

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ



ДЕСЯТИЛѢТІЕ

ЕКАТЕРИНБУРГСКАГО

ЗЛОДѢЙСТВА

Phot. M. Gilliard.

**Царская семья во дворъ губернаторскаго дома въ Тобольскѣ
за нѣсколько дней до отправки въ Екатеринбургъ.**

Слѣва направо: Вел. Княжны Ольга и Анастасія, Государь, Наслѣдникъ и Вел. Княжна Татьяна.
Стоитъ Вел. Княжна Марія.

Курсы по уходу за красотой.



Эстетический уход и массаж лица и тела по знаменитой научной методѣ нашего института.

Лечение морщинъ, красныхъ пятенъ, угрей и прыщей; массажъ противъ ожирѣнія; уходъ за кожей головы; удаление излишнихъ волосъ, маникюръ, педикюръ. Лечение голубымъ и краснымъ свѣтомъ и ультра-фиолетовыми лучами.

Американскій методъ.

Окончивше курсы получ. дипломъ.

Спеціальныя условія для русскихъ.

INSTITUT DE BEAUTÉ KÉVA
23, rue Tronchet. — Paris
(близъ Мадлены).

Основ. въ 1901 г.). Требуяте бесплатн. брошюру ИСКУССТВО КРАСОТЫ

Прежде отдѣл. С.-Петербургъ. Б. Конюшенная, 29.

Старѣйшій русскій ресторанъ

МОСКВА

7, rue Pauquet, 7

Métro Kleber et Georges V

Русская и Французская кухня подъ наблюдениемъ гладышца К. Левашева

Дипломъ на кулинарной выставкѣ

Общедоступныя цѣны.

РЕСТОРАНЪ

ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ

въ новомъ помѣщеніи

13, rue Malebranche (Panthéon)

рядомъ съ rue Soufflot

PRIX FIXE ET A LA CARTE

Ежегод. музыка (Орк. балалаечн.)

ДВѢ ВЕРАНДЫ

АРТИСТЪ-ФОТОГРАФЪ

БОРИСЪ

59 - Rue Saint-Antoine - 59

рекомендуется публикѣ

Извѣстнѣйшій художественный вкусомъ

Онъ

неподражаемъ

Tél. : Arch. 05 10

Золотая медаль

Почетный дипломъ 1924

ФАБЕРЖЕ и К^о

ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
БРИЛЛИАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ

Покупка, продажа,

прямъ на комиссію

28, rue Saulnier, Paris (IX)

Tel. : Provence 43-36

Métro : Oudet

Владельцы: Е. ФАБЕРЖЕ, А. Л. ФА-
БЕРЖЕ, ЖУЛИО ГВЕРРИНИ
А. МАРНЕТИ.

Русская колбасная и консервная фабрика

„АЛЕКСАНДРЪ“

70, av. Simon Bolivar. Tél. Nord 32-64.

Продажа всѣхъ сортовъ колбасъ,
разнообр. сорт. копчен., соленой,
и маринов. и консерв. рыбы.

Золотая медаль и Grand Prix de Rome 1927
Пріемъ заказовъ. Срочная доставка.

KÉRESTEDJIAN

38, RUE DE TRÉVISE

TÉL. CENTR. 96-17

MÉTRO CADET

ACHAT CHER BIJOUX

VICHY

Докторъ Медицины

Н. А. Гольденштейнъ

26, rue Petillat

Tél. 32-29

Педикюръ. Маникюръ

Радикальное уничтоженіе
лишнихъ волосъ

93, Rue de Maubeuge, Paris.

REZ-DE CHAUSSÉE A GAUCHE

Всероссийскій Земскій Союзъ

«UNION DES ZEMSTVOS RUSSES»

5, rue d'Athènes, Paris (9).

Tél. Gutenberg 79-14, 54-22.

Métro: St-Lazare, Nord-Sud: Trinité.

Денежные переводы и посылки въ Россію, юридич. консульт., защита интересовъ бѣженцъ въ судебн. и администр. учрежд. содѣяствіе при переездѣ изъ одн. страны въ друг., переписка и переводы. Соудѣяствіе по приобрѣтенію и арендѣ недвижим. Пріемъ ежедн. (кромъ праздн.) отъ 10-5 ч., въ субб. до 3 ч. (безъ перер.). Пріемъ денеж. перев. произв. также по воскресеньямъ, отъ 11-1 ч. въ домѣ Русской Церкви rue Dagu, 12. Иногородн. могутъ направл. деньги по адресу:

«Union des Zemstvos Russes», 5, rue d'Athènes, Paris (9).

Banque Industrielle du Centre

85, rue de Richelieu, Paris (2) (близъ биржи)

Tél.: Louvre 09-11 et Central 35-67.

Всѣ банковскія и биржевыя операціи.

Операции на иностр. биржахъ. Тенушіе счета и вклады. Переводъ денегъ во всѣ страны включил Россію. Покупка не копирующихъ облигаций и проц. бумагъ (включая русск. доволн.). Продажа выигрыш. билетовъ. Справки и корреспонденція. — Корреспонденція по русски.

СОДЕРЖАНИЕ

«Какъ въ фильмъ», разсказъ.....

«Сатириконтъ».....

«Спотворное зелье», разсказъ.....

«Рука и характеръ», очеркъ.....

Карриатуры Mad'a.

ЭВРИКА.

«Совѣтскій юморъ».

«Страничка для дѣтей», «Театръ и искусство»,

«Книжная полка», «Парижскія моды», «Спортъ».

А. Формакова.

Влад. Азова.

С. Дуза.

Объявленія принимаются
исключительно
въ Главной Конторѣ
«Иллюстр. Россіи»
34, rue de Moscou
Paris (8-me)

Десятилетіе Екатеринбургскаго злодѣйства

3 (16) іюля



Императрица
Александра
Федоровна

Великія Княжны въ одномъ
изъ салоновъ
Царскосельскаго Дворца.
Слѣва на право: В. К. Ольга



Государь
въ ставкѣ
осенью 1916 г.

Николаевна,
Татьяна Николаевна,
Марія Николаевна
и Анастасія Николаевна.

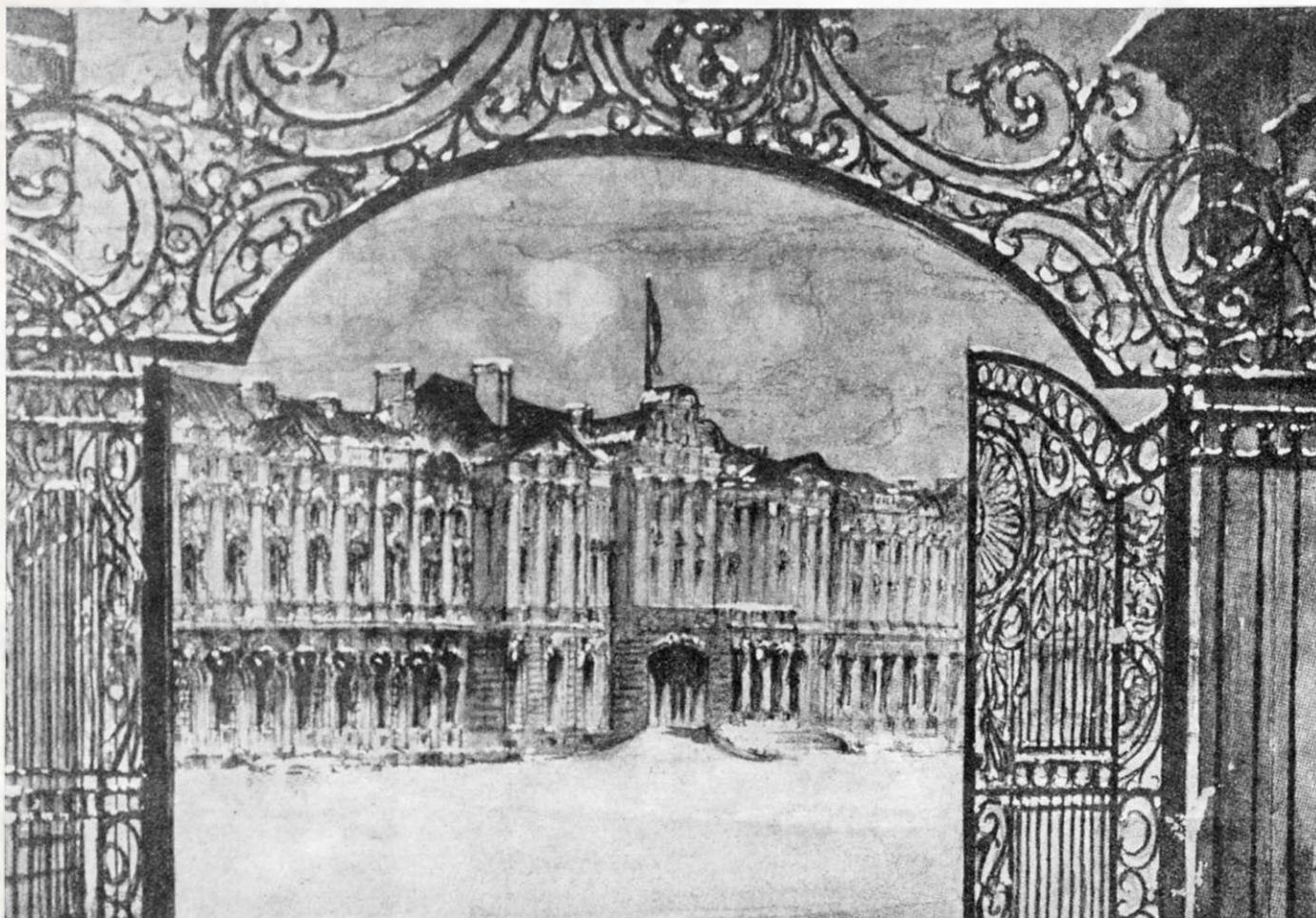


Наслѣдникъ и его любимецъ.

1918 года.



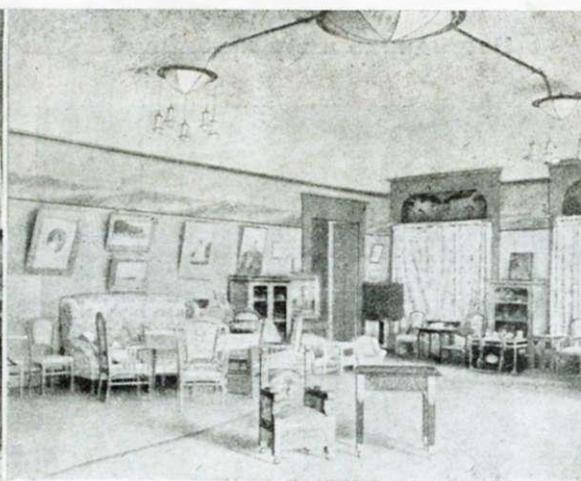
Передъ Въ Царскосельскомъ Дворцѣ.



Общій видъ Царскосельскаго Дворца, въ которомъ обычно жила Царская Семья. (Съ акварели худ. Лукомскаго)

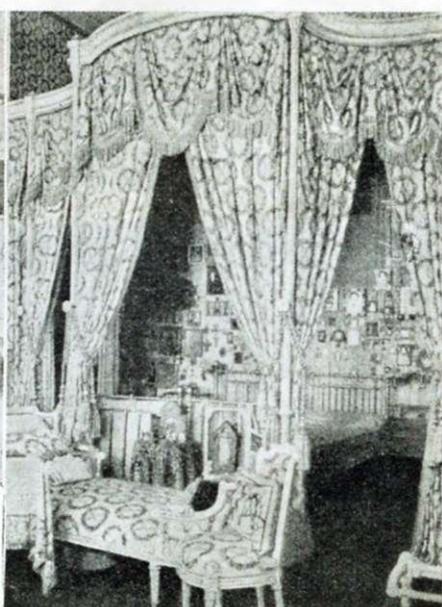


КАБИНЕТЪ...



ДѢТСКАЯ...

Внутренніе апартаменты дворца :
кабинетъ Гоеударя, дѣтская Наслѣдника и
спальня Царевой Четы.



СПАЛЬНЯ...

ГРОЗОЙ...

Дома и въ Ставкѣ.



В. Княжны Ольга, Татьяна и Марія въ гостяхъ у ж.-д. служащаго въ Могилевѣ, во время пребыванія ихъ въ Ставкѣ.



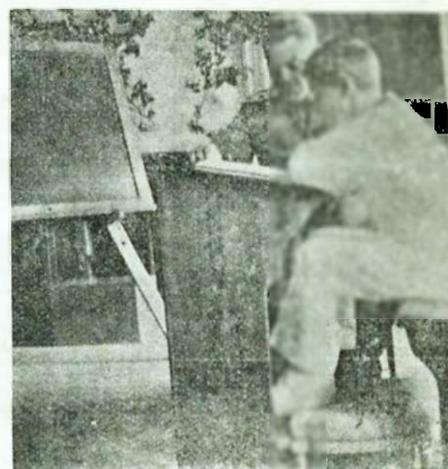
У постели больного сына...



ПО ГРИБЫ...
Вел. Княжны въ лѣсу Бѣловъжской пуши въ 1912 г.



ТРИ ПРЯТЕЛЯ...
Наслѣдникъ и два маленькихъ кадета, товарищи его игры.



ВЪ КЛАССНОЙ...
Наслѣдникъ и его преподаватель П. В. Петровъ во время урока.



Государь и Наслѣдникъ на молебствіи въ Ставкѣ.

Первые мѣсяцы революціи.

Въ Царскомъ Селѣ, въ Тобольскѣ...

Phot. M. Gilliard.



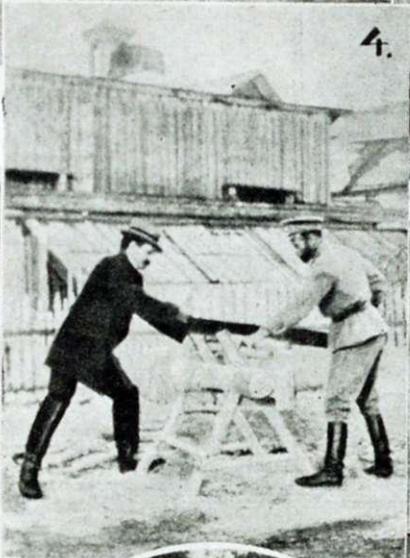
1.



2.



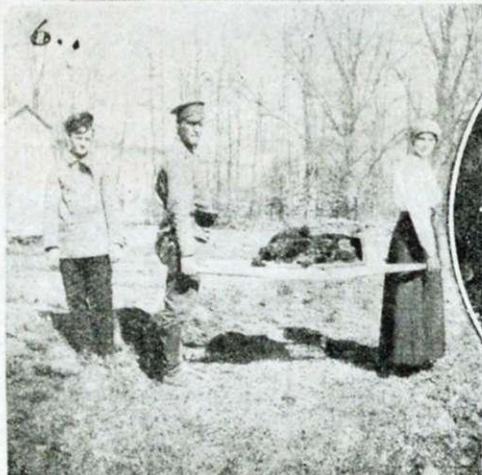
3.



4.



5.



6.



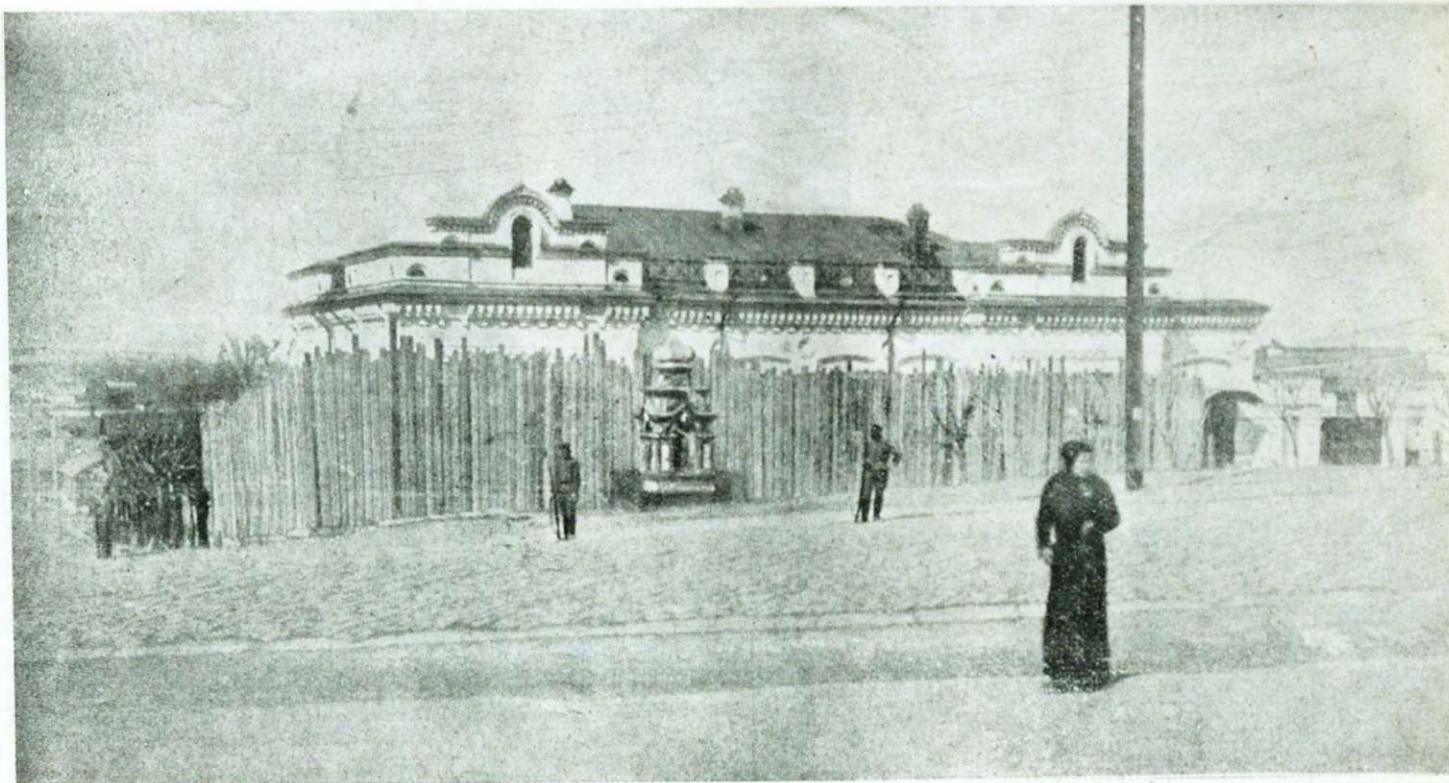
8.

1. В. К. Татьяна и солдаты охраны въ паркѣ Царскосельскаго дворца. 2. Николай II за работой по расчисткѣ дорожекъ отъ снѣга. 3. Отдыхъ, послѣ работы... Слева на право: В. К. Ольга, Наслѣдникъ, В. К. Анастасія, В. К. Татьяна. 4. Въ Тобольскѣ. Государь и г. Жильяръ за пилкой дровъ. 5. Наслѣдникъ и В. К. Татьяна. 6. В. К. Татьяна переноситъ съ солдатомъ дернъ для клумбъ. 7. Въ уголкѣ парка. В. К. Татьяна и Анастасія. 8. Государь за работой въ саду и офицеръ охраны. Справа—матрость Нагорный.

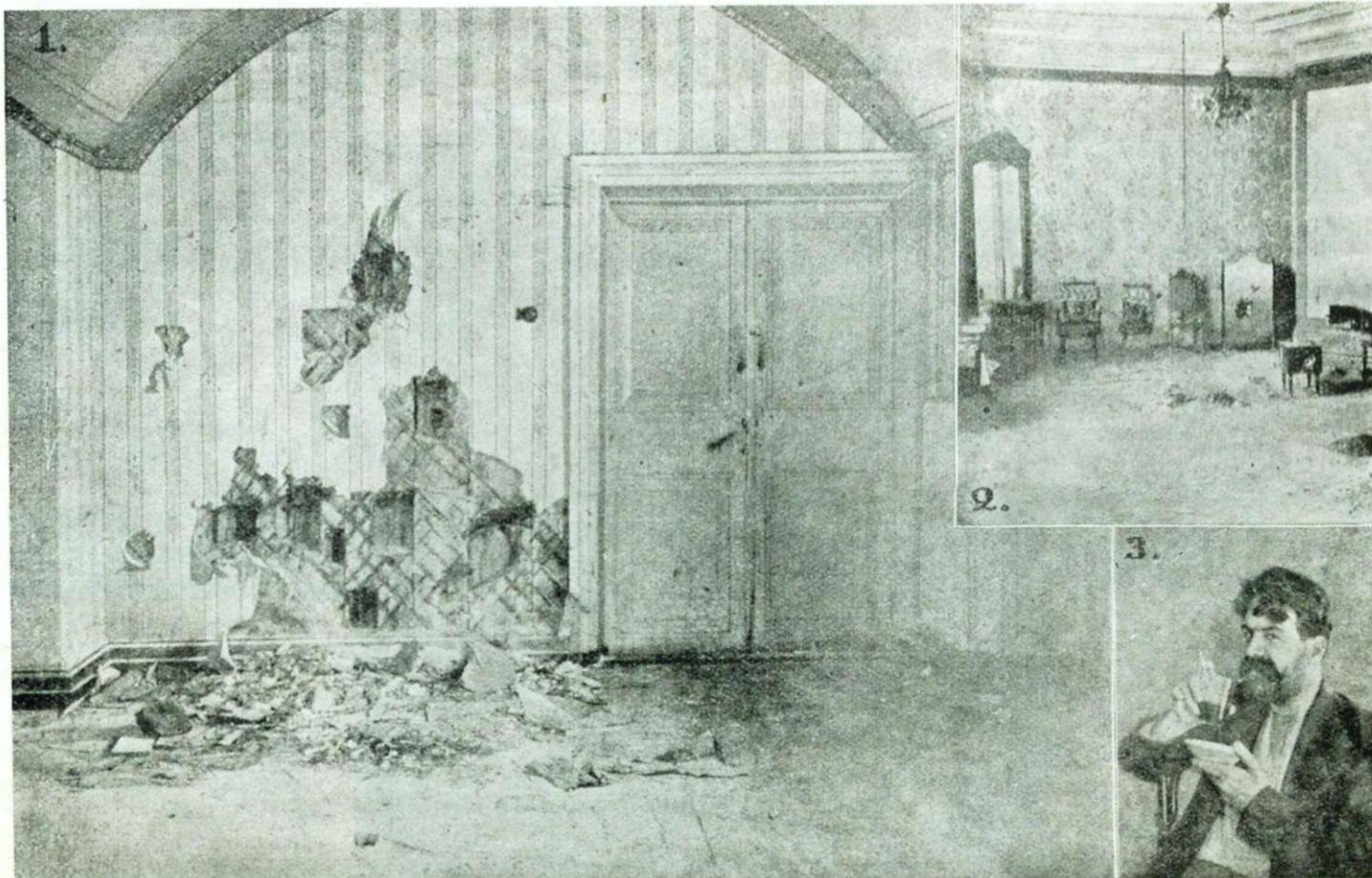
Домъ Ипатьева...

Послѣдній актъ Екатеринбургской трагедіи.

Phot. M. Gilliard.



Домъ Ипатьева въ Екатеринбургѣ, обнесенный заборомъ послѣ того, какъ въ немъ была заключена Царская Семья.



1. Комната въ нижнемъ этажѣ дома Ипатьева, гдѣ произошло убійство Царской Семьи. 2. Комната Вел. Княженъ, откуда онѣ были выведены на разстрѣлъ. 3. Чекистъ Юровскій, лично стрѣлявшій въ Государя.

Оставшіеся вѣрными до конца...



Лейбъ-медикъ Е. С. Боткинъ.



Матросъ Нагорный.

Справа: Свита послѣдовавшая за царской семьей въ Тобольскъ. Слева направо: Е. А. Шнейдеръ, ген.-ад. И. Л. Татищевъ, г. Жильяръ, графъ. А. В. Гендрикова и кн. В. А. Долгоруковъ.



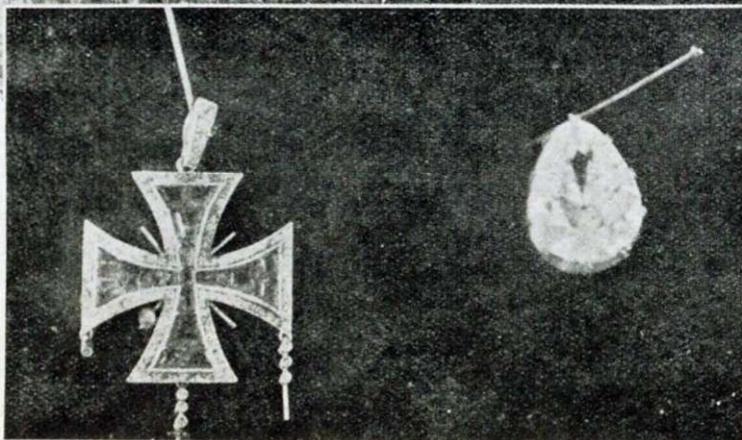
Всѣ эти лица (за исключеніемъ г. Жильяра) были разстрѣляны.

Послѣ убійства...



Данныя слѣдствія Соколова.

1. Мѣсто въ лѣсу близъ Екатеринбургa, гдѣ грузовики съ тѣлами уби-



тыхъ свернули съ дороги въ чащу лѣса. 2. Колодець заброшенной шахты, куда были сброшены тѣла послѣ сожженія. 3. Драгоценности, принадлежащія Императрицѣ, найденныя на мѣстѣ сожженія.

Взрывъ на Лубянкѣ.

Въ здание Г. П. У. брошена бомба.



6-го июля въ Москвѣ, въ здание Г. П. У. на Лубянкѣ, брошена бомба. По совѣтскимъ свидѣніямъ, актъ совершилъ двумя террористами, прибывшими изъ Париска. Одинъ изъ нихъ, Радкевичъ убитъ, другой, фамилія котораго не названа арестованъ. На нашемъ снимкѣ—Театральный провъздъ, Лубянская площадь и (въ кругѣ) оба зданія Г. П. У.

КАКЪ ВЪ ФИЛЬМЪ...

Разсказъ А. Формакова.

Еще въ ателье, когда всѣ прощались, уѣзжая, слухъ Павла поразила случайно схваченная фраза какого-то изъ первыхъ статистовъ (Дюбора?):

— А Лили Грей подписала контрактъ въ Америку...

И сердце вдругъ замерло въ синкопѣ, какъ мотивъ моднаго фокстрота.

— Въ Америку!..

Только у самого дома, когда на людномъ перекресткѣ машина вдругъ круто остановилась, а мимо съ металлическимъ трескомъ (вѣроятно, что-то сломавъ) протрусилъ грузовикъ, — Павелъ, хотя и не обративъ вниманія на случившееся, — катастрофа была едва-едва предотвращена, — вышелъ изъ оцѣпененія

— Что же, въ сущности, мы ничѣмъ не связаны...

Автомобиль сталъ.

Старый Фрицъ встрѣтилъ въ вестибюлѣ.

— Письма?

— Нѣтъ, ваше сіятельство.

— Кофе въ кабинетъ.

Романъ молодого, но извѣстнаго режисера Павла Тирскаго съ Лили Грей въ свое время былъ притчей во языцѣхъ всего кино-свѣта. Ищейки-репортеры создали «бумъ» вокругъ имени Тирскаго. Заманчивые заголовки, особенно вечернихъ изданій: «Сіятельный режиссеръ. Другъ Колчака въ кино. Личныя воспоминанія о Пажескомъ корпусѣ. Первый сценарій на премію Усти-фильмъ...» если и били на хлесткость и сенсацию, все же имѣли въ себѣ крупныя истины.

О Лили Грей не писали. Ее печатали. Дѣтство въ семьѣ почтоваго чиновника захудалаго швейцарскаго городка, институтъ въ Цюрихѣ, дебютъ въ вѣнской опереттѣ — не представляли ничего ударнаго, зато лицо ея, фигура — дышали даже съ самого сквернаго клише невыразимымъ очарованіемъ линіи и свѣто-тѣни.

Одно изъ лучшихъ ея изображеній — портретъ работы Ройса украшалъ западную стѣну кабинета.

Скинувъ фракъ, въ легкомъ пестромъ халатѣ, Тирскій сѣлъ у стола и задумался. Почему-то звенѣла въ головѣ старая-старая мелодія «Онѣгина»: «А счастье было такъ возможно, такъ близко!...»

Прозвенѣлъ телефонъ.

— Алло!

— Узнаете?

— Еще бы! Цѣлую ручки. Какъ поживаютъ труженицы-ножки?

— Безъ пошлостей, пожалуйста. У меня къ вамъ дѣло.

— Весь — вниманіе.

— Вашъ архивъ гражданской войны цѣль?

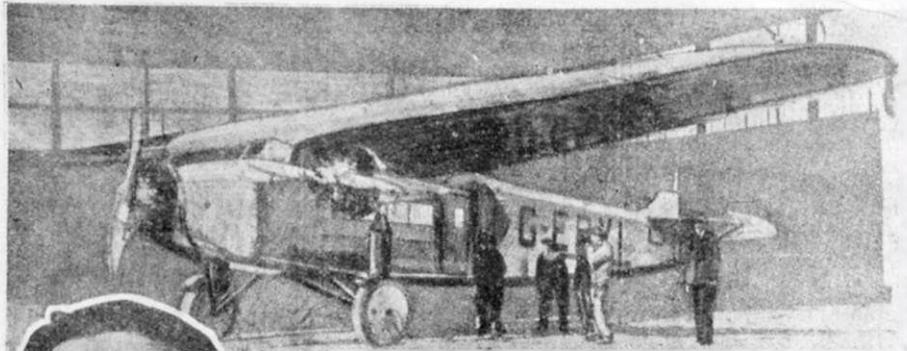
— Что за вопросъ?

— Я совершенно случайно могу предупредить васъ... Но никому ни слова... Обо мнѣ...

— Конечно, конечно! Говорите же, я заинтригованъ.

Трагическая сенсация

Архи-миллионеръ Левенштейнъ упалъ въ море изъ своего аэроплана.



Аэропланъ, изъ котораго исчезъ банкиръ Левенштейнъ.



Банкиръ Левенштейнъ.

Очередная мировая сенсация — таинственное исчезновение архи-миллионера банкира Левенштейна изъ собственного аэроплана. Во время перелета его изъ Лондона въ Брюссель, надъ Ламаншемъ, банкиръ вышелъ изъ своей каюты въ туалетную и... исчезъ. Самая вѣроятная гипотеза о томъ, что онъ выпалъ изъ аэроплана случайно открывъ наружную дверь опровергается тѣмъ, что открыть эту дверь во время полета весьма трудно. Высказываются самыя фантастическія предположенія. Въ Ламаншѣ продолжаютъ поиски тѣла пока безрезультатные.

— Вчера или сегодня у васъ должны были выкрасть эти документы. Вы вѣдь знаете, что кому-то они очень интересны... Да, да... благодарю васъ... Значитъ послѣзавтра, въ 10 съемка?... И прямо въ ателье? Адресъ?... Спасибо, спасибо!

Отбой.

Разумѣется помѣшали, что такъ вдругъ переѣмнила разговоръ. С авная Лисичка! Дѣлающая карьеру милая танцовщица съ прекрасной репутацией и всегда эффектными связями.

Тирскій нервно побарабанилъ пальцами по столу. Выдвинулъ ящикъ. Вынулъ револьверъ, осмотрѣлъ и положилъ въ карманъ халата. Брови его нахмурились, и впервые, вѣроятно, такой тяжелый взглядъ упалъ на полотно Ройса.

— Милая!.. Далекая!.. Въ Америку!

«И перья страуса склоненныя въ моемъ качаются мозгу»...

Осторожно отодвинулъ раму, нащупалъ, не сводя взора съ портрета, круглую кнопку, нажалъ, — и тяжелая рама отодвинулась вправо, а въ стѣнѣ открылся небольшой тайникъ — несгораемый шкафчикъ. Нѣсколько сложныхъ увѣренныхъ комбинацій буквами — и дверца открылась. Быстро просмотрѣвъ аккуратныя пачки, убѣдился, что все на мѣсть.

Опять телефонъ.

Отчего-то сразу, такъ вотъ, безсоз-

нательно рѣшилъ: «Лили!»... Хотя между ними все было кончено съ того мартовскаго вечера, когда сорвалась у нея роковая фраза:

— Я тебѣ нужна только, какъ звѣзда для новаго сценарія. Мое имя, а не я. Карьеристъ! — сегодня весь вечеръ, (да, теперь онъ это осозналъ) въ головѣ у него кружилась одна мысль:

— «Она не уѣдетъ такъ, не написавъ, не позвонивъ...»

Въ два прыжка онъ былъ у телефона.

Herr Шварцъ, личный секретарь Тирскаго, прѣхалъ черезъ полчаса послѣ патрона. Онъ былъ красенъ, свѣтлые глаза растерянно мигали, зубы нервно ходили подъ водопадомъ свисавшихъ усовъ, нервно и безостановочно.

Тирскій давалъ отбой и, увидѣвъ остановившагося у входа взволнованнаго Шварца, направился къ нему.

— Что такъ поздно?

— Уличный инцидентъ. Какой-то забудыга подвернулся подъ мой авто. Сломана нога. Пришлось ѣхать въ участокъ, давать показанія...

— Въ другой разъ будете осторожнѣе. Или давайте шофферу править. Пусть онъ даетъ. Раздѣленіе труда! — насмѣшничалъ Тирскій, а въ глазахъ у него сіяла такая радость, на

губахъ цвѣла такая золотая улыбка Принца-Счастливица, какихъ давно не видалъ Шварцъ на всегда замкнутомъ безстрастномъ лицѣ патрона.

— Вы сейчасъ выглядите, какъ во время работы надъ «Илайяли», — позволилъ онъ себѣ замѣтить.

— О, мой первый фильмъ! Это былъ триумфъ! Какой триумфъ! Сегодня же у меня триумфъ еще болѣе сладкій. Если бы вы только знали, Шварцъ!

— Я знаю?

— Что? Откуда?

— Плохой бы я былъ секретарь... Кромѣ того, вѣдь я у нея на жалованьи!

— У кого, у нея?..

— У фрейлейнъ Грей. Вотъ уже три недѣли, какъ я шпиону за вами по ея указаніямъ. Ее такъ интересуетсяваша жизнь.

— Ну, и плутъ же вы!

— А когда она узнала, что портретъ ея не уничтоженъ, какъ объ этомъ писали въ газетахъ, а цѣль и даже въ кабинетѣ... о, какъ она обрадовалась! Что-то было въ ней такое, какъ въ васъ сейчасъ. Я тогда увѣрился въ томъ, о чемъ догадывался только. Она любить васъ. Хорошо, по-настоящему любить.

— А я — ее, Шварцъ. Но — «Непостижность судьбы: разставаться, страдать и любить...»

Лили Грей была аккуратна. Ровно въ 10 Тирскій помогъ ей открыть дверцу элегантнаго автомобиля, какъ въ объѣзѣ принялъ ее, укутанную въ серебристый мѣхъ, и ввелъ въ помѣ.

Они поднялись наверхъ.

Въ вестибюль стало пусто.

Тогда по лѣстницѣ спустился, безшумно скользя по периламъ какой-то субъектъ опереточно-агашнаго вида и былъ встрѣченъ тихимъ визгомъ испуганной горничной. Почти сейчасъ же показался Шварцъ.

Незнакомецъ, сжимая лѣвой рукой какой-то странный круглый предметъ, правой нащупалъ за собой окно террасы, потомъ, потомъ, кажется, какъ припоминалъ вполслѣдствіи Шварцъ съ гортаннымъ вскрикомъ бросилъ свою ношу подъ ноги отпрянувшей горничной, раздался тихий трескъ, зеленоватое облачко поднялось фонтаномъ къ потолку и...

... Очнулся Шварцъ отъ волны свѣжаго воздуха, вливавшагося въ открытое окно, ничего не вспомнилъ, но сразу закричалъ.

Тамъ, наверху, расцвѣтала бесѣда. Осторожно пробовалась прочность мостковъ, когда-то соединявшихъ.

Смотры, парады, процессии...

Смотръ пионерскимъ организациямъ въ Москвѣ.



Общій видъ смотра на Ходынскомъ полѣ.

Еще одинъ смтръ въ Москвѣ — на этотъ разъ смтръ «пионерамъ». Подъ палящими лучами июльскаго солнца маленькіе ребятинки, которыхъ большевики съ младыхъ ногтей муштруютъ въ духѣ правоваго коммунизма, должны были маршировать передъ своимъ совѣтскимъ «начальствомъ» выказывая ему свою преданность и «любовность». На снимкѣ — проходѣ пионерскихъ организацій прѣсенскаго района на недавнемъ смотру въ Москвѣ на Ходынкѣ.

— Покажите же мнѣ меня, наконецъ! Это — единственный портретъ, гдѣ я выгляжу человѣкомъ, — измученнымъ, жаждущимъ счастья, а не артисткой — манекеномъ... Я на немъ въ томъ платьѣ... помните? ..

— Помню-ли!?

Раздвинувъ тяжелый занавѣсъ, Тирскій далъ свѣтъ и вскрикнулъ: портретъ былъ свернутъ на сторону, а тайникъ открытъ.

— «Неужели выкрали!»? — произошло въ сознаньи, и какъ бы въ подтвержденіе раздалась тревога снизу.

Понявъ только одно, что тамъ ловятъ вора, Тирскій бросился внизъ.

Лили мертво усмѣхнулась, подошла къ своему портрету, протянула руку и, спокойно откинувъ нѣсколько пачекъ, выбрала двѣ, запечатанныя старинными сургучными печатями, и спрятала въ свою плоскую золотистую сумочку. Затѣмъ позвонила по телефону и сказала одно только слово:

— Есть!

И въ этотъ моментъ была, какъ на портретѣ — далекая, тяжелая, страдающая.

Вернувшись, взволнованный Тирскій все рассказалъ, извиняясь за вневзапный уходъ.

— Теперь мнѣ многое понятно: и чуть было не происшедшая катастро-

фа съ моей машиной, и задержка Шварца, и звонокъ по телефону...

— Какой?

— Оставимъ это!.. Всему виною ты! Это ты такъ околдовала меня своимъ возвращеніемъ сегодня, что я обо всемъ забылъ, ничего не предпринялъ... Те-те-те! Но какъ онъ вскрылъ мой тайникъ?

Вошелъ Шварцъ. Вдвоемъ принялись за осмотръ тайника. Грей почувствовала себя неуверенно. Казалось, вдругъ забыла, что дѣлать, какъ поступать дальше. Безпомощность выразилась въ ея взглядѣ.

Шварцъ сдѣлалъ выродъ вслухъ:

— Дверцы въ порядкѣ. Открыто нормальнымъ способомъ — комбинаціей затвора.

— Но ее знаю только я!

— Тѣмъ болѣе странно.

— Сообщите полици.

— Слушаю!

Тирскаго поразила холодность Лили, ея жесткій взглядъ и рѣзкость тона:

— Вы совсѣмъ забыли про меня!

— «Право, можно было бы хоть изъ вѣжливости спросить, что случилось, насколько я пострадалъ. Держить сумочку, стоять, значить уходить...» И вслухъ:

— Простите. Я былъ немного взволнованъ. Дайте вашу сумочку.

Вотъ такъ. Сядьте сюда. Въ руки — фужеръ, и — за ваше ... за твое возвращеніе!

* * *

Полицейскій комиссаръ сидѣлъ въ комнатѣ Шварца, неторопливо наслаждаясь прекрасной сигарой и отличнымъ виномъ.

Тирскій вошелъ, когда разговоръ коснулся Россіи.

— Простите, господа, что мѣшаю развитію такой интересной темы. Въ другое время и я бы поспорилъ... Но надо спѣшить. Садитесь, прошу васъ.

Г. комиссаръ, сигару?

— Благодарю.

— Пожалуйста... Итакъ, вотъ факты. У меня въ кабинетѣ хранятся чрезвычайно важные документы политическаго содержанія, на похищеніе которыхъ дѣлались неоднократныя попытки. Сегодня должно было произойти очередное. Когда я возвращался съ работы, пытались устроить автомобильную катастрофу. Тоже съ г. Шварцомъ. Цѣль ясна — задержать наше возвращеніе домой. Затѣмъ ко мнѣ была подослана одна дама (она сейчасъ наверху), чтобы усыпить мое вниманіе, разъ ужъ нельзя было избѣжать моего присутствія, а, можетъ быть еще и для того, тобы разузнать мѣсто нахождения тайника. По чисто случайнымъ причинамъ я оста-

Марсельскій Ландрю



Рей на пароходѣ во время переѣзда изъ Алжира въ Марсель.

Пьеръ Рей.

Уголовная хроника обогатилась новой сенсацией: въ Марсель раскрытъ цѣлый рядъ преступлений вѣснаго Пьера Рея, прозваннаго теперь «Марсельскимъ Ландрю», — почти въ точности имитировавшаго своего мрачной памяти предшественника. Какъ и Ландрю, Рей сводилъ знакомства съ богатыми, но не столь молодыми певѣстами и затѣмъ убивалъ ихъ у себя на виллѣ предварительно ограбивъ. Послѣ нѣсколькихъ дней розысковъ, Рей арестованъ въ Альжирѣ и доставленъ въ Марсель. Съ момента ареста онъ отказывается отъ всякой пищи и повидимому, рѣшилъ такимъ способомъ покончить съ собой.

вилъ его открытымъ (сначала меня отвлекъ телефонъ, потомъ вы, Шварцъ, потомъ я переодѣвался, прѣѣхала дама...). Пробравшійся заранѣе въ домъ субъектъ, долженъ былъ открыть тайникъ и унести нужное. Однако, такъ какъ тайникъ оказался уже открытымъ, задача его сразу упростилась: онъ взялъ два пакета съ наиболее цѣннымъ содержимымъ и скрылся, пользуясь особымъ газовымъ снарядамъ. Вы меня можете не упрекать въ безопасности: я былъ такъ разсѣянъ по отношенію къ тайнику только потому, что всѣ пакеты въ немъ — грубая имитация. Все цѣнное давно внѣ моей виллы. Игра же эта мнѣ нужна для того, чтобы поймать главнаго зачинщика всѣхъ покушеній.

— Вы сказали дама-сообщница наверху?

— Да.

— Ее надо арестовать?

— Нѣтъ, прошу васъ этого не дѣлать. У меня другіе планы. Будьте добры вызвать полицейскій автомобиль. На немъ мы прослѣдимъ даму и выяснимъ ея вдохновителя.

Когда комиссаръ ушелъ, Тирскій далъ волю своему гнѣву:

— Милый Шварцъ, какая подлость! Какая подлость! Она, моя божественная, только что обрѣтенная Лили, крадетъ документы, пользуясь тревогой, произведенной апашемъ внизу!

— Что вы говорите? Вы сказали, апашь...

— Ахъ, нѣтъ я солгалъ! Слушайте! Случайно я взялъ въ руки ея сумочку — она стала тяжелѣе вдвое, втрое. Значитъ, въ ней мои документы. Что дѣлать? Я непременно хочу передать полиціи негодяя, затѣявшаго все это, но въ то же время выдать ее... Нѣтъ, нѣтъ!.. Знаете, Шварцъ, я никогда не думалъ, что смогу полюбить такъ сильно... безумно!.. Влечетъ она меня лживая, подлая, и не вѣрю я ни лживости ея, ни подлости, сердцемъ не вѣрю!

— Она спитъ?

— Да. Я всыпалъ въ вино малую толику того милаго порошка, который мнѣ какъ-то подарилъ д-ръ Функъ. Но она скоро проснется. Что же дѣлать тогда.

— Я думаю, я думаю... Я совсѣмъ ошеломленъ. Вѣдь я, значить, у нихъ шпиономъ былъ... Подождите, патронъ!..

Лили проснулась, какъ отъ толчка. Вскочила съ кресла, провела тыльной частью рукъ по надбровьямъ, что-то захотѣла припомнить. Озабоченная складка легла поперекъ ея лба. Настороженная и вдругъ оробѣвшая, встрѣтила она внимательный взоръ почтиительно-склонившагося къ ней Тирскаго.

— Вино мнѣ ударило въ голову. Въ глазахъ такъ туманно и призрачно. Простите, Павелъ, но мнѣ надо ѣхать...

Тирскій не возражалъ. Условились о днѣ слѣдующей встрѣчи. А когда ея моторъ отплылъ...

— Шварцъ! Гдѣ вы? Г. Комиссаръ?

— Всѣ тутъ!

— Садимся!

И вторая машина двинулась слѣдомъ...

Минуть черезъ двадцать тревожной ѣзды, съ ежесекунднымъ рискомъ упустить, не замѣтить случайнаго поворота преслѣдуемаго, остановились у того отеля, гдѣ жила Грей.

Тирскій видѣлъ, какъ она скользнула въ подъездъ, бросился слѣдомъ. Шварцъ не отставалъ. Комиссаръ остался знакомиться съ расположеніемъ отеля, чтобы занять постоевыми ея выходы.

Въ аппаратахъ артистки было темно и тихо. Преслѣдователи не безъ труда проникли въ ванную комнату и насторожились.

Лили вошла въ будуаръ, медленно, нерѣшительно. Долго бродила изъ угла въ уголь. Потомъ позвонила горничной. Переодѣлась въ спальный капоть.

— Если кто прѣдетъ, — не принимать!

Осталась одна.

— Странно, — пробормоталъ Тирскій на ухо спутнику: — Я былъ увѣренъ, что ее ждутъ здѣсь, чтобы немедленно получить документы. И никого!.. Боюсь, какъ бы этотъ болванъ не надѣлалъ внизу такого переполоха своей блакадой, что сюда никто и носа не покажетъ. Пойду проверю.

И только онъ выскользнулъ въ коридоръ, какъ скрипнула дверь изъ сосѣдняго номера, и, высокій широкоплечій силуэтъ мужчины промелькнулъ на фонѣ освѣщеннаго улицей окна. Лили такъ и не зажгла свѣта.

Шварцъ сталъ слушать.

— Снова вы! Что вамъ отъ меня нужно, наконецъ? Оставьте меня! Я вся разбита. Я устала...

— Лили Грей! — тихій и властный голосъ вошедшаго прервалъ нервныя причитанія: — Лили Грей, вамъ говорю — спите!

— «Гипнотизеръ, что ли?» — подумалъ Шварцъ, тщетно сясь разглядѣть что-нибудь изъ своей засады.

— Вы спите?

— Да.

— Когда проснетесь, все забудете?

— Все забуду.

— Слушайте. Вспоминайте... Вы сдѣлали то, что было приказано?

— Да.

— Были у него?

— Да.

— Взяли документы?

— Да, два конверта. По вашему описанію.

Полярная трагедия.

— Жоржъ вамъ помогъ?
 — Немного. Поднял тревогу.
 — А кто открылъ тайникъ?
 — Тайникъ былъ открытъ.
 — Затѣмъ?
 — Я уѣхала.
 — Тирскіи что-нибудь заподоз-
 рилъ?
 — Кажется, нѣтъ.
 — Дальше!
 — Въ авто я положила взятые кон-
 верты за лѣвую подушку, какъ вы
 сказали. Вотъ и все.

— Да. Но автомобиль пріѣхалъ ко
 мнѣ съ пакетами, въ которыхъ ока-
 залась чистая бумага и визитныя кар-
 точки. Понимаете? Въ каждомъ кон-
 вертѣ по карточкѣ: «Павель Тирскіи
 — кино-режиссеръ». — Онъ не выдер-
 жалъ тона и закричалъ: — Всѣ хлопо-
 ты даромъ! Какъ это могло случиться?

— Не знаю.

— Проклятье! Не человѣкъ, а авто-
 матъ какой-то! Иной разъ это вовсе
 не къ лучшему... Подумайте!.. Куда
 вы ихъ прятали?

— Въ сумочку.

— Бралъ ли ее кто-нибудь?

— Никто. Впрочемъ... да. Одинъ
 только разъ. Тирскіи.. Павель... По-
 чему вы запрещаете мнѣ его любить?

— Молчите!

— Почему? Я устала играть. Раз-
 рѣшите мнѣ любить его.

— Оставьте!

Шварцъ услышалъ шаги.

— «Уйдетъ!» — подумалъ.

А Тирскаго нѣтъ. Что жъ, развѣ
 онъ не спортсменъ?

И, самъ не ожидавши отъ себя такой
 стремительности, Шварцъ выскочилъ
 изъ своего убѣжища и совсѣмъ ужъ
 по-театральному закричалъ:

— Сдавайтесь!

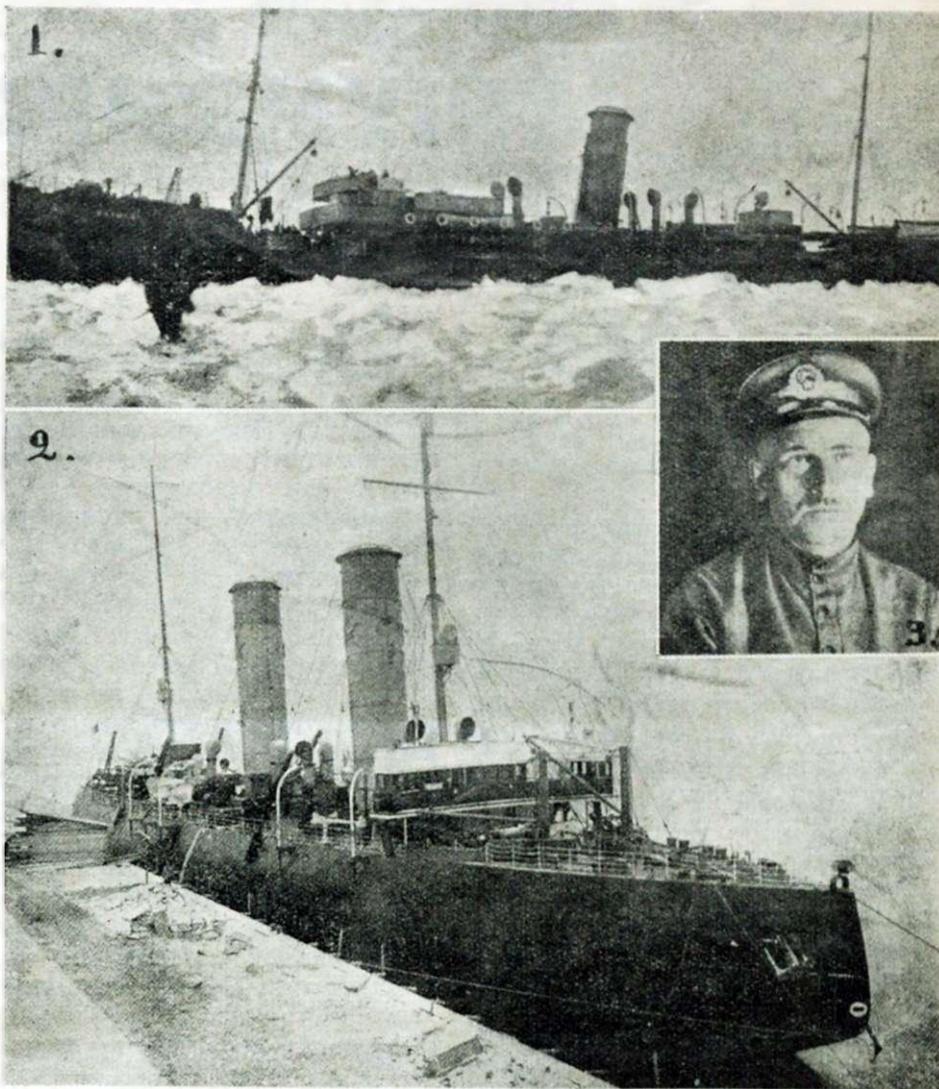
Комната оказалась совсѣмъ не та-
 кой, какъ онъ предполагалъ по еле
 видимымъ тѣнямъ; что же касается
 людей, бывшихъ въ ней, то онъ ихъ
 сначала совсѣмъ потерялъ изъ поля
 зрѣнія, хотя бессознательно держалъ
 револьверъ въ вытянутой рукѣ на
 прицѣлѣ. Когда же увидѣлъ Лили
 Грей — смутное свѣтлое пятно въ
 какомъ-то фантастическомъ креслѣ
 — было уже поздно. Мощный ударъ
 по головѣ сразилъ его.

— Бѣдный Шварцъ! Второй разъ въ
 течение одного вечера!

Шаги. Скрипъ двери. Молчаніе.

Вошедшій Тирскіи остолбенѣлъ, ког-
 да зажегъ свѣтъ: въ громадномъ крес-
 лѣ сидѣла Лили, откинувъ голову и
 устремивъ безсмысленный, тупой
 взглядъ куда-то въ сторону. У ея
 ногъ ничкомъ лежалъ Шварцъ. По-
 одаль виднѣлся револьверъ.

Вы, конечно, читали уже о новомъ



1. Ледоколъ «Малыгинъ» во льдахъ. 2. Ледоколъ «Красинъ».
 3. Авиаторъ Бабушкинъ.

Въ поискахъ остатковъ трагической экспедиціи Нобиле а также пропавшихъ Амундсена и Гильбо, какъ извѣстно, принимаютъ дѣятельное участіе русскіе ледоколы «Малыгинъ» и «Красинъ», а также авиаторы. Подвижной съ «Малыгина» летчикъ Бабушкинъ нѣсколько дней не давалъ о себѣ знать и судьба его внушала серьезныя опасенія, однако на дняхъ телеграмма сообщила о его благополучномъ возвращеніи на ледоколъ. Въ ближайшее-же дни онъ предполагаетъ возобновить свои поиски.

шедеврѣ Тирскаго, который скоро увидите на экранѣ: «Взяла!» съ участіемъ въ главной роли Лили Тирской. Это тоже было маленькой сенсацией — перемѣна фамиліи, — среди артистовъ кино — событіе неслыханное. Но такого была воля Лили:

— Я хочу на прошломъ поставить крестъ. Хотя бы такой. Симеолическій.

Разумѣется, Тирскіи не возражалъ. А много времени спустя, когда архивъ Тирскаго былъ приведенъ въ порядокъ и до времени помѣщенъ во вполне безопасномъ мѣстѣ, Шварцъ спросилъ патрона:

— Но какъ же съ тѣми двумя пачка-

ми документовъ, пропавшихъ тогда, помните?.. Что же въ нихъ было съ самаго начала?

— Какъ, вы еще не знаете? Конечно, документы! Организаторъ похищенія великодушнo знало ихъ вѣщный видъ. Они были запечатаны высокимъ лицомъ и не мнѣ было измѣнять ихъ упаковку. Тогда же, послѣ разговора внизу съ вами и комиссаромъ, когда мнѣ пришла въ голову сначала только для полиціи выдумка о томъ, что всѣ бумаги подмѣнены я воспользовался сномъ Лили и успѣлъ замѣнить конверты въ сумочкѣ другими.

А. Формановъ.

“САТИРИКОНЪ,,

№ 4.

Влад. АЗОВА.

ТРИУМВИРАТЬ

ИЛИ

ЗЕРНОВЫЯ ФАБРИКИ

(КОМЕДИЯ.)

Джугашвили.

Микоянъ.

Орджоникидзе.

Джугашвили. — Слушай, душа моя Микоянъ, и ты, душа моя Орджоникидзе, дѣло, понимаете, ли, дрянъ: хлѣба нѣтъ!

Микоянъ. — Кому хлѣба нѣтъ? Мы съ Орджоникидзе сегодня такой лавашъ кушали, — дай Богъ всякому.

Джугашвили. — Ты совсѣмъ сталъ какъ баранъ, Микоянъ. Ничего не понимаешь! Рабочимъ хлѣба нѣту! Очередь стоять.

Микоянъ. — Что значить хлѣба нѣтъ? Бублики пускай кушаютъ, сухари пускай кушаютъ!

Орджоникидзе. — Ты совсѣмъ какъ королева Марія-Антуанета, которой голову рубили, Микоянъ. Ты ничего не понимаешь! Когда хлѣба нѣтъ, такъ и бубликовъ нѣтъ. Понимаешь?

Микоянъ. — Ты мнѣ королевами голову, пожалуйста, не забивай, Орджоникидзе. Непремѣнно хочешь доказать, что ты образованный. Я тебя не понимаю Джугашвили. Издай такой декретъ, чтобы во вниманіе международнаго фашизма, или тамъ англійскаго империализма меньше хлѣба ѣли. Вотъ и все!

Орджоникидзе. — Послушай, Джугашвили, Микоянъ ишакъ, а иногда правду скажетъ. Можетъ быть, объявить такъ: «*Нашъ отвѣтъ Чемберлену: не будемъ хлѣба ѣсть.*» И чтобы бездѣ на фабрикахъ и заводахъ принимали такія резолюціи. Ты же можешь распорядиться?

Джугашвили. — Ничего не поможетъ. Резолюціи примутъ, а хлѣба все равно будутъ просить.

Орджоникидзе. — Тогда я не знаю, что дѣлать...

Микоянъ. — Я давно не знаю. Только что я королевами не хвастаюсь.

Джугашвили. — Я придумалъ одну штуку, только не знаю, хорошо ли будетъ. Хотѣлъ съ Рыковымъ посовет-

товаться, такъ онъ пьяный лежитъ, а Михалъ Ивановичъ такой хитрый мужикъ сталъ, что прямо разговаривать съ нимъ невозможно.

Орджоникидзе. — А что ты придумаешь, Джугашвили?

Джугашвили. — Я придумалъ зерновые фабрики открыть.

Микоянъ. — Конечно, открой, чего тутъ думать! Лимонныя фабрики, апельсиныя фабрики за границей имѣютъ... Почему намъ зерновую фабрику не открыть? Конечно, открой!

Орджоникидзе. — Постой, Микоянъ. Что ты горячишься, какъ карабахскій жеребецъ? Послушай, Джугашвили, а гдѣ же мы будемъ сырье для зерновыхъ фабрикъ брать?

Микоянъ. — Какъ гдѣ? Въ булочныхъ будемъ брать! Возьмемъ въ булочныхъ хлѣбъ — на зерно передѣлаемъ. Вотъ и все!

Джугашвили. — Постой, Микоянъ. Ты, правда, ерунду говоришь. Понимаешь, Орджоникидзе, я самъ не знаю, гдѣ сырье для зерновыхъ фабрикъ берутъ?

Микоянъ. — Не знаешь самъ, спроси у спецовъ.

Джугашвили. — Молчи, Микоянъ! Развѣ у спецовъ можно спрашивать? Спецы соврутъ. Они занимаются вредительствомъ.

Орджоникидзе. — Мнѣ кажется, Джугашвили, что сырье для зерновыхъ фабрикъ надо брать у мужиковъ.

Джугашвили. — А если они не дадутъ?

Орджоникидзе. — Тогда я, право, не знаю. Навѣрно изъ Англии придется выписывать?

Микоянъ. — Ну, выписывай, пожалуйста, за чѣмъ дѣло стало? Открывай зерновые фабрики, заказывай сырье въ Бирмингамъ. Что тутъ долго думать — голову ломать.

Орджоникидзе. — Да постой, Микоянъ, какой тамъ Бирмингамъ? Въ Бирмингамъ никакого сырья нѣтъ. Самый промышленный городъ.

Микоянъ. — Я такъ думаю, товарищи, что надо Горькаго спросить. Онъ много путешествовалъ, за границей жилъ, въ Итали всякій вулканъ знаетъ. Навѣрно, онъ долженъ знать, гдѣ для зерновыхъ фабрикъ сырье берутъ.

Джугашвили. — Вотъ Микоянъ, ишакъ-ишакъ, а иногда умное слово скажетъ. Дѣйствительно, надо у Горькаго спросить. Горькій долженъ намъ на помощь придти... Такъ будемъ зерновые фабрики строить?

Орджоникидзе. — Конечно, будемъ, что за вопросъ! Надо строить, такъ надо! Соціализацію нельзя прекращать. Тамъ видно, будетъ, гдѣ сырье брать.

Микоянъ. — Конечно, надо строить. Что мы, дураки, чтобы изъ-за сырья останавливаться? Начинай сейчасъ же строить, Джугашвили. Пролетаріатъ требуетъ зерновыхъ фабрикъ и больше никакихъ.

Джугашвили. (секретарю). — Слушай, Аракель, скажи тамъ по телефону въ Совнаркомъ, чтобы приготовили декретъ объ зерновыхъ фабрикахъ. Скажи, что мы съ Микояномъ и съ Орджоникидзе уже рѣшили...

Совѣтская побасенка

Почему домъ не строится?

ВЧХПСФУ рѣшилъ построить домъ и послалъ смѣту на утверждение въ ПФИЧМС, но тутъ емѣшался СПЛХМУ и потребовалъ, чтобы смѣта ВЧХПСФУ, до утверждения ея ПФИЧМС, была провѣрена СТОФХЦ, а когда смѣта ВЧХПСФУ поступила изъ СТОФХЦ въ ПФИЧМС и вернулась утвержденная въ ВЧХПСФУ, — оказалось, что нѣтъ К-И-Р-П-И-Ч-А.

Вотъ почему домъ не строится.

Влад. Азовъ.



Тов. Ячейкинъ, членъ компарти, получилъ командировку въ Парижъ для ознакомления со всѣми отрицательными сторонами гнуснаго буржуазнаго режима.



Въ Парижѣ къ нему былъ прикомандированъ тов. Гепеунъ съ *rue Grenelle*, который долженъ былъ сопровождать его повсюду.



Тьфу! плюнулъ тов. Ячейкинъ, увидя богатые магазины, наполненные роскошными товарами.



— Тьфу! плюнулъ онъ, увидѣвъ рабочихъ, похожихъ на буржуевъ, сидящихъ въ кафе за рюмкою вина.



— Тьфу! тьфу! отплевывался онъ, глядя на хорошо одѣтую, нарядную публику на бульварахъ.



— Тьфу! при видѣ огромнаго ресторана, гдѣ кормятъ до отвала.



— Тьфу! чортъ! снова плюнулъ онъ, посмотрѣвъ на чистыя улицы и высокіе частные дома.

И съ особенной злостью сплюнулъ тов.



Ячейкинъ, когда ему показали самодовольнаго гражданина, несущаго свои сбережения въ сберегательную кассу.

— Я вижу, дорогой товарищъ, какъ



вамъ противна гнилая европейская буржуазная культура, сказалъ тов. Гепеунъ. — Да нѣтъ же! отвѣтилъ тов. Ячейкинъ, я плююсъ потому, что вижу теперь, какая гадость у насъ въ СССР!

Рука и... характеръ

Немного хиромантии и графологии

„Учение о рукѣ“ доктора Макса фонъ Крейша.

Современная наука прѣчаетъ насъ относиться ко всему критически. Сколько различныхъ «истинъ», сколько реабилитированныхъ «ересей» обязано ей своимъ существованіемъ! Въ послѣднее время дѣлаются попытки придать нѣкоторое научное основаніе графологии и даже... хиромантии. Въ Германіи нередки случаи, когда передъ бракомъ серьезные, образованные родители жениха и невесты обращаются къ графологу съ просьбой опредѣлить по почерку характеръ помолвленныхъ, и иногда бываетъ, что графологъ не советуетъ заключать брака. Мы приводимъ въ нашемъ очеркѣ матеріалъ, собранный по этимъ вопросамъ нѣмецкими исследователями на основаніи многочисленныхъ статистическихъ данныхъ и нѣкоторые курьезные выводы, къ которымъ пришли «ученые» графологи и хироманты.



Рука отца.
Род. 28 сент. 1874 г.

Докторъ Максъ фонъ Крейшъ, въ вышеупомянутой имъ книгѣ «Рука и характеръ», стремится доказать, что въ этой области уже сдѣланъ за послѣднее время цѣлый рядъ серьезныхъ выводовъ, имѣющихъ такъ сказать «научное значеніе». Авторъ утверждаетъ, что «ученіе о рукѣ» въ послѣднее время поставлено на «научно психологическое основаніе» и ничего общаго не имѣетъ съ прежней хиромантией гадалокъ. То, что фонъ Крейшъ называетъ «ученіемъ о рукѣ», даетъ возможность по линиямъ рукъ, ихъ формѣ и т. п. сдѣлать нѣкоторые общие выводы, характеризующие данное индивидуума въ духовномъ, умственномъ и физическомъ отношеніи, — подобно тому, какъ графология стремится дать такую же характеристику, на основаніи особенностей почерка.

Свои выводы докторъ фонъ Крейшъ иллюстрируетъ многочисленными примѣрами, изъ которыхъ наиболѣе любо-

пытенъ одинъ, гдѣ имъ взяты на испытаніе руки цѣлой семьи — 3 поколѣній: промышленника-инженера Эрдмана и его жены, ихъ замужней дочери Шарлотты Борманъ и 7-лѣтней внучки Гильды Борманъ.

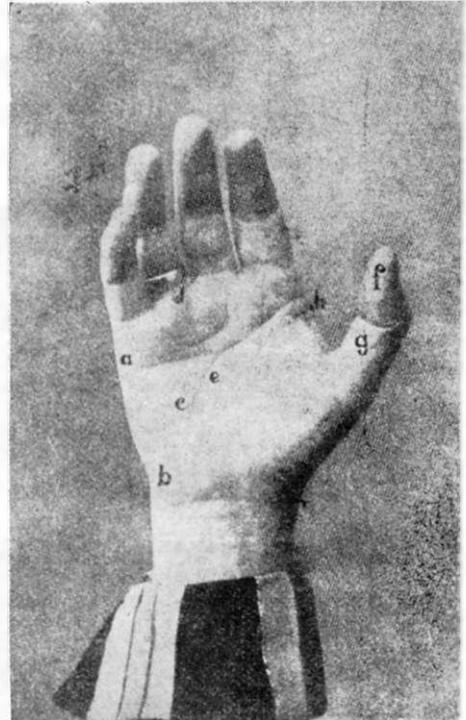
Прежде всего онъ изслѣдуетъ форму кисти руки. Какъ видно изъ прилагаемыхъ снимковъ, кисти рукъ женскихъ членовъ этой семьи одинаковы по формѣ. Эти кисти принадлежатъ, по номенклатурѣ автора, къ «четыреугольнымъ кистямъ», которыя большей частью встрѣчаются у субъектовъ духовно и интеллектуально одаренныхъ.

Духовная жизнь очень ярко выражена у всѣхъ трехъ поколѣній. На это указываетъ многочисленныя и сильно развитыя линии кистей рукъ. Особенно бросается въ глаза ярко выраженныя линии кисти руки у 7-лѣтней внучки, что бываетъ только у богато одаренныхъ и рано умственно развившихся дѣтей. Направленіе линии сердца («а»), играющей важную роль въ духовной жизни, повидимому, есть отцовское наследіе (см. снимокъ 1-ый), а не материнское и показываетъ, что въ этой области у дочери и внучки въ характерѣ должна сказаться наследственность отца.

Далѣе авторъ останавливается на линии, которую онъ называетъ «линей вдохновенія» («в»), которая начинается подъ нижнимъ лѣвымъ возвышеніемъ кисти руки, — такъ называемымъ «луночнымъ возвышеніемъ». На приводимомъ здѣсь примѣрѣ эта линия выступаетъ очень отчетливо, что, какъ утверждаетъ авторъ, встрѣчается только у субъектовъ, у которыхъ подсознательная дѣятельность немного выше, чѣмъ у средняго человека. Даже у 7-лѣтней внучки эта линия выступала отчетливо тогда, когда ей было только 2 года и когда впервые ея кисть изслѣдовалъ авторъ.

Такимъ образомъ можно видѣть, что уже по линии рукъ устанавливается наследственность характера, — отъ кого, отъ отца или отъ матери, — данный субъектъ унаследовалъ ту или иную черту особенности духовной жизни.

Другія особенности кисти руки, по словамъ автора, также представляютъ интересъ въ томъ смыслѣ, что даютъ указаніе, касающееся интеллектуально-го развитія данного субъекта. Такъ онъ указываетъ, что «головная линия» (с) очень рельефно выступаетъ у госпожи Эрдманъ, у ея дочери и у внучки.



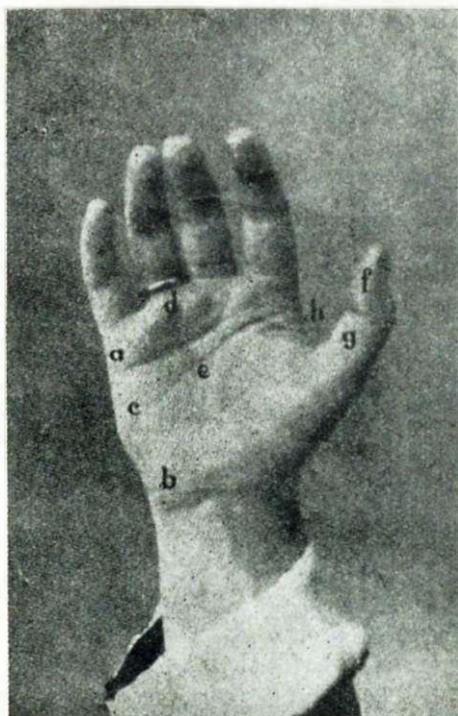
Рука матери.
Род. 21 февраля 1874 г.

Эта линия указываетъ на склонность задумываться, мечтать, на стремленіе уходить отъ реальной дѣйствительности. У отца, практическаго дѣятеля-промышленника, эта линия немного слабѣе выражена, чѣмъ у женскихъ членовъ семьи.

На склонность всѣхъ членовъ семьи къ научнымъ занятіямъ и къ искусству указываетъ сильно развитое возвышеніе подъ безымяннымъ пальцемъ. На это же указываетъ связь между линіей судьбы («е») и линіей идущей отъ возвышенія подъ безымяннымъ пальцемъ (такъ называемая линия Аполлона).

Наконецъ на рѣшительность характера главы семейства указываетъ связь между головной линіей («с») и линіей жизни.

Изъ этой теории, приводимой докторомъ фонъ Крейшомъ, можно видѣть, что онъ стремится установить известную связь между линиями руки, характеромъ



Рука дочери.
Род. 11 марта 1898 г.

и наследственностью, но даже этого отнюдь не идетъ. Ни о какихъ гаданияхъ или предсказанияхъ здѣсь нѣтъ и рѣчи. Наследственность линии рукъ, какъ и всякая наследственность, представляетъ собою явление вполне понятное и достаточно обоснованное. Менѣе ясна связь между линиями рукъ и характеромъ. Авторъ стремится доказать правильность этой теории, ссылаясь на многочисленныя наблюдения, сдѣланныя имъ и подтверждающія эти совпаденія между чертами характера и тѣмъ или другимъ направлениемъ линии кисти руки.

На такія же многочисленныя наблюдения ссылается нѣмецкій графологъ Арнольдъ фонъ Ганъ, поставившій себѣ другую оригинальную задачу — установить связь между почеркомъ и продолжительностью жизни. Онъ начинаетъ съ заявленія, что на первый взглядъ

его задача покажется чѣмъ то изъ области наивныхъ гаданій на гороскопѣ. Онъ и не претендуетъ на строго научную основу своихъ изысканій, а указываетъ лишь на слѣдующій интересный опытъ, продолженный имъ.

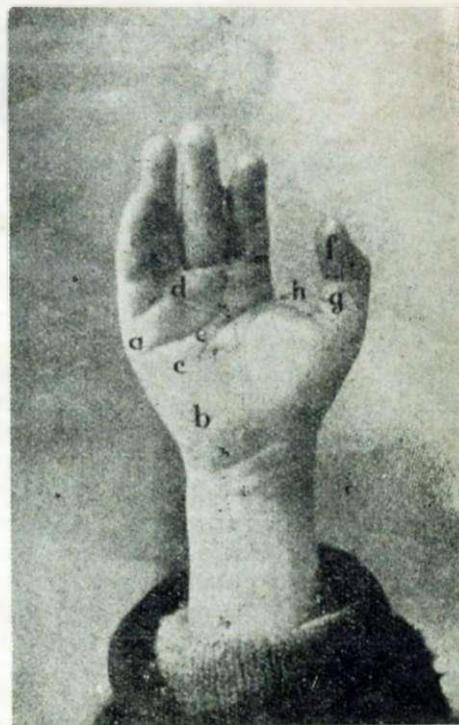
Онъ отправился въ одно изъ обществъ по страхованію жизни и разслѣдовалъ 10.000 досѣ. Въ этихъ досѣ онъ знакомился съ почеркомъ страховавшихся лицъ и тутъ же узнавалъ, до какого возраста это лицо дожило.

Авторъ въ общемъ установилъ среднюю продолжительность жизни этихъ 10.000 лицъ, застрахованныхъ въ этомъ обществѣ. При этомъ онъ замѣтилъ слѣдующее совпаденіе: дольше этого средняго срока жили лица:

- 1) писавшія мелкимъ почеркомъ, — по сравнению съ лицами, писавшими крупными буквами,
- 2) лица, писавшія убористо и сжато, — по сравнению съ лицами, писавшими размашистымъ почеркомъ,
- 3) лица, сильно нажимавшія перо и писавшія жирнымъ почеркомъ, — по сравнению съ лицами, писавшими тонкимъ почеркомъ,
- 4) лица, имѣвшія аккуратный и разборчивый почеркъ,
- 5) лица, у которыхъ разница между большими и малыми буквами была невелика, — по сравнению съ лицами, ставившими большія буквы очень большого размѣра.

Авторъ утверждаетъ, что эти счастливицы доживали минимумъ до 65 лѣтъ. «Несчастливицы» же, писавшія неразборчиво и крупнымъ почеркомъ, размашисто, безъ достаточнаго нажима на перо, жили не болѣе 15 лѣтъ съ того дня, какъ они страховались.

Авторъ указываетъ, что въ его выводахъ нѣтъ ничего фантастическаго, ибо разбѣренный, аккуратный почеркъ указываетъ на спокойный характеръ, силу воли, твердость и проч., что влияетъ положительно на продолжительность жизни. Въ то же время почеркъ «несчастливицевъ», со всеми ихъ особенностями, указываетъ на небрежность, легкомысліе, отсутствіе ясно сознаваемыхъ цѣлей въ жизни и т. п., что ведетъ къ неудовлетворенности, небрежному отношенію къ гигиенѣ и пр.



Рука внуки.
Род. 13 июня 1919 г.

Итакъ, согласно указаніямъ автора, нужно соблюдать большую осторожность при писаніи писемъ и, посылая даже самое простое поздравительное письмо, нужно помнить, что съ быстро и небрежно написанными буквами связано... приближеніе смерти...

- a — линия сердца.
- b — линия чувства.
- c — линия головы.
- d — холмъ и линия Аполлона.
- e — линия судьбы.
- f и g — холмы большого пальца.
- h — линия жизни.



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на «Иллюстрированную Россію» на 1928 г.

Подписная цѣна:

	во Франціи и колоніяхъ	въ Европѣ (кромѣ Польши)	Въ Польшѣ	Въ Америкѣ и на Дальнемъ Востокѣ
на 1 годъ	110 фр.	140 фр.	55 зл.	7 долларовъ
на 6 мѣс.	60 фр.	75 фр.	29 зл.	4 доллара
на 3 мѣс.	35 фр.	40 фр.	15 зл.	2 доллара 25 ц.
на 1 мѣс.	12 фр.	15 фр.	6 зл.	

Подписка принимается въ главной конторѣ журнала и по почтѣ: (чекомъ, почтовымъ переводомъ или марками) «La Russie Illustrée» 34 rue de Moscou, Paris (8-e)



Снотворное зелье.

Рассказъ С. ДУЗЭ.

(Переводъ съ нѣмецкаго.)

Послѣ утомительнаго дня Лео Керингъ, придя домой, собирался часокъ отдохнуть. Только что онъ улегся на диванъ, какъ вошелъ лакей съ докладомъ о приходѣ посѣтителя.

Когда посѣтитель вошелъ, Керингъ сразу обратилъ вниманіе на его разстроенный, взволнованный видъ и понялъ, что онъ хочетъ ему сообщить что то весьма важное. Дѣйствительно, съ первыхъ же словъ, посѣтитель началъ говорить, что вопросъ идетъ о жизни и смерти и что ему необходимо серьезно поговорить со знаменитымъ сыщикомъ.

— Противъ обыкновенія я васъ признаю, даже не зная вашего имени, — сказалъ Керингъ посѣтителю, молодому человѣку лѣтъ 25 весьма симпатичной внѣшности; — впрочемъ, и не нужно, чтобы вы мнѣ представлялись, потому что я и такъ знаю вашего отца, инженера Карра. Знаю также, что его сынъ Ингвэ очень легкомысленный молодой человѣкъ, но съ добрымъ сердцемъ.

— Откуда вы знаете мое имя?..

— Въ этомъ нѣтъ ничего хитраго.

Вы очень похожи на вашего отца и кромѣ того у васъ въ галстухѣ булавка съ инициалами вашего имени. Ну довольно объ этомъ! Расскажите-ка мнѣ лучше, что васъ сюда привело.

— Я нахожусь сейчасъ въ очень затруднительномъ положеніи. Дѣло въ томъ, что я готовъ свершить нѣчто такое, противъ чего протестують и голосъ моего сердца, и мое сознание. Вопросъ касается одной женщины...

Онъ смущенно замолчалъ и потупилъ глаза.

— Вы можете мнѣ все говорить, — сказалъ Керингъ — и объ этомъ никто не узнаетъ... Если только дѣло не идетъ о преступленіи..

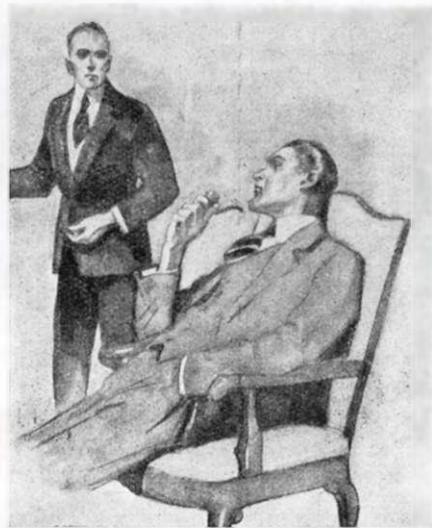
— Въ томъ то и дѣло, — сказалъ молодой человѣкъ, — что это, быть можетъ, и граничитъ съ преступленіемъ... Я васъ прошу, — продолжалъ онъ, протягивая маленькую бутылочку, — сказать, что это за жидкость, — ядъ или простое безвредное усыпительное средство, для лицъ, страдающихъ отъ бессонницы?..

— Такого рода анализъ вамъ можетъ сдѣлать любая амбулаторія, — отвѣтилъ холодно сыщикъ, — а у меня лишняго времени для этого нѣтъ.

— Когда вы услышите исторію, которую я хочу вамъ разсказать, — возразилъ съ извѣстною Ингвэ, — вы поймете, что я могъ только къ вамъ обратиться. Выслушайте же меня... Мѣсяца два тому назадъ я встрѣтился съ интересной молодой барышней, которая, коротко говоря, овладѣла моимъ сердцемъ. Къ сожалѣнію, у нея оказался отчимъ, при которомъ она вынуждена всегда находиться безотлучно, — онъ ее никуда не отпускаетъ. Такимъ образомъ, мы не имѣемъ возможности никогда остаться вдвоемъ, хотя бы на одинъ часъ.

Мнѣ все-таки удалось ей шепнуть о томъ, что я ее люблю, и она, вся дрожа, взволнованная, отвѣтила, что питаетъ ко мнѣ такое же чувство. Изъ короткихъ отрывочныхъ словъ я понялъ, что она боится сказать объ этомъ отчиму.

— Я, конечно, былъ знакомъ съ отчимомъ. Это иностранецъ, но онъ давно



— Вы можете мнѣ говорить все... объ этомъ никто не узнаетъ...

живетъ въ нашей странѣ и хорошо говорить по шведски. Онъ производитъ на меня впечатлѣніе очень порядочнаго человѣка. Мы съ нимъ часто разговаривали, но какъ только вопросъ касался его падчерицы Елены, такъ онъ тотчасъ же старался свести разговоръ на другую тему.

Сегодня мнѣ удалось утромъ поговорить съ Еленой, и я просилъ ее какъ-нибудь устроить, чтобы намъ съ ней переговорить наединѣ.

— Лучшее всего, если вы придете, когда онъ уже въ постели, — предложила Елена.

— Да, но онъ можетъ преждевременно проснуться, — возразилъ я.

— У меня есть усыпительное средство — сказала она, вытащивъ бутылочку изъ кармана. — Это — жидкость безъ вкуса, безъ запаха и абсолютно безвредная. Самое трудное — это влить ему въ кофе эту жидкость... Онъ очень подозрителенъ.

У меня блеснула мысль.

— Знаете, я сегодня ужинаю въ одной компаніи въ ресторани и въ числѣ этихъ знакомыхъ будетъ и вашъ отецъ. Я сумѣю выбрать моментъ, чтобы подлить ему этой жидкости въ кофе или вино.



— У меня есть средство, — сказала она, вытащивъ бутылочку изъ кармана...

Комсомольцы — погромщики

Нравы и «развлечения» совѣтской молодежи.



Лихмановъ.

Любимовъ.

Желѣзновъ.

Хулиганы совершившіе нападеніе на Кауфмана.

Въ одномъ изъ предыдущихъ номеровъ «Ил. Рос.» былъ помѣщенъ очеркъ съ выдержками и рисунками изъ сов. прессы, посвященный чрезвычайному росту хулиганства въ Сов. Россіи. Повидимому, это бытовое явленіе «новой жизни», которую большевики строятъ уже 11-й годъ, приняло дѣйствительно угрожающе размѣры. Происшедшее на дняхъ нападеніе цѣлой группой хулигановъ на бѣдняка еврея Кауфмана является новой иллюстрацией, тѣмъ болѣе характерной, что тутъ къ хулиганству въ сильной дозѣ примѣшанъ самый обыкновенный махровый черносотенный антисемитизмъ. Цѣлую ночь группа хулигановъ, пользуясь полной беззащитностью, живущаго въ лачугѣ на глухомъ пустырьѣ Кауфмана, издѣвалась надъ нимъ и его семьей и кончила настоящимъ избиеніемъ «яица». Большевики сваливаютъ все на «проклятое наследіе царизма»... Увы, возрастъ совѣтскихъ анашей говорить краснорѣчивѣе статей совѣтскихъ публицистовъ: все это молодые люди 18-19 лѣтъ, бывшие при царизмѣ малышами и получившие все свое «воспитаніе» въ духѣ «завѣтовъ Ильича».



Пострадавшій Кауфманъ и его жена.

— Это идея! — воскликнула она. — И какъ только онъ успеетъ, вы, какъ нашь хорошій знакомый, привезете его въ автомобиль домой. У него всегда въ карманѣ ключи отъ дома, вы его внесете, и пройдете ко мнѣ въ комнату...

Лео Керингъ взялъ бутылочку и поставилъ ее передъ дамной.

— Немножко странный планъ, — сказалъ онъ, осматривая со всѣхъ сторонъ бутылочку.

— Вы меня не дослушали! — крикнулъ Ингвэ. — Когда я попрощался съ Еленой и отошелъ отъ дома, я замѣтилъ на землѣ ея носовой платокъ, я его поднялъ и тотчасъ же побѣжалъ, чтобы вернуть Еленѣ. Когда я подымался по лѣстницѣ, я услышалъ громкій голосъ ея отца, а въ корридорѣ ясно различилъ, какъ они ссорились другъ съ другомъ. Я отчетливо услышалъ, какъ отчимъ сказалъ: «я знаю, что ты готова меня убить, чтобы отъ меня отдѣлаться». Больше я ничего не слышалъ и прямо оттуда прибѣжалъ къ вамъ за совѣтомъ.

— Подождите, я схожу въ лабораторію, — сказалъ Керингъ, — чтобы изслѣдовать это средство.

Спустя пару минутъ онъ вернулся и, передавая бутылочку молодому человѣку, сказалъ:

— Вы можете спокойно дать эту дозу ея отчиму. Это — сильное, но совершенно безвредное усыпительное средство... Дѣло все-таки странное... Вы говорите,

что онъ не отпускаетъ отъ себя свою падчерицу? Можетъ быть тутъ дѣло въ наследствѣ, онекуномъ котораго онъ, вѣроятно, является до ея совершеннолѣтія?

— Я объ этомъ еще не думалъ, но это вполне возможно, — отвѣтилъ молодой человѣкъ. Я вамъ кстати скажу ея имя. Ее зовутъ Елена Дюфуръ и что страннѣе всего ея отчима тоже зовутъ Дюфуръ. Елена мнѣ объяснила, что ея настоящий отецъ и отчимъ — двоюродные братья.

Затѣмъ Керингъ записалъ адресъ Дюфуръ, и они разстались.

! *
* *

Въ назначенное время Ингвэ Каррь явился въ ресторанъ Рояль, гдѣ собра-



Вы можете спокойно дать эту дозу ея отчиму...

лись уже все, кромѣ Дюфуръ. Минуту черезъ 10 явился и онъ въ сопровожденіи какого то незнакомаго господина.

— Извѣстите меня за опозданіе, — сказалъ Дюфуръ, — совершенно неожиданно ко мнѣ явился мой старый пріятель и я позволилъ себѣ привести его на нашу дружескій ужинъ.

Онъ тутъ представилъ доктора Молле, пожилото съ просѣдой господина съ нервнымъ, подвижнымъ лицомъ. Новый гость говорилъ по-шведски съ сильнымъ иностраннымъ акцентомъ и объяснилъ, что онъ случайно задержался въ Стокгольмѣ на нѣсколько дней.

Ингвэ неособенно понравилось появленіе доктора, и онъ сразу подумалъ о томъ, что появленіе доктора въ тотъ моментъ, когда онъ собирается дать усыпительное Дюфуръ, есть нѣчто весьма подозрительное. Однако, докторъ оказался очень веселымъ собесѣдникомъ и неприятное чувство у молодого человѣка скоро исчезло.

Безъ всякаго труда, совершенно незамѣтно ни для кого, удалось Ингвэ перелить содержимое маленькой бутылочки въ стаканъ горячаго грога, поданнаго Дюфуръ. Нѣсколько минутъ спустя Ингвэ видѣлъ, какъ Дюфуръ совершенно спокойно опорожнилъ свой стаканъ. Тогда молодой человѣкъ сталъ ожидать результатовъ.

Прошло 2-3 минуты, и произошло нѣчто ужасное. Дюфуръ вздрогнулъ,



... онъ вытянулся на ковръ безъ признаковъ жизни...

запрокинулъ голову назадъ и грохнулся на полъ. На полу онъ сталъ трястись всѣмъ тѣломъ, переворачиваясь съ одной стороны на другую и извиваясь въ конвульсияхъ. Затѣмъ это кончилось, онъ сталъ недвижимъ и, вытянувшись всѣмъ тѣломъ на ковръ безъ признаковъ жизни, съ закрытыми глазами и мертвенно блѣднымъ лицомъ.

Тотчасъ же докторъ Молле, ставъ передъ нимъ на колѣни, сталъ вслушиваться въ биение сердца. Затѣмъ онъ покачалъ головой и произнесъ: — «удивительно!».

— Что такое?.. Въ чемъ дѣло?.. — посыпались взволнованные вопросы со всѣхъ сторонъ. Докторъ коротко отвѣчалъ, что онъ еще не можетъ точно сказать — апоплексическій ли это ударъ или что нибудь другое, не менѣе серьезное. Во всякомъ случаѣ его нужно доставить на домъ и уложить въ кровать.

Дюфура положили въ автомобиль. Докторъ попросилъ Ингвэ помочь ему поѣхать и вмѣстѣ съ нимъ. Въ автомобиль молодой человѣкъ сталъ спрашивать, насколько серьезно положеніе.

— Я думаю, — отвѣтилъ докторъ Молле мрачно, — что моему другу Дюфуру осталось жить на этомъ свѣтѣ самое большее лишь пару часовъ..

Ингвэ вздрогнулъ. — Лео Керингъ твердо установилъ, что усыпительное средство безвредно!.. Можетъ быть въ бутылку было замѣшано что-то такое, что укользнуло отъ вниманія сыщика. Тогда онъ, Ингвэ, хотя и невольный но все же убійца!..

Когда они вошли въ домъ и внесли Дюфура въ его комнату, докторъ, обратился къ Ингвэ со словами:

— Я его осмотрую сейчасъ, а вы пока разбудите надчерницу и сообщите ей о случившемся.

Когда Ингвэ повернулся, чтобъ идти, докторъ добавилъ:

— Прежде, чѣмъ вы пойдете, передайте мнѣ маленькую бутылочку, изъ которой вы перелили жидкость въ стаканъ Дюфура. Я это случайно замѣтилъ.

Ингвэ вздрогнулъ и, повернувшись къ доктору, сталъ смотрѣть на него широко раскрытыми глазами. Затѣмъ, вынувъ дрожащей рукой бутылочку изъ кармана, онъ сказалъ:

— Клянусь вамъ, что я былъ увѣренъ, что это невинное усыпительное средство.

— Не торонитесь съ вашими заявлениями, молодой человѣкъ, — прервалъ его докторъ. — Мы скоро узнаемъ въ чемъ дѣло. Откуда вы получили эту бутылочку?

— На этотъ вопросъ я вамъ не отвѣчу, — гордо отвѣтилъ молодой человѣкъ.

— Ну, ну, успокойтесь, не такъ горячо!.. Пойдите лучше и разбудите Елену Дюфуръ.

Когда онъ постучалъ въ дверь ея комнаты, оттуда раздался голосъ:

— Въ чемъ дѣло?

— Елена, это я, Ингвэ. Я боюсь, что съ вашимъ отцомъ произошло несчастье.



... и приподнялъ вѣки умирающаго...

— Кто вы такой? Я не понимаю, что вы говорите, — отвѣтила Елена. — Ну все равно, я одѣнусь и выйду.

— Развѣ вы уже въ постели? — спросилъ Ингвэ. — Вѣдь вы хотѣли меня ждать.

— Мнѣ кажется, что этотъ парень съума сошелъ, — услышалъ Ингвэ, какъ бормотала Елена. Затѣмъ она громко сказала:

— Я?.. Васъ ждать?.. Тутъ какое то недоразумѣніе!.. Но все равно я выйду.

Когда Ингвэ вернулся къ врачу, тотъ повернулся къ нему и сказалъ громко:

— Мой старый другъ Дюфуръ отравленъ, въ бутылочкѣ былъ атронинъ. Агонія уже началась.

— Не можетъ быть! — закричалъ Ингвэ. — Лео Керингъ изслѣдовалъ эту жидкость.

— Вотъ какъ! — сказалъ докторъ. —

Ну, значитъ, онъ забылъ изслѣдовать ея дѣйствіе надъ человѣческимъ глазомъ. Посмотрите!..

Онъ подвелъ молодого человѣка къ кровати Дюфура и приподнялъ вѣки умирающаго. Зрачки были странно сильно расширены, и весь глазъ былъ совершенно чернымъ.

— Итакъ, — блеснула ужасная мысль въ мозгу Ингвэ, — женщина, которую онъ любилъ, использовала его, какъ орудіе, для того, чтобы убить своего отчима-тирана... И какъ рассчитано... Какъ хладнокровно...

— Теперь, — когда мы стоимъ передъ умирающимъ, — сказалъ докторъ, — я васъ спрашиваю, кто вамъ далъ этотъ ядъ и кто васъ подговорилъ убить этого человѣка?

— Я думала, — воскликнула Ингвэ, — что въ бутылочкѣ только невинное усыпительное средство. Мы условились съ Еленой Дюфуръ усыпить ея отчима, чтобы провести часъ наединѣ. Эта она мнѣ дала бутылочку!..

Въ это время вошла Елена Дюфуръ. — Какую бутылочку? — спросила она. — О чемъ вы говорите?

Докторъ показалъ ей бутылочку.

— Онъ утверждаетъ, что онъ получилъ отъ васъ эту бутылочку.

— Я первый разъ вижу эту бутылочку, — заявила она, — а этого господина я хотя и видѣла въ обществѣ моего отца, но совершенно его не знаю.

— Елена! — закричалъ Ингвэ, — что вы говорите! Вы дали мнѣ эту бутылочку сегодня утромъ на улицѣ. Вашъ отчимъ видѣлъ изъ окна, какъ мы разговаривали.

— Разговаривали? — съ возмущеніемъ сказала она, — да вы больны, что ли?

— Въ этой бутылочкѣ былъ атронинъ, которымъ вы отравили вашего отчима!

— Убійца! — вскрикнула Елена. — Негодяй, который хочетъ вдобавокъ свою вину взвалить на другого, невиннаго человѣка...

— Вы дали мнѣ эту бутылочку! — закричалъ Ингвэ. — Вы убійца, а не я!

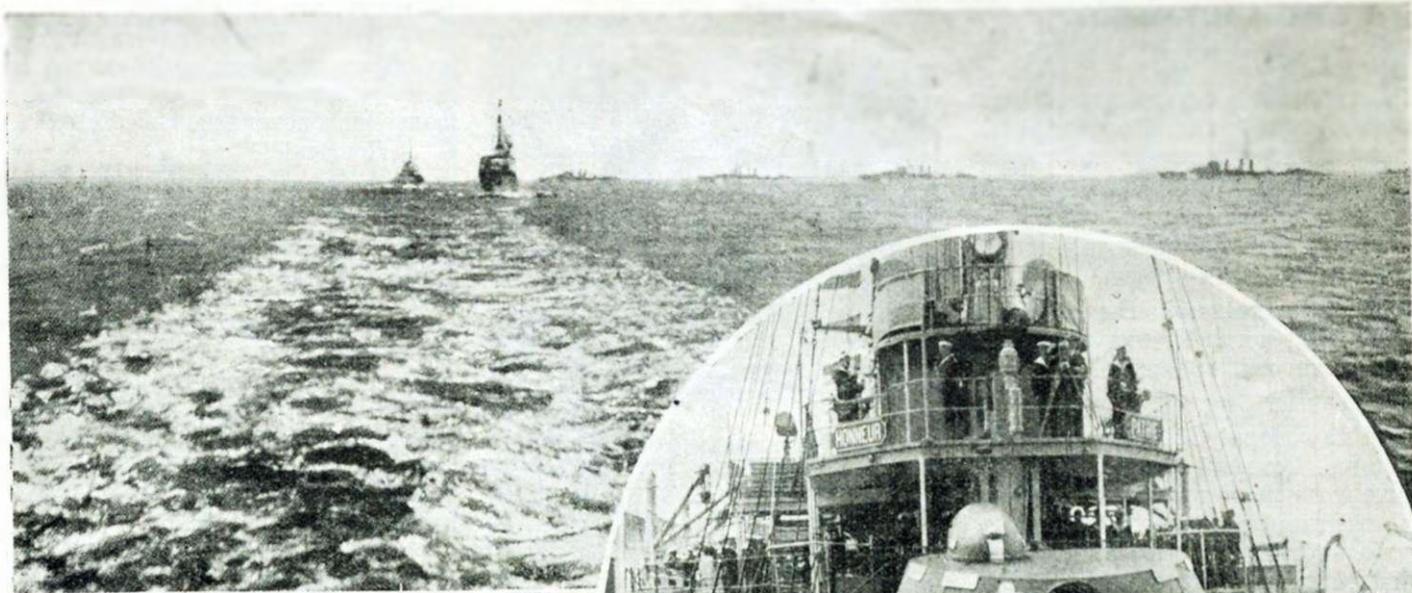
Елена Дюфуръ его не слушала. Повернувшись къ отчиму, она плачущимъ голосомъ сказала:

— Отецъ, отецъ! О, если бы ты только могъ говорить. Ты бы мнѣ помогъ пережить эту тяжелую минуту, когда на меня обрушился такой ужасный навѣтъ!



— Убійца! Негодяй! — вскрикнула Елена...

Президентский смотръ французскаго флота.



Общій видъ эскадры во время смотра. Впереди — миноносецъ «Ягуаръ» подъ флагомъ Президента.

Согласно постановлению Вашингтонской морской конференции тоннажъ большихъ военныхъ судовъ ограниченъ 10.000 тоннъ и число этихъ судовъ въ каждой странѣ не должно превышать известной нормы. Франция, какъ и всѣ морскія державы, стремится имѣть этотъ максимумъ, и еще недавно палаты, по требованію морскаго министра Лейга, вотировали для этого значительные кредиты. Въ ознаменованіе этого возрожденія французскаго военнаго флота, Президентъ республики присутствовалъ на большомъ морскомъ смотрѣ въ Гаврѣ 3-го Юля. На рейдѣ было собрано свыше 80-и вымпеловъ. Президентъ на контръ-миноносцѣ «Ягуаръ» проѣхалъ вдоль всѣхъ 3-хъ линій судовъ. Экипажи были выстроены на палубахъ и приветствовали главу республики криками «Vive la République», почетные караулы отдавали честь, музыка на военныхъ судахъ играла національный гимнъ. Французская печать отмѣчаетъ импозантную картину, которую представляли свыше 80-и боевыхъ судовъ, разцвѣченныхъ національными флагами и салютующихъ Президенту громомъ орудійныхъ выстрѣловъ.



Президентъ Думергъ обходитъ офицерскій составъ на крейсере «Канна д'Арк».

О, если бы ты могъ говорить, ты бы сказалъ, что я никогда и не знала этого негодяя!

Въ это время произошло нѣчто, вызвавшее невѣроятный вопль изъ устъ Елены. Мертвый поднялся внезапно на своей кровати и сталъ смотрѣть пристально на Елену своими черными глазами съ расширенными зрачками.

— Да, я могу говорить, — сказалъ онъ. — Я къ счастью могу засвидѣтельствовать, что я видѣлъ васъ обонхъ сегодня на улицѣ. Вы разговаривали подружески. Отчего же ты, Елена, не хочешь этого сказать?..

Въ этотъ моментъ докторъ Молле сорвалъ свой сѣрый парикъ и большія очки, и вмѣсто него предсталъ сыщикъ Лео Керингъ.

— Ну-съ теперь ваша игра кончилась, вати...



... Мертвый поднялся на своей к...

госпожа Дюфуръ, — сказалъ онъ, — у насъ имѣется теперь уже достаточно данныхъ, чтобы понять, что вы дали смертоносный ядъ въ руки господину Карру, чтобы освободиться отъ вашего старѣющаго мужа. Да! г. Дюфуръ вашъ мужъ, а не отчимъ. При анализѣ бутылочки я сразу обнаружилъ, что въ ней находится атропинъ и въ количествѣ достаточно не только для того, чтобы отравить одного, но даже нѣсколько, ко человѣкъ. Я замѣнилъ ядъ водою и-кромѣ того предупредилъ вашего мужа о готовящемся на него покушении. Онъ хорошо сыгралъ роль отравленнаго, не правда ли?

Елена Дюфуръ упала въ кресло и закрыла лицо руками...

Перев. К. Ш.

СОВѢТСКІЙ

ПОСЛѢ ПРАЗДНИЧНОЕ.

Рассказъ М. Бабицкаго.

Въ сельсовѣтѣ сидятъ двое. Предсѣдатель и секретарь. Послѣдний докладываетъ вернувшемуся изъ города преду объ итогахъ вчерашняго праздника.

— Ну, а происшествія-то, происшествія были какія-нибудь?

— Происшествія-то? Были. Какъ имъ не быть, когда однихъ экскурсий восемь моторовъ проѣхало?

— Ядреные?

— И не говори! Обыкновенный экскурсантъ, который на машинѣ, онъ больше птицей интересуется. Куръ, тамъ, разныхъ утокъ подавить и все. И довольно. Ну, развѣ что гуся въ крайнемъ случаѣ. А эти нѣтъ! Эти

Полная чаша.

Рис. К. Хомзе.



— Что же это у васъ за коопера- тивъ. — кроме водки ничего нѣтъ? — Помилуйте-сь, у насъ и пиво имѣется.

напористые попались. — Секретарь дѣлаетъ внушительную паузу.

— Да не тяни ты! Чего они, перила на мосту, что ли, сломали?

— Какой тамъ! Перила, это они на обратномъ пути прогнули. А первымъ-то дѣломъ у дяди Матвѣя лошадь израсходовали.

— Лошадь!?!?

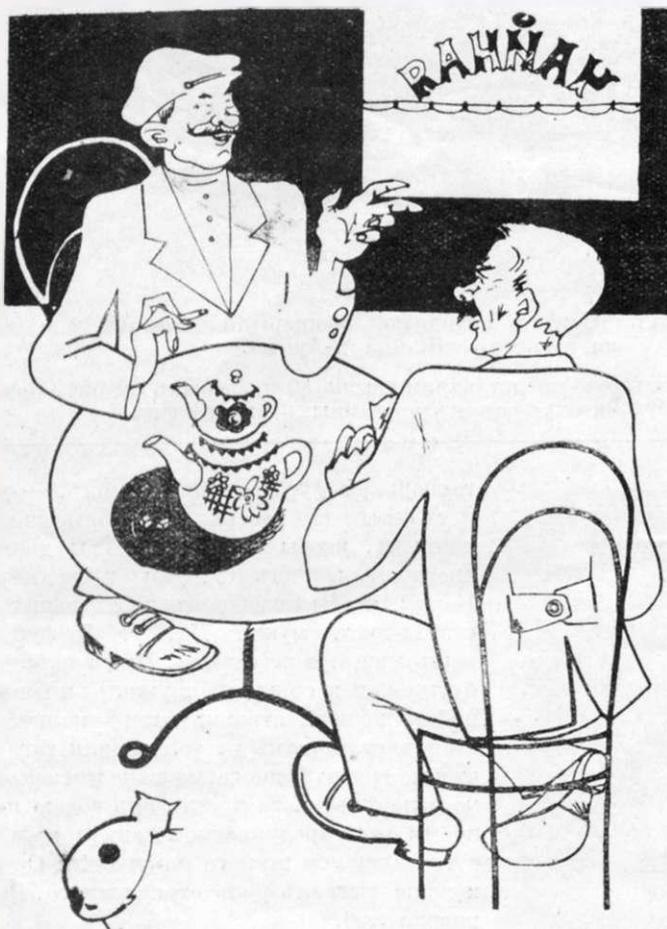
— Во, во! Лошадь. Повстрѣчались, да и давай на нее улюлюкать. А лошадь-то была молодая. Къ экскурсіямъ еще не совсемъ привыкла. Понесла. Да не по дорогѣ, а въ сторону. Головой объ сосну хватилась и готово!

— Ишь, вѣдь, собаки какіе! Еще ладно, что самого-то Матвѣя не тронули. Вонъ въ Рѣдкихъ Холмахъ стукнула экскурсія въ прошломъ году одного бутылкой, такъ тотъ даже не пикнулъ!

— М-да! — неопредѣленно соглашается секретарь: — про Николку

ДОСТИЖЕНІЕ.

Рис. М. Бабиченко.



— На нашемъ заводѣ сейчасъ ни одного прогула, ни бюрократизма, ни безхозяйственности... На двѣ педѣли закрыли его.

Ножъ въ спину.

Стражкамсамъ предложено работать и въ праздники.

Рис. М. Бабиченко.

(Изъ сов. газетъ.)



— Раньше-то хоть въ праздники отъ очереди отдыхали а тутъ — наеся; и въ праздники — стой, и по вечерамъ — стой.

ЮМОРЪ

НАШИ ЗАГРАНИЦЕЙ

Рис. К. Ротова.

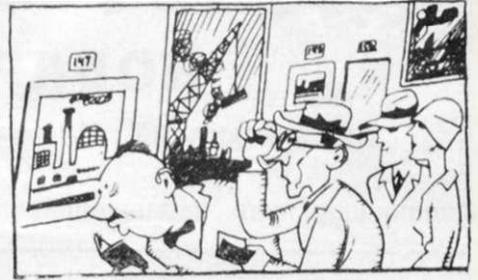
(Изъ отчета о командировкѣ)



1. Въ Берлинѣ, что называется, передъ нами все двери были открыты...



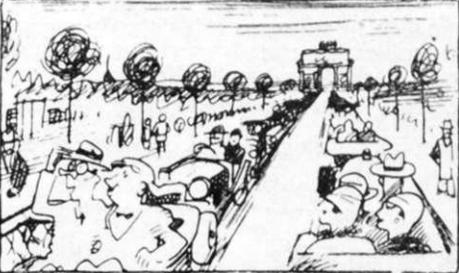
2. Труднѣея Выны относились къ намъ очень предупредительно...



3. Быстро пронеслись передъ нами картины промышленной жизни Лондона.



4. Технику лесозаготовокъ въ Парижѣ мы изучали непосредственно въ Булонскомъ лѣсу...



5. Естественнѣя поля убѣдили насъ въ преимуществахъ многополья...



6. И вообще мы вывели изъ поѣздки въ Европу очень многое...

Пантюхина такого, конечно, не скажешь. Николка Пантюхинъ, можетъ, мнѣ десять оралъ. Вродъ паровой сирены.

— Какой Николка?

— Пантюхинъ. Съ выселкоеъ.

— Да чего-жъ онъ оралъ?

— Убивали его, вотъ онъ и оралъ.

Драка небольшая вышла. Перила-то они соротали, а нашихъ человекъ десять полойди да и спроси: «вы, горюать, собственно, чего? А тѣ въ крючокъ пьяные. «Вамъ, молъ, какое дѣло»? Ну и пошло. Николку и тюкнули.

— Совсѣмъ?

— Окончательно! Они, братъ, чисто работаютъ.

— Еще кого убили? — стоически спрашиваетъ предъ.

— Еще-то? Да больше никого не убили. Петьку Бахарева дѣйствительно сильно задѣли, но этотъ парень живучий. Можетъ еще и оправится. Стеколь, вотъ, много побили.

— Гдѣ? — стонетъ предъ, хватаясь за голову.

— Въ избѣ-читальнѣ. Наши послѣ драки туда попрятались.

— И сколько выбили?

— Да порядочно! Одно стекло все же осталось. Въ слуховомъ, на крышѣ. А такъ вообще чисто.

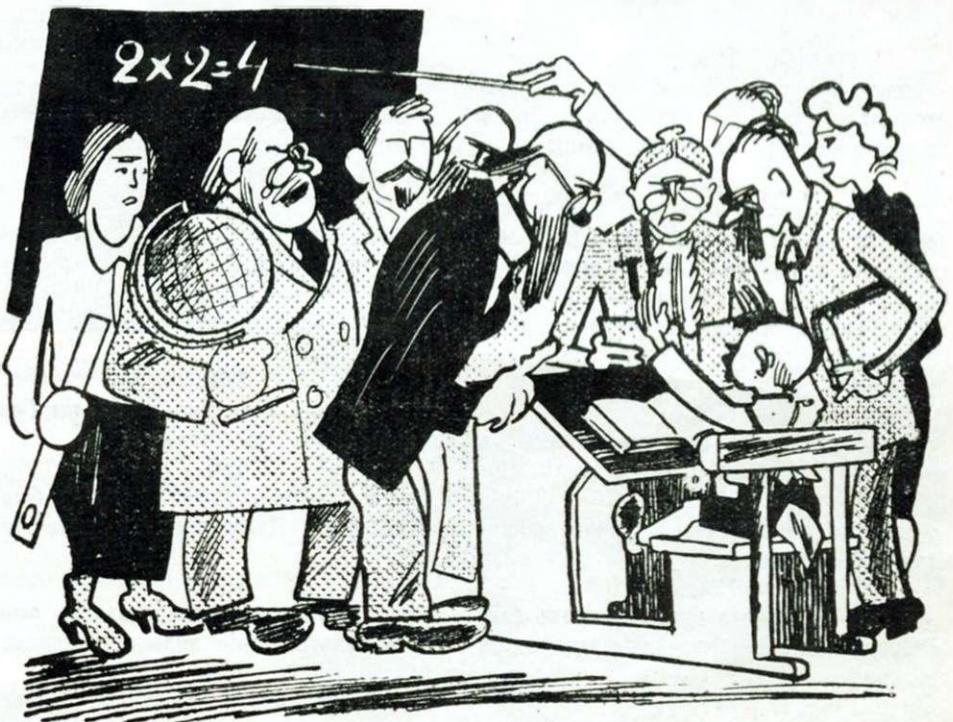
Граждане! Каюсь! Кой чего я тутъ 3 июня. Не върующіе пусть туда звонятъ и убѣждаются. Но насчетъ лошади и убійства можете справиться. Это было въ селѣ Пулковѣ

М. Бабицкий.

Науки юношу питають...

Рис. Б. Штепана.

Въ Витскомъ институтѣ социальнаго воспитанія на 40 воспитанниковъ было 35 чел. обслуживающаго персонала.



Пенуганый воспитанникъ — Не все сразу, товарищи преподаватели покажуется по очереди!..

„ЭВРИКА...“

НОВАЯ ИГРА

для читателей «Иллюстрированной России».

ПРАВИЛА ИГРЫ.

Играющий долженъ отвѣтить на предлагаемую серію вопросовъ.

За правильный и точный отвѣтъ засчитывается 2 очка.

За правильный, но неточный отвѣтъ — 1 очко.

За неправильный отвѣтъ или при отсутствіи такового не засчитывается ничего.

На обдумываніе отвѣта полагается 1—3 минуты.

Пользованіе справочниками воспрещается.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Въ этомъ номерѣ заканчивается наша первая конкурсная серія вопросовъ подъ общимъ названіемъ «А Я ЗНАЮ!»

Условія этого конкурса были подробно изложены въ № 26 «Иллюстрированной России».

Напоминаемъ читателямъ, желающимъ принять участие въ немъ, что они должны прислать въ редакцію («La Russie Illustrée», 34, rue de Moseou, Paris 8^e, «Эврика-Конкурсъ») отвѣты на все

сто вопросовъ конкурсной серіи (№ № 91 — 190).

Отвѣты должны быть отправлены изъ европейскихъ странъ не позже 28 июля, изъ другихъ странъ не позже 1-го сентября с. г.

ОКОНЧАНИЕ КОНКУРСНОЙ СЕРІИ „А Я ЗНАЮ!..“

166. Какой знаменитый революционеръ былъ убитъ на дуэли?

167. Кто изъ русскихъ классиковъ былъ приговоренъ къ смертной казни и за что?

168. За что былъ Лермонтовъ сосланъ на Кавказъ?

169. Какая крѣпость, будучи построена для военныхъ цѣлей, стрѣляла одинъ разъ за все время своего существованія.

170. Назовите двухъ однофамильцевъ, которые вошли въ исторію: одинъ какъ математикъ, а другой, какъ политикъ.

171. Про какое мѣсто на земномъ шарѣ говорили: «Кругомъ вода, а посрединѣ бѣда».

172. Какое настѣжное три года живетъ въ водѣ и только одинъ день на землѣ.

173. Членомъ какого литературнаго общества былъ Пушкинъ.

174. Какого извѣстнаго русскаго поэта друзья шутя называли «помѣсь француза съ обезьяной».

175. Строитель какой извѣстной тюрьмы былъ ея узникомъ.

176. Въ какой комедіи главное дѣйствующее лицо ни разу не появляется на сценѣ.

177. Гдѣ живетъ порода безхвостыхъ кошекъ.

178. На какомъ кораблѣ Колумбъ отправился открывать Америку.

179. Какой знаменитый русскій писатель-критикъ былъ исключенъ изъ университета «по неспособности».

180. Кто первый сталъ употреблять хлороформъ при операци.

181. Какая птица ловитъ рыбу для чело-вѣка.

182. Что сказалъ Пушкинъ о комедіи Грибоѣдова «Горе отъ ума».

183. Какой арабскій шейхъ и когда былъ профессоромъ Петербургскаго университета.

184. Когда и кѣмъ преслѣдовались официально употребленіе вилокъ и ножей.

185. Постройка какой желѣзной дороги служила одной изъ причинъ мировой войны.

Списокъ читателей, приславшихъ отвѣты на предыдущія серіи «Эврики»:

На третью серію:

Зоя Вишневецкая — 19; Е. Маснолиць — 16;

На четвертую серію:

Зоя Вишневецкая — 18; Ева Стеллецкая — 39; А. Лобозевъ — 29; Е. З. Г. — 31; Н. Ивановъ — 29; В. Самсоновъ — 35; А. Романуцъ — 40;

186.

Въ какомъ произведеніи мировой литературы извѣстная фраза: «оставь надежду всякъ сюда входящій».

187.

Какой знаменитый русскій писатель-классикъ издалъ свое первое произведеніе подъ псевдонимомъ «Аловъ».

188.

Почему громкій безудержный смѣхъ называется гомерическимъ.

189.

Какой выдающийся русскій инженеръ и профессоръ былъ извѣстенъ какъ композиторъ.

190.

Какое животное поражаетъ своего противника электрическимъ токомъ.

Анну Львовну (Апечку) ВОВСИ, дочь Льва Михайловича Вовси просить сообщить свой адресъ.

L. Glæser, avocat-conseil,
55, rue de Rivoli, Paris.

ДѢТСКІЯ МОДЫ.



1. «JEANNOT-LAPIN».

Пижамы изъ бѣлаго крепъ-де-шина отдѣланная краснымъ крепъ-де-шиномъ эмириме.

2. «EN VISITE».

Манто для дѣвочки изъ светло бежевой перестяпой матеріи. Отдѣлка изъ крепъ-де-шина. Платье той-же матеріи.

3. Платье изъ розоваго линона для дѣвочки 4-6 лѣтъ, отдѣланное нарисованными розочками.

4. Платье изъ бѣлаго линона отдѣланное розовымъ линономъ-же двухъ тоновъ.

5. Платье изъ бѣлаго полотна отдѣланное трехугольниками той-же матеріи розоваго цвѣта.

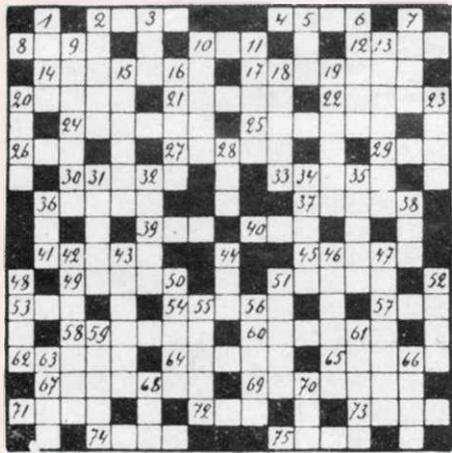


MOTS CROISÉS

(СКРЕЩИВАЮЩИЯСЯ СЛОВА)

Задача № 140.

Составилъ В. Бона.



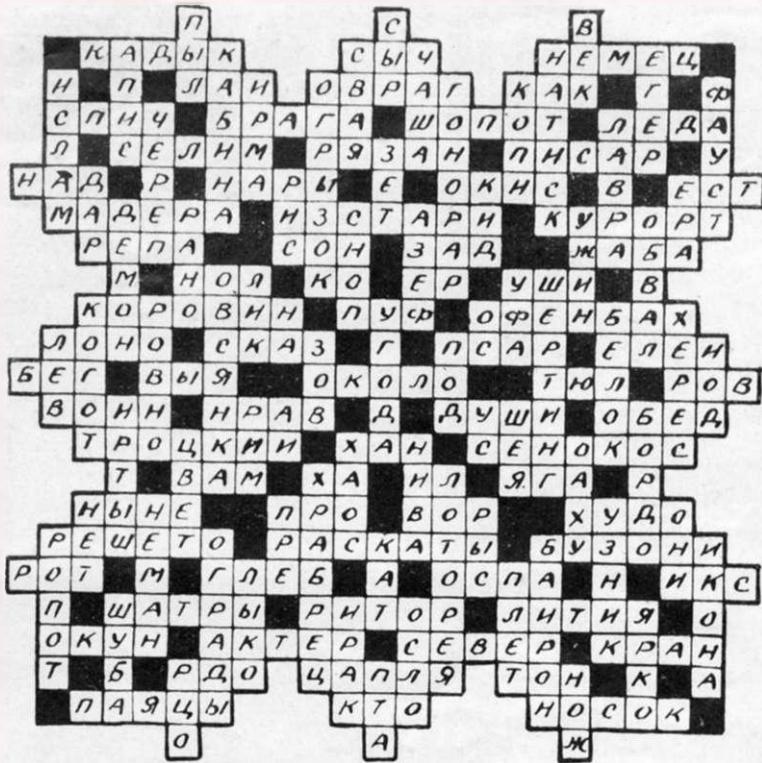
Горизонтально)

2) Насѣкомое, 4) творение, 8) контора, 10) государствен. учреждение, 12) марка итальян. шампанскаго — 11) селитра, 17) упаковка вещей, 20) планшет-аккомпаниаторъ, 21) принадлежность въ садоводствѣ, 22) поэтъ, 24) химич. продуктъ для изготвл. красокъ, 25) полуостровъ въ Азии, 26) выхное животное, 27) дежуство на суднѣ, 29) судно, 30) государство, 33) зимний экипажъ, 36) Сельский роботникъ, 37) приспособленіе для купанья, 39) уменьш. женское имя, 40) собачья порода, 41) откосъ, скать, 43) строительное понятіе, 39) набросокъ — 51) рѣка въ Сибири, 53) Промышл. область въ Германіи, 54) сов. учрежденіе въ Лондонѣ, 57) Отзвукъ, 58) кожная болѣзнь, 59) конская муха, 62) часть трубы, 64) Водный иностранства, 65) городъ въ Галиціи, 67) полевые цвѣты, 69) микроскопич. земноводныя, 71) старинный сосудъ, 72) личн. мѣстоимѣніе (д. п.) 73) Отверстие въ помѣщеніи, 74) дьяволь, 75) военное учрежденіе.

Вертикально.

1) Уменьшит. женское имя, 2) изв. композиторъ, 3) дерева, 5) домашнее животное, 6) элементъ, 7) скелетная птица для перелета, 9) городъ въ Италіи, 10) часть постройки, 11) золотая монета, 13) композиторъ, 15) числительное, 16) плодъ, 18) рыба, 19) женское имя, 20) французскій политич. дѣятель, 23) домашня животное, 28) пушной звѣрекъ 31) испытаніе, 32) елкетни, 34) язычскій священнослужитель, 35) плети, 36) отръзокъ, 38) мусульманское имя, 42) взятіе свыше нормы, 43) фантастич. рассказъ, 44) жиръ, 46) приспособленія для толченія, 47) носить собачи, 48) изв. артистка Ир. гр. М. X. Т., 50) средневѣковая крѣпость, 51) Религія, 52) поверхность тѣла, 55) волжскій разбойникъ, 456) Изв. фабрика электрнич. лампочекъ, 59) красная матерія, 61) богатый индусъ, 63) планета, 66) прислуга для дѣтей, 68) круглое тѣло, 70) мѣра длины.

Рѣшеніе задачи № 139.



Списокъ читателей правильно рѣшившихъ задачи № № 137 и 138.

Зозо — Зезя; Графъ Дракула; В. Брюнель; Тана, Лена, Галя и Коля; Р. Мавриць; Киноартистка Лидочка Кульшицкая; Пооп, изъ Дубно; Пумъ и Пуи; О. С. Клармаръ; Горюсъ А. (изъ Уральска); Леда Ильшицка.

Если васъ интересуетъ жизнь русскихъ эмигрантовъ, разсѣянныхъ по бѣлу свѣту;

Если вы хотите гдѣтъ, какъ живетъ въ современной Россіи;

Если вамъ пріятно имѣть фотографіи старой Россіи;

ПРИБРОИТИТЕ КОМПЛЕКТЪ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» за 1926 и 1927 г.г. (52 номера въ каждомъ).

Тамъ вы найдете избранныя произведенія современной русской литературы и множество интереснѣйшихъ фотографій.

Цѣна год. компл. съ пересылкой во Франціи — 100 фр., за-границей — 125 фр.

Адресуйте требованія въ главную контору журнала: «La Russie Illustrée» 34, rue de Moscou, Paris (8-e).

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

"Иллюстрированной Россіи"

просить подписчиковъ, срокъ подписки которыхъ истекаетъ въ полѣ, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала, озаботиться своевременнымъ внесомъ подписной платы.



ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ ЧАЙ

погь фирмею Торгово-Промышленнаго Товарищества
преемникъ

АЛЕКСѢЯ ГУБКИНА А. КУЗНЕЦОВЪ и К^о

Главный складъ для Франци:

Maison "SOMAR" 11, rue Saint-Lazare, Paris (9^e)

Tel.: Trudaine 70-20

Asiat. Trad. Corp. Ltd. London

НИЦЦА

Павильонъ Villa
"Mont-Blanc"

Д-ра мед

Н. Н. Тугаринова

Б, rue Francois-Arve

близъ угла

В-д Victor Hugo et Gambetta

Tel. 58-74.

эконо. отд. росношн. мебл. ком-ты на
солнцѣ съ полн. пансиономъ. Столъ на
сливочн. мастѣ. По жел. кит. столъ.
Въ одномъ изъ лучшихъ центр.
кварталовъ Ниццы, въ 5 мин. ходьбы
отъ пляжа Polonia-Negresco. Садъ.
центр. отопл., eau courante. Auto на
вокзалѣ. Отпр. кругл. годъ. Полный
пансионъ отъ 35 фр.

Проспекты высылаются по требованію

PHOTOGRAVURE

РАХ

183, Rue Saint-Denis, PARIS

Métro Réaumur.

R. C. Seine 204-228.

Tel. Central 58-29

ВСЕВОЗМОЖНАГО РОДА КЛИШЕ.

Срочное выполнение. — УМЪРЕННЫЯ ЦѢНЫ. — Service de nuit.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1928 г.

на единственную большую русскую газету въ Польшѣ

„ЗА СВОБОДУ!“

подписная плата:

На газету «ЗА СВОБОДУ!» безъ приложений.

На 1 мѣсяць 5.50 съ перес., на 2—10.50, на 3—16.00, на 6—31.00 на 12—60.00 ал.
За границу: на 1 мѣсяць — 1 ам. долл., на 2 — 2, на 3 — 3, на 6 — 6, на 12 — 12.
На газету съ журналами «БОРЬБА ЗА РОССІЮ» и «ИЛЛЮСТРИРОВ. РОССІЯ».
На 1 мѣсяць — 8.50 съ перес., на 2—16.50, на 3—25.00, на 6—49.00, на 12—96.00.
За границу: на 1 м. — 1.50, ам. долл., на 2—3.00, на 3—4.50, на 6—9.00, на 12—19.00.
Для свидѣлств и церковно-служителей, а также для народныхъ учителей обычная
скидка въ 1 злот.

Адресъ редакціи и конторы „ЗА СВОБОДУ!“

WARSAWA, DŁUGA 50, PASSAŻ SIMONSA №№ 30-31.

Подписная плата можетъ быть выслана какъ непосредственно на имя конторы
газеты, такъ равно и вносится въ любомъ почтовомъ учрежденіи на текущій счетъ
газеты черезъ Р.К.О. въ Варшавѣ — № текущаго счета 6838.

ВАМЪ НУЖНЫ ПРИКЛАДНЫЯ ЗНАНІЯ

ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ

методомъ заочнаго преподаванія подъ
руководств. опытныхъ специалистовъ.
книги и пособия высылаются на домъ.
7500 учащихся во всѣхъ странахъ.

Сущ. съ 1921 года:

Русская Политехническая Школа

при North American Y. M. C. A.

Отдѣленія: Электротехн. Механ. Инжен.
Строит. Агрономич. Коммерч. Франц.
Англ. Нѣмек. языки.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ (бесплатно)

10, Bd Montparnasse, Paris (XV)

ВЪ ТУНИСѢ

Продажа и подписка на

«ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССІЮ»

А. П. ГИРЧИЧЪ

Тунисъ, Lycée Carnot.

Константиннополь.

Пріемъ подписки и продажа «Иллюстри-
рованной Россіи»
книжный магазинъ Г. А. ПАХАЛОВА
385, Grand-rue de Péra.

Книжный магазинъ «ЗНАНИЕ»
86, rue Combaradji.

ВЪ БЕРЛИНѢ

Продажа и подписка на

«ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССІЮ»

Buchhandlung «EUROPA»

Marburgerstrasse 9A.

Генеральный представитель

«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ»

ВЪ ЭСТОНІИ

Александръ Эдуардовичъ ШУЛЬЦЪ

Ревель, Земляная 24, кв. 7. Телеф. 4-09.

Журналь «Иллюстрированная Россія»
можно получить:

въ Ревель—у Паю, Новая ул. 39,

» Тобона, Серебрянная, 8,

» на гл. вокзалѣ въ книжн. шкафу,

въ Юрьевѣ—у Югансона, Рыцарская, 11,

въ Перновѣ—у Обухова, Карусельная, 51

» Калужскаго Вильмса ул. 25

въ Печорахъ—у Пимкина, Тарту ул. 23.

Цѣна отдѣльнаго номера по всей Эсто-
ни — 50 центовъ,

9-ый годъ
изданія.

РУЛЬ

9-ый годъ
изданія.

РУССКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ВЪ БЕРЛИНѢ

Основана **И. В. Гессеномъ, проф. А. И. Яминна и В. Д. Набоковымъ**†

Выходитъ 6 разъ въ недѣлю. По средамъ — библиографическій отдѣлъ. По воскресеньямъ — иллюстрированное приложение „ЖИЗНЬ И ШАРЖЪ“.

Большой отдѣлъ объявленій

Цѣна 0,20 г. 1 ф. за милл. строку. Подробный тарифъ выслается по первому требованію.

Въ БерлинѢ писемъ обращаться за свѣдѣніями по телефону. Бесплатныя преміи для постоянныхъ подписчиковъ въ видѣ произведеній русск. классиковъ и др. русск. книгъ.

Перспектъ съ подробностями подписки выслается по первому требованію.

Ред. кторы принимаютъ прибавляютъ съ 1 1/2 — 3 1/2 ч.
Колтора открыта съ 9 — 5 ч., по субботамъ 2 — 9 ч.

Zeitungsv. pl. 1 ul G. m. b. H., Berlin SW. 48, Friedrichstrasse 16.
Telefon: Dönhoff 55-67.

Grand Hôtel St-Mart

ВИДОМЪ СЪ ПАРКОМЪ
и ВАШНАМИ

Royat-les-Bains
(Puy-de-Dôme)

СЕРДЕЧНЫЯ И РЕВМАТИЧЕСКІЯ ЗАБОЛѢВАНІЯ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Холодная и горячая вода во всѣхъ комнатахъ

ПРЕКРАСНАЯ ДІЕТИЧЕСКАЯ КУХНЯ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Б. спб. „ЗНАНИЕ“ САМАЯ СТАРАЯ АВТО-ШКОЛА Académie d'Auto de Champs-Élysées

Обуч. езды на легк. и грузов. автомоби-
блихъ. НАШЕ—такси и механ. парк.
Выдача аттестата. Разрочка платежа.
Рекомендация на работу.

Въ срочн. случаяхъ carte rose въ 2 дни.

Продажа автомобилей всѣхъ марокъ
на льготныхъ условіяхъ. Продажа
шинъ въ разроч. Собственное ателье
для починотъ.

Справки: 1) 78, Av. Champs-Élysées
Адресъ №30. ТѢЛ. Elys. 41-22
2) 31, rue Marbeuf
3) 29, rue Tronchet, m-ro
St-La zare
4) 92, rue Levis, m-ro Malc-
sherbesr

ПЕРЕВОДЪ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ

COMITÉ RUSSE DE SECOURS
33, RUE DE PRONY,
Paris XVII

Métro: Monceau ou Maloherbes
Трамв. №№ 5, 30 и 31

Часы приема ежед. (не искл. и суб.)
3-7 ч. (кроме воскр. и праздн.)

НИЦЦА

бюро DIAMANT

Бриллианты

жемчуга, цвѣтн. камни,
ломъ золота и платины,
покуп. понав. цѣнамъ
и примим. на комис.
Авансы для выкупа ломбардн. квитанц.
Экспорт. бесплатно.

Л. Елннъ, 11, rue Paradis, Nice

РУССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

7, Rue du Docteur Blanche, PARIS 16

Téléph. Auteuil 36-29

ПРИЕМЪ ВО ВСѢ КЛАССЫ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Дивная фигура



(па-
тен-
то-
ва-
но)

Большинство встречаемыхъ Вами элегантныхъ дамъ носятъ LA GAINE ROUSSEL, но Вы этого не видите, такъ какъ она абсолютно не замѣтна даже подъ наиболее плотно облегающимъ фигуру платьемъ. Уточняя Вашу фигуру, она въ то же время значительно облегчаетъ все Ваши движенія. La GAINE ROUSSEL соткана изъ одного куска эластичнаго тонкаго трико, очень плотнаго въ части пояса и очень тонкаго въ soutien-gorge. Благодаря полному отсутствію костей, она уничтожаетъ все неровности между поясомъ и soutien-gorge. Это поистинѣ чудсно и незамѣнимо какъ для вечернихъ туалетовъ, такъ и для автомобильной и верховой езды. Мы предлагаемъ Вамъ убедиться въ этомъ, примѣривъ ее въ нашихъ магазинахъ или заказавъ по почте. Иллюстрированный каталогъ по первому требованію.

В продажѣ только у

J. Roussel

83, Boulevard Malesherbes, Paris

LONDRES W 1

BRUXELLES

173; Regent Street

114; rue Neuve

AMSTERDAM

LIEGE

14; Leidschestraat

13; rue Vinave d'Ille

ПО ПОЧТѢ: Укажите объемъ груди, талии, бедеръ (безъ одежды), а также вашу ростъ въ сантиметрахъ. Цвѣтъ: розовый, saumon, vieux rose, mauve, pervanche. ЦѢНА: шелкъ и симили — 480 фр., Чистый шелкъ — 960 фр. (плюсъ 5 проц. за-границу).



ПОМНИТЕ

Пояса Руссель
столь излюбленные
парижанками

