без неё мне немил белый свет...
Если вы там уже целовались,
Напишите скорее ответ.
До свиданья.
С большим уважением,
Шестиклассник
Макарович Женья.

Кто кого?

Похвалялся как-то Федька:
- Я любого сокрушу!
Потому что Федька Редькин
Занимается ушу.
Вдруг как рыкнет пёс Полкан -
Острозубый великан:
- Если с Редькиным сражусь я,
Всех на свете рассмею,
Потому что я давненько
Занимаюсь у-ку-шу!

Василий ТОКМАКОВ

Жду

Однажды, пока ждал собак из по-
лаза, я сидел под старой ёлкой
на разрытом медведем муравей-
нике. На нём суше. А муравьи почему-то
оставили свой разрушенный город.

Вдруг краем глаза я заметил яркую
красную светящуюся точку на одной из
соседних молодых ёлочек.

Повернул голову - точка стала зелё-
ной. Это была большая капля осевшего
тумана, вспыхивающая на солнце.

Собаки долго не приходили. А время
прошло незаметно. С блестящей кап-
лей было так интересно играть, пово-
ротом головы превращая её то в зелё-
ную, то в жёлтую, то в синюю.

рачными зеленоватыми крыльями. На
один из его длинных членистых усов
нацепилась какая-то соринка. Выйдя
ко мне, насекомое начало передними
лапками освобождать свой ус. Вскоре
ему удалось соринку отцепить. После
он начистил освобождённый усик и на
всякий случай провёл лапками по дру-
гому. Вычистив усы, он погладил себя
вдоль тела и стал прогуливаться взад и
вперёд по длинной травинке, склонив-
шейся около моего лица. Погуляв и
размявшись, он собрался уходить. А я
прямо-таки почувствовал, как будет
скучно без него, и, как хорошего гостя,
мне захотелось его чем-нибудь занять,
хотя бы ничего не значащим разгово-
ром. Но я не смог придумать, как его раз-
влечь, разговора у нас не получилось.
И он ушёл в мокрое от росы травяные
джунгли.

А тут скоро подбежали собаки и ска-
зали, что зайца поблизости нет, и что
им скучно, и чтобы я перестал валяться
на животе и глазеть на всяких неинте-
ресных зверей, а лучше шёл бы с ними
далее искать хитрые заячьи следы.

Про запахи

Для горожанина сейчас не
так уж важно уметь разли-
чать запахи. Правда, и в го-
роде мы иногда принимаемся
узнаём, не испорчена ли пища, не
уходит ли газ из плиты. Торопли-
во, на ходу вдыхаем аромат цве-
тов, растущих на городских клум-
бах, или, цветущих на бульварах.
Но чаще морщимся и сдерживаем
дыхание - то запахнет перегорев-
шим бензином, то потянет завод-
ским дымом.

В лесу - наоборот. Запахами
наслаждаешься не меньше, чем
красивыми закатами и пенным
пнём.

А иногда запахи могут быть
очень полезными. Например,
потерянную дорогу можно отыс-
кать, вспомнив, какие запахи
встречались в пути.

Запахи запоминаются сами
собой. А по ним легко устано-
вить, шёл ты сосновым бором,
просекой или берёзовым пере-
леском.

По запахам можно вызывать в
памяти целые картины.

Хотите перенестись в весну,
услышать радостное чириканье
воробьёв, купающихся в весен-
них лужах, почувствовать прият-
ную лёгкость и беспокойство ве-
сеннего дня? Пожалуйста! В
этом вам помогут почки тополя
и берёзы, листок черёмухи.

В осень нас перенесёт запах
пыжиков. О летней поре напо-
мнит полынь. А вот настоящего
зимнего, морозного запаха мне
летом отыскать так и не удалось.

Даже хвоя можжевельника,
как я ни старался её уговорить,

оказалась неспособной перене-
сти меня в зиму.

Между прочим, в наших лесах
можно найти такой запах, кото-
рый доставит нас в жаркие тро-
пики.

Его принёс к нам коньёныш -
единственный из своих много-
численных родственников, за-
бравшийся так далеко на север.

Если сорвать тёмно-зелёный
кожистый лист, по форме напо-
минающий след лошадиного ко-
пыта, то запах пойдёт такой,
точно мы оказались у подножия
гор, поросших тёмной, вечнозе-
лёной растительностью. Мы по-
чувствуем, будто погрузились в
благоухающий вечер, наступив-
ший после жаркого, шумного
дня.

То, что по запаху можно вы-
зывать в памяти картины пере-
житого, заметили индейцы ещё
много веков назад. У каждого из
них был мешочек, где храни-
лись кусочки пахучих веществ -
смоли, душистой древесины,

трав - в память о важных собы-
тиях и подвигах.

Прежде чем рассказать о ка-
ком-то событии, индеец вдыхает
памятный для него запах и вспо-
минает до мельчайших подроб-
ностей счастливую охоту, воен-
ный подвиг.

У степных народов есть ле-
генда о богатыре, который вёхал
в чужие земли и забыл свой род-
ной край.

Когда на родину богатыря на-
пали враги, земляки, отчаявшись
вернуть его своими просьбами,
послали ему пучок сухой полыни
из родной степи. Богатырь
вдохнул горький запах, и тоска
по родине проснулась в его ду-
ше. И он вернулся к своему на-
роду.

Человек, рассказавший мне
эту легенду, сорвал тогда веточ-
ку полыни, и я ощутил её запах.

И теперь, понюхав полынь, я
каждый раз вспоминаю эту ле-
генду и того, кто мне её расска-
зал.

ИНФОРМИРОВАНО

Да здравствует «Мурзилка»!

Журнал «Мурзилка», который ценили даже в деревне Простоквашино, и его главный одноимённый персонаж – смешной жёлтый человечек в севшем набедренный берет – с детства знакомы каждому. И неудивительно. Они уже давно стали старше многих из нас, однако и по сей день остаются юными, весёлыми и живыми. В этом году Мурзилки отмечают своё 83-летие.



В Центре внешкольной работы «На Сумском» 30 марта 2007 года при поддержке правительства Москвы и префектур Северо-Западного и Южного административных округов состоялся «Мурзилкин» праздник – «Растём вместе с Москвой», который был посвящён Году ребёнка, а также Году чтения и русского языка.

Большой настоящий живой Мурзилка встречал детей в фойе. И каждый ребёнок, заведя своего давнего друга, спешил к нему, чтобы пожать руку и поздравить с днём рождения.

В этот день на встречу к ребятам пришли известные детские писатели и драматурги: Виктор Лукин, написавший знаменитые «Приключения Сдобной Лизы», Пётр Синявский – автор «Весёлой квампании», «Зелёной аптеки», «Скороболтушек», детская писательница и сценарист киножурнала «Ералаш» Ирина Антонова, а также человек, собирающий для ребят красочную и интересную мозаику – настоящий литературно-художественный детский журнал – главный редактор «Мурзилки» Татьяна Андросенко!

Девочки и мальчишки на празднике не скушали: вместе с Мурзилкой они участвовали во всевозможных конкурсах, читали стихи, пели песни. В одной из викторин ребята называли все известные им достопримечательности столицы, в другой – по представленной на слайде картине угадывали её автора и название. На вопросы отвечали чётко, быстро и верно. За это каждый эрудит получал подарок. Так что слова из новой песенки Петра Синявского: «Читатели «Мурзилки» почти профессора! Да здравствует «Мурзилка»! Ура! ура! ура!» – абсолютно справедливы.

На празднике были подведены итоги конкурса детских работ на лучшую поделку, посвящённую Москве, рассказ, сказку, стихотворение о столице и о герое журнала «Мурзилка». Талантливых ребят оказалось много: едва ли кто ушёл от Мурзилки без подарка. Но каждый унёс с праздника свежий номер журнала и хорошее настроение. С днём рождения, «Мурзилка»!

Екатерина ТАТЬЯНИНА



Командный дух Фитнес-Фестиваля

БУДЕМ ЗДОРОВЫ

Окончание. Начало на стр. 1

Здесь забота о том, чтобы приобщить молодых да зелёных к активному и здоровому образу жизни, взяла на себя учительница физкультуры Наталья Владимировна Герасимова. «В последнее время далеко не все родители отдают своих малышей в детские сады, где происходит развитие физических качеств и способностей ребёнка. Поэтому многие дети сегодня приходят в школу спортивно неподготовленными. И наша задача – сделать из них крепких, здоровых, активных и сильных ребят», – говорит она.

В команде Натальи Владимировны ученики 1–4-х классов. Их основной инвентарь – канат, лестницы и баскетбольные мячи, с которыми ребята для своего небольшого роста ловко справляются.

Три раза в неделю они собираются в спортивном зале, чтобы потанцевать под музыку, укрепить мышцы на тренажёрах, поиграть и просто повеселиться. В свои 7–10 лет многие из ребят уже запросто садятся на шпагат и делают «колесо», чем изумляют своих родителей.

лей. Их команда – сплочённый дружный коллектив. И если вам доведётся увидеть, как кроха-первоклашка проводит разминку для ребят постарше, – не удивляйтесь: в этом детском общении нет места зазнайству и излишнему стеснению. На вопрос, хотят ли они продолжать заниматься фитнесом, дети огулом кричат: «Да!». Ответ положительный, что и понятно: ребятам не хочется расставаться со своей учительницей по фитнесу, к тому же ещё многому нужно научиться. Например, семилетнему Денису, по его собственному мнению, просто необходимо заняться штангой, а вот десятилетней Маше хочется разучить больше современных танцев.

Сама же Наталья Владимировна счастлива, что работает с детьми. «Да и детство должно, наверное, всегда в нас жить», – говорит она.

– А в вас оно живёт?

– Конечно, потому и прыгаем!

Впереди у ребят выступления в соревнованиях среди школьных команд на Кубок мэра Москвы, оценивать которые будут уже не учителя, а настоящие жюри. Удачи!

Антонина КУТКОВА



ГОВОРЯТ ДЕТИ

Вернулся с прогулки по Измайловскому парку папа, даёт Даше трюфели:

– На твои любимые «конфеты с пупком».

– Это не конфеты, а сдачи!

Оказывается, когда они вместе гуля-

ют в парке, папа покупает в буфете себе коньяк, а сдачу берёт конфетами – ей.

Идём мимо электроподстанции. Даша:

– Здесь живёт дядя Ток. А это, – показыва-

ет его дочка – электро-точка...

В адрес одной из познавательных передач Всесоюзного радио пришло письмо маленького школьника.

«Я понимаю, – писал он, – что человек

произошёл от обезьяны. Но объясните, почему не все обезьяны захотели стать человеком?»

Мама – маленькому сыну:

– Опять ты в лужу залез!

– Я нечаянно. – Ну почему я в эту лужу не залезла? – Да потому, что она была уже занята!

А звери болеют? – Да.

– Ну конечно: ведь голые на мороз вы-

скакивают и едят всё немытое.

– Так ты знаешь о тайне происхождения человека?

– Знаю. – Расскажи. – Мужчины тайн не выдают.

Лиана ПОЛУХИНА

ТВОРЧЕСТВО

Римма Казакова: «Великое счастье – писать стихи!»

В Центральном административном округе проводится акция под девизом: «Легенды Москвы – детям». Так, недавно в Малом зале Дома литераторов прошла встреча поэтессы, первого секретаря Союза писателей Москвы Риммы КАЗАКОВОЙ с детьми и подростками – начинающими поэтами.

Подготовка к этой встрече началась ещё на юбилейном вечере Риммы Казаковой: тогда юные любители поэзии принесли ей свои стихотворения. И вот теперь поэтесса провела с ними своеобразный мастер-класс: рассказала о своём понимании поэтического труда, побеседовала с ребятами, дала оценку их стихам. Ведь тому, кто взял в руки перо, очень важно услышать мнение мастера о своих первых творческих опытах. Такая встреча остаётся в памяти юного человека навсегда.

Римма Казакова начала разговор с вопроса, поставленного, что называется, ребром: «Зачем вы пишете стихи?» Будущие поэты и поэтессы отвечали по-разному: «Так велит душа»; «Стихи пишутся, когда

есть особое настроение»; «Я оставляю кусочки души на бумаге». А одна из девушек сравнила своё чувство вдохновения с «яростным зверем, который набрасывается на неё». Правда, в дальнейшем выяснилось, что стремление к отточенной стихотворной форме, поиск одного-единственного слова волнуют юных авторов гораздо меньше, чем желание как можно быстрее излить обуревающие их чувства и мысли на бумагу.

Потом ребята читали свои стихи. Вначале стеснялись: всё-таки не каждый день представляешь свои работы на суд большому поэту. Римма Казакова старалась найти и отметить в каждом стихотворении пусть небольшую, но удачу – рифму, необычный образ. Получила её похвалу и самая маленькая участница мастер-класса – десятилетняя Оля Фатеевкова. Казакова оценила яркую образность двустишия: «Наш солдат живёт в мундире, / Будто в собственной квартире». Может быть, вспомнилось написанное ею стихотворение «Письмо сыну»: «Ты в мундир солдатский вжиг...? Отметила Казакова и лирическое стихотворение студентки педагогического колледжа № 5 Анны Трубиной «Снег».

А школьница Вика Юрьева прочитала стихотворение «Никто не забыт и ничто не забыто» и, волнуясь, пояснила, почему она его написала. Ей было обидно видеть рав-



нодушие многих старшеклассников к рассказу приглашённого в школу ветерана Великой Отечественной войны, больно осознавая, что высокие слова о благодарной памяти оказываются стёртыми от частого употребления.

«Сейчас быть поэтом непросто, поэзия не востребована. Но писать только о своих

переживаниях, живя в такой огромной стране, как наша, мелко. Надо говорить и о том, что болит и тревожит», – убеждала ребят Римма Казакова, в творчестве которой звучат и лирика, и гражданственность.

Говоря о своём видении поэзии, Римма Казакова подчеркнула, что она считает самым главным: чтобы писать стихи, надо прежде всего «иметь душу и сердце, быть хорошим человеком». «Стать поэтом непросто», – сказала она. – Нужно много работать над собой, общаться с интересными людьми, уметь дружить, читать хорошие книги».

«Мне очень понравилось, – подытожила поэтесса, – что в ваших стихах есть юная искренность и бесстрашие. Но в большинстве из них неумелая рифма. Нужно работать над стихом, даже если вы будете писать только для себя!» А когда ребята спросили её, признанного мастера слова, как она оттачивает рифму, Римма Казакова не стала скрывать секретов своей «творческой мастерской»: «Я долго обкатываю в себе стихи, мучаюсь поисками нужного слова. Записываю стихи – последняя стадия, и пишу я, как правило, уже без помарок».

Прощаясь, Римма Казакова пожелала ребятам «не бояться – дерзать, искать и учиться», чтобы они тоже ощущали «великое счастье – писать стихи!».

Искренний разговор ребят из Центрального административного округа с поэтессой, которая известна своим взыскательным отношением к слову, твёрдой гражданской позицией, непримиримостью к дилетантству, был необходим и очень своевременен. Ведь 2007 год объявлен Годом русского языка.

В предвечерней мастер-класс короткой беседе с журналистами Римма Казакова высоко оценила инициативу руководства Центрального административного округа, которое осознаёт огромную важность работы по духовному воспитанию подрастающего поколения. «Я рада, – сказала она, – что в ЦАО с пониманием относятся к тому, что может сделать Союз писателей для нашей культуры. Желание собрать одарённых детей и помочь им приобщиться к творчеству есть несомненно доброе дело. К тому же обретение богатств родного языка необходимо не только для творчества, но и для того, чтобы быть интеллигентным человеком».

Елена РЯБОКОНЬ

Ксения ЗУЕВА