

№ 11.

Парижъ, 15 января 1925 г.
Цена отд № 2 фр. 50 с.

№ 11.

15 janvier 1925. Paris
Prix du numero 2 fr. 50 c.

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

REVUE BI-MENSUELLE PARAISSANT A PARIS, LE 1^{er} ET LE 15 DE CHAQUE MOIS
ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
выходящій 1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца.

2-й годъ изданія

Редакторъ : М. П. МИРОНОВЪ.

Редакція и Гл. Контора :
34, Rue de Moscou, 34
Paris (8^e)

Иллюстраціонная часть журнала посвящена жизни современной Россіи и эмиграціи.
Въ 1924 г. въ «Ил. Россіи» были напечатаны произведенія:
М. А. Алданова, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, З. Н. Гиппиусъ,
А. Ф. Даманской, Бор. Зайцева, Вл. Зеелера, Н. П. Карабчевскаго,
А. И. Куприна, Д. С. Мережковскаго, М. А. Осоргина, А. М. Ремизова,
Сем. Юшкевича, Н. А. Тэффи, А. Чернаго, Б. Ф. Шлецера,
Евг. Чирикова и др.

Объявленія и подписка принимаются въ гл. конторѣ и по почтѣ :
« La Russie Illustrée », 34, Rue de Moscou, Paris (8^e).
На 1 г. - 50 фр., на 6 м. - 27 фр. и на 3 м. - 14 фр.

2^eme année

Directeur : M. MIRONOFF.

Rédaction et Administration :
34, Rue de Moscou, 34
Paris (8^e)

ПЕРЕЛЕТЪ ПАРИЖЪ-МОСКВА



Прибытіе французскихъ летчиковъ Хоуэса и Мартин на Московскій аэродромъ (см. стр. 3).

BANQUE FRANCO-SLAVE

3, rue de la Chaussée d'Antin, Paris. Téléph.: Central 35-65, 35-66, Gut. 25-85
6, rue Beauveau, Marseille. Tél.: 30-00 — Adr. Télégr.: «FRANCOSLARF»

Производитъ всѣ банковскія и биржевыя операциі:
Аккредитивы—Текущіе счета—Вклады—Ссуды подъ проц. бумаги
и подъ товары — Покупка и продажа биржевыхъ бумагъ — Пере-
водъ во всѣ страны во всякой валютѣ.

ПЕРЕВОДЫ ВО ВСѢ МѢСТА РОССИИ
съ выдачей въ долларахъ, фунтахъ и червонцахъ, получение денегъ
изъ Россіи.

Банкъ открытъ ежедневно отъ 9 до 1 ч. дня и отъ 2 до 6 ч. веч.
По воскресеньямъ отъ 10 до 12 ч. дня.

Банкъ для Торговли и Промышленности въ Варшавѣ

BANQUE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE A VARSOVIE

36, Rue de Châteaudun, 36 - PARIS

Tel.: Trudaine 42-48, 56-49, 66-78. Adr. tel.: BANKVARAB. R. C. Seine N° 158-611.

Счетъ на почтъ N° 336-38

Исполняютъ всѣ банковыя и биржевыя операциі на самыхъ выгодн. условіяхъ

Принимаетъ вклады на текущіе счета и выдаетъ чековыя книжечки

Отъ денежныхъ вкладовъ до востребованія (dépôts à vue) платить 5%

Переводъ денегъ во всѣ мѣстности Россіи и всѣ страны свѣта.

BANQUE CHANGE DE L'EST

1, Rue de Strasbourg, 1 -:- PARIS

Téléphone: Nord 67-67. R. C. Seine 202.458

Выполняютъ всѣ банковскія операциі.

Переводить деньги въ Россію въ долларахъ, фунтахъ,
червонцахъ и пр. въ крат-
чайшій срокъ при минимальной комиссіи.

Справки финансоваго, юридическаго, ад- : Открыто отъ 9 до 7 ч. в., по праздн. и
министративнаго характера. : : : : : воскр. отъ 9 до 12 ч. дня.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА
„ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ“
«LA RUSSIE ILLUSTRÉE»

просить со всѣми заказ. на журн.
обращаться непосредств. въ конт.
34, Rue de Moscou, 34
PARIS (8e)



РЕСТОРАНЪ „Au Caneton“

3, Rue de la Bourse -:- PARIS

РУССКАЯ И ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ

РУССКІЙ ОРКЕСТРЪ

Тел. Gutenberg 22-85.

Влад. братья РЕНО

РУССКАЯ АПТЕКА

«Кооперативъ»

172, Rue d'Alsia. Tél: Secur 58-67.

лекарства изготовл. русскими фармацевтами.

Аналитическая лабораторія

Парфюмерія.

Цѣны вѣвъ конкуренціи.

Отправка медикаментовъ въ про-
винцію и въ Россію.

Сытно, очень вкусно,
дешево, уютно

въ „Золотомъ Пѣтушкѣ“

53, r. Lhomond,

92, r. Mouffetard (пассажъ)

Районъ Claude Bernard, Gobelins,
Monge.

Трамваи : 82, 83, 84, 85, 93, 47

Автобусы : A1 bis, S. H. K. U.

Открыто безпрер. отъ 11 ч. у.
до 2 ч. ночи.

HYGIENE et BEAUTE ELIZARIANE et Co
Produits «ARAX» Paris

(бывш. Московская фирма «Диана»)

11, rue Etienne-Marcel prolongée,
Metro Bastille или Breguet-Sabin.

КУРСЫ МАССАЖА (3 мѣс.)

Медицинскаго и косметическаго.

Справка и запись ежедневно отъ 10 до 12 час. дня
и отъ 7 до 8 час. веч.

РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ФОТОГРАФІЯ

«SIMONS»

Семена МЫШКИНА

40, Rue de Passy, 40

PARIS (16e)

Метро : Passy и Muette

РУССКАЯ АПТЕКА

В. СТОРОЖКА

Прозитор Русск. и Франц. Университетовъ

19, rue Franklin. — Tél.: Passy 62-13.

Метро: Passy или Groscairet.

Приготовляютъ всѣ лекарства по
русск. фармакопей.—Врачебные сов.
бесплатно. Оптическія принадлеж-
ности. Пропель очковъ бесплатно.
Успѣха русскимъ.

АТЕЛЬЕ

МУЖСКОГО БѢЛЬЯ

55, Rue de Rivoli, 55

Пріемъ заказовъ изъ собственнаго
материала и материала заказчика.

Фасоль отъ 15 фр.

99 фр. Шелк. сорочки на заказъ 99 фр.

ПЕРЕДѢЛКА И ПОЧИНКА БѢЛЬЯ

Metro Chatelet. Tel. Louvre 63 83 5 63-89

СОДЕРЖАНИЕ №

- «Будильникъ», рассказъ Николай Рощина.
 «Тревожный день», рассказъ Н. Тасина.
 «Какъ живутъ и работаютъ эмигранты», очеркъ К. Шумекаго.
 «Русскіе за-границей» рис. худ. Mad.
 «Ив. Ив. Бѣженцевъ осматриваетъ Парижъ», рис. худ. Ага.
 «Страничка для дѣтей», «Театръ и Искусство»,
 «Книжная полка», «Парижскія моды».

*Иллюстраціонная часть Номера
 посвящена жизни Современной
 :: :: Россіи и эмиграціи. :: ::*

Въ этомъ № — 28 страницъ
 Конкурсъ (см. стр. 16)

БУДИЛЬНИКЪ

Рассказъ Николая Рощина.



Н. Я. Рощинъ.

Ваши бокалы, господа!... И — больше безмятежности. Завтра воскресенье и, поставленные на сладостное «silence», молчаніемъ встрѣтятъ ваши неугомонные сверчки-будильники косматую сѣдую гриву разсвѣта. На мигъ отклонился тяжкій дамокловъ мечъ — воспользуемся же, господа, вздохнемъ вольнѣе и забудемъ о верстакахъ, сверлахъ, скребкахъ, бдительныхъ контръ-метрахъ и прочихъ отравахъ жизни. Итакъ, больше бодрости, и — «аллаверды»... Молодая, служи гостямъ...

Да. Такъ вотъ васъ, господа, заинтересовало, какъ это такой прозаическій предметъ, какъ будильникъ, могъ сдѣлаться, такъ сказать, источникомъ высшихъ чувствъ и даже, въ большой степени, виновникомъ сегодняшняго скромнаго торжества? Извольте.

Я не буду развивать той заплѣсневѣлой истины, что жизнь ваша была бы противна и прѣсна, какъ касторовое масло, если бы ее не пересѣкали тѣ полосы, когда человѣку, какъ говорится, ни вздохнуть, ни охнуть. Зналъ я это и раньше, но, такъ,

умозрительно больше и априорно. Когда же полоса такая неслышно подобралась ко мнѣ и захватила вдругъ мертвой хваткой — я не успѣлъ и опомниться...

И вотъ что скажу я вамъ, господа, не трогайте послѣднихъ десяти франковъ. А когда у васъ останется только одна вотъ эта подленькая синенькая злорадствующая бумажка, — бросайтесь во всѣ комитеты, дамскіе, американскіе, благоговорительные и попечительные, просите аванса на героичество, требуйте уплаты за увѣчья и за гражданскій долгъ, съ честью выполненный, грозите, намекайте на возможность ренегатства, умоляйте о помощи. Выбѣгайте на улицу, кричите, что васъ только что ограбили, клянитесь, что у васъ умираютъ жена и восемнадцать человѣкъ дѣтей, плачьте, пытайтесь рвать на себѣ рубашку, изображайте послѣднюю степень отчаянія, но — не трогайте послѣднихъ десяти франковъ... Нѣтъ на свѣтѣ большаго ужаса, чѣмъ очутиться у края этой леденящей молчаливой пропасти.

Самъ я узналъ объ этомъ, увы, слишкомъ поздно. У меня не было десяти франковъ.

Я весь измотался въ долгихъ очередяхъ, но вездѣ проклятое «complet» было отвѣтомъ на мой изможденный видъ и молящіе голодные глаза. Четыре дня я ничего не ѣлъ, и подъ конецъ питался размокшимъ, исклеваннымъ рыбою, хлѣбомъ, который вылавливалъ въ бассейнахъ въ одномъ изъ парковъ. Ночевалъ тамъ же, въ паркѣ, въ каменномъ гротѣ.

Говорятъ, что отъ голода человѣкъ тупѣетъ. Этому предсмертному состоянію у меня предшествовало бѣшенство. Я толкался по люднымъ мѣстамъ, съ тихой ненавистью наступалъ на ноги, въ паркѣ подшибалъ камнями воровъ и пугалъ маленькихъ дѣтей, а ночами, въ своемъ логовѣ стучалъ кулаками о камень, бился головой и скрипѣлъ зубами. Гротъ... Искус-

ственнѣй... Бѣлая скамья подъ недавно обдѣланную березу, мягкій теплый пенъ — желѣзные... Же-лѣз-ные... о, ч-чор-ртъ...

Можете, господа, представить, ожесточившую меня, радость, когда какъ-то ночью, случайный собесѣдникъ мой, ночевавшій тоже въ паркѣ, мрачный бродяга съ обезьяньимъ низкимъ лбомъ и кривой, предложилъ мнѣ отправиться вмѣстѣ съ нимъ на небольшой вагостроительный заводъ близъ Парижа, гдѣ у него была «рука»...

Мы отправились ночью же. Я не шель, я танцевалъ эти долги двадцать верстъ. Къ утру мы были на мѣстѣ. Насъ приняли. Меня поставили разбирать старые вагоны. Это было чрезмѣрно тяжело для меня и требовало большаго физическаго напряженія, котораго я дать не могъ. Лежа подъ вагонами, старыми сбитыми ключами я отвинчивалъ оплывшія гайки, пыль и куски проржавѣвшаго желѣза били въ лицо и глаза и я до крови сбиль руки. Я горячился, спѣшилъ и къ вечеру совершенно обезсилѣлъ. На другой день я старался еще больше, и упалъ въ обморокъ. Хорошо, что этого не замѣтили. На третій подошла получка.

Колесо завертѣлось. Я почувствовалъ почву подъ ногами и страстную, испепеляющую жажду жизни, за которую, мѣстомъ чернорабочаго, я цѣплялся какъ цѣпляется за руку убійцы котенокъ, котораго ташать топить въ помойную яму.

И вотъ тутъ я узналъ таинственную, мистическую силу денегъ, ихъ, такъ сказать, номинальную цѣнность. Въ рующему человѣку дорога икона, всякому — портретъ любимаго человѣка. Для меня деньги явились священнымъ символомъ. Я ясно ощущалъ заключенную въ нихъ нечеловѣческую энергию, слышалъ исходящій отъ нихъ запахъ крови. И на все вокругъ я началъ глядѣть какъ то дико, неожиданно по-новому.

Проходя мимо большаго дома, я

высчитывалъ: вотъ работа трехъ по- пересталъ бывать въ музеяхъ и на колѣнѣй, и изо дня въ день — ржавая выставкахъ, меня пугала и давила пыль въ глаза, ноющія кости, зудъ совершенно метафизическая цѣнность во всемъ тѣлѣ отъ ѣдкой грязи, выставляемаго. Я отказывалъ себѣ окровавленные руки. Машинально, въ самомъ необходимомъ, все казалось по старой привычкѣ, засмотрѣвшись мнѣ чудовищно дорогимъ. Я сдѣлался

« Х О Д О К И »



Искусство крестьянской жизни, въ связи съ чисто случайнымъ раздѣломъ земли, мѣстными неурядицами, новой тягой къ переселенію и пр., снова ввела къ жизни институтъ «ходоковъ». Отдѣльныя деревни, минуя всякіе мѣстные совѣты и исполкомы, посылаютъ ходоковъ въ Москву. Недобросовѣстность мѣстной красной власти, прежнія знакомыя злоупотребленія — все это, по мнѣнію крестьянъ, необходимо довести до свѣдѣнія нѣкакого могущественнаго человѣка въ Москвѣ. Большевики направляютъ этихъ ходоковъ обычно къ сановному крестьянину — Калининѣ.

на хорошенькія ножки парижской расчетливымъ, даже скупымъ. Нѣтъ, модницы, я думалъ: вотъ чулки — две именно, скупымъ, потому что расче- дня моей работы. И глухое раздраже- ние заставляло меня торопливо обго- нять невинную соблазнительницу. Я

какой то психозъ. Я чувствовалъ въ рѣдкіе моменты просвѣтовъ, какъ въ центрѣ культуры, въ огромнѣйшемъ городѣ я дѣлаюсь дикаремъ.

Выручилъ, спасъ меня... будиль- никъ.

Не знаю, непривычка ли, или край- няя истощенность организма, — но чувствовалъ я, что долго не вынесу такъ. И не столько изматывала меня работа, въ которую я уже втянулся понемногу, сколько наполовину без- сонныя ночи. Для того, чтобы успѣть къ поѣзду, отходившему въ сторону завода, мнѣ нужно было вставать въ пять часовъ.

Я раздобылъ плохонькіе карманные часы и, одѣваясь слѣдующимъ ут- ромъ, увидаль на столикѣ семь спи- чекъ — это я семь разъ просыпался ночью, боясь проспать. То же самое и на второй день, и на третій... Эти проклятыя семь спичекъ преслѣдова- ли меня все время до второй полочки, когда я рѣшилъ купить себѣ спаси- тельный будильникъ.

Ни одинъ любитель-антикваръ съ такимъ благоговѣніемъ и осторожно- стью не несетъ осколки какой нибудь этрусской вазы, съ какимъ несъ я этотъ, прибрѣтенный мною, наконецъ, предметъ столь долгихъ вождедѣній.

По привычкѣ въ первую ночь я проснулся семь разъ, но къ утру крѣпко уснулъ. И проснулся внезапно весь въ холодномъ поту отъ рѣзкой боли въ головѣ. Мнѣ показалось, что съ страшной силой мнѣ вогнали въ черепъ длинный острорезный штопоръ. Въ слѣдующее мгновеніе я сообразилъ, что домъ горитъ и по улицѣ во весь опоръ мчится пожарный обозъ. И только придя въ себя, я понялъ, что это мой новый другъ вѣщаетъ начало новаго трудового дня.

Правда, звонъ его былъ совершенно необыкновененъ. Трескъ электриче- скаго станціоннаго звонка, слышный на весь перегонъ, показался бы, въ сравненіи съ тяжкимъ грохотомъ мое- го будильника, нѣжнѣйшей мелодіей стариннаго музыкальнаго ящика.

Меня начали душить кошмары. Пе- редъ глазами качалась лунообразная безкровная морда будильника съ ша- почкой францисканскаго монаха на затылкѣ. Его усы-стрѣлки то воин- ственно поднимались, то опускались пренебрежительно, онъ оглушительно хохоталъ мнѣ въ уши, зло рычалъ или вдругъ летѣлъ на меня, бѣшено вра- щая стрѣлками, грозя въ кровавыя ключья изорвать мсе лицо.

Въ первое же утро въ стѣну моей комнаты громко постучали. Я не понялъ. Но когда стукъ повторился и на второе утро и на третье, я убѣдился, что свирѣпость будильника не преуве- личиваютъ мои истрепанные нервы. Но что я могъ сдѣлать?...

ПЕРЕЛЕТЪ ПАРИЖЬ-МОСКВА

Перелетъ Парижъ-Москва, организованный Франко-Румынскимъ Обществомъ воздушнаго сообщенія, является весьма крупнымъ событіемъ не только въ исторіи авіаціонной техники, но и въ международной язики. Конечно, въ области опытовъ мы наблюдали болѣе дальніе перелеты, какъ въ Японію и вокругъ свѣта; но перелетъ Парижъ-Москва является не отдѣльнымъ опытомъ, а началомъ правильнаго *коммерческаго* воздушнаго сообщенія между Парижемъ и центромъ Россіи. Совершенно онъ былъ выполненъ нормально, безъ всякихъ поломокъ, починокъ, аварий, перемѣвъ аппарата — такъ же просто, какъ любой небо-льшой авіаціонный перелетъ.

Расстояніе, которое покрыли летчики, — 2800 километровъ — является исключительно большимъ въ исторіи коммерческаго воздушнаго сообщенія.

Появленіе французскихъ летчиковъ въ морозный зимній день надъ Москвой вызвало большой энтузіазмъ. Медленно продвѣлавъ нѣсколько круговъ на низкой высотѣ надъ заиндѣвшимъ, покрытымъ снѣгомъ Кремлемъ, летчики спустились на московскомъ аэродромѣ, приветствуемые русскими авіаторами.

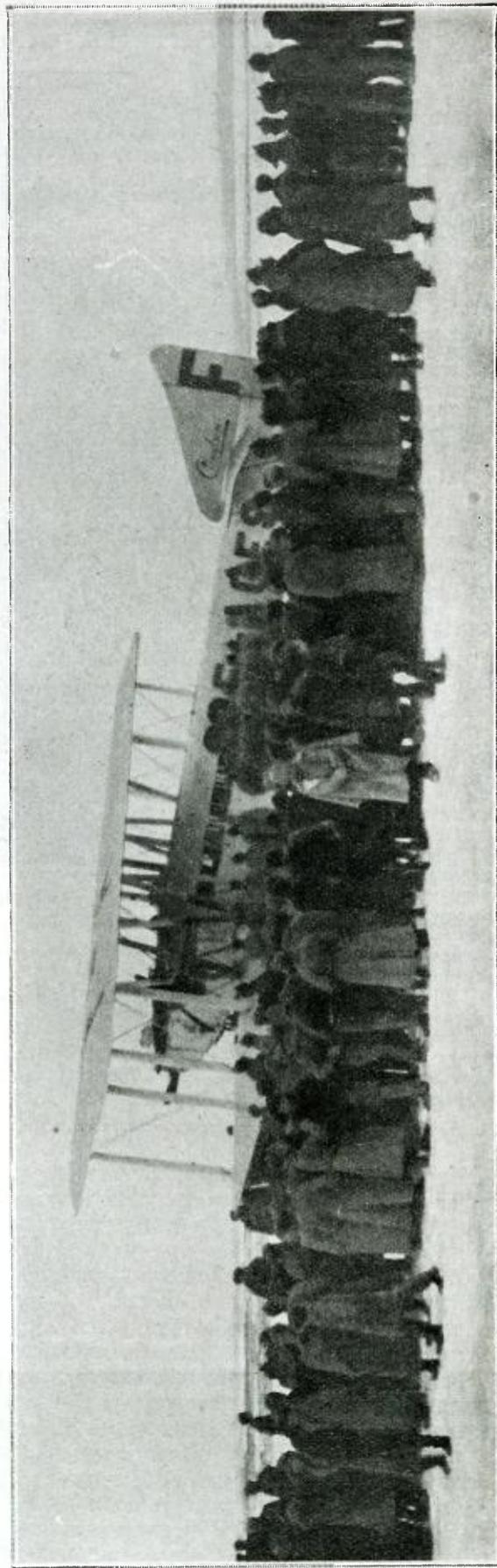
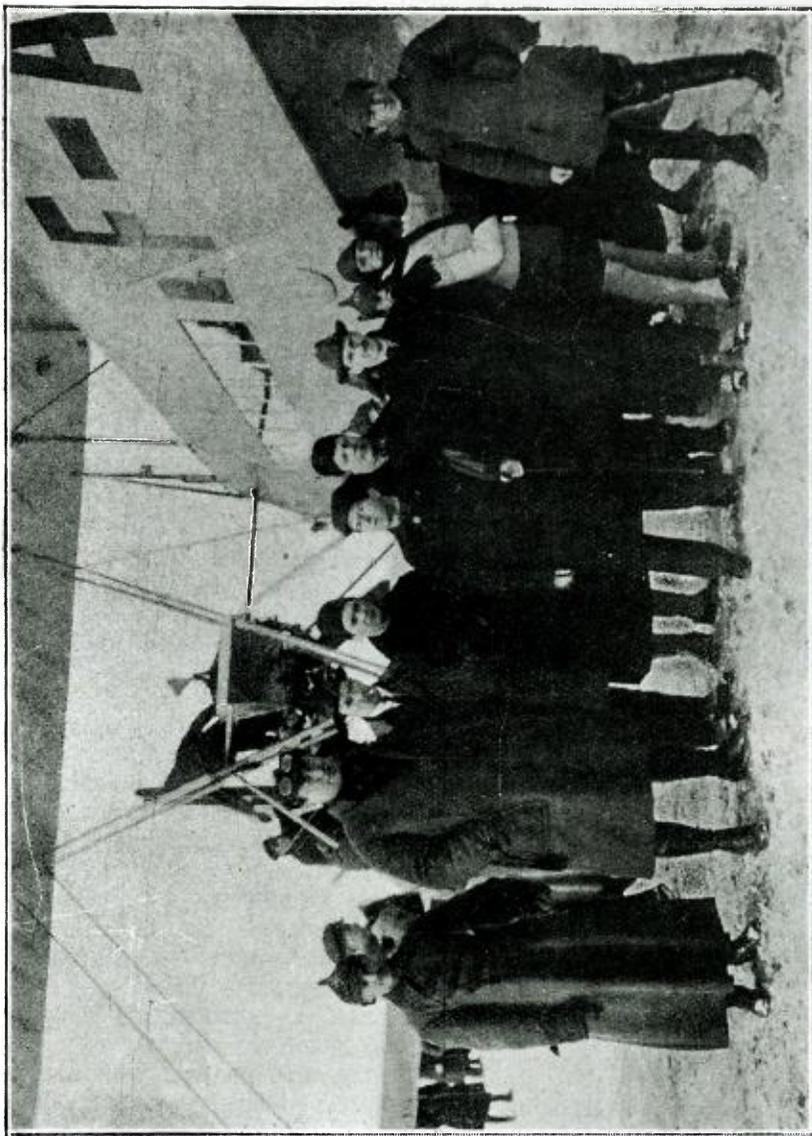
На нашей фотографіи (внизу) изображено прибытіе 14 ноября въ Москву перваго аэроплана новой воздушной линіи Франція-Россія.

На верхней фотографіи показаны французскіе летчики, окруженные русскими летчиками: тутъ стоитъ слѣва (крайній), известный еще до войны, авіаторъ Россинскій, черезъ одного человѣка отъ него пред- ставитель красной прессы Лазаревскій и, рядомъ съ нимъ, чиновникъ Совнаркома Гордочичъ. У аппарата — летчица Noguez и Martin.

Успѣхъ перелета Парижъ-Москва вызвалъ къ жизни грандиозный проектъ воздушнаго сообщенія между Западной Европой и Дальнимъ Востокомъ черезъ Сибирь — вдоль линіи Сибирской желѣзной дороги.

Въ настоящее время французскіе летчики лишены еще права спускаться на территоріи Германіи. Это нѣсколько усложняетъ путь Парижъ-Москва и вынуждаетъ французовъ брать круглую дорогу черезъ Чехо-Словакію.

Регулярное воздушное сообщеніе Парижъ - Москва постановлено открыть весной нынѣшняго 1925 года. Та-кимъ образомъ, въ хроникѣ коммерческаго движенія въ этомъ году будетъ отгѣченъ новый крупный этапъ. Франко-Румынское обще-ство воздушнаго сообщенія будетъ имѣть въ своемъ распоряженіи, въ общемъ, 2 громад-ныя воздушныя линіи: Парижъ-Москва и Па-рижъ-Ангора. По-сѣдняя будетъ имѣть 4 этапа: Вѣна, Бѣградъ, Бухарестъ и Кон-стантинополь.



ЮБИЛЕЙ Н. П. КАРАБЧЕВСКАГО

6 января русская адвокатура в Парижѣ, а съ ней и вся русская колонія, отпраздновала 50-й юбилей Н. П. Карабчевскаго.

Но настоянню друзей, юбиляръ специально прѣѣхалъ къ этому дню изъ Флоренціи въ Парижѣ.

Обширныя залы отеля «Макъ-Магонъ» не могли вмѣстить всѣхъ желающихъ присоединиться къ чествованію «перваго адвоката земли русской».

Парижская адвокатура была также представлена на чествованіи.

Послѣ рѣчи предсѣдательствовавшаго на чествованіи В. Д. Кузьмина-Караваева, выступилъ рядъ ораторовъ. Среди нихъ ближайшіе друзья Н. П. Карабчевскаго М. Л. Гольдштейнъ, В. А. Маклаковъ и Г. Б. Слюзбергъ въ своихъ рѣчахъ охарактеризовали главнѣйшіе этапы дѣятельности юбиляра и ту огромную роль, которую онъ сыгралъ въ адвокатскомъ сословіи за свою полувѣковую дѣятельность.

Прекрасное «слово» произнесла артистка Шошана Ававиль, вспомнившая картину погромленнаго Кишинева и блестящее выступленіе Н. П. Карабчевскаго, выступившаго въ защиту несчастныхъ погромленныхъ.

Прошелъ почти годъ. Я отупѣлъ и опустился. Стерлись въ памяти всѣ начала, впереди тоже была мертвая чугунная стѣна.

И вотъ однажды, разбуженный размазывающимъ голову трескомъ, я машинально выбросилъ руку къ столу, чтобы погасить дьявольскую мелодію. Представьте же мой испугъ, когда, нажавъ на рычажекъ, я почувствовалъ, что онъ не подается. Я вскочилъ съ кровати, нажалъ еще разъ — онъ будто примерзъ. Я надавилъ его съ силой — онъ треснулъ и отскочилъ. А звонокъ продолжалъ свою торжествующую невыносимую трель. Въ отчаяніи, еще не совсѣмъ проснувшійся, я метался по комнатѣ, не зная, что дѣлать. Я зажалъ чашку звонка руками, — звонъ смѣнился сухимъ раскатистымъ пулеметнымъ щелчкомъ. Мнѣ почудилось, что вотъ сейчасъ задрожать и рухнуть стѣны и въ брызги разлетятся оконныя

Взволнованный Н. П. Карабчевскій отвѣтилъ прочувствованной и прекрасной рѣчью.

Онъ говорилъ о тяжелыхъ дняхъ передъ бѣгствомъ изъ Россіи, о невольныхъ ошибкахъ, содѣянныхъ, быть можетъ, имъ въ первые годы эмиграціи, когда онъ ударился въ политику, всегда являвшуюся для него чуждой, и о томъ, что составляло всегда цѣль его жизни — борьбу за право и правосудіе.



Н. П. Карабчевскій.

дастъ Вамъ много работы въ обновленной правовой Россіи. Мионовъ».

9-го января на квартирѣ М. Л. Гольдштейна состоялось чествованіе Н. П. Карабчевскаго въ интимномъ кругу его друзей.

стекла. Я накрылъ его подушкой и навалился на него всѣмъ тѣломъ. Онъ продолжалъ трещать.

Громкій стукъ въ дверь заставилъ меня прекратить расправу. Я накинулъ пальто на плечи, откинулъ задвижку и... замеръ отъ неожиданности. На порогѣ стояла стройная дѣвушка съ большими блестящими глазами, съ нѣжнымъ тонкимъ лицомъ, пылавшимъ краской возмущенія. Необычно, странно и волнуяще раздался въ моей убогой комнатукѣ ея порывистый, рыдающій, полный негодованія голосъ. Я стоялъ, зачарованный ослѣпительной красотой ея гнѣва и боялся только одного, — что вотъ в.т.ъ растаетъ, исчезнетъ это прекрасное видѣніе.

— Милостивый государь — воскликнула она — милостивый государь, это, наконецъ, перешло всѣ границы. Вы, сынъ культурной благородной націи, вы безцеремонны до

невѣжливости. Неужели вы не понимаете, что вы не одинъ тутъ, что нельзя гостиницу превращать въ консерваторію? Я — русская бѣженка, тяжелымъ трудомъ добывающая себѣ средства къ существованію. Я работаю въ ночной смѣнѣ и, придя домой въ четыре утра, разбитая, усталая, должна цѣлый часъ ждать, пока не завопятъ вашъ ужасный будильникъ. Это безчеловѣчно, милостивый государь!...

— Сударыня, — пришелъ я въ себя — сударыня, правда, я не сынъ культурной и благородной націи, но вы тысячу разъ правы въ вашемъ негодованіи. Сударыня, меня самого измучила эта проклятая игрушка...

Я готовъ былъ колѣнопреклоненно умолять ее о прощениі. Не знаю, какъ это вышло — я схватилъ будильникъ и изъ всей силы запустилъ его въ уголъ. Разбилось стекло, отскочилъ черный ободъ и, жалобно зазвенѣвъ въ послѣдній разъ, покатила въ полу блестящая металлическая крышка.

Моя гостя, испуганная моей стремительностью, отступила вглубь коридора.

— Извините, я не хотѣла... — растерянно, тихо произнесла она.

— Сударыня — вскрикнулъ я въ безразсудномъ упоеніи — если бы вы знали, сударыня... И вдругъ, всмотрѣвшись въ черты ея смущеннаго лица, внезапно я почувствовалъ, какъ у меня потемнѣло въ глазахъ и часто часто, сладко и мучительно забилось сердце.

Тутъ я позволю себѣ, господа, небольшое отступленіе.

Надо вамъ замѣтить, что, окончивъ университетъ въ самомъ началѣ войны, назначенъ я былъ учителемъ исторіи въ женскую гимназію въ маленькій городокъ Вязьму, славный пряниками. Былъ я молодецъ, «идеенъ» и робокъ. Такимъ не везетъ. Не повезло и мнѣ съ моей молодой аудиторіей. Старому, злomu, придиръ — вставили бы буквально туза въ спину, прозвали бы тамъ «халдеемъ» какимъ, или «Пипиномъ Короткимъ», и отстали бы. Я же видѣлъ передъ собою обнаженныя формирующіяся души и зналъ, что каждая соринка, падающая на нихъ, сбволакивается вязкой смолой забываемой обиды, каждая царапинка вырастаетъ въ глубокую борозду. Я не ставилъ дурныхъ отмазокъ, не ставилъ даже среднихъ, не смотря на то, что въ совѣтѣ неоднократно намекали мнѣ, не вышло бы, молъ, на экзаменѣ исторіи съ исторіей. И... изводили меня нещадно. Не было ни одного самаго дикаго прозвища, которое я не носилъ бы — входя на урокъ, я читалъ его на классной

ВЪ МОСКВѢ



У входа въ мавзолей Ленина.

доскѣ. Не было ни одной шалости, которую надо мной не продѣлали бы. И многія изъ нихъ далеко не были безобидны. Масло въ чернила, булочки въ карманы пальто, калоши, прибываемыя гвоздями къ полу, клей къ спинкѣ стула — все это невинныя забавы. Бывало, взбивъ передъ урокомъ прическу, вставивъ въ волосы необыкновенный бантъ, устройвъ такое декольте, что кружево сорочки видно, сядеть на переднюю парту какая нибудь дородная обитательница «камчатки», ногу въ ажурномъ чулочкѣ далеко впередъ парты выставить и смотреть такъ, что каша въ головѣ и, облизывая пересохшія внезапно губы, Фридриха Барбароссу на троянскаго коня всаживать начнешь. Записочки получалъ самага невозможнаго содержанія, письма приходили по почтѣ, примѣрно, такія: «Мой нѣжный принцъ, приходи сегодня въ 12 часовъ ночи на кладбище. Предадимся неземнымъ наслажденіямъ. Ха-ха-ха. уродъ несчастный. Ученица VII класса Иксъ».

Каждый день несъ мнѣ новыя неожиданности, все болѣе и болѣе неприятныя, каждый день все труднѣе и труднѣе было мнѣ нести свое смиреніе. Все это серьезно дѣйствовало на нервы и я даже собирался взять отпускъ.

Главной же застрѣльщицей во всѣхъ противъ меня козняхъ — зналъ я — была первая красавица въ гимназіи и лучшая ученица старшаго класса Наташа Мезенцева.

И вотъ, однажды, вызываю я на урокъ одну изъ ученицъ, спрашиваю заданное, легкое, что то о Марафонской битвѣ. Не знаетъ. Отмѣтки не

ставлю, вызываю другую — не знаетъ. Третью — то же. «Заговоръ». Вызываю еще двухъ, вызываю, наконецъ, Мезенцеву. Эта не можетъ не знать. Спрашиваю — молчитъ. Повторилъ вопросъ — начинаетъ нести какую то околесину. А глаза лукавые и дѣланно испуганные.

Не знаю, что такое нашло на меня. Начинаю спрашивать изъ прошлаго — отвѣчаетъ. Я опять о Марафонѣ — молчитъ. Начинаю гонять по всему курсу — знаетъ отлично. Какъ спорту начался. Обозлился я тогда, и началъ выкапывать мелочи, тѣ самые казуистическіе пустяки, которыми какъ кошка надъ пойманной мышью, все-силенъ надъ ученикомъ учитель. Съ полчаса я моталъ ее, бѣдную, даже самъ усталъ. Ну, сбиль, конечно. Стоит, молчитъ, красная, взволнованная, дрожить вся. А я вошелъ въ роль, развалился на стулѣ, пальцы — въ проймы жилета, тяну эдакъ безразлично-пренебрежительно:

— «А скажите ка вы намъ, госпожа Наталія Мезенцева»... — «А какъ вы смотрите, госпожа Наталія Мезенцева»... — «А не подѣлитесь ли вы съ нами, госпожа Наталія Мезенцева»...

И поставилъ я жирно въ классный журналъ — единицу.

— «Знанія — говорю — ваши, госпожа Наталія Мезенцева, уникальны. А въ четверти выведу я вамъ двойку»...

Поблѣднѣла она, закусилла губы и вдругъ бросилась къ кафедрѣ:

— «Вы — кричитъ — ничтожный, мелкій и жестокой челоуѣкъ. Мы, къ сожалѣнію, представляли васъ другимъ»... — а въ глазахъ не злоба, а страданіе, обида, изумленіе, и какъ

будто еще не вѣрить. Вотъ подите-ка, поймите ихъ — «другимъ представляли»...

Ну, замяли кое какъ исторію и оставили меня съ тѣхъ поръ въ покоѣ. Но только не сладокъ мнѣ былъ покой этотъ и съ чувствомъ боли, стыда, раскаянія и нѣжности вспоминалъ я мою жертву. Но замкнулся...

И вотъ тутъ, глядя въ смущенное лицо моей гостыи, почувствовалъ я, какъ желѣзнымъ кольцомъ спазма сжала мнѣ горло, замутилось въ словѣ и, бросившись впередъ, не своимъ голосомъ, захлебываясь, выкрикнулъ я вдругъ:

— «А что вы скажете, госпожа Наталія Мезенцева, о Марафонской битвѣ?» —

Она поблѣднѣла, посмотрѣла на меня, закрыла лицо руками и пошатнулась. Я едва успѣлъ ее подхватить. Усадивъ ее на единственный стулъ, проклиная себя за дикую выходку, я топтался около медвѣдемъ, осторожно брызгалъ ей въ лицо водой и съ мучительной тревогой смотрѣлъ въ милое, воскресающее, ставшее близкимъ-близкимъ лицо. Она, наконецъ, очнулась, вздохнула глубоко, и долго, не отрываясь, смотрѣла на меня. Въ глазахъ ея стояли слезы.

— «Господи... Нѣтъ, не можетъ быть... Нѣтъ, правда, неужели это вы?... Вѣдь я уже пять лѣтъ не видала никого, съ кѣмъ можно было бы вспомнить прошлое, далекое, золотое. Я часто думала о васъ. И вѣдь я — смѣясь, и плача, и вновь смѣясь сквозь слезы, говорила она — я разошлась тогда со всѣмъ классомъ изъ-за вашей единицы. Я защищала васъ»...

Я стоялъ рядомъ, счастливый безмѣрно, и самъ не могъ удержаться отъ слезъ. Весь день мы проговорили о Вязмѣ, славной пряниками о гимназіи, о чудесной соловьиной рошѣ, о моемъ «великомученичествѣ» и обо всемъ этимъ удивительномъ времени, и не могли наговориться. Мы вспоминали все новое и новое, чему въ отвѣтъ искристой радостью бились наши сердца, хлопали въ ладоши, прыгали и смѣялись безудержно, какъ дѣти.

Конечно, я не пошелъ на работу и на второй день, какъ не пошелъ и на третій. За этотъ годъ у меня образовались сбереженія, мой бессмысленный каменный фондъ. Судьба его оживила. Голодалъ я не зря. Вскорѣ я нашель другое мѣсто, меня вполне обезпечившее.

Вотъ вамъ, господа, и вся исторія съ будильникомъ. Конечъ ея вы знаете...

Выпьемъ же за Марафонскую битву!... Наташа, твой бокалъ...

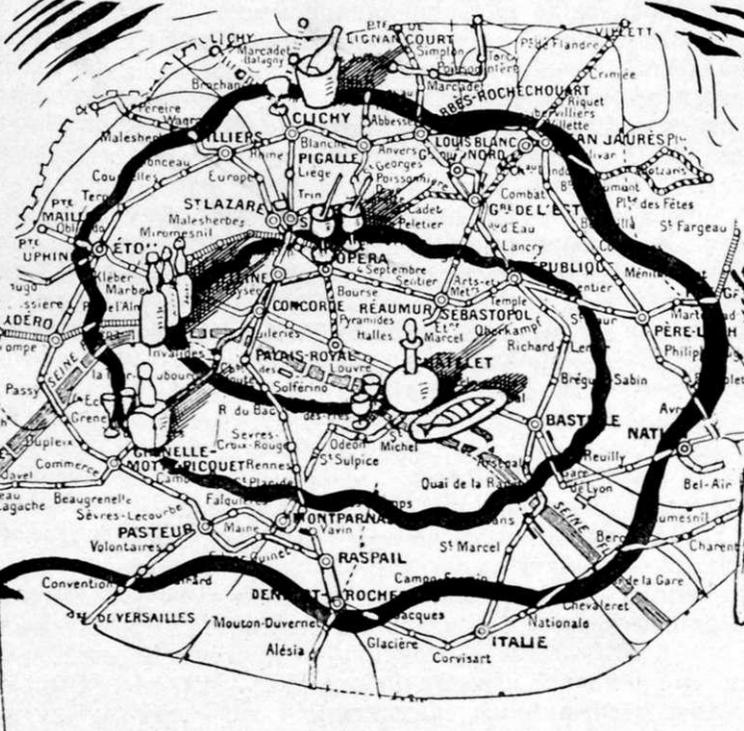
Николай Рощинъ.

15-12-921. St-Germain.

Ив. Ив. Бъженцевъ



ОСМАТРИВАЕТЪ ПАРИЖЪ



АГНА 1925

Въ слѣдующемъ номерѣ: «Ив. Ив. Бъженцевъ — НА ЗАВОДѢ РЕНО.»

РУССКІЕ ЗА-ГРАНИЦЕЙ

Рисунки МАД.



Бывшій министръ путей сообщенія.



Бывшій генералъ.



Бывшій редакторъ.



Бывшій санитарный инспекторъ.



Бывшій финансистъ, специалистъ по займамъ.



Бывшій хирургъ.



Бывшій дипломатъ.



Бывшій зачальникъ тюремнаго управленія.



Бывшій фармацевтъ.

Какъ живутъ и работаютъ эмигранты

Въ ближайшихъ №№ „Иллюстрированной Россіи“ появится рядъ очерковъ, рисующихъ жизнь и бытъ русской эмиграціи за границей. Первые очерки будутъ посвящены жизни Парижской эмиграціи. Они написаны „съ натуры“ безъ смягченій и утрировки. Последующіе очерки будутъ посвящены жизни эмиграціи въ другихъ центрахъ Европы. (Отъ Редакціи).

Гостинница «Золотой Берегъ», расположенная въ одномъ изъ старинныхъ кварталовъ Парижа, населена почти сплошь русскими. Имѣются лишь случайно попавшіе туда два венгерца и одинъ чехъ.

«Овечья яма», — называлъ разъ эту гостинницу одинъ изъ жильцовъ, полковникъ Ш., и съ тѣхъ поръ среди русскихъ это названіе замѣнило помпезное наименованіе «Золотой Берегъ».



Дѣйствительно, трудно придумать что либо отвратительнѣе и грязнѣе этого отеля. Каменные полы во всѣхъ номерахъ, конечно, отсутствіе всякаго отопленія, половина комнатъ совсѣмъ безъ оконъ, съ глухими стѣнами, одна ужасающая, зловонная уборная, сквозняки, липкая грязь, — такова эта эмигрантская гостинница, напоминавшая все что угодно, только не человѣческое жилище.

Въ каждой комнатѣ по двое жильцовъ, и на каждой кровати спятъ двое мужчинъ подъ однимъ одѣяломъ.

— Вотъ ужъ полгода, какъ я сплю съ моимъ товарищемъ на одной кровати и никакъ не могу къ этому привыкнуть, — жалуется одинъ изъ жильцовъ «Овечьей ямы», бывший ротмистръ, нынѣ маляръ, «специалистъ по риполину», — какъ онъ себя шутиливо именуетъ.

— Правда мой «сокроватникъ» — человекъ чистоплотный, аккуратный, весьма корректный, — говорилъ ротмистръ-маляръ, — но все же трудно отдѣлаться отъ непріятнаго чувства, когда, просыпаясь по ночамъ, ощущаешь близость «посторонняго тѣла».

Въ одномъ же изъ номеровъ жили, въ теченіе четырехъ мѣсяцевъ, вмѣстѣ и спали рядомъ взрослые братъ и сестра. Только потомъ сестру, вышедшую замужъ, замѣнилъ другой «сокроватникъ» — мужчина.

Въ нижнемъ этажѣ отеля помѣщается кафе, столь же отвратительное и грязное, какъ и вся гостинница. Главный контингентъ посѣтителей — муниципальные гвардейцы изъ сосѣдней казармы, двѣ-три дѣвѣицы, неопрятныя и звѣрски покрашенные и... русскіе эмигранты, — жильцы отеля и другихъ сосѣднихъ аналогичныхъ «овечьихъ ямъ».

* * *

По вечерамъ въ кафе очень шумно. Республиканскіе гвардейцы играютъ засаленными, толстыми отъ грязи, картами и прихлебываютъ свои «consomations». Русскіе, сдвинувъ два-три стола, сидятъ за одной чашкой кофе 2-3 часа, пьютъ, шумятъ, по обыкновенію, и спорятъ. Разговоръ неизбежно вертится вокругъ злостныхъ вопросовъ: оплаты труда и условій жизни въ Парижѣ. Большинство работаетъ на заводахъ, вокзалахъ, въ большихъ магазинахъ, — вставать надо рано, часовъ въ 6 утра, но, по скверной старой русской привычкѣ, засиживаются за полночь.

Часть русскихъ безъ работы. Полковникъ Ш. ищетъ работу второй мѣсяць, студентъ Н. недѣли три, статскій совѣтникъ, какъ пріѣхалъ, такъ все и не можетъ получить работы, юный 22-лѣтній корнетъ уже дней десять, какъ потерялъ работу на заводѣ Рено.

— Такъ, господа, нельзя, — говорить полковникъ Ш., — нужно энер-

гичнѣе принятыя за поиски работы, а то вѣдь изъ насъ кой-кто уже и вчера, и сегодня не обѣдалъ...

— Пойдемте завтра на Citroen, — предлагаетъ студентъ.

— Ну это мало толку, — взять просто и придти, — Я на Citroen'ѣ два раза служилъ и знаю, что попасть туда нелегко, а теперь въ особенности... Ворота тамъ на заборѣ, а передъ воротами толпа... Кого только тамъ нѣтъ... И французы, и итальянцы, и арабы, и поляки, и, конечно, русскіе... Привратникъ сначала вызываетъ по фамиліямъ, — должно быть тѣхъ, о которыхъ уже ранѣе хлопотали... Потомъ пропускаютъ людей съ записками отъ разныхъ «особъ»... Это по усмотрѣнію привратника, — какую «особу» онъ признаетъ заслуживающей вниманія...

Лучше всего, — записка отъ какого-нибудь контръ-метра... Въ глазахъ привратника, — это лучшая и важная рекомендація... Съ запиской отъ контръ-метра всегда пропускаютъ черезъ ворота... Ну-съ, а потомъ, послѣ людей съ записками, привратникъ начинаетъ глазами искать своихъ знакомыхъ, вѣрнѣе тѣхъ, которые ему заблаговременно сунули въ руку.. Вызываетъ ихъ, пропускаетъ черезъ ворота, и все кончено... Передъ воротами остается толпа... погудить, погудить и разоидется...

— Должно быть все иностранцы остаются за флагомъ, — спросилъ студентъ-технологъ, онъ же врангелевскій штабсъ-капитанъ артиллеріи, бѣлобрысый, скуластый молодой человекъ.

— Какое тамъ! — махнулъ полков-



никъ, — одинаково обращаются и со своими французами... Въ этой голодной толпѣ, которую не пропустили за ворота, сколько угодно французовъ... И выгоняютъ ихъ съ завода, одинаково, какъ и насъ — за малѣйшій пустякъ... Чуть-что, — *descendez à la caisse* — и готово... Человѣкъ выброшенъ на улицу.

— Ну, положимъ!... Васъ то не за «мелочь» уволили съ завода, — улыбнулся ротмистръ-маляръ, коренастый низкорослый господинъ, въ грязной курткѣ, безъ малѣйшихъ признаковъ бѣлыя, ногти въ траурѣ и весь пропахнувшій ѣдкой, острой краской.

— Кстати, а за что Васъ уволили? — спросилъ худошавый высокій брюнетъ, бывший гвардейскій полковникъ, нынѣ дождающій послѣдніе фунты и, какъ и всѣ, вѣчно ищущій какой-либо работы.

— Видите-ли, я долго хлопоталъ, пока попалъ на Citroen... Приняли меня въ отдѣленіе, гдѣ дѣлаются автомобильные кузова и крылья... Работа попалась грязная... Все время въ водѣ, въ грязи, въ песку, въ пемзѣ... Я долженъ былъ отчищать крылья... Подалось мнѣ крыло, покрытое густой, неровной, съ буграми краской... Нужно было взять мокрую тряпку, захватить песку и пемзы и тереть крыло, чтобы сгладить краску, сдѣлать слой ровнымъ, блестящимъ...



Помню, первый разъ, взялъ я эту тряпку съ пемзой и пескомъ и началъ тереть... Рука въ одну минуту устала и заныла... Подходить ко мнѣ контрометръ и на чистѣйшемъ русскомъ языкѣ говорить — «такъ господинъ хорошій работать не годится, — надо вотъ какъ»... Взялъ это онъ тряпку, — дѣтина здоровый, изъ солдатъ русскаго отряда оказался, — да какъ провести тряпкой по крылу... разъ... два...

съ такой силой, что крыло въ одинъ моментъ стало гладкимъ и ровнымъ...

Потомъ наловчился понемногу и я... Работалъ я въ калошахъ на босу ногу... грязные синіе куртка и штаны... вода льется на тебя... весь обмазанъ пескомъ и грязью... Проработаешь такъ 8-9 часовъ, приходишь домой, часть маешься съ головы до ногъ... Потомъ переодѣнешься, чистое бѣлье, костюмъ, шляпа, пальто на руки, перчатки, палка, — совсѣмъ джентельменъ...

Я себя соблюдалъ и соблюдаю, — добавилъ полковникъ и протянулъ

впередъ руки съ чистыми, даже холеными ногтями...

Присутствующіе невольно посмотрѣли на свои руки и оглянули свои костюмы. Немногіе могли похвастаться аккуратностью полковника. Засаленныя кѣпки, неопрятныя рабочіе костюмы, черныя, узловатыя руки...

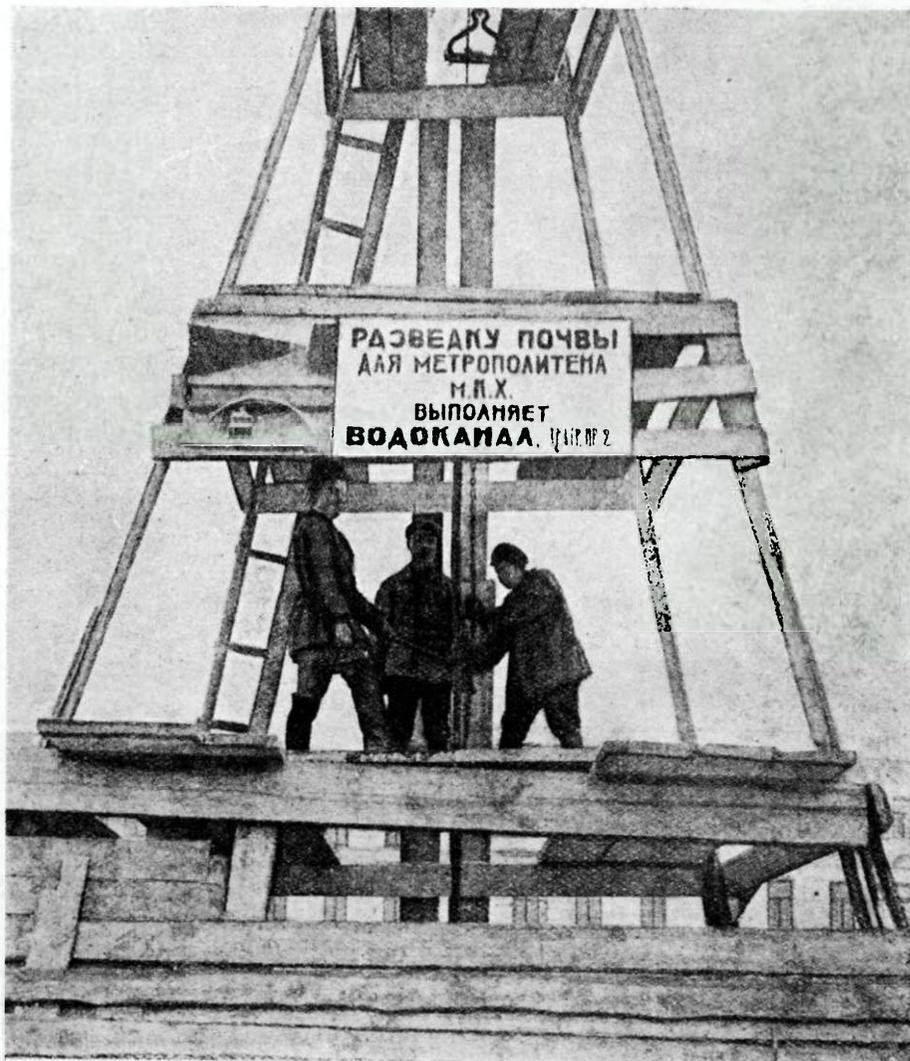
— Нѣтъ, Вы скажите все-таки, какъ Васъ уволили съ Citroen'a. — не унимался гвардейскій полковникъ.

— За что уволили? — неохотно повторилъ Ш., — да, собственно, за пустякъ... Проработалъ я недѣли полторы и какъ-то одинъ день не пришелъ.

МЕТРО ВЪ МОСКВѢ

Послѣ неудачи цѣлаго ряда грандіозныхъ проектовъ, въ родѣ электрофикации всей Россіи и пр., большевики перешли къ болѣе практическимъ и осуществимымъ задачамъ. Въ Москвѣ въ настоящее время приступили къ подготовительнымъ работамъ по устройству метрополитена. Намѣченъ цѣлый рядъ подземныхъ линий, устройство которыхъ должно разгрузить уличное движеніе Москвы. На фотографіи изображена буровая вышка на Лубянской площади, гдѣ производится пробное буреніе почвы.

Работы поручены акционерному обществу «Водоканалъ», которое по своему составу является смѣшаннымъ съ преобладающимъ участіемъ казеннаго капитала. Конечно, пока идутъ лишь подготовительныя работы, главнымъ образомъ, развѣдка почвы и переходъ къ работамъ по устройству самого метро всецѣло зависитъ отъ состоянія Совѣтскихъ финансовъ, тѣхъ заемныхъ комбинацій, которыя Совѣтскіе дипломаты пытаются осуществить въ Европѣ.



Рѣшилъ пропустить... Получаемъ же мы за работу по часамъ... Мнѣ платили хорошо... 4 франка въ часъ... Выходило 32-36 франковъ въ день... Въ quinzaine, т. е. каждые полмѣсяца, получалось 400-450 франковъ... Иначе бы и работать не стоило... Вѣдь тамъ французы не работали, — въ нашемъ ательѣ... Только русскіе и арабы... Больше никто и не хотѣлъ въ этой грязи имѣть эту каторжную работу...

Ну-съ, такъ я и рѣшилъ одинъ день пропустить... Прихожу на другой день, смотрю, контръ-метръ новый... «Почему» говоритъ «вчера не пришли?» «Боленъ былъ» отвѣчаю... Онъ началъ что-то бормотать... А потомъ, слышу, говоритъ «русскіе всѣ свиньи»...

«Вы что это такое сказали?» обозлился я и подхожу къ нему... Ужъ очнь мнѣ въ этотъ день противна была эта работа... Грязь, вода, полуголые люди съ растрепанными волосами, крѣпкая брань въ воздухѣ...

«Вы что это сказали» повторилъ я еще разъ... Онъ и говоритъ злобно... «сказалъ я, что всѣ русскіе cochons»... Ну я съ нимъ и посчитался... А потомъ, конечно, «descendez à la saiss»... Такъ черезъ 5 минутъ и оказался за тѣми самыми воротами, за которыми въ свое время выстаивалъ въ толпѣ часами въ ожиданіи, что вотъ, можетъ быть, вызовутъ твою фамилію... Впрочемъ, я не жалю... Все равно, потомъ Citroen сократилъ работы, и рабочихъ увольняли тысячами... На Citroen'ѣ тѣмъ плохо, что рабочій зависитъ всецѣло

отъ колеблющагося положенія французской автомобильной индустрии... Сегодня Citroen рѣшаетъ быть французскимъ Фордомъ, и рабочихъ набираютъ сотнями... Черезъ мѣсяць другой автомобили начинаютъ застаиваться въ складахъ завода, не продаются, и рабочихъ съ такимъ же легкимъ сердцемъ гонятъ за ворота...



— Все это любопытно, что Вы рассказали, а вотъ, какъ завтра съ работой, — сказалъ студентъ, надо же что-нибудь предпринять, а то уже недѣля, какъ я на конской колбасѣ... Чувствую, что отошаль...

— А что это хорошая колбаса? Съѣдобная?... спросилъ гвардейскій полковникъ.

— Да Вы, навѣрно, сами не разѣли такую колбасу, не зная, что она изъ лошадки... Вѣдь это только Вы каждый день тратите 4 франка на обѣдъ въ ресторанѣ, благо у Васъ

тамъ «фунтики» англійскіе зажаты въ сапогѣ... Мы покупаемъ за полтора франка цѣлый фунтъ конской колбасы... Другой разъ за одинъ присѣсть и не съѣсть... Или boudin... знаете, кровяная колбаса... Въ ведро стекаетъ кровь съ убитаго животного, потомъ сыплется мука, немного сала...

— Ну и немного грязи, — засмѣялся статскій совѣтникъ.

— Ну и немного грязи, пожалуй... А потомъ все это напихивается въ кишку... За франкъ Вамъ такой кусину отмахнуть, что даже страшно дѣлается...

— Около насъ въ мясной бефъ-буйи продается, — сказалъ корнетъ, — за полтора франка даютъ здоровый кусокъ... Тоже картошка горячая, сосиски съ капустой прямо на улицѣ продаются... Мы съ товарищемъ только такъ и питаемся... Возьмемъ кило хлѣба на двоихъ... Когда деньги есть, беремъ бефъ-буйи или сосиски... Когда работы нѣтъ, наскребываемъ на горячую картошку съ прованскимъ да съ солью, да полъ кило хлѣба, — вотъ и набьешь желудокъ... А то капусту покупаемъ и тушимъ... Чтобы не воняло, чтобы хозяйка не орала, что нельзя «faire cuisine», ставимъ мы эту капусту въ каминъ и тушимъ... Духъ отъ нея весь уносится каминьомъ...

— Ну-съ, господа, довольно, — сказалъ полковникъ, — уже первый часъ... Давайте пойдемъ завтра всѣ на заводъ Oubigant... Можетъ быть и клюнетъ... «Да и Вы тоже идите»... обратился онъ къ статскому совѣтнику.

Статскій совѣтникъ, низенькій плѣшивый, весьма пожилой господинъ беспомощно развелъ руками: — Ну, какой я рабочій!...

— Чего тамъ! — рѣзко сказалъ полковникъ, — будете рѣзать цѣлый день бумагу либо стклянки-флаконы, которые ящиками присылаются съ стеклянныхъ фабрикъ, обмывать и чистить... Тамъ старые, престарые генералы работаютъ, а Вы вдругъ не сможете...

И онъ насмѣшливо оглядѣлъ тшедушнаго чиновника.

— Итакъ, завтра къ 7 часамъ утра «голова колонны подтягивается къ заводу Oubigant», какъ писали мы въ былое время въ диспозиціяхъ, — сказалъ Ш... Только, господа, не опаздывать... Ровно въ 7 утра...

Публика стала расхотиться... Корнетъ медленно подымался по грязной каменной лѣстницѣ и красивымъ, тонкимъ теноромъ выводилъ:

Я пью за первый эскадронъ,
И за лихихъ его чиновъ,
За командира,
За командира...

К. Шумевіи.

Къ спорамъ о „престолонаслѣдіи“



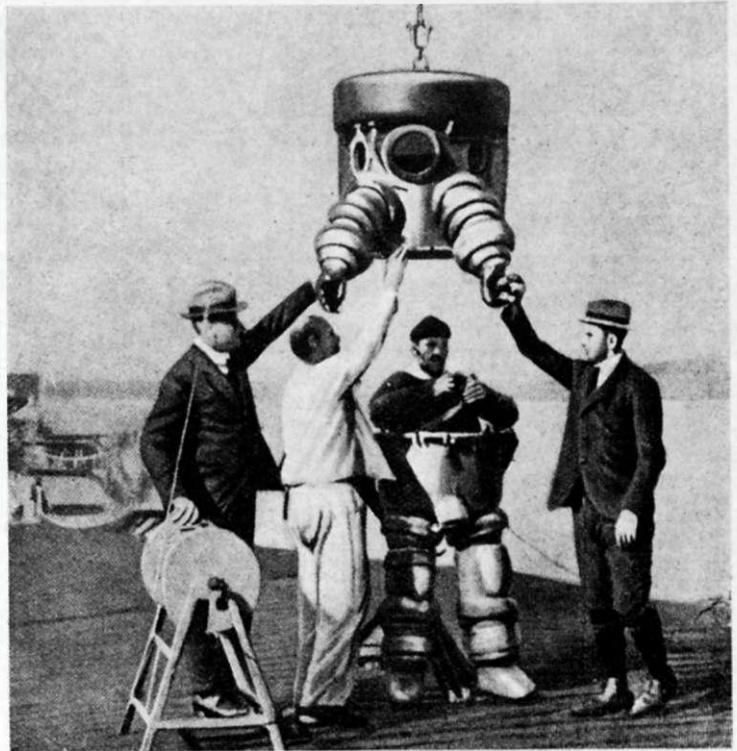
Супруга В. К. Кириллы Владимировича, объявившаго себя „Императоромъ Всероссійскимъ“, В. К. Виктория Федоровна (въ центрѣ) на Парижскомъ вокзалѣ послѣ возвращенія изъ Америки, гдѣ она гостила у автолюбительнаго короля Форда.

Комфортъ на днѣ океана

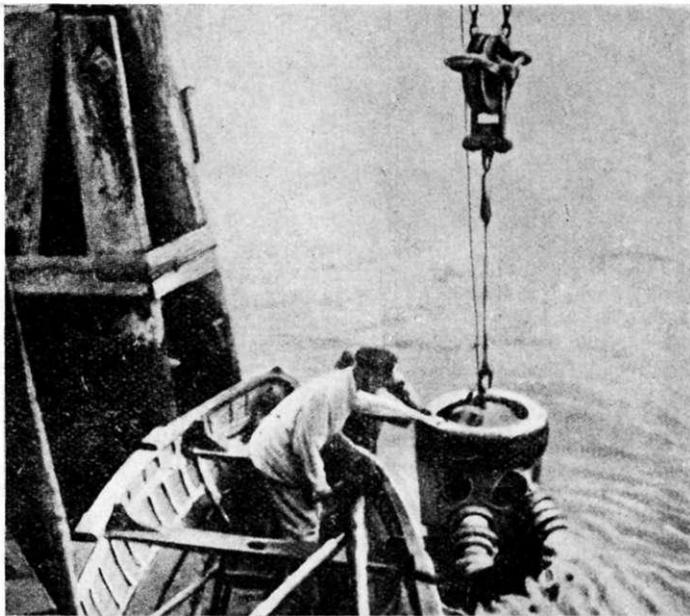
Теперь водолазъ можетъ работать на днѣ океана со всеми удобствами, даже съ комфортомъ. Прже- ній водолазный костюмъ замѣненъ цѣлымъ аппара- томъ, являющимся послѣднимъ словомъ техни- ки.

Прилагаемые рисунки и изображаютъ такой аппа- ратъ и отдѣльныя его части. Главная особенность этого аппарата заключается въ томъ, что онъ даетъ водолазу не испытывать того страшнаго давленія колоссальнаго слоя воды, которое до сих- поръ крайне стѣсняло, а иногда и парализовало ра- боту водолаза на глубокомъ днѣ морей и океановъ. Въ новомъ металлическомъ аппаратѣ, водолазъ помѣ- щается совершенно свободно. Для того, чтобы водо- лазъ чувствовалъ себя на днѣ моря возможно комфортабельнѣе, въ его распоряженіи имѣются: ка- мера съ воздухомъ, электрическое освѣщеніе, теле- фонъ и аппаратъ, руководящій движеніемъ искус- ственныхъ рукъ и ногъ. Въ аппаратѣ имѣется три иллюминатора, которые позволяютъ водолазу ви- дѣть все вокругъ себя. Вѣсъ аппарата 25 пудовъ.

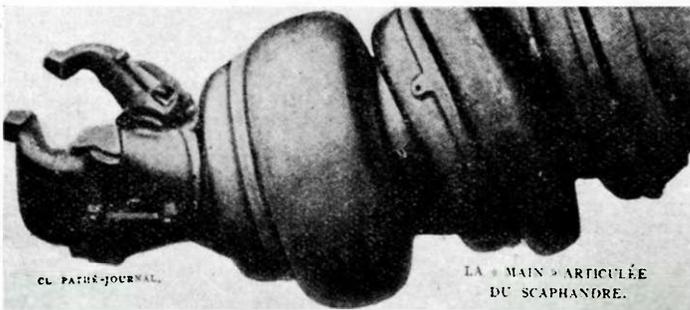
Аппаратъ этотъ изобрѣтенъ въ Германіи. Какъ курь- езь, отмѣчаемъ, что этотъ нѣмецкій аппаратъ былъ впервые использованъ англичанами и американцами при попыткахъ подъема потопленнаго нѣмцами гро- маднаго океанскаго парохода «Лузитаніи».



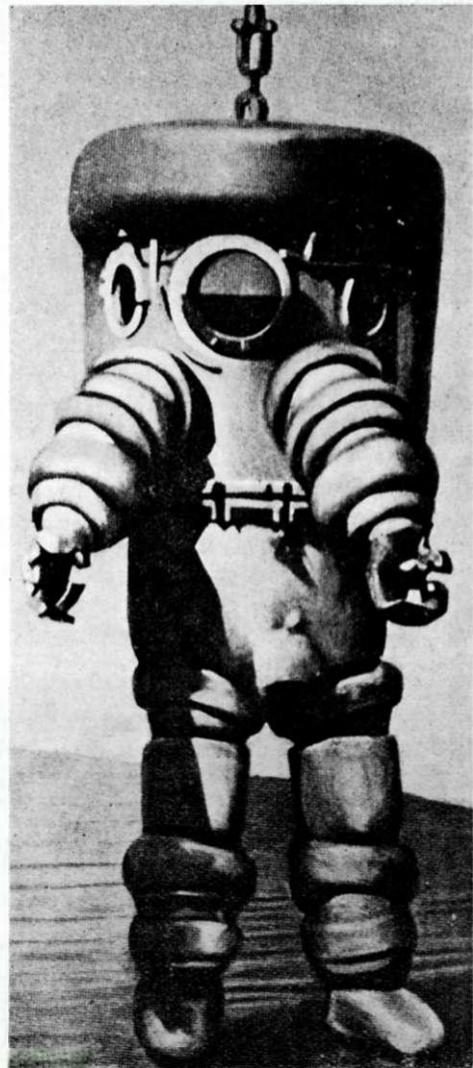
Одѣваніе водолаза. Послѣдній моментъ. -- Опусканіе массивной металлической крышки



Спускъ водолаза въ море



Искусственная рука водолаза



Водолазъ въ «костюмѣ»



ТРЕВОЖНЫЙ ДЕНЬ

Рассказ Н. Тасина

— Алло! Центральная? 25.384.756! Да, да. Будьте добры соединить меня съ Рождественскимъ Дѣдушкой. Пожалуйста, я жду.

Шура опустила руку съ телефонной трубкой и, бросивъ украдкой взглядъ на Бобика, съ равнодушнымъ видомъ стала барабанить пальцами по аппарату.

Бобикъ стоялъ съ разинутымъ ртомъ и во всѣ глаза смотрѣлъ то на Шуру, то на телефонъ, какъ бы ожидая, что вотъ-вотъ изъ него выйдетъ Рождественскій Дѣдушка.

— Уже? Благодарю. Это вы, Рождественскій Дѣдушка? Здравствуйте! Какъ поживаете? Говорить Шура Богатырева. Вспомнили? Да, мы давно уже изъ Москвы. Теперь въ Парижѣ. Всѣ: и папа, и мама, и Бобикъ. Даже няня съ нами приѣхала... Вотъ что, милый дѣдушка: я насчетъ Бобика. Такой скверный мальчишка сдѣлался, не дай Господи! Представьте: насидилъ чернильныхъ кляксъ на моей тетради, пенальтъ сломалъ, перья разбросалъ, а потомъ еще душой обозвалъ. Ей Богу, правда! Такъ и сказалъ: «Дура!» Да еще языкъ показалъ! И хоть-бы извинился! Ужасъ, какой невоспитанный! Даже маму, и ту не слушаетъ, а нянѣ такъ грубитъ, что та, бѣдная, ажъ плачетъ. Такъ вотъ, дорогой дѣдушка, вы ужъ, пожалуйста, ничего въ этомъ году не привозите ему. Ничегошеньки! Ни лошадки, ни паровоза, ни автомобиля... Что? Я не слышу! Вы сквернымъ мальчишкамъ никогда ничего не дарите? Вотъ и прекрасно. Пусть знаетъ!.. Ну, спасибо, милый дѣдушка. Мнѣ что привезти? А что хотите. За все спасибо скажу. До свиданья, до свиданья! Крѣпко обнимаю васъ, милый дѣдушка!..

Шура повѣсила телефонную трубку и съ торжествомъ взглянула на Бобика.

— Вотъ тебѣ! Слыхалъ? Будешь теперь знать, какъ пакости дѣлать, да еще ругаться вдобавокъ. Я все расска-

зала Рождественскому Дѣдушкѣ. Дулю съ макомъ онъ тебѣ теперь привезетъ!

Бобикъ все еще стоялъ съ разинутымъ ртомъ и недовѣрчиво смотрѣлъ на сестру.

— Неплава! — сказалъ онъ наконецъ.

— Вотъ тебѣ и на! Ты же самъ слышалъ, какъ я говорила съ Рождественскимъ Дѣдушкой!

— Такъ вѣдь...

Бобикъ съ минуту искалъ нужныхъ словъ.

— Такъ вѣдь, Ложественскій Дѣдушка тутъ французскій и по лусски не понимаетъ.

— Глупости. Это-жъ русскій, тотъ самый что въ Москвѣ былъ.

— Онъ сюда плѣхалъ?

— Ну, да!

— А какъ онъ плѣхалъ? Въ поѣздѣ?

— Конечно, въ поѣздѣ. Взялъ билетъ и приѣхалъ.

— И иглушки съ собой пливезъ?

— Конечно. Цѣлый поѣздъ. Можетъ сто вагоновъ — и все съ игрушками.

Тутъ ужъ ничего нельзя было возразить. Бобикъ глубоко, въ три приема, вздохнулъ: дѣло принимало скверный оборотъ!

— А если я больше не буду? — позондировалъ онъ почву, исподлобья глядя на Шуру.

— Знаю я тебя! Чтобъ получить игрушки, ты все пообщаешь, а потомъ опять будешь дѣлать пакости.

— Ну, такъ я мамѣ скажу! — нашелъ Бобикъ выходъ.

— Можешь говорить. Мама и сама знаетъ, что ты дрянной мальчишка.

— А ты дула! И я тебѣ въ свое класное стеклышко не позволю смолѣть!

— Очень нужно! А что ты опять меня душой назвалъ, я тоже расскажу Рождественскому Дѣдушкѣ.

— А я телефонъ поломаю!

— Попробуй только!

Бобикъ рѣшительно двинулся къ

телефону. Шура стала въ оборонительную позицію.

— Только ты посмѣешь тронуть!

— А что мнѣ будетъ за это? —

на всякій случай справился Бобикъ. — Тебя на цѣлый годъ запрутъ въ темный чуланъ, и ты даже елки не увидишь.

Положеніе становилось угрожающимъ. Въ субботу зажгутъ елку, соберутся дѣти, будутъ раздавать игрушки а онъ, Бобикъ, будетъ одинъ сидѣть въ темномъ чуланѣ, гдѣ стоятъ какіе-то сундуки и куда мама складываетъ грязное бѣлье.

Тяжкая обида сжала сердце Бобика. Чтобъ дать исходъ своему отчаянью, онъ набралъ въ легкіе побольше воздуха — и издалъ такой дикій, пронзительный крикъ, что изъ сосѣдней комнаты въ страшномъ испугѣ прибѣжала мама.

II.

Бобикъ долго не могъ успокоиться, хотя мама, у которой онъ сидѣлъ на колѣняхъ, ласково гладила его по головкѣ и крѣпко прижимала къ груди.

Послѣ нѣкоторыхъ предварительныхъ переговоровъ, мама выразила готовность уладить инцидентъ.

— Хорошо, я поговорю съ Рождественскимъ Дѣдушкой, но ты долженъ общать мнѣ, что будешь пай-мальчишкой. Общаешь?

— Да, мамочка.

— И не будешь трогать Шуриныхъ вещей?

— Не буду, мамочка.

— И душой не будешь ее называть?

— А если жъ она бьетъся?

— Ну, Бобикъ, что ты сочиняешь?

Никогда Шура тебя не била!

— Нѣтъ, била!

— Когда?

— Позаповавчела... Еще я тогда плакалъ.

— Какъ же она тебя била?

— Длинной, длинной палкой... (Бобикъ поискалъ глазами предметъ для сравненія) Какъ этотъ шкафъ!

— Видишь, Бобикъ? Это же неправда, а Рождественскій Дѣдушка

не любить мальчиковъ, которые говорятъ неправду. Если ты хочешь, чтобъ онъ на тебя больше не сердился, ты долженъ сказать правду: била тебя Шура?

Бобикъ потупился, вздохнулъ и чуть слышно сказалъ:

— Нѣтъ... только она всегда... и вчела, и позавчела...

Онъ заплакалъ.

— Ну, хорошо, Бобикъ! — заторопилась мама. — Я сейчасъ поговорю по телефону съ Рождественскимъ Дѣдушкой. Только не надо плакать. Идемъ!

Мама, держа за руку Бобика, пошла къ телефону.

— Шура! — крикнула она въ дверь сосѣдней комнаты. — Какой номеръ Рождественскаго Дѣдушки?

— 25.579.186! — отвѣтила, просунувъ голову въ дверь, Шура.

Бобикъ показалъ ей языкъ, но сдѣлалъ это такъ, чтобъ ни она, ни мама не замѣтили.

— Вотъ мы сейчасъ и протелефонируемъ! — сказала мама, беря трубку. — Алло! Центральная? 25. 129.368! Мнѣ надо поговорить съ Рождественскимъ Дѣдушкой! Уже? Благодарю!... Это вы, Рождественскій Дѣдушка? Здравствуйте! Я — мама Бобика. Да, да, я знаю, но онъ обѣщалъ исправиться. Онъ уже не будетъ больше трогать Шуриныхъ вещей, ломать ея пеналь и называть ея душой. Нѣтъ, Бобикъ не обманетъ. Онъ честный мальчикъ и всегда держитъ слово... Вотъ и прекрасно! Такъ вы же не забудьте привезти ему подарки. Ну, спасибо! До свиданья, милый Дѣдушка! До свиданья!..

Бобикъ давно уже нетерпѣливо дергалъ маму за платье.

— Чего тебѣ?

— Скажи, чтобъ онъ поѣздъ съ паловозомъ плывезъ... всамдѣлишнымъ... и чтобы вагоны сами бѣгали! — попросилъ онъ шопотомъ, боясь, чтобъ его не услыхалъ Рождественскій Дѣдушка.

— Хорошо, Бобикъ! — Мама опять взяла трубку. — Алло! Вы еще тутъ, дѣдушка? Пожалуйста, дорогой, привезите нашему Бобикку поѣздъ съ паровозомъ, всамдѣлишный, и чтобы вагоны сами бѣгали!

— Можетъ, еще что? — повернулась мама къ Бобикку.

— Еще?... Бобикъ задумался. — Пусть плывезетъ автомобиль... класный... и чтобъ въ немъ много-много пассажировъ...

— Хорошо, я ему скажу... Алло! Послушайте, милый дѣдушка: не забудьте также привезти Бобикку красный автомобиль, и чтобы въ немъ было много пассажировъ... Сколько?... Сейчасъ! — Мама опять повернулась къ Бобикку. — Сколько?

— Шешнаццать и еще мильонъ!

— Алло! Вы меня слышите, дѣдушка? Шестнаццать и еще милліонъ!.. Пожалуйста! Ну теперь все. До свиданья!

Такимъ образомъ все уладилось. Бобика сильно искушало тотчасъ же пойти къ Шурѣ и хорошенько подразнить ее, но по тактическимъ соображеніямъ онъ отъ этого соблазнительнаго плана отказался.

III.

Бобикъ такъ возбужденъ, что нянѣ стоитъ немалого труда уложить его спать. Когда она хочетъ снять съ него штанишки, онъ долго не дается и крѣпко, обѣими руками, держится за карманъ.

— Я не хочу, еще плопадетъ! — кричитъ онъ.

— Что у тебя тамъ пропадетъ?

— А класное стеклышко?

Кончается тѣмъ, что обѣ стороны идутъ на компромиссъ: стеклышко будетъ лежать въ кроваткѣ возлѣ Бобика.

Немало возни нянѣ и съ чулочками: то одна ножка не хочетъ раздѣваться, то другая.

— Я же жъ не виноватъ, если она не хочетъ! — съ невиннымъ видомъ говоритъ Бобикъ, подгибая подъ себя одну ножку. — А тепель эта хочетъ, а та нѣтъ.

Наконецъ, нянѣ удается таки уложить его. Онъ лежитъ, укрытый до подбородка стеганнымъ одѣяломъ, и съ широко раскрытыми глазами слушаетъ нянину сказку.

— Ну, и вотъ, — сонно рассказываетъ няня. — Приходитъ это къ Бобикку Рождественскій Дѣдушка.. съ длинной-длинной бѣлой бородой, а на спинѣ у него корзина, бльшая—большая, а въ корзинѣ игрушки, много-много...

Няня зѣваетъ и креститъ ротъ. Бобикъ рѣшительно не понимаетъ, какъ можно зѣвать, когда рѣчь идетъ о такихъ интересныхъ вещахъ!

— А какія иглушки? — спрашиваетъ онъ.

— Всякія. Солдатики, лошадки, домики... А только теперь, Бобикъ, спать пора, а то Рождественскій Дѣдушка осерчаетъ и совсѣмъ ничего тебѣ не принесетъ...

Бобикъ тихонько вздыхаетъ. Ничего не подѣлаешь, надо смириться. А ему о столькомъ хотѣлось бы распросить!

Онъ закрываетъ глаза и даже начинаетъ похрапывать, чтобъ няня подумала, что онъ спитъ. Хитрость удается. Онъ чувствуетъ надъ собою нянино дыханіе. «Креститъ!» — догадывается онъ. Скоро няня на цыпочкахъ выходитъ. Тогда Бобикъ открываетъ глаза и начинаетъ смотрѣть въ уголь, на старый, потрескавшійся образъ,

надъ которымъ тускло горитъ лампадка. Смотритъ и думаетъ. Ему есть о чемъ подумать! Въ субботу придетъ Рождественскій Дѣдушка и принесетъ игрушки. Только бы Шура опять ему не наябедничала! Лучше ужъ не трогать ее. За то потомъ, когда у него уже будетъ паровозъ всамдѣлишный и автомобиль съ пассажирами, онъ ей непременно языкъ покажетъ...

Вдругъ дверь тихо отворилась. Вошли на цыпочкахъ папа и мама. Бобикъ былъ захваченъ врасплохъ и даже глазъ не успѣлъ закрыть.

— Ты еще не спишь?! — всплеснула руками мама.

— Тебѣ не кажется, что у него жаръ? — спрашиваетъ папа. — Онъ такъ раскраснѣлся!

Мама щупаетъ лобъ и щеки Бобика. — Нѣтъ, ничего! — говоритъ она.

— Тебѣ, Бобикъ, ничего не болитъ?

Бобикъ рѣшаетъ, что ему выгоднѣе прикинуться больнымъ, — тогда мама не пожалуется Рождественскому Дѣдушкѣ, что онъ такъ поздно не спитъ.

— Болитъ! — жалобно говоритъ онъ, сдѣлавъ гримасу и даже слегка застонавъ.

— Животикъ болитъ?

— Болитъ!

— А ножки болятъ?

— Болятъ!

— И ручки тоже?

— Да, и ручки болятъ!

Папа и мама переглядываются.

— А волосы, Бобинька, у тебя болятъ? — продолжаетъ спрашивать мама.

— Болятъ! — со вздохомъ отвѣчаетъ Бобикъ.

— И ногти болятъ?

— Болятъ! — совсѣмъ уже жалобно стонетъ онъ.

— Ахъ ты, бѣдняжечка! Ну, ничего, завтра здоровъ будешь. Только теперь спать надо!

И пока мама поправляетъ подъ нимъ подушку, онъ обхватываетъ руками ея шю и шепчетъ ей на ухо:

— Мамочка, а ты Рождественскому Дѣдушкѣ не скажешь, что я долго не сплю?

— Не скажу, если ты сейчасъ же заснешь. Всѣ хорошіе мальчики давно уже спятъ!

Бобикъ окончательно рѣшаетъ, что онъ тоже будетъ хорошимъ мальчикомъ, и крѣпко закрываетъ глаза.

День полный великихъ радостей и великихъ печалей, конченъ. Черезъ минуту Бобика подхватываетъ какая-то теплая волна — и тихо, ласково несетъ его куда-то, вмѣстѣ съ всамдѣлишнымъ паровозомъ, краснымъ автомобилемъ съ милліономъ пассажировъ и длинной бѣлой бородой Рождественскаго Дѣдушки.



НА ЧУЖОЙ СТОРОНѢ.

Новая, восьмая книжка «историко-литературныхъ сборниковъ» «На чужой сторонѣ» составлена, какъ всегда, разнообразно. В. Оболенскій продолжаетъ свои воспоминанія о Крымѣ во время революціи и рассказываетъ на этотъ разъ съ той объективностью, какая свойственна его мемуарамъ, о періодѣ деннианской власти. Подъ заглавіемъ «Мы и они» напечатаны чрезвычайно интересныя воспоминанія, авторъ которыхъ — музыкантка изъ старой семьи земскихъ дѣятелей не сообщаетъ своего имени. Она прожила всю революцію въ деревнѣ на Украинѣ и даетъ очень яркую картину не только внѣшняго быта и психологій интеллигенціи тѣхъ, кто былъ зачисленъ въ «буржуазію» и попалъ во враждебную стихію «ихъ», осуществившихъ свои судъ и расправу. О большевистскомъ же времени говорить В. Орежевоховскій, сидѣвшій въ петроградской чѣка послѣ убійства Урицкого. Ему пришлось быть почти свидѣтелемъ разстрѣла великихъ князей. М. А. Осоргинъ вспоминаетъ объ арестѣ и тюремномъ сидѣніи членовъ комитета помощи голодающимъ. Значительная часть книги посвящена и до революціонному времени. Здѣсь есть

цѣпныя письма Побѣдоносцева, матеріалы о дѣлѣ Рейбота, любопытная записка извѣстнаго кievскаго жандарма Новицкаго, петербургскій дневникъ 1907 г. С. Минцлова и т. д. Литературнаго прошлаго касаются статьи П. Кизеветтера о «тернистомъ пути» Островскаго и его борьбѣ съ цензурой и театральной бюрократіей и А. Лисковскаго о Герценѣ въ Виткѣ. Богаты отдѣлы «матеріаловъ и документовъ» и библиографія.

Р. С.

БУДЕМЪ БОГАТЫ.

Леонидъ Розенталь. Будемъ богаты. Изд. «La presse française et étrangère» Парижъ. 1925. Стр. 246.

Когда то выходила въ Россіи серія книгъ о «Людяхъ труда и сильной воли».

Рассказъ Л. Розенталя о томъ, какъ онъ создалъ свое огромное торговое дѣло и состояніе, могъ бы смѣло войти въ такую серію.

Авторъ написалъ свою книгу (подлинникъ ея появился по французски) — «для поощренія французской молодежи въ сторону торговли и дѣловой карьеры». Самъ, русскій по происхожденію и искренній другъ русскихъ, оказавшихся за рубежомъ, Л. Розенталь думаетъ, что его опытъ и совѣты будутъ полезны и для русской молодежи. «Будемъ богаты!» говоритъ онъ и французскимъ и русскимъ юношамъ. Сущность рецепта, чтобы осуществилось это соблазнительное пожеланіе, сводится къ старой поговоркѣ «всякій кузнецъ своего счастья». Л. Розенталь, конечно, не изобрѣлъ его, но онъ сумѣлъ рассказать, какъ самъ изъ бѣднаго тринадцатилѣтняго мальчика, заброшеннаго въ Парижъ со ста франками въ карманѣ, сталъ «жемчужнымъ королемъ» и какъ дѣлали свои состоянія другіе такіе же талантливые и удачные люди.

Книга — итогъ жизненнаго опыта и вдумчивыхъ размышленій надъ тѣмъ, въ чемъ секретъ коммерческаго успѣха и какова должна быть соціально полезная роль капитала. И не только молодежи, готовящаяся къ торговой карьерѣ, прочтеть съ пользой книгу Л. Розенталя и, можетъ быть, воспользуется съ успѣхомъ ея совѣтами. Это занимательное чтеніе и для тѣхъ, кто уже пропустилъ время разбогатѣть.

Русское изданіе очень изящно съ внѣшней стороны и даетъ хорошій переводъ французскаго оригинала.

И. В.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
„МОСКВА“
въ Парижѣ.

АДРЕСЪ:

Librairie „MOSKWA“, 9, Rue Dupuytren, Paris (6^e)

Оптово-розничный складъ
всѣхъ русскихъ книгъ,
изданныхъ за границей.

Экспортъ французскихъ
книгъ во всѣ страны.

Требуйте каталоги и справки
объ условіяхъ.

ПРОТИВЪ ЦЕРКВИ
Русскій Национальный
Книжный Магазинъ
Е. СІАЛЬСКОЙ

НОВЫЯ КНИГИ:

- 1) *Перухинъ. Послѣдній день.* Романъ
- 2) *Нагородская. Рыба времени.* Романъ
- 3) *Кн. Бебутова. Страсть и душа.* Романъ (продолж. романа «Сердце Царевича»)
- 4) *Ренниковъ. Диктаторъ міра.* Романъ

ВСѢ НОВИНКИ.

Высылка книгъ въ провинцію и
за границу.

Адресъ: Librairie M-me E. de Sialsky
2, rue Pierre le Grand, Paris VIII

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ Н. АРБУЗОВА.

3, rue d'Anjou, 3, Paris (VIII). Tél. Elysées 62-90.

2-ой домъ отъ Faub. St Honoré — 2-ой этажъ.

ИЗЯЩНАЯ ЛИТЕРАТУРА. КНИГИ по ИСКУССТВУ.

Научная литература. Прикладныя знанія. Покупка книгъ.

ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО



Шошана Авивитъ
къ концерту 21 января.

КОНЦЕРТЪ ШОШАНЫ АВИВИТЪ

Премьерна московскаго театра Габима Шошана Авивитъ дасть 21-го января свой единственный концертъ въ Парижъ.

Въ программѣ концерта, обещающаго быть весьма интереснымъ, — библія; псалмы, пророки, Пѣсь пѣсней, Блжикъ, монологъ изъ трагедіи «Вѣчный Жидъ» и др.

Чтеніе Шошаны Авивитъ будетъ сопровождаться аккомпаниментомъ хора парижскихъ синагогъ подъ управленіемъ г. Henri Jamin и органа въ исполненіи г. Cellier.

Послѣ концерта Шошана Авивитъ уѣзжаетъ въ артистическое турнѣ по Европѣ.

7-го января съ большимъ успѣхомъ прошелъ въ Salle Gaveau концертъ Н. В. Павицкой.

КОНЦЕРТЪ Д. А. СМІРНОВА.

13-го января, въ Парижѣ, въ Salle Gaveau, состоится концертъ Д. А. Смирнова, только что вернувшася изъ заграничнаго турнѣ.

Артистъ гастролировалъ въ Польшѣ, въ Латвіи и другихъ лимитрофныхъ странахъ.

Въ Берлинѣ его концертъ прошелъ съ выдающимся успѣхомъ.

Въ настоящее время Д. А. Смирновъ ведетъ переговоры съ Сѣв. Америкой, гдѣ намѣчаются его гастроли съ октябрю.



Г-жа Керьеръ
оперная артистка.

24-го января состоится въ Парижѣ традиціонный студенческій балъ. Интересъ, сопровождающій этотъ балъ изъ года въ годъ, прекрасная пѣль вечера является гарантіей того, что русская колонія отзовется на него съ обычнымъ вниманіемъ.

— Постановка балета «Жизель» въ парижской Оперѣ, съ участіемъ О. Сибивцевой состоится въ половинѣ ноября.

— Пианистъ г. Браиловскій приглашенъ въ концертное турнѣ по Сѣв. Америкѣ.

— Въ составъ Королевской оперы въ Мадридѣ приглашены: г.г. Бѣлина-Скупневскій, Ланской и Ричъ, который вы-

ступитъ въ оперѣ Моцарта «Кози-Фантутти».

— Берлинскій театръ Я. Д. Южнаго «Синяя птица» закончилъ свои спектакли въ Берлинѣ и скоро уѣзжаетъ въ Сѣверную Америку.

— Театръ «Кривое Зеркало» Холмской и А. Ф. Кугеля получили трехмѣсячный заграничный отпускъ. Театръ въ составѣ своихъ руководителей, а также Н. Н. Евремова, артистокъ перваго состава г-жи Абрамянъ, г. г. Лукина, Фенина, начнеть свои спектакли въ Варшавѣ. Въ дальѣйшемъ намѣчены: Берлинъ, Брюссель и, возможно, Парижъ.

ТАТЬЯНИНЪ ДЕНЬ среди **РУССКИХЪ СТУДЕНТОВЪ**

Въ Субботу 24 Января въ залѣ мэри 6 arr. Place St-Sulpice

ГРАНДИОЗНЫЙ КОНЦЕРТЪ-БАЛЬ устроенный Союзомъ Русск. Студент. во Франціи

ЛУЧШІЕ РУССКІЕ АРТИСТЫ ТАНЦЫ ДО УТРА

Кабарэ ■ Билеты продаются въ „Послѣдн. Нов.“ книжн. магаз. „Родникъ“ и въ Союзъ (9 Rue Michelet) ■ **Жазъ-Бандъ**

Дирекція А. DANDELLOT et Fils, 83, rue d'Amsterdam. Tél. Gut. 13-25.

Salle Gaveau

Въ среду 21-го января 1925 года

Salle Gaveau

состоится концертъ арт. Моск. театра «ГАБИМА»

ШОШАНА АВИВИТЪ

съ участіемъ хора Парижскихъ синагогъ и органа подъ управл. M^{me} HENRY JAMIN et M^{me} A. CELLIER



Результаты Конкурса



Нашимъ читателямъ предложено было отвѣтить на слѣдующіе

4 вопроса:

I. Составить веселое, остроумное четверостишіе на слѣдующія четыре рифмы:

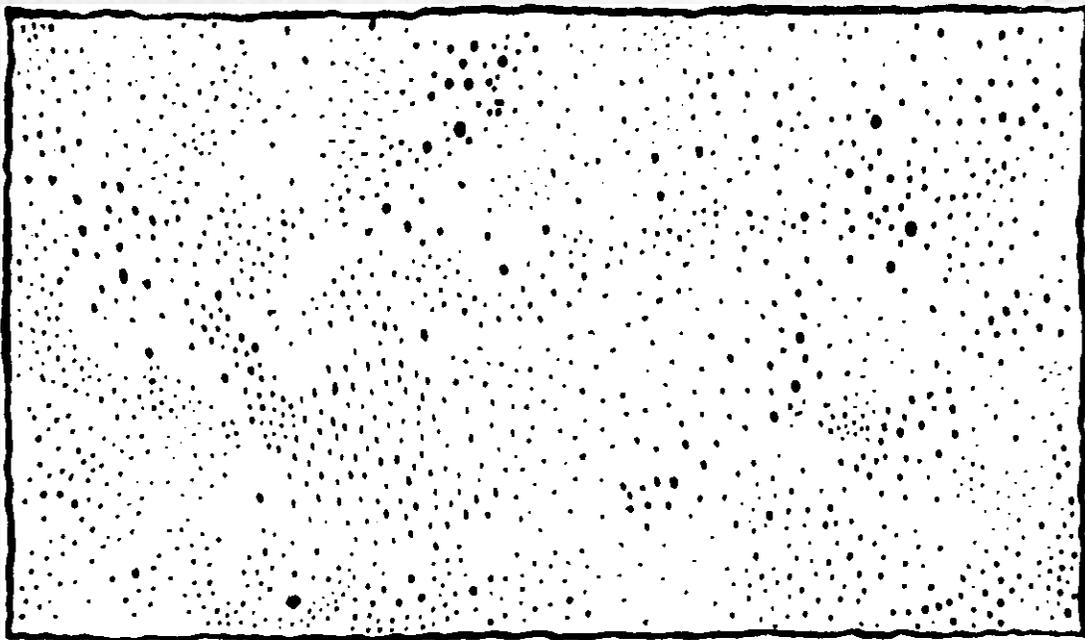
..... Аполлонъ
..... графонъ
..... бюсты
..... дангусты.

II. Изъ буквъ, составляющихъ слова:

И Л Л Ю С Т Р И Р О В А Н Н А Я Р О С С І Я

(не прибавляя ни одной и не оставляя ни одной буквы неиспользованной), составить 8 словъ (безъ твердыхъ знаковъ).

III. На прилагаемомъ снимкѣ, изображающемъ «звѣздочета и звѣздное небо», сосчитать **точно** количество звѣздъ (на снимкѣ точки).



IV. Сколько отвѣтовъ поступило отъ читателей «Иллюстр. Россіи»?



Рѣшеніе Вопросовъ



- I. Стихи.
 II. литръ, санъ, я, юв, Яр, Сон, юла, рись.
 III. 1513 точекъ.
 IV. Поступило въ редакцію «Ил. Россіи» 680 отвѣтовъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА.

По рѣшенію жюри призы распредѣлены слѣдующимъ образомъ:

1-ый призъ (золотое Stylo формы «Viala») присужденъ А. И. Куприну, приславшему слѣдующіе отвѣты:

I. Стихотвореніе:

Рази стрѣлами Аполлонъ
 и синема, и грамофонъ,
 и дансингъ, гдѣ сплетаются бюсты
 моржи, пивни и лангуеты.

- II. 1514.
 III. Литръ, санъ, я, юв, яр, сон, юла, рись.
 IV. Если **всѣ** читатели пришлютъ отвѣты, то число ихъ будетъ — 2111.

Если нѣкоторые полѣнятся..... 2111.
 Вычеркнувъ куда негодные..... 720.
 Слегка удовлетворительные..... 93.
 Самый лучшей..... 1 (мой) А. Купринъ.

2-ой призъ (бонъ въ 500 фр. на антикварный магазинъ «à la Vieille Russie») присужденъ Л. М. Ольховскому (296, Regent Street, London W. 1.), приславшему слѣдующіе отвѣты:

- I. Стихи: Ночь, Пирей, Аполлонъ,
 статуи, колонны, бюсты,
 Дѣвы, купчикъ, грамофонъ
 пиво, тѣло и лангуеты...

- II. 1515.
 III. Литръ, санъ, я, юв, Яр, Сон, юла, Рись.
 IV. 740.

3-ій призъ (полное собраніе сочиненій Л. Н. Толстого) присужденъ А. К. Гильдебранту, (55, rue Pierre Charron, Paris) приславшему слѣдующіе отвѣты.

- I. Стихи: Неужели Аполлонъ
 такъ снѣдалъ у музъ всѣхъ бюсты
 какъ гурманъ подь грамофонъ
 нынѣ кушаетъ лангуеты

- II. Вал, Рис, тир, сор, на, я, юлія, нос
 Ш. 1512.
 IV. Около 700.

Начиная съ № 12

(1-го февраля)

открывается новый

Большой Конкурсъ

«Иллюстриров. Россіи»

Удовлетворительные отвѣты прислали:

- | | |
|---|--|
| Люся и Оли Флдеръ, 87, Quai d'Asmerès, Asmerès s Seine. | Сенфиль, 46, rue du Hameau, Paris (XV). |
| Е. Дыкляновъ, 2, rue Duperré, Paris (IX). | Бриачанинова, chez le prince M. Gortchacoff, 6, avenue Constant Coquelin, Paris (VII). |
| М. Мелетинская, 9, rue Fouad I ^{er} , Alexandrie, Egypte. | Левановъ, 65, rue Letellier, Paris (XV). |
| Ирина Андреева, 44, rue du Colisée, Paris (VIII). | И. Дуванъ, 26, rue Cadet, Paris. |
| Шапошанкова, 45, Bd de Verdun, Combevoie (Seine). | Тарасенко, Michoud villa Crezilleu, Pont de Cherny, Isère. |
| Муликъ, 3, rue Rossini, Nice. | L. Y. Kaunas Ukmerge plentas 15. |
| София, В. с/o. M. Curtis, 22, St-Quintin's Ave. North Kensington, London W. 10, Angleterre. | Тамара Мирская, Viale Mazzini, 25, Fiuze. |
| А. Фомина, Mechra ben Abbou, Maroc. | Л. Ю. Ковно. |
| Д. Лапшинскій, 17, rue Laval, St-Cloud S. et O. | Стасюленко — Юрьевъ. |

ПАРИЖСКІЯ МОДЫ

Одинъ изъ художниковъ, участвующій постоянно въ модномъ творчествѣ Парижа, говоритъ:

«То, что мы наблюдаемъ въ послѣднее время въ области дамскаго костюма, недостаточно назвать модой. Это не мода, а эволюція. Женщина стремится освободиться отъ всего лишняго, стѣсняющаго. Отсюда короткія платья, изящныя и облегчающія движеніе. Отсюда короткіе волосы, красивые, омолаживающіе лицо и дающіе возможность быстро причесаться.

Каждая эпоха имѣетъ свой стиль. Помните, — стиль директоріи, стиль сороковыхъ годовъ, стиль имперіи. Стиль нашей эпохи — это простота, стремленіе къ неяркимъ цвѣтамъ, уничтоженіе всего вычурнаго. Недостаточно, чтобы женщина имѣла только красивую внѣшность — ея красота должна быть обдуманна и художественно отгнана».

Послѣднія новинки въ области моды еще разъ подчеркиваютъ этотъ стиль нашей эпохи, строгій и изящно-простой. Модели дома Анна, Преме, Биръ (см. рис. 1) даютъ различные варианты прямого платья. Модель дома Шарлотъ здѣлана изъ серебряной парчи и стянута на самомъ низу оригинальнымъ

поясомъ, къ которому привѣшены крупныя, тяжелыя жемчуга, оттягивающіе поясъ книзу.

Какъ и раньше появляются отдѣльныя поштыки вернуться къ старымъ моднымъ теченіямъ, — неизбежная борьба стараго съ новымъ. Изъ такихъ поштыковъ, кетати сказать, весьма оригинальныхъ и талантливыхъ, обращаетъ на себя вниманіе модель дома Пуаре, — платье «Макъ-Магонъ» (см. рис. 3). Здѣсь передъ нами старинныя воланы, гроздыя ленты, легкіе турнюры и шлейфы. Платье здѣлано изъ роскошной матеріи. Все это скомбинировано съ большимъ вкусомъ и оставляетъ впечатленіе пышнаго, красиваго платья. Трудно думать, однако, чтобы эта новинка пустила крѣпкіе ростки, чтобы она выбилась на свѣтъ среди цѣлага моря новиннокъ пышнѣшаго стиля, — этихъ скромныхъ, прямыхъ моделей, которыя характеризуютъ пышную моду.

«BIBELOTS».

Всякаго рода bibelots стали уже обязательной принадлежностью дамскаго костюма. Ихъ также безоконечное

множество, они такъ разнообразны, что очень трудно выбрать изъ нихъ именно то, что идетъ болѣе всего, что въ мѣру оригинально и не обнаруживаетъ дурного вкуса.

Жемчугъ является, такъ сказать, главнымъ представителемъ этихъ модныхъ «bibelots». Жемчугъ, конечно, искусственный, и повелительница-мода позволяетъ и даже требуетъ, чтобы его носили, какъ бы ясно ни было видно, что камни поддѣльные.

Колье изъ такого жемчуга можно видѣть почти у каждой элегантной дамы. Нѣкоторыя носятъ эти колье довольно оригинально: колье обхватываетъ шею и выпускается концами не на грудь, а назадъ на спину.

Красивы серьги изъ жемчуга или цвѣтныхъ камней, — столь длинныя, что задѣваютъ плечи (см. рис. 5). Очень модны браслеты. Наиболѣе обращаютъ на себя вниманіе широкіе браслеты-ленты (см. рис. 6), изъ мелкихъ брилліантовъ, и на этомъ сверкающемъ фонѣ украшенія изъ рубиновъ. На фифф-о-клокѣ у Ритца мы видѣли молодую даму, у которой на рукѣ была цѣлая серія браслетовъ, раздѣленныхъ ониссовыми кругами.

CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette

САМАЯ
КРАСИВАЯ
ЗАЛА
МОНМАРТРА



Разнообразная
программа



ТАНГО
ЖАЗБАНДЪ



ОТКРЫТЬ
ВСЮ НОЧЬ



Владѣлец
Jules Volterra

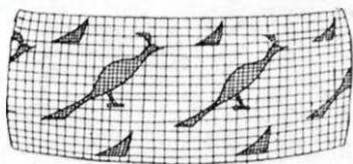


Рис. 6.

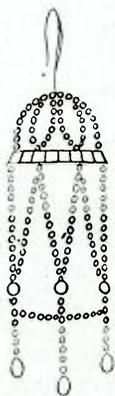


Рис. 5.



Рис. 3.

HYGIENE et BEAUTE ELIZARIANE et Co
Produits « ARAX » Paris
 (бывш. Московская фирма «Дианитъ».)
 11, rue Etienne-Marcel prolongée,
 Métro Bastille или Bréguet-Sabin.
КУРСЫ МАССАЖА (3 мѣс.)
 Медицинскаго и косметическаго.
 Лекціи по анатоміи, Физиологіи и Патологіи и
 Массажу будутъ читаться специально врачами въ
 вечерніе часы. Практическія демонстраціи будутъ
 производиться въ отдѣльные отъ лекціи часы.
 Начало лекціи 1 февраля 1925 г



Рис. 1.

Rose Descat
 MODES
 22, Rue Royale, 22
 PARIS

Rose Descat
 МОДЫ
 22, Rue Royale, 22
 ПАРИЖЪ



ДОБРЫЙ ЖЕНИХЪ

Въ одной изъ норвежскихъ газетъ появилось слѣдующее объявленіе:

«Я вскорѣ уѣзжаю въ Америку искать работы. Моя невѣста отказывается меня сопровождать. Я ищу поэтому порядочнаго человека, со средствами, который готовъ быть бы на ней жениться. Ей — 23 года, она блондина и очень красива. Она имѣетъ прекрасную репутацію и располагаетъ небольшимъ состояніемъ».

Можно ли требовать большаго отъ жениха, собирающагося въ далекое путешествіе?

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СХОДСТВА.

Молодой художникъ нарисовалъ карикатуру на известную артистку Мис-

сенгетъ и отправился въ «Казино те Парла» показать ей свое творчество.

— Подождте, сказала ему служанка. Миссъ е — ить на вашъ рисунокъ и сейчасъ пришлетъ вамъ отвѣтъ.

Черезъ нѣсколько минутъ, служанка позвала художника:

— Войдите. Миссъ хочетъ съ вами познакомиться.

Счастливый, покрасившій отъ удовольствія художникъ вошелъ въ уборную артистки. Взбѣшенная миссъ поведительно указала ему на дверь, закричавъ:

— Вошь! И чтобъ я васъ больше не видала!

Въ то же время ея быстрая нога толкнула художника въ то мѣсто, которое у человека поддерживаетъ спину.

Влетѣвъ на лестницу, художникъ пробормоталъ:

— Однако! Стало быть, карикатура въ самомъ дѣлѣ похожа.

ЭКОНОМІЯ.

Нѣсколько дней тому назадъ англійскіе писатели Оливье Джагерти и Джорджъ Муръ ѣхали въ Деидалсъ.

Внезапно Д. Муръ, страстный любитель красивыхъ пейзажей, воскликнулъ:

— Я далъ бы десять фунтовъ стерлинговъ, чтобъ имѣть возможность хоть нѣсколько минутъ созерцать этотъ чудный видъ.

Флегматичный Джагерти, не отвѣчая ни слова, потянулъ ручку тревожнаго сигнала. Позадъ остановился Джагерти объяснить:

ВО ЧРЕВѢ КИТА.

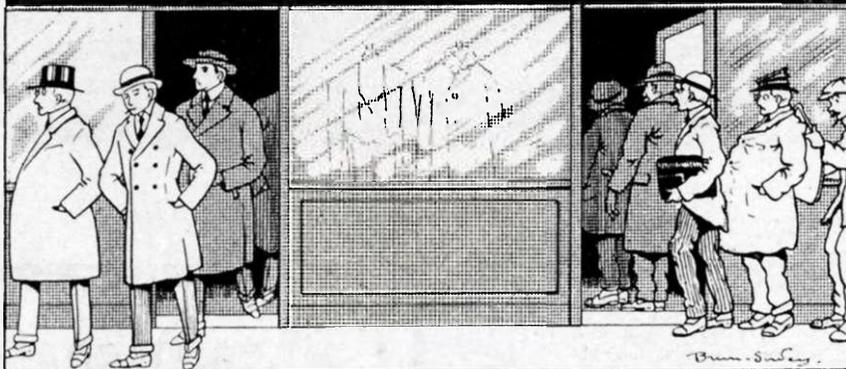
У скептиковъ давно уже вызываетъ сомнѣніе библейскій рассказъ о пророкѣ Іонѣ, три дня благополучно прожившемъ во чревѣ кита. Скептики многіе торжественно посрамлены.

Одинъ изъ англійскихъ писателей въ недавно вышедшей книгѣ рассказываетъ исторію матроса Джемса Бартлея съ китоловнаго судна «Звѣзда Востока», который былъ проглоченъ китомъ въ мартѣ 1891 года и находился въ его желудкѣ въ теченіе 24 часовъ. Очевидная убитая кита, нашли Джемса. Онъ былъ живъ, но находился въ глубокомъ обморокѣ. Желудочный сокъ успѣлъ уже подѣйствовать на кожу лица, шеи и рукъ.

Придя въ себя, Джемсъ Бартлей заявилъ, что желудокъ кита не такъ уже неудобенъ, но что въ немъ чрезвычайно жарко. Попавъ туда, онъ очень перепугался, такъ какъ не зналъ, что же случится съ нимъ дальше въ этомъ огромномъ и, къ счастью, временно помѣщеніи.

Прошло свыше мѣсяца, пока Джемсъ отбѣлался отъ пережитаго потрясенія.

ÉCONOMIE AMÉRICAINE



ВЫХОДЪ

ВХОДЪ

РУССКІЙ МУЖСКОЙ И ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

Всѣ работы выполняются по послѣдней модѣ. Починка и пердѣлка.

Перекрашиваніе, глаженіе и перелицевка. Срочная чистка.

Пріемъ и доставка на домъ.

Работы, взятые вечеромъ, возвращаются на завтра къ утру.

Цѣны умеренныя.

Покупка, продажа и обмѣнъ всякаго рода платья.

1, Avenue Emile Zola, Paris (XV^e)

Métro JAVEL
Tél.: Ségur 71-26



КЪ НОВОМУ ГОДУ ПОСЫЛАЙТЕ ВЪ ПОДАРОКЪ

ЧАЙ ◊ Т-во В. Высоцкій и Ко.

№ 240 цвѣточн. и № 74 наивысш. цейлонск.

Фунтъ каждаго сорта съ доставкой 24 фр. 20 сент.

Генеральн. представ. для всей Франціи и Колоній и складъ

у J. GUERVIT
24, rue Albouy, Paris (10^e)
Téléph.: Nord 05-51

Нужны агенты во всѣхъ пункт. Франціи

ПРОИЗВОДСТВО „СИНЕ-ФРАНСЬ-ФИЛЬМЪ“

(«Харитоновъ-Фильмъ». Серия «Кованько-Фильмъ») :-: 50, rue de Bondy — PARIS (X^e) :-: Telephone: NORD 76-92



Большая постановочная сцена изъ фильма «Прекрасный Принцъ»
На первомъ планѣ Н. КОЛИНЪ, КАТЕЛЕНЪ и Наталя КОВАНЬКО.

WESTI
CONSORTIUM

ВРАЧИ, ЛЕЧЕБНИЦЫ И САНАТОРИИ

LA COLLINE

Санаторій въ Ниццѣ

Чудесное мѣстоположеніе; 200 метровъ высоты, съ широкимъ видомъ на море. Огромный паркъ. Прекрасный чистый воздухъ. Масса солнца. Полный комфортъ. Лифтъ, центр отопл., ванны. Діетный столъ по желанію. Два врача, сидѣлки, гидротерапія, солнечныя ванны.

Цѣны отъ 45 до 100 фр. въ день за полный пансіонъ и врач. ух. дѣ.

LA COLLINE ST-ANTOINE NICE

Телеграфный адресъ: LACOLYNE - Nice

Д-ръ Г. А. ЛУКАШЕВИЧЪ

Военно-Медицинской Академіи въ СПБ.,
Клинич. ассист. Унив. свит. Св. Владимира.

Пріемъ по *венерическимъ, кожнымъ, женскимъ и внутреннимъ болезнямъ*
Исследование крови. Микроскопическія исследования.

Ежедневно отъ 4 до 9 час. вечера.
Воскресенье отъ 4 до 5 час. дня. Въ другіе часы по соглашенію.

PASSY. — 26, Rue de la Tour — PASSY.
Métro: Passy. 1-ый этажъ направо.
Tram: 42, 46. — Autob: AB, AX

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ

Парижскаго Медіц. Факультета

И. С. Черняковъ

отъ 10-12 и отъ 2-6 и по rendez-vous
Лечение, искусственные зубы Bridges
и коронки. Новѣйшая система

53, r. Notre-Dame de Lorette.
Tél. Trudaine 45-89

Докторъ С. ЭБЕРЛЕНЪ

18 лѣтъ практески

ХИРУРГЪ-ДЕНТИСТЪ
Париж. Мед. Фак.

Консулт. отъ 2-7 и по rendez-vous

Безболѣзненное удаленіе зубовъ
Работы на золотѣ

64, Boulevard Séba topol. - Tél. ARCHIVES 24-82

Д-ръ Мед. МИХ. МАРГУЛИСЪ

Ст. Орд. Одес. болн. и конс. Одес.
Окр. Госп. ВЕНЕР., КОЖН. и
МОЧЕП. БОЛ. (почки и моч. пуз.)
Пріемъ понед., ср. и пятн. 11-1 ч.
и 3-6. Втор., четв. и суб. 10-1 ч.
3, r. Edmond Valentin, près Pont
de l'Alma. Tél.: каб. Ségur 71-47.
Кварт. Passy 56-77. Tram.: 14, 20,
43 et 92. Aut.: AC et AH.

Русск. зуб. клиника и зуб. лабор.

„SAINTONGE“

искус. зубы безъ неба, почин. въ 3 ч.
спец. ФАРФОР., КОРОН. и БРИДЖИ
лабр. подъ рук. америк. зубного
теханика.

Пр. сак. 2-9 по воскр. 9-12 ч.
26, r. Saintonge, уг. rue de Bretagne
Métro: Temple, République.

ПОЛИКЛИНИКА

Д-ра Р. БАРАБО

консулт. Росс. Кр. Кр.

120, Boul. de Grenelle. — Paris (15^e)

Метро: La Motte-Picquet.

Трамвай: 18, 25, 26. Автоб. V. AN.

Д-ръ Мед.
S. KAPLAN. -:- С. КАПЛАНЪ
Париж. университета.
Tél. Nord 75-62. 10, bd. de Strasbourg
Métro: St-Denis

Лечение *безоплія*, всѣхъ разстройствъ,
недомоганій, половой сферы, послѣд.
онанизма и остатк. аментар. заболѣв.
Нов. методы электричест. Аппараты
Д-ра Рудерома, Рентгенов. лучи. (Ра-
диогр. снимки зубовъ) Горное солнце
(ультра-фіолетовые лучи) Пріемъ
ежедн. 12-7. Для женщинъ 2-4.
Въ воскрес. и понед. по соглашенію.

Д-ръ Марія Ник. СОПРУНОВА

б. зав. род. пріют. Рост. Дон. ок.
спец. врач. куз. гин. и ак. Берл.
Ун. ка. пр. Штрасмана.

женскія болѣзни и акушерство
Ежед. отъ 2-4 ч. 23, rue Roussel 2 ét.
Métro: Courcelle. Tr.: 5, 30, 31,
Aut. U-bis.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ

МАРІЯ ГЕОРГ. СЕВЪ

(изъ Петрограда)

11, rue Henri-Martin - Tél.: Aut. 18-62

НИЦЦА

ПАНСИОНЪ VILLA YOLANDE

Д-ра мед. Н. Н. ТУГАРИНОВА
Avenue des Acacias

Телегр. адр.: «Yolandacacias-Nice».

Отд. роск. мебл. к-ты на солнцѣ съ полн.
пансіон. Столъ на слив. мастѣ. По жел.
— діетн. столъ. Въ одн. изъ лучш. квар-
тал. Ниццы въ 7 мин. отъ Казино и Prom.
des Anglais (собственные автомоб., сооб-
щеніе 4-6 разъ въ день). Трамв.—10 мин.
Сады. Центр. отопл. Eau courante. Откр.
кр. годъ. Подн. панс. отъ 30 фр. Прасп.
выс. по треб.

POLYCLINIQUE médico-chirurgicale DE LA CONVENTION

Русская Лечебница для приходящихъ больныхъ

при ближайшемъ участіи: Д-ра С. Н. Васильева, Д-ра А. О. Маршака,
Д-ра А. Паризи. Д-ра Н. А. Гольденштейна.

215, rue de la Convention (15^e)
Tél.: Ségur 50-55

Nord-Sud: Convention

Хирургія и	Вторн. Среда,
Женскія болѣзни	Четв., Пятн.
	6-8 ч. веч.
	Воскр. 10-12 ч.
Мочеполовыя	Ежедневи. 5-8 ч. в.
Венерическія	Воскр. 10-12 ч. у.
Дѣтскія болѣзни	Пон., Сред., Пятн.
	отъ 2-4 ч.

Внутреннія } Пон., ср., четв. и пятн. 10-12.
Втор. и субб. 6-8 ч. в.

Ухо, Горло, Носъ } Ср. Пятн. 5-7 ч. в.
Воскр. 10-12 ч. у.

Глазныя } Вт., суб. 5-7 ч. веч.
Нажонныя }
Сифились } Ср., пятн. 6-8 ч. в.

Болѣзни зубовъ } Пон., сред.,
и полости рта } пятн. 9-12 ч. у.
Вторн., четв.
суббота 6-9 ч. в.

ACCIDENTS DU TRAVAIL. — ВСЕЪ ДЕНЬ

Русский Зубной Врачъ
Е. М. СМУЛЯРЪ

Пар. мед. фак.
Лечение и удаление зубовъ по вс. нов.
сист. соверш. безъ болн. Коронки и
бриджи. Нем. бол. уступ. Еж. 9-8 ч. в.
Воскр. до 2 час. дня.
48, Rue de Dunkerque, 48
Tél.: Trudaine 42-79.
Métro: Gare du Nord, Barbès, Anvers

АКУШЕРКА

ЕМЕЛЬЯНЕНКО

окончивш. Московск. акушерск. институтъ,
долго практиковала при собств. лечебницѣ.
СОВѢТЬ — АКУШЕРСТВО.
Пріемъ ежедневно съ 11 час.
Плата за визитъ.
65, rue Letellier, Paris (15)
Metro: Commerce et Cambonne.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ

Парижскаго медицинскаго факультета

ГОРЕНСКАЯ

136, Bd Raspail уголъ Montparnass. Métro Vavin.

Докторъ мед. Парижск. Унив.

К. С. ПОРТНЯГИНЪ

венерическ., кожн., мочеполов. болѣзн.
влизан. 606 и 914. Электр., Анализъ
въ крови. Лѣчение малярии.

Пріемъ: муж. 6-8, женщ. 5-6. Воскр. 10-12

10, rue de Rome, 2 эт. напр. лифтъ)
Tél. Gut. 27-01. Métro et Nord-Sud: St-Lazare

Grande Pharmacie Souffron

58, Rue Miromesnil, 58
au coin du Boulevard Haussmann
Téléphone: Wagram 72-31

**Льготныя условія
для русскихъ.**

Анализы по послѣднимъ науч-
нымъ даннымъ.

Д-РЪ МЕДИЦ.

Б. С. ВЕРЕКОВИЧЪ

Бывш. Ст. вр. терапевт. сан. Val Mont Швейц.)
Старш. врачъ сан. Meni Riapt Cognac

Ваутревайя и нервная болѣзани.

Новый методъ лечен. болѣзн. сердца, почекъ,
желудка, кровообр., обмѣнъ веществъ, ожир.
Полное обор. электротер., гидро-электро и
гелиот. Горн. соли. Термометр. Рентген.

33, rue Marbœuf (8)

Métro: Marbœuf ou Champs-Elysees
Tel.: Elysees 60-30.

Пріемъ ежедн. отъ 9-12 и 3-6 ч. веч.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ

Э. А. ДАНЦИСЪ

(бывш. ассистентъ Зубоврачебной Школы)

21, Quai St-Michel, Paris V^e

Понедѣльн. среда и пятн. отъ 2-9 в.
вторникъ, четв. и суббота 2-6 ч.
воскресенье 10-12 ч.

**OXENAR et
PERCEVAULT**

PHOTOGRAVEURS

6^{BIS} RUE CAMPAGNE - PREMIERE, TEL: Gobelins 53-50

PARIS

CLICHÉS

PAR LES PROCÉDÉS LES PLUS MODERNES

Льготныя условія для русскихъ организацій и издательствъ

КУРСЫ ШЛЯПЪ

Преподав. отвѣч. послѣднимъ тре-
бованіямъ лучшихъ салоновъ.

Занесъ 2 — 9 час.

Г-жа ПАШКОВА

49, Bd Port-Royal

во дворѣ дверь флигеля ном. 1.

**Enseignement du Français
aux Etrangers**

Cours pratiques du Jour et du Soir
(groupes de 4 à 5 élèves).

Leçons pratic. Examens-Conversations.
Mme Blayac, prof. officier d'Académie,
Membre de l'Alliance française.

Renseignem. tous les jours de 3 h. à 6 h.
21, Avenue Mac-Mahon (Métro Etoile)
Escalier D. 4-e à gauche



**ВКУСНЫЕ
ЕВРЕЙСКІЕ
ДОМАШНІЕ ОБЪДЫ**

Меню изъ 3 блюдъ 7 фр.
по субботамъ фарширов. карпъ съ хрѣномъ.

Z. HOLODENKO,

28, rue Montholon. Métro Cadet

Въ подъездѣ направо, 2-й этажъ.

Русское Квартирное Бюро

ЖАНА ДУБИНСКАГО

14, Boulev. Montmartre. Tél. Bergère 39-10

Контора сущ. съ 1900 года.

Имѣеть для продажи: Гостиницы,
Пансіоны, Гаражи, Особняки, Имѣ-
нія, Магазины и доходные дома.

Имѣются всегда въ большомъ выборѣ
квартиры безъ мебели.

KÉRESTEDJIAN

38, RUE DE TRÉVISE

TÉL. CENTR. 96-17

:: MÉTRO CADET ::

ACHAT CHER BIJOUX

Книжный магазинъ

**„ВЕЧЕРНЕЕ —
— ВРЕМЯ“**

34, bd des Italiens, PARIS (9^e)

Открытъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. веч.
и въ праздники отъ 2 до 4 ч. дня.

**КЛАССИКИ
БЕЛЕТРИСТИКА
УЧЕБНИКИ
САМОУЧТЕЛИ
СЛОВАРИ
ДѢТСКІЯ КНИГИ**

ЗА **50** ФР.

Вы получите
в собственность велосипедъ
„ОЛИМПИКЪ“

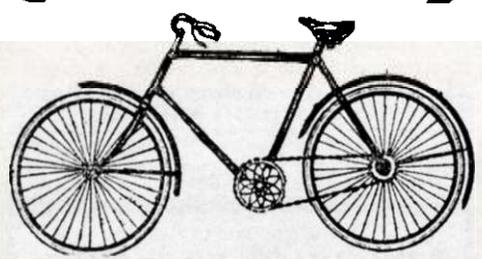
Остальная сумма стоимости погашается ежемесячными взносами по 30-40 фр. в течение года. Образецъ по выбору покупателя: гоночный, дорожный, рабочий, дамский и проч. Наша продажа непосредственно покупателю позволяет намъ дѣлать большія облегченія клиентамъ, не боясь никакой конкуренции ни въ цѣнѣ, ни въ качествѣ.

ДОРОЖНЫЙ ВЕЛОСИПЕДЪ БЕЗЪ ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ЛЕГКОСТИ, ПРОЧНОСТИ И КРАСОТЫ ОТЪ 450 ФР.

Все наши велосипеды продаются съ гарантеей на три года. На Олимпийскихъ играхъ 1924 года все чемпионы Франціи участвовали въ состязаніяхъ исключительно на нашихъ велосипедахъ **„ОЛИМПИКЪ“**

25 Мая чемпионатъ Парижа, 22 Июня «чемпионатъ Франціи», 23 июля «олимпийскій чемпионатъ» и 2 августа «чемпионатъ міра» были выиграны на нашихъ велосипедахъ. Требуется безплатной высылки иллюстрированного каталога велосипедовъ **„ОЛИМПИКЪ“**

70, rue Pierre Charron, Paris (VIII)
По требованію велосипеды высылаются въ провинцію.
Магазинъ открытъ по воскресеньямъ отъ 8 ч. 30 м. утра до 12 ч. дня
Письма можно писать по русски.



Большой Выборъ **НОВЫХЪ ГОТОВЫХЪ МУЖСКИХЪ КОСТЮМОВЪ ПАЛЬТО**

ШИТЫХЪ НА ЗАКАЗЪ У ЛУЧШ. ПОРТНЫХЪ ПАРИЖА

и не взятыхъ заказчиками

ПРОДАЮТСЯ по весьма дешевымъ цѣнамъ

Также принимаются заказы на костюмы и пальто

NEUMEISTER, 10, rue de la Condamine (Métro la Fourche)

Тéléphone: Marcadet 25-52

На лѣтнее время магазинъ открытъ по воскр. и праздн. дн. только 9-12 ч. утра.

СТАРИННАЯ
ФРАНЦУЗСКАЯ
ФИРМА

BERNARD et Cie

JOAILLIERS

Покупаютъ по высш. цѣнѣ для Америки
бриллианты, жемчуга и драгоценные камни.

ГОВОРЯТЪ ПО РУССКИ.

22, RUE DES CAPUCINES, PARIS

Tél. : Gut. 51-7.

THÉODORE ERLANGER

13, Boulevard Malesherbes — PARIS 8^e (près Madeleine)

Tél. : Elysees 61-94.

ХЛОПОКЪ

МЕТАЛЛЫ

САХАРЪ

КОФЕ

СДѢЛКИ НА СРОКЪ на биржахъ ЛИВЕРПУЛЯ, НЬЮ-ЙОРКА, ЛОНДОНА, ГАВРА и ПАРИЖА.

Свѣдѣнія и справки выдаются по запросу.

R. C. seine 272.367

Лишь, знающихъ о судьбѣ пропавшаго
Л безъ вѣсти въ 1919 г. Виктора Самойловича Левидова, просить сообщить
М. П. Миронову, 34, rue de Moscou, Paris (8).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1925 годъ
(3-ій годъ изданія)

«ЗВЕНО»

единств. русск. литературную газету выходящую въ Парижѣ по понедѣльникамъ под редакціей М. М. ВИНАВЕРА и П. Н. МИЛЮКОВА
Въ каждомъ № газеты печатаются: отдѣлы belle-lettres (русской и иностранной), бесѣды на литературныя темы, критическія статьи по вопросамъ литературы, музыки и искусства, обширная литературно-художественная хроника, отзывы о книгахъ, политическое и финансовое обозрѣніе за недѣлю, шахматный отдѣлъ.

Условия подписки за-границу:
на 3 мѣс. 5 фр. 50 с. на 6 мѣс. 11 фр. на годъ 20 фр.
Адресъ гл. конторы : 26, rue Buffault, Paris (9)

PHOTOGRAVURE PAX

185, RUE SAINT-DENIS, 185 — PARIS

Métro RÉAUMUR — R. C. SEINE 204-228 — Tél. CENTRAL 58-29

ВСЕВОЗМОЖНАГО РОДА КЛИШЕ
для иллюстрированныхъ изданій, газетъ,
брошюръ и каталоговъ, на цинкѣ и мѣди,
черныя и въ краскахъ

СРОЧНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ
SERVICE DE NUIT

**РУССКІЙ ГАСТРОНОМЪ
Бакалейный Магазинъ**

ВСЕ РУССКІЕ ПРОДУКТЫ
... ЗЕЛЕНЬ ... ФРУКТЫ ...

Свѣжесть и доброкачественность
продуктовъ гарантируется
цѣны дешевыя

36, Rue des Volontaires, 36
Nord-Sud Volontaires

РЕСТОРАНЪ
21, Rue Boissy d'Anglas
(Concorde-Madeleine)
Téléphone : ELYSÉES 13-84

„РУССКІЙ ЭРМИТАЖЪ“

ЗАВТРАКИ
3 бл. — 10 фр.

ОБЪДЫ
4 бл. — 15 фр.

ИЗЫСКАННАЯ РУССКАЯ КУХНЯ

шефъ кухни Ф. Д. КОРНИЛОВЪ.

ЕЖЕДНЕВНО: блины, кулебяка, шашлыки, осетрина.

Съ 8 ч. вечера художественная артистическая программа:

Знаменитый баянь Русской пѣсни ЮРІЙ МОРФЕССИ.

Единственный русский танцоръ АЛЕКСАНДРЪ КУДРЯВЦЕВЪ.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ С. Е. РУДНЕВА.

Французскія пѣсенки и цыганскіе романсы ЛИЗА МУРАВЬЕВА.

Лезгинка кинжалиста ИВАНОВА.

Виртуозъ-скрипачъ М. ШУГАЛЬТЕ.

Всегда у рояля К. КОНСТАНТИНОВЪ

„ТЕРЕМОКЪ“

Единственный русский ресторанъ на Монмартрѣ

3, Rue de Douai, 3 — уголъ Rue Pigalle

Téléph. : TRUDAINE 58-16

Самый недорогой изъ первоклассныхъ русскихъ ресторановъ Парижа

ОРИГИНАЛЬНЫЙ, УЮТНЫЙ ЗАЛЪ

ОБЪДЫ ОТЪ 7 ФР. ПО ВЫБОРУ, А LA CARTE

Открыто отъ 12—2 и отъ 4—8 утра

Дирекція Н. Д. Варлава



Institut de Beauté «ICHU»

28, Boulevard des Batignolles (Entresol), PARIS

Métro et M.-S. Pl. Clichy, Rome—Tramw.: 5, 30, 39, 40, 42, 45, 54—Autobus: F. G. H. L. R. AF, AH, AI, AZ, AM, AG

УХОДЪ ЗА КРАС. ЛИЦА и гигиен. тѣла, по последн. даннымъ медицины и на наибольше рациональн. приемахъ франц., америк. и англ. системъ. Паровыя души; радио-локсъ; вибро-массажъ; мед. электролизъ; красн. и синій свѣтъ и пр. Кремь «IDEAL-ICHU» омолож. ткань кожи. Мамада «Ichu» уничтожаетъ безследно угри и проч. Жидкія румяна несмывающ. и проч. (незамѣнимы для танцующихъ).

Советы бесплатно. — МАНИКЮРЪ. ПЕДИКЮРЪ.
Пріемъ безъ пер. до 8 ч.

ОТКРЫТА
русскія
парикмахерская - парфюмерная
„ТИГНОЦ“

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ.
РУССКІЕ МАСТЕРА.

20, rue de Phalsbourg.
Métro: Monceau et Malesherbes.

PASSY

PASSY

„NICOLO“ НОВЫЙ РУССКІЙ МАГАЗИНЪ

Шпр., колбасы, селѣди, круны и проч.
Чай Кузьмичева. - Вина и водки Га.
Циціанова, б. винограда Удѣльн. Вѣд.
Пріемъ заказ. на кулебяки, торты и
друг. кондитерскія издѣлія.

7, RUE NICOLO, 7 Третій домъ отъ
Rue-Passy

FELDSEER Sœurs Couture

Tél. : SÉCUR 51-86
12, Rue José-Maria de Hérédia
PARIS (7)

ROBES · MANTEAUX · FOURRURES „Au Deux Sœurs“

Мы имѣемъ честь известить нашу уважаемую клиентуру, что мы располагаемъ большимъ выборомъ послѣднихъ новинокъ моделей платьевъ, манто и меховъ, по цѣнамъ, не допускающимъ никакой конкуренціи

Необходимо лично убѣдиться: 27, rue de Lancry (2-e étage) Paris. Métro: Lancry.

Русскій Парикмахеръ МИШЕЛЬ

1, rue de la Pompe. Métro Muette
Tel. Auteuil 21-06.

Мужской и дамскій салоны.
Специалистъ по краскѣ волосъ
Ondulations. Маникюръ, педикюръ.

Торговый Домъ „Соркинъ“

изъ Петрограда
Paris, 6, rue Buffault
уг. rue Lafayette
Tél. Bergère 60.32

Покупаетъ и беретъ
на комиссію

бриллианты, жемчуга,
платину, золото, серебро
и антикварныя цѣнности

Изготовленіе художественныхъ и драгоценныхъ издѣлій по заказу.

Выполненіе порученій для заграницы.

АРТИСТЪ-ФОТОГРАФЪ БОРИСЪ

59 - Rue Saint-Antoine - 59

рекомендуется публикѣ

Пыскааннымъ художественнымъ вкусомъ

Онъ

неподражаемъ

Tél. : Arch. 05-10

Золотая медаль

Почетный дипломъ 1924

KUSMI-THÉ

THE RUSSE



11, Av. Victor Hugo, Paris

РУССКО-АМЕРИКАНСКАЯ АВТОМОБИЛЬНАЯ ШКОЛА

Были препода. гор. Нью-Йорка
Инженера-мех. Е. ЖЕНО

Обучение езды на автом. всехъ сист.
Особый курсъ езды на грузовик.
Широко поставл. курсъ технич. и
практ. изученія автомоб. Гарантія
получ. carte rose, grand remise,
roids lourds. Покупка, продажа,
обмѣнъ и ссуда подъ автомобили.
Ремонтъ машинъ всехъ системъ.

96ter, Avenue Suffren, 96ter
Metro: Champs de Mars.

БИЛИСЪ

MANTEAUX
FOURRURES

38 - RUE VIGNON - 38

Tél. : Louvre 54-73

РЕСТОРАНЪ МОСКВА

7, rue Pauquet Paris.

Métro : Etoile-Marcéau

Tél. : Passy 28-30 Tram: 43, 92.

Завтраки и Обѣды

12-3 час. 6½-11 ч. ночи.

— МУЗЫКА —

въ четвергъ, субботу и воскресенье

Принимаются всевозможные заказы
съ доставкой на домъ.

"QUELQUES OBJETS ANCIENS"

ALEXANDRE LESSINE

продаетъ, покупаетъ и беретъ
на комиссію старинныя художественныя вещи.

10, Rue Tronchet

Téléphone : LOUVRE 0-99

MON Ch. CAPLAN

15, Rue Vignon, 15

ПЛАТЬЯ - МАНТО

Распродажа моделей
«GRANDE COUTURE»

отъ 300 франковъ

ЮВЕЛИРЪ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

б. экспертъ Петроградскихъ ломбардовъ

ПОКУПАЕТЪ ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ и БРИЛЛИАНТЫ

::: ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЫСОКАГО КАЧЕСТВА :::

ИСПОЛНЕНИЕ ПОРУЧЕНІЙ ДЛЯ ЗА-ГРАНИЦЫ

приемъ 10 - 11½ и 2½ - 5 ч. дня

PARIS (9^E)

65, RUE LAFAYETTE, 65

TÉL. TRUD. 71-56

сущ. съ 1851 г.
Ala Vieille Russie

А.ЗОЛОТНИЦКІЙ

СТАРИННЫЯ
ВЕЩИ

ЖЕМЧУГА
ДРАГОЦѢННОСТИ

РУССКОЕ
ИСКУССТВО

18 FAUB.
ST. HONORÉ 18

Этотъ № „Иллюстрированной Россіи“

набранъ и напечатанъ въ типографіи

Société Anonyme «IMPRIMERIE DE NAVARRE»

5, rue des Gobelins, Paris

Tél. Gobelins 22-94

Составленіе смѣтъ

Быстрое и аккуратное исполненіе заказовъ

Работы „LUXE“ въ краскахъ

Умѣренныя цѣны.