

№ 51 (188)

Парижъ, суббота 15 Декабря 1928 г.

Цена отд. № 3 фр.
во Франціи

№ 51 (188)

Samedi, 15 Décembre 1928, Paris

Prix du numéro 3 fr.
en France

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ

5-й годъ изданія
Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ

Редакция и Гл. Контора:
34, RUE DE MOSCOU, PARIS 8;
Тел.: Central 92-26

РОССИЯ

5-ème année
Directeur M. MIRONOFF
Rédaction et Administration
34, RUE DE MOSCOU PARIS 8
Tél.: Central 92-26

Слѣдующій специальный Рождественскій номеръ въ многокрасочной обложкѣ и въ увеличенномъ размѣрѣ выйдетъ въ субботу 22 декабря.

Урокъ мимики...



Послѣ перваго знакомства...

Н. Ф. Баліевъ и артистка «Летучей Мыши» Е. А. Коммиссаржевская въ гостяхъ у знаменитой кино-ведетты шимпанзе Майка изучаютъ тонкости мимики.

Musique Russe

23, RUE DE LIEGE, 23.
Métro Liège, Tél.: Centr. 31-78.
издания М. П. Бяляева, Лоренсона,
а также всё русско-французск. ноты.

ASTROLOGIE, CHIROMANCIE, CARTOMANCIE, PSYCHANALYSE



Гаданіе по картамъ, по линиямъ рукъ и по звѣздамъ на основаніи оккультныхъ наукъ и дара ясновидѣнія.

Voyante.

M^{ME} MARIA ZENI

D-r ès sciences occultes
разъясню прошлое, руковожу въ настоящемъ, предостерегаю въ будущемъ.
60, Rue Pigale (2 étage) отъ 3 до 7 ежедн.
(вкл. воскрес.), кромъ четверга.

Riviera Maison de repos «Santecap»

Д-ра Мед. М. БЕРКМАНА
Cap d'Antibes (A. M.) Route du Cap.
Отдыхъ и леч. въ прекр. возвыш. мѣст. среди сосн. и олив. лѣса (8 мин. ходьбы отъ пляжа и казино Juan-les-Pins). Собст. роск. паркъ. Солн. террасы. Высок. простор. комн. Видъ на море и горы Центр. отопл. гор. и хол. вода. Санатор. уходъ. Режимъ согл. индив. треб. Гидротер. Врач. гимн. Массажъ. Цѣна комн. съ панс. и врач. уходъ отъ 80 до 200 фр. Ил. просп. выс. безпл.

Къ праздникамъ!!!

Если хотите быть ХОРОШО и НЕДОРОГО одѣтымъ — обращайтесь къ русскому портному

A. PAUL

(фирма суш. 20 лѣтъ).

1-bis, rue St. Gilles, M^o Bastille.

АРТИСТЪ-ФОТОГРАФЪ БОРИСЪ

59 - Rue Saint-Antoine - 59

рекомендуется публикѣ
изысканнымъ художественнымъ вкусомъ.

S. A. DES GRANDES ÉDITIONS MUSICALES
22, rue d'Anjou, Paris

НОТЫ

всѣхъ изданій
Спеціальность—русск. муз
Ноты изъ Россіи

МЕХАНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Н. КОЗИНА, инж.-констр.
16, Passage du Lavoie, Paris (18).
N.-S.: La Fourche
Суд. съ 1916 г. R. C. 204, 699.
Приемъ работъ по мех. констр.
Практическая подготовка токарей, слесарей, автом.-механик. и сварщик.
Справки и запись ежедневно.

НИЦЦА

Пансіонъ Villa
Д-ра мед.

Н. Н. ТУГАРИНОВА
5, rue François-Aune
близъ угла
Bd Victor Hugo et Gambetta
Тѣл. 58-74.
« Mont-Blanc »

заново отд. роскошн. мебл. ком-ты на солнцѣ съ полн. пансіономъ. Столъ на сливочн. маслѣ. По жел. діет. столъ. Въ ОДНОМЪ ИЗЪ ЛУЧШИХЪ ЦЕНТР. КВАРТАЛОВЪ НИЦЦЫ, въ 5 мин. ходьбы отъ пляжа Polonia - Negresco. Садъ, центр. отопл., eau courante, Auto на вокзалъ. Откр. круглый годъ. Полный пансіонъ отъ 35 фр.

Проспекты высылаются по требованію.

Hotel-Pension DE LA TERRASSE Roquebrune Cap-Martin

на Grande Corniche
Тѣл. 48

Hôtel лежитъ въ 4½ к. отъ Monte-Carlo и въ 4 к., отъ Menton въ 5 м. отъ трамвая, на высотѣ 200 м. надъ уровнемъ моря. Чудный видъ на море и M.-Carlo, вблизи соснового лѣса. ИДЕАЛЬНОЕ МѢСТО для ИЩУЩИХЪ ОТДЫХА. Пол. ком-форть. Auto для кліентовъ. Полн. пансіонъ отъ 40 фр.

LA COLLINE САНАТОРИЯ НАДЪ НИЦЦЕЙ.

Чудное мѣстоположеніе. 250 метровъ надъ Ниццей, 1/4 часа отъ центра города. Широкий видъ на море. Большой паркъ. Полный комфортъ. Прекрасная гидротерапія. Специальныя приспособленія для солнечныхъ ваннъ. Первоклассная кухня. Режимы. Два врача. Болѣзни желудочныя, нервныя, сердечныя, обмѣна веществъ. Цѣны отъ 90 до 200 фр. въ день (комната, полный пансіонъ и медицинскій уходъ).

Проспектъ по требованію.

LA COLLINE, Maison de répos à SAINT - ANTOINE - NICE.

Директоръ: Д-ръ Перскій.

АВТОМОБИЛЬНАЯ ШКОЛА „L'AUTO-UTILE”

92 et 94, rue de Lévis. Métro: Malesherbes et Villiers. Tél. Wagram 80-11.
Полный курсъ фѣды въ 10 уроковъ съ подачей машины къ экзамену и всѣми хлопотами передъ Префектурой 80 фр. Карть-роузъ на грузовикъ (пуа-дуръ) и для transport en commun съ гарантіей безъ ограниченія уроковъ. Курсъ пальтаси 80 фр. (включая пособіе). Бесплатный курсъ dépannage и мытья машинъ. Бюро открыто ежедневно отъ 9 до 12 ч. и отъ 2 до 7 ч. После 7 ч., справки въ гаражъ. По воскресеньямъ отъ 10 до 12 час. и отъ 2 до 4 час.

ОНЪ

неподражаемъ

Tél.: Arch. 05-10.

Золотая медаль

Почетный дипломъ 1924

Бывшая завѣдующая и сотрудница
въ

INSTITUT DE BEAUTE

ЛИНЫ КАВАЛЬЕРИ

Омоложиваетъ лицо, уничтожаетъ морщины. Секреты красоты.
Успѣхъ обезпеченъ.
Писать для DEMIDOFF,
8, rue Auguste Maquet (16^e).

ВНИМАНИЮ ДАМЪ!

фабрика дамск. шляпъ.

ПЕТЕРЪ- ПОСЛѢДН. НОВИНКИ.
ТАНЕНБАУМЪ ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ

Продажа въ рованду. Экспортъ загран. и въ провинц. 9, rue Beranger, M-ro Républ.
Тѣл. Turbigo 87-89.

МУЖСКОЙ И ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ Е. ГОТАРДЪ

Большой выборъ первокл. англ. и франц. матеріаловъ. Образцовый портной. Всѣ мѣховыя работы. Достоянные цѣны. Открыто по воскр. и праздн.

Adresse: 1, Av. Emile Zola, Paris
et Rond Point de Pont-Mirabeau
(Métro Javel).

Tél. Vaug. 33-57.
Отд. въ Meudon (S. et O.) 59, rue de la République.



УРОКИ АНГЛИЙСК. ЯЗЫКА

Mr ROBINSON

(veritable profes. d'Angleterre)
81, rue de Mademoiselle (15).
Métro: Commerce et Cambronne
N.-S.: Vaugirard.

Открыта подписка на 1929 годъ

НА САМЫЙ БОЛЬШОЙ, САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЬ

6-й годъ изданія

6-й годъ изданія

„ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ“

Выходящій въ Парижѣ подъ редакціей М. П. Миронова

Въ 1929 году всѣ подписчики получаютъ:

- 1) **52** номера богато иллюстрированного журнала съ произведеніями лучшихъ зарубежныхъ, иностранныхъ и совѣтскихъ авторовъ, — рассказами, очерками, воспоминаніями и проч.

Сенсаціонные репортажи соб. корреспондентовъ
изъ всѣхъ странъ міра

Особое вниманіе редакціей обращено на иллюстраціонный матеріаль. Въ каждомъ номерѣ — многочисленныя фотографіи изъ жизни совѣтск. Россіи и эмиграціи.
КАРРИКАТУРЫ — СОВѢТСКІЙ ЮМОРЪ — ПАРИЖСКІЯ МОДЫ

- 2) **24** **КНИГИ** **ЛИТЕРАТУРНЫХЪ**
ПРИЛОЖЕНІЙ

Вступая въ шестой годъ существованія и слѣдуя традиціямъ старыхъ русскихъ журналовъ «Иллюстрированная Россія» рѣшила дать возможность своимъ подписчикамъ составить въ теченіе года

БИБЛИОТЕКУ ЛУЧШИХЪ РУССКИХЪ И ИНОСТРАННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ



И. А. Бунинъ.

А. И. Купринъ.

Д. С. Мережковскій.

З. Н. Гиппіусъ.

Н. А. Тэффи.

См. на оборотѣ:



И. С. Шмелевъ.

Б. К. Зайцевъ.

К. Д. Бальмонтъ.

Донъ-Аминадо.

Б. В. Савинковъ.

Въ теченіе 1929 года подписчикамъ «Иллюстрированной Россіи» будутъ выданы слѣдующія книги :

- | | |
|--|---|
| 1. И. А. БУНИНЪ. — «Господинъ изъ Санъ-Франциско», (210 стр.). | 13. И. С. ШМЕЛЕВЪ. — «Неупиваемая чаша», (158 стр.). |
| 2. И. А. БУНИНЪ. — «Деревня», (352 стр.). | 14. ДОНЪ-АМИНАДО. — «Дымъ безъ отечества», (100 стр.). |
| 3. И. А. БУНИНЪ. — «Чаша жизни», (280 стр.). | 15. Сборникъ русскихъ писателей подъ ред. акад. И. А. БУНИНА (Капнисть, Фонвизинъ и др.). (374 стр.). |
| 4. К. Д. БАЛЬМОНТЪ. — «Даръ землѣ», (158 стр.). | 16. М. ЗОЩЕНКО. — «Царскіе сапоги», (200 стр.). |
| 5. З. Н. ГИППУСЪ. — «Небесныя слова», (342 стр.). | 17. Л. ЛЕОНОВЪ. — «Барсуки», (312 стр.). |
| 6. Б. К. ЗАЙЦЕВЪ. — «Путники», (346 стр.). | 18. П. РОМАНОВЪ. — «Разказы», (229 стр.). |
| 7. А. И. КУПРИНЪ. — «Суламифъ», (304 стр.). | 19. АЛ. Н. ТОЛСТОЙ. — «Навожденіе», (266 стр.). |
| 8. А. И. КУПРИНЪ. — «Гамбринусъ», (334 стр.). | 20. АЛ. Н. ТОЛСТОЙ. — «Хромой баринъ», (224 стр.). |
| 9. А. И. КУПРИНЪ. — «Разказы для дѣтей», (226 стр.). | 21. ДѢТСКІЯ СКАЗКИ съ картинками. |
| 10. Д. С. МЕРЕЖКОВСКІЙ. — «14-е декабря», (496 стр.). | 22. КЛОДЪ ФАРЕРЪ. — «Послѣдній Богъ», (224 стр.). |
| 11. Н. А. ТЭФФИ. — «Тихая заводь», (284 стр.). | 23. УИЛЬЯМЪ ЛОККЪ. — «Пирелла», (224 стр.). |
| 12. Б. В. САВИНКОВЪ. — «Конь вороной», (126 стр.). | 24. МАРСЕЛЬ ПРЕВО. — «Я и его любовница», (214 стр.). |

Общая стоимость 24-хъ указанныхъ выше книгъ опредѣляется по каталогу 1928 года въ сумму около 400 фр. или 16 долларовъ.

Въ виду того, что количество экземпляровъ каждаго изданія ограничено, контора оставляетъ за собой право въ случаѣ израсходованія одной книги замѣнить ее другой, не помѣченной въ настоящ. списокѣ.

У С Л О В І Я П О Д П И С К И :

Подписная цѣна на «Иллюстрированную Россію» СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ:

(съ пересылкой и доставкой на домъ)

во Франціи и колон.	въ Европѣ (вкл. Польшу)	для внѣевроп. странъ и Амер.	на Дальн. Востокѣ
на 1 годъ — 230 фр.	12 ам. дол.	14 ам. дол.	15 ам. дол.
на 6 мѣс. — 120 фр.	6½ ам. дол.	7½ ам. дол.	8 ам. дол.
на 3 мѣс. — 65 фр.	3½ ам. дол.	4 ам. дол.	4½ ам. дол.

Подписная цѣна на «Иллюстрированную Россію» БЕЗЪ ПРИЛОЖЕНІЙ:

во Франціи и колон.	въ Европѣ	въ Польшѣ	для внѣевроп. странъ и Амер.	на Дальн. Востокѣ
на 1 годъ — 110 фр.	140 фр.	55 зл.	7 долларовъ	8¼ ам. дол.
на 6 мѣс. — 60 фр.	75 фр.	29 зл.	4 доллара	4¼ ам. дол.
на 3 мѣс. — 35 фр.	40 фр.	15 зл.	2 доллара 25 ц.	2½ ам. дол.
на 1 мѣс. — 12 фр.	15 фр.	6 зл.		

ПОДПИСКА
принимается въ
главной конторѣ
журнала и
по почтѣ
(чекомъ, почтовымъ
переводомъ
или марками).



П. Романовъ.

Л. Леоновъ.

М. Зощенко.

Ал. Н. Толстой.

« LA RUSSIE
ILLUSTREE »

34, rue de Moscou, 34

PARIS

(8°).

«Ночная стоянка» рассказ	Георгія Евангулова
«Не сера па бонерь, си нэгэ па малерь»	Вл. Азова
«Мы гуляемъ», рассказ	Л. Полонской.
«Женщина или мужчина?»	Очеркъ.
«Каррикатуры»	Мад'а.

«Совѣтскій юморъ».
«Страничка для дѣтей», «Театръ и искусство»,
«Книжная полка», «Парижскія моды», «Спортъ».

Объявленія принимаются
исключительно
въ Главной Конторѣ
«Иллюстр. Россіи»
34, rue de Moscou
Paris (8-me)

Ночная стоянка

Рассказъ Георгія Евангулова

Ночь. Осень. Льетъ мелкій дождь. На стоянкѣ такси на бульварѣ Гренелль два русскихъ шоффера въ кожаныхъ пальто, выйдя изъ своихъ автомобилей, укрылись подъ навѣсомъ подъѣзда, чтобъ поразмять ноги и побесѣдовать.

— Да, Петръ Петровичъ, итакъ, говорите, ваша жена нынче рожаетъ? Отецъ семейства — и такой молодой. Поздравляю!

Петръ Петровичъ, или Пьеръ, какъ звали его французскіе товарищи, съ смуглымъ лицомъ и быстрыми глазами, постарался улыбнуться.

— Погодите поздравлять. Роды — сегодня ночью.

Собесѣдникъ его, уже пожилой шофферъ, бывший полковникъ Иванъ Филипповичъ Красноусовъ, спросилъ съ участіемъ:

— А жена — дома или въ городской больницѣ?

— Ну, буду я въ городскую больницу соваться. Въ дортуарѣ — съ другими. Бр-р! Нѣтъ, я ее въ частную лечебницу пристроилъ — въ Нейи. Днемъ сегодня заѣзжалъ. И докторъ сказалъ, что сегодня ночью — не позже... Да-съ...

Замолчали. Иванъ Филипповичъ досталъ изъ кармана портсигаръ, предложилъ папиросу Пьеру, закурилъ самъ и сказалъ:

— А вы что — по ночамъ выѣзжаете?

— Эту недѣлю и по ночамъ.

— Какъ «и»? Значитъ днемъ тоже? Такъ. ..

— Сто франчей въ день въ лечебницѣ берутъ? Надо отработать! Конечно, можно было — и подешевле — но въ такихъ дѣлахъ развѣ можно экономить?

Опять замолчали.

— Ну и погодка же! снова заговорилъ Иванъ Филипповичъ, точно не разслышавъ словъ Пьера, которому очень хотѣлось въ этотъ часъ говорить о своей женѣ: и не дождь вѣдь, а такъ — мразь какая то съ неба сыплетъ. И не видно дождя, а протянешь руку — мокро.

— Иванъ Филипповичъ!..

— Что, братецъ?

— Волнуюсь я очень. Который теперь часъ?

— Должно быть, третій...

— Не поѣхать ли мнѣ сейчасъ въ Нейи?

— Поѣхать то можете — спокойно отвѣчалъ бывший полковникъ: да не пустякъ. И потомъ — на что вы тамъ? Богъ дастъ все благополучно обойдется. А вы по сторонамъ лучше глядите — кліента выпускать не надо. Иногда случается — и въ такую погоду такъ заработать можно! Вотъ идутъ двое, пойдемъ ка лучше къ машинамъ.

Дѣйствительно, на противоположномъ тротуарѣ появилась парочка, крѣпко прижимающаяся другъ къ другу подъ зонтомъ. Оба шоффера приблизились ко своимъ машинамъ, но парочка, перейдя улицу, прошла мимо. Пріятель разочарованно переглянулись. А Пьеръ отъ досады даже чертыхнулся.

— Не могу стоять! Хотя бы маленькой «курсы» И чтобъ даже не заработать — а такъ, — двигаться, двигаться!

Иванъ Филипповичъ нѣжно посмотрѣлъ на своего друга и промолвилъ:

— Молоды еще — посмотрю я на васъ! Погодите. Не только эта ночь пройдетъ, но пройдутъ года, года... И у меня рожала жена, и такъ же, какъ и вы, я мучился, страдалъ —

правда, въ другой обстановкѣ, въ моей петербургской квартирѣ... Поймите, это, кажется, къ намъ, прибавилъ онъ уже другимъ тономъ.

Изъ за угла улицы Огюсть-Бартольди, нагибаясь подъ зонтомъ, показавшись дѣвушка и безпокойно озираясь, видимо ища кого-то, пошла къ виадуку. Но замѣтивъ таксистовъ быстро направилась къ нимъ:

— Пожалуйста, на Сень-Жерменскій бульваръ, 160 или 162, — съ безпокойствомъ обратилась она къ Пьеру, выбирая его машину, да быстрѣе, пожалуйста, какъ можно быстрѣе!

Дѣвушка, на видъ горничная, сложила зонть и сѣла въ экипажъ. Пьеръ завелъ моторъ, быстро бросилъ своему пріятелю «прощайте» и, сѣвъ за руль, помчалъ машину по безлюднымъ улицамъ. Дождь непріятно хлесталъ его по лицу.

На Сень-Жерменскомъ бульварѣ дѣвушка слѣзла съ экипажа и все такъ же взволнованно обратилась къ шофферу.

— Вы подождите меня. Я пріѣхала за докторомъ. Мы повеземъ его къ себѣ.

И дѣвушка позвонила у подъѣзда великолѣпнаго особняка.

Дождь полилъ сильнѣе. Бульваръ казался чернымъ и свѣтъ уличныхъ фонарей точно въ огромной рѣкѣ отражался и плавалъ на асфальтовой мостовой. Горничная звонила долго. Наконецъ, дверь открылась и дѣвушка скрылась въ подъездѣ. Петръ Петровичъ сталъ ждать и мысли его вновь перенеслись туда, въ лечебницу, гдѣ въ это время, должно быть, страдая, лежала его жена. «А вдругъ уже родила? И у него — сынъ или дочь?» И радость полыхнула въ его сердце.

Новый турецкій посоль въ Москвѣ



Прибытіе новаго турецкаго посла Вассифъ-Бея въ Москву. Справа (въ формѣ) встрѣчавшій его на вокзалѣ шефъ протокола Флоринскій.

Въ Москву прибылъ вновь назначенный туда турецкимъ посломъ Вассифъ Бей. По обыкновенію встрѣчать его на вокзалѣ былъ командированъ шефъ совѣтскаго протокола Флоринскій. Любопытно отмѣтить, что представители самага «штатскаго» вѣдомства — министерства иностранныхъ дѣлъ — въ Сов. Россіи во главѣ съ самимъ наркомомъ Чичеринымъ обычно носятъ военную форму. На одиннадцатомъ году революціи фигура официального представителя Наркоминдѣла, командированнаго для встрѣчи иностраннаго дипломата и облаченнаго въ шинель «эпохи военного коммунизма» производитъ своеобразное впечатлѣніе. На нашемъ снимкѣ — прибытіе Вассифъ-Бея на Брянскій вокзалъ въ Москвѣ. Посоль, въ сопровожденіи Флоринскаго и другихъ встрѣчавшихъ его лицъ, выходитъ изъ запаснаго выхода вокзала.

Но тотчасъ же онъ понялъ, что эта радость — эгоистическая и что надо думать о женѣ. О, лишь бы она... лишь бы она, о Господи, была здорова!

Изъ подъѣзда вышелъ старикъ съ маленькимъ чемоданчикомъ въ рукѣ и недовольной походкой направился къ автомобилю. Вслѣдъ за нимъ вышла дѣвушка и, обгоняя его, пошла къ Пьеру.

— Вы повезете насъ прежде на бульваръ Пастѣръ — это по дорогѣ — мы тамъ захватимъ ассистента, онъ уже предупрежденъ по телефону, а потомъ — прямо къ намъ.

И ея большія широко раскрытые глаза выражали важность совершаемаго ею дѣла.

Поѣхали. Мчась по бульвару Пьеръ думалъ «Умираетъ кто-то, кого то спасаютъ. Вотъ онъ Парижъ — днемъ такой дѣловито веселый, а ночью, ночью...»

На бульварѣ Пастѣръ Петру Петровичу велѣли остановиться у дома № 46 и погудѣть три раза въ рожокъ. Пьеръ погудѣлъ, черезъ двѣ минуты изъ подъѣзда вышелъ толстый, низенькаго роста, человекъ.

— Торопитесь же! — крикнулъ ему изъ окна автомобиля докторъ.

Толстякъ видимо, страдавшій одышкой, медленно влѣзъ въ экипажъ, — и машина помчалась дальше.

Высадивъ пассажировъ на улицѣ Огюсть - Бертольди, Пьеръ съ удовольствіемъ взглянулъ на счетчикъ. Цифра была внушительная, а проѣхали всего минутъ 40. Но когда горничная хотѣла расплатиться, докторъ грубовато замѣтилъ ей:

— Зачѣмъ вы отпускаете шоффера? Гдѣ я потомъ буду искать такси въ такую погоду!

И горничная, повинувшись доктору, обратилась къ Пьеру, почти какъ къ знакомому.

— Вы подождете, неправда ли? Вамъ дадутъ хорошо на чай. У насъ операція. Моя барыня рожаеть.

И всѣ трое скрылись въ подъѣздѣ.

Петръ Петровичъ выключилъ моторъ, всталъ изъ-за сидѣнія, для чего поднялъ крышку радиатора, и взглянулъ въ коробку скоростей. Это извѣстіе его взволновало. «Значитъ — такъ опасны роды! А что если и жена нуждается въ операціи? Но въ лечебницѣ долженъ быть хирургъ! За что нибудь — но плачу же я 100 франковъ!! О, Боже мой, хотя бы скорѣе отпустили, поѣду прямо въ Нейи, разбуджу всѣхъ, — силъ больше нѣту!..»

Но ждать Петру Петровичу пришлось долго. Онъ нетерпѣливо прощаживался по тротуару, заглядывая на третій этажъ, гдѣ всѣ окна были освѣщены. Разъ къ нему подошли

клиенты, поворчали и не повѣрили, что онъ занятъ. «Нехорошо. Что-то долго тамъ у нихъ оперируютъ. О, хотя бы благополучно все кончилось!»

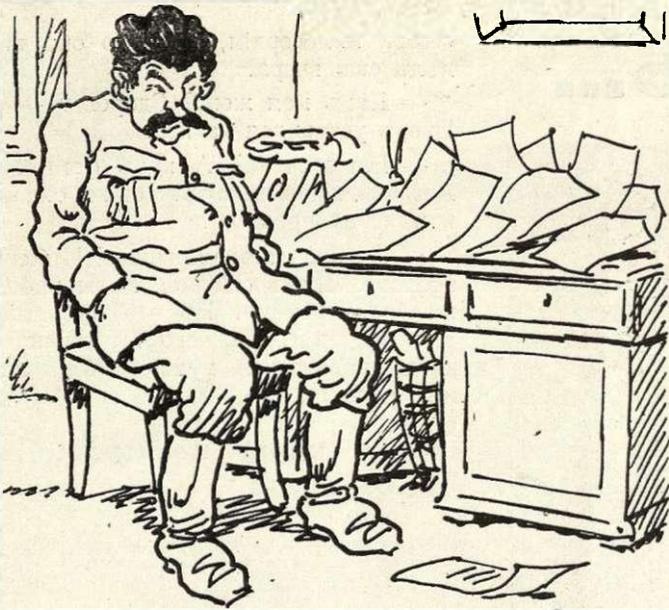
И незнакомые совсѣмъ люди, далекіе для него по положенію, французы, нанимающіе его какъ извозчика, стали вдругъ ему близкими. Разъ ему показалось даже, что онъ услышалъ крикъ, придушенный, жалующійся, крикъ, похожій на голосъ его жены... Оно вздрогнуло. Потомъ почему то подошелъ ко своей машинѣ и посмотрѣлъ на часы, вдѣланные въ раму передъ рулемъ. Было безъ четверти четыре. Одно мгновеніе имъ овладѣло желаніе — завести машину, послать къ черту заработокъ и помчаться въ Нейи. Но странное любопытство удержало его: ему хотѣлось узнать результаты операціи, точно исходъ ея имѣлъ какое то отношеніе и къ нему.

Вдругъ подъѣздъ освѣтился изнутри.

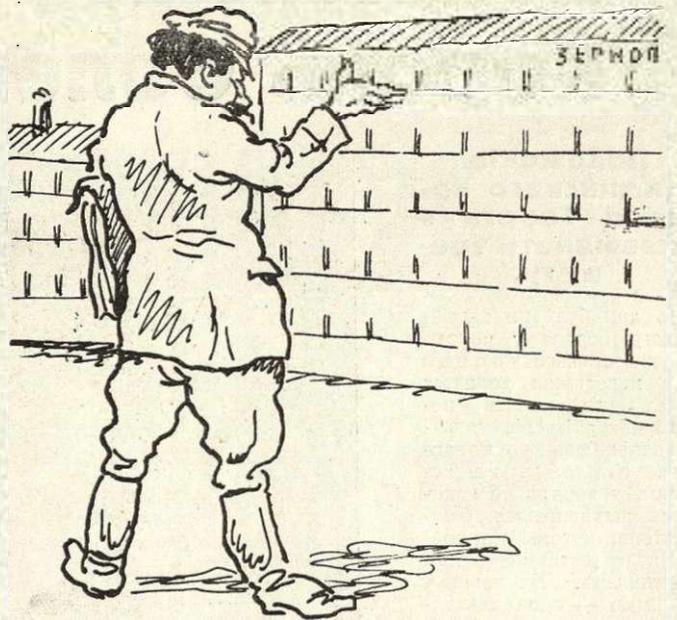
Пьеръ быстро завелъ моторъ. Изъ подъѣзда вышли тѣ двое — докторъ съ ассистентомъ. Они молчали, но по ихъ виду Пьеръ понялъ, что случилось несчастье. Сердце у него упало, но спросить докторовъ онъ не рѣшался и съ безпокойствомъ искалъ глазами горничную. Вскорѣ выбѣжала изъ подъѣзда и она, и съ глазами,

КТО ВИНОВАТЪ?

Рис. МАД'а
для «Илл. Росс.»



— Крестьяне и рабочие голодают. Кто виноватъ въ этомъ?



— Учреждение, распределяющее зерно для посѣвовъ? Нѣтъ!



— Учреждение, завѣдующее земледѣльческими орудіями? Нѣтъ!



— Учреждение, завѣдующее транспортомъ? Нѣтъ!



— Учреждение, завѣдующее хлѣбозаготовками? Нѣтъ!



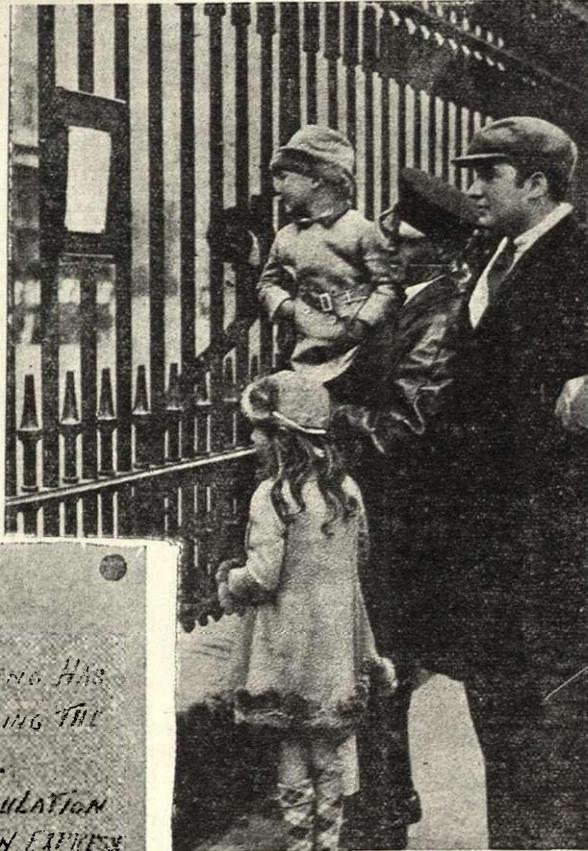
— Виноватъ старый режимъ, который приучилъ крестьянъ и рабочихъ ежедневно ѣсть.

МАД

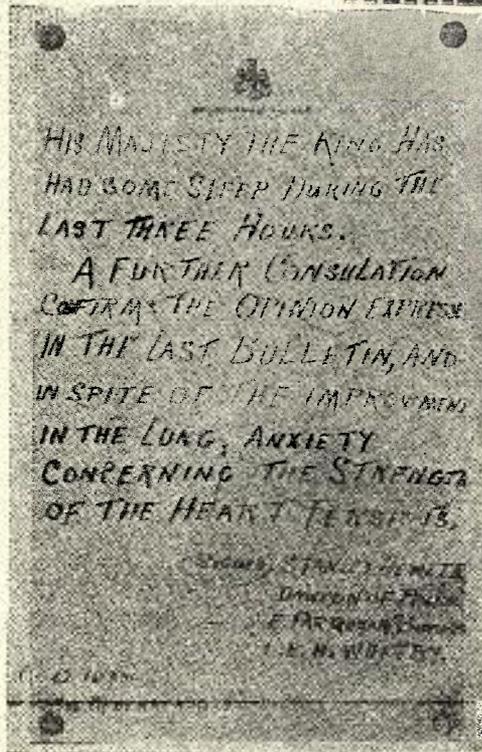
Король боленъ...

Положеніе англійскаго ко- роля Георга V вызываетъ тре- вогу.

Въ дни болѣзни англійскаго короля у воротъ Букингемскаго дворца не переставая толпятся желающіе узнать послѣднія свѣдѣнія о состояніи больного монарха. Каждое утро и вечеръ у воротъ резиденціи вывѣшивался бюллетень, который прочитывался сотнями тысячъ англичанъ. На нашемъ снимкѣ — одна изъ такихъ ежедневныхъ сценокъ у бюллетеня.



У воротъ Букингемскаго дворца.
За чтеніемъ бюллетеня...



Бюллетень о состояніи здоровья короля отъ 3 декабря вывѣщенный на воротахъ Букингемскаго дворца.

наполненными слезами, обратилась къ Пьеру:

— Вотъ деньги. Сколько? Да возьмите все. Вы развезете этихъ господъ по домамъ. Бѣдная барыня! Не удалось спасти. Умерла. Зато ребенокъ живъ.

И прихлопнувъ дверцы машины и сдѣлавъ знакъ Пьеру она скрылась въ подъѣздъ.

Нервными руками схватился Пьеръ за руль и ногой надавилъ на педаль. «Умерла, твердилъ онъ, переставляя

рычагъ на третью скорость, умерла!» И на мигъ ему представилось лицо его жены — блѣдное, милое лицо — вотъ заострился ея носикъ, побѣлѣли губы. Дождь хлесталъ и бился о раму стекла, вѣтеръ поддувалъ сбоку — и эта осенняя, глухая ночь, тянулась, казалась, безъ конца.

Наконецъ, пассажиры были развезены. Докторъ, слѣзая у своего дома протянулъ Пьеру десятифранковый билетъ. Пьеръ повернулъ машину, надѣлъ на флажокъ футляръ и, забывъ всѣ правила о скорости, на всѣхъ парахъ помчался въ Нейи.

Уже свѣтало, когда его машина подкатила къ низкому, одноэтажному, совершенно новенькому домику, гдѣ помѣщалась частная лечѣбница. Пьеръ выскочилъ съ сидѣнья и яростно позвонилъ у рѣшетки. Въ отвѣтъ залаяла собака и на зовъ ея явился консьержъ.

— Что вамъ надо въ такую рань?

— Меня вызывали, солгалъ Пьеръ и, минуя консьержа вбѣжалъ по лѣстницѣ.

Въ пріемной никого не было. Изъ сосѣдней комнаты вышла заспанная

сестра милосердія, которую онъ видѣлъ еще вчера.

— Какъ моя жена? Здорова? — и Пьеръ уставился на нее.

— Ваша жена? А какъ фамилія? Ахъ, да, вспомнила тотчасъ же она — и лицо ея просіяло.

— Поздравляю: мальчикъ! И жена здорова. Спитъ сейчасъ. Роды прошли благополучно. Но что съ вами? Что съ вами! Да чего вы плачете, когда радоваться нужно! Ахъ, эти мнѣ русскіе!

Георгій Евангуловъ.

Парижъ
1928.

Сходитъ вечеръ грустный и лиловый,
Въ мракъ одѣлась сіяющая земля;
Въ далекѣ чернѣетъ лѣсъ сосновый,
Степь вокругъ безбрежна и бѣла.

Воздухъ тихъ и холодно-прозраченъ,
Звѣзды ярко блещутъ въ вышинѣ;
Вьется путь черезъ поле долгъ и мраченъ
Въ серебристой, снѣжной пеленѣ.

Н. Ковальская.

ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ

«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ»

ВЪ ЯНВАРѢ

подписчики на

«ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ»

(съ приложеніями)

получать:

1) И. А. БУНИНЪ :

«Деревня» (352 стр.).

2) ДОНЪ-АМИНАДО:

«Дымъ безъ отечества» (190 стр.).

Условія подписки см. стр. 1-2.

ПЛАТИТЬ ДОРОЖЕ ВСѢХЪ
за драгоцѣнности, золотыя и серебряныя
издѣлія, ломъ и ст. челоусти
COMPTOIR PARISIEN
5, Boulevard de Strasbourg, 5
Tél. Provence 13-38. Metro St. Denis.
Экспертиза бесплатно.

Москва передь праздниками...



На утренній базарь съ молокомъ.

Верхние Торговые ряды, — теперь Госунивер-магъ — передь праздниками особенно оживлены.

Въ медальонахъ: — На московскихъ улицахъ — дворники и газетчики.

Какъ ни измѣнилась въѣшне Москва за послѣдніе годы — предпраздничное оживленіе чувствуется и теперь на улицахъ старой русской столицы. Особенно велико оно въ мѣстахъ торговли, на базарахъ, въ Охот-

номъ ряду и въ Верхнихъ Торговыхъ рядахъ, превращенныхъ теперь въ одинъ универсальный магазинъ — «Универмагъ». Какъ будто-бы все по старому. Идутъ трамваи, кричатъ газетчики, и только неизбѣжные «хвосты» придаютъ московской улицѣ специфической «совѣтскій колоритъ». Очереди у кооперативовъ, у трамваевъ и даже у ночлежки. Воспроизводимъ нѣсколько снимковъ иллюстрирующихъ быть современной Москвы передь праздниками.

Въ Охотномъ ряду.



Привыкшіе къ «очередямъ» москвичи устраиваютъ ихъ и на остановкахъ переполненныхъ трамваевъ...

Очередь и у ночлежныхъ домовъ, которыхъ въ Москвѣ теперь не меньше чѣмъ раньше...

Не серз па бонеръ, си нэтз па малеръ и л и не бывать-бы счастью, да несчастье помогло.

Франко-русский уголовно-авантюрный романъ Влад. Азова.

Окончаніе*).

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХЪ ГЛАВЪ: Въ Парижѣ на рю де Моску былъ обнаруженъ трупъ звѣрски задушенной дѣвочки легкаго поведенія Ля-Мушъ. За поимку убійцы была назначена награда въ 100.000 фр. Въ тотъ же день въ Парижъ пріѣхалъ русский эмигрантъ Молодчагинъ. Послѣ цѣлаго ряда приключеній на улицахъ, онъ обращаетъ на себя вниманіе сыщика Бинью, который его арестуетъ, какъ убійцу Ля-Мушъ. Арестовавшій Молодчагина сыщикъ везетъ его въ такси къ судебному слѣдователю. Улучивъ моментъ, Молодчагинъ незамѣтно открываетъ дверцу автомобиля и удираетъ. Онъ попадаетъ на ночлегъ въ гостиницу, и здѣсь, въ лифтѣ встрѣчается съ незнакомкой, въ которую тутъ-же влюбляется. Онъ пишетъ ей письмо полное любовныхъ изліяній. Красавица, оказавшаяся сыщицей и пріятельницей Бинью, читаетъ его этому послѣднему, и Бинью рѣшаетъ, что Молодчагинъ «око Москвы». Утромъ Молодчагинъ, въ поискахъ Начхатьянца попадаетъ на биржу и принявъ обычное тамъ оживленіе за коммунистическое возстаніе призываетъ французовъ къ защитѣ, говоря, что «иначе къ вечеру коммунисты будутъ въ Палатѣ и Сенатѣ». Его самого принимаютъ за коммуниста. Подоспѣвшій Бинью вновь арестуетъ его. Однако и на этотъ разъ случай выручаетъ Молодчагина. Обвалъ дома разбиваетъ вдребезги автомобиль, въ которомъ везетъ его Бинью. Уцѣлѣвшій чудомъ Молодчагинъ видитъ въ грудѣ мусора человѣка, въ которомъ онъ узнаетъ Начхатьянца. Этотъ послѣдній, страстный игрокъ, везетъ Молодчагина въ Монте-Карло, чтобы испытать счастья въ рулеткѣ.

Глава XX

ФЛОРАНСЪ СТАВИТЬ СВОИ УСЛОВІЯ.

Молодчагинъ долго стоялъ за стуломъ Начхатьянца и смотрѣлъ какъ тотъ играетъ. Было жарко, а нагрузился Молодчагинъ за завтракомъ свыше мѣры даже своей исключительной грузоподъемности. Скоро жетоны всѣхъ формъ и цвѣтовъ слились въ его глазахъ въ безконечную радужную ленту, а физиономія сидѣвшаго напротивъ его крупне расплылась вдругъ въ луну. Молодчагинъ крѣпко ухватился за стулъ, на которомъ сидѣлъ Начхатьянецъ, и хорошо сдѣлалъ, потому что иначе онъ упалъ бы.

— Слушай, Начхатьянецъ, — сказалъ онъ, отдуваясь. — Я пойду немножко на воздухъ, а то я заснулъ тутъ, стоя. Я ничего не соображаю. Какъ твои дѣла;

— Не видишь? — сказалъ Начхатьянецъ. — Блестящіе. У меня уже свыше шестидесяти тысячъ выигрыша. Часа черезъ три будетъ сто тысячъ. Система дѣйствуетъ какъ часы. Ну, иди провѣтрись. У тебя рожа, дѣйствительно, какъ подушка.

— Я пойду, — зѣвнулъ Молодчагинъ.

Онъ выползъ изъ Казино, спустился на приморскую террасу, выбралъ себѣ кресло въ укромномъ уголку подъ пальмой, сѣлъ и немедленно погрузился въ радужные сны.

Онъ ѣдетъ, въ цилиндрѣ и бѣлыхъ перчаткахъ, въ роскошномъ зеленомъ автомобилѣ, которымъ правитъ шоферъ въ шляпѣ съ плюмажемъ и золотой ливреѣ. А рядомъ съ нимъ покачивается на мягкихъ рессорахъ Флорансъ, въ мѣхахъ, кружевахъ, жемчугахъ и брильянтахъ.

«Флорансъ, моя лебедка, Флорансъ да птиць грю», — говоритъ онъ. «Давай ударимъ въ ближайшей ресто-

раціи по коньячку? Донъ фраппонъ данъ ля прошенъ ресторасонъ сюръ ле пти коньякъ?» — «Охотно, мой поросеночекъ, авекъ ля шассъ, мон пти кошонъ». — нѣжно отвѣчаетъ Флорансъ.

Молодчагинъ такъ вросся въ свое сонное видѣніе, что когда живой мадемуазель Флорансъ, удалось, наконецъ, при помощи своего зонтика, разбудить его, онъ долго смотрѣлъ на нее выпученными глазами и никакъ не могъ понять, почему она стоитъ передъ нимъ въ легкомъ бѣломъ платьицѣ и безъ всякихъ украшеній, а не сидитъ рядомъ, осыпанная брильянтами, въ зеленомъ автомобилѣ.

— Алло, — воскликнула съ веселымъ смѣхомъ мадемуазель Флорансъ. — Вы пріѣхали въ Монте-Карло спать? Что же, у васъ въ Парижѣ безсонница?

Тутъ только Молодчагинъ пришелъ въ себя и сообразилъ, что онъ сидитъ на приморской террасѣ Казино, что ярко свѣтитъ солнце, звонко поютъ птицы и на него смотритъ и весело ему улыбается живая мадемуазель Флорансъ.

— Мадемуазель Флорансъ? Какими судьбами? Авекъ кель дестине?! — воскликнулъ онъ трубнымъ голосомъ и вскопился.

Они долго ходили по парку, присаживались на скамейкахъ, любовались моремъ, цвѣтами и горами и гуляли опять. Молодчагинъ, во всеоружіи своего куража и своего апломба, предложилъ мадемуазель Флорансъ руку и сердце и требовалъ, чтобы она обвѣнчалась съ нимъ не позже ближайшаго воскресенья.

— Вы понимаете, — говорилъ онъ. — Я теперь богатый человѣкъ. Сейчасъ въ Казино сидитъ мой другъ, месье де Начхатьянецъ, и автомати-

А. А. ГЛАЗУНОВЪ ВЪ ПАРИЖѢ



А. А. Глазуновъ.

Знаменитый русский композиторъ, директоръ Петербургской Консерваторіи находится въ настоящее время въ Парижѣ, гдѣ онъ даетъ на дняхъ свой единственный концертъ. Воспроизводимъ одинъ изъ послѣднихъ портретовъ знаменитаго музыканта.

*) См. «Илл. Россію» №№ 42-50.

„Завкомъ“ засѣдаетъ...



На засѣданіи заводского комитета.

Въ кампаніи противъ «спецовъ», которую ведутъ большевики и нужной имъ какъ средство чтобы направить всеобщее недовольство по удобному имъ руслу и переложить отвѣтственность на другихъ, крупную роль обычно играетъ «Завкомъ» — заводской комитетъ. Въ большинствѣ случаевъ, это слѣпое орудіе въ рукахъ коммунистовъ-инструкторовъ и пополняется рабочими, главная доблесть которыхъ — безупречная преданность сов. власти. Легко себѣ представить что представляетъ изъ себя работа органа, исполняющаго функціи правленія завода и составленнаго такимъ образомъ. На нашемъ снимкѣ — засѣданіе одного изъ такихъ «завкомовъ». Во главѣ — предсѣдатель рабочій, ассистируемый коммунистическими инструкторами.

чески выигрываетъ для меня деньги. Тридцать тысячъ на мою долю онъ уже выигралъ, когда я вышелъ изъ Казино, и къ вечеру онъ долженъ наиграть мнѣ еще двадцать тысячъ, чтобы было ровно пятьдесятъ. Онъ выиграетъ ихъ навѣрняка, потому что онъ играетъ по математической системѣ арифметической и геометрической прогрессіи основанной какъ на логарифмахъ, такъ и на теоріи самыхъ огромныхъ чиселъ извѣстнаго химика Бертольди. Я богатый человекъ и поэтому позволяю себѣ теперь настаивать. Флорансъ, сдѣлайте красивый жестъ — станьте мадамъ де-Молодчагиной.

Флорансъ смѣялась.

— Смѣйтесь не смѣйтесь, вы долж-

ны будете выйти за меня — я вашъ суженый, же сию вотрь кондамнэ. А суженаго, — знаете французскую поговорку, — и конемъ не объѣдешь. Э ле кондамнэ не сера па сюрпассэ мемъ сюръ ле шваль.

— Хотите, я вамъ дамъ серьезный отвѣтъ на ваше предложеніе, — сказала вдругъ мадемуазель Флорансъ и перестала смѣяться.

— Умоляю. Я жажду. Же суаф!

— Вы наивное дитя природы, вы милый простакъ, вы симпатичнѣйшій чудакъ, и вы мнѣ нравитесь. Но замужъ я за васъ не вышла-бы, если бы даже у васъ было не 50.000 франковъ, а 50.000 долларовъ, и если бы ваши капиталы хранились не въ банкѣ вашего пріятеля съ фамиліей, которую

невозможно выговорить, а въ Банкъ де Франсъ. Я могу выйти замужъ за бѣдняка, но человекъ, которому отдастъ себя Флорансъ, прозванная Шерлокомъ Хольмсомъ въ юбкѣ, будетъ человекъ, портреты котораго помѣщаются въ газетахъ, котораго осаждаютъ интервьюеры и который фигурируетъ въ Пате-Журналъ въ кинематографахъ... Вотъ, если бы вы были такимъ человекъ, Молодчагинъ, я бы отвѣтила на ваше предложеніе: «да!»

— Но что же мнѣ сдѣлать, чтобы стать знаменитостью! — воскликнулъ бѣдный Молодчагинъ. — Вѣдь это для меня невозможно...

— Въ нашъ вѣкъ все возможно, мечтательно возразила Флорансъ. |

Страстной монастырь — подъ клубъ безбожников...



Спущенный съ колокольни большой колоколъ Страстного монастыря готовятъ къ отправкѣ на Монетный дворъ для переливки.

КОЛОКОЛЬ СНЯЛИ...

Послѣ нѣкотораго внѣшняго затишья въ Москвѣ снова началась ожесточенная борьба съ Церковью. Рядъ новыхъ храмовъ обреченъ на сносъ подъ предлогомъ «надобностей уличнаго движенія», многіе старые, наиболѣе гонимые изъ нихъ, превращаются въ комсомольскіе клубы. Намъ уже приходилось сообщать, что Московскій Страстной монастырь отданъ подъ устройство «клуба-музея безбожниковъ». Приводимый нами снимокъ иллюстрируетъ моментъ снятія большого колокола монастыря. Колоколъ этотъ вѣсомъ около 12 тоннъ былъ затѣмъ отправленъ на монетный дворъ для переливки.

задержался немножко: стараго знакомаго встрѣтилъ. Ну, братъ, давай мнѣ скорѣе 50.000, мнѣ надо сейчасъ же бѣжать въ гаражъ, автомобиль покупать.

Начхатьянцъ не отвѣтилъ ничего. Физиономія была у него вытянутая какъ огурецъ и кислая какъ лимонъ. — Ну-же, Начхатьянцъ, шевелись! — закричалъ Молодчагинъ.

Охватившій его экстазъ помѣшалъ ему замѣтить произошедшую съ Начхатьянцемъ перемѣну.

— Отстань, дуракъ, — скорбнымъ голосомъ промолвилъ Начхатьянцъ. — Что ты не видишь, что ли, что я продулся?

— Какъ? Лопнула система!

— Лопнула система? — передразнилъ его Начхатьянцъ. — Какимъ образомъ, кретинъ, могла лопнуть непогрѣшимая система, основанная на высшей математикѣ и на интегральномъ и дифференціальномъ исчисленіяхъ? Система осталась системой, и я завтра же начну играть по ней опять, если ты достанешь гдѣ нибудь двѣсти-триста франковъ.

— Но наши деньги! — прервалъ его Молодчагинъ. — Наши деньги, подлюга!

— Проигралъ въ шмень де феръ, — сказала Начхатьянцъ, оживляясь. Когда я сдѣлалъ въ рулетку по системѣ 100.000, — даже 102.000 нечаянно, образовался хорошей столъ въ шмень де феръ, и я рѣшилъ сѣсть на полъ-часика, на одну талійку... Ну, и самъ понимаешь...

— Я ничего не понимаю! — закричалъ Молодчагинъ. — Я какъ въ туманѣ, какъ въ бреду...

— Главное, что обидно, — продолжалъ Начхатьянцъ, не обращая никакого вниманія не охватившее его пріятели отчаяніе. Если бы я не прикупилъ къ пятеркѣ, у меня было бы сейчасъ 200.000, по 100.000 на брата. Понимаешь, я сначала пропонтировалъ изъ нашихъ ста двухъ тысячъ девяносто восемь. Доходитъ до меня банкъ, я закладываю оставшіяся у насъ четыре тыщенки и начинаю бить. Луплю какъ звѣрь, карту за картой. У меня въ банкѣ сто съ чѣмъ то тысячь. Думаю, пора сняться. Вдругъ подходитъ какой то бразильянецъ, черный, какъ обезьяна, и кричитъ: «банко». Ну, какъ тутъ снимешься? Ясное дѣло, я даю. Онъ проситъ карту. Я ему выворачиваю туза. А у меня, понимаешь, съ рукъ пятерка. Надо бы остановиться. Но вдругъ у меня опять этотъ голосъ изнутри: «Купи, Карапетъ, купи. У него шесть очковъ. Онъ къ пятеркѣ прикупалъ, по бразильскому обычаю!»... Ну, я тяну карту, открываю — мать чест-

А кто зналъ Линдберга до его перелета черезъ океанъ? А кто подозрѣвалъ о существованіи Кларенса Терхюна, пока онъ не забрался зайцемъ въ Цеппелинъ? Есть много способовъ сдѣлаться въ одинъ день знаменитостью. Перелетите черезъ океанъ или переплывите черезъ Средиземное море, или уложите на обѣ лопатки чемпиона міра по боксу, или побейте міровой рекордъ скорости на автомобилѣ, или...

— Ипобью! — взревѣлъ Молодчагинъ. — Видитъ Богъ, побью. Сейчасъ пойду получу у Начхатьянца мои 50.000, куплю автомобиль и начну тренироваться. Какой сейчасъ рекордъ?

— 352 километра въ часъ, — сказала Флорансъ.

— Наплевать! Краше! — воскликнулъ Молодчагинъ. — Начхатъ! Этернюэ! Иванъ де Молодчагинъ хватитъ стаканчикъ водки и сдѣлаетъ четыреста...

И прежде чѣмъ Флорансъ успѣла, опомниться, Молодчагинъ обнялъ

ее за талію, оторвалъ отъ земли, страстно поцѣловалъ, бережно опустилъ на землю и бросился бѣжать по направленію къ Казино.

— Я бѣгу получить мои 50.000 тысячъ, чтобы сейчасъ же купить автомобиль, — крикнулъ онъ на ходу.

Глава XXI,

СКАЗАНО БЫЛО НЕ ПРИКУПАТЬ КЪ ПЯТЕРКѢ

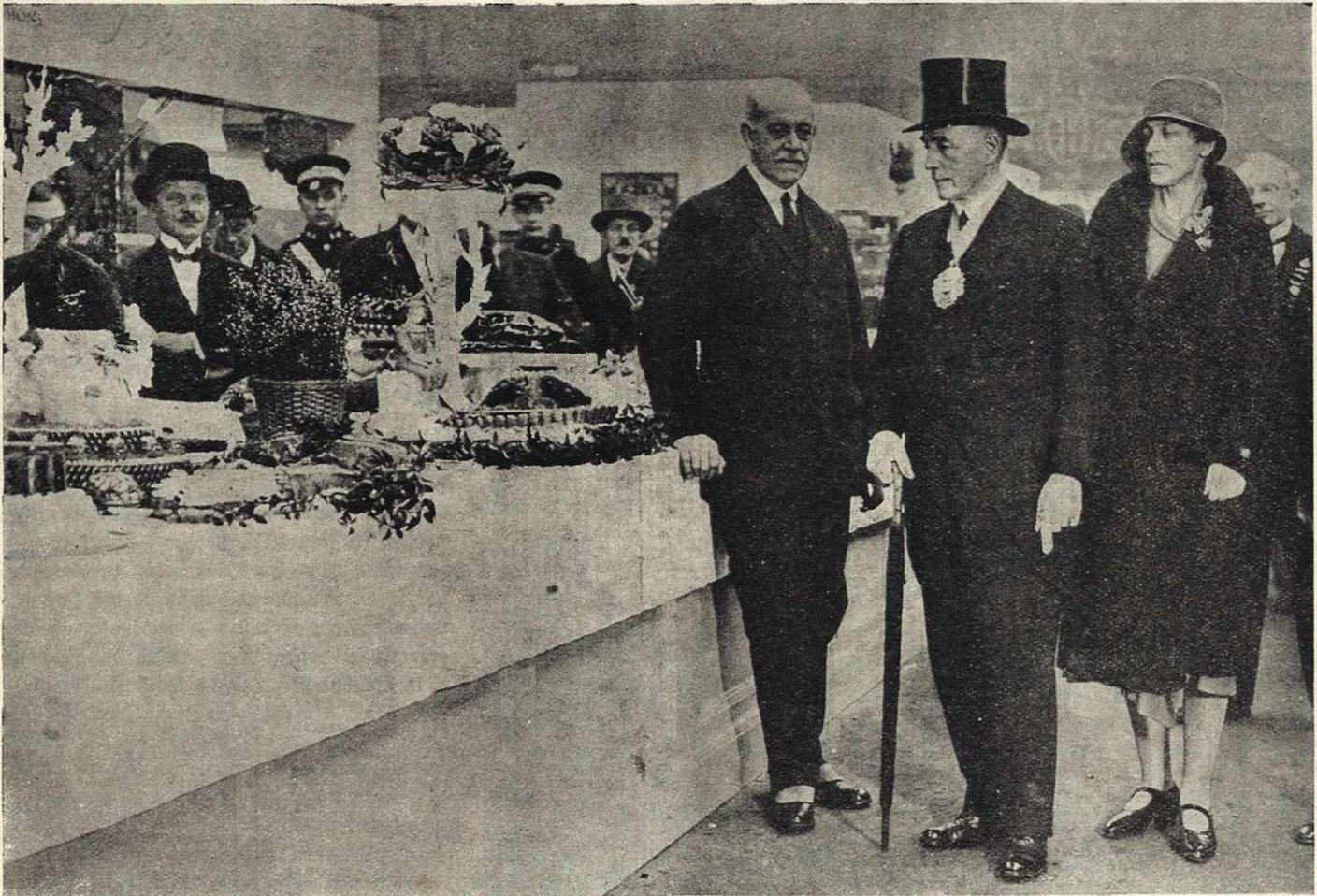
На югѣ темнѣетъ быстро. Когда Молодчагинъ поднялся на террасу Казино, на ней горѣли уже первые фонари. Въ этотъ часъ, когда всѣ объѣдаютъ, на террасѣ не было публики. Только у парапета надъ голубинымъ стрѣльбищемъ маячила какая то одинокая фигура.

— Да вѣдь это Начхатьянцъ! — сказалъ себѣ Молодчагинъ. — Вотъ какъ удачно!

— Начхатьянцъ! — окликнулъ его Молодчагинъ. — Я, братъ, извини,

Выставка „Рождественского гуся...“

Лордъ-мэръ на предпраздничной гастрономической выставкѣ въ Лондонѣ



Лордъ-Мэръ Лондона и его жена (русская — урожденная княжна Ливенъ) обходятъ станы выставки.

«Рождественскій гусь» — одна изъ тѣхъ традицій, которыя не искореняетъ въ Англіи ни время, ни событія, ни обстоятельства. Нѣтъ ни одной семьи, ни одного даже самаго скромнаго дома, гдѣ-бы ни готовилось на праздникахъ это традиціонное блюдо. Рождественскій столъ, помимо того, вообще считается въ Англіи однимъ изъ самыхъ торжественныхъ празднествъ года. Обычно въ декабрь въ Лондонѣ устраивается гастрономическая выставка для хозяекъ и рестораторовъ, желающихъ украсить его получше. На нашемъ снимкѣ — посѣщеніе выставки этого года лондонскимъ лордъ-мэромъ, который обходитъ ея станы въ сопровожденіи своей супруги, русской по происхожденію, урожденной княжны Ливенъ.

ная! — пятерка! Словомъ у меня жиръ, а у него очко. Онъ забираетъ наши денежки, и я встаю безъ гроша, понимаешь — безъ единого гроша... Была у меня въ жилетномъ карманѣ отдѣльно пятерочка, такъ пришлось за лимонадъ заплатить... въ горлѣ очень ужъ пересохло... Ну, у тебя, надѣюсь, найдется нѣсколько франчковъ намъ на обѣдъ!

Было темно, Начхатъянцъ не могъ видѣть выраженія лица Молодчагина: иначе онъ отступилъ бы. Ибо глаза у Молодчагина налились кровью, и губы его побѣлѣли и дрожали.

— Не прикувай къ пятеркѣ! — промолвилъ Молодчагинъ глухимъ голосомъ и вдругъ на полную чисто выбритую щеку Начхатъянца обрушилась сокрушительная плюха. — Не прикувай къ пятеркѣ, — повторилъ

Молодчагинъ сентенцію и плюху. Онъ вытрясъ бы изъ бѣднаго Начхатъянца душу, если бы въ противоположномъ концѣ террасы не показался въ это время полицейскій.

— Будешь покупать къ пятеркѣ? — проскрежеталъ въ послѣдній разъ Молодчагинъ, — толкнулъ злополучнаго игрока на скамейку и быстро удалился.

Глава XXII

НА ИТАЛЬЯНСКОЙ ГРАНИЦѢ

Молодчагинъ шель, не сворачивая, все время въ гору, не отдавая себѣ никакого отчета въ томъ, куда же онъ собственно идетъ. Въ душѣ у него былъ адъ. Онъ на чужой сторонѣ, безъ гроша денегъ, и рухнули всѣ его надежды. Теперь ужъ онъ никогда

и никакъ не сдѣлается человѣкомъ, портреты котораго печатаютъ газеты, котораго осаждаютъ интервьюеры и снимаютъ для Пате Журнала. Завтра ему придется просить милостыню или наняться бить щебенку на шоссе. Проѣдетъ въ своемъ автомобилѣ Флорансъ и узнаетъ въ оборванцѣ, тюкающемъ молоткомъ по булыжнику, Ивана де Молодчагина, собиравшагося такъ недавно побить мировой рекордъ быстроты на автомобилѣ. Что она? Засмѣется, гордая красавица, или проронитъ слезинку? А не все ли равно? Главное, что она проѣдетъ мимо, и никогда, никогда больше Молодчагинъ не увидитъ ее.

Горькія слезы оросили лицо Молодчагина.

«Уперся въ тупикъ — думалъ Молодчагинъ, поднимаясь все выше и

„Вѣрному Русскому Воину...”

РУССКІЯ ТОРЖЕСТВА ВЪ ЧЕХОСЛОВАКІИ.

Воспроизводимые нами снимки иллюстрируют торжества, имѣвшія недавно мѣсто въ Чехословакии и которыя можно назвать «русскими торжествами». Въ присутствіи многочисленныхъ представителей чешскаго и иностранныхъ правительствъ, а также русской обще-



Подъемъ колокола, пожертвованнаго королемъ С.Х.С. Александромъ, на русскую церковь въ Прагѣ.

Закладка памятника «Вѣрному Русскому Воину» въ Прагѣ. На первомъ планѣ представитель короля Югославіи Александра полк. Недѣльковичъ произноситъ рѣчь. Вдали группа русскихъ и чешскихъ общественныхъ дѣятелей во главѣ съ д-ромъ К. П. Крамаржемъ (x) и акад. В. А. Францевымъ (xx).

ственности въ Прагѣ состоялась закладка памятника «вѣрному русскому воину», который долженъ будетъ замѣнить «могилу русскаго неизвѣстнаго солдата». Въ тотъ же день состоялась подъемъ на русскую церковь въ Прагѣ новаго колокола, пожертвованнаго королемъ сербскимъ Александромъ.

выше, по каменистой тропѣ, которой смѣнилась городская улица. — А разъ такъ, такъ выходи одинъ: умереть.

— У-ме-реть, — громко произнесъ Молодчагинъ.

«реть» — отозвалось ему горное эхо.

Тропа вилась зигзагами все въ гору.

— Ну, и мѣстечко, — съ горечью сказалъ Молодчагинъ. — Ни одного дерева даже не видать. Повѣситься человѣку — и то негдѣ. То ли дѣло у насъ, бывало, въ Россіи. Куда ни глянь, — береза, осина, ель, сосна.

Тихо было ночью въ горной пустынь. Дорога становилась все круче, и итти было все тяжелѣе. Но Молодчагинъ не обращалъ на это никакого вниманія и шелъ впередъ, какъ грузовикъ. Наконецъ, послѣ того, какъ онъ одолѣлъ, пыхтя, длинный и страшно крутой подъемъ почти по прямой линіи, имъ овладѣла страшная усталость. «А куда я собственно спѣшу? — сказалъ онъ себѣ и остановился. Планъ моихъ работъ ясенъ. Дождать-

ся разсвѣта, найти пропасть поглубже, лучше бы всего бездонную, — и ринуться ко всѣмъ чертямъ внизъ. Можетъ быть, она тутъ гдѣ нибудь подъ бокомъ, такая пропасть. Посижу ка я, пока на разсвѣтеть хоть немножко».

Выбирая мѣсто, гдѣ можно было бы присѣсть, онъ обратилъ вниманіе на большой четырехугольный каменный столбъ на краю тропы. Молодчагинъ подошелъ поближе и увидѣлъ на столбѣ какія-то буквы. Онъ зажегъ спичку и прочелъ съ одной стороны столба слова: «Републикъ Франсэзъ», а съ другой — «Реньо д-Италіа».

«А, итальянская граница, — сказалъ онъ себѣ. А не махнуть ли мнѣ въ Италию?»

«А зачѣмъ? — тотчасъ же возразилъ онъ себѣ. — Чѣмъ мнѣ будетъ лучше въ Италиі? Нѣтъ, другъ мой Молодчагинъ, тебѣ одна дорога: головой внизъ на дно бездонной пропасти — и каюкъ».

Молодчагинъ съ трудомъ опустился на землю, прислонился спиной къ пограничному столбу и закрылъ глаза. Онъ не спалъ, но какое то тяжело оцѣпененіе овладѣло имъ и свинецъ разлился по всѣмъ его жиламъ. Такъ прошелъ часъ, другой. Вдругъ на тропѣ, по которой поднялся сюда и Молодчагинъ, раздалось шарканье. Изъ подъ ногъ тяжело поднимавшагося человека сыпались шурша, песокъ и мелкіе камешки.

«Навѣрно французскій таможенный или итальянскій карабинеръ, — подумалъ Молодчагинъ. — Вотъ еще принесла нелегкая! Того и гляди, помѣшаетъ мнѣ».

И онъ тѣснѣе прижался къ столбу. Человѣкъ тяжело дыша поднялся на площадку, на которой стоялъ пограничный столбъ, и остановился. Онъ снялъ шляпу и долго отиралъ себѣ голову и лицо платкомъ. Потомъ онъ подошелъ къ столбу и, вытащивъ изъ кармана электрической фонарикъ,

„Газета Франка“

Грандиозный крах - мошенничество в Парижѣ.



Арестованная директриса «Газеты Франка» Марта Ано выходит в сопровождении полицейскихъ изъ бюро редакціи послѣ допроса.

Въ Парижѣ раскрыта грандиозная финансовая афера, главныя участницы которой, директриса «Газеты Франка» Марта Ано и ея главный соучастникъ и бывший мужъ Лазарь Блохъ, а также рядъ другихъ причастныхъ къ аферѣ лицъ арестованы. Механизмъ комбинаціи заключался въ слѣдующемъ:

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ Марта Ано предприняла изданіе финансовой газеты, гдѣ специалисты давали совѣты мелкимъ капиталистамъ какъ играть на биржѣ. Отъ совѣтовъ редакция вскорѣ перешла къ операціямъ, объединяя мелкихъ капиталистовъ въ синдикаты и управляя ихъ общимъ капиталомъ. Въ результатъ былъ образованъ банкъ сумѣвший за два года выкачать болѣе 100 миллионновъ у населенія. При этомъ Марта Ано и Блохъ широко пользовались



Лазарь Блохъ, главный соучастникъ и бывший мужъ Марты Ано, въ моментъ ареста.



Передъ особнякомъ «Газеты Франка» въ Парижѣ, въ день объявленія краха.

своими связями въ политическомъ и литературномъ мірѣ. Крахъ — мошенничество «Газеты Франка» принялъ въ Парижѣ размѣры большого скандала. На нашихъ снимкахъ нѣсколько иллюстрацій этого событія, о которомъ говоритъ весь Парижъ.

освѣтилъ на секунду верхушку столба.

— Номеръ сто сорокъ семь, — произнесъ знакомый Молодчагину голосъ. — Ура! Я спасенъ!

— Стой! Арретэ! — громовымъ голосомъ закричалъ Молодчагинъ, когда правая нога человѣка занеслась уже надъ итальянской территоріей. Стой, я долженъ посмотреть на тебя!

Человѣкъ испустилъ страшный крикъ и грохнулся на дорогу, какъ подкошенный. Черезъ секунду Молодчагинъ уже сидѣлъ на немъ верхомъ, а еще черезъ секунду онъ вытащилъ изъ кармана своей жертвы электрическій фонарикъ и освѣтилъ ея лицо.

— А! — воскликнулъ съ торжествомъ Молодчагинъ. — Человѣкъ съ черной бородой! Человѣкъ съ рыжей

бородой! Человѣкъ безъ бороды! Убийца Ля Мушъ!.. Ну, погоди, теперь ты отъ меня не уйдешь.

— Экутэ, — простоналъ преступникъ. — Вы геніальный сыщикъ. И, къ сожалѣнію, здѣсь нѣтъ никакихъ спиртныхъ напитковъ. — Значить, мнѣ отъ васъ не улизнуть. Но выслушайте мое предложеніе: въ боковомъ карманѣ моемъ вы найдете бумажникъ а въ немъ пятьдесятъ тысячъ долларовъ честоганомъ. Возьмите ихъ себѣ и дайте мнѣ перешагнуть черезъ итальянскую границу.

— Нѣтъ, голубчикъ, нонъ, пти пижонъ! — воскликнулъ Молодчагинъ. — Не возьму, потому что мнѣ не деньги нужны, а нужно мнѣ, чтобы газеты печатали мои портреты, чтобы меня осаждали интервьюеры

и чтобы меня крутили кино-операторы. Вотъ что мнѣ нужно!

Когда на востокѣ блеснула первая полоска зари, Молодчагинъ заключилъ преступника въ объятія, перекинулъ его, какъ барана, черезъ плечо, и началъ спускаться. Солнышко стало пригрѣвать. Молодчагинъ спускался большими шагами и пѣлъ, не жалѣя легкихъ, на неизвѣстный ни одному музыканту мотивъ, неизвѣстную ни одному поэту пѣсню:

Ой, люли, люли, люли
Не сере па бонеръ,
Ой, люли, люли, люли
Си н-еде па малерь...

Передъ нимъ, какъ на ладони, разстилалось Монте-Карло.

КОНЕЦЪ.

Влад. Азовъ.

Женщина или мужчина?

ЗНАМЕНИТЫЕ «ТРАВЕСТИ» И ИХЪ СОВРЕМЕННЫЕ ПОДРАЖАТЕЛИ



Орлеанская Дѣва Жанна д-Аркъ въ мужскомъ вооруженіи.

Исторія знаетъ не мало любопытныхъ случаевъ, когда какой либо всѣмъ извѣстный, почтенный человекъ, часто занимающій весьма крупное положеніе оказывался принадлежащимъ не къ тому полу, костюмъ котораго онъ носилъ. Такимъ историческимъ «травести» и ихъ современнымъ подражателямъ и посвященъ нашъ очеркъ.



Шведская королева Христина (1632-1654) носившая въ большинствѣ случаевъ мужское платье.



Папа Іоаннъ III, (855-858) оказавшійся женщиной.

Въ одной изъ берлинскихъ газетъ въ декабрь прошлаго года появилось слѣдующее объявленіе:

«Трансвестидъ 30 лѣтъ, живущій, какъ дама, любящій искусство, хотѣлъ бы избавиться отъ одиночества. Серьезныя предложенія подъ № 72 прошу посылать по адресу конторы газетъ».

Несомнѣнно, для многихъ смыслъ это-



Герцогъ Августъ Саксенъ-Готскій (1772-1822) предпочиталъ одѣваться въ женскій костюмъ. Наверху — онъ же въ своемъ мужскомъ костюмѣ.

го объявленія совершенно непонятенъ. Нѣмецкій докторъ Магнусъ Гиршфельдъ говоритъ что подъ названіемъ «Трансвестидъ» нужно понимать лицо, которое отказывается надѣвать платье, носимое обычно представителями его пола. Мотивъ — этотъ костюмъ не отвѣчаетъ складу его фигуры, чертамъ его лица, представляется и некрасивымъ, и неудобнымъ. Стремленіе носить платье, принадлежащее другому полу, которое многими изслѣдователями рассматривается, какъ переодѣваніе съ эротическими цѣлями, въ настоящее время распространено болѣе чѣмъ это многіе себѣ представляютъ. Въ большинствѣ случаевъ это не связано ни въ какой степени съ сексуальными отношеніями, интимной жизнью, и въ этой области «трансвестиды» являются вполне нормальными людьми. Имъ только кажется, что присвоенное ихъ полу платье не изящно, не идетъ имъ, и это ощущеніе является у нихъ настолько настойчивымъ, что они рѣшаются на переодѣваніе.

Ихъ нельзя рассматривать, какъ больныхъ, такъ какъ, помимо этого страннаго переодѣванія, поведеніе ихъ не обнаруживаетъ ничего ненормальнаго, и многіе извѣстные въ исторіи «трансвестиды» отличались даже исключительнымъ у умомъ и способностями.

Въ криминологіи отведено особое мѣсто «трансвестидамъ», такъ какъ многія

преступления могут быть только разъяснены, если принять во внимание жизнь и потребности этих мужчин в юбках и дам в пиджаках. Доктор Гиршфельдъ вспоминает одну историю, которую онъ называетъ «исторія фальшивой придворной дамы». Это — случай, когда одинъ берлинскій парикмахеръ, перодѣвшись въ дорогое дамское платье и подъ именемъ графини Арнинъ, явился къ лучшему ювелиру Потсдама и



«Придворная дама» — берлинскій парикмахеръ, одѣвавшійся женщиной для мошенническихъ цѣлей.

пытался похитить драгоценности. Благодаря чистѣйшему случаю, онъ попался.

Конечно было бы большой ошибкой въ каждомъ перодѣтомъ человѣкѣ видѣть преступника. Да и вообще многіе изъ нихъ занимаются перодѣваніемъ только у себя дома, не рискуя выйти на улицу.

Многіе трансвестиды играли немаловажную роль въ исторіи. Кто не знаетъ имени папы Иоанна III-го, которымъ была женщина, занимавшая папскій престолъ въ 855 по 858-ый годъ, и которая разрѣшилась отъ бремени во время крестнаго хода?

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, эта гомосека-папа по происхожденію была нѣмецкая дѣвица изъ Майнца. Она со своимъ учителемъ, нѣкимъ Мебшемъ, пріѣхала въ Римъ и тамъ начала носить



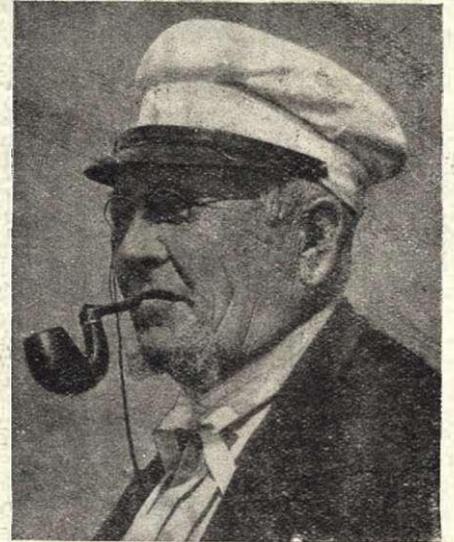
«Шевалье д-Эонъ» (1728-1810)
знаменитый «травести - дипломатъ».

мужской костюмъ специально съ цѣлью попасть въ мужской монастырь. Это ей удалось, и она скоро выдѣлилась среди монаховъ своимъ знаніемъ богословія и блестящими проповѣдями. Папа Левъ IV-й подъ конецъ рѣшилъ посвятить ее въ кардиналы, и послѣ его смерти она была выбрана папой. Если бы не скандалъ съ ея разрѣшеніемъ отъ бремени на улицѣ, во время религіозной процессіи, она, возможно, оставалась бы папой до самой смерти.

Изъ мужчинъ-женщинъ наибольшей

извѣстностью пользовался шевалье Эонъ. Онъ прожилъ 83 года, изъ нихъ 49 лѣтъ, какъ мужчина, и 34 года, какъ женщина. Послѣ его смерти въ 1810 году въ Лондонѣ трупъ былъ осмотрѣнъ и сверхъ того состоялось вскрытіе черепа. Врачи опредѣленно установили, что это былъ мужчина, въ которомъ ничего не было ненормальнаго.

Эонъ началъ съ военной службы, въ чинѣ лейтенанта отличился въ бою и былъ награжденъ крестомъ Св. Людовика. Въ полку онъ славился, какъ отлич-

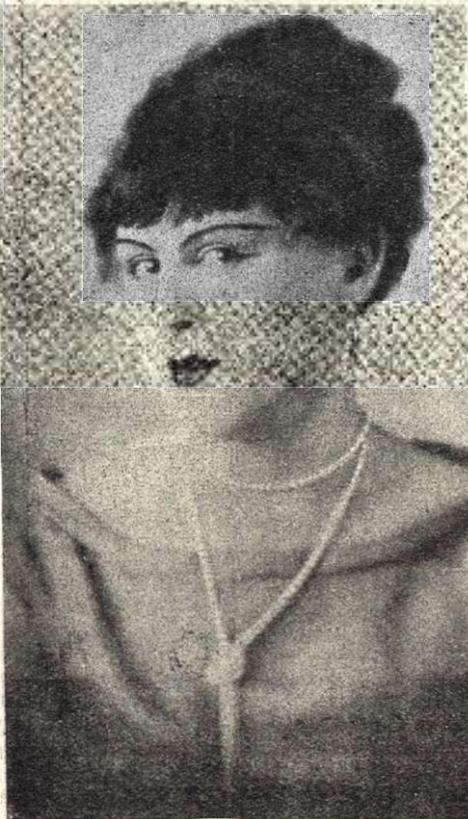


Мадамъ Эмбергъ
всю жизнь носила мужское платье.

ный фехтовальщикъ, и за нимъ числилось около 30 дуэлей. Въ Парижѣ Эонъ познакомился и сошелся съ графиней Рошфоръ. Графиня забавлялась тѣмъ, что одѣвала своего любовника въ женское платье. Какъ видно изъ помѣщенного у насъ портрета, Эонъ въ женскомъ платьѣ дѣйствительно очень походилъ на женщину своими мягкими, тонкими чертами лица.

Какъ-то разъ графиня перодѣла Эона въ роскошный женскій туалетъ и привела его на придворный балъ. «Хорошенькая барышня» понравилась королю Людовику XV-му. Онъ съ «ней» имѣлъ длинный разговоръ, и подъ конецъ «она» оказалась у короля въ кабинетѣ. Въ этотъ моментъ въ кабинетъ вошла маркиза Помпадуръ, которая была посвящена въ эту исторію, и подняла на смѣхъ короля.

Разочаровавшись въ Эонѣ, какъ «хорошенькой женщиной», король, однако, рѣшилъ использовать его для специально дипломатической миссіи. Онъ его послалъ перодѣтаго дамой и въ сопровожденіи шевалье Дугласа въ Петербургъ къ императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ, со специальною цѣлью привлечь Россію на сторону Франціи въ предстоящей войнѣ съ Пруссіей.



Изъ альбома берлинск. Ин-та Сексуальн. Изслѣд. Молодой человѣкъ, постоянно носившій женское платье и прическу.

ИЗЪ АЛЬБОМА БЕРЛИНСКАГО ИНСТИТУТА СЕКСУАЛЬНЫХЪ ИЗСЛѢДОВАНИЙ.



Мужчина —
невѣста.

какъ свою племянницу. Принцесса Софiя Шарлотта (впоследствии английская королева) очень подружилась съ «хороженькой французенкой» и снабдила «ее» рекомендательнымъ письмомъ къ гофъ-дамѣ Елизаветы, Надеждѣ Штейнъ.

Въ Петербургѣ «мадемуазель Эонъ» Англичане, какъ истые спорсмены, приглашенъ въ качествѣ чтицы императрицы. Благоволенiе Елизаветы еще больше увеличилось, когда она узнала, что Эонъ мужчина. Она хотѣла его оставить навсегда при себѣ, но Эонъ не пожелалъ разстаться съ отечествомъ.

По возвращенiи во Францiю, онъ участвовалъ въ Семилѣтней войнѣ. Людовикъ XV-й къ приказу объ его производствѣ приложилъ собственноручное письмо, въ которомъ, между прочимъ, писалъ: «вы были одинаково полезны для Францiи, какъ въ женскомъ платьѣ, такъ и въ томъ, которое вы теперь носите».

Вскорѣ король его послалъ полномочнымъ посломъ въ Лондонъ. Эти королев-

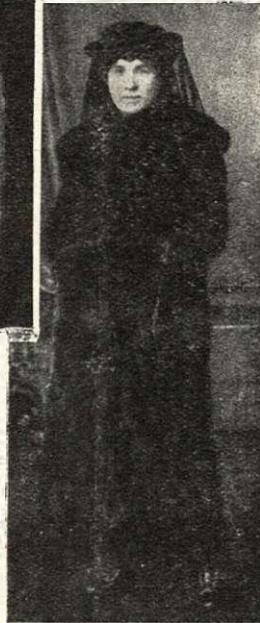
скія милости создали ему массу враговъ, а въ Лондонѣ опредѣленно считался на иѣ-которое время въ герцогствѣ Стрелищкомъ, гдѣ Дугласъ представилъ герцогу, дуэлянтомъ, ворвалась въ квартиру

Эона, гдѣ его застала въ роскошномъ утреннемъ дамскомъ туалетѣ. Съ криками толпа потребовала, чтобы онъ раздѣлся.

Эонъ не потерялъ самообладанiя, схватилъ шпагу и предложилъ главному зачинщику драться съ нимъ на дуэли.



Танцовщица
(испанецъ Деркасъ).



«Вдова». Берлинскiй
служащiй г-нъ М.

«Теперь я вамъ докажу, что я мужчина», — крикнулъ Эонъ, — и накрылъ пола.

дамскимъ кружевнымъ платкомъ лежавшаго на полу противника.

«Уберите этого парня и убирайтесь», — добавилъ Эонъ и толпа повиновалась.

Однажды англiйскiй король Георгъ провелъ его въ комнату королевы. Софiя Шарлотта была ошеломлена и призналась, что въ свое время очень дружна была съ Эономъ, когда была барышней, считала его женщиной и что она теперь крайне поражена, узнавъ, что Эонъ мужчина. Король, однако, не удовлетворился этимъ и письменно потребовалъ отъ Людовика XV-го объясненiй по поводу его посылки. Людовикъ XV-й былъ въ большомъ затрудненiи и, по совѣту своей тогдашней фаворитки, графини Дюбарри, онъ успокоилъ раздраженнаго англiйскаго короля, написавъ ему, что шевалье Эонъ переодѣтая женщина.

Затѣмъ онъ его вызвалъ изъ Лондона и предложилъ ему остаться въ Парижѣ, съ тѣмъ, что онъ будетъ получать пенсiю и обязательно носить женское платье. Эонъ отказался и уѣхалъ въ Лондонъ со своей прiятельницей Надеждой Штейнъ, съ которой познакомился въ Петербургѣ.

Знаменитой «травести» на тронѣ была шведская королева Христина-дочь Густава Адольфа. Во время своего царствованiя она преимущественно носила мужское платье. Она была ярая охотница, стрѣляла и ѣздила верхомъ, какъ мужчина, написала нѣсколько философскихъ трудовъ и никогда въ жизни не занималась никакой женской работой.

Можно еще указать, что и Орлеанская Дѣва тоже въ юные годы носила мужское платье. Въ числѣ другихъ «винъ», ей и это было поставлено въ вину во время суда.

Въ Парижѣ имѣется оригинальная трансвестидъ — мадамъ Имберъ. Эта женщина въ молодости во время возстанiя Парижской Коммуны въ 1871 году, дралась съ коммунарами, переодѣтая въ мужское платье и съ тѣхъ поръ носила это платье всю жизнь. Ни одинъ человекъ изъ числа тѣхъ, которые ее постоянно встрѣчали въ кабакахъ одного изъ парижскихъ банлье, гдѣ она жила, не знали, что этотъ старый господинъ является представительницей слабаго

К. П.

ИЗЪ БЕРЛИНА ПОЛУЧЕНЫ ВЪ ОГРОМН. ВЫБОРѢ

“EOS” **Елочныя украшенiя** “EOS”

Въ русскомъ стилѣ и въ русск. вкусѣ.

Масса новинокъ по НЕБЫВАЛО доступн. цѣнамъ.
Подарки для взрослыхъ и дѣтей (съ сюрприз.),
Электр. лампы, электр. автомобили и желѣзн. дороги, туал. и маник. приб. и всевозм. заним. игры.

Парфюмерiя лучш. фабр. по цѣнамъ прейсъ-кур.
Русскимъ обязат. скидка.

РУССК. ПАРФ. И ИГРУШ. МАГАЗИНЪ. « EOS »
Passy, Métro: Muette. № 2. Chaussée de la Muette № 2.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ ВАШИ
ДРАГОЦѢННОСТИ

не посоветовавшись съ ювел.-спец.
СОВѢТЪ И ЭКСПЕРТИЗА
БЕЗПЛАТНО.

S. STICKIN fils et gendre
58, r. Lafayette, M-ro Cadet, Tél. 86-26.



НАШЪ КОНКУРСЪ

Отъ отдѣла конкурса «Иллюстрированной Россіи»

ДѢТИ ВЪ ЭМИГРАЦІИ

Отдѣлъ конкурса «Иллюстрированной Россіи» напоминаетъ читателямъ желающимъ представить фотографіи дѣтей на конкурсъ, что приемъ ихъ ОТКРЫТЪ и будетъ продолжаться до 15 января включительно (срокъ отправки опредѣляется числомъ почтоваго штемпеля).

По выбору жюри конкурса часть этихъ поступившихъ фотографій будетъ воспроизведена въ «Иллюстрированной Россіи».

Отдѣлъ конкурса проситъ лицъ, присылающихъ фотографіи, помимо настоящего имени и фамиліи ребенка, а также его точнаго адреса указывать также слѣдуетъ ли помѣщать въ журналъ его полное имя или лишь инициалы.

Печатаніе фотографій начнется съ первыхъ номеровъ 1929 года и будетъ продолжаться въ зависимости отъ количества признанныхъ пригодными жюри на предварительномъ отборѣ.

Для лицъ, не имѣвшихъ случая ознакомиться съ основными условіями конкурса, мы повторяемъ ихъ здѣсь съ нѣкоторыми примѣчаніями.

УСЛОВІЯ КОНКУРСА

1) Въ конкурсѣ могутъ принимать участіе русскія дѣти, живущія за границей и не являющіеся совѣтскими подданными.

2) Возрастъ конкурентовъ не долженъ быть выше 7 лѣтъ.

Примѣчаніе. Въ виду поступающихъ въ редакцію многочисленныхъ пожеланій, отдѣлъ конкурса рѣшилъ отмѣнить ограниченія возраста ребенка 2 годами, и, такимъ образомъ, на конкурсъ принимаются фотографіи дѣтей всѣхъ возрастовъ не старше 7 лѣтъ.

Для участниковъ конкурса установлены слѣдующіе призы **НА ОБЩУЮ СУММУ ВЪ 600 ФР.**, цѣнностью въ 150 фр. каждый, которые будутъ выданы въ видѣ **ИГРУШКИ ИЛИ ПЛАТЬЯ** по желанію.

3) Призы установлены за слѣдующія категоріи снимковъ:

1. Призъ самой красивой дѣвочки.
2. Призъ самому красивому мальчику.

3. Призъ за дѣтскую улыбку.

4. Призъ за самый оригинальный снимокъ изъ жизни ребенка съ животнымъ.

Предварительный отборъ снимковъ для напечатанія въ «Иллюстрированной Россіи» и присужденіе призовъ будетъ произведено особымъ жюри, въ составъ котораго входятъ одинъ художникъ, одинъ кино-режиссеръ, одинъ врачъ и представитель редакціи «Иллюстрированной Россіи».

Размѣръ присылаемыхъ снимковъ можетъ быть произвольнымъ, однако, слѣдуетъ имѣть въ виду, что присужденіе призовъ будетъ производиться на основаніи фотографій, которыя, кромѣ того, будутъ воспроизведены на страницахъ журнала. Въ виду этого крайне желательно, чтобы присылаемые снимки были возможно большаго размѣра и лучшаго качества въ смыслѣ четкости и художественности исполненія.

Фотографіи слѣдуетъ направлять по адресу:

« La Russie Illustrée » 34. rue de Moscou, Paris (8).

МЫ ГУЛЯЕМЪ...

Разсказъ Л. Полонской.

— Мама, лошадка бѣленькая?
— Да...
— А не старенькая?
— Нѣтъ...
— Мама, ты поглажь лошадку, она добренькая.

Каждое утро и каждое послѣ обѣда, мы съ Лялей ходимъ гулять въ садъ около Porte d-Auteuil. Каждое утро и каждое послѣ обѣда Ляля дѣятельно помогаетъ мнѣ собираться. Приносить и ставить на столъ свои башмаки, повязываетъ шею тряпкой, которой чистятъ обувь, моетъ подъ краномъ плюшеваго медвѣдя. Но самое трудное начинается по пути въ садъ.

— Мама, мама видай автомобиль съ кузовомъ!

— Мама, ты мнѣ купишь, товарный поѣздъ?

— Мама, идемъ купаться въ морѣ!

Онъ заходитъ, пытается зайти во всѣ лавки, взбирается на подножки всѣхъ стоящихъ автомобилей, а проѣзжающимъ мимо кричить: taxi! Такси иногда останавливается, я бормочу съ натянутой улыбкой какое-то извиненіе, стараюсь не слушать того, что говоритъ шофферъ.

Наконецъ, мы въ саду. Вотъ уже три года, что мы каждый день встрѣчаемъ здѣсь однихъ и тѣхъ же людей. Въ саду есть двѣ группы, французская, и, довольно многочисленная, русская. Мы знаемъ французскихъ дѣтей, они знаютъ нашихъ, но общенія между нами мало. Ихъ дѣти, до одного года, мирно спятъ въ коляскахъ. Между однимъ и тремя годами ребенокъ копаетъ лопаткой песокъ съ той минуты, какъ пришелъ въ садъ, до той, когда мать складываетъ вязанье. Дѣти постарше бѣгаютъ, какъ заведенныя, бѣгаютъ безъ нужды и безъ всякой цѣли, едва только переступятъ калитку сада. У насъ, къ сожалѣнію, не такъ.

Я подхожу къ знакомой скамьѣ, здороваюсь, усаживаюсь. Ляля тоже здороваётся съ русскими дѣтьми, но черезъ минуту исчезаетъ. Беру книгу, хотя знаю очень хорошо, что читать мнѣ не придется. Дѣйствительно, не успѣваю я дочитать первой страницы, какъ слышу:—Sa maman ne lui defend pas... Чувственныя устремленныя на меня укоризненные взгляды французскихъ дамъ. Гдѣ же Ляля?

Подъ краномъ, гдѣ дѣти моютъ руки, собрался подозрительный кружокъ. Въ центрѣ его Ляля, сидитъ на мокрой землѣ и спустивъ ноги въ лужу, пускаетъ лодочку. Моника, Жаны и Жанины стоятъ вокругъ, осторожно, чтобы не заплескаться и съ интересомъ и завистью смотрятъ на маленькаго русскаго, который все можетъ.

— Ляля, уходи сейчасъ же отсюда.

—

— Ляля, я что сказала?!

—

— Ляля, если ты не будешь слушаться, я уйду въ лѣсъ и меня волкъ съѣстъ.

Ляля глубоко равнодушна. Я беру его на руки и уношу мокраго, грязнаго!

— Ты гадкій мальчикъ?

— Мама, ты самъ гадкій мальчикъ.

— Ляля, хочешь, чтобы я разсердилась?

— А я тебя не буду любить.

Привожу его въ порядокъ. Ляля заду-

мался. Походилъ немного. Потомъ показываетъ пальцемъ на какую-то даму:

— Эта гетя гадкая.

— Отчего же я тебѣ, мальчикъ, не нравлюсь?

Тетя оказывается русская. Я въ отчаяніи. Чтобы оправдать своего сорванца, пытаюсь выдумать, что вмѣсто «чужая», мальчикъ привыкъ говорить «гадкая», ему вѣдь только три года.

— Да... все, конечно, зависитъ отъ воспитанія.

Ляля правъ, тетя, дѣйствительно, гадкая. Но сказать ему этого нельзя.

— Если ты еще разъ посмѣешь, гадкій мальчикъ... шенчу я Лялѣ.

— Мама, зачѣмъ ты мнѣ морочишь голову? Ну, скажи, зачѣмъ?

Мнѣ становится совѣстно.

— Я больше не буду, Ляля.

— Мама, скажи: извини, Ляля.

— Извини Ляля.

— Ну, хорошо. Извини мама.

У французовъ все мирно и ладно. Дисциплинированныя дѣти повинуются первому слову. Непослушныя получаютъ: rap-rap, fessée и correction. Ма-

РУССКІЕ ВЪ ЭМИГРАЦІИ

Драматическій кружокъ въ Монтаржи

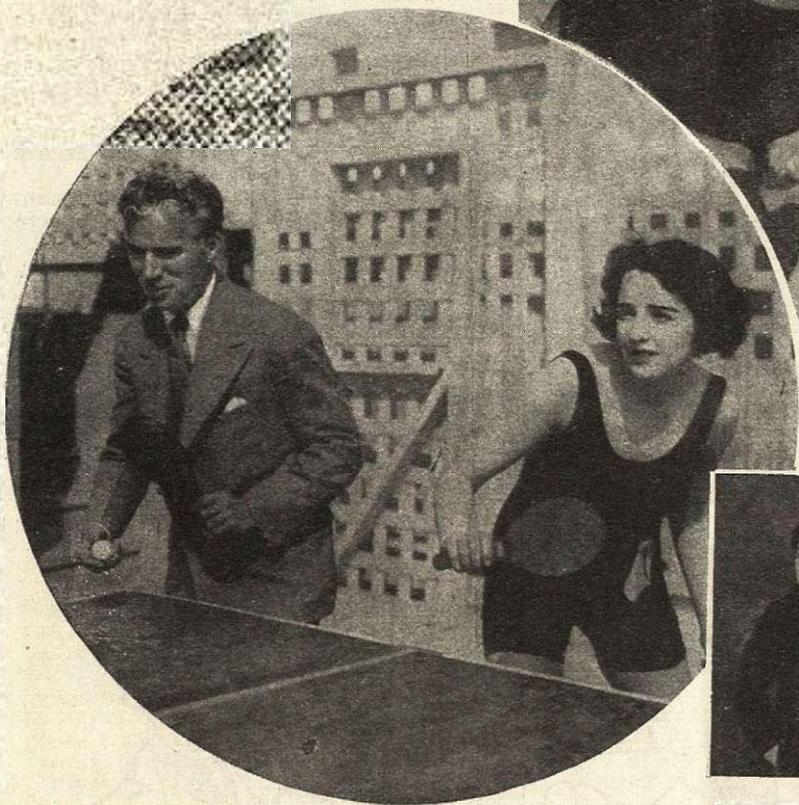


Группа участниковъ спектакля въ пьесѣ Л. Андреева «Дни нашей жизни».

Русская колонія въ Монтаржи — одна изъ самыхъ большихъ и организованныхъ. Въ числѣ многихъ другихъ начинаній слѣдуетъ отмѣтить существованіе въ ней и драматическаго кружка, который поставилъ себѣ цѣлью знакомить публику съ серьезнымъ русскимъ репертуаромъ. За годъ своего существованія кружокъ поставилъ «Женитьбу» Гоголя, рядъ Чеховскихъ миниатюръ и проч. Для открытія второго зимняго сезона недавно кружкомъ были поставлены «Дни нашей жизни» Л. Андреева. На нашемъ снимкѣ — группа участниковъ спектакля.

Обо всемъ

Чарли Чаплинъ
увлекается
„Пэнгъ-Понг’омъ”



Чарли Чаплинъ и кино-звѣзда Бэби Даніель за партіей
въ пэнгъ-понгъ на пляжѣ во Флоридѣ.

Король бульдоговъ



Бульдогъ «Онвей», получившій первый призъ
на выставкѣ въ Лондонѣ.



Восковая фигура
Шарло выставлен-
ная въ одномъ изъ
американскихъ
паноптикумовъ.

теряю приятно и спокойно, разговари-
ваютъ о платьяхъ, о кухнѣ. Говоримъ,
въ сущности объ этомъ и мы, но у насъ
все какъ-то не такъ, какъ у французовъ.

— Я связала мужу свэтэръ сама, де-
шевле, чѣмъ въ магазинахъ, но не налѣ-
заетъ...

— Скажите, какъ вы дѣлаете, чтобы
у васъ не сгорѣлъ обѣдъ, пока вы спите?

Что подумаетъ французенка, если къ
ней обратиться съ такимъ вопросомъ?
Нѣтъ, имъ лучше, чѣмъ намъ.

Ляля бѣгаетъ неподалеку, отнимаетъ
игрушки у дѣтей. Русскіе равнодушны
къ этому. Когда онъ отнимаетъ у фран-
цузскихъ, я бѣгу за нимъ и возвращаю
ихъ игрушки по принадлежности.

— Вотъ видишь, — поучаетъ мать

своего маленькаго француза, — какъ
не хорошо дѣлаетъ этотъ мальчикъ.
Ты никогда не бери чужихъ игрушекъ,
тогда не придется и своихъ давать...

Русскія няни и матери обходятъ другъ
друга.

— Вы не видѣли Мусинаго мяча?

— Нѣтъ, а вы Пегиной лопатки?

— А у моего уже четвертая пропала.

Когда онъ съ отцомъ ходитъ гулять,
то никогда лопатки не приноситъ,
мой мужъ считаетъ, что это, какъ газета,
поигралъ и бросилъ.

— Ляля, видишь бабочку.

— Ты глупенькій, мама это не бабуш-
ка, это пчелка.

Французскія матери разъ навсегда
запретили дѣтямъ ходить по газонамъ.

Если дѣти не слушаются, — мать угро-
жаетъ, что позоветъ сторожа. Наша педа-
гогика другая:

- Мама, можно мнѣ на травку.
- Подожди, пока сторожъ уйдетъ.
- Мама, сторожъ гадкій?
- Да, Лялечка, очень гадкій.

Ляля смотритъ на воробьевъ, кото-
рымъ позволено прыгать по травѣ. Чув-
ство справедливости возмущено въ немъ:

— Мама, скажи цыпленкамъ, чтобы
они не шли на траву.

— Скажи самъ.

— Monsieur, faut pas aller sur
la grave, — кричитъ Ляля.

Педагогика и дидактика, придите
мнѣ на помощь.

Идемъ домой.

— Мама, это кому поѣздъ?

— Дядинъ.

— А почему онъ безъ колеса?

—

— Мама, это кому мальчикъ?

— Тетинъ.

— А почему онъ безъ тети?

Лялинъ трудовой день конченъ. Въ
квартирѣ хаосъ. Мы еле держимся на
ногахъ. Сажусь въ кресло у окна. Гдѣ-
то слышна музыка, — Мама, — раздает-
ся изъ сосѣдней комнаты сонный голосъ,
— мама, скажи музыкѣ, чтобы не игра-
ла.

Л. Полонская.

Естественная убыль

Рассказъ Вас. Лебедева-Кумача.

Праздникъ. Утро. Гдѣ-то глухо дозваниваетъ запоздавшій звонарь. Нетронутый снѣжокъ бѣлымъ пухомъ укрываетъ неприглядную грязь ялаторовскихъ улицъ. Тишина.

На скамейкѣ возлѣ подслѣповатаго, побѣлленнаго снѣгомъ домика бесѣдуютъ двое: сухая старушка въ очкахъ, въ сѣромъ вязаномъ капорѣ и въ красныхъ варежкахъ, по-дѣтски привязанныхъ на веревочкѣ черезъ шею, и маленький старичокъ укутанъ такъ плотно, что изъ-подъ древняго солдатскаго башлыка видна только трубка-носогрѣйка да красный кончикъ курносаго носа.

Старушка волнуется и машетъ красной варежкой, старичокъ — добродушно-спокоенъ.

— Въ вашемъ положеніи, Таиса Андреевна, главное — терпѣнье. Справляйтесь и терпите, терпите и справляйтесь.

— Такъ ужъ я второй годъ терплю и справляюсь. Вчера только въ собесѣ была.

Трудная кампанія

Рис. Ю. Г.



— Много я кампаній проводилъ, а такой, какъ эта, не упомяну! Фф-фу!

— Ну и что?
— Да все то же. У насъ, говорятъ, васъ, пенсионеровъ, семьдесятъ человѣкъ, а пенсій — шестьдесятъ. Ждите, говорятъ, естественной убыли.

— А вы на очереди-то состоите?

— Какъ же! Первымъ номеромъ!

— Ну, такъ что жъ вамъ волноваться? Теперь какъ только кто-нибудь естественно уйдетъ или умретъ — такъ васъ сейчасъ и вызовутъ. Пожалуйста, молю, уважаемая Таиса Андреевна, за пенсией.

— Да! Какъ бы не такъ!

— А какъ же? Вѣдь вы же первая на очереди!

— Я вотъ ужъ второй годъ все первая — а толку никакого. Народъ теперь два вѣка жить норовитъ. Того и гляди, сама естественно или сверхестественно уйдешь. Ноги-то вонъ уже едва ходятъ! Ужъ я и надежду всякую потеряла!

— И совершенно напрасно! Вонъ я — восьмымъ когда-то на очереди былъ. Вось-мы-ымъ! И то не отчаивался. Ну-те-съ?

— Такъ вамъ просто счастье такое вышло. Въ одинъ годъ — всѣ девять человѣкъ поумирали.

— Ну, не всѣ, положимъ, поумирали. Саргѣй Афанасьичъ, напиримѣрь, просто ухаль.

Утро вечера мудренѣе...

Рис. Ю. Ганфа.

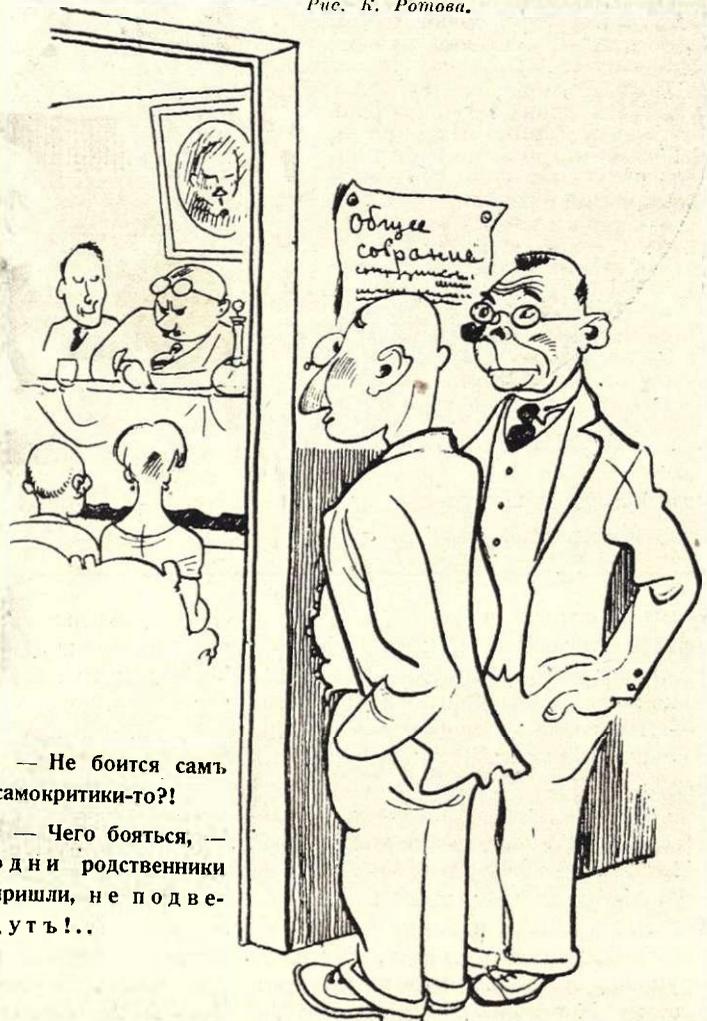


— Сеня! А когда мы съ тобой распишемся?...

— Объ этомъ мы... утромъ поговоримъ.

Спокойно

Рис. К. Ротова.



— Не боится самъ самокритики-то?!

— Чего бояться, — одни родственники пришли, не подведутъ!..

ЮМОРЪ

Убѣдительное молчаніе

Рис. К. Ротова.



КАЛИНИНЪ: — Хлѣбзаготовки?! Алло! Хлѣбзаготовки!!!
МРАЧНЫЙ ГОЛОСЪ: — Аппаратъ испорченъ, не работаетъ!..



— А остальные-то?
— Остальные дѣйствитель но... очень удачно убыли. Особенно Алексѣй Никанорычъ. Ужъ я на него давно рукой махнулъ, — мужчина, думаю, крѣпкій, меня разъ пять переживетъ. А онъ возьми да и умри отъ удара. И какъ разъ на мои именины. Ну, прямо, въ родѣ онъ подарокъ мнѣ захотѣлъ сдѣлать. Замѣчательно деликатный человекъ.

— Гриппъ вамъ еще помогъ. Безъ гриппа — не видать бы вамъ пенсіи, какъ ушей своихъ!

— Ну, это какъ сказать! Гриппъ-то, — онъ вѣдь палка о двухъ концахъ. Ну, хорошо такъ случилось, что Анна Петровна, оба Пѣтухова и Виллеръ мнѣ мѣсто освободили. А вѣдь могъ же и я кому-нибудь съ этимъ гриппомъ мѣстечко очистить. Какъ вы думаете?

— Могли, — да не очистили. Вонъ вы какой двуязыльный! Цѣльными днями трубку сосете — и хоть бы что!

— Это вы, собственно, къ чему насчетъ моей двуязыльности?

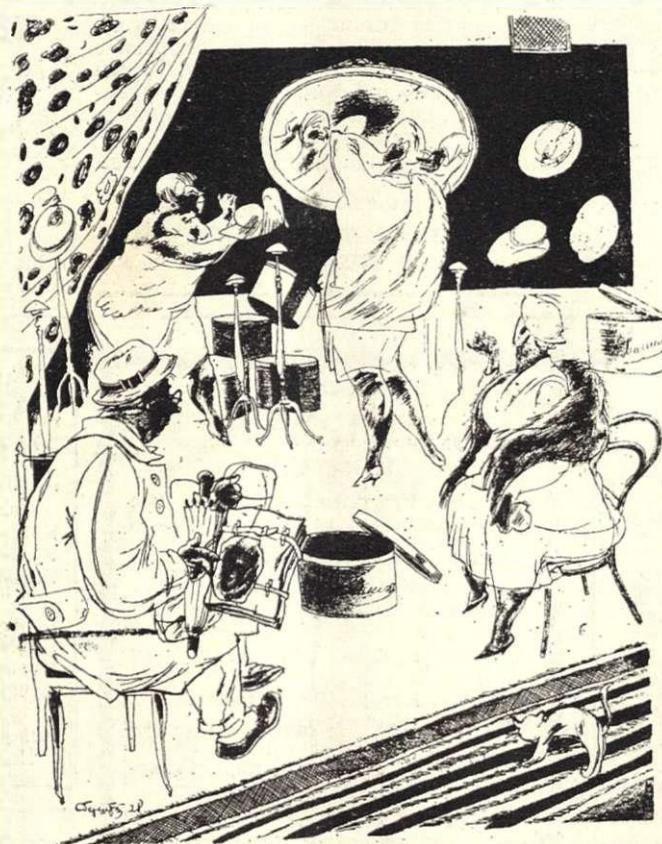
— Такъ просто. Къ слову пришлось — вотъ и сказала. Дѣйствительно странно — люди вокругъ какъ мухи дохнутъ, а васъ даже и болѣзнь никакая не беретъ.

— А вамъ очень бы хотѣлось, чтобы она меня взяла? Да? Такъ нѣтъ-съ! Дудки! Ищите себѣ кого-нибудь другого для своихъ гнусныхъ цѣлей! А мы еще поживемъ!

— Иванъ Никитичъ! Что вы! Да у меня и въ мысляхъ никогда не было! Да Христосъ съ вами... Да я...

Поважнѣе!..

Рис. С. Герштейна.



— Манечка, нельзя-ли поскорѣе?..

— Ахъ, отстань, пожалуйста! Я, вѣдь шляпу выбираю, а не депутата въ совѣтъ!..

Старушка всхлипываетъ, сдвигаетъ на лобъ очки и вытираетъ красной варежкой мелкія и частыя слезинки.

— Я къ вамъ, Иванъ Никитичъ, всегда какъ къ родному... Живите вы, голубчикъ, хоть еще сто лѣтъ съ хвостикомъ!.. Отъ души вамъ желаю! Сроду мы съ вами не ссорились и дай Богъ, чтобы намъ съ вами еще много лѣтъ жить да дружить!

— Ну, вотъ этакъ-то лучше! А то ишь что придумали — двуязыльный! Для своихъ лѣтъ я, правда, — еще молодецъ. Старичокъ улыбается.

— А насчетъ пенсіи — вы не беспокойтесь. Долго ждали — а ужъ немножко-то подождите. Главное — берегите свое здорovie. А то вонъ у Карякина-то, — слыхали? — ракъ желудка!

— Да что вы? Вѣдь это, говорить, неизлѣчимо?

— Вполнѣ неизлѣчимо. Такъ что Петръ Петровичъ, можетъ быть, скоро и... того-съ... А жаль... человекъ-то онъ больно хороший...

— А вамъ кто говорилъ-то? — Пospѣловъ, Семень Прокофьевичъ.

— Ну, этотъ и совретъ — недорого возьметъ. Онъ въ очереди послѣ меня третьимъ. Ему вѣрить нельзя. Онъ и меня три раза хоронилъ.

Старушка сокрушенно вздыхаетъ и задумчиво подымается съ лавочки.

— Куда вы, Таиса Андреевна?

— Да пойти разузнать поточнѣе... Человекъ-то онъ больно хороший — Петръ Петровичъ.

Вас. Лебедева-Кумачъ.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

ISADORA DUNCAN — Ma vie. Traduit de l'anglais par Jean Allary. «Les Documents Blancs», № 42. Libr. Gillimard. NRF. P. 382. Paris. 1928. Pr. 12 fr.

Въ предисловіи Айседора Денканъ справедливо говорить о томъ, сколько надо труда и учебы для того, чтобы стать писателемъ или хотя бы только чтобы научиться писать. Но вотъ, не учась, она написала книгу интереса исключительнаго, захватывающаго. Талантливость женщины, сдѣлавшая изъ нея гениальную танцовщицу, сказала и здѣсь. Айседора Денканъ не только умѣетъ живо разсказать, она передаетъ ярко свои чувства и настроенія, рисуетъ передъ нами сцены и картины, пейзажи и людей съ убѣдительною выпуклостью и вдохновенно повѣствуетъ о музыкѣ, танцѣ. Но больше и чаще всего о своихъ многочисленныхъ увлеченіяхъ. Порою искусство вовсе отходитъ на задній планъ, остается одна любовь, расточаемая съ щедростью излишней. И какъ въ танцахъ ея, такъ и въ жизни: никакой системы, метаніе изъ стороны въ сторону, ни одинъ планъ ея не выполненъ, ни одно начинаніе не доведено до конца. Водоворотъ, кружившій ея школу, прямо фантастиченъ. Но священникъ Григ. Спир. Петровъ когда то говорилъ: «нельзя заставить лампу чистить сапоги». Айседора Денканъ, давшая міру искусство, которое дождется своего возрожденія, сумѣла съ откровенностью и страстностью разсказать и свою пламенную жизнь, испепеленную трагическимъ огнемъ...

ТЕО ВАРЛЭ. Островъ Ферероръ. Романъ. Перев. съ французскаго А. Гатовъ. Госуд. Изд. Стр. 178. Москва-Ленинградъ, 1928. Ц. 1 руб. 25 коп.

Недавно въ газетахъ промелькнуло извѣстіе о томъ, что отправлена экспе-

диція для изученія и эксплуатаціи гигантскаго метеора, упавшаго въ штатѣ Аризона миллионы лѣтъ назадъ и тягачаго въ себѣ драгоцѣнныхъ минераловъ на многіе миллионы долларовъ. Тео Варлэ вообразилъ, что таксъ болидъ, составленный изъ жѣлѣза и золота упалъ въ наши дни въ Атлантическій океанъ, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда франкъ безнадежно и безостановочно катился внизъ. Конечно, французы первыя открыли болидъ и приступили къ его эксплуатаціи, еще даже до того, какъ Лига Націй выдала имъ на него мандатъ. Нѣмецкій шпионъ однако раскрылъ французскую тайну, и всѣ страны устремились къ чудесному острову. Запахло войной. Но тутъ какъ разъ болидъ раскололся и окончательно погрузился на дно океана, однако, не прежде, чѣмъ подвалы Французскаго Банка наполнились золотомъ, франкъ вернулся къ паритету, а герой женился на приемной дочери шпиона.

Выпустившее этотъ романъ въ Россіи, Государственное Издательство, очевидно, соблазнилось сатирами на биржевой міръ, биржевыя операціи, на закулисныя интриги въ Лигѣ Націй, которыя имѣются въ книгѣ. Но мѣткими ихъ назвать нельзя, напротивъ, извѣстное впечатлѣніе величія производитъ напри- мѣръ описаніе биржевой игры. Въ общемъ, романъ самый обыденный, никакими достоинствами не обладаетъ, и мы можемъ быть въ претензіи на совѣтское издательство, что благодаря ему, мы ознакомились съ французскимъ произведеніемъ, котораго здѣсь, въ Парижѣ, мы и не думали читать.

Непринятая рукописи не возвращаются и въ переписку по ихъ поводу редація не вступаетъ.



С. Г. ПОПИЧЪ

Популярный русскій педагогъ, инспекторъ Русск. Средн. Школы въ Парижѣ (къ предстоящему уходу съ занимаемаго поста).

КОНЦЕРТЪ - БАЛЪ

Русской Средней Школы въ Парижѣ.

25-го декабря въ залѣ Викторъ Гюго Русская Средняя Школа совместно съ О-вомъ бывшихъ ея воспитанниковъ устраиваетъ традиціонный концертъ-балъ съ участіемъ лучшихъ артистическихъ силъ. Во время бала состоится концертъ на званіе лучшихъ танцоровъ русской колоніи въ Парижѣ.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ МОСКВА

въ Парижѣ.

9, rue Dupuytren, Paris (VI).

Tél.: Littre 37-01.

Compt. de ch. post. Paris 254-86.

Мих. Полоховъ. Тихій Донъ, романъ.

Огневъ. Дневникъ Кости Рябцева.

Хашекъ. Приключенія браваго солдата Швейка въ 6 кн.

Вс. Соловьевъ. Волхвы.

Юр. Слезкинъ. Романъ балерины.

Мицковъ. Приключенія студентовъ.

Амфитеатровъ. Вчерашніе предки.

» Лиляша.

» Марья Лусьева.

Новое изданіе: Самоучитель французскаго языка Пернэ часть первая.

Цѣна 39 фр.

КНИЖНОЕ ДѢЛО „СТАРИНА“

Н. КАЗИНЪ

22, rue Washington, Paris 8-e
ежедневно отъ 3 до 6 часовъ. Входъ
во дворъ первая дверь налѣво.

Пушкинъ. П. С. С. изд. 18, 6 т. т.

Пушкинъ. П. С. С. Брок. п. Брок. Еф.
6 т. т.

Тургеневъ. П. С. С. изд. Глазунова
10 т. т.

Гнѣдичъ. Исторія Искусства.

Образцы декоративнаго искусства
изъ дворцовъ и церквей Россіи.

Альбомъ Румянцевской Карт. Галле-
реи и мн. др. рѣдкихъ книгъ.

СПРАВКИ ПИСЬМЕННО.

РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ „AU VIEUX LIVRE“

17, rue de l'Odéon, Paris (VI):

Tél: Littre 89-88:

.....

Большой выборъ русскихъ книгъ.

Кондаковъ. Иконографія Христа 1905.

Курбановъ. Сады и парки 1916.

Розановъ. Отношеніе евреевъ къ крови
1914.

Пылинъ. Русское МASONство 1916.

Папосъ. Каббала 1910.

Подвиги Георг. Кавалеровъ 1865.

Сочиненія: Аксаковъ, Чеховъ, Диккенсъ
и др.

Исполненіе заказовъ на любое изданіе.

Покупка книгъ на всѣхъ языкахъ.

ОРЛОВЪ 73, r. de PROVENCE
Tel. Centr. 72-92.

ПРО МАГАЗИНЪ КОНДИТЕРСКАЯ.

БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ (Общ. и отд. занятіе съ ученицами и артистами. Постановки).

АРТ. ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ **Л. Р. НЕСТЕРОВСКОЙ**

55, rue de la Pompe (Maison «Culturephysique») A Culsin. Прі еж. 4-6 ч. в.

Всѣ продукты только собственнаго при-
готовленія.

ДОЛГЪ КАЖДАГО РУССКАГО
ПОСѢТИТЬ

CHEMISERIE „DANDY“

55, RUE DE RIVOLI, 55.

Исключительный выборъ изящнаго
мужского бѣлья на заказъ.

MESDAMES!!!

Изящныя платья изъ кропъ де шнъ.
Готовыя и по заказу по 140 и 150 фр.
Спортивные костюмы и пелюшары.
Maison ШВАРЦМАНЪ.

26, rue Feydeau, Paris, près de
la Bours. Tél.: Louvre 61-28.

Мужск. ПОРТНОИ дамск.

А. СМУЛЯРЪ

также МЪХОВЫЯ ВЕЩИ
НЕДОРОГО — ИЗЯЩНО.

83, rue Nollet (17 arr.).

Ателье-Кустарь ТРЕЙ и Ко.

6, rue de Calais, Paris (9). Tél. Louvre 10-91.
Métro Cligny - Blanche

Прин. зак. на ювел. раб., натѣльн. кресты
ордена, значки, чеканка ризъ для иконъ.
Серебрение и золоч. Поч. и перед. стар.
вещей всѣхъ эпохъ. Испол. всевоз. эма-
левыхъ раб. При ателье магазинъ. По-
купка, прод. и приемъ на комиссию все-
возможныхъ вещей.

Рекомендуемъ для подарковъ къ
Рождеству:

COSTUMES-SPORTS, PULL-OVERS

Парижскія и вѣнскія модели ручной
работы.

Ателье ШАНОВИЧЪ, 48, rue Vauep.
Передъ окончаніемъ сезона цѣны зна-
чительно понижены.

AUTO-ÉCOLE MARBEUF
GARAGE MARBEUF

Concessionnaire Citroen.

32-34, rue Marbeuf (Champs-
Elysées), Tél.: Elysées 58-83 et
97-61 et la suite. Métro: Marbeuf
et R-d P-t des Champs-Elysées.

Самая большая русская автомоб. школа
Carte-rose. Grande-remise. Poid-
lourd. Cours de mécanique.
Papiers-taxis.

Уроки на спец. террасѣ нашего гаража,
въ Булон. лѣсу и въ городѣ отъ 8-ми
ч. у. до 9-ти ч. в. на машинахъ посл.
моделей съ прав. и лѣв. управл.

Приходите осмотрѣть нашъ гаражъ въ
10 этажей на 1500 машинъ, самый боль-
шой въ Парижѣ, въ районѣ Champs-
Elysées и нашу школу оборудован.
по послѣдн. слову авт. техники.

МЪХА

Манто, лисицы, гарнитуръ

Долгоерочный кредитъ

Оптовый складъ мѣховыхъ товаровъ

„EXIME“ - СИРМАНЪ

46, Rue Lafayette, Paris (9)

Tel.: Provence 42-34.

МЪХА

Зарекомендованная фирма. Продажа
въ розницу по оптовымъ цѣнамъ.
Большой выборъ палантиновъ, ли-
сиць, манто и всевозможн. шкуръ
для гарнитуръ.

H. STOUTZER

46, Fg Poissonière, Paris (10).
Tél. Provence 62-72.

МЪХА

Б. ТОЛОКУНСКИЙ
(прежде Одесса)

Фирма сущ. 50 лѣтъ. Оптов. складъ
разн. мѣховъ. Манто, лисицы, гарни-
туръ. Приемъ заказовъ и передѣлокъ.

Цѣны сам. умѣрен.

25, RUE CONDORCET (9^e) 2-ой эт.
Métro Cadet ou Anvers. Tél. Trud. 74-51.

ЖЕЛАЮЩИЕ БЫТЬ ШИКАРНО

одѣтыми — обращ. къ **ЛИЧЕНКО**
известному портному

Идеальный покроя.

10, rue N.-D. de Lorette,
N.-S.: St Georges.

MADAME, чтобы быть элегантной обра-
щайтесь въ

Au Chic Parisien

102, RUE LAFAYETTE, гдѣ Вы найдете
изящныя модели neop feutre 45—50 fr.
наст. taure — 75 fr., taure viennois
— 150 fr.

English Lessons

Англичанка Е. G. URCH (б. препода. въ
Москвѣ въ гимн. и высш. уч. зап.).
(Учебн. на 6 яз. изд. въ Москвѣ).
ДОСТУПНО КАЖДОМУ

101, rue du Cherche-Midi (6 arr.). Métro:
Vaneau, 6 эт. (лифтъ). Конс. на безплат.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

ЕВРАЗИЯ

выходящую въ Парижѣ по субботамъ

Въ вышедшихъ №№ напечатаны статьи: Идеология и Пролетариатъ — Н. С. Трубец-
кого; О смыслѣ революціи — Л. П. Карсавина; Отправныя точки нашей политики —
Н. Н. Алексѣева; Къ оптикѣ экономическаго положенія СССР — А. С. Адлера; Мы
и Востокъ — В. П. Никитина; О Толстомъ — Д. П. Святополкъ-Мирскаго; Новый
Западъ — П. П. Сувчинскаго; О русскихъ курортахъ — П. П. Савицкаго; Избраніе
Хувера — Д. П. Святополкъ-Мирскаго; Языкъ и Революція — В.-ч; Малая Антанта
— Amicus'a; Материализмъ и материологизмъ — В. Н. Ильина; Максъ Шелеръ —
В. X. Сеземана; Къ международнымъ проблемамъ — П. Н. Малевскаго-Малевича;
О мировой Революціи — В. Д. Иванова; Гейдагеръ — Э. Э. Лигагеръ и др.
Постоянные отдѣлы: Обзоръ СССР. Иностранный обзоръ. Литература. Искусствовѣ-
дѣніе. Философія. Иностранцы о Россіи. Эмигрантика. Библиографія. Письма о Россіи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Во Франціи:
1 мѣсяцъ — 4 фр.
3 мѣсяца — 12 фр.
6 мѣсяцевъ — 22 фр.

Внѣ Франціи:
1 мѣсяцъ — 20 ам. цент.
3 мѣсяца — 60 ам. цент.
6 мѣсяцевъ — 120 ам. цент.

Подписная плата въ любой валютѣ должна быть пересылаема въ контору газеты по
адресу: «EURASIE» 102, rue de l'Union. Clamart (Seine) France.

Въ провинцію и за-границу пробные номера высылаются безплатно.

Лица, выписывающія газету до 6 мѣсяцевъ съ 1-го января 1929 года, получаютъ всѣ
вышедшіе до того времени №№ — безплатно.

Шелка

ПО ФАБРИЧН. ЦѢНАМЪ
Новинки для Haute Couture и Lingerie,
Sté Tissus, Paris-Lyon.

55, Rue St. Lazare — N.-S. Trinité. — Tél.: Trud. 68-21.

A. Магаты

(Харьковъ — Лейпцигъ)

27, place Madeleine, 27,

Tél Louvre 60-59.

Мѣха

и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ЛУЧШАГО качества по
умѣрен. цѣнамъ.

Передѣл. по новѣйш. моделямъ

Студія художника-фотографа

ЭМИЛЯ МАРКОВИЧА

художественные портреты
60, rue de Passy (Pl. Passy).
Métro: Muette.

ВЪ КРЕДИТЪ

МЪХОВЫЯ МАНТО
ROBES ET TAILLEUR
Mme РОДЗЕВИЧЪ

5, rue Mogador (Opéra)
Tél. Louvre 24-41

ДАМЫ! различн. ШЕЛКА ПО ОПТОВОЙ
цѣнѣ Вы найдете въ **C-nie Central des**
Echanges, 1, Pl. Boieldieu (пр. Opéra-
Comique), Métro: 4 Septembre et
Rich.-Drouot, Tél. Centr: 19-15.

ПОЛНОЕ ИЗЛѢЧЕНІЕ

Трипперъ 4 кор. 50 фр. Половое безсиліе
4 кор. 50 фр. Задержка и перерывы регулы
пелн. курсъ 50фр. Отправка налож. плат.
LABORATOIRE RHYXOT, 45, rue de
Jussieu, Paris.

ШКОЛА ТАНЦЕВЪ Г-на ГРИНЕВА

13-bis, Rue Henri Monnier (N.-S. St Georges).

Всѣ нов. танцы (салон. и театр.) до 11 ч.
вечера. Воскресенье отъ 5-7 ч.

Рестораны, кондитерскія, магазины.



ЖОРЖЪ БОРМАНЪ
9, av. Montespan, Tél. Passy 70-15
Новый магазинъ и Salon de Thé,
142, r. de Courcelles, Tél. Carnot 76-56

„АГА“ 6, rue JOUBERT, 6.
Tél. Gutenberg 72-59.
Единственный изъ русскихъ рестора-
новъ премирован. на Парижск. Вы-
ставкѣ. Въ верхн. залахъ рестор. зав-
траки и обѣды prix fixe 12 фр. Въ
барѣ дежурн. блюдо 4 фр.

**«MAISONNETTE DES COMEDIENS
RUSSES»** — 36, rue Vivienne (ок. Биржи).
Tél. Central 73-57. Завтраки, обѣды, ужины.
Артистич. программа. Рафаэль со своимъ
оркестромъ Настя Полякова.
О. В. Маркъ, А. А. Свѣжннская, Г. П.
Дубровский, М. И. Тхоржевскій.

Первоклассн. Рус.-Фр. **ДОЛЕРИЛЬ**
РЕСТОРАНЪ
2, r. Lamblardie, tél. Did. 83-13.
Изысканная кухня, фр. и рус. меню.
Тепло, уютно, вкусно и сытно.
Приним. заказы на пироги, кулебяки.
Обѣды на домъ. 2 зала.

РЕСТОРАНЪ — **BOULEVALET** (Maison centenaire)
БРАССЕРИ

Еврейская кухня (съ фарш. рыбой - карп.) весьма популярная въ Парижѣ
Свадьбы. Банкеты — торжества. Цѣны а ла картъ и prix-fixe
Внимательное отношеніе. Просятъ убѣдиться.
29-31, Bd: du Temple (Métro République) Tél: Archives: 02-36:

Къ Праздникамъ

Въ винно-гастрономическ. магазинѣ
«ECONOMIE»
4, r. Saussier-Leroy (M-o: Ternes)
Богатѣйшій выборъ водокъ, винъ,
ликеровъ.

Фрукты, кондитерскія издѣлія, за-
куски, всё русскіе продукты. Приемъ
заказовъ по телефону. Доставка на
домъ. **Tél. Carnot 73.50.**
При магазинѣ открытъ отдѣлъ ПРО-
ДОВОЛЬСТВЕННЫХЪ ПОСЫЛОКЪ
въ Россію.

Ресторанъ **«Antoine»**

А. ФОРОТЫНСКІЙ, 6. влад. рест. «Москва»
ЗАВТРАКИ PRIX-FIXE 12 ФР.
19, RUE DESRENAUDES (вблизи Ternes)
Tél. Wagram 46-08.

«MON REPOS»

175-177, av. Victor Hugo. Tél. Passy 49-68.
Завтраки — 12 фр. Обѣды и ужины
à la carte и plât du jour. Е. Г. Ту-
манова, Поля Фесенко, А. С. Нико-
лаева и И. Я. Айвазъ.

РЕСТОРАНЪ

ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ

въ новомъ помѣщеніи
18, rue Malebranche (Panthéon)
рядомъ съ rue Soufflot
PRIX FIXE ET A LA CARTE
Ежедн. музика (Орк. баллаетн.)
ДВѢ ВРАНДЫ

РЕСТОРАНЪ ДАРИО
4, RUE DARU (Métro Ternes).
ЗАВТРАКИ И ОБѢДЫ **9 fr.**
(съ куверт.)

ВЪ ПАРИЖѢ
ТОЛЬКО У **NICO**

можно получить оестражу на вертежъ
ооуъ наварарабъ. 30, rue Bosquet (Ecole
Militaire). Н. НИЖЕРАДЖЕ.
Prix fixe. ЗАВТРАКИ И ОБѢДЫ
4 блюда — 7 франк. и а la carte.
Во время обѣды музыкальная програм.

Старѣйшій русскій РЕСТОРАНЪ
«РУССКІЙ УГОЛОКЪ»

54-bis, av. Wagram. Tél. Maillot 19-48.
(Осн. въ 1921 г.).
Кухня подъ наблюд. оп. повара. Ежедн.
музыка и артистическая программа.
Prix-fixe 6 фр. (3 бл.) и à la carte.
Приним. заказы по телеф.

ВЪ ЦЕНТРѢ ГОРОДА

The Crémèrie Centrale

2, rue de Châteaudun, Métro: Cadet.
Tél. Trudaine 06-63.
Завтраки. Обѣды. Ужины. Чай. Кофе.
Простокваша, варенецъ. По воскрес. четв.
БЛИНЫ. Отд. вегетар. меню. Цѣны общед.

РЕСТОРАНЪ НА МОНПАРНАССѢ

КРЫМСКІЙ ДОМИКЪ
131, Bd Raspail, входъ 10, rue
Ste-Bouve, prix fixe 7 fr.
Крымскіе чебуреки и шашлыкн. Чебуреки
отъ 5 ч. 30 м. веч.

Ресторанъ **DE L'ALOUETTE**

16, Rue du Sommerard.
Около музея Cluny. Mét. St Michel
и Odeon.
Prix Fixe 6.50 и à la carte.
Образцовая русско-франц. кухня.
Тепло, свѣтло, уютно.

Извѣстн. Русско-Еврейск. Ресторанъ
«ИЗРАИЛЬ» (Рейбенбергъ).
4, rue des Ecoiffes, Paris. Métro: St-Paul.
Большой выборъ горяч. и холодныхъ
закусокъ у стойки. Настоящ. голланд-
скія селедки. Рюмка водки у стойки
— 75 сантим. Открытъ цѣлый день.

Ресторанъ **„САДКО“**

76, r. de Javel. Métro Beaugrenelle:
Прекр. дом. столѣ. Тов. об. Вкусно. Недо-
рого. Веч. муз. ВСТРѢЧА СОЧЕЛЪН. и Н. Г.

Винно - Гастрономическій Магазинъ
«ERIMA»

125, Avenue de Versailles.
Tél.: Auteuil 71 - 52.
Вина, водки, ликеры и фрукты.
Икра, семга, закуски и всё русскіе
продукты.
Доставка на домъ.

КОНДИТЕРСКАЯ SALON DE THE



64, rue de Longchamp. Tél. Passy 82-08.
Г. Сердечнаго. Фирма осн. въ Крыму въ 1889 г.
Только **«Georjana»** сочетаетъ наивысшее
качество издѣлія съ крайней умѣренностью
цѣны. Соб. механнч. оборудов. кондит. фабр.
25, rue de Longchamp. Passy 65-39.

А. Рецкаго

Девизъ: Чистота, свѣжесть и дост. цѣны
Обѣдатеель! 76, rue du Cardinal Lemoine
(Pl. Contrescarpe). Aut.: A et S.

ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ
PORTE DE VERSAILLES.

(N.-S. Porte de Versailles)
368, Rue de Vaugirard (XV°).
Всѣ русск. и иностр. продукты.
Цѣны дешевле, чѣмъ всюду.

РУССКІЙ РЕСТОРАНЪ

65, rue Letellier, (XV) Métro:
Cambronne, Commerce, Tr. 25, 26.
Обѣды — 6 фр. 50 и à la carte.
Нов. залъ для подписныхъ обѣдовъ.

ЕВР. РЕСТОР. ПЛУГМАНА

для любителей хорошей кухни.
PRIX-FIXE 4 блюда съ напитк. 5 фр. 50 с.
и à la carte.
Фарширован. рыба, домашн.
56, RUE VIEILLE-DU-TEMPLE.
Métro: Hôtel-de-Ville, St. Paul.

Винно - гастрономическій магазинъ

„NICOLO“

7, Rue Nicolo. Passy.
Tél. Auteuil 41-44.
ВСЕ ДЛЯ ПРАЗДНИКОВЪ.

Русск. Гастрон. Магазинъ **Idéal**

153, rue Convention.
КЪ ПРАЗДНИКАМЪ полученъ боль-
шой выборъ: водокъ, ликеровъ, за-
кусокъ и всѣхъ русскіхъ продуктовъ
Ягуртъ собственнаго производства.
Доставка на домъ.

ГАСТРОН. МАГ. АЛКАТЕ

Всѣ русск. и иностр. продукты.
41, rue St Charles (15°).

СВОЙ ДЕВИЗЪ — наилучшее каче-
ство и умѣренные цѣны сохраняетъ

CONFISERIE PATISSERIE

FRANCO-RUSSE L. MARDON.

11, rue de la Croix-Nivert (15°)
(à proximité du m-ro Cambronne)
Tél. Ségur 56-56.

Русская колбасная и консервная Фабрика

„АЛЕКСАНДРЪ“

70, av. Simon Bolivar. Tél. Nord 32-64.
Продажа всѣхъ сортовъ колбасъ,
разнообр. сорт. копч., сосисокъ,
и маринад. и консерв. рыбъ.
Золотая медаль и Grand Prix de Rome
1927.

„РУССКАЯ ЛАВОЧКА“

(Прежде Avenue Mozart).
2, Rue Girodet, Paris (XVI°).
Métro Michel Ange, Auteuil.
Доставка на домъ. Tram.: 12, 16,
25. Tél. Aut. 40-39.

Принимъ заказы. Срочная доставка.

Если Вы хотите

СОСТАВИТЬ ВЪ ТЕЧЕНІЕ ГОДА

БИБЛИОТЕКУ ЛУЧШИХЪ РУССКИХЪ И ИНОСТРАННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ

Если Вы хотите

ИМѢТЬ ВСЕГДА САМУЮ ТОЧНУЮ И ВЫСТРУЮ ФОТОГРАФИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦІЮ О ЖИЗНИ
ВЪ СОВѢТСКОЙ РОССІИ, ЭМИГРАЦИИ И ВСЕГО МИРА

СПѢШИТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА 1929 ГОДЪ
НА САМЫЙ БОЛЬШОЙ, САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ РУССКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ
6-й годъ изданія **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ** 6-я годъ изданія

„ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ“

Выходящій въ Парижѣ подъ редакціей **М. П. Миронова**

Въ 1929 году всѣ подписчики получаютъ:

1) **52** номера богато иллюстрированного журнала съ произведеніями лучшихъ
зарубежныхъ, иностранныхъ и совѣтскихъ авторовъ, — рассказами,
очерками, воспоминаніями и проч.

2) **24** **КНИГИ** **ЛИТЕРАТУРНЫХЪ**
ПРИЛОЖЕНІЙ

- | | |
|--|---|
| 1. И. А. БУНИНЪ. — «Господинъ изъ Санъ-Франциско», (210 стр.). | 13. И. С. ШМЕЛЕВЪ. — «Неупив. чаша» (158 с.). |
| 2. И. А. БУНИНЪ. — «Деревня», (352 стр.). | 14. ДОНЪ-АМИНАДО. — «Дымъ безъ отечества». |
| 3. И. А. БУНИНЪ. — «Чаша жизни», (280 стр.). | 15. Сборникъ русскихъ писателей подъ ред. акад. И. А. БУНИНА (Капнисть, Фонвизинъ и др.), (374 с.). |
| 4. К. Д. БАЛЬМОНТЪ. — «Даръ землѣ», (158 стр.). | 16. М. ЗОШЕНКО. — «Царскіе сапоги», (200 стр.). |
| 5. З. Н. ГИППУСЪ. — «Небесныя слова», (342 стр.). | 17. Л. ЛЕОНОВЪ. — «Барсуки», (312 стр.). |
| 6. Б. К. ЗАЙЦЕВЪ. — «Путники», (346 стр.). | 18. П. РОМАНОВЪ. — «Рассказы», (229 стр.). |
| 7. А. И. КУПРИНЪ. — «Суламифъ», (304 стр.). | 19. АЛ. Н. ТОЛСТОЙ. — «Навожденіе», (266 стр.). |
| 8. А. И. КУПРИНЪ. — «Гамбринусъ», (334 стр.). | 20. АЛ. Н. ТОЛСТОЙ. — «Хромой баринъ», (224 стр.). |
| 9. А. И. КУПРИНЪ. — «Разск. для дѣтей», (226 с.). | 21. ДѢТСКІЯ СКАЗКИ съ картинками. |
| 10. Д. С. МЕРЕЖКОВСКІЙ. — «14-е дек.» (496 с.). | 22. КЛОДЪ ФАРЕРЪ. — «Послѣдній Богъ», (224 стр.). |
| 11. Н. А. ТЭФФИ. — «Тихая заводь», (284 стр.). | 23. УИЛЬЯМЪ ЛОККЪ. — «Пирелла», (224 стр.). |
| 12. Б. В. САВИНКОВЪ. — «Конь вороной», (126 стр.). | 24. МАРСЕЛЬ ПРЕВО. — «Я и его любовница». |

Общая стоимость этихъ 24-хъ книгъ опредѣляется по каталогу 1928 года въ сумму около 400 фр. или 16 долларовъ.
Въ виду того, что количество экземпляровъ каждаго изданія ограничено, контора оставляетъ за собой право въ случаѣ израсходованія одной книги, замѣнить ее другой, не помѣченной въ настоящемъ спискѣ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Подписная цѣна на «Иллюстрированную Россію» СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ:
(съ пересылкой и доставкой на домъ)

во Франціи и колон.	въ Европѣ (вкл. Польшу)	для внѣевроп. странъ и Амер.	на Дальн. Востокѣ
на 1 годъ — 230 фр.	12 ам. дол.	14 ам. дол.	15 ам. дол.
на 6 мѣс. — 120 фр.	6½ ам. дол.	7½ ам. дол.	8 ам. дол.
на 3 мѣс. — 65 фр.	3½ ам. дол.	4 ам. дол.	4½ ам. дол.

Подписная цѣна на «Иллюстрированную Россію» БЕЗЪ ПРИЛОЖЕНІЙ:

во Франціи и колон.	въ Европѣ	въ Польшѣ	для внѣевроп. странъ и Амер.	на Дальн. Востокѣ
на 1 годъ — 110 фр.	140 фр.	55 зл.	7 долларовъ	8¼ ам. дол.
на 6 мѣс. — 60 фр.	75 фр.	29 зл.	4 доллара	4¼ ам. дол.
на 3 мѣс. — 35 фр.	40 фр.	15 зл.	2 доллара 25 ц.	2½ ам. дол.
на 1 мѣс. — 12 фр.	15 фр.	6 зл.		

Подписка принимается въ главной конторѣ журнала и по почтѣ (чекомъ, почтовымъ переводомъ или марками)
«La Russie Illustrée», 34, rue de Moscou. Paris (8).

THEATRE DES CHAMPS - ELYSEES (13-15, avenue Montaigne).

OPERA



PARIS

Дирекція

М. Н. Кузнецов-Массене

Воскресенье 27-го января 1929 г.

ОТКРЫТИЕ РУССКАГО ОПЕРНАГО СЕЗОНА

Премьера «КНЯЗЬ ИГОРЬ»
муз. Бородина.

Вторник 29-го января премьера «ЦАРЬ САЛТАНЪ», муз. Римскаго-Корсакова.
Вторник 5-го февраля премьера «СНѢГУРОЧКА», муз. Римскаго-Корсакова.
Суббота 16-го февраля премьера «КИТЕЖЪ», муз. Римскаго-Корсакова.

Постановки: Н. Н. Евреинова, П. И. Мельникова, В. С. Севастьянова.

Костюмы и декорации по эскизамъ художниковъ: академикъ К. А. Коровина,
академикъ И. Я. Билибина, А. Щекотихиной и А. Коровина — сына.

Составъ труппы: сопрано: М. Н. КУЗНЕЦОВА, К. Е. Роговская, В. А. Никсаръ,
Р. И. Азрова; меццо-сопрано: Е. А. Садовень, М. С. Давыдова, Е. Турель;
контральто: Р. Розова; тенора: К. И. Пютровскій, П. С. Райчевъ, А. М. Кургановъ,
Е. А. Третьяковъ; баритоны: Г. М. Юренивъ, Б. П. Поповъ, Г. П. Дубровскій,
Н. Лукинъ; басы: К. Д. Запорожецъ, К. Е. Кайдановъ, Е. Ждановскій,
А. Оксанскій.

Главный дирижеръ: **ЭМИЛЬ КУПЕРЪ.**

Оркестръ 75 человекъ (Orchestre **Walter Straram**)

Дирижеръ А. И. Лабинскій. Балетъ 48 человекъ танцовщицъ и танцоровъ.

Танцы въ постановкѣ: **М. М. ФОКИНА.**

Прима-балерина А. И. БАЛАШОВА. : - : Хоръ изъ 70 человекъ.

Открыта предварительная продажа на четыре премьеры въ театрѣ Champs-
Elysées. Цѣны отъ 150 до 15 фр. Директоръ-распоряд.: Князь А. Церетели.



Anna Sergueeff

HAUTE COUTURE

45, RUE PIERRE CHARRON (Champs-Elysées)
PARIS (VIII).

Téléphone: Elysées 20-60; 65-18.

Вслѣдствіе выселенія изъ магазина по постановленію жилищной комиссіи

Окончательная ликвидація

стока мужскихъ костюмовъ и пальто, заказанныхъ у лучшихъ портныхъ и не
взятыхъ заказчиками

NEUMEISTER

 Tél. Marcadet
25 - 52.

10, rue de la Condamine - M-го: La Fourche. Aut.: R. N. L. Tram. 40, 42, 39.
Во время зимн. сезона, маг. открытъ по праздн. и воскр. днямъ до 12 ч. 30 м. дня.



къ праздникамъ лучший подарокъ это швейная
машина. (Всѣ системы).

Допускается кредитъ.

П. ДАРГОЛЬЦЪ

8, rue des Francs-Bourgeois, Métro: St. Paul, Bastille.

LA MAISONNETTE des Comediens Russes

36, rue Vivienne. Tél. 73-57

ЗАВТРАКИ 24 фр. ОБѢДЫ УЖИНЫ

24 декабря **Reveillon** 31 декабря

РАФАЭЛЬ

со своимъ оркестромъ

Настя Полякова

ОЛЬГА МАРКЪ, А. СВѢЖИНСКАЯ,
Г. ДУБРОВСКІИ, М. ТХОРЖЕВСКІИ.

Большая артистическая программа —
сюрпризы.

Принимается запись на столики.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

по случаю открытія

PILLER, 11, Av. République (XI^e).

предлагаетъ дамскія манто на заказъ
стоимостью въ 600 фр. за 350 фр.

При представленіи этого аннонса будетъ
сдѣлана скидка въ 5 проц.

Новый СВѢТЛЫЙ ГАРАЖЬ Pernetty

Стоянка такси дешевле чѣмъ всюду. Ре-
монтныя мастерскія, уходъ, покупка, про-
дажа. Имѣются свободныя комнаты (съ ме-
белью и безъ). **50, rue Pernetty (14^e).**
Ф. Пономаревъ. Ségur 47-79.

Вниманію

ПОДПИСЧИКОВЪ

И ПОСТОЯННЫХЪ ЧИТАТЕЛЕЙ
«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ»

Въ виду ограниченнаго количества
изданій книгъ приложеній главная
контора «Иллюстрированной Россіи»
рекомендуетъ постояннымъ читате-
лямъ и подписчикамъ желающимъ
возобновить подписку на 1929 г. съ
приложеніями сдѣлать это теперь же
не откладывая.

ЛИЦА, ВНЕСШІЯ ПОЛНОСТЬЮ ГО-
ДОВУЮ ПОДПИСНУЮ ПЛАТУ ЗА
ПРИЛОЖЕНІЯ, МОГУТЪ ПО ЖЕЛА-
НІЮ ПОЛУЧИТЬ ВСѢ КНИГИ СРА-
ЗУ ВЪ НАЧАЛѢ ЯНВАРЯ.

Условія подписки см. стр. 1.