

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

Старая Москва
(Къ Татьянину дню)



**Суарева башня
въ 40-хъ годахъ**

(Старинная гравюра изъ коллекціи
В. А. Маклакова)

НИЦЦА
бюро DIAMANT
 из своего нового помещения
12, Av. de Verdun Gal. Massena
 покупают по самым высоким ценам и принимают на комиссию бриллианты, драгоценности и металлы, а также же предметы старины и искусства.
 Авансом для покупки помарочных картин.

PENSION DE FAMILLE
BEAULIEU s/m.

Villa Karlouise, 5, Imp. GOUBAREFF.
 Полн. комф., домашн. и режимн. столъ.
 Удобн. сообщ. с Ниццей и Монте-Карло
 Иванъ Фидлеръ.

TRINITE PALACE

41, rue Pigalle.

Tél: Trud. 36-47; 77-55; 77-56.

въ центрѣ Парижа.

Полный Комфортъ.
 Комнаты съ ваннами и безъ.
 Телеф. въ комн.
 Баръ.
 Прекрасная кухня.
 УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ.

S-té Nagar

26, rue de Fg. St Honoré, 26
 Paris (8).

**ПОКУПКА БРИЛЛИАНТОВЪ,
 ЖЕМЧУГА И ДРАГОЦѢН.**

КАМНЕЙ

Директоръ Н. М. ГЕРШМАНЪ
 Téléph.: Anjou: 02-78, 02-79.

Ателье-Кустарь ТРЕЙ и Ко.
 6, rue Calais, Paris 9. Tel. Louvre 18 91.
 Métro -- Clichy Blanche.

Прин. заб. на ювел. раб. натѣлн. кресты, ордена, значки, чеканка ризъ для иконъ. Серебрение и золоч. Поч. и перед. стар. вещей всѣхъ эпохъ. Испод. всевоз. эмалевыхъ раб. При ателье магаз. Покуп. прел. и пр. на комиссію всевозм. вещей.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ

Приемъ подлинки и продажа
 «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ».
 Книжный маг. Г. А. ПАХАЛОВА
 385, Grand rue de Péra.
 Книжный магазинъ «Знание».
 86, rue Coumbaradjji.

ФАБЕРЖЕ И К

БРИЛЛИАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ
 ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,

Покупка, продажа,
 приемъ на комиссію

23, RUE SAULNIER, PARIS (IX).

Tél.: Provence 42-26.

Métro: Cadet.

Владельцы: Е. ФАБЕРЖЕ, АЛ. ФАБЕРЖЕ, ДЖУЛЛО ГВЕРРИЕРИ и А. МАРКЕТТИ.

НИЦЦА

Пансионъ Villa
 Д-ра мед.

Н. Н. ТУГАРИНОВА

5, rue François-Aune

близъ угла

Bd Victor Hugo et Gambetta

Tél. 58-74.

« Mont-Blanc »

заново отд. роскошн. мебл. ком-ты на солнцѣ съ полн. пансіономъ. Столъ на сливочн. маслѣ. По жел. дѣт. столъ. Въ одномъ изъ лучшихъ центр. кварталовъ Ниццы, въ 5 мин. ходьбы отъ пляжа Polonia - Negresco. Садъ, центр. отопл., eau courante. Auto въ вокзалъ. Откр. круглый годъ. Лѣтомъ отъ 40 фр., зимой отъ 50 фр.

Проспекты высылаются по требованію.

Hotel-Pension
DE LA TERRASSE
Roquebrune Cap-Martin

на Grande Corniche

Tél. 48

Hôtel лежитъ въ 4½ к. отъ Monte-Carlo и въ 4 к., отъ Menton въ 5 м. отъ трамвая, на высотѣ 200 м. надъ уровнемъ моря. Чудный видъ на море и М.-Carlo, вблизи сосноваго лѣса. ИДЕАЛЬНОЕ МѢСТО для ищущихъ ОТДЫХА. Пол. комфортъ. Auto для кліентовъ. Полн. пансіонъ отъ 40 фр.

LA COLLINE

САНАТОРІЯ

НАДЪ НИЦЦЕЙ.

Чудесное мѣстоположеніе. 250 метровъ надъ Ниццей, 1/4 часа отъ центра города. Широкий видъ на море. Большой паркъ. Полный комфортъ. Прекрасная гидротерапія. Специальныя приспособленія для солнечныхъ ваннъ. Первоклассная кухня. Режимы. Два врача. Болѣзни желудочныя, нервныя, сердечныя, обмѣна веществъ. Цѣны отъ 90 до 200 фр. въ день (комната, полный пансіонъ и медицинскій уходъ).

Проспектъ по требованію.

LA COLLINE, Maison de répos à SAINT - ANTOINE - NICE.

Директоръ: Д-ръ Перскій.

АРТИСТЪ-ФОТОГРАФЪ
БОРИСЪ

59 - Rue Saint-Antoine - 59

рекомендуется публикѣ

изысканнымъ художественнымъ вкусомъ

Онъ

неподражаемъ

Tél.: Arch. 05-10.

Золотая медаль

Почетный дипломъ 1924

POLEXPRESS

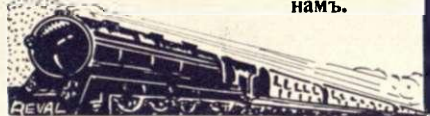
Польское бюро
путешествій

22, Bd des Italiens. Paris (9).
 (уг. rue Taillibout).

Tél.: Provence 88-55.

Métro: Richelieu-Drouot.

Продажа желѣзнодорожныхъ билетовъ во всѣ города Польши и другихъ странъ. Покупка и продажа злотыхъ, долларовъ и другой валюты по наилучшему курсу. Переводы въ Польшу. Специальные поѣзды въ Польшу по удешевленнымъ цѣнамъ.



Въ Англіи «Иллюстрированная Россія» продается въ книжномъ магазинѣ «Родное Слово», 222, Shaftesbury av., 222. London, W. C. 2.

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

6-й годъ изданія
Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ
Редакция и Гл. Конторъ:
34, RUE DE MOSCOU, PARIS (8)
Тѣл.: Central 92-26

РОССІЯ

6-ème année
Directeur M. MIRONOFF
Redaction et Administration
34 RUE DE MOSCOU PARIS (8)
Tél.: Central 92-26

Москва и москвичи.

Очеркъ В. А. Маклакова для «Иллюстрированной Россіи».

Своеобразный характеръ старой Москвы можно было считать установленнымъ фактомъ; его никто не оспаривалъ; наши поэты — Грибоѣдовъ, Пушкинъ его обезсмертили. Вспомнили о немъ всего больше при противопоставленіи Москвы Петербургу. Но въ с м ы с л ѣ этого своеобразія со-



В. А. Маклаковъ.

гласія не было. Не даромъ исключительная по блеску старья москвичка Герцена на эту тему не всѣмъ дѣлалась, что со смертью Петра погибъ бы пометъ все его дѣло, прежде всего нравилась. Поэтому могутъ быть интересны объективные основы различія обѣихъ столицъ. Онѣ лежатъ въ нашей исторіи.

До Петра у заслуженной Москвы соперниковъ не было; все величіе старой Россіи сосредоточивалось именно въ ней. Переносъ столицы не былъ капризомъ Петра; наша политика повернула тогда къ сближенію съ Западомъ. При путяхъ сообщенія этого времени до Москвы было слишкомъ далеко. Центръ государства естественно долженъ былъ приблизиться къ новому театру его интересовъ; но переносъ могъ пройти самъ собой, постепенно. Петръ устроилъ его также грубо, какъ бритье бородъ и перемѣну костюмовъ. Въ этомъ сказался его личный характеръ и тяжелыя

московскія воспоминанія: стрѣлцкіе бунты, стрѣлцкія казни и много другого.

Какъ бы то ни было основаніе Петербурга стало олицетвореніемъ разрыва со старой Москвой. Такъ это и поняли всѣ и Москва стала поэтому тоже символомъ оппозиціи Петровскимъ реформамъ. Все, что было недовольно Петромъ, а позднѣе Петербургомъ, естественно освящалось авторитетомъ Москвы. Такъ помимо нея обстоятельства ее сдѣлали знаменемъ.

Но профессиональный антагонизмъ Петербурга съ Москвой не размѣнялъ свой характеръ. Въ эпоху Петровскихъ реформъ въ Москвѣ видѣли эту тему представителя старины и тѣ кто на не всѣмъ дѣлался, что со смертью Петра погибъ бы пометъ все его дѣло, прежде всего нравилась. Поэтому могутъ быть интересны объективные основы различія обѣихъ столицъ. Онѣ лежатъ въ нашей исторіи.

Поводы къ неудовольствію были различны. Петербургъ упрекали, не всегда безъ основанія, что онъ больше думалъ о Европѣ, чѣмъ о Россіи. Съ какой стати, разсуждали въ Москвѣ, Екатерина II подарила польскія земли нѣмецкимъ сосѣдямъ Австріи и Пруссіи? Зачѣмъ Павелъ I послалъ Суворова сражаться за Австрію? Зачѣмъ Александръ I вступилъ въ коалицію противъ Наполеона, а на Вѣнскомъ конгрессѣ отказался отъ русской Галиціи, чтобы получить кон-

грессовую Польшу, которой потомъ далъ тѣ права, въ которыхъ своей Россіи упорно отказывалъ? Зачѣмъ Николай I спасалъ Австрію отъ возстанія Венгріи? Въ противовѣсъ Петербургскимъ фантазіямъ стали съ благодарностью вспоминать нашихъ доморожденных тяжеловѣсныхъ московскихъ политиковъ, которые Европой не интересовались, за ней не ухаживали, въ похвалахъ ея не нуждались, а зато руководились интересами своего государства и ихъ умѣли отстаивать.

Но дѣло не въ одной національной политикѣ, Петербургъ довѣлъ до столбовъ Геркулеса абсолютизмъ Государя, бюрократическій строй, полицейскій порядокъ, при которомъ по словамъ Николая Россія управлялась столоначальниками, а по словамъ поэта самодержавія Павла, знатнымъ былъ только тотъ, съ кѣмъ говорилъ Императоръ и пока онъ съ нимъ говорилъ. И обиженные и недовольные стали опять смотрѣть на Москву, вспоминать старину, идеализировать тотъ старый порядокъ, когда были Соборы, была Боярская Дума, когда «прямили царямъ», когда даже при такомъ тиранѣ, какъ царь Иванъ Грозный, разрослось на Руси самоуправленіе. И въ пику и въ противовѣсъ Николаевскому Петербургу со-здалась именно въ Москвѣ славянофильская идеологія со своей международной программой, политическимъ идеаломъ, философіей исторіи и даже съ тѣми костюмами, въ которыхъ, какъ острилъ Герценъ, московское населеніе принимало Аксакова за Персіянина.

Было бы ошибочно думать, что Москву отличали только воспоминанія прошлаго; она и сама по себѣ, по своему облику отличалась отъ Петербурга. Если въ глаза иностранцамъ бросался ея внѣшній

Въ Татьянинъ день...

Москва подъ снѣгомъ.



Видъ на Театральную площадь и Большой Театръ со стороны Воскресенской площади.

видъ, съ оригинальной архитектурой, въ которой было не подражаніе Западу въ миниатюрѣ, а подлинная, глубокая старина, которой не могло быть въ молодомъ Петербургѣ, то сравнивая объ столицы мы, русскіе люди, видѣли различія и въ самомъ характерѣ жизни, которыя иностранцамъ не могли быть замѣтны.

Въ этомъ не было ничего сверхъестественнаго. Съ тѣхъ поръ какъ центръ русской жизни былъ перенесенъ въ Петербургъ, а русскій политическій строй былъ централизованъ съ рѣзкимъ преобладаніемъ правительства надъ народною жизнью, Петербургъ сталъ притягивать на службу около солнца лучшіе элементы правящаго класса страны. Онъ сталъ высасывать отовсюду, а всего болѣе изъ Москвы тѣхъ, кто искалъ служебной карьеры и въ ней успѣвалъ. Какъ когда то Москва втянула въ себя все то, что было выдающагося въ присоединенныхъ ею княжествахъ, начиная съ ихъ государей, такъ теперь Петербургъ переманилъ къ себѣ все, что было въ Россіи честолюбиваго и удачливаго.

Это положило отпечатокъ на общественную жизнь обѣихъ столицъ. Въ Петербургѣ были всѣ созвѣздя при-

дворнаго и чиновничьяго міра; былъ Дворъ, министерства, Сенатъ и Синодъ, дипломатическій корпусъ, всѣ высшія управленія; было привилегированное войско, гвардія, привилегированныя учебныя заведенія. И не то важно, что они были; важно, что они преобладали, давали тонъ всей общественной жизни, составляли предметъ искательства и подражаній со стороны того, что называется «обществомъ»; всѣ стремились походить на высшій слой этого общества, быть въ него допущеннымъ. Въ Петербургѣ самъ Пушкинъ долженъ былъ получить придворное званіе, чтобы имѣть пріѣздъ ко Двору а въ объявленіяхъ о его погребеніи такъ и извѣщали о смерти **к а м е р ъ - ю н к е р а** Пушкина.

Сравните съ этимъ Москву; для такихъ нравовъ въ ней не было элементовъ; высшій представитель правительства — Московскій генералъ-губернаторъ; пріѣздъ всякаго министра въ Москву былъ своего рода событіемъ, о которомъ возвѣщали газеты, гостиница Дрезденъ рекламировала себя тѣмъ, что въ ней проживаютъ министры. Войсковыя части — армейскія; правительственный аппаратъ такъ немногочислененъ и нечиновенъ,

что никакой роли въ московскомъ обществѣ не играетъ. Не онъ на первомъ планѣ общественной жизни, не онъ даетъ ей тонъ, и фізіономію.

Кто же даетъ Москвѣ этотъ тонъ? Былъ въ ней кружокъ все рѣдѣющій, родовитаго, но не служилаго дворянства, стараго барства и знати, который на сдѣлавшихъ карьеру чиновниковъ смотрѣлъ еще свысока. Этотъ кружокъ былъ замкнутъ, не пополнялся; онъ сохранялъ традиціи старой Москвы, первенствовалъ въ дворянскомъ управленіи, поставлялъ своихъ предводителей, имѣлъ свои дворянскія учебныя заведенія, наконецъ, свой клубъ, Англійскій Клубъ, оплотъ московскаго консерватизма. По этому кругу можно было еще судить о старой Москвѣ Александровской эпохи. Но это была только почтенная реликвія, которую уважали, но которой не подражали.

Московская общественная жизнь опредѣлялась не чиновниками и не дворянствомъ; но были два класса, вліяніе которыхъ только росло, ибо они были не отголоскомъ старины, а предугазаніемъ новыхъ будущихъ силъ. Было московское купечество, торговая и промышленная буржуазія со своей организаціей, своимъ само-

ПОЧЕМУ ВЫБОРЫ „МИССЪ РОССИИ“ НЕ ПРОИЗВОДЯТСЯ ВЪ СССР?..

Къ участию въ конкурсѣ приглашаются русскія женщины въ возрастѣ отъ 17 до 25 лѣтъ, незамужнія, достойнаго поведенія.
(Изъ правилъ выборовъ «Миссъ Россіи».)

Рис. MAD-а для «Илл. Росс.».



Можно было бы выбрать тов. Коллонтай, но ей меньше 16 лѣтъ.



Можно было бы выбрать тов. Каменеву, но про нее нельзя сказать, что она незамужняя.



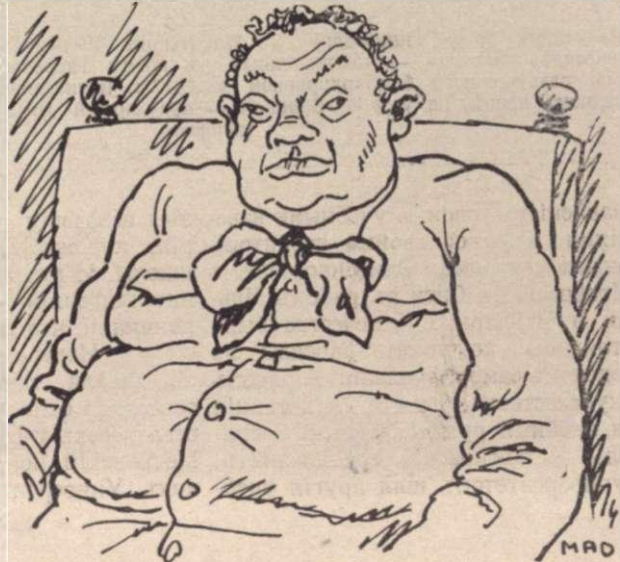
Можно было бы выбрать тов. Крупскую, но она не самая красивая.



Можно было бы выбрать тов. Розенель, но она, кажется, не дѣвушка.



Можно было бы выбрать Клару Цеткинъ, но ей больше 25 лѣтъ.



Можно было бы выбрать Белу Кунъ, но несмотря на имя и достойное поведеніе, она — мужчина.

НОВАЯ МОСКВА

Памятникъ Тимирязеву.



Памятникъ проф. Тимирязеву у Никитскихъ Воротъ — въ «Латинскомъ кварталѣ» Москвы, — поставленный въ концѣ Тверскаго бульвара на мѣстѣ разрушеннаго бомбардировкой въ 1917 г. и снесеннаго затѣмъ дома. На заднемъ планѣ, на углу М.-Бронной — популярный домъ Романова — «Романовка».

управленіемъ, своими учебными заведениями, даже со своимъ территориальнымъ центромъ, Замоскворѣчьемъ и Московскимъ Сити въ районѣ Ильинки и Варварки. Купечество было настоящимъ хозяиномъ Москвы въ городскомъ самоуправленіи. А рядомъ съ купечествомъ была интеллигенція и ея идейный руководитель и воспитатель — Московскій Университетъ. За университетомъ шли другія учеб-

ныя заведенія, академіи, консерваторія, художественная и театральная школы. И эти двѣ главныхъ силы — интеллигенція и буржуазія какъ бы понимали, что имъ надо жить въ стѣ. Недаромъ нигдѣ буржуазія не давала такихъ меценатовъ, не создавала сама на свои частныя средства такихъ учебныхъ заведеній, какъ Московскій коммерческій институтъ, какъ Университетскій клиническій

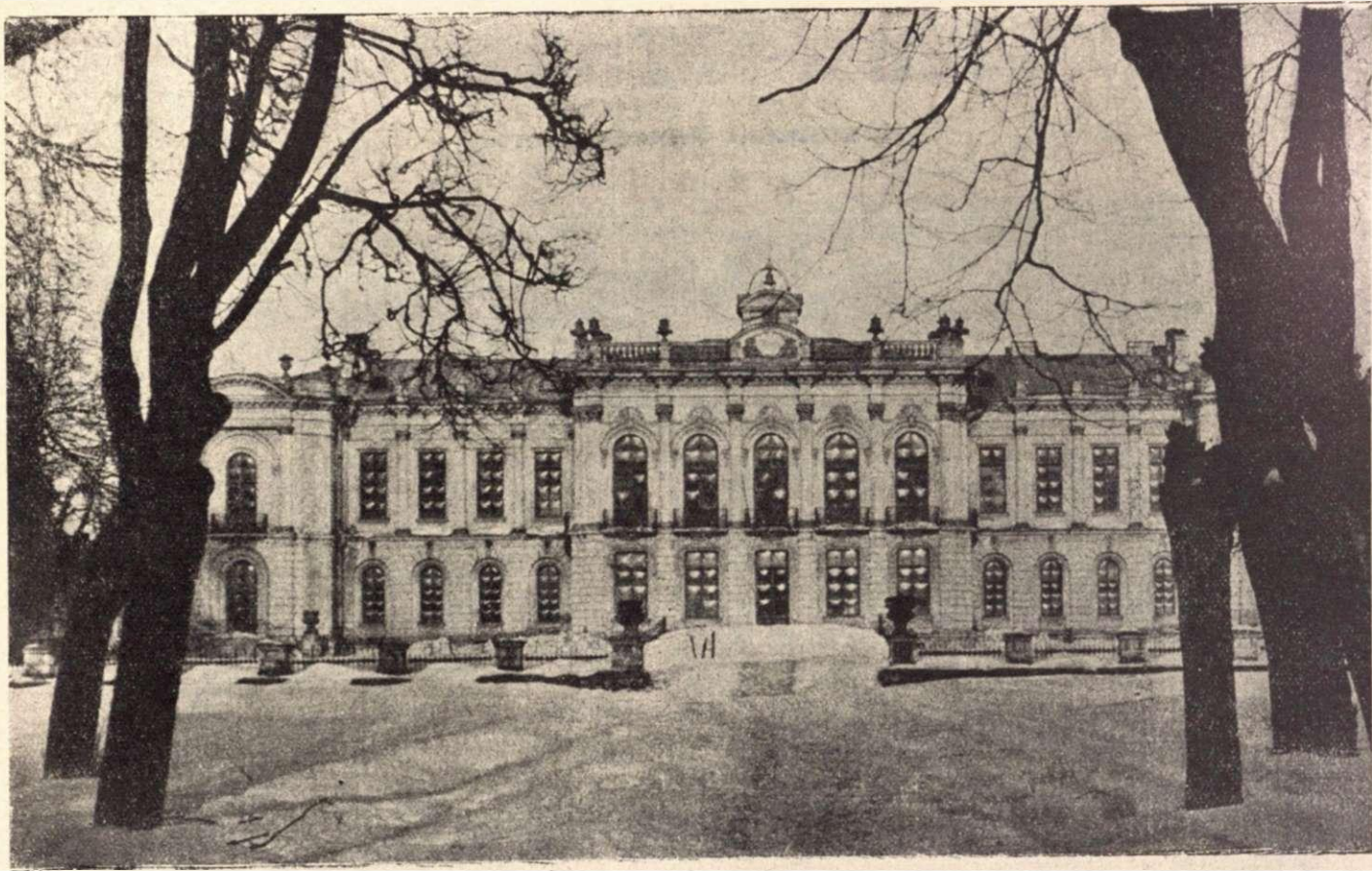
городокъ на Дѣвичьемъ Полѣ, такихъ сокровищъ искусствъ, какъ Третьяковская галлерея и такого книгоиздательства, какъ не говорившаго на иностранныхъ языкахъ Солдатенкова. Было только символично, что именно Московская буржуазія вступилась за Университетъ, поддержала профессоровъ во время разгрома ихъ Кассо; и что позднѣе въ Москвѣ были заложены основы политическаго сближенія буржуазіи съ интеллигенціей.

Эта доминирующая роль интеллигенціи и буржуазіи, помимо чиновничьяго и свѣтскаго міра, отразилась на укладѣ всей жизни въ Москвѣ.

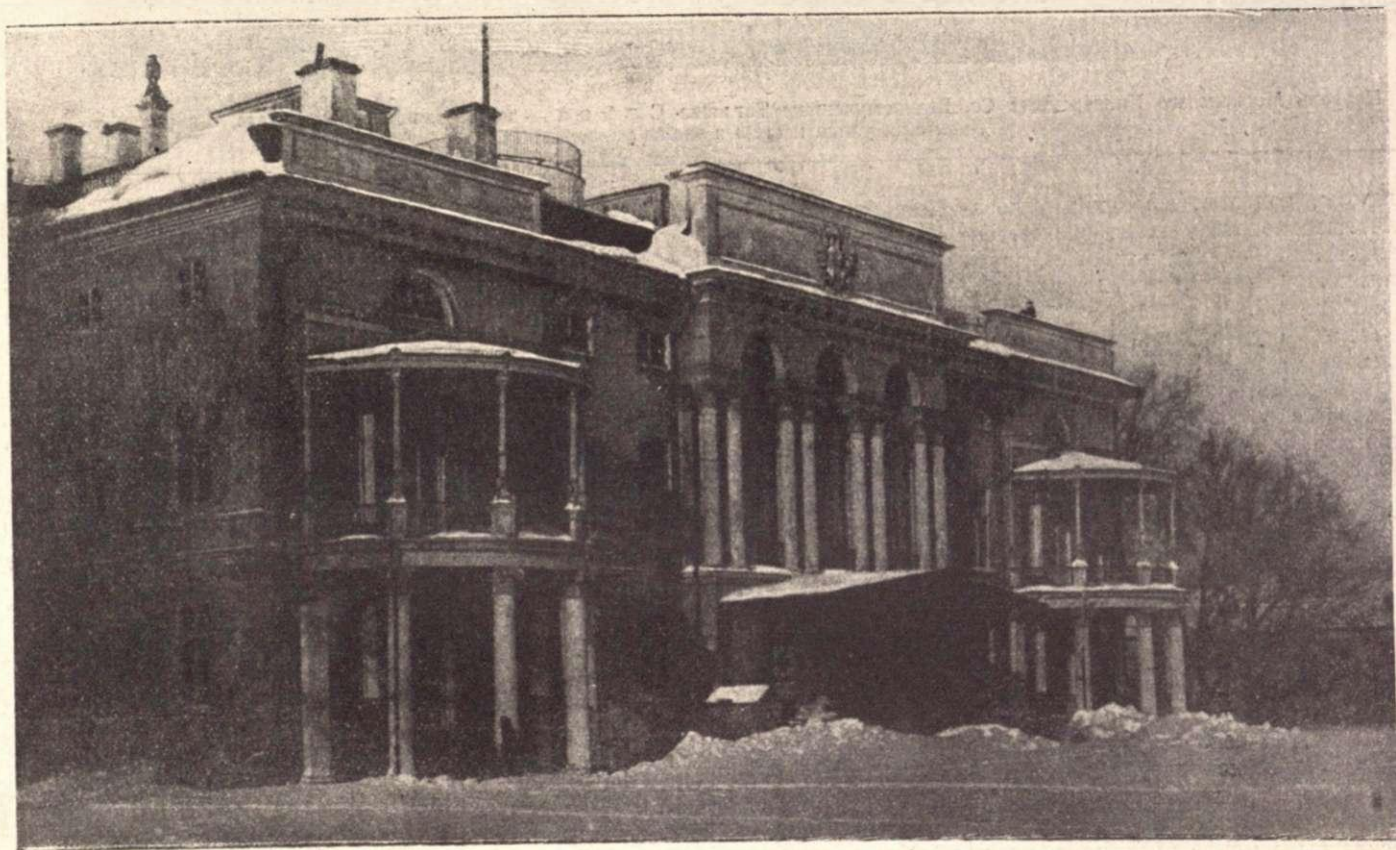
Московское общество благодаря этому оказалось гораздо хуже въ техническомъ смыслѣ воспитано, чѣмъ Петербургское. Въ немъ было несравненно меньше того внѣшняго лоска, который накладывала принадлежность къ кругамъ, гдѣ учатъ хорошимъ манерамъ и *savoir vivre* у, гдѣ безъ нихъ нѣтъ торной дороги. Въ Петербургѣ царилъ «свѣтъ» и тѣ, кто ему подражалъ; этикетъ, при которомъ всѣмъ ясно, что надо дѣлать, гдѣ и какъ одѣваться, что и когда говорить, который показывалъ, гдѣ лежитъ грань между излишней навязчивостью и непростительнымъ невниманіемъ, всѣ достоинства и условности этикета становились обязательными правилами приличія и для другихъ. Пренебрегать ими въ Петербургѣ почиталось бы не только безвкусіемъ, но и неуваженіемъ къ обществу.

Въ Москвѣ высшій свѣтъ не игралъ этой роли арбитра хорошаго тона; къ нему не тянулись, ему не подражали, не старались на него походить. Надъ нимъ добродушно и беззлобно подтрунивали. Въ Москвѣ буржуазія и интеллигенція чувствовали себя господами положенія, а по отношенію къ претензіямъ Петербургскаго свѣта принимали невольное оппозиціонный оттѣнокъ. Москва недаромъ считалась провинціей и даже деревней; но въ отличіе отъ настоящей провинціи, гдѣ высшему провинціальному обществу Петербургъ импонировалъ, Москва своимъ провинциализмомъ дорожила и даже гордилась. Она въ немъ видѣла свое превосходство. Въ «Отрочествѣ» Л. Толстого князь Иванъ Ивановичъ презираетъ оригинальность; онъ считаетъ ее «уловкой людей дурного тона». Москва же была горда своими оригиналами и чудачами; Московское общество ихъ поощряло легендами и популярностью; оно воспитало даже страсть «оригинальничать». Свою статью о Н. Х. Кетчерѣ Герценъ кончаетъ такими словами: «Гдѣ, въ какихъ краяхъ, подъ какимъ градусомъ»

Подмосковные дворцы...



Дворецъ въ Петровско-Разумовскомъ, гдѣ помѣщается Сельск.-Хоз. Академія.



Дворецъ въ Нескучномъ.

„Alma Mater“...

[Московский Университетъ.]



Церковь Московскаго Университета Св. Великомученицы Татяны. Слева — новое зданіе Университета, справа — Никитская улица и старыя зданія университета.

широты, долготы, возможна угловатая, шероховатая, взбалмошная, безалаберная, добрая, недобрая, шумная, неуклюжая фигура Кетчера, кроме Москвы?».

Такихъ оригиналовъ, которыхъ по выраженію М. Н. Погодина печетъ только «московская печь», было много во всѣхъ сферахъ общества, не только въ купеческомъ и интеллигентскомъ; они подъ вліяніемъ Москвы проникали даже въ бюрократическій міръ; недаромъ Москвѣ такъ полюбился знаменитый полицмейстеръ ея Огаревъ, на похороны котораго собрался весь городъ. Можно было бы составить безконечный списокъ типовъ Москвы, которыхъ любила и выдвигала Москва и которые слиняли и завяли бы въ Петербургѣ. Это быть можетъ слѣдуетъ считать недостаткомъ Москвы, признакомъ ея некультурности. Культура равняетъ людей по шаблону, вводитъ моду не только на костюмы; Москва была менѣе культурна, чѣмъ

Петербургъ. И можетъ быть потому оригиналы въ ней не вовсе исчезли, а вкусъ къ нимъ только возрасталъ по мѣрѣ того, какъ они исчезали. Точь въ точь какъ въ Москвѣ стали еще больше цѣнить старыя вещи и зданія, съ тѣхъ поръ какъ Москва стала отстраиваться. Вѣдь оригинальность Москвы проистекала въ сущности изъ того же источника; была пережиткомъ добраго стараго времени, когда жили не торопясь, жили по-своему, не старались непременно походить на другихъ; когда больше думали, чѣмъ читали, больше наблюдали, чѣмъ говорили, разговаривали не на ходу, а по душамъ, обстоятельно, ходили обѣдать безъ приглашенія, а за то хозяева уже не отпускали безъ ужина. Эти некультурныя привычки «милой старины», по выраженію Пушкина, пропадали, какъ пропадали и причудливые московскіе особняки, ихъ сады съ соловьями, керосиновыя лампы въ домахъ и коровы на улицахъ. Теперь

все это совершенно исчезло, какъ исчезла старая Россія, ея широкая душа и невообразимыя богатства. Про теперешнюю Москву, которую большевики прежде всего наградили обратнымъ переносомъ въ нее ихъ собственныхъ, такъ называемыхъ, «правительственныхъ» учреждений и лицъ, говорить и не стоитъ. Сейчасъ это завоеванный непріателемъ городъ. Но старая Москва, которую мы еще помнимъ, любила не только своихъ чудачковъ, но свои особые нравы и обычаи, ни на какомъ законѣ не основанные и тѣмъ не менѣе для всѣхъ обязательные, начиная съ обнаженія головъ при проходѣ черезъ Спасскія Ворота Кремля и кончая официально допущеннымъ, ничѣмъ не ограниченнымъ, студенческимъ разгуломъ въ день Татяны включительно.

Парижъ.

В. Миклуковичъ

Древо познания...

Очеркъ быв. редактора «Русскаго Слова» **Ө. И. БЛАГОВА**
для «Иллюстрированной Россіи».



Ө. И. Благовъ.

Въ шумный день Татьяны хозяиномъ Москвы былъ студентъ. Ему уступали дорогу и передъ нимъ, въ плохомъ пальто и съ тощимъ кошелькомъ, открывали двери лучшіе рестораны Москвы. Правда, предупредительныя мѣры принимались, «Яръ», «Стрѣльна», «Эрмитажъ», а впослѣдствіи и превратившаяся изъ третьеразряднаго трактирчика во дворецъ ѣды — «Прага» — свертывались. Убиралась дорогая сервировка, закрывались кладовыя и старшіе повара не являлись на службу.

Для студента было все попроще и подешевле.

Особую осаду въ этотъ день выдерживалъ «Эрмитажъ» на Трубѣ. Въ его знаменитомъ бѣломъ залѣ всю ночь шелъ своего рода «митингъ», на которомъ говорили и лили въ одинаковой мѣрѣ много.

Въ «Эрмитажѣ» собиралась не только студенческая молодежь, но и старые питомцы Московскаго Университета. Юнцы слушали старшихъ и часто въ молодомъ задорѣ интерpellировали ихъ. Восемьдесятые и девяностые годы — время по настроенію русскаго общества было либеральное, и людямъ, какъ теперь говорятъ, съ правымъ уклономъ доставалось. Среди этихъ правыхъ видное мѣсто зани-

малъ русскій «Златоустъ» Федоръ Никифоровичъ Плевако. Никому никакого вреда своими умѣренными по тому времени взглядами онъ не приносилъ и принести не могъ, но молодежь призывала его въ «день свободы» — 12 января — къ порядку. Плевако бывалъ неизмѣнно въ этотъ день въ «Эрмитажѣ» и охотно вступалъ съ молодыми коллегами (тогда студенты всѣ такъ именовались) въ споры.

— А почему вы, коллега Плевако, состоите старостой Успенскаго собора? — вопрошалъ какой-то первокурсникъ съ длинными волосами, но еще безъ усовъ.

Плевако отвѣчалъ, очаровывая всѣхъ, какъ всегда, своимъ краснорѣчіемъ и такъ изъ года въ годъ давалъ объясненія, почему онъ среди невѣрующихъ остается вѣрующимъ...

Но вотъ подступили годы революціи, послѣ японской войны. Политическіе споры становились ожесточеннѣе и митинги шли уже по всей Россіи, а не только въ «Эрмитажѣ». Плевако, оставшійся на правомъ крылѣ общественности, горячей молодежью былъ объявленъ чуть ли не врагомъ общества.

Помню, какъ сейчасъ, его, кажется, послѣднее выступленіе въ «Эрмитажѣ». Натискъ молодыхъ политическихъ противниковъ былъ необычайно ожесточеннымъ. Плевако говорилъ, но даже его, первѣйшаго русскаго оратора, не слушали. Не только не слушали, но подступали къ нему съ грозными лицами, и ему подъ натискомъ пришлось отступать. Еще одинъ моментъ и, казалось, онъ будетъ смятъ... Выручила — высокая, старая, завезенная изъ Африки въ «Эрмитажъ» пальма и опять таки — крылатое слово Плеваки.

Отступая передъ насѣдавшими студентами, Плевако уперся спиной въ пальму. Дерево закачалось, но Плевако удержался, не растерялся и крикнулъ:

— Вы хотите знать, гдѣ истина и прижали меня «къ древу познания добра и зла»? Сейчасъ объясню.

И слово Плевако побѣдило.

На озлобленныхъ лицахъ опять появилась улыбка и добро было познано:

По бѣлому залу опять несло: — Gaudeamus igitur...

— Gaudeamus igitur...

Ө. Благовъ.

Московскія картинки.

На Москвѣ-рѣкѣ.



Рыбная ловля зимой. Рыболовъ у прорубей.

Сиреневый автомобиль

Рассказ НИКОЛАЯ РОЩИНА.

(Окончание *).

Он вернулся, поставил машину, поднялся к себе в большой, хорошо обставленный номер и стал раскладывать вещи и развешивать по стенам картины. Здесь, на юге, он вспомнил о любимой им когда то и заброшенной живописи и с наслаждением отдавшись работѣ, сдѣлалъ рядъ хорошихъ этюдовъ моря, горъ и старыхъ провансальскихъ развалинъ.

Кончивъ, онъ повернулъ къ себѣ прислоненный къ стѣнѣ мольбертъ, надѣлъ мягкую рабочую куртку и взялся за кисть. Онъ рисовалъ ее, по памяти. Потому ли, что весь онъ былъ полонъ ею или потому, что послѣ долгаго перерыва въ работѣ, какъ это часто бываетъ у любителей, онъ испытывалъ подъемъ, рѣзкую и радостную обостренность способностей и чувствъ — портретъ ея былъ очень похожъ. Онъ писалъ ее смѣющейся — голова ея была слегка запрокинута, блестяи чуть пріоткрывшіеся, прохладные, маленькіе зубы, въ немного сжувшихся глазахъ бился смѣхъ, завитокъ волосъ былъ отнесенъ въ сторону, во всей фигурѣ ея чувствовалась дѣтская непосредственность и легкость.

Работать онъ, однако, не могъ. Непонятное безпокойство разбивало его вниманіе. Въ тѣ съ нимъ росло желаніе увидѣть ее.

Онъ прошелся по комнатѣ. Тревога росла. Желаніе увидѣть ее переходило въ настойчивую и нетерпѣливую необходимость. Онъ уже не находилъ себѣ мѣста. Сумрачная складка легла между его бровями, онъ нетерпѣливо и досадливо барабанилъ пальцами по столу.

Внезапно лицо его расцвѣло въ заговорщически веселой улыбкѣ. Онъ быстро одѣлся и вышелъ.

У свѣтящейся вывѣски парикмахера онъ остановился и развелъ стеклярусныя нити входа. Толстый чело-вѣкъ изогнулся передъ нимъ въ почти-тельно выжидательномъ поклонѣ.

— Скажите, — медленно спросилъ Левашовъ, — у васъ есть принадлеж-ности для грима? Мы ставимъ спектакль, и мнѣ необходимъ парикъ.

Изъ вороха лысыхъ, рыжихъ и курчавыхъ париковъ онъ выбралъ одинъ — густой, волнисто-волосый, съ легкой просѣдью, и плеточку волосъ къ нему, для усовъ.

Возвратившись въ номеръ, онъ закрылъ окна, зажегъ всѣ три лампочки и сѣлъ къ столу передъ большимъ зеркаломъ.

Черезъ десять минутъ на него смотрѣло чье-то незнакомое, но чрезвычай-но правдоподобное лицо. Спокой-ное и мягкое, съ зачесаной надъ высо-кимъ лбомъ просѣдью, оно было въ пріятномъ соотвѣтствіи съ его круп-ной, немного тяжелой, но стройной фигурой. Молодые, слегка насмѣшли-вые, глаза смотрѣли изъ подъ сѣдова-тыхъ бровей, пушистые холеные усы лежали надъ крѣпко выбритымъ увѣ-реннымъ подбородкомъ.

Въ казино онъ нашелъ ее за однимъ изъ столовъ. Она была блѣдна, нерв-

на, въ ея маленькой подвижной фи-гуркѣ чувствовалось то нетерпѣніе, то разочарованіе. Онъ, не отрываясь, смотрѣлъ на нее. Она подняла на него равнодушные, разсѣянные глаза и опять перевела ихъ на чернаго, на-поминавшаго жужелицу, крупье.

Онъ смотрѣлъ на нее, на то, какъ нервно и безразсудно она играетъ, какъ быстро таютъ передъ нею груды фишекъ и съ удивленіемъ замѣчалъ, что чувствуетъ не жалость къ ней, къ ея несчастливой игрѣ, а что-то срод-ное радости и незлобному и легкому торжеству.

Газъ азарта началъ слегка опьянять и его. Онъ почувствовалъ, что его начинаютъ покалывать льдистыя ве-селыя иголки, словно бы онъ всѣмъ тѣломъ впитывалъ шампанское или погружался въ ванну изъ нарезана.

Этотъ все возрастающій задоръ, ве-селость, какъ бы уменьшали его вѣсъ, возбуждая въ немъ необыкновенную внутреннюю подвижность и восприм-чивость. Онъ чувствовалъ, кто изъ игроковъ выиграетъ, кто проиграетъ. Онъ ясно видѣлъ номеръ, на которомъ остановится шарикъ. Это предчув-ствіе чрезвычайно веселило его. Онъ уже видѣлъ ясно, какъ покраснѣетъ отъ радости напряженное лицо его тяжело дышавшей сосѣдки, какъ опять помянетъ дьявола толстый, съ чугуныи затылкомъ, испанецъ. И это предвидѣніе нисколько его не удивляло.

Левашовъ, словно спохватившись, вытащилъ изъ бокового кармана пя-тисотфранковую бумажку и бросилъ ее крупье. Небольшая горочка фи-шекъ — бронзовыхъ десятифранкови-ковъ и голубыхъ костяныхъ двадцати-франковыхъ луи выросла передъ нимъ.

— Сейчасъ — двадцать семь, — сказалъ онъ, кидая на зеленый квад-ратикъ два луи.

Шаръ, вырвавшись изъ цѣпкихъ пальцевъ крупье, яростно заметался по кругу и зашелкалъ.

— Vingt-sept! — крикнулъ крупье, и черезъ нѣсколько секундъ лопаточка двинула къ Левашову груды фишекъ. Ихъ было почти на полторы тысячи.

Левашовъ спокойно поставилъ на номеръ и опять взялъ.

— Нѣтъ, это скучно. Я подожду своего номера. Ну, напримѣръ... чис-ло буквъ ея имени... — подумалъ онъ. Онъ посмотрѣлъ на нее. Она сидѣла

К. С. Станиславскій въ Берлинѣ



К. С. Станиславскій у автомобиля, пода-
реннаго ему театромъ Рейнгарда.

По предписанію врачей знаменитый ар-тистъ долженъ надолго покинуть сцену и заняться серьезнымъ леченіемъ. Во время его недавней поѣздки въ Берлинъ онъ былъ восторженно встрѣченъ художе-ственно-артистическими нѣмецкими кругами и получилъ отъ разныхъ лицъ и органи-зацій много цѣнныхъ подношеній. На на-шемъ снимкѣ К. С. изображенъ у одного изъ такихъ подарковъ — автомобиля, под-несеннаго ему театромъ Рейнгарда.

* См. «Иллюстр. Россію» № 4 (193).

Послѣ крушенія...

Какъ живутъ теперь Габсбурги.

ОДИНЪ ИЗЪ
ОПРОКИНУТЫХЪ
ТРОНОВЪ.

Изъ числа многихъ царствующихъ домовъ, потерявшихъ престолы въ вихрь революцій, послѣдовавшихъ за великой войной, весьма сильно пострадала династія австрійскихъ Габсбурговъ, — та династія, представители которой считались одними изъ богатѣйшихъ и блестящихъ императорскихъ домовъ. Какъ извѣстно, даже Вильгельмъ, въ минуты денежныхъ затрудненій (ему часто не хватало денегъ), дѣлалъ займы у Франца-Иосифа, и покойному австрійскому императору, при его громадныхъ средствахъ, было, конечно, нетрудно снабжать нуждающагося германскаго императора отъ времени до времени внушительными суммами денегъ.

Отъ этого блестящаго прошлаго, отъ этого колоссальнаго богатства



Княгиня Елизавета Виндишгрецъ, внучка императора Франца-Иосифа, вышедшая замужъ за социаль-демократическаго депутата Леопольда Пецнека...



...и ея сынъ Принцъ Рудольфъ Виндишгрецъ, правнукъ императора Франца-Иосифа, работающій монтеромъ на заводѣ Штейера.



Герцогъ Леопольдъ Сальваторъ, работаетъ въ Америкѣ въ одной изъ коммерческихъ конторъ.

въ настоящее время ничего не осталось, и представители Габсбургскаго дома вынуждены нынѣ зарабатывать хлѣбъ такимъ же тяжелымъ трудомъ, какъ и многіе миллионы другихъ смертныхъ. Эрцгерцогъ Леопольдъ Сальваторъ началъ съ торговли мотоциклетами. Вслѣдствіе банковскаго краха, онъ потерялъ все. На послѣдней оставшейся мотоциклеткѣ онъ взялся за ремесло «разносчика филма»: каждый вечеръ, отъ 6 до 9 час., онъ перевозилъ отыгранныя филмы изъ одного кино въ другой. Теперь онъ ищетъ счастья въ Америкѣ: былъ статистомъ въ Голливудѣ, служилъ въ различныхъ конторахъ и пр.

Эрцгерцогъ Леопольдъ Фердинандъ еще до войны отказался отъ титула и преимуществъ, сопряженныхъ съ его званіемъ. Онъ также брался за различныя профессіи, — былъ журналистомъ, банковскимъ слу-



Эрцгерцогъ Леопольдъ Фердинандъ, добывающій себѣ хлѣбъ въ качествѣ гида, и его дочь, которая ведетъ все его хозяйство.

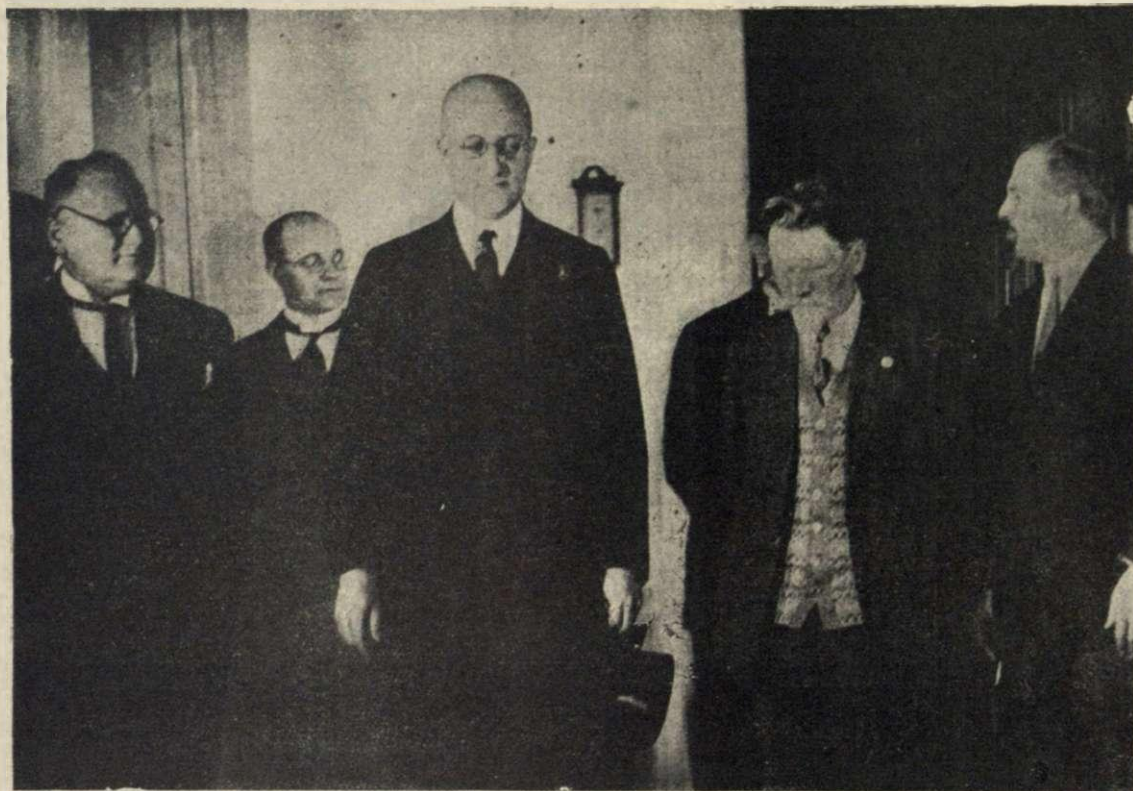
жащимъ, агентомъ по страхованію, фильмовымъ статистомъ, помощникомъ режиссера. Недавно онъ открылъ молочную въ предмѣстьѣ Вѣны, но дѣло лопнуло. Теперь этотъ 60-лѣтній старикъ работаетъ въ качествѣ гида, и на его карточкѣ написано «Леопольдъ Фердинандъ, гидъ, бывшій эрцгерцогъ». Принцъ Рудольфъ Виндишгрецъ, работаетъ въ качествѣ простого монтера. Его братъ-студентъ Вѣнской Академіи Художествъ по классу живописи. Два сына убитаго австрійскаго наслѣдника престола Франца Фердинанда, Максъ и Эрнстъ, оканчиваютъ вѣнскій университетъ по юридическому факультету.



Принцъ Эрнстъ Виндишгрецъ, правнукъ императора Франца-Иосифа, проходитъ курсъ Вѣнской Академіи Художествъ.

Германія и Совѣты

Новый германскій посолъ въ Москвѣ.



НА ПРИЕМЪ ВЪ КРЕМЛѢ.

Слѣва направо: — Литвиновъ, новый посолъ Дирксенъ, Калининъ и Караханъ.

Гос. смерти графа Брондорфа - Ранцау иѣмецкое правительство долго не могло назначить ему преемника на должность посла въ Сов. Россію. Только теперь на этотъ постъ выбранъ, наконецъ, одинъ изъ крупныхъ служащихъ министерства иностранныхъ дѣлъ, Дирксенъ. На обязанности новаго посла будетъ лежать урегулированіе цѣлаго ряда сложныхъ вопросовъ, и, главнымъ образомъ, переговоры съ большевиками по поводу дѣйствительно реальныхъ гарантій, подъ которыя имъ могъ-бы быть сдѣланъ въ Германіи заемъ, — какъ извѣстно сталинское правительство усиленно разыскиваетъ способъ достать его гдѣ-то возможно. На нашей фотографіи — германскій дипломатъ на приемѣ въ Кремлѣ среди совѣтскихъ сановниковъ.

на противоположной сторонѣ стола. Лицо ея было совершенно бѣло. Казалось, она похуѣла.

Онъ продолжалъ играть, ставя пока только на дюжину и колонку.

— Сейчас! — его словно толкнуло изнутри. Онъ быстро поставилъ на девятку, окружилъ номеръ со всѣхъ сторонъ, поставивъ на «a cheval» и «carte», поставилъ на три номера, на шестерку, дюжину, колонку и на всѣ «chances simples». Сердце его забилося. Не отъ предчувствія крупнаго выигрыша, а потому, что мертвый шарикъ принималъ участіе въ его тайнѣ.

— Neuf!

Гора кредитокъ и фишекъ подвинулась къ нему. У него было уже больше двадцати тысячъ. Но странно — онъ чувствовалъ полную безучастность къ лежавшей передъ нимъ грудѣ. Его волновалъ, восхищалъ, увлекалъ только этотъ азартный летъ впереди времени, предчувствіе, то, что онъ отдѣленъ отъ міра двумя-тремя минутами времени. Къ выигрышу же онъ былъ холоденъ. Больше, — ему казалось,

что и фишки и деньги — не настоящія, что игра идетъ, какъ въ дѣтствѣ, на спички и на бумажки, которыя послѣ игры надо выбросить.

Неожиданно англичанка встала изъ-за стола. Онъ тоже поднялся и съ разсѣяннымъ и безпечнымъ видомъ пошелъ за ней. Проходя мимо зеркала, онъ глянулъ на себя и опять себя понравился — онъ былъ безукоризненъ, этотъ крѣпкій, немного молодящійся старикъ съ блестящими глазами.

Они прошли черезъ амфиладу огромныхъ музейныхъ комнатъ въ «salle privée». Здѣсь играли крупно, до тысячи франковъ на номеръ, игроки щеголяли спокойствіемъ, ни книжечекъ, ни карандашей не было ни у кого — никто никакими «теоріями» не осквернялъ чистоты игры, шедшей на слѣпое счастье.

Левашовъ бросилъ тысячефранковую кредитку и черезъ минуту тридцать шесть прямоугольных, гранатовыхъ съ золотомъ, фишекъ, описавъ дугу надъ столомъ, легли передъ нимъ въ ровный рядъ. Онъ поставилъ еще

разъ на номеръ, еще. Послѣ двухъ подрядъ «полныхъ ударовъ» толстая пачка блѣдныхъ тысячефранковиковъ двинулась къ нему по зеленому полю. Голосъ крупье сталъ сухъ и непріятенъ. На Левашова смотрѣли. Игроки перешептывались.

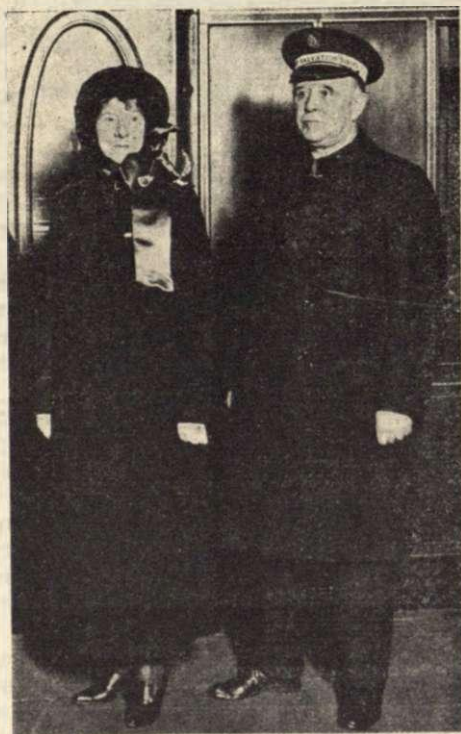
Онъ не зналъ, сколько времени онъ сидѣлъ за столомъ. Онъ игралъ уже бессмысленно, дѣлая ставки иногда одна другую исключавшія. Бѣлый, сухо шелкавшій, шарикъ его преслѣдовалъ. Каждый разъ пригоршня фишекъ, брошенная имъ на столъ, возвращалась къ нему утроенная, упятеренная.

Онъ никакъ бы не могъ охватить суммы своего выигрыша. Гора четырехугольных и овальныхъ фишекъ лежала передъ нимъ тяжелая, какъ куча щебня, фишками набиты были его карманы. Онѣ казались ему по прежнему бессмысленными кусочками цвѣтнаго камня, которые нужно будетъ сдать послѣ игры, уже начавшей его утомлять. Онъ взглядывалъ иногда на миссъ Джонстонъ, сидѣвшую недалеко и смотрѣвшую на него расши-

„Революція” въ Арміи Спасенія

Генераль Бутсъ „низложенъ“...

Одна изъ крупнѣйшихъ религіозныхъ и благотворительныхъ организаций Англіи, имѣющая свои отдѣлы во всѣхъ странахъ міра, Армія Спасенія, переживаетъ нѣчто вродѣ серьезнаго политическаго кризиса. Престарѣлый глава Арміи Спасенія, «генералиссимусъ» Бутсъ, повидимому, не можетъ уже лично руководить многочисленными и разнообразными организациями, подчиненными высшему совѣту общества — и въ виду своего престарѣлаго возраста и вслѣдствіе довольно серьезной болѣзни. Высшій совѣтъ Арміи Спасенія объявилъ его низложеннымъ и занялся выборомъ предсѣдателя. Необходимо имѣть въ виду, что Армія Спасенія занимается, помимо своихъ прямыхъ — религіозныхъ и благотворительныхъ — задачъ, еще и различнаго рода коммерческими предпріятіями: она владѣетъ многочисленными фабриками, заводами, банками, магазинами и т. п. Поэтому,



«Командоръ» Евагелина Бутсъ и «комиссіонеръ» Киггинсъ — кандидаты въ «генералиссимусы».



Группа высшихъ руководителей Арміи Спасенія, принимавшихъ участіе въ сѣздѣ, низложившемъ генерала Бутса.

выборъ лица, которое было бы компетентно во всѣхъ этихъ многочисленныхъ дѣлахъ, входящихъ въ кругъ дѣятельности Арміи Спасенія, является весьма нелегкимъ. Помимо того, выборъ осложняется еще тѣмъ, что глава Арміи Спасенія рѣшительно отказывается покинуть свой постъ, и судъ въ Англіи, гдѣ въ настоящее время засѣдаетъ Верховный Совѣтъ, запретилъ производить выборы новаго генералиссимуса, пока судебныя власти не выскажутся по вопросу о правомѣрности рѣшенія главнаго совѣта. Наконецъ, вѣроятно, извѣстное значеніе будетъ имѣть внезапная кончина предсѣдателя делегаціи, явившейся къ Бутсу съ заявленіемъ объ его низложеніи — съ этимъ «генераломъ» по фамилии Гайнъ, произошелъ сердечный припадокъ на судѣ, и онъ тутъ же скончался.

ренными глазами, въ которыхъ были страхъ и ненависть. Онъ видѣлъ, что фишки, снимаемая съ ея номера, часто перебрасывались ему. Почему-то это радовало его и онъ злился на себя за эту радость.

Онъ уже потерялъ интересъ къ своей игрѣ. Какая-то худая старуха съ измученнымъ лицомъ, робко на него глядя, начала ставить за нимъ. Кидая на столъ горсти жетоновъ въ пятьсотъ и тысячу франковъ, онъ слѣдилъ за мелкой игрой старухи. Но

вотъ и ея тусклое забитое лицо измѣнилось и увядшія губы разошлись въ счастливой и побѣдной улыбкѣ.

Все вниманіе стола сосредоточилось на Левашовѣ. Игроки уже не слѣдили за своими ставками. Глаза всѣхъ смотрѣли на него съ любопытствомъ, страхомъ и завистью. А его лицо было спокойно, немного даже вяло, будто и въ самомъ дѣлѣ ничего не значили эти гранатовые квадратики съ неба шла свѣжесть, оно было и овалы и голубыя вылинявшія бу- мажки.

Въ эту ночь самый крупный столъ міроваго казино былъ сорванъ.

* *

Левашовъ вышелъ на воздухъ. Окна казино еще свѣтились, но свѣтовой оазисъ «Кафѣ де Пари» напротивъ уже погасъ. Впереди за цвѣтникомъ от- крывалось темное устье платановой аллеи. Было тихо, густо пахли цвѣты, темно, высоко.

Оттопырившіеся карманы пиджака

Суріа, жена Амануллы...

Къ событіямъ въ Афганистанѣ.



Эксъ-королева Суріа,
жена Амануллы-хана, бывшаго эмира Афганскаго.

Событія въ Афганистанѣ принимаютъ характеръ настоящей анархїи, охватившей страну. Послѣ отреченія короля Амануллы въ пользу брата Инайтуталлы, гражданская война не закончилась. Вождь повстанцевъ, бывший разбойникъ Ба-ча-Сакао, занялъ столицу Афганистана Кабуль, низложивъ Инайтуталлу, объявилъ себя эмиромъ подъ именемъ Хабибула-хаѣ. Это побудило Амануллу-хана взять свое отреченіе обратно и заняться организаціей своей арміи изъ оставшихся вѣрными ему племенъ. По слухамъ онъ обратился за помощью къ совѣтамъ. Къ моменту заключенія номера точное мѣстопребываніе Амануллы было неизвѣстно. Съ нимъ вмѣстѣ находится его жена, королева Суріа, ожидающая ребенка. Какъ извѣстно, она является горячей сторонницей новаторскихъ реформъ мужа, ставшихъ причиной революціи.

дѣтельную близость. Внѣ этого онъ уже не могъ бы представить себя, какъ спасенный утопленникъ безъ содроганія не можетъ представить себя водныхъ глубинъ.

— Нѣтъ, я не уѣду отъ нея! — рѣшилъ Левашовъ. — Ничто въ мірѣ не можетъ мнѣ замѣнить ея. Скрыть свое богатство, забыть о немъ! Ничѣмъ, ни однимъ движеніемъ, ни однимъ словомъ не показать ей прошедшей въ жизни переменъ!..

Онъ бросился къ чемодану, раздраженно швырнулъ въ него тяжелую пачку денегъ, началъ торопливо опустошать карманы, мня шуршащія кредитки, сваливая ихъ въ кучу, и, хлопнувъ чемоданъ, облегченно вздохнулъ, будто избавившись отъ надвигавшейся бѣды.

Неожиданно затрещалъ звонокъ телефона. Онъ бросился къ трубкѣ.

— Алло! Это вы, Владиміръ? — вотъ что — я рѣшила переменить машину, купить лучшую. Но мнѣ необходимо продать эту. И возможно скорѣй.

— За какую цѣну вы предполагаете ее продать? — улынувшись, спросилъ Левашовъ.

— Не знаю... Она стоитъ сто тысячъ. За столько и продайте.

— Я не увѣренъ, что за нее дадутъ такіа деньги.

— Ну, я не знаю... ахъ, продавайте, за сколько хотите. Ну, за пятьдесятъ, или за двадцать, все равно, только скорѣй, какъ можно скорѣй, сейчасъ.

Левашовъ повѣсилъ трубку, досталъ изъ чемодана пятьдесятъ голубыхъ бумажекъ и вышелъ изъ гостиной.

Весь день Левашовъ не могъ ничего дѣлать. Весь день просидѣлъ передъ мольбертомъ, съ бышимся сердцемъ глядя въ синіе смѣющіеся глаза портрета и тихо, счастливо улыбаясь.

Солнце уже садилось за горы. Передъ окнами синѣлъ заливъ, пламенные языки солнца охватили зубцы бѣлой башни монаскаго замка на горѣ.

Послышался тихій стукъ въ дверь. Левашовъ вздрогнулъ, вскочилъ съ мѣста и повернулъ ключъ.

Передъ нимъ была миссъ Джонстонъ. Она вошла несмѣло, съ какой-то связанностью въ движеніяхъ. Она была такъ блѣдна и худа, словно только что встала послѣ тяжелой болѣзни. Увеличившіеся отъ худобы лица глаза ея смотрѣли страдальчески и виновато. Она со слабымъ любопытствомъ оглядывала стѣны.

— Здравствуйте, Владиміръ. Вы не ждали меня? — Она слабо и неловко улынулась и сѣла на низенькую

и брюкъ, туго набитые кредитками, стѣсняли движенія Левашова. Толстая пачка тысячефранковыхъ билетовъ, завернутая въ газету, оттягивали руку.

Левашовъ, пошатываясь, спустился съ широкой лѣстницы подъѣзда. Только теперь онъ почувствовалъ, что его напряженіе стоило ему большихъ силъ.

Онъ былъ слабъ, въ головѣ его шумѣло, руки и ноги дрожали. Онъ машинально вытеръ потъ съ холоднаго лба и глубоко вздохнулъ. Потомъ онъ прошелъ въ дальній уголь сада, снялъ парикъ и съ трудомъ и болью сорвалъ съ лица усы и брови.

Выпивъ въ номерѣ стаканъ жегшаго ротъ крѣпкаго коньяку, онъ едва успѣлъ раздѣться. Каменный сонъ охватилъ его.

* * *

Очнувшись, въ первое мгновеніе Левашовъ не могъ сообразить, гдѣ онъ и что съ нимъ. Потомъ онъ вспомнилъ о вчерашней ночи и быстро вскочилъ съ кровати. Подробностей игры онъ не могъ вспомнить, все вставало въ памяти тихо плывущими

тѣнями. Онъ подумалъ, что все было во снѣ, но — на столѣ передъ нимъ лежалъ пакетъ. Онъ надорвалъ бумагу и увидѣлъ уголь толстой пачки кредитокъ. Изъ обвисшаго кармана пиджака торчала разогнувшаяся за ночь голубая бумажка.

Сердце его забилося, но что-то мѣшало въ полной мѣрѣ осмыслить происшедшее. Онъ сѣлъ на кровать и задумался. Представить новаго своего положенія онъ не могъ. Счастье — въ чемъ оно? Богатая жизнь, новая мѣста? Но все это не могло бы уже соблазнить его прелестью новизны, уже все было извѣдано имъ. Новая жизнь?.. Какая она? Онъ уѣдетъ? Куда?

Онъ почувствовалъ, какъ больно кольнуло въ сердце. Онъ уѣдетъ? Уѣдетъ отъ нея?

Дыханіе его перехватило. Онъ вдругъ со всей ясностью понялъ, что въ его жизни, отъ которой онъ теперь долженъ будетъ уйти, было настоящее счастье, что его счастье — быть около нея, быть ея рабомъ, произносить съ никогда неизвѣданной радостью ея имя, слушать ея голосъ, непрестанно чувствовать ея благо-

Человѣкъ у витрины...

Немного психологиі...

Въ теченіе многихъ вѣковъ мы представляли себѣ романтическаго мечтателя, воображеніе котораго питается традиционными поэтическими атрибутами: луннымъ свѣтомъ, таинственными, темными очертаніями сада въ тихую ночь съ трелями соловья и т. п.

Въ обстановкѣ современной жизни этотъ романтический типъ почти совершенно ис-

чезъ. Вотъ молодая пара остановилась передъ выставкой, гдѣ на дорогомъ мозаичномъ полу стоятъ сверкающе лакированной краской и блестящими металлическими частями автомобиля.

Онъ — вѣроятно,

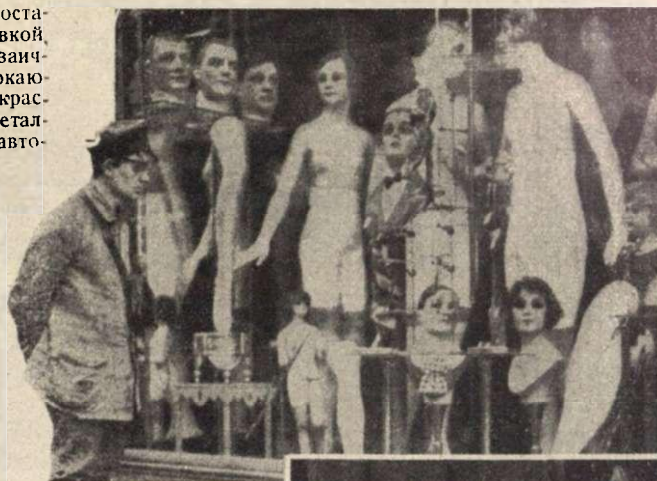


У витрины магазина стальныхъ инструментовъ... Чье вниманіе она привлекаетъ? Честнаго рабочаго? Взломщика? или...



...или молоденькой мидинетки, которой, конечно, не нужны ни болты ни гайки, а просто укромный уголокъ для небольшого макияжа...

чезъ. На смѣну ему пришелъ мечтатель, чье вдохновеніе питается шумной, красочной жизнью большихъ городовъ, залитыми электрическимъ свѣтомъ улицами, сверкающими выставками большихъ магазиновъ. Не нужно быть особенно наблюдательнымъ, чтобы замѣтить эти слоняющіяся по улицамъ фигуры



Какъ много на свѣтѣ прекрасныхъ женщинъ!.. Пусть это только восковые манекены...

начинающій бухгалтеръ, она, быть можетъ, диктило или продавщица. Цифры ихъ бюджета настолько далеки отъ этихъ пятизначныхъ и шестизначныхъ автомобильныхъ цифръ, что, конечно, это не покупатель. Это — мечтатели: ихъ разгоряченная фантазія посадила уже обоихъ въ этотъ роскошный лимузинъ, они катятъ по той живописной дорогѣ, которая съ такимъ восхищеніемъ разсматривалась въ послѣднемъ номерѣ журнала.



...и какъ много есть вкусныхъ вещей, которыхъ, быть можетъ, никогда не придется попробовать.

какая фантазія рисуетъ ему прелестные образы.

Ихъ много-много этихъ мечтателей большого города...



Автомобиль! — Это первая, самая сильная, самая главная мечта молодой пары начинающей жизни...

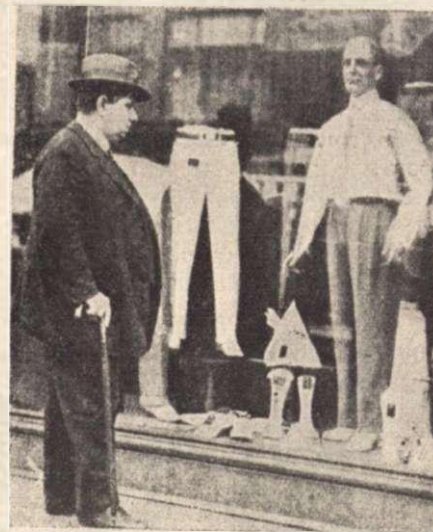
— Когда у насъ будетъ свой автомобиль...



Выставка бездѣлушекъ часто надолго останавливаетъ самаго дѣловаго человѣка...

Вотъ изможденный, плохо одѣтый субъектъ съ такой «краснорѣчивой» бахромой панталонъ... Его «приконала» витрина гастрономическаго магазина, эти пухлые свиньи и телячьи окорока, колбасы, сыры и замысловатая закуска съ острыми соусами...

Въ окнѣ моднаго магазина выставлены восковые женскіе манекены; часть изъ нихъ одѣта, часть — еще нѣтъ. На нихъ пристально смотритъ молодой рабочий. Что онъ ищетъ? Что онъ выберетъ?.. Не женскій же туалетъ... Онъ мечтаетъ, его пыл-



— Хорошо-бы имѣть на 20 лѣтъ и на 20 кило меньше.

Сцена и жизнь...



Людмила Питоева и ея дѣти.

Въ представленіи широкой публики артистъ или артистка, создающіе тысячи разныхъ сценическихъ образовъ, живутъ особой напряженной жизнью, не похожей на жизнь рядовыхъ людей. Очень часто это далеко не такъ и артисты находятъ возможность дѣлить свое время и силы между творчествомъ и семьей. Однимъ изъ примѣровъ этого является г-жа Людмила Питоева, выступающая на французской сценѣ со своимъ мужемъ г-номъ Жоржемъ Питоевымъ, создавшая цѣлый рядъ художественныхъ сценическихъ образовъ и въ то же время — счастливая мать семерыхъ дѣтей!..

мягкую табуретку. — Какъ у васъ хорошо. Какія картины...

Голосъ ея вдругъ пресѣкся. Она у видѣла мольбертъ, вздрогнула и бросилась къ картинѣ.

— А это? — она обернулась и посмотрѣла на Левашова со страхомъ и недоумѣніемъ въ глазахъ. — Это — вы?

— Да, миссъ, это я, — улыбнулся Левашовъ.

— Вы — художникъ?.. Зачѣмъ же, зачѣмъ вы обманывали меня, Владимиръ?

Левашовъ растерянно смотрѣлъ на нее, тревожась ея испугомъ.

— Я не обманывалъ васъ, миссъ.

— Почему вы раньше не рассказали о себѣ? Почему, почему, Владимиръ? — Въ голосѣ ея была тоска и усталость.

— Зачѣмъ вамъ было знать обо мнѣ другое, чѣмъ вы знали? Я исправно служилъ вамъ.

— Ахъ, вы не понимаете... вы ни-

чего, ничего не понимаете... Глаза ея смотрѣли съ горечью и съ глубокимъ, непонятнымъ Левашову, упрекомъ.

— Боже мой, если бы я знала раньше!.. — Она опять тихо опустилась на табуретку. — А теперь... Владимиръ! — она подняла голову, губы ея дрогнули жалко и виновато. — Владимиръ, я... я должна отпустить васъ... у меня уже нѣтъ машины, у меня ничего нѣтъ...

Чуть замѣтная улыбка скользнула въ глазахъ Левашова.

— Почему вы смѣтаетесь? — Почему вамъ такъ весело? — рѣзко, съ болью въ голосѣ, крикнула она. — Ахъ, да, теперь я уже не могу называть васъ Владимиромъ. Теперь... — въ глазахъ ея сквозь слезы блеснула на мгновение непріятный смѣхъ, но сейчасъ же потухъ отъ новыхъ слезъ — теперь я должна называть васъ Владимиромъ...

Она опустила голову на руки. Плечи ея затряслись. Она захлебывалась

въ сдерживаемыхъ рыданіяхъ. У Левашова сжалось сердце.

— Да... — прерывающимся сквозь рыданія голосомъ говорила она. — Теперь у меня ничего нѣтъ. Я проиграла. Я все проиграла... Этотъ страшный сѣдой адвокатъ, онъ выигралъ все, онъ взялъ почти всѣ мои деньги... а я... я... Владимиръ!.. — Она опять подняла голову. Во взглядѣ ея было смущеніе и дѣтская капризная настойчивость. — Я хотѣла выиграть много денегъ и тайно передать ихъ вамъ, чтобы мы... вмѣстѣ... могли бывать... чтобы мы были друзьями... Потому что я васъ... — она спохватилась и покраснѣла. — А теперь... — слезы залили ея лицо. — Теперь вы уйдете, а я... я умру... я должна умереть.

Левашовъ опустился передъ ней на колѣни и тихо обнялъ ее за худенькія плечи. Она опустила голову на его плечо. Слезы душили ее. Левашовъ одной рукой вынулъ изъ персидской сумочки маленькій шелковый платочекъ и, тихо поднявъ ея голову, утеръ слезы. Распухшіе отъ слезъ губки ея дрожали, она смотрѣла на него робко и недоувѣрчиво.

Онъ поднималъ ее на руки, какъ ребенка. Она крѣпко прижалась къ нему. Онъ подошелъ къ окну и опустил ее на низкій подоконникъ. Во дворѣ внизу, у воротъ гаража, виденъ былъ сиреневый автомобиль.

Она посмотрѣла на Левашова удивленно, испуганно. Онъ бережно поставилъ ее на полъ и, отвернувшись, быстро надѣлъ сѣдой парикъ.

Она вскрикнула и пошатнулась.

— Владимиръ, что это?.. Я ничего не понимаю... Мнѣ страшно...

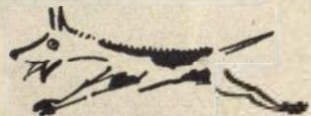
Онъ стоялъ передъ нею и, смѣясь, протягивалъ къ ней руки.

Въ глазахъ ея, еще не просохшихъ отъ слезъ, зажглась робкая радость. — Владимиръ... Значитъ?..

Онъ поднималъ ее на рукахъ вверхъ, подбросилъ и крѣпко прижалъ къ себѣ.

— Да, да... Я тебя люблю... Всегда любилъ... — крѣпко, часто цѣлуя ее въ дрожащія губы, ронялъ онъ.

Николай Рошинъ.



„Миссъ Россія“

Въ слѣдующемъ номерѣ:
РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫБОРОВЪ „МИССЪ РОССИИ“
на обложкѣ номера — «Миссъ Россія» на 1929 годъ.
Въ номерѣ — много фотографій, относящихся къ различнымъ моментамъ выборовъ.

Міровой экранъ

МОДА НА „РУССКОЕ“.

Удалые ковбои, стойкіе переселенцы, прекраснудушные миллионеры, добродѣтельные молодые люди и еще болѣе добродѣтельныя молодыя дѣвушки, торжество закона и справедливости, чистота нравовъ и глубокая чистота религіи,—все это и адо́ло американской публики. Устали смотрѣть на однообразныя варіаціи собственныхъ добродѣтелей.

А показать на экранѣ истинное лицо Америки — американскому кинематографисту въ голову не можетъ прійти. Пусть лучше вѣтъ очевидная ложь, чѣмъ позорящая правда.

Пришлось, въ поискахъ новыхъ сюжетовъ и новыхъ персонажей, обратиться на сторону. И нашли неисчерпаемый источникъ безотвѣстнаго вдохновения: старую Россію и ея переходный революціонный періодъ. Теперь картины «русскаго» содержанія въ Америкѣ сыпятся, какъ изъ рога изобилія. И одна другой безпардоннѣе и невѣжественнѣе рисуютъ наши нравы, бытъ, нашу культуру и общественность. Что ни картина, то шедевръ развѣсистой клюквы; что ни выпускъ — то злое, грубое издѣвательство надъ нашимъ прошлымъ.

Американцамъ, а за ними и всей европейской публикѣ, эти фильмы нравятся: въ нихъ много колорита, «экзотики», много новыхъ, популярно-изложенныхъ, свѣдѣній, объ этой странной странѣ льдовъ, бѣлыхъ медвѣдей и великихъ князей. Великолѣпныя декорации, имена лучшихъ режиссеровъ, игра

Новая картина И. И. Мозжухина.



Иванъ Мозжухинъ и Карменъ Боди въ одной изъ сценъ новой большой картины изъ русскаго жизни: «На царской службѣ».

первоклассныхъ артистовъ,—все это еще усиливаетъ интересъ къ этимъ постановкамъ.

Остановить этотъ потокъ грязи, льющейся изъ самыхъ крупныхъ кинематографическихъ студій Америки на русскіхъ варваровъ, — некому. Поднять свой авторитетный голосъ на защиту нашей исторіи, литературы, цивилизаціи, — не рѣшится никто, если бы и могъ, ибо, — (и это самое больное, самое страшное для насъ). — эти картины ставятся не только при участіи многихъ русскихъ кинематографическихъ любителей и артистовъ, но и подъ руководствомъ русскихъ наблюдателей.

А что можно требовать отъ голодныхъ русскихъ бѣженцевъ, если самъ Л. Л. Толстой — съ развязаннымъ цинизмомъ непомнящаго родства и отечества бопивана, помогаетъ американскимъ режиссерамъ калѣчить даже произведенія своего великаго отца...

А. А. Морской.

Слѣва:
Ольга Чехова въ картинѣ «L'enfer de l'Amour», въ сценѣ матери, спасающей бѣгствомъ со своимъ ребенкомъ.

Справа:
И. Мозжухинъ, А. Волковъ, Н. Блохъ и Н. Стрижевскій (сидитъ) на Петербургскомъ Варшавскомъ вокзалѣ... въ студіи.

Бійянкурская студія спѣшно готовится къ новой большой постановкѣ. «Sequana-Films» ставятъ «Les Nuits de Prince» по сценарію Кесселя. Директоръ Шифринъ заканчиваетъ переговоры съ цыганами, казаками, съ цѣлымъ рядомъ русскихъ артистовъ, художниковъ, музыкантовъ, операторовъ и приводитъ въ боевой порядокъ экипъ своихъ помощниковъ.

Лербье, которому поручена постановка этого фильма, закончилъ детальный декупажъ сценарія, совѣщается съ авторомъ его — Кесселемъ, художникомъ — декораторомъ — Шильдкнехтомъ и своимъ ближайшимъ помощникомъ по предстоящей работѣ — Лампенюмъ.

На дняхъ вспыхнутъ юпитера, завертятся ручки стемочныхъ аппаратовъ и потекутъ на пленку бурныя ночи русскаго князя. Кромѣ зрѣлища, близкаго и понятнаго намъ дѣйствія, подчасъ

волнующаго и захватывающаго, вродѣ лихой казацкой джигитовки, мы услышимъ и любимыя цыганскія и казацкія пѣсни въ прекрасномъ исполненіи хороровъ и сольныхъ исполнителей: «Les Nuits de Prince» будетъ не нѣмой, а «звуковой» картиной.

Главная женская роль поручена известной французской артисткѣ Жинѣ Манесъ.

— По сценарію «Латинскаго квартала» Жина Манесъ въ одной изъ сценъ должна была ласкать и кокетничать со «своимъ ручнымъ леопардомъ». Доставившій звѣря въ студию укротитель увѣрялъ, что его леопардъ совсѣмъ ручной, и Жина Манесъ спокойно улеглась рядомъ съ нимъ. Но какъ-только артистка начала ласкать его, хищникъ сталъ выказывать неудовольствіе, а затѣмъ и гнѣвъ. Въ концѣ концовъ, съемку пришлось прекратить, чтобы дать возможность укротителю водворить въ клѣтку леопарда, а Жинѣ Манесъ сдѣлать перевязку сильно окровавленныхъ ногтями звѣря рукъ.





ОТЪ ОТДѢЛА КОНКУРСА «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ»

„ДѢТИ ВЪ ЭМИГРАЦІИ“

ПЕЧАТАНІЕ ФОТОГРАФІЙ ПОСТУПИВШИХЪ НА КОНКУРСЪ
НАЧНЕТСЯ СЪ № 6 ОТЪ 2-го ФЕВРАЛЯ.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ОТБОРЪ ФОТОГРАФІЙ, ПРИЗНАННЫХЪ
ПРИГОДНЫМИ ДЛЯ НАПЕЧАТАНІЯ, БУДЕТЪ ПРОИЗВЕДЕНЪ
ОСОБЫМЪ ЖЮРИ ВЪ СЛѢДУЮЩЕМЪ СОСТАВѢ,
ПОДЪ ПРЕДСѢДТЕЛЬСТВОМЪ А. И. КУПРИНА:

С. Н. ГОЛЬДШТЕЙНЪ.
В. С. КРАЕВСКАЯ, завѣдующая дѣт-
скимъ Садомъ Объединенія зем-
скихъ и городскихъ дѣятелей.
А. И. КУПРИНЪ.
М. П. МИРОНОВЪ.
О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

В. В. НЕКЛЮДОВА, завѣдующая цер-
ковно - приходской школой при
церкви Св. Александра-Невскаго.
А. В. РОМАНОВА, ст. сестра Р.О.Кр.Кр.
Е. С. ХОХЛОВЪ.
С. Ф. ШТЕРНЪ, секретарь Земгора.
В. С. ЧЕСНО.

Порядокъ присужденія призовъ будетъ объявленъ дополнительно.

Воспоминанія русскаго Шерлока Хольмса

Записки б. начальника Московской сыскной полиціи † А. Ф. Кошкo

Посмертная серія

ЧЕРНАЯ НЕБЛАГОДАРНОСТЬ.

Въ Петербургѣ, на Литейномъ проспектѣ, въ одной изъ аптекъ ночью были убиты провизоръ и аптекарскій ученикъ. Убийство совершено съ цѣлью грабежа, такъ какъ касса оказалась пустой. Убийца проникъ въ помѣщеніе, выдавивъ стекло въ окнѣ, причемъ на кускѣ выдавленного стекла ясно отпечаталась вся пятерня вѣроятнаго убійцы.

Въ то время только что стала вводиться въ практику розыска дактилоскопія и соотвѣтствующій отдѣлъ подѣлъ начальствомъ чиновника N.N. былъ для начала учрежденъ при департаментѣ полиціи. Былъ тотчасъ-же сдѣланъ снимокъ отпечатка, оставленнаго убійцей на стеклѣ, и вскорѣ онъ оказался принадлежащимъ дворнику того дома, гдѣ помѣщалась аптека. Сомнѣній быть не могло, такъ какъ снимокъ всѣхъ пяти пальцевъ былъ абсолютно тождествененъ съ рисункомъ кожи на рукахъ дворника, да, кромѣ того, и шрамъ, обозначенный на оттискѣ, соотвѣтствовалъ порѣзу на рукѣ убійцы.

Хотя дворникъ и отрицалъ свою вину и иныхъ уликъ собрать противъ него не удалось, онъ, тѣмъ не менѣе, былъ преданъ суду. Такъ какъ дактилоскопія въ то время въ Россіи была дѣломъ новымъ, мало кому извѣстнымъ, то чиновникъ N.N. былъ вызванъ судомъ въ качествѣ эксперта и долженъ былъ дать соотвѣтствующія разъясненія присяжнымъ засѣдателямъ.

N. N. сказалъ приблизительно слѣдующее:

— Господа присяжные засѣдатели! Я утверждаю что дактилоскопическій снимокъ, снятый съ разбитаго стекла,

принадлежитъ никому другому, какъ подсудимому. Тутъ сомнѣній быть не можетъ. Не каждому изъ васъ, быть можетъ, въ точности извѣстно, что такое дактилоскопія, такъ какъ наука эта принята и примѣняется въ Россіи еще такъ недавно. Позвольте мнѣ вкратцѣ дать нѣкоторые разъясненія по поводу нея. У насъ дактилоскопія новинка, но существуетъ она въ мірѣ безконечно давно. Еще задолго до Рождества Христова ею пользовались люди. Въ древнихъ, да и въ новѣйшихъ китайскихъ документахъ постоянно встрѣчаются отпечатки пальцевъ, какъ удостовѣреніе собственноручности подписи и принадлежности документа приложенному своей отпечатокъ пальцевъ. Но что такое дактилоскопія и на чемъ она основана? Дѣло въ томъ, что нѣтъ въ мірѣ двухъ людей съ абсолютно одинаковымъ рисункомъ кожи на концахъ пальцевъ. У каждаго человѣка въ рисунокѣ имѣются чисто индивидуальныя отличія, причемъ прочность этого рисунка поразительна. Еще въ утробной жизни образуется онъ и существуетъ у человѣка неизмѣннымъ въ теченіе всей его жизни.

Никакія вытравливанія, никакіе ожоги, порѣзы не въ силахъ уничтожить этотъ рисунокъ: пройдетъ ожогъ, затянется рана и снова на молодой кожѣ проступитъ тотъ же рисунокъ. Вотъ почему дактилоскопическій снимокъ, совпадающій съ рисункомъ кожи заподозриваемаго лица, не долженъ возбуждать только подозрѣніе противъ этого лица, а долженъ рождать несомнѣнную увѣренность. Но увѣренность въ чемъ? Въ данномъ случаѣ — въ убійствѣ? Не знаю! Это дѣло ваше, господа, разоб-

ратся въ томъ, для чего понадобилось подсудимому выдавливать окно въ аптекѣ. Мое дѣло только заявить — стекло выдавлено имъ и никѣмъ другимъ.

Послѣ N.N. произнесъ сильную, почувственную рѣчь прокуроръ. Онъ трогательно упомянулъ о жертвахъ, о горѣ матери убитаго мальчика и, поддерживая всецѣло обвиненіе, онъ базировалъ его на неопровержимой, съ его точки зрѣнія, улики — все на томъ-же дактилоскопическомъ снимкѣ.

По окончаніи этой рѣчи, ясно почувствовалось въ публикѣ, что мнѣніе присяжныхъ засѣдателей сложилось не въ пользу подсудимаго. Всѣ съ нетерпѣніемъ ждали рѣчи защитника, петербургскаго присяжнаго повѣреннаго А. Уликъ ни прямыхъ, ни косвенныхъ, кромѣ все того же снимка, не имѣлось, а потому было очевидно, что господи́нъ А. обрушится непременно на экспертизу. И, дѣйствительно: ораторъ, ставъ въ картинную позу, полужамуривъ глаза, и, горделиво задравъ голову, началъ:

— Господа присяжные засѣдатели!.. — сдѣлавъ длинную паузу, онъ продолжалъ: — мнѣ впервые сегодня пришлось выслушать научную лекцію, лекторомъ которой выступилъ полицейскій чиновникъ. Какъ и слѣдовало ожидать, сей ораторъ обнаружилъ не столько глубину своихъ научныхъ познаній, сколько всестороннюю профессиональную осѣдлословность. Ему все извѣстно, даже то, что творилось до Рождества Христова, и то, что происходило въ Китаѣ временъ Конфуція. Болѣе того — онъ подсмотрѣлъ даже и то, что дѣлаетъ человѣкъ въ утробной жизни.

На улицах Лондона ...

Чѣмъ иногда бываетъ занятъ англійскій

« Бобби » ?



Происшествіе!... Утиное семейство забрело на шумную лондонскую улицу и подъ заботливымъ покровительствомъ полисмена спѣшитъ убраться во свояси...



Вѣтеръ 11 балловъ!.. И здѣсь часто нужна помощь «бобби» готового перевести въ опасномъ мѣстѣ молоденькую модистку.

Характернѣйшая фигура англійской улицы — спокойный, уравновѣшенный, вѣжливый и предупредительный полисменъ, котораго англичане окрестили ласковой собирательной кличкой «бобби». Во всѣхъ уличныхъ происшествіяхъ, трагическихъ и веселыхъ — а ихъ на лондонскихъ улицахъ великое множество и разнообразіе, «бобби» принимаетъ самое живое участіе. Наши снимки иллюстрируютъ два момента такихъ происшествій, свидѣтельствующихъ о томъ, какъ курьезны они могутъ быть и какъ разнообразна и «многосторонняя», часто бываетъ служба полисмена. Оказать покровительство утиному семейству, случайно забредшему на шумную улицу, помочь веселой модисткѣ въ коротенькой юбкѣ перейти черезъ мостъ при вѣтрѣ въ 11 балловъ — таковы неожиданныя обязанности «бобби», которыя онъ исполняетъ весело и охотно.

Впрочемъ наука его довольно проста: приложилъ человѣка палецъ — одинъ отпечатокъ, приложилъ другой человѣкъ палецъ — другой отпечатокъ. Вотъ и все! Какъ видите, дѣло не сложно. Но ссылка на древность для меня мало убѣдительна. Мало ли глупостей дѣлалось въ древности! Быть можетъ, сжигая вѣдьмъ и колдуновъ, и не въ древности даже, а хотя бы въ средневѣковье, — люди этимъ самымъ стремились уничтожить какіе либо рисунки или отбѣты на ихъ тѣлѣ, какъ неопровержимыя доказательства ихъ связи съ дьяволомъ...?! Во всякомъ случаѣ, утверждаю, что современная наука дактилоскопію за науку не признаетъ. А если это такъ, то нельзя выдвинутую гипотезу возводить въ число невыблемыхъ истинъ.

Какія же доказательства виновности подсудимаго имѣемъ мы? Да — ровно никакихъ! Его никто не видѣлъ, у него ничего не найдено, а что дѣлалъ онъ въ дополучную ночь — этого не скажетъ

вамъ и господинъ Н., быть можетъ, набодавшій его еще въ утробной жизни!

Да, наконецъ, господа, часто истина ощущается, помимо уликъ и вещественныхъ доказательствъ, а выявляется, такъ сказать, интуитивнымъ путемъ. Наши первы, наша чуткость, нашъ житейски наметанный глазъ позволяютъ намъ часто видѣть правду даже и тамъ, гдѣ случайныя несчастныя стеченія обстоятельствъ какъ бы искажаютъ ее. Ну, взгляните хорошенько на этого парня, взгляните на это добродушное лицо, цвѣтущее здоровьемъ, на эти чистые, добрые глаза, на эту кроткую всепрощающую улыбку — и вы согласитесь со мною, что порокъ, зло и преступность не могутъ гнѣздиться въ этомъ привлекательномъ образѣ.

Но если мои слова и не разсѣяли всѣхъ вашихъ сомнѣній, если есть среди васъ еще колеблющіеся, то, удалившись въ совѣщательную комнату, помните, господа присяжные засѣдатели, великій завѣтъ — завѣтъ, преподанный намъ

еще Императрицей Екатериной II: — «Лучше оправдать семь виновныхъ, чѣмъ осудить одного невиннаго.» — Иди, совѣщайся, Народная Совѣсть, да совершится твое правосудіе!

Эта наглая, но хорошо, съ большимъ апломбомъ, сказанная рѣчь внесла, видимо, нѣкоторую растерянность среди присяжныхъ. Они долго совѣщались, но все-таки вынесли обвинительный приговоръ. Господинъ А. не ожидалъ, очевидно, такого результата. Но каково было его смущеніе, когда обвиняемый, спокойно выслушавъ рѣшеніе суда, вдругъ, отчаянно махнувъ рукой и събѣжденно заявивъ, обращаясь къ своему адвокату:

— Ну, какой ты защитникъ?! — Такъ — брехунъ! Правильно присудили меня, господа судьи, — я убилъ апелкаря и мальчика!

Надо думать, что господинъ А. запомнилъ этотъ случай на всю жизнь...

А. Кошко.

СОВѢТСКІЙ

Специалистъ.

(Партфантазія).

БЕЗОПАСНАЯ ПОЗИЦІЯ

Рис. Е. Самсоновой.

На двери висѣла бумажка:
«Пришиваю уклоны. Выполненіе ак-
куратное и съ ручательствомъ. Могу не
взирать на лица. Звонить пять разъ».

Пожилая гражданка неопредѣленной
соціальной наружности постояла у две-
ри, дважды прочитала, шевеля губами,
бумажку, на всякій случай перекрести-
лась — и позвонила.

На звонокъ вышелъ бритый, коротко
остриженный, скуластый парень въ тол-
стовкѣ. Глянувъ на гражданку испод-
лобья, онъ хрипло пробасилъ:

— Къ Феоктистову? Я! Входите. Вотъ
сюда, направо, а я покуда дверь запру
Осторожный, пороги тутъ! Садитесь,
гражданка. Чѣмъ могу?..

— Къ твоей милости, — сказала
посѣтельница. — Знакомые одни, дай
Богъ здоровья, адресокъ дали: говорятъ,
мастеръ ты уклоны пришивать на лю-
дей... Можешь?

— Специалистъ и профессоръ. Это
для меня, при моей квалификаціи, разъ
плюнуть! Вы отъ учрежденія, что ль?

— Не отъ учрежденія, отецъ, —
сама отъ себя. На зятя уклонъ хочу
шить! Облестилъ, подлецъ, дочку мою,
а теперь, двухъ мѣсяцевъ не прожимши,
къ другой стервѣ ушелъ и денегъ пла-
тить не желаетъ! Ну, и рѣшили мы съ
дочечкой: вернуть его, похоже, ужъ все
равно не вернешь, а ужъ хоть бы на-
гадить-то мошеннику какъ-нибудь, что-
бы чувствовалъ! Тутъ добрые люди,
спасибо, и надумили: иди ты, говорятъ,
къ товарищу Феоктистову и...

— Постой, постой, старая: не выходи
изъ регламента! — перебилъ специа-
листъ. — Подробности при себѣ сохра-
ни. Зятю, значить, уклонъ-то шить?

— Зятю, родимый. А можетъ, ты то-
же и порчу умѣешь напущать или килу
сажать?.. Это-б-то и еще мнѣ сподруч-
нѣй было, кормилецъ!



— Ты что-же сзади всѣхъ садишься?

— А такъ удобнѣе: сразу видишь, за
кого большинство голосуетъ...

— Опіумъ для народа, — мрачно
сказалъ специалистъ. — Суевѣрный пе-
режитокъ. Нынче не то что порчу, —
нынѣ даже демагогію или бузотерство
безполезно пришивать человѣку: при
самокритикѣ недѣйствительно! Опять
же, при современномъ состояніи меди-
цинскихъ познаній отъ всякой порчи
очень просто можно и вылѣчиться...

— А отъ уклона нельзя?

— Отъ припитого-то? — удивился
специалистъ. — Тю!.. Если у котораго
настоящій уклонъ, тотъ, конечно, мо-
жетъ раскаяться или одуматься, и дѣло

съ концомъ. А съ пришитымъ уклономъ
что же подѣлаешь? Каяться-то не въ
чемъ: иному даже и невдомекъ, что
уклонъ пришили ему... Тутъ ужъ —
святое дѣло! Одно только смущаетъ
меня: зятю пришивать...

Посѣтельница умильно сложила ру-
ки и взмолилась:

— Ужъ не оставь, отецъ! Зятю-то онъ
зять, да вить какой зять-то: сбѣжавшій
вить зятю!..

— Не въ томъ суть, — пояснилъ
специалистъ. — Обыкновенно ко мнѣ
какіе кліенты приходятъ? Завы, напри-
мѣръ, директора или зажимистые секре-
тари. Если, напримѣръ, товарищъ въ
самокритикѣ рѣзокъ или противъ твер-
даго списка возражаетъ, или въ раб-
корствѣ замѣченъ, — ну, вотъ, такому
и требуется уклонъ пришить въ цѣляхъ
обезвреженія. Дѣло общественное! А
ты по личному старобытному дѣлу при-
шла, убогая...

Посѣтельница испустила умоляю-
щій вздохъ. Специалистъ подумалъ и
сказалъ:

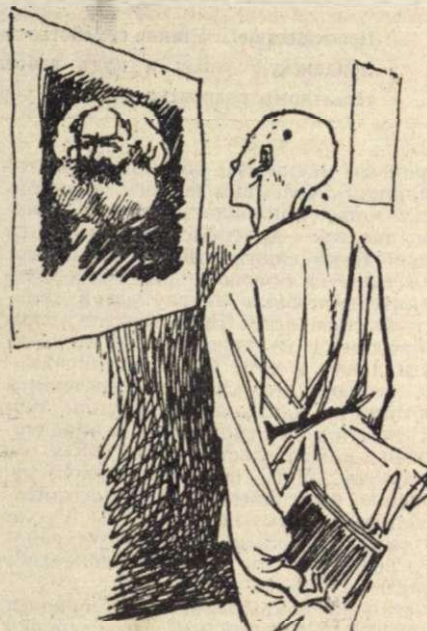
— Ну, да ужъ ладно: зятю, такъ
зятю! Дѣло-то, въ общемъ-цѣломъ, не-
хитрое. Какой твой зять изъ себя:
толстый, тонкій?

— Да комплекція-то его чѣмъ тутъ
касаемая? — удивилась кліентка.

— Не твоего ума дѣло! Ты, presta-
рѣлая, сообрази: если, напримѣръ, че-
ловѣкъ изъ себя съ полнотой, одѣваетъ
чистенько, на лицѣ благодушіе, то
можно развѣ лѣвый уклонъ ему шить?
Неправдоподобность получится. Такому
правый уклонъ подходящій, а худому,
востроносому, горячему на слова —
тому лѣвый, конечно. Тутъ ужъ техни-
ка. Твой-то къ какому приближается?

„Марксистъ“...

Рис. К. Елистева.



— Счастливый человѣкъ! «Капиталь»
то, небось, на ять зналъ...

Проситель со стажемъ

Рис. М. Бабиченко.



— Почему очередь не къ сотруднику, а къ посѣтелю?

— Да онъ третій годъ самъ за справкой ходитъ, всѣ порядки лучше слу-
жащаго знаетъ.

ЮМОРЪ

„ГАЛЛЕРЕЙКА“

Рис. Кукрыникова.

Типы «новаго» совѣтскаго быта.



«Курильщикъ»...



«Хулиганъ»...



«Пьяница»...



«Лозелась»...

ВРЕМЕНА МѢНЯЮТСЯ

Рис. В. Фомичева.



— Ну, Барбось, что подѣливаешь?
— Учусь ходить на заднихъ лапкахъ...
— Ахъ ты, дуракъ отсталый! Теперь въѣдь самокритика! Учись лаять!

— Мой-то? — задумалась клиентка.
— Какъ бы тебѣ не соврать, отецъ?.. Мой-то изъ среднихъ, пожалуй. Не худой, не полный, съ козлиной бородкою...

— Такъ. Интеллигентность въ лицѣ имѣется?

— Какъ же, батюшка, не имѣется? На интеллигентность-то дочечка моя и польстилась!

— Гм... Козлиной бородкѣ съ интеллигентностью — ей, пожалуй, лучше всего примиренчество припасть! Въ какой ячейкѣ?

— Чего?..
— Въ какой партячейкѣ, спрашиваю, твой зять состоитъ?

— Ни въ какой ни въ ячейкѣ онъ, — оторопѣло сказала клиентка. — Безпартійный. Сроду въ партіяхъ никакихъ не состоялъ. Что ты!

Специалистъ всталъ, поморгалъ, до-

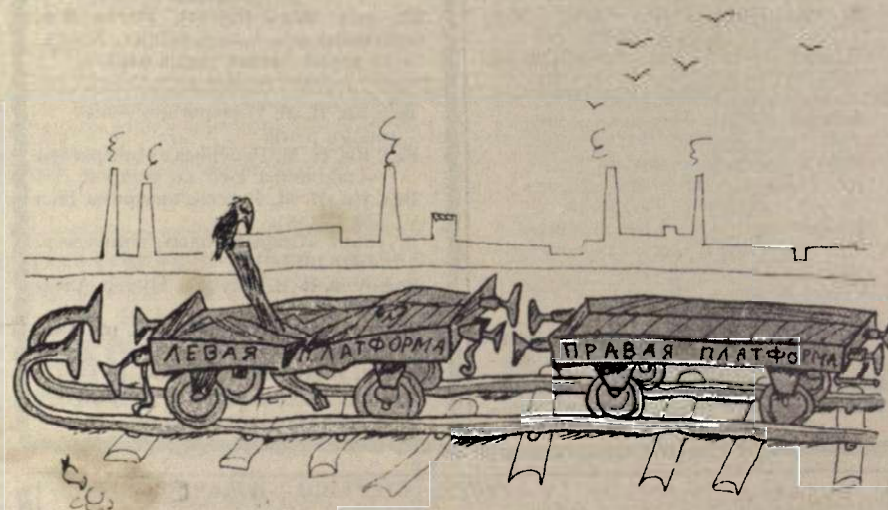
садливо скривилъ ротъ — и указалъ пальцемъ на дверь:

— Ступай. Сколько времени у занятого человѣка зря отняла, безтолочь старая! Какъ же я безпартійному гражданину партуكلонгъ могу пришивать? Тьфу, отрывка ты несознательная!..

Грамень.

ВЪ ТУПИКЪ...

Рис. В. Козлинскаго



Дальше ѣхать некуда...

ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ

Главная Контора «Иллюстрированной Россіи», извѣщаетъ г.г. новыхъ подписчиковъ, что №№ 3 и 4 этого года РАЗОШЛИСЬ ПОЛНОСТЬЮ и въ настоящее время допечатываются дополнительнымъ изданіемъ. Они будутъ разосланы г.г. подписчикамъ, немедленно по напечатаніи въ началѣ февраля.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Алексей Ремизов. — Московскія любимыя легенды. Стр. 157. Изд. «Тайръ». Парижъ. 1929. Складъ изд. въ кн. магаз. Е. Сяльской.

Въ новой книгѣ Алексѣя Ремизова собраны сказанія, связанныя преимущественно съ Николаемъ Чудотворцемъ. Пересказаны они безъ всякаго неумѣстнаго пафоса, со спокойнымъ увлеченіемъ и съ видимой убѣжденностью въ ихъ правдивости. При томъ, читаются они съ большимъ интересомъ и оживлены теперешними подробностями: тамъ появляются фининспектора, фотографы, автобусы, пароходы, но они не рѣжутъ глазъ, т. к. не выпираютъ наружу и не рождаются случайно. Когда намъ говорить про кого нибудь, что, торопясь, онъ сѣлъ въ аэропланъ, мы не удивляемся, лишь потомъ подумавъ, да были ли тогда аэропланы? Но если съ той же цѣлью осѣдлать мула, мы по меньшей мѣрѣ улыбнемся. Что должно соответствовать правдѣ: внѣшнее явленіе, или понятие, настроеніе, состояніе? Кромѣ того, здѣсь не больше, какъ повтореніе стародавнихъ пріемовъ. Но тогда ими пользовались отъ наивности и незнанія. Ремизовъ прибѣгаетъ къ нимъ сознательно и преднамѣренно. То бѣсъ показываетъ кончикъ своего копыта. Въ самыхъ просвѣтленныхъ его вещахъ у писателя нѣтъ нѣтъ и промелькнетъ напоминаніе о томъ, что онъ — князь Великой Вольной Обезьяней Палаты. Впрочемъ, такъ ли далеки святость и грѣхъ? Химеры на соборахъ строились самыми вѣрующими людьми...

André Maurois. — Climats. Roman. P. 286. Ed. B. Grasset. Paris. 1929. Pr. 12 frs:

Подъ одной обложкой разсказаны двѣ самостоятельныя исторіи. Но онѣ объединены, какъ центральнымъ персонажемъ и нѣкоторыми побочными, такъ и, особенно, основной идеей. Передать ее коротко нѣтъ возможности. Конечно, это не борьба половъ. Здѣсь вліяніе любви на человѣка, созданіе въ немъ извѣстной атмосферы, которая потомъ отталкивается отъ всего, ей чуждаго, здѣсь такое проникновеніе первой сильной любви въ самую сущность человѣка, что въ послѣдствіи онъ вездѣ ищетъ только ея отраженія и жаждетъ даже того, что ему причиняло боль. Словомъ, чего только нѣтъ въ этомъ романѣ, потому что Андре Моруа очень умный человѣкъ и писатель блестящій. Говоря о его книгѣ, посвященной Дизраэли, мы уже имѣли случай подчеркнуть его огромныя достоинства, и намъ остается только повторить сказанное тогда. Впрочемъ, съ одной оговоркой: онъ больше «эссеистъ», чѣмъ чистый художникъ, — вѣдь это тоже разные «климаты». Моруа слишкомъ уменъ, стиль его чересчуръ гладокъ, разсказъ у него развивается съ механической необходимостью, ничего въ немъ нѣтъ неожиданнаго, отражающаго пульсацію жизни, кромѣ гибели героя, котораго онъ произвольно уничтожилъ, когда логически тема романа оказалась использована.

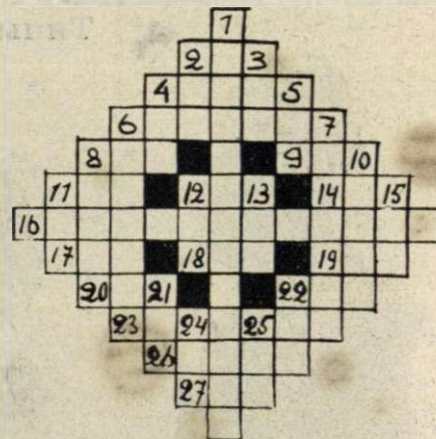
Евг. А. Зноско-Боровскій.

MOTS CROISES

(Скрещивающіяся слова)

Задача № 169.

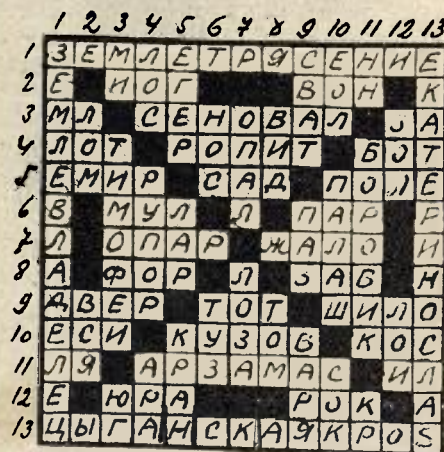
Составилъ А. В. Б.



Горизонтально: 2) имя числительное, 4) вино, 6) кризисъ, 8) библейское имя, 9) животное, 11) преступникъ, 12) принадлежность билліарда, 14) изв. гадалка, 16) императоръ, 17) собака, 18) болѣзнь, 19) легендар. музыкантъ, 20) животное, 22) рѣка въ Азій, 23) орудіе самоубійства, 26) эмблема султана, 27) пок. москов. фабрикантъ.

Вертикально: 1) классич. романъ, 2) подарокъ, 3) лицо изъ мифологій, 4) рѣка въ Россіи, 5) Ампула, 6) изв. врачъ, 7) женское имя, 8) птица, 10) снасть, 11) Албанскій король, 12) нарѣчіе, 13) мѣсто изв. боевъ въ Великую войну, 15) литературное произведеніе, 21) снасть, 22) курортъ въ Италіи, 24) наша родина, 25) лу.

Рѣшеніе задачи № 168



КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ МОСКВА

въ Парижѣ.
8, rue Dupuytren, Paris (VI).
Tél.: Littré 37-01.
Compt. de ch. post. Paris 254-96.

НОВЫЯ КНИГИ.

Кошко. Очерки Уголовнаго міра, кн. II.
Кнутъ Гамсунъ. Бродяги.
Ал. Толстой. Восемнадцатый годъ.
« Фабрика молодости.
Евреиновъ. Театръ вѣчной войны.
« Театръ какъ таковой.

Слово и полку Игоревъ.

Новое изданіе: Самоучитель французск. яз. Пернъ ч. 1. — фр. 39.—
Большой выборъ художеств. открытокъ съ видами русск. городовъ и репродукцій русск. худож.

КНИЖНОЕ ДѢЛО „СТАРИНА“

Н. КАЗИНЪ

22, rue Washington, Paris 8-е
ежедневно отъ 3 до 6 часовъ. Входъ
во дворъ первая дверь направо.

Вел. Кн. Н. М. Императоръ Александръ 1-ый.
Вел. Кн. Н. М. Переписка Императора Александра 1-го съ сестрой.
Вел. Кн. Н. М. Русскіе портреты 18 и 19 вѣковъ.
Журналъ «Старые Годы», комплектъ. 1907-1917.
Врангель, Н. Н. Рус. муз. Импер. Александра 3-го.
Образцы декоративнаго иск. въ Импер. дворцахъ.
Бенуа, А. Н. Царское село.
И мн. другихъ книгъ по искусству.
Справки письменно.

РУССК. СТАРЪЯШ. ВОДОЧНО-ЛИКЕРН. ЗАВОДЪ ВО ФРАНЦІИ

“GARÇON RUSSE”

11, rue de Sèvres, Suresnes.

Водки разн. и наливки: Рябиновая, Вишневая, Малиновая, Кюммель, Джинъ, черная смородина и др. Заказы по телеф.: SURESNES № 3. и письм.



ЗОЛОТ. МЕДАЛИ.

Списокъ читателей правильно рѣшившихъ предыдущія задачи:

Женя Мусаева (Польша), З. Г. Слащевъ-Хвирюкъ, А. Соколовскій, «Шонька Лель», А. А. Эльманъ, Кисн Оганъ.

РУССКАЯ ПЕРЕПЛЕТНАЯ ВЪ ПАРИЖѢ

ВСЕВОЗМ. РАБ. (СПЕЦ. НОТЫ).

117, Bd St. Germain (m-ro Odéon) входъ съ Rue Gregoire-de-Tours № 32.

Парижскія моды

МЕЛОЧИ И НОВИНКИ.

КРУЖЕВНЫЯ ШАЛИ.

Квадратныя, кружевныя черныя шали въ испанскомъ жанрѣ, разрисованныя отъ руки, вошли въ моду. Онѣ являются прекраснымъ дополненіемъ къ любому туалету.

ПОДУШКИ ДЛЯ ДИВАНОВЪ.

Въ этомъ сезонѣ подушки для дивана дѣлаются плоскія, набитыя шерстью или перьями, но во всякомъ случаѣ прошитыя, какъ одѣяла. Наиболѣе красивая форма ихъ — форма вѣера съ бордюромъ изъ кружевъ. Какъ матеріалъ — тафта или сатинъ безъ какихъ бы то ни было украшеній, кромѣ одного элегантнаго и строгаго рисунка.

ВОРОТНИКИ И ОБШЛАГА МАНТО.

Воротники и обшлага манти дѣлаются изъ матеріи impirmé — того же тона, что и весь костюмъ.

ПРИ ПЛАТЬЯХЪ ИЗЪ ЧЕРНОЙ ТАФТЫ,

которая вновь входитъ въ моду, носятъ воланы изъ шелковыхъ кружевъ. Появленіе этой новинки, безъ сомнѣнія, объясняется той модой, которая замѣчается въ современномъ театрѣ въ отношеніи всего, что касается Второй Имперіи.

ШИРОКІЕ БРАСЛЕТЫ.

изъ эмали, изъ нитокъ драгоценныхъ камней, а также изъ золотой или серебряной чешуи являются очень моднымъ и красивымъ украшеніемъ женскихъ рукъ. Они носятъ поверхъ рукавовъ платья, которые по прежнему остаются прямыми и облегаютъ руку.

Jenny.



Элегантное послѣбѣденное платье изъ чернаго крепъ-сатѣна положеннаго на лицо и на изнанку.



Вечернее платье изъ чернаго шелковаго муслина, положеннаго на сатѣновый чехоль. Бретельки изъ имитации драгоценныхъ камней. Юбка вышита черными блестками.

ЕВРЕЙСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
КАБАРЕ

„DAS PLETZL“

111, rue de la Folie Mericourt.
(Métro: République).

Ежедн. худож. - артистическ. прогр.
Начало ровно въ 9 ч. веч.
Первоклассная еврейск. кухня.
Джазъ-Бандъ.

ПЛАТЬЯ, МАНТО, МѢХА
MAISON CH. CARLAN 15, RUE VIGNON. Tél. Louvre 43-76.
РАСПРОДАЖА МОДЕЛЕЙ (GRANDE COUTURE) ОТЪ 300 ФР.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ!
ФАБРИКА ДАМСК. ШЛЯПЪ.
ПЕТЕРЪ- ПОСЛѢДН. НОВИНКИ.
ТАНЕНБАУМЪ ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ
Продажа изъ роакки. Экспортъ загран. и
изъ провинц. 9, rue Beranger, M-ro Républ.
Tél. Turbigo 87-89.

ВЫ ЕЩЕ МОЖЕТЕ

СОСТАВИТЬ ВЪ ТЕЧЕНІЕ ГОДА

БИБЛИОТЕКУ ЛУЧШИХЪ РУССКИХЪ И ИНОСТРАННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ Вы должны для этого сейчасъ-же подписаться

НА САМЫЙ БОЛЬШОЙ, САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ
6-й годъ изданія ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ 6-й годъ изданія

„Иллюстрированная Россія“

Выходящій въ Парижъ подъ редакціей М. П. Миронова

Въ 1929 году всѣ подписчики получаютъ:

- 1) **52** номера богато иллюстрированного журнала съ произведеніями лучшихъ зарубежныхъ, иностранныхъ и совѣтскихъ авторовъ.
- 2) **24** **КНИГИ** **ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ.**

Въ теченіе года подписчики получаютъ книги слѣдующихъ авторовъ: И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, З. Н. Гиппиусъ, Б. К. Зайцева, А. И. Куприна, Д. С. Мережковского, Н. А. Тэффи, Б. В. Савинкова, И. С. Шмелева, Донъ-Аминадо, М. Зощенко, Л. Леонова, П. Романова, Ал. Н. Толстого, Клодъ Фарера, Уильяма Локка, Марселя Прево, сборники дѣтскихъ сказокъ и проч.

Общая стоимость этихъ 24-хъ книгъ опредѣляется по каталогу 1928 года въ сумму около 400 фр. или 16 долларовъ.

Всѣ подписавшіеся съ 1-го января немедленно получаютъ выданныя въ январѣ книги: **И. А. Бунина.** — „Деревня“ и **Донъ-Аминадо.** — „Дымъ безъ отечества.“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Подписная цѣна на «Иллюстрированную Россію» СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ:

(съ пересылкой и доставкой на домъ)

во Франціи и колон.	въ Европѣ (вкл. Польшу)	для внѣевроп. странъ и Амер.	на Дальн. Востокѣ
на 1 годъ — 230 фр.	12 ам. дол.	14 ам. дол.	15 ам. дол.
на 6 мѣс. — 120 фр.	6½ ам. дол.	7½ ам. дол.	8 ам. дол.
на 3 мѣс. — 65 фр.	3½ ам. дол.	4 ам. дол.	4½ ам. дол.

Подписная цѣна на «Иллюстрированную Россію» БЕЗЪ ПРИЛОЖЕНІЙ:

во Франціи и колон.	въ Европѣ	въ Польшѣ	для внѣевроп. странъ и Амер.	на Дальн. Востокѣ
на 1 годъ — 110 фр.	140 фр.	55 зл.	7 долларовъ	8½ ам. дол.
на 6 мѣс. — 60 фр.	75 фр.	29 зл.	4 доллара	4½ ам. дол.
на 3 мѣс. — 35 фр.	40 фр.	15 зл.	2 доллара 25 ц.	2½ ам. дол.
на 1 мѣс. — 12 фр.	15 фр.	6 зл.		

Подписка принимается въ главной конторѣ журнала и по почтѣ (чекомъ, почтовымъ переводомъ или марками)
«La Russie Illustrée», 34, rue de Moscou. Paris (8).

AUTO-ÉCOLE PERFECTION

БЮРО и АТЕЛЬЕ

9-bis, rue d'Auteuil. Paris (16).

Tél. Auteuil 44-11

Metro Michel-Ange-Auteuil

LEÇONS D'AUTO

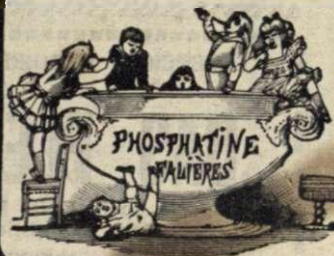
КАРТЪ-РОЗЪ СЪ ГАРАНТІЕЙ

Курсъ такси и механика.

Откр. отъ 8 ч. до 20 ч.

Дир. В. А. Юрковский

ФОСФАТИНЪ ФАЛЬЕРА



превосходная пища, рекомендуемая
врачами для дѣтей въ возрастѣ отъ
7-ми мѣсяцевъ, въ особенности во
время отлученія отъ груди и въ періодъ
роста. Облегчаетъ прорѣзываніе
зубовъ и обуславливаетъ пра-
вильное развитіе костей. Весьма
полезна для стариковъ и выздоравли-
вающихъ.

Продажа во всѣхъ аптекахъ
и аптекарскихъ магазинахъ.

ПАРИЖЪ

6, rue de la Tacherie

Gardiner's Academy

Спеціальныя курсы для изученія ино-
странныхъ языковъ.

ФРАНЦУЗСКІЙ НѢМЕЦКІЙ
АНГЛИЙСКІЙ ИСПАНСКІЙ
ИТАЛЬЯНСКІЙ.

Преподаваніе ведется профессорами
соотвѣтствующихъ національностей.

Брошюры высылаются бесплатно по
первому требованію.

19, Boulevard Montmartre, Paris.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА З. РАХМАНОВОЙ

при уч. наз. проф.
Над. Пар. Консер.
по кл. рояля: М. Lazare-Lover, M-me Lucien Capet, В. Закъ, З. Рахманова, по кл. скрип-
ки: М. Brun, J. Chédéal, С. Мандель, M-me Morange по кл. виолончели: М. Barzelaire, по
кл. пѣнія: М. Guillaumat, М. Lesk, по кл. акембля: С. Мандель, кл. теор. пр. М. Видаль.
Подготов. въ Націон. Пар. Консерваторію. Пріемъ еже кр. праздн. отъ 4—5 ч. Gaveau, 45,
rue de La Boetie. Справки по тел. Gob. 20-45 отъ 1-3 ч. 24, Avenue d'Italie.

«Иллюстрированная Россія»

прод. въ Марселѣ. Кн. маг. и библиотека

«LA CULTURE»

35, rue de l'Arbre.

Въ Австріи «Иллюстрированная Россія»

продается въ книжномъ магазинѣ

Я. Перскаго.

Mechltharistengasse 4. Wien VII.

Рестораны, кондитерскія, магазины.

„АГА“ 6, rue JOUBERT, 6.
Tél. Gutenberg 72-59.
Единственный из русских рестора-
нов премирован. на Парижск. Вы-
ставкѣ. Въ верхн. залахъ рестор. за-
втраки и обѣды prix fixe 12 фр. Въ
барѣ дежурн. блюдо 4 фр.

Ресторанъ „Antoine“

А. ФОРОТЫНСКИЙ, 6, влад. рест. «Москва»
ЗАВТРАКИ PRIX-FIXE 12 ФР.
19, RUE DESRENAUDES (вблизи Ternes)
Tél. Wagram 46-08.

РЕСТОРАНЪ НА МОНПАРНАССЪ

КРЫМСКИЙ ДОМИКЪ
131, Bd Raspail, входъ 10, rue
Ste-Beuve, prix fixe 7 fr.
Крымскіе чебуреки и шаньжки. Заново
отдѣланные саганы для интимныхъ
обѣдовъ.

АЛМА!!!

ресторанъ „RENAISSANCE“ K. Simonian
5, Place de l'Alma Tél. Élysées 31-18
УБѢДИТЕСЬ что теперь вкусно и
очень недорого покупаютъ у насъ

„ADDA“

Всѣ русскіе прод. по дост. цѣнамъ.
Требуите наилуч. йогуртъ „ADDA“
Дост. на домъ 28, rue du Laos, Métro
Cambronne, зак. по тел. Seg, 06-29.

Aux Gourmets de Passy

ВИНА, ВОДКИ И ЛИКЕРЫ

Получены новыя партіи: яблоки всѣхъ сорт., суш. вишня, минюги. Керчен.
сельди, икра свѣж., паюс., истов. семга.

**„MAISONNETTE DES COMEDIENS
RUSSES“** — 36, rue Vivienne (ок. Виржи).
Tél. Central 73-57. Завтраки, обѣды, ужины.
Артистич. программа. Рафаэл со своимъ
оркестромъ. Нася Полякова.
О. В. Маркъ, А. А. Свѣжинская, Г. П.
Дубровскій, М. И. Тхоржевскій.

« MON REPOS »

175-177, av. Victor Hugo. Tél. Passy 49-68.
Завтраки — 12 фр. Обѣды и Ужины
à la carte и plat du jour. Е. Г. Ту-
манова, Поля Фесенко, А. С. Нико-
лаева и И. Я. Айвазъ.

РУССКИЙ РЕСТОРАНЪ

65, rue Letellier, (XV) Métro:
Cambronne, Commerce, Tr. 25, 26.
Обѣды — 6 фр. 50 и à la carte.
Нов. залъ для подписныхъ обѣдовъ.

Ресторанъ „САДКО“

76, r. de Javel. Métro Beaugrenelle:
Прекр. дом. столъ. Тов. об. Вкусно. Недо-
рого. Веч. муз.

Гольми

ВСѢ ПРОДУКТЫ ПО ДОСТУПН.
ЦѢНАМЪ
57, rue Ducoudré.
(Métro: Mouton-Duvernet). 14 ap.

Aux Gourmets de Passy

ВИНА, ВОДКИ И ЛИКЕРЫ

Получены новыя партіи: яблоки всѣхъ сорт., суш. вишня, минюги. Керчен.
сельди, икра свѣж., паюс., истов. семга.

78, rue la Tour
Passy 75-70

PASSY

1, PL. DE LA PORTE CHAMPERRET

по дор. LEVALLOIS NEUILLY.
Винно-Гастрономическій магазинъ
„A LA VILLE DE PARIS“

Вина. Водки. Фрукты. Всѣ русскіе
продукты, икра, закуски, печенье.
Пріемъ заказовъ по телефону
CARNOT 45-47.

KUSMI-THE

THE Russe
11, Av. Victor Hugo, PARIS

ERIMA

125, Av. de Versailles, Aut. 71-52.
БОЛЫШ. ПОГРЕБЪ ВИНЪ
лучш. продукты по самымъ
доступн. цѣнамъ. (дост. на домъ).

ЕВР. РЕСТОР. ПЛУГМАНА

для любителей хорошей кухни.
PRIX-FIXE 4 блюда съ напитки. 5 фр. 50 с.
и à la carte.
Фарширован. рыба, домашн.
56, RUE VIEILLE-DU-TEMPLE.
Métro: Hôtel-de-Ville, St. Paul.

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО ВЪ КРЕДИТЪ

Спѣшите приобрести роскошные земельные участки съ лѣсомъ, великолепно
оборудованные въ 40 мин. ѣзды отъ Парижа и въ 150 метрахъ отъ вокзала.
Поѣздка для осмотра участковъ на нашихъ автомобиляхъ бесплатно.
Также исключительные по своей красотѣ участки и дачи продаются на берегу океа-
на у роскошнаго пляжа.

D GAGUEN, 56, rue de la Victoire. Paris (9)

Отъ 9—12 и отъ 2—6 час. веч. По воскресеньямъ отъ 2 — 5 час.



ЖОРЖЪ БОРМАНЪ
9, av. Montespan, Tél. Passy 70-16
Новый магазинъ и Salon de Thé.
142, r. de Courcelles, Tél. Carnot 76-58

РЕСТОРАНЪ

ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ

въ новомъ помѣщеніи
13, rue Malebranche (Panthéon)
рядомъ съ rue Soufflot
PRIX FIXE ET A LA CARTE
Всѣмъ музика (Орк. балалаечн.)
ДВѢ ВЕРАНДЫ

КОНДИТЕРСКАЯ SALON DE THE



64, rue de Longchamp. Tél. Passy 82-08.
Г. Сердечнаго. Фирма основана въ Крыму въ 1889 г.
Только «Georjana» сочетаетъ наилучшее
качество изделий съ крайней умѣренностью
цѣнъ. Соб. механич. оборудов. кондит. фабр.
25, rue de Longchamp. Passy 65-39.

Русская колбасная и консервная Фабрика

„АЛЕКСАНДРЪ“

70, av. Simon Bolivar. Tél. Nord 32-64.
Продажа всѣхъ сортовъ колбасъ,
разнообр. сорт. копч., соеиной,
и маринад. и консерв. рыбы.
Золотая медаль и Grand Prix de Rome
1927.

Пріемъ заказовъ. Сочинен. восточн.

ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ

Наше Гамбургское отдѣленіе ор-
ганизовало отправку продоволь-
ственныхъ посылокъ въ Россію съ
Гамбургскихъ транзитныхъ скла-
довъ по германской почтѣ, которая
дастъ гарантію и въ случаѣ про-
пажи посылки возмѣщать ея сто-
имость.

Стоимость посылки содержащей:
1 килограммъ чая KUSMI № 39
1 килограммъ кофе KUSMI
2½ килограммъ рису патна
со всѣми расходами по упаковкѣ
и пересылкѣ 5 долларовъ, или
125 франковъ или 1 фунтъ ст. Съ
получателя взимается за эту
посылку пошлина 4 руб. 55 коп.
Заказы на посылки принимаются
во всѣхъ нашихъ отдѣленіяхъ и
агентствахъ съ платежомъ въ мѣст-
ной валютѣ

P. M. Kousmichoff & Sons

въ Лондонѣ, 11 Queen Victoria str.
EC 4, въ Парижѣ — 11 bis Av.
Victor-Hugo, въ Берлинѣ — Gen-
thinerstr. 17, въ Гамбургѣ — Alter
Wandrahm 12-Freihafen, въ Бѣл-
градѣ — Kralja Milana 56, въ
Женевѣ — rue St-Leger 2 bis, въ
Нью-Йоркѣ — 480, West Broad-
way, въ Гельсингфорсѣ — O.
Brunnsparken 10, въ Софіи —
Алабинска № 33, въ Галацѣ —
Str. Belvedere № 13, въ Ковно —
Vilniaus g-ve 10, въ Ревель — Vene-
Tän 11, въ Брюсселѣ — № 45,
rue Washington.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ



Д-ръ медицины
Н. А. ГОЛЬДЕНШТЕЙНЪ
ВНУТРЕННІЯ БОЛѢЗНИ.
Пріемъ ежедневно 3-5 час.
55, rue St Pére, 55
Tél. Litté 26-48.
Лѣтомъ приним. въ Vichy
26, rue Pottiat, Tél. 32-29.

Д-ръ мед.
З. 1. ТЕМКИНЪ
Болѣзни: внутреннія и желу-
дочно - кишечныя. Пріемъ
ежедн. отъ 3-хъ до 5 ч. н.
86, rue de Rome,
Téléph.: Galvani 52-10.

Д-ръ Л. А. БУРСАНОВСКИЙ
б. орд. Обух. б-цы (Петроградъ), б. директ.
сант. (Ялта), внутр., туберк., малярия.
Прин. отъ 3 до 6 ч. Воскр. 10-12 час.
3, rue Marié-Davy. M-ro Alésia.
Tél. Gobel. 71-05.

Д-ръ мед. С. КАПЛАНЪ
10, Bd Strasbourg, 2-й эт., лѣст. конца
двора. Долгол. оп. Леч.: вен. бол. въ острой
или застар. формѣ БЕЗСИЛІЯ, разстр. не-
домог. мочепол. сферы. Рен. Ультр-фол.
лучи. Накожи. бол. Методы Нбр. St-Louis
свои лабор. Ежедневно 11-8 ч. Вос. 9-11 ч.

ДОКТОРЪ СПЕЦИАЛИСТЪ
96, rue de Rivoli, 96, Métro Châtelet.
Радик. средство излеч. венер. бол. (муж. и
жен.). Бол. крови, кожи (сиф., гонноррея).
Быстр. излеч. кажд. нов. случая примѣн.
новыхъ способ. Собств. лабор. Рад. сред.
излѣч., расшир. венъ. Тшат. изсл. больн.
спец. Быстр. пріемъ еж. 9-12 и 2-8, воскр.
9-12 час. Говорятъ по-нѣмски.

Д-ръ И. М. ШАКОВЪ
АКУШЕРСТВО И ЖЕНСКАЯ БОЛѢЗНИ
Пон., среда и пятн. отъ 5-7 ч. в. суб. 4-6 ч.
8, Square Desaix (33, Bd de Grenelle)
Tél.: Segur — 62-49.

Д-ръ И. С. ЧЕКУНОВЪ
Болѣзни нервн. системы, сердца и обмѣна
веществъ.
122, Bd Murat, XVI. Mét.: Pt de St Cloud
Tél.: Auteuil 80-20; 80-21 отъ 5-7 ч. веч.

Д-ръ мед. А. БРАЙНОСТЬ.
5, RUE FRESNEL (M-ro Iéna).
Tél.: Kléber 02-35.

ЗУБОВРАЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Д-РА МЕД. Н. PERACH
(Дипл. Харьковъ-Парижъ).
Пр. 10-12 и 2-7 час.
245, RUE LECOURBE, 245.
Métro Convent. Tél. Vaugirard 09-77.

ВАШИ ОЧКИ
покупайте только у
Optique Centrale
LAFAYETTE
60, rue Lafayette, 60,
Tél.: Provence 81-90.
Русскимъ скидка.

Д-ръ мед. Н. НУСИНОВА.
Lauréate de la Faculté de Méd. de Paris
21, rue Gaillée. Tél.: Kléber 10-84:
Женск. и кожныя бол., лечение лица и во-
лосъ. Понед., среда и пятн. 2-4 и по согл.

Д-ръ В. ТОРКОМАНЪ
34, rue de Moscou, Paris (8).
Пр. ежедн. 2-5 и по соглаш.
Болѣзни сердца и легкихъ

Д-ръ РЫПКО и Д-ръ СМЕЦ.
(Московск. и Парижск. Ун.).
ВЕНЕР., СИФИЛИСЪ, ТРИППЕРЪ, КОЖН.
полов., слаб. и послѣд. онанизма. Нов. мет.
леч. ЭЛЕКТР. Анал. крови, мочи и пр.
Услов. общедост. еж. 9 ч. у. до 9 ч. веч.,
воскресен. 8 час. утра до 3 час. дня
17, rue Réaumur, Métro: Arts-et-
Metiers или Réaumur-Sébastopol или
République.

Д-ръ мед. М. И. ЗАЛЕВСКИЙ
ВНУТР. и ЖЕНСК. (электротер.). Вторн.,
четв. и субб. 5-7 и по соглаш.
15, rue Decamps (ок. ав. Henri Mar-
tin). Tél. Passy 36-94.

Зубной врачъ М. ГИНГЕРЪ
бывш. ассист. доктора С. С. Кострицкого.
Приним. отъ 10 до 12 и отъ 3 до 7 час.
Carnot 68-84.
63, rue Demours. (Métro Péreire).

Зубной врачъ
С. Г. ВАЛЬТЕРЪ
9-bis rue Boileau. Tél. Aut. 21-70

ЗУБОВРАЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
LECOURBE DENTAIRE.
Леч. зуб. и под. рта. Элек. масс. дес. Искусств.
зуб. на кауч. и вод. по амер. сист. Цѣны вес.
умѣр. Пр. 9-12 и 2-8 по воскр. и пр. отъ 10-12.
тел. Vaugir. 33-83. N. S. Vaugirard. Tr. 18, 26, 89.
Aut. X. Z. V. 140-bis, rue Lecourbe.
Гутъ же пріемъ зуботех. раб. отъ врач. и
частн. лицъ.

ОЧКИ Покупайте
только у
OPTIQUE CHATEAU - ROUGE
16, rue Poulet, 16 (18 arr.)
уголь Bd Barbès.
Спеціальная рефракционная зала для
измѣренія зрѣнія.

РУССКИЙ ЗУБОВРАЧ.
КАБИНЕТЪ „MODERN“
15, rue de la Santé, Paris (13) Aut UAR; Métro: Glacière, Tr.: 91.
Лѣч. пломб., удал. зуб. Зол. коронки 75 фр., бѣл. зубы 20 фр., всевозможн. брид-
жи и друг. работы американской сист. Пол. гар. золото 22 кар. пріемъ 1-4 ч. д., пон.,
сред., суб., также отъ 7-10 ч. веч. — воскр. и праздн. дни 10 ч. утра — 6 ч. веч.

ПОЛОВОЕ БЕЗСИЛІЕ ИЗЛѢЧИМО ВО ВСѢХЪ ВОЗРАСТАХЪ
Если вы употребите новый рациональный и безопасный методъ лѣченія, посредствомъ
„GLOBULES REFLEX“, самого мощнаго средства для восстановл. нервной системы.
Перес. безп. въ закрыт. пакет. Ц. короб. 22 ф. 40 (включ. нал.) и съ пер. 25 фр. Выс.
нал. плат. за-гран. не произв. ПРОСПЕКТЪ НА РУССК. ЯЗ. высыл. безп. по получ. 0.50
лечт. мар. Дипл. пров. Пар. Мед. Фак. В. Grignon, 16, r. Hôpital à Cognac-Charente

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ И. С. ЧЕРНЯКОВЪ
Парижск. Мед. Факультета. Новѣйшія ме-
тоды лечения. Мосты, коронки, искусств.
челюсти. Лечение; электризація. Отъ 10-12
и 3-6 — и по соглашенію.
53, rue N.-D.-de-Lorette, Paris
Tél.: Trudain 45-89.

POLYCLINIQUE DU TEMPLE
191, r. du Temple, Paris, M-ro
République, Temple.
Tél. Archives 25-81.
Внутр. и моч. бол. крови. еж. 9-12 и 2-8
воскр., праздн. 9-12 Accidents du trav
весь день

CLINIQUE GARE DE L'EST, 6, rue des
Petits Hôtels. Tél. Trud. 11-23.
Д-ра Тапона, Пар. Фак. M-o: Gare de l'Est.
Остр., хронич. осложн. Си-
гонноррея фились и кожны. болѣзни.
Быстр. радик. лѣч. нов. способ. лучш. резул.
Rayons X, R.—Ultra—V. электричество.
Отъ 9-12 и 2-8 ч., воскр. и праздн. 9-12 ч.
При клиникѣ
специалистъ. **УХО, ГОРЛО, НОСЪ**

Зуботехн. Лаборатор.
С. ПРИГОЖИНА
Протезы. Золот. работы. Бридки всѣхъ сист.
29, rue de Maubeuge Paris (IX). Tél. Trud 28-43.

Единственная нормальная
Невская Русская Аптека
L. Danzel, Docteur en Pharmacie
подъ управлен. провизора Новоросс.
университ. Александра Дмитриевича
Б Л А Н К Ъ
1, rue Daru, Paris (8) (возлѣ рус-
ской церкви). Tél.: Carnot 43-30.
Пріемъ заказ. по телеф. и бесплатная
доставка на домъ. Минималны. цѣны

Единственная въ Парижѣ настоящая
РУССКАЯ АПТЕКА
лабораторія для всѣхъ анализовъ
Влад. и управл. пров. Я. ГИНЗБУРГЪ,
хим.-фарм. и бактер. Пар. фак-та. Петр.
Пенхо-пер. Института.
172, rue d'Alésia, Tél. Vaugirard 19-24.
Métro: Alésia. Tram. 123-124. Aut. Q et AF.
Цѣны ОЧ. ДЕШЕВ. Не смѣш. съ друг.
аптек. на той же улицѣ.

ПОЛНОЕ ИЗЛѢЧЕНИЕ
Трипперъ 4 кор. 50 фр. Половое безсилие
4 кор. 50 фр. Задержка и перерывы регул.
полн. курсъ 50фр. Отправка налож. плат.
LABORATOIRE RHYXOT, 45, rue de
Jussieu, Paris.

LABORATOIRE DE LA RIVE GAUCHE
С. С. АБРАМОВА
 профессор
 «А-рош» HUGEL, «А-ДЕЛАТЕР»
 0-12 ч. и с 2-7 ч. (по приказу 10-12 ч.)
МЕДИЦИНСКИЕ АНАЛИЗЫ
 крови, мочи, кала, спермы, мочи и проч.
АУТОВАКЦИНЫ.
 48, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE, 48 — (VI)
 Тел.: LUTTRE 22-22 Метро: ODEON
 28, RUE DE LA TOUR, 28 — (XVI)
 Тел.: PASTY 71-12 Метро: PASTY.

В. А. БОЛОТОВЪ
 6. Ассист. Новор. и Соф. Университ.
МЕДИЦИНСКИЕ АНАЛИЗЫ
 2-7 ч. и по согл. Tél. Passy 44-81
 74, r. de la Tour, Esc. A; rez-de-ch.
 налѣво. Метро Pompe, Passy.

УРОЛОГИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ ПРИ КЛИНИКѢ АМСТЕРДАМЪ

77, rue d'Amsterdam (въ глуб. двора налѣво) М-ро Clichy.
 Быстрое и безболѣзнен. излѣченіе врачами-специалистами хронической и острой гонорреи. Болѣз. крови, кожи, и женскія. Излѣченіе подтверждается лабораторными анализами. Авто-вакцины и SPERMOCULTURE. Гарант. излѣч. варикоз, шишекъ. Диатермія. X-лучи, ультра-фіол. лучи. Безплатн. консулт. 9-10 и 5-9 ч.
 Праздн. и воскр. 9-12 ч. у.

ВЪ ЛЕЧЕБНИЦѢ ДЮПЕРЭ

30, RUE DUPERE
 (Place Pigalle)
 Tél. Trudaine 57-86.

ПРИЕМЪ ПО ВСѢМЪ БОЛѢЗНЯМЪ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. (Ночное дежурство).
 ОБРАЗЦОВО ОБОРУДОВАННЫЕ КАБИНЕТЫ:
 ЗУБОВРАЧЕБНЫМЪ (бол. зубовъ и десенъ. Искусственные зубы).
 ФИЗИОТЕРАПЕВТИЧЕСКИМЪ (ультра-фиолетовые лучи, электриз. массажъ).
 САНАТЕРАПИЯ (спец. система курсового леченія ожиренія, ревматизма, подагры, артрита, ишиаса и послѣдствій ушибовъ).
 Медицинскіе лабораторные анализы — Рентгеновскія изслѣдованія — Лечение расширенныхъ венъ (varices) по методу проф. Сивара. Accidents du travail.
 При сотруд. врачей: Адрианкина, Бакуниной, Брайноса, Гохбаума, Григоровичъ Барской, Зернова, Гринберга, Зона, Клемана, Львова, Фельдта.

POLYCLINIQUE DE LA CONVENTION Medico - Chirurgicale

215, rue de la Convention. Tél. Vaug. 18-49.

Приемъ по всѣмъ болѣзнямъ отъ 10-12 ч. дня и отъ 3-8 ч. веч., при участіи врачей: Маршака, Паризи, Минасова, Яковцева, Лосенко, Безпалова, Гольдштейна, Темкина, Чекунова, Пассека, Когана, Фельдта, Рабира.
 Болѣзни зуб.; ультра-фиолет. лучи, accidents du travail, оспопрививаніе, ночныя дежурства.

ВРАЧИ-СПЕЦИАЛИСТЫ

35, rue St-Lazare
 (N. S. Trinité et N. D. de Lorette)
 Tél. Trudaine 89-54.

ПРИЕМЪ ПО ВСѢМЪ БОЛѢЗНЯМЪ
 (Лучи ультра-фиолет., инфра-красные, диатермія).
 Приемъ отъ 1-3 ч. дня и 5-7 ч. веч.; по воскр. 10-12 ч. дня. 35, rue St-Lazare



SOCIÉTÉ TECHNOGRAPHE
 158, rue Lafayette (X). Tél. Nord 76-08, 54-16.

ПИШУЩАЯ МАШИНА AEG

Ремонтъ, маст. маш. ие прокатъ, воск. бумага, лентъ, копиров. бум., штампы, покупки.

ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ

Продовольствен. и вещевыя.
 ЗЕМСКІЙ СОЮЗЪ
 UNION DES ZEMSTVOS RUSSES
 5, Rue d'Athènes, Paris (9').

ВЪ КРЕДИТЪ

МѢХОВЫЯ МАНТО
 ROBES ET TAILLEUR
 Mme РОДЗЕВИЧЪ
 5, rue Mogador (Opéra)
 Tél. Louvre 24-41

Если Вы хотите помѣстить Ваше объявленіе въ «Иллюстр. Россія», позвоните по тел. CENTRAL 92-26 и къ Вамъ немедленно явится агентъ отд. объявленій.

ФРАНКО - РУССКІЙ
 Ресторанъ "CHEZ YAGA"
 9, place St-André-des-Arts,
 М-ро: St. Michel.
 Изысканные ЗАВТРАКИ И ОБѢДЫ
 по 8 фр. 50. и à la carte.

РУССКАЯ Средняя Школа

7, r. du Docteur Blanch, Paris (16)

Téléph. Auteuil 36-29.

ПРИЕМЪ ВО ВСѢ КЛАССЫ
 ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Если хотите узнать свою судьбу

обращ. къ извѣстн. ясновидящей. Отъ нея узнаете свое прошедш., настоящ. и будущ. Психоанализъ и совѣты. Прин. ежедн. 3-7 час. веч., кромѣ воскрес.
 2 ét. M-me Scherbatoff.
 10, rue Froidevaux,
 М-ро Denfert-Rochereaux. Aut.AE. Tr.S

ЯСНОВИДЯЩАЯ

Настоящее и будущее не имѣетъ тайнъ для Thérèse Girard, 78, av. des Ternes. Paris. Посѣтите ее и всѣ Ваши опасенія исчезнутъ. Отъ 2-7 и письменно.

ЮРИДИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ БЮРО ОФИЦИАЛЬН. ПЕРЕВОДОВЪ

MARC BILIS et FILS
 (присяжный переводчикъ при Парижскомъ трибуналѣ и кандидатъ правъ Парижскаго университета).
 24, RUE LAFFITTE, PARIS
 Tél. Provence 84-56 Métro Opéra
 Пр. отъ 9 до 12 и отъ 2 до 6 ч. 30 м. дня.
 Существовать въ Парижѣ съ 1864 г.
 Говорятъ по русски.

НАЛОГИ

JACQUES KARNAOUCHE

(Эксперт-спец. ок. Париж. ун-т.)
 Налогов. заявл. и всяк. рода справки.
 3, r. du Pasteur Wagner.
 уголъ Bd Beaumarchais).
 М-ро: Bastille. Tél.: Roq 07-66.
 Приемъ 9-12 д., 2 - 6 в.

Присяжный Переводчикъ
 ПЕРЕВОДЫ НА ВСѢ ЯЗЫКИ,
 N. TSATSKIN
 НАТУРАЛИЗАЦІЯ, БРАКИ.
 58, rue Denfert-Rochereau.
 Tél.: Danton 79-62.

Единств. Присяж. переводчикъ
 ПЕРЕВОДЫ НА ВСѢ ЯЗЫКИ.
 N. GOUDOT
 10, pl. de la Bourse.
 (рядъ съ почтой)
 Tél. Gutenb. 00-10.

Русская Политехническая
 Школа при
 NORTH AMERICAN Y. M. C. A.

КУРСЫ ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗ.

АНГЛИЙСКІЙ
 ФРАНЦУЗСКІЙ
 НѢМЕЦКІЙ

Учебники и печатные уроки
 высылаются во всѣ страны.

ВСѢМЪ ДОСТУПНО

Основной курсъ для начинающ.,
 исторія литературы, корреспонд.
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ (безплатно)

Russian Correspondence School
 Y.M.C.A.
 10, Bd Montparnasse, Paris (XV)
 France.

КУРСЫ ПО УХОДУ ЗА КРАСОТОЙ



ЭСТЕТИЧЕСКИЙ УХОДЪ И МАССАЖЪ ЛИЦА И ТѢЛА ПО ЗНАМЕНИТОМУ НАУЧНОМУ МЕТОДУ НАШЕГО ИНСТИТУТА. Лечение морщинъ, красныхъ пятенъ, угрей и прыщей, массажъ противъ ожирѣнія; уходъ за кожей головы, удаленіемъ лишней волосъ, маникюръ. Лечение синими и красн. свѣтомъ и ультрафіолет. луч. Америк. мет. Окончившіе курсы получаютъ диплома. Специальные условия для русскихъ. Говорятъ по-русски. ДЛЯ ЧАСТНОЙ КЛИЕНТУРЫ. Уходъ за красотой и массажъ по послѣднимъ научнымъ усовершенствованіямъ. Лечение морщинъ, угрей, прыщей, красныхъ пятенъ, сѣдовъ осы и т. д.

Массажъ противъ ожирѣнія съ гарантіей успѣшныхъ результатовъ. Лечение противъ выпаденія волосъ (лысина) и перхоти. Новѣйшія открытія спеціального грима для лица (для дня и вечера). Маникюръ и педикюръ. Особенныя условия для русскихъ.

23, RUE TRONCHET, (Madeleine). Tél.: Centr 90-26.

INSTITUT DE BEAUTÉ KEVA

прежде отдѣл. С.-Петербургъ. Б. Конюшенная 29, (основ. въ 1901 г.)
Требуйте бесплатную брошюру «Искусство красоты».

Большая школа красоты и парикмахерского искусства

для дамъ и мужчинъ. Профессіон. усовершенств. Безпл. предостав. мѣстъ. Днев. и веч. курсы. Обращ. Grands Salons de Coiffure, 46, Bd Arago, Paris (13). Tél. Gobel. 64-17. Говор. по-французски и по-русски. Métro: Glacière.

Вслѣдствіе выселенія изъ магазина по постановленію жилищной комиссіи

Окончательная ликвидація

стока мужскихъ костюмовъ и пальто, заказанныхъ у лучшихъ портныхъ и не взятыхъ заказчиками

NEUMEISTER

Tél. Marcadet
25 - 52.

10, rue de la Condamine. М-ро: La Fourche. Aut.: R. H. L. Tram. 40, 42, 39.
Во время зимн. сезона, маг. открытъ по праздн. и воскр. днямъ до 12 ч. 30 м. дня.



STE „ASTRA“

Кн. Циціановъ и К°

несравненные по качеству и вкусу ВОДКИ, ЛИКЕРЫ.

Особо рекомендуется Экстра монополь тройной очистки

Заводъ: 38, Butte de la Loire, Paris V

(Halle aux Vins), tel. Gobelins 47-86.

кондитерская **THO-LE-NI** гастрономическій магазинъ

129 bis, rue de la Pompe (16°). Tél: Passy 12-69.

Фирма сущ. 9 лѣтъ.

Подъ управл. А. КАПРЕЛИАНЪ.

СОГЛАСНО ЦИРКУЛЯРУ
ПРАВЛ. ОБЩ.

НЬЮ-ІОРКЪ

разсчитъ съ русскими держателями полисовъ производится въ долларахъ
быстро безъ посредниковъ и расходовъ.

„LUTETIA“ Assurances. 24, rue Gaumartin. 5—7 час. ежедн. и по субб.
СТРАХОВАНІЯ ВСЯКАГО РОДА.



ELECTRICITÉ --- T.S.F.

АППАРАТЫ Т. S. F. СПЕЦИАЛ. КОНСТРУКЦІЯ СЪ ГАРАНТІЕЙ.

Всѣ принадлежности для Т. S. F.

Заказы исполняются скоро и аккуратно подъ руководствомъ инженеровъ специал.

Выгодныя условия платежа, по вызову являются на домъ.

Всякаго рода электр. установки (освѣщ. моторы, телефоны)

Et-s ELKAS. 5, rue Boudreau, Tél.: Central 94-66.

Дивная фигура



(патентно-важно)

Большинство встрѣчаемыхъ Вами элегантныхъ дамъ носить LA GAINE ROUSSEL, но Вы этого не видите, такъ какъ она абсолютно не замѣтна даже подъ наиболее плотно облегающимъ фигуру платьемъ. Утончая Вашу фигуру, она въ то же время значительно облегчаетъ всѣ Ваши движенія. La GAINE ROUSSEL соткана изъ одного куска эластичнаго тонкаго трико, очень плотнаго въ части пояса и очень тонкаго въ soutien-gorge. Благодаря полному отсутствію костей, она уничтожаетъ всѣ неровности между поясомъ и soutien-gorge. Это поистинѣ чудесно и незамѣтно какъ для вечернихъ туалетовъ, такъ и для автомобильной и верховой ѣзды. Мы предлагаемъ Вамъ убѣдиться въ этомъ, примѣривъ ее въ нашихъ магазинахъ или заказавъ по почтѣ. Иллюстрированный каталогъ по первому требованію.

В продажѣ только у

J. Roussel

83, Boul. Malesherbes, Paris

ПО ПОЧТѢ: Укажите объемъ груди, талии, бедеръ (безъ одежды), а также вашъ ростъ въ сантиметрахъ. Цвѣта: розовый, saumon, vieux rose, mauve, pervanche. ЦѢНА: полупелюшковые — 480 фр.. Чисто шелковые — 960 фр. (плюсъ 25 фр. за-границу).

LONDRES W I
172; Regent Street

BRUXELLES
114; rue Neuve

AMSTERDAM
14; Leidschestraat

LIEGE
13; rue Vinave d'Ho

ANVERS:

1, rue Quellin.

Gand:

19, Digue-Brabant

Rotterdam:

57, c. Coolsingel

Constantinople:

Péra: Place du Tunnel.

La Haye.

21, Noordende.

