

LA RUSSIE ILLUSTRÉE
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
РОССІЯ

Редантъ: Н. С. КЕРСЕНОВЪ
Печатня: Г. С. Бонгаръ
№ 101, rue de Valenciennes, Paris
Tél.: Saxe 15-16

Directeur: H. KIBOROFF
Rédaction et Administration
44, rue de Valenciennes, Paris
Tél.: Saxe 15-16

№ 14 (203)
Парижъ, суббота 30 марта 1929 г.
Цѣна отд. № 3 фр.
по Франціи

6-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ

„Миссъ
Африка“

на

1929 г.

„Miss Africa“

DE

1929

ФУЛЯ, 12½ лѣтъ,

представительница Гвиней, избранная
«красивѣйшей дѣвушкой Африки», на
«африканскомъ конкурсѣ въ
Абомэ».

F U L A,

12½ ans, ressortissante de Gui-
née, élue «la plus belle femme
d'Afrique» au concours panafri-
cain de beauté, qui a eu lieu à
Aboméo.



WASHINGTON-PALACE

14, RUE MAGELLAN, 14

Tél. Elysées: 46-27; 98-89.

Directeur Mr de Pravata.

Самая красивая зала въ Парижѣ.

Самый шикарный русскій балъ, — балъ «Иллюстрированной Россіи»,
устраивается въ залахъ «WASHINGTON PALACE».

**Приемъ заказовъ
на завтраки, банкеты,
свадьбы и bal de nuit.**

Для русскихъ организаций и предпринимателей
ОСОБАЯ СКИДКА.

Два раза въ мѣсяцъ — празднества
«SELECTIO-CLUB»



На балу «Иллюстрированной Россіи»
въ Washington Palace».

LA REMINGTON PORTATIVE

Разсрочка **85** фр.
въ мѣсяцъ

Машинка удобная

**У ВАСЪ ДОМА
ВЪ КОНТОРѢ
ВЪ ДОРОГѢ**



Заполните прилагаемый купонъ и Вы получи-
те бесплатно всѣ дополнительные свѣдѣнія.

Прощу прислать Вашъ Каталогъ и условия продажи, безъ обязательствъ съ
моей стороны.

Адресъ _____

Послать въ заклеенномъ оплаченномъ письмѣ:

REMINGTON TYPEWRITER Co S. A., 20, Rue Caumartin, Paris.
12, Rue Edouard VII.

**АРТИСТЪ — ФОТОГРАФЪ
БОРИСЪ
59, rue Saint-Antoine**

Рекомендуется публикѣ
изысканнымъ художественнымъ вкусомъ.

**ОНЪ
НЕПОДРАЖАЕМЪ
ТѢЛ.: Arch 05-10:**

Золотая медаль.
Почетный дипломъ 1984.

ФАБЕРЖЕ И К°

БРИЛЛАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ
ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ.

Покупка, продажа,
Приемъ на комиссію.

23, RUE SAULNIER, PARIS (1X).
ТѢЛ.: Provence 42-26.

Métro: Cadet.

Владѣльцы: Е. ФАБЕРЖЕ, АЛ. ФА-
БЕРЖЕ, ДЖУЛИО ВЕРРЕРИ и А.
МАРКЕТТИ.

S-té Nagar

26, rue de Fg St-Honoré, 26.
Paris (8).

ПОКУПКА БРИЛЛАНТОВЪ

ЖЕМЧУГА И ДРАГОЦѢН.

КАМНЕЙ.

Директоръ Н. М. ГЕРШМАНЪ.
ТѢЛѢФ.: Anjou 02-78, 02-79.

**PENSION DE FAMILLE
BEAULIEU s/m.**

Villa Kerlouise, 5, imp. Goubareff.
Полн. комф., домашн. и режим. столъ.
Удобн. сообщ. съ Ниццею и Монте-Карло.
Иванъ Фидлеръ.

СОДЕРЖАНИЕ №

- «Мисс Африка» — корреспонденция из Дагомеи В. Т.
 «Исповѣдь чекиста» Е. Думбадзе.
 «Идея мистера Диксона», рассказ А. Иверса.
 Каррикагуры Мад'а.
 «Совѣтскій юморъ». «Міровой Экранъ».
 «Женская страничка».. «Театръ и искусство».
 «Книжная полка». «Парижскія моды». «Спортъ».

**Объявленія принимаются
 исключительно
 въ Главной Конторѣ
 «Иллюстр. Россіи»
 34, rue de Moscou
 Paris (8-me)**

„Мисс Африка“...

Выборы первой красавицы «Черного Континента».

(Отъ нашего дагомейскаго корреспондента).

Фотографіи К. Загурекаго и В. Третьякова.

Выборы красивѣйшей дѣвушки Европы для участія во всемірномъ конкурсѣ красоты въ Гальвестонѣ не оставили безучастнымъ и черный материкъ. Какъ извѣстно тамъ на дняхъ состоялся конкурсъ на званіе первой красавицы Африки — «Мисс Африки» — которая должна будетъ принять участіе въ американскомъ состязаніи. Можно сильно сомнѣваться въ успѣхѣ черной красавицы, но нельзя отказать организаторамъ и участницамъ африканскаго конкурса въ смѣлости и энергіи, могущихъ сдѣлать честь любому европейцу. Нашъ дагомейскій корреспондентъ благодаря счастливой случайности могъ доставить намъ съ рекордной быстротой описаніе этихъ выборовъ, нѣсколько фотографій относящихся къ нимъ, а также портреты всѣхъ конкурентокъ, и мы счастливы первыми познакомить нашихъ читателей съ тѣми, кто несомнѣнно займетъ въ ближайшіе дни газетные столбцы всего міра.

— Чѣмъ мы хуже другихъ, — справедливо разсудили черныя красавицы и рѣшили въ свою очередь избрать — Мисс Африку.

Но шутка-ли избрать эту патентованную красавицу, которая представляла бы огромный континентъ съ 120 милл. жителей! И потому было признано цѣлесообразнымъ предварительно избрать миссъ каждой колоніи, которыми испещренъ этотъ «лоскутный материкъ».

Я надѣюсь, до васъ дошли уже слухи объ этихъ мѣстныхъ миссъ, фотографіями которыхъ вы кстати можете полюбоваться. И поэтому ограничиваюсь описаніемъ самаго интереснаго и животрепещущаго момента, въ которомъ выявился африканскій темпераментъ — избраніе Мисс Африки.

*
* *

Найду-ли краски и слова?..

Насчетъ красокъ, впрочемъ, не трудно: густыя чернила, шоколадъ и всѣ нюансы между ними.

Не обошлось, конечно, безъ интригъ



Корреспондентъ «Иллюстрированной Россіи» (въ центрѣ) и два члена русской колоніи въ Абомѣ (Дагомея).

и очень жаркой агитаціи. Мѣстная пресса, гдѣ преломляются всѣ пламенные лучи тропическаго солнца, была набатъ, ратую за своихъ кандидатокъ. Столковались впрочемъ на одномъ: произвести выборы подальше отъ европейскаго вліянія. И выборъ палъ на Абомѣ, священный городъ Дагомеи.

Здѣсь-то на-дняхъ мнѣ и пришлось присутствовать при этомъ рѣдкомъ, я сказалъ-бы, историческомъ событіи.

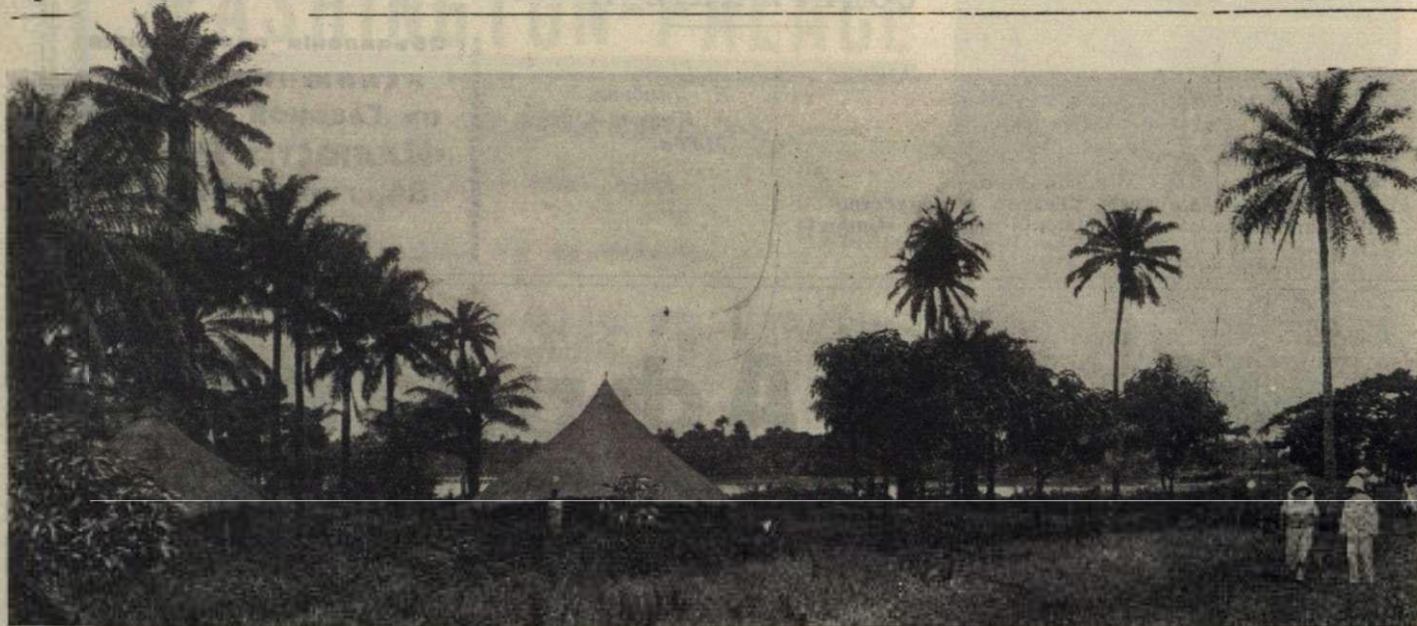
Мѣстный шефъ, потомокъ когда-то славнаго вождя, сіялъ отъ восторга всѣмъ своимъ лоснящимся тѣломъ. Покровитель печати, онъ проявилъ особое вниманіе къ представителю иностраннаго журнала.

Редакторъ мѣстной негритянской газеты «Коли Коро» организовалъ жюри, подѣ почетнымъ предсѣдательствомъ шефа, въ которое вошли таможенный бригадиръ, податной чиновникъ, кассиръ «Дагомейскаго Кредита», и начальникъ почты, — исключительно «цвѣтной» элементъ. Въ него же были включены делегаты отъ



По пути на выборы.

БИБЛИОТЕКА-ФОНД
 «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»
 МОСКВА, НИЖНЯЯ РАДИЩЕВСКАЯ 2
 4017655



НА МѢСТѢ ВЫБОРОВЪ.

Палатка шефа въ окрестностяхъ священнаго города Абомъ, гдѣ происходили выборы «Миссъ Африки».

всѣхъ колоній, приславшихъ къ конкурсѣ своихъ «миссъ».

Либерія, по пуританскимъ соображеніямъ, отказалась отъ этой «вредной комедіи». Злые (дамскіе) языки добавляють, что тамъ не нашлось ни одной красивой женщины...

* *

Коническій, плетеный изъ пальмовыхъ листьевъ, дворецъ шефа принялъ праздничный видъ. Многочисленный штатъ его женъ, на которыхъ возложены были приготовленія къ торжеству, лихорадочно суетился, покрывавшая на слугъ.

Широкое пространство вокругъ дворца охранялось милиціонерами отъ напора нетерпѣливо - шумѣвшей толпы. Музыканты съ огромными барабанами, потрясали воздухъ торжественнымъ «там-тамомъ», при звукахъ котораго всякая уважающая себя негритянка начинаетъ двигать всѣмъ своимъ корпусомъ.



Н'Гомо — «Миссъ Конго».

Десятки «калебасы» изъ тыквы, наполненные игристымъ пальмовымъ виномъ, переходили изъ рукъ въ руки. Настроение было приподнятое...

И какъ это просто и мило здѣсь, подъ тропиками!

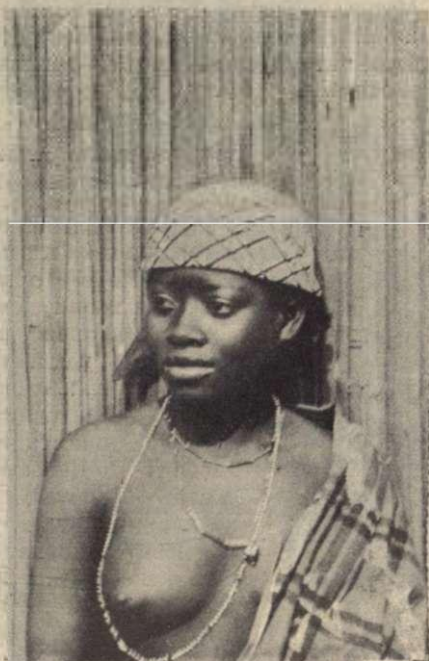


Фумба — «Миссъ Камерунъ».

* *

Неожиданно взвилась сигнальная ракета, отъ которой въ испугъ шарахнулись зрители. И началось дефилированіе красавицъ. Я не сказала бы, чтобы туалетъ, какъ-бы онъ не былъ изысканъ и къ лицу, игралъ какую либо роль въ оцѣнкѣ блестящей плеяды миссъ. Вѣрнѣе, онъ совершенно отсутствовалъ, если не считать яркія ожерелья, широкіе кованные браслеты и узкіе пояса, спускающіеся съ бедеръ...

И какъ это просто и мило здѣсь, подъ тропиками!



Сасанэ — «Миссъ Дагомея».

Шествіе открыла «миссъ Гвинея», стройная изящная Фуля, которую несли на разукрашенных цвѣтами носилкахъ дюжина рослыхъ негровъ. За нею слѣдовала Ніоро изъ Судана, миниатюрная статуэтка точеная изъ черного дерева, дальше Сасанэ, лихо подкатившая на новенькомъ Ситроенѣ (модернизмъ) и встрѣченная несмолкаемыми криками толпы:

Мѣстная миссъ Дагомея!



Сари — «Миссъ Чадъ».

Всѣ промелькнули передъ нами, всѣ побывали тутъ!

Миссъ Камерунъ — десятилѣтняя жюри и выстроились полукругомъ

Фумба, миссъ Габонъ, полногрудая Н'Гомо — миссъ Конго, съ богатой татуировкой на животѣ Маюмбіэ, миссъ Чадъ — красотка Сари, съ огромнымъ, продѣтымъ въ ноздри, кольцомъ, «миссъ Сенегаль» съ эффектнымъ тюрбаномъ на голоеѣ...

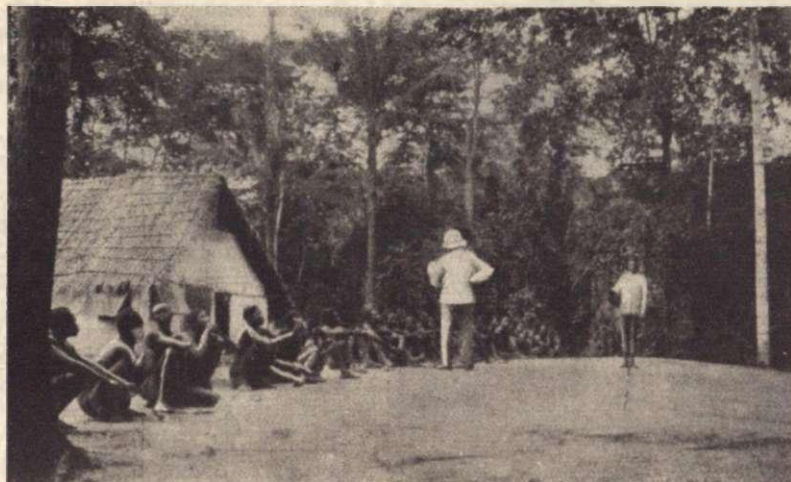
Я утомилъ бы васъ перечисленіемъ



Ніоро — «Миссъ Суданъ».

всѣхъ колоній до отдаленныхъ Кафровъ, блестяще представленныхъ на этомъ конкурсѣ.

Подъ звуки тамъ-тама, извиваясь въ пластическихъ движеніяхъ, подчасъ довольно смѣлыхъ, всѣ миссъ еще разъ продефилировали передъ



ВЪ ОЖИДАНИИ РЕЗУЛЬТАТОВЪ...

Родственницы и служанки «миссъ» у палатки, гдѣ происходило засѣданіе жюри.



«Миссъ Сенегаль».

въ живописныхъ позахъ. Взоры всѣхъ устремились на стройную «миссъ Гвинею». Многочисленные голоса раздавались со всѣхъ сторонъ:

— Фуля, Фуля!!

Послѣ жаркаго, но непродолжительнаго совѣщанія жюри признало красавицу Фуля — Миссъ Африкой.

Уа bon, — сказалъ шефъ, вращая довольно бѣлками и оскаливая блестящіе зубы. Подойдя къ побѣднѣшей отъ волненія Фуля, и съ довольнымъ видомъ похлопывая ее, шефъ закричалъ:

— Вивъ Миссъ Африка!

Тамъ-тамъ продолжался до полуночи...

В. Т.

Въ послѣдній моментъ передъ заключеніемъ номера отъ нашего корреспондента получена слѣдующая радіограмма:

АБОМЭ (по радіо) Фуля — «Миссъ Африка» въ сопровожденіи своей матери, тетки и штата слугъ-негровъ, сегодня сѣла на пароходъ, выходящій въ Бордо. Прибытіе «Миссъ Африки» въ Парижъ предполагается 1-го апрѣля.





„Исповѣдь чекиста”

Записки бѣжавшаго изъ сов. Россіи, бывш. члена
закавказскихъ Ч. К. и ГПУ, Е. ДУМБАДЗЕ
съ предисловіемъ В. Л. БУРЦЕВА *)

2. СЕКРЕТНЫЙ ПОДВАЛЪ.

Застѣнки Ч.К. «Секретный подвалъ» тифлискаго Ч.К. Агентурный
отдѣлъ и секретные аресты. Чекистъ Мудрый. Мать и сынъ.

Застѣнки че-ка насколько мнѣ извѣстно, уже не разъ описывались въ эмигрантской и иностранной печати. Въ представленіи большинства, — это мрачные подвалы «оборудованные чуть-ли не усовершенствованными аппаратами для пытокъ. Лично меня спрашивали, правда-ли, что подвалъ гдѣ производятся разстрѣлы, снабженъ особымъ стокомъ для крови, какъ на бойнѣ...

Я не беруся говорить о всѣхъ че-ка въ Россіи, но что касается закавказской че-ка, которую я описываю, то тамъ дѣйствительность была одновременно и проще и ужаснѣе всѣхъ самыхъ фантастическихъ представлений. Проще потому, что, конечно, никакихъ современныхъ усовершенствованій тамъ не было. Ужаснѣе потому, что трудно вообразить себѣ нѣчто болѣе мрачное, потрясающее, чѣмъ секретный подвалъ тифлисской чрезвычайки...

Какъ я писалъ уже въ прошломъ очеркѣ, агентурный отдѣлъ, помимо своихъ прямыхъ задачъ, выполнялъ еще заданія совершенно секретнаго характера, какъ напр., секретные аресты и допросы. Именно при агентурномъ отдѣлѣ находился и «секретный подвалъ». Однако, при царящей въ че-ка конспираціи лишь очень ограниченный кругъ агентовъ ея имѣлъ къ нему доступъ.

Тутъ кстати будетъ сказать нѣсколько словъ объ этой конспираціи. Такъ нашъ отдѣлъ помѣщался въ особомъ зданіи, въ нѣкоторомъ отдаленіи отъ самой че-ка. Входъ въ нашъ отдѣлъ былъ строжайше запрещенъ всѣмъ дру-

гимъ чекистамъ, кромѣ сотрудниковъ отдѣла. Въ свою очередь, мы не имѣли права входа въ другіе отдѣлы. Только когда я былъ назначенъ сотрудникомъ для порученій агентурнаго отдѣла, для меня открылась вся картина работы че-ка.

Въ мое время, начальникомъ отдѣла былъ Михаилъ Мудрый (псевд.). Это извѣстный чекистъ. Человѣкъ съ высшимъ образованіемъ, безпринципный, жестокий до мелочей, пьяница и развратникъ, онъ былъ какъ бы созданъ для своей роли. Я зналъ его еще по Баку, гдѣ онъ отличился въ недѣлю «экспроприаціи цѣнностей у буржуазіи» тѣмъ, что присвоилъ себѣ многое изъ того что долженъ былъ сдать. Въ настоящее время, онъ исключенъ изъ партіи за цѣлый рядъ

злоупотребленій въ хозяйственныхъ организаціяхъ.

При Мудромъ, я былъ назначенъ сотрудникомъ для порученій агентурнаго отдѣла. Въ это время мнѣ открылась вся картина работы Ч. К. Мои тогдашнія функціи заключались въ томъ, что я контролировалъ всѣхъ секретныхъ уполномоченныхъ агентурнаго отдѣла. Будучи активнымъ сотрудникомъ Ч. К., я имѣлъ доступъ и въ зданіе чрезвычайной комиссіи. Разскажу о нѣсколькихъ характерныхъ случаяхъ, которые мнѣ привелось наблюдать.

Однажды Мудрый, начальникъ отдѣла, проходя по Головинскому проспекту, нынѣшнему проспекту Руставели обратилъ вниманіе на шедшаго впереди него господина, подошелъ къ нему, всмотрѣлся, и узналъ въ немъ одного изъ розыскиваемыхъ отдѣломъ меньшевиковъ. Онъ попросилъ его подняться въ Чрезвычайную Комиссію, завелъ его въ Отдѣлъ и сразу посадилъ въ «секретный подвалъ».

Нужно сказать, что порядокъ препровожденія въ агентурный отдѣлъ рѣзко разнится отъ ареста въ обычномъ порядкѣ, производимаго че-ка. Въ этомъ послѣднемъ случаѣ приводъ арестанта соотвѣтствуетъ болѣе или менѣе общему порядку привода арестанта въ другихъ случаяхъ: его приводятъ, регистрируютъ, обыскиваютъ, иногда даже вскользь допрашиваютъ и сажаютъ въ одиночную камеру, записавъ за опредѣленнымъ слѣдователемъ. Короче говоря, изъ арестованнаго не дѣлаютъ секрета. Имя его заносится въ чекистскія регистраціонныя книги, его выдаютъ чекистскіе чиновники и т. д.



Авторъ «Исповѣди» чекиста» Е. Думбадзе и жена уполномоч. Зак. Г.П.У. въ Турціи Гришина, сама б. сотрудница Г.П.У.

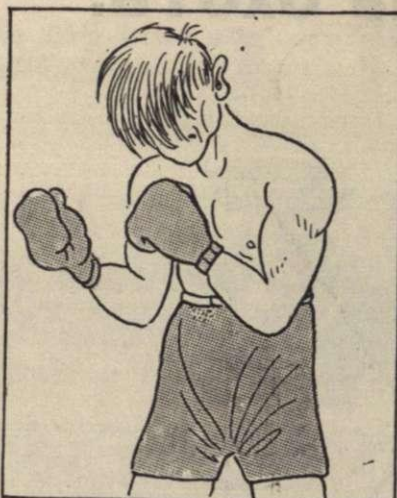
*) См. «Ил. Рос.» №№ 12 и 13.

МАНЕРА СНИМАТЬСЯ.

Рис. Mad'a для «Илл. Россия».



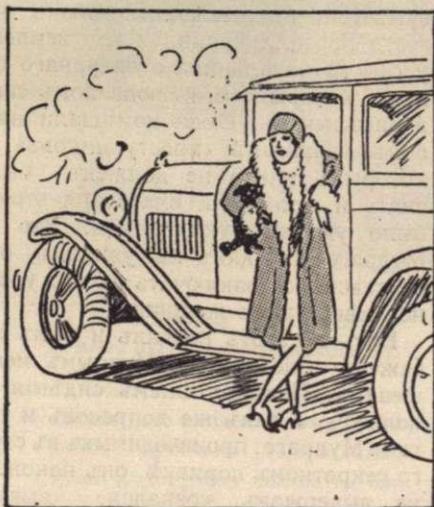
Поэты снимаются в профиль, облокотившись на руку.



Боксеры, снимаются так, чтобы на первом планѣ были кулаки. О томъ, чтобы видно было лицо, они не заботятся.



Лысые снимаются всегда вѣ шляпѣ.



Знаменитыя актрисы снимаются со своей любимой собакой подмышкой и со своимъ любимымъ автомобилемъ.



Дѣти любятъ сниматься голыми, и при этомъ все время шевелить пальцами ногъ.



Министры снимаются на ходу, дѣлая видъ, что не замѣчаютъ фотографа.



Женоубійцы и вообще убійцы снимаются безъ воротничка съ выраженіемъ удивленія на лицѣ.



Писательницы снимаются до 30 лѣтъ. Этимъ объясняется, что въ современныхъ журналахъ, ихъ портреты напоминаютъ о людяхъ начала XX вѣка.



Эмигранты снимаются только для *carte d'identité*, поэтому всегда анфасъ и безъ шляпы. Выраженіе лица, печальное, потому что они помнятъ, что *carte d'identité* стоитъ 100 франковъ.

Принцъ на охотѣ.



Герцогъ Глостерскій на охотѣ въ Калиманджаро около убитой имъ львицы.

Всѣ сыновья англійскаго короля — спортсмены и охотники. Недавно принцъ Уэльскій долженъ былъ прервать свою поѣздку въ центральную Африку, вызванный срочно въ Лондонъ во время болѣзни короля. Теперь въ Африкѣ охотится третій сынъ Георга V — герцогъ Глостерскій. На нашемъ снимкѣ онъ изображенъ со своимъ трофеемъ, убитой имъ львицей.

Совсѣмъ другое дѣло, когда приводятъ арестованнаго въ агентурный отдѣлъ. Здѣсь все облечено въ строжайшій секретъ. Арестованнаго проводятъ непосредственно въ агентурный отдѣлъ, на входныхъ дверяхъ котораго незримо вѣшаетъ надпись: — Оставь надежду всякъ, сюда входящій...

Отсюда нормально переходъ въ секретный подвалъ — преддверіе могилы.

Исключеніе бываетъ лишь въ одномъ случаѣ, когда арестованный нуженъ че-ка, какъ секретный агентъ. Въ этомъ случаѣ ему дѣлается тутъ же предложеніе, лишь принятіемъ котораго онъ можетъ купить себѣ свободу.

Арестованный отпущенъ, — и опять таки въ этомъ случаѣ процедура секретнаго ареста даетъ неисчислимыя выгоды че-ка. Не осталось никакихъ записей, никакихъ слѣдовъ. Лишь въ карманѣ начальника агентурнаго отдѣла прибавился коротенькій лоскутокъ бумаги, на которомъ вновь завербованный агентъ далъ свою sacramентальную подписку. Этой подпиской онъ связалъ себя съ че-ка навсегда.

Перелистывая старые номера «Ил-

люстрированной Россіи», я увидѣлъ, что за границу проникли уже извѣстія о способѣ этихъ подписокъ. Въ № 47 1927 года въ «Иллюстрированной Россіи» напечатано клише оригинала такой подписки, которая создала изъ русскіхъ жителей неслыханный по своей многочисленности кадръ секретныхъ информаторовъ че-ка, ГПУ. Это даже не агенты. Это — информаторы.

Въ послѣднемъ случаѣ, т. е. если арестованный принимаетъ предложеніе че-ка стать его информаторомъ, онъ освобождается отъ трудныхъ и повседневныхъ работъ розыска. Информаторъ можетъ заниматься своимъ дѣломъ, не думая ни о чемъ. Но горе ему, если онъ случайно услышитъ что-либо могущее заинтересовать че-ка, и во время не донесетъ объ этомъ. Горе ему, если онъ у своего отца, матери, сестры, лучшаго друга увидѣлъ клочокъ документа, газеты, письма, способныхъ заинтересовать че-ка, и во время ее объ этомъ не осведомилъ.

О секретныхъ подвалахъ Ч. К. я и самъ не имѣлъ никакого представленія, пока не произошелъ слѣдующій случай: секретный сотрудникъ,

извѣстный подъ кличкой «Пацанъ» провинился передъ начальникомъ отдѣла въ дисциплинарномъ порядкѣ и былъ арестованъ на трое сутокъ. Вспомнивъ объ этомъ черезъ нѣкоторое время, Мудрый далъ мнѣ ключи отъ подвала съ предложеніемъ освободить «Пацана». Подвалъ находился подъ зданіемъ агентурнаго отдѣла. Спустившись туда, я увидѣлъ Пацана, лежавшаго на кучѣ угля, умиравшаго отъ жажды и отъ голода.

Подвалъ произвелъ сильное впечатлѣніе даже на меня. Въ сущности, это былъ маленькій погребъ, арш. 4 въ длину, 3 въ ширину и столько же въ высоту, служившій прежде для склада угля и дровъ. Туда не проникалъ никакой свѣтъ. Вела въ него лишь одна дверь. Стѣны были покрыты многолѣтней плѣсенью. Въ немъ не было ни наръ, какъ въ обыкновенныхъ камерахъ, ни какого либо стока для нечистотъ, причемъ арестованныхъ, разумѣется, не выводили. Ключъ отъ этого подвала хранился неотъемлемо у самого начальника агентурнаго отдѣла, который этимъ подваломъ самъ и завѣдывалъ. Сюда помѣщали наиболѣе важныхъ «преступниковъ», о которыхъ никто не долженъ былъ знать и которыхъ, благодаря этому, было удобнѣе уничтожить. Что до Мудраго, то, какъ мы увидимъ, онъ не стѣснялся заключать въ это ужасное мѣсто даже женщинъ.

Вотъ въ этотъ подвалъ и былъ посаженъ опознанный Мудрымъ меньшевикъ. Подъ вліяніемъ сидѣнія въ подвалѣ, а такъ же допросовъ и пытокъ Мудраго, производимыхъ въ строго секретномъ порядкѣ, онъ наконецъ не выдержавъ, сознался, выдалъ всѣхъ, своихъ товарищей и въ послѣдствіи самъ сдѣлался агентомъ Ч. К.

Дисциплина среди секретныхъ сотрудниковъ была жестокая. Одинъ изъ секретныхъ агентовъ, подъ кличкой «Потапенко», за нарушеніе принципа конспираціи, былъ разстрѣлянъ Мудрымъ въ секретномъ подвалѣ, а потомъ помѣщенъ въ общій списокъ разстрѣлянныхъ по приговору коллегіи Ч. К.

Какъ то вечеромъ, зайдя въ отдѣлъ для составленія сводки, я вошелъ въ кабинетъ Мудраго съ докладомъ и увидѣлъ слѣдующую картину: Мудрый сидѣлъ за письменнымъ столомъ и что то писалъ, а напротивъ него сидѣла женщина, покрытая угольной пылью. Я понялъ, что она побывала въ нашемъ подвалѣ.

— Итакъ, вы не скажете гдѣ вашъ сынъ? спросилъ ее Мудрый.

— Нѣтъ! отвѣтила она.

— Мы знаемъ, что онъ былъ у васъ въ пятницу въ 9 часовъ вечера.

— Неправда! Онъ у меня не былъ,

Москва, 1929...

«ХВОСТЫ» ЗА ХЛѢБОМЪ, «МѢШЕЧНИКИ», ХЛѢБНЫЯ КАРТОЧКИ...



Съ мѣшками за хлѣбомъ мимо пустого «Моссельпрома»...

Телеграммы изъ Москвы сообщаютъ о введеніи тамъ хлѣбныхъ карточекъ. Приводимыя нами фотографіи являются еще болѣе убѣдительными документами, подтверждающими над-

— Вы знаете, что ожидаетъ васъ если будете скрывать вашего сына? Мы ему плохого ничего не собираемся сдѣлать. Онъ намъ нуженъ по одному маленькому дѣлу.

— Нѣтъ, отвѣтила старуха и замолчала.

Въ теченіи получаса, пока длился этотъ допросъ, я находился въ кабинетѣ Мудраго. Старушка не выдала своего сына. Вся эта обстановка, видъ несчастной старой день утромъ, прійдя въ отдѣлъ, женщины, допросъ и издѣватель- я спросилъ объ этой старушкѣ ства повліяли на меня такъ, что у дежурнаго сотрудника. Онъ мнѣ я не выдержалъ больше въ от- отвѣтилъ, что Мудрый, ничего отъ дѣлѣ и ушелъ домой. На другой неа недобившись, приказалъ отвести ее



Мѣшечники тянутся цѣлыми вереницами.

винувшійся на Россію новый продовольственный кризисъ. Снова, какъ въ худшія времена военнаго коммунизма у московскихъ булочныхъ вытянулись «хвосты», снова по улицамъ тянутся «мѣшечники», и какъ ни стараются большевики свалить вину на «спекуляцію» — все это является лучшимъ доказательствомъ банкротства системы и признакомъ ея близкаго крушенія.

обратно въ подвалъ и тамъ, подъ утро, самъ ее пристрѣлить.

Работая въ качествѣ сотрудника для порученій при агентурномъ отдѣлѣ Ч. К., я выполнялъ функціи активнаго чекиста и принималъ участіе въ «Мобилизаціяхъ» Ч. К.



...у пекаренъ снова очереди, снова «хвосты»...

В. Г. Абрамовъ

СПИСОКЪ
пожертвованій въ пользу М. М. Горькова, поступившихъ въ контору «Иллюстрированной Россіи».

Отъ В. Г. — 30 фр.; Б. М. Абезгуса — 50 фр.; А. Сергѣя — 25 фр.; всего 105 фр. а съ прежде поступившими 2.126 фр. 50 сант., 17 долл., 1 гер. мар. 10 дин., 1 белг. фр. 150 левъ, 10 злот. и 15 финс. мар.

Въ слѣдующемъ номерѣ — продолженіе «ИСПОВѢДИ ЧЕКИСТА». III. Чекисты.

„Вонъ изъ Москвы!..“

Вариантъ къ «Горю отъ Ума» Lolo.

Дѣйствіе происходитъ въ 193... году. Кремлевскіе постояльцы въ спѣшномъ порядкѣ эвакуируются.

Старшій лакей (Зиновьевъ).

Крупская (оглохшая отъ потрясеній).

Розенель (гнѣвно).

Автомобиль послыцы Коллонтай!..

Не слышу... Громче, милый другъ!

Безсовѣстный мужчина,
Зачѣмъ меня ты вызвалъ изъ Берлина?
Скучать изволили безъ меня?
Теперь спасайся отъ огня...

Коллонтай (съ чемоданомъ и картонками).
Ну, Вчикъ, ну, Совнаркомъ! Бездарно!
Безпримѣрно!..
(хлопаетъ по плечу Бухарина).

Васъ въ пышномъ склепѣ ждетъ супругъ.

Гдѣ мировой пожаръ? Гдѣ царство коминтерна?

Крупская.

Луначарскій (скорбно).

Бухаринъ (мрачно).

Вы нашъ священный склепъ, надѣюсь,
увезете?

Недаромъ сонъ меня встревожилъ:
Веревка... мыло... палачи...
Но, грѣхъ роптать: недурно пожить...
(насмѣшливо Сталину)

Я уповаю на Китай...

Сталинъ.

А, въ крайнемъ случаѣ, поможетъ Ама-

Зачѣмъ таскать негодный хламъ?

Хоть и не мѣтилъ въ Ильичи.
Любилъ актрисъ и шумъ рекламы,
Какъ просвѣщенный театралъ;
Писалъ комедіи и драмы,
И самъ комедію игралъ.
Былъ Наркомпросомъ — и, отъ скуки,
Порой травилъ жрецовъ науки...
Конечъ! — Но вѣрю: блескъ ума
И мой талантъ весь мѣръ оцѣнить.
А, если мнѣ судьба измѣнить,
Пойду статистомъ въ Синема!
(Беретъ Розенель и уѣзжаетъ въ Бер-

нулла:
Мы помогли ему, когда его спихнула
Орда презрѣнныхъ хабибулъ,
Напавшихъ подло на Кабуль...

Крупская (не разслышавъ).

Въ Китай перевезете? Въ храмъ?

Калининъ (про себя).

Сталинъ.

Какъ мы въ семнадцатомъ...

Ну, эти сказочки рассказывайте тетѣ...

Коллонтай.

Крупская (не разслышавъ).

Афганистанъ далеко!

А нынче изъ Москвы должна позорно
драть

Я знаю, что вдова въ почетѣ.
Но ты-то, кажется, прохвость!

Коммунистическая рать.

Что-жъ! Я предвидѣла...

Сталинъ (Зиновьеву).

Сталинъ (Литвинову и Бухарину).

Бухаринъ (про себя).

Куда теперь? Откройте мнѣ вашъ планъ!

Болтливая сорока!

Свези старушку на погостъ!
(Крупскую увозятъ на кладбище).

Литвиновъ.

Розенель.

Каменевъ (въ слезахъ).

Летимъ! Готовъ аэропланъ!

Счастливецъ Троцкій! Онъ къ пашѣ
Отправленъ былъ съ большимъ комфор-

Насъ ждутъ скитанія, унылыя мансарды.

Бухаринъ.

томъ —
И благоденствуетъ съ тѣхъ поръ тамъ.

Каменева.

Летимъ, летимъ въ Афганистанъ:
Ждетъ Аманулла перестройки...

Коллонтай (брезгливо).

Опомнись, душечка, а наши миллиарды?

Сталинъ.

Мнѣ Турція не очень по душѣ:

Константинополь безъ гарема

Не лучше красного эдема!

Нѣтъ, я хочу въ Парижъ: меня возьметъ
Паканъ:

Боюсь, не выдадутъ изъ банковъ ни
шиша...

Калининъ.

Ему я столько, въ самомъ дѣлѣ,

Переплатила за модели,

Что не откажетъ онъ. Прощайте!

(уѣзжаетъ).

Эхъ, ты, короткая душа!
Не выдадутъ — поддѣлаемъ бумажки, —
И будемъ жить своимъ трудомъ:
Откроемъ домъ любви, уютный, милый
домъ —

Бѣдняга шелъ съ попойки —
И утонулъ въ помойкѣ.
(Вожди улетаютъ).

Розенель (ей вдогонку).

Россія (вздохнувъ облегченно).

Манекенъ!

Подъ наблюденіемъ Сѣмашки.
Не хочешь! Можно клубъ открыть!

Они давно уже мертвы.
Но я, въ какомъ-то страхѣ глупомъ,
Не смѣла крикнуть смраднымъ трупамъ:
«Вонъ изъ Москвы!»

Крупская (спускаясь по лѣстницѣ).

Каменевъ (восторженно).

Охъ, путешествовать мнѣ больше не
подъ силу.

Какой размахъ, какая прыть!

(З а н а в ѣ с ѣ)

Сталинъ.

Луначарскій (обнимая Розенель).

И не къ чему! Пожалуйте въ могилу!

Ахъ, Розенелечка!

Lolo.

Кончина Маршала Фоша.



Фот. Зейденбергъ.

МАРШАЛЬ ФОШЪ.

Одинъ изъ послѣднихъ портретовъ, сдѣланный
4 мѣс. тому назадъ.

Послѣ продолжительной болѣзни на 79 году жизни скончался «великій солдатъ Франціи» — Маршалъ Фошъ.

Покойный маршалъ до 18 года, командовалъ группой армій, а въ 18 году былъ назначенъ Верховнымъ Главнокомандующимъ всѣхъ союзныхъ силъ на французскомъ фронтѣ и, впервые объединивъ въ своихъ рукахъ командованіе всѣми союзными арміями, довѣлъ общее дѣло до памятнаго побѣднаго дня 11 ноября 1919 года.

Похороны Маршала Фоша были объявлены національными. Онъ погребенъ во Дворцѣ Инвалидовъ. Среди флаговъ бывшихъ союзниковъ у гроба почившаго маршала находился также, и русскій національный флагъ.

Въ похоронной процессіи приняли участіе: президентъ республики и специально прибывшія въ Парижъ иностранныя делегаціи.



Маршалъ Фошъ салютуетъ своей статуѣ, открытой въ іюлѣ прѣшлага года въ Фландріи. Слева отъ него Пенлеве и Пуанкарэ.



НА СМЕРТНОМЪ ОДРЬ...
Прахъ маршала покрытъ его боевой шинелью.

Искусство надувать людей...

Знаменитый мошенник о своих „трюках“.

Что нужно для того, что-бы успешно надувать людей?...

Прежде всего, конечно, отсутствие того, что в общежитии принято называть моралью. Однако, этого не всегда достаточно. Нужно не мало ловкости хитрости, специальных трюков. Об них рассказывает знаменитый немецкий мошенник «покаявшийся» журналисту Фон-Миксу.

Немецкий журналист Фон-Микс вошел в доверие к немецкому известному мошеннику и авантюристу П-ну, задавшись специальной целью узнать, каким образом, он надувает людей. П-н был незаурядный мошенник, а, если так можно выразиться, немецкий король в области надувательства, шантажа и обмана, сидевший порядочное число лет в тюрьме, знаменитость, о которой в свое время много писалось в газетах и в отдельных брошюрах. Когда журналист «свел дружбу», с этим мошенником, последний недавно вышел из тюрьмы и теперь уже стремился всеми силами зажить честной жизнью, найти какое-нибудь приличное занятие. Поэтому он просил не опубликовать его имени и, в благодарность за это, обещал подробно и откровенно рассказать о тех методах и трюках, при помощи которых он ухитряется вытягивать у людей деньги и о том, как вообще можно надувать людей.

Когда слушаешь его рассказ, трудно понять, как люди и, притом люди с положением, как директора банков, дипломаты, бургомистры, генералы и др. легко попадают на удочку, как их легко обмануть при помощи иногда, казалось бы, весьма наивных и элементарных приемов. К тому же этот мошенник представлял собою человека, весьма непредставительной внешности, почти без всякого образования, имевшего привычку употреблять витиеватые выражения и иностранные слова ни к селу, ни к городу.

— вообще не являвшего собою ничего такого блестящего, импонирующего. Очевидно люди, которые попадались на его удочку, были весьма глупы, что ли?...

«Несомненно», ответил на этот вопрос мошенник. Журналист, однако, обратил внимание, что у авантюриста есть три важных достоинства, присущих обыкновенно только честным людям: он смотрит каждому прямо открыто в глаза, он легко краснеет и он застенчив. Эти «таланты» были, повидимому, несомненными преимуществами, когда нужно было кого-нибудь надувать, ибо только очень опытные и подозрительные люди имеют обыкновенно не доверять этим «честным открытым лицам».

— На что люди чаще всего попадают? — повторил мошенник, — дана разные трюки, например на благородное происхождение. На благородное происхождение они нынче попадают так же часто, как и до войны. Достаточно только на визитной карточке приписать «фон» или «де», и перед вами откроются все двери. Вы можете явиться к совершенно незнакомым вам людям с визитной карточкой барона или графа и сказать, что вот «случайная неприятность», вытащили бумажник из кармана или что-нибудь в роде этого: вы получите несомненно деньги, — 200-300 марок, просто только на эту карточку с титулом. За то попробуйте где-нибудь попросить 50 пфенигов на ночлег, сказав свою настоящую фамилию и откровенно заявив, что вы бедный и заглодавший парень: ни одного пфенига вы не получите, ни одного гроша.

Затем люди попадают очень легко, если вы шикарно одеты. Раньше таким верным, никогда не отказывающим средством, служила форма. С двумя-тремя хорошими мундирами, можно было добиться чего угодно. Теперь с этим несколько труднее, но все же если на вас надеть шикарный костюм или какое-нибудь платье, свидетельствующее, что вы занимаете такое то или такое то положение, то «работа» является очень легкой. В костюм портя, посыльного, в фуражку газового контролера и т. п. можно без труда пробраться в любой дом и оттуда унести все что угодно — я это довольно часто продолжал. Иногда я, например, пройдя в какую-нибудь канцелярию, сбрасывал в прихожей пальто и шляпу, входил в комнату к чиновникам в прекрасном костюме и требовал какой-нибудь акт или какую-нибудь бумагу... и большей частью ее получал. Конечно, нужно хорошо знать все эти инстанции, все эти пути, а главное нужно самому ясно понимать что хочешь получить. Украсть какой-нибудь акт из судебного материала, достать какой-нибудь паспорт, — все это продолжается легко.



...но попробуйте попросить просто на ночлег — вас прогонят как нищего попрошайку...

Очень часто попадают люди на телефонные разговоры и телеграммы. По телеграфу можно делать самые фантастические заказы, заключать мошеннические договоры и сообщать ложные данные, доставать места в театры, билеты в железно-дорожные поезда, вплоть до аэропланов, якобы для директора банка.

Как это происходит, что люди, которые при личном свидании бывают обыкновенно подозрительными, становятся доверчивыми когда с ними говоришь по телефону или посылаешь им телеграмму, — этого я объяснить вам не могу, — но во всяком случае я таким способом продолжал немалое количество удачных и выгодных дел.

Документы также играют большую роль. Нужно иметь бумаги, много бумаг, свидетельства, удостоверения, рекомендации и т. п. Эти бумаги могут быть поддельными, даже очень плохо подделанными — нужно только уметь их показать. Вообще когда показываешь бумаги, никто их тщательно не осматривает — достаточно только, что вы их имаете. К бумагам большинство людей питает огромное уважение.

Еще далее должен сказать, что бедных людей легче обмануть чем богатых. Бедным людям всем этим мелким лавочникам, чиновникам и др. достаточно только обещать большие выгоды: 15-20 и даже больше, проентов — и притом в короткое время —, и они вам приносят из сберегатель-



...достаточно на визитной карточке приписать «фон» или «де» — и вы получите деньги у совершенно незнакомых людей...

ныхъ кассъ свои послѣдніе гроши, — на однѣ только эти пустыя слова и, конечно, безъ всякаго обезпеченія. Маленькій человѣкъ всегда думаетъ что богатые такимъ удобнымъ способомъ раздобываютъ деньги, тогда какъ богатый человѣкъ хорошо знаетъ, что это чистѣйшее мошенничество.

Очень хорошее средство раздобывать деньги у наивныхъ людей, — это спекуляція въ области «политики». Если я знаю, что такой то господинъ принадлежитъ къ определенной политической партіи, то для меня сущій пустякъ сблизиться съ нимъ въ качествѣ партійнаго единомышленника и вытянуть съ него деньги на «наши общія политическія цѣли».



Мошенникъ долженъ быть всегда безукоризненно одѣтъ...

Весьма выгодно также мошенничество во врачебной области, и это дѣйствительно весьма доходная статья. Развѣ вы спрашиваете о врачебномъ свидѣтельствѣ у врача, который васъ пользуется?... Нѣтъ... Такъ вотъ я нанимаю квартиру, прибавлю карточку къ входнымъ дверямъ, и открываю врачебный кабинетъ. Я васъ могу завѣрить, что моя врачебная практика шла прекрасно и я не могъ жаловаться на недостатокъ пациентовъ. Нужно только каждому позволить, чтобы онъ рассказалъ исторію своей болѣзни по возможности подробнѣе — это его облегчаетъ, нужно ему посочувствовать, сказать что нибудь пріятное и... прописать рецептъ. Рецепты берутся изъ специальной книги рецептовъ. Дѣло въ томъ, что половина болѣзней существуетъ только въ воображеніи, и съ безобидными лѣкарствами такіе пациенты чувствуютъ себя сразу лучше. Другую половину — настоящихъ больныхъ — вы посылаете къ специалисту. Во всей моей практикѣ я не имѣлъ ни одного смертнаго случая, прекрасно заработалъ и помогъ многимъ изъ тѣхъ, которыхъ фактически хотѣлъ надуть.

Нужно, конечно уметь говорить: большинству людей, даже самымъ умнымъ, можно глупо говорить. Въ другихъ случаяхъ нужно изображать изъ себя мрачнаго, серьезнаго доктора, и въ отвѣтъ на вопросы пациента, ограни-



...моя врачебная практика шла прекрасно, и я не могъ пожаловаться на недостатокъ пациентовъ...

чиваться короткими бурчащими словами. Очень годится нахальство — дѣйствуетъ прекрасно.

Съ чистой правдой вы не достигнете никогда никакого успѣха, также какъ и съ чистой ложью- нужно умѣло сочетать правду и ложь, и это немалое искусство. Наконецъ у васъ должно быть чутье, вы должны понимать, до какихъ предѣловъ можно одного надуть и до какихъ предѣловъ другого.

Вы меня спрашиваете, какъ удобнѣе всего обмануть женщину? и мошенникъ посмотрѣлъ на журналиста съ такимъ выраженіемъ, съ какимъ посмотрѣлъ бы знаменитый охотникъ на львовъ, если бы его спросили умѣетъ ли онъ стрѣлять зайцевъ.

— Женщины? — сказалъ онъ, — если вы хотите жить съ того, чтобы надувать

женщинъ, — то вы уже обезпечены. Обмануть можно всякую женщину, безъ исключенія. Вы должны только ей разсказать, что вы несчастны, что вы разводитесь съ женой, что она васъ обманула, что вы скоро будете богаты, что вы въ ближайшее время уѣзжаете въ Америку. Отъ женщинъ можно вытянуть до копѣйки всѣ деньги, которые онѣ имѣютъ.

Гдѣ вы встрѣтили самыхъ глупыхъ людей? — спросилъ журналистъ. Не задумываясь мошенникъ тотчасъ же отвѣтилъ:

Среди чиновниковъ!.. — Чиновниковъ всегда можно гадать, съ чиновниками очень хорошо работать. Маленькаго чиновника можно заставить, что угодно сдѣлать, если на него энергично накричать и его распушить, — они подчиняются тогда автоматически. У меня одно время въ моемъ распоряженіи были цѣлыя штаты чиновниковъ, жандармовъ, полицейскихъ, которые слушались меня, потому что считали, что я одинъ изъ вліятельныхъ высокопоставленныхъ служащихъ. Я съ ними говорилъ внушительно и только въ самыхъ рискованныхъ случаяхъ они говорили: «тогда вы возьмете на себя отвѣтственность». Либо я имъ говорилъ, когда они колебались ту же фразу: «тогда вы возьмете на себя отвѣтственность».

Если вамъ нужно раздобыть какую нибудь бумагу или какой нибудь документъ изъ слѣдственнаго матеріала, скажите мнѣ только и это будетъ сдѣлано. Я не хочу больше совершать никакихъ преступленій, а это только такъ, для шутки, чтобы вы видѣли какъ легко можно надувать людей.

И у мошенника засверкали глаза какъ у часторожившейся охотничьей собаки. Да, — очевидно, ему нелегко будетъ оставаться честнымъ въ этомъ мірѣ, гдѣ такъ много людей, которыхъ такъ легко надуть.



...нужно изображать изъ себя мрачнаго серьезнаго доктора.

К. Ш.



НАШИ ИНТЕРВЬЮ.



Р. Л. Пинесь.

Р. Л. Пинесь стоит во главѣ одной изъ наиболѣе активныхъ производственныхъ организаций Франціи: «Sofar-Film». По количеству и качеству выпускаемыхъ обществомъ картинъ, оно занимаетъ блестящее положеніе и продолжаетъ все время увеличивать свое производство художественныхъ фильмовъ.

— Мое мнѣніе — началъ Романъ Львовичъ, — о причинахъ современнаго упадка французской кинематографической промышленности? Раньше всего — это явленіе временное, — я убѣжденъ что французская кинематографія очень скоро займетъ болѣе выгодное на международномъ экранѣ положеніе. Усилия

которые въ этомъ направленіи сейчасъ дѣлаетъ Франція, климатъ, количество хорошо оборудованныхъ студій даютъ полное основаніе смотрѣть на будущее французской кинематографіи оптимистически. Но побѣда эта — нелегкая, ибо у насъ нѣтъ хорошихъ кинематографовъ, гдѣ публика чувствовала бы себя уютно и пріятно. Этимъ отчасти и объясняется, что посѣщаемость кинематографовъ во Франціи равняется 7 процентамъ количества населенія, въ то время, какъ въ Германіи — 35. Выводъ ясенъ. Кромѣ того, у насъ нѣтъ фирмъ, систематически работающихъ въ международномъ масштабѣ.

— Французскій капиталъ неохотно идетъ къ кинематографію. Но у меня есть твердыя основанія утверждать, что всѣ эти недочеты скоро будутъ изжиты, и французская кинопромышленность выйдетъ изъ своего упадочнаго состоянія. За Америкой намъ, конечно, никогда не угнаться. Невѣроятныя для насъ средства, которыя вкладываетъ Америка въ свою кинопромышленность, обеспечиваютъ ей на долгое время первенство. Техника и быстрота работы, масштабы ея, артистическія силы, театры, — все, вѣдь, это находится въ прямой зависимости отъ вложенныхъ въ дѣло капиталовъ. Просмотрите списки выдающихся американскихъ артистовъ и режиссеровъ, художниковъ и сценаристовъ и вы увидите, что работаютъ тамъ, главнымъ образомъ, европейцы. И еще не скоро долларъ перестанетъ отнимать у насъ лучшія художественныя силы...

— Что вы думаете о возможности объединенія русскихъ кинематографическихъ силъ, находящихся въ эмиграціи?

— Думаю, что объединить ихъ не можетъ никто. Врядъ-ли и сами они пожелаютъ и сумѣютъ объединиться.



Жина Манесь.
въ картинѣ «Латинскій кварталъ».

Но если бы послѣднее, паче чаянія, все же произошло, — это было бы большимъ и очень интереснымъ дѣломъ. За средствами для такого русскаго артистическаго товарищества дѣло не стало бы. Я первый готовъ финансировать такую группу, ибо глубоко убѣжденъ, что ея работа дастъ блестящіе результаты. Увы, — я не вѣрю въ то, что наши дѣйствительно (исключительно талантливые артистки и артисты, художники, костюмеры, декораторы, режиссеры, операторы и администраторы, разбросанные по Европѣ и Америкѣ, объединятся для совместной работы...

Я пожелалъ узнать у Р. Л. программу ближайшихъ работъ «Sofar-Film».

— Вы знаете о томъ, что наше дѣло значительно расширяется организацией новаго О-ва: «Sofar-Location», которое предполагаетъ работать, главнымъ образомъ, французскими картинками. Параллельно съ организацией этого новаго отдѣла, намѣчены и еще кое-какія расширенія дѣятельности, но о нихъ говорить пока преждевременно. Производство же наше будетъ идти прежнимъ темпомъ, причемъ главными сотрудниками нашими являются: режиссеры — О. Женина и Ренэ Клеръ, артистки Карменъ Бони и Луиза Брусъ, голливудская звѣзда, работавшая до послѣдняго времени въ фирмѣ «Парамунтъ». Какъ видите, хотя и очень скромно, но начинаемъ бороться уже съ американцами ихъ же оружіемъ: отнимаемъ у нихъ ихъ артистическія силы...

Въ заключеніе нашей бесѣды, Р. Л. Пинесь выразилъ свои благопожеланія, — и какъ рядовой читатель и какъ кинематографическій дѣятель, — появившемуся въ «Иллюстрированной Россіи» «Мировому Экрану». — Сейчасъ живо интересуются кинематографіей, въ особенности русскіе, для которыхъ кино является почти единственнымъ, мѣстомъ отдыха и развлеченія.

А. Морской.

— Кинематографъ, какъ это отмѣчаютъ всѣ крупныя производственныя фирмы Америки, Франціи и Германіи, снова переживаетъ тяжелый кризисъ отсутствія интересныхъ сценаріевъ. Всѣ охотятся за оригинальнымъ сюжетомъ удобнымъ и интереснымъ для постанов-



Французскій посолъ въ Берлинѣ, присутствующій на съемкѣ картины «Латинскій кварталъ». Около него: Карменъ Бони, Р. Л. Пинесь и Огюсто Женина.

ки. Готовы платить крупные деньги за него, но не находят.

А между темъ всѣ фирмы завалены грудями сценаріевъ, тонуть въ стопахъ исписанной признанными и непризнанными талантами бумаги. По мнѣнію опытныхъ кинематографистовъ, нельзя надѣяться на скорый благополучный конецъ этого, дѣйствительно серьезнаго и тяжелаго кризиса.

Сюжетъ одного сценарія: бездомный оборванецъ идетъ по дорогѣ. Изъ его сапога вылѣзаетъ гвоздь. Шина автомобиля налетаетъ на гвоздь и лопается. Король, сидѣвшій въ автомобилѣ, убитъ на мѣстѣ. Оборванецъ продолжаетъ свой путь...

Въ то время, какъ въ Парижѣ префектъ полиціи старается добиться того, чтобы къ кинематографамъ больше не курили, въ Берлинѣ на дняхъ будетъ разрешено курить въ кино. Курильщики Берлина побѣдили.

Въ одномъ изъ крайнихъ кинематографовъ на дняхъ на афишахъ крупно значилось, что главную роль въ картинѣ «Въ полночь на Пигаллѣ» (Minuit... place Pigalle) исполняетъ Римскій-Корсаковъ. Это доказываетъ, что не всѣ еще кинозвѣзды отличаются благополучно здравствующаго Н. А. Римскаго отъ великаго покойника Римскаго-Корсакова.



Н. А. Римскій и Діана Гардтъ въ картинѣ: «Потому, что я тебя люблю»...

И, правда, кто ихъ — русскихъ — разбереть?

Какая картина больше всего понравилась знаменитой Лилианъ Гишъ? Оказывается, — по ея словамъ, — одна изъ нѣмецкихъ, снятыхъ съ натуры, картинъ: «Ежъ — убійца змѣй». Дѣйствительно, въ этой корогко-метражной популярно-научной картинѣ изъ жизни животныхъ, — борьба ежа съ коброй производитъ сильное впечатлѣніе. Но кто бы могъ думать, что она произведетъ такое исключительное впечатлѣніе на неподражаемую создательницу: «Сломанной Лилии»?

ПО СТУДИЯМЪ

— Анри Руссель, снимавшій въ настоящее время въ студіяхъ «Сине-Романъ» интересный сценарій: «Paris-Girls», дѣйствіе котораго протекаетъ передъ началомъ войны, въ 1918 году, выѣхалъ съ Сюзи Вернонъ въ Канны для натуральныхъ съемокъ.

— Ренэ Эрвиль заканчиваетъ монтажъ фильма: «Le Ruisseau» который будетъ выпущенъ въ свѣтъ фирмой «Парамунтъ».

„NUITS DE PRINCES“



Одна изъ очень сильныхъ сценъ изъ

картины: **МАРСЕЛЯ Л'ЭРБЪ**

Михалеско (Стефанъ) съ умиленіемъ смотритъ на

ЖИНУ МАНЕСЪ

(Елену), которая лежитъ передъ огнемъ.

Ея тѣнь падаетъ на кровать. Его переживанія очень велики, ибо Елена пыталась утопиться и ее только что вытащили изъ воды.

Эта картина
ПРОИЗВОДСТВА:

SEQUANA - FILMS.

СОВѢТСКІЙ

Полный скандалъ.

РАЗСКАЗЪ Н. КРЫШКИНА.

Иллюстраціи К. Ротова.



...полторы тысячи рабочихъ, подосланныхъ отъ Р.К.И...

А у насъ въ учрежденіи вотъ какая исторія вышла. Бесѣдуемъ мы, понимаемъ, насчетъ этой самой исторіи съ обходомъ учреждений... Ну, читали: полторы тысячи рабочихъ, подосланныхъ отъ Р.К.И... На предметъ уловленія бюрократовъ. Ну, вотъ... Бесѣдуемъ: возмущаемся, конечно, то да се... Въдь и въ самомъ дѣлѣ: что же это такое? Провокація, въдь!.. Н-да... Бесѣдуемъ, — а вотъ это самый моментъ подходитъ Кузякину курьеръ Головановъ и говорить:

— Отпустили бы посѣтителницу-то, Андрей Степанычъ... Очень помогается! Выглянули — такъ себѣ какая-то, физиономія платкомъ вязанымъ закутана... Не то изъ деревни, не то городская: не разберешь. Товарищъ Кузякинъ и спрашиваетъ сердито у Голованова:

— А вы тутъ при чемъ? Вы ее знаете, что ли?... Кума ваша?..

— Нѣтъ, — говоритъ Головановъ, — не кума... А знать — дѣйствительно, знаю. Землячка!*)

Тутъ, конечно, началось невообразимое.

Дѣлопроизводитель къ завѣдующему кинулся. Все прочіе по мѣстамъ. Кузякинъ — пулею къ своему окошечку, на лицѣ умиленіе, и лепечетъ:

— Чѣмъ могу быть полезенъ, товарищъ?... Стульчикъ товарищу посѣтителницѣ!.. Вамъ справочку?... Или заявленище у васъ?... Будьте любезны... И не успѣлъ онъ свое долепетать, какъ ужъ семенить самъ завѣдующій.

— Опять, товарищъ Кузякинъ?! Сколько разъ говорилъ, чтобы къ посѣтителямъ, а въ особенности къ женщинамъ,

*) Тов. Землячка — фамилія завед. Объединеннымъ Бюро Жалобъ Р.К.И СССР.

намъ — работницамъ и крестьянкамъ немедленно вызывали меня самого!..

Дорогу женщинѣ, такъ сказать, и вообще!.. Каждая кухарка должна управлять государствомъ!..

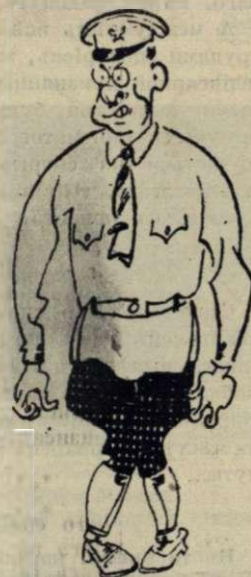
Прошу васъ, товарищъ посѣтителница, ко мнѣ въ кабинетъ!.. И вы, товарищъ Кузякинъ!

И вы, товарищъ Петровъ! Всѣ вмѣстѣ пойдемте: на случай, если

именно отъ...не успѣлъ онъ долепетать, какъ сѣменить самъ завѣдующій...

Нельзя же задерживать посѣтелей и посылать ихъ потомъ изъ комнаты въ комнату! Товарищъ Головановъ, чаю пожалуйте, намъ!..

Прошли въ кабинетъ, — а тамъ ужъ и главбухъ, и управдѣлами, и секретарь.



«Anny ... de Montparnasse», въ которой главную роль исполняетъ Анни Ондра, — веселый, комическій экранный водевиль, заставившій много разъ смѣяться здоровымъ, искреннимъ смѣхомъ даже строгую, всегда критически настроенную публику просмотрѣвъ.

Анни — монпарнасская натурщица, членъ леогкомысленной художественной богемы, имѣющей свои особые законы морали, свою особую жизнь, нравы и обычаи, передающіеся изъ поколѣнія въ поколѣніе. Анни не притворяется молодой, — она дѣйствительно молода. Ея веселье и мальчишескія выходки не придуманы, — они брызжутъ изъ всего ея существа; она еще не умѣетъ лгать и не хочетъ мучиться, когда сталкивается съ человѣческой несправедливостью. Безденежье ей не страшно, запреты

не понимаетъ и публика на ея сторонѣ и заранее прощаетъ любую, недопустимую въ другой, фривольность. Хорошій, весенній солнечный фильмъ — пустячокъ, который молодитъ и радуется сумрачное, извѣрившееся, усталое сердце современнаго зрителя.

— Назвался груздемъ, полѣзай въ кузовъ! Dolores del Rio снималась на дняхъ въ картинѣ «Vengeance», изъ жизни прикарпатскихъ цыганъ, въ таборахъ которыхъ немалую роль играютъ «ручные» медвѣди. Артистка изображала дочь укротителя медвѣдей, пользующуюся по сценарію, исключительной любовью косопалыхъ. Не разъ прелестной Долоресъ приходилось быть на волосокъ отъ смерти, когда на сценѣ появлялось сразу до пятидесяти «Ми-

шекъ» далеко не всегда одинаково добродушно настроенныхъ.

— Кромѣ обычной работы «Sequana-Films» сейчасъ занята срочной задачей по экипировкѣ своихъ джигитовъ, которые въ скоромъ времени начнутъ сниматься, чтобы потомъ съ экрана поражать европейскую публику чудесами казачьей ловкости.

— Рѣдко пріятную работу имѣли артисты снимавшіеся въ продолженіи вѣсьми дней на яхтѣ. Удобныя каюты, прекрасная пища, чистый воздухъ, хорошая солнечная погода, красивые виды. Это Анри Руссель снималъ послѣднія сцены своей новой картинки «Paris-Girls»

СЪ ПЯТНИЦЫ 22 МАРТА

ВЪ „IMPERIAL“ (BOULEVARD DES ITALIENS)

ANNY ONDRA и ANDRÉ ROANNE

ВЪ

„Anny.... de Montparnasse“

Самый веселый фильмъ въ году!

ЮМОРЪ

Передь „чисткой“ компартиі...



— Меня вычистить не могут. Я плачу взносы, состою въ ячейкѣ и раздѣляю программу. Это все, что требуется по уставу.



— Интересно, будутъ-ли чистить и семейныхъ?...



— Чистка должна быть суровой. Въ партіи можно оставить ЦКК, политбюро, ну, и тамъ... скажемъ... меня.



— Чистка, говорите? Хе, хе, хе выкрутисся. Не впервой.



— За что? За то, что совершилъ сыну обрѣзание?.. Но вѣдь это медицинская операция!!



— Меня исключили, будто я антисемитъ... то клевета! Просто въ комиссіи евреи сидятъ.

Всѣвскакиваютъ, любезно подставляютъ товарищу посѣтительницѣ кресло, Кузякинъ изгибается, завѣдующій говоритъ:

— Прошу васъ, изложите намъ, товарищъ, ваше дѣло!.. Все, что отъ насъ зависить, мы сію же минуту...

А посѣтительница гугнить въ отвѣтъ:

— Справочку бы мнѣ, родимые... Какъ тутъ мужъ мой, Иванъ Ферাপонтовъ, въ курьерахъ служилъ, то и требуетъ домоправленіе.

— Ну, — думаетъ, — и товарищъ Землячка!.. Ловко вола закрутила.

— Сію минуту, товарищъ Зе... Ферাপонтова! Товарищъ Кузякинъ, что же вы стоите: до какихъ же поръ товарищъ посѣтительница будетъ дожидаться справки?..

Кузякинъ, конечно, бѣжить стремглавъ. А въ этотъ моментъ входитъ Головановъ съ чаемъ и обращается вдругъ къ посѣтительницѣ съ такими словами:

— Ты бы, тетка Авдотья, хоть платокъ бы свой развязала!

Завѣдующій въ ужасѣ вскочилъ и замахалъ на Голованова руками. Мы всѣ застыли. А Голова новъ и говоритъ:

— Безтолковая она, товарищъ Пряхинъ: въ родѣ какъ пенъ дубовый!.. Даже совѣстно землякомъ ейнымъ считаться... Разрѣшите, я разъясню, въ чемъ дѣло: требуется ей свидѣтельство въ томъ...

Тутъ стало намъ плохо. А что хуже всего, — въ этотъ самый моментъ вбѣгаетъ сияющій Кузякинъ и подаетъ чортовой теткѣ Авдотѣ вполне готовую требуюмую справку!

Гугнивая баба поблагодарила и



Тутъ стало намъ плохо...



— Меня не вычистятъ. Личнымъ секретаремъ неудобно держать безпартійную.



— Подумаешь, восьмая жена... А если и седьмая оказалась мѣшанкой?

пошла: будто все такъ и надо. Что съ нею сдѣлаешь?..

И Голованова уволить неудобно: разговоры пойдутъ...

Однимъ словомъ, полный скандалъ!..

Никита Крышкинъ.

ЛЮБОВЬ НАСЕЛЕНІЯ.



— Почему это у кооператива всегда такая очередь, а у частника никакой?
— Не пользуется любовью населенія..

Отъ Главной Конторы;

Въ виду крайней загруженности экспедиціи, главная контора проситъ г.г. подписчиковъ, срокъ подписки которыхъ истекаетъ въ мартѣ, озаботиться скорѣйшимъ ея возобновленіемъ во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала и приложений.

ПЕРЕВЫБОРНОЕ.

1.

— На перевыборахъ былъ?

— Былъ. Да что толку — одно надувательство: обѣщали показать «Багдадскаго вора», а показали какую-то драму изъ жизни бѣлорусскихъ крестьянъ «Избушка на опушкѣ»!

2.

— Говорятъ, что во время перевыборовъ виномъ торговать не будутъ?

— Говорятъ, не будутъ.

— Ну, какіе же тогда перевыборы! Одна канитель!

Вечеръ А. Ремизова.

19 апрѣля, въ пятницу, въ Лютеціи, 43 Bd Raspail, вечеръ А. Ремизова: Ремизовъ прочитаетъ свои произведенія — рассказы и сказки, и отрывки изъ любимыхъ авторовъ — Аввакума, Лѣскова, Гоголя.

КАФЭ - КОНДИТЕРСКАЯ « П Е К А Р Ъ ».

3, rue Bréa (ок. «Ротонды»).

ОТКРЫТО СЪ 13 МАРТА
ВСѢ ВОЗМОЖНЫЯ ПЕЧЕНЬЯ, ПИРОЖНЫЯ НА СЛИВОЧ. МАСЛѢ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ — ПЕЛЬМЕНИ.

«Иллюстрированная Россія»
прод. г-ь Марселъ. Кн. маг. и библіотека
«LA CULTURE», 25, r. de l'Arbre

Идея мистера Диксона.

РАЗСКАЗЪ А. ИВЕРСА.

(Переводъ съ англійскаго).

Мистеръ Джонатанъ Диксонъ, биржевой король и желѣзнодорожный магнатъ, долго переворачивалъ и осматривалъ узенькое письмо, попавшее ему въ сегодняшней почтѣ и казавшееся ему въ высшей степени подозрительнымъ. Адресъ былъ выведенъ увѣреннымъ мужскимъ почеркомъ и предназначалось это письмо миссъ Этель Диксонъ, дочери Джонатана и «звѣздѣ 5-го Авею».

Какъ истый американецъ, мистеръ Диксонъ давно уже далъ полную свободу своей дочери. Тѣмъ не менѣе насчетъ ея будущаго мужа онъ имѣлъ свои особые предположенія. Во всякомъ случаѣ, онъ не хотѣлъ бы ее выдать замужъ за какого-нибудь представителя нью-йоркской золоченной молодежи.

Послѣ короткаго размышленія, онъ рѣшительно открылъ письмо и началъ читать.

«Моя дорогая Этель. Итакъ, какъ условлено. «Колумбія» отходить въ 12

час. Ночи 30 мин. изъ гавани. Мы должны быть на борту парохода не позже 12 час. Я заѣду за тобой въ 11 час. и проберусь въ рабочий кабинетъ твоего отца, — онъ въ это время всегда въ клубѣ. Не забудь твою чековую книжку. Въ подтвержденіе того, что ты получила это мое письмо, приколи желтые розы къ корсажу, когда будешь на 5-часовомъ чаѣ въ гостиницѣ «Асторъ».

Навсегда твой

Виль Гиксонъ.

Мистеръ Джонатанъ Диксонъ нахмурился. Этотъ Виль Гиксонъ, повидимому, ловкій парень... «Колумбія»... Чековая книжка... Тайный увозъ... Парень думаетъ, что ему будетъ такъ легко заполучить красивую Этель Диксонъ, одну изъ богатѣйшихъ невѣстъ въ Соединенныхъ Штатахъ... Посмотримъ!..

Мистеръ Диксонъ подошелъ къ телефонному аппарату и вызвалъ детектив-

ное бюро Дунса. Тамъ онъ потребовалъ, чтобы ему дали справки о Вилѣ Гиксонѣ, его семьѣ, его положеніи, его состояніи — возможно подробно.

Черезъ полчаса, когда Диксонъ еще возился съ разборкой почты, уже раздался телефонный звонокъ, и бюро Дунса сообщило ему необходимые свѣдѣнія. Виль Гиксонъ, сынъ экспортера изъ Бостона, стоящаго около 500.000 долларовъ. Шесть мѣсяцевъ тому назадъ онъ окончилъ курсъ юридическихъ наукъ и открылъ адвокатскую контору. У него пока нѣтъ кліентовъ, но ходить слухи, что онъ очень близокъ къ одной дамѣ, принадлежащей къ богатѣйшей плутократіи Нью-Йорка. Поэтому, слѣдуетъ ожидать, что въ ближайшемъ времени онъ сѣмъбеть сильно выдвинуться.

Мистеръ Джонатанъ Диксонъ презрительно усмѣхнулся. Молодой кандидатъ правъ, который еще живетъ грошевой поддержкой своего отца, не можетъ быть его зятемъ. Мистеръ Диксонъ намѣчалъ для своей Этель супруга изъ круговъ высшей англійской аристократіи.

Онъ сталъ нервно ходить взадъ и впередъ по своему кабинету, гдѣ рядомъ съ дорогами, всемірно извѣстными картинами и скульптурой великихъ художниковъ, стояли двѣ несгораемые кассы, висѣли различныя расчетныя таблицы и діаграммы. Профланировавъ такъ въ теченіи нѣсколькихъ минутъ, онъ оставилъ въ задумчивости передъ однимъ изъ несгораемыхъ шкафовъ. Блестящая идея сверкнула въ его головѣ. Виль Гиксонъ хочетъ пробраться черезъ паркъ въ его рабочий кабинетъ. Пускай приходитъ! Диксонъ его поймаетъ на мѣстѣ и разъ навсегда сдѣлаетъ безвреднымъ для Этель. Онъ тутъ же подумалъ, какая это будетъ драматическая сцена.

За обѣдомъ онъ сказалъ съ равнодушнымъ видомъ своей дочери:

— Ты сегодня будешь на 5-часовомъ чаѣ въ гостиницѣ Асторъ?

Миссъ Этель посмотрѣла ласково на отца своими большими, темными глазами и сказала:

— Конечно, папа! Сегодня миссисъ Грагамъ будетъ читать докладъ о будущемъ американской женщины. Тамъ, конечно, будутъ всѣ члены нашего клуба.

Мистеръ Диксонъ нажалъ на кнопку электрическаго звонка. Тотчасъ же появился лакей съ тремя великолѣпными желтыми розами на длинныхъ стебляхъ.

Диксонъ передалъ ихъ дочери:

— Мнѣ будетъ очень пріятно, мое дитя, если на тебѣ сегодня будутъ эти розы.

ЭМИГРАНТСКІЙ ЖАЗЪ-БАНДЪ.

ВЪ РУССКОЙ КОЛОНИИ МОНТАРЖИ.



Оркестръ «джазъ-бандъ» — «Фамусъ».

Слѣва направо: — А. Аносовъ, А. Палладичевъ, Я. Киселевъ, Ф. Арндтъ, Г. Подольскій.

Русскія колоніи въ крупныхъ промышленныхъ центрахъ Франціи и другихъ странъ давно уже живутъ маленькими «уѣздными городками». Вездѣ гдѣ живетъ сотня другая, русскихъ непременно есть русская лавочка, русская церковь, русскій ресторанъ, устраиваются любительскіе спектакли и концерты. Приводимая нами фотографія является еще одной иллюстраціей жизни русской эмиграціи. На снимкѣ — любительскій «джазъ-бандъ» организованный русскими эмигрантами въ Монтаржи при заводѣ «Утчинсонъ». Оркестръ пользуется большою популярностью не только среди русской колоніи, но и мѣстныхъ жителей.

ПОСЛѢДНІЕ ДНИ ЗИМЫ...



Стартъ аэро-саней въ Москвѣ на Красной площади.

На дняхъ въ Москвѣ, начатъ былъ грандіозный пробѣгъ аэро-саней, въ которомъ приняло участіе больше десятка машинъ. Это — экипажъ на полозьяхъ-лыжахъ, приводимый въ движеніе воздушнымъ винтомъ, какъ аэропланъ. Въ Россіи, съ ея огромными снѣжными равнинами аэро-сани несомнѣнно могутъ имѣть будущее. Отправившіяся въ пробѣгъ машины должны будутъ слѣлать около 2.000 кил. На всѣхъ саняхъ, по распоряженію властей красовались лозунги и призывы сберегательной кассы.

Глаза миссъ Этель стали влажными. Слегка вибрирующимъ голосомъ она сказала:

— Конечно, па!... — Благодарю тебя отъ души. Эти розы, такія нѣмыя на видъ на самомъ дѣлѣ такъ много говорятъ. Онѣ говорятъ громко о твоёмъ добромъ сердцѣ...

* * *

Въ рабочемъ кабинетѣ мистера Диксона было полутемно — лампы были окутаны густыми шелковыми абажурами. Занавѣсы въ открытомъ окнѣ тихо колебались подъ мягкимъ дуновеніемъ теплаго вѣтра.

Мистеръ Диксонъ нарочно оставилъ окна открытыми, чтобы облегчить молодому Вилли дорогу въ его кабинетъ. Самъ онъ спрятался за мраморной группой, держа браунингъ въ рукахъ. Золотые художественные часы эпохи Людовика XV-го пробили 11-ть. Нѣсколько минутъ спустя, въ окнѣ появился молодой человѣкъ въ дорожномъ пальто и кепи. Онъ оглядѣлъ комнату и подошелъ медленными, но увѣренными шагами къ письменному столу.

Здѣсь онъ вздрогнулъ и отшатнулся — передъ нимъ стоялъ мистеръ Джонатанъ Диксонъ съ холодной улыбкой на лицѣ и съ браунингомъ въ рукахъ.

— Добрый вечеръ, мистеръ Вилли Гиксонъ! Неправда-ли, нѣсколько странная обстановка, при которой происходитъ наше знакомство?... Вы, конечно, удивлены, что я не въ клубѣ, но я позволилъ себѣ сегодня васъ здѣсь ожидать. Я не хочу, чтобы вы женились на моей дочери. Вашъ отецъ для меня слишкомъ малъ. Вы сами тоже ничего еще не стоите и ничего не имѣете такого, что бы отвѣчало моимъ требованіямъ. Я устроилъ эту встрѣчу именно для того, чтобы вамъ все это было ясно и отчетливо. Я хочу освободить мою дочь отъ васъ. Я имѣю полное право васъ, какъ человѣка, вломившагося въ мой домъ, просто пристрѣлить, но я хочу вамъ предложить другой выходъ изъ положенія. Въ несгораемомъ шкафу находятся 200.000 долларовъ. Вотъ здѣсь ключъ отъ шкафа. Вы украдете эти деньги и подтвердите свое воровство, изложивъ его въ письмѣ миссъ Этель. Вы ей напишите, что вы предпочитаете съ этими деньгами одинъ

уѣхать въ Европу. Тамъ вы останетесь годъ, затѣмъ можете вернуться. За это время и послѣ всей этой исторіи я увѣренъ изъ головы и сердца моей дочери улетучится всякое воспоминаніе о васъ. Итакъ, выбирайте, мистеръ Гиксонъ!..

И мистеръ Джонатанъ Диксонъ поднялъ браунингъ, нацѣливаясь на молодого адвоката. Вилли Гиксонъ, весь блѣдный, ничего не понималъ и не отвѣчалъ ни слова. Около минуты длилось молчаніе. Наконецъ, молодой человѣкъ понялъ сущность предложенія биржевого короля. На его лицѣ мелькнуло явное выраженіе удовольствія, и онъ сказалъ:

— Хорошо, сэръ. Я иду навстрѣчу вашему желанію. Я бы хотѣлъ только раньше получить эти 200.000 долларовъ.

Съ презрительнымъ жестомъ швырнулъ ему Диксонъ ключъ.

— Откройте сами и позвольте мнѣ вамъ замѣтить, что наше личное знакомство, во всякомъ случаѣ, не увеличиваетъ моихъ симпатій къ вамъ. Я вижу, что вы не только мошенникъ, но и идиотъ. Вы отказываетесь за 200.000 долларовъ отъ моей дочери, у которой приданнаго не менѣе, чѣмъ въ 100 разъ больше. Я,

можетъ быть, и сдался бы на просьбы Этель, если бы она дѣйствительно могла бы быть счастлива въ бракѣ съ вами. Теперь же я благодарю Бога, что это все такъ заканчивается.

Молодой человѣкъ равнодушно проглотилъ эти оскорбленія, подошелъ къ шкафу, открылъ его и сунулъ приготовленный денежный пакетъ въ карманъ. Затѣмъ онъ сѣлъ за письменный столъ и сказалъ дѣловымъ тономъ:

— Пожалуйста, дикутите то, что вы хотите. Я вамъ могу еще обѣщать, что я никогда не покажусь даже на глаза миссъ Этель.

Дрожащей рукой написалъ онъ признаніе въ совершенной кражѣ, такъ, какъ ему продиктовалъ мистеръ Диксонъ. Затѣмъ онъ вѣжливо приподнялъ шляпу, низко поклонился неподвижно стоящему магнату Волстрита и перелѣзъ черезъ окно.

Мистеръ Джонатанъ Диксонъ свернулъ письмо молодого человѣка съ удовлетвореніемъ подумалъ: «Да, это была счастливая идея... Теперь я за 200.000 освободилъ мою Этель отъ этого мерзавца».

На другой день утромъ въ своей утренней почтѣ Джонатанъ Диксонъ нашелъ два письма. Одно было отъ Этель и гласило:

«Дорогой па!»

Не сердись на свою Этель. Я знала, что

ты ни въ коемъ случаѣ не согласишься на мой бракъ съ Вилли Гиксономъ. Поэтому, я условилась съ нимъ, что онъ меня увезетъ. Однако, чтобы попытаться узнать, что, быть можетъ, ты согласенъ на бракъ, мы рѣшили, что Вилли напишетъ то письмо, которое ты получилъ вчера. Когда ты мнѣ далъ эти розы, я въ нихъ усмотрѣла твое согласіе, но не совѣмъ твердо въ этомъ была увѣрена. Теперь мы уже обѣнчались съ Вилли. Въмѣсто того, чтобы быть на 5-часовомъ чаѣ, мы поѣхали къ судѣ нашего участка и заключили брачный контрактъ. Послѣ этого мы сѣли на «Олимпію» и отправились въ наше свадебное путешествіе въ Европу. Оттуда мы вернемся черезъ 6 мѣсяцевъ, и я жду тогда твоего отцовскаго благословенія.

Твоя счастливая Этель».

Мистеръ Диксонъ протеръ глаза и второй разъ прочелъ письмо. Совершенно непонятная вещь!.. Въ 5 часовъ Этель вышла замужъ, въ 6 часовъ она уѣхала на «Олимпію» въ Европу. Однако, еще въ 11 час. Вилли Гиксонъ вынималъ изъ шкафа эти 200.000 долларовъ и писалъ свое признаніе!..

Мистеръ Диксонъ заскрежеталъ зубами и схватился за другое письмо.

Какъ только онъ открылъ второе

письмо, онъ получилъ желательное разъясненіе:

«Уважаемый мистеръ Диксонъ!

Я себя почитаю знаменитѣйшимъ во всемъ не только въ Соединенныхъ Штатахъ, но и на всемъ континентѣ Новаго Свѣта. Тѣмъ не менѣе, никогда еще въ жизни мнѣ не приходилось съ такимъ удобствомъ и съ такой легкостью воровать деньги. Украсть 200.000 долларовъ по желанію, даже по приказу ихъ владѣльца — случай, дѣйствительно единственный, и, конечно, второй разъ мнѣ не представится. Примите мою сердечную благодарность. Еще разъ вамъ повторяю свое обѣщаніе никогда не показываться на глаза вашей дочери, миссъ Этель Диксонъ. Единственное, отъ чего я отказываюсь, это отъ чести носить имя Вилли Гиксона. У меня лично много различныхъ именъ, которыя извѣстны полиціи Соединенныхъ Штатовъ, но въ числѣ ихъ нѣтъ имени Вилли Гиксона.

Съ дружескимъ привѣтомъ
вашъ вчерашній воръ».

Джонатанъ Диксонъ въ изнеможеніи упалъ въ кресло.

— 200.000 долларовъ, — застоналъ онъ.—200.000... Какая это была несчастная идея...

Перевелъ К. М.

СТОРОННЕЕ СООБЩЕНІЕ.

СКРИПАЧЪ - ВИРТУОЗЪ НИКОЛАИ ЗАДРИ

(Къ его концерту въ Парижѣ 8-го апрѣля).

Въ скоромъ времени парижской публикѣ предстоитъ удовольствіе познакомиться съ однимъ изъ извѣстнѣйшихъ въ Россіи скрипачей - виртуозовъ **Н. С. ЗАДРИ**.

Лауреатъ Вѣнской музыкальной академіи, Николай Задри началъ свою дѣятельность въ Россіи, гдѣ быстро завоевалъ себѣ популярность. Онъ былъ концертмейстеромъ Одесскаго Городскаго театра, игралъ первую скрипку въ Одесскомъ симфоническомъ оркестрѣ, давалъ съ громаднымъ успѣхомъ собственные концерты въ разныхъ городахъ Россіи и Европы. Его выступленія въ симфоническихъ концертахъ, подъ управленіемъ Оскара Недбалы, Ф. Вейнгартнера, Ж. Жоржеско, А. Глазунова, Сафонова, и др. знаменитѣйшихъ дирижеровъ создали ему гром-



Николай Задри.

кое имя въ музыкальномъ мірѣ, и среди любителей серьезной музыки.

Будучи въ Румыніи, Н. Задри былъ приглашенъ румынской королевой играть во дворцѣ, причемъ аккомпанировалъ ему Оскаръ Недбаль. Въ виду громаднаго успѣха этого выступленія, королева пригласила его повторить свой концертъ.

Вся европейская музыкальная критика единодушно отзывалась о Н. С. Задри как о **первоклассномъ виртуозѣ**, имѣющемъ право занять мѣсто **среди самыхъ знаменитыхъ скрипачей**, пользующихся мировой извѣстностью.

Первый концертъ Н. С. Задри въ Парижѣ, состоится въ понедѣльникъ, 8 апрѣля въ залѣ Гаво.



Женская страничка.

КОЕ-ЧТО, — КОЕ О ЧЕМЪ...

ЖЕНЩИНА ВЪ ТОГЪ...

На дняхъ мнѣ пришлось быть по дѣлу въ парижскомъ Палэ де Жюстисъ.

Въ корридорахъ, бурлящихъ вѣчно движущейся толпой, мелькаютъ черныя тоги адвокатовъ и адвокатессъ...

Любопытное наблюдение... Изъ тысячи «адвокатовъ прекраснаго пола», 999 вполнѣ сохраняютъ право на эпитетъ — «прекраснаго»...

Онѣ женственны, изящны, граціозны, и въ ихъ дѣловыхъ разговорахъ, въ томъ, какъ онѣ озабоченно дѣлаютъ помѣтки въ своихъ dossiе и постукиваютъ карандашомъ, — все то же своеобразное очарование женщины. Онѣ женщины съ ногъ до головы, и ихъ черныя тоги лишь одинъ изъ видовъ костюма парижанки.

А вѣдь, еще такъ недавно ворчливые скептики предсказывали, что женщина адвокатъ будетъ говорить басомъ, курить скверный табакъ и утратить все очарование...

Какъ много незамѣтныхъ революцій совершилось на нашихъ глазахъ!..

Мэмъ.

Наши отвѣты

Е. С-вой. Вотъ неожиданный вопросъ. Вы спрашиваете, что нужно сдѣлать для того, чтобы сдѣлаться «герлсъ». Признаюсь, мнѣ никогда не приходилось заниматься этимъ дѣломъ. Къ тому же, подумайте, стоитъ-ли и вамъ отдавать свою молодость и, можетъ быть, талантъ, который у Васъ есть, этой неопредѣленной, чтобы не сказать больше, специальности.

В. В. В. Намъ всѣмъ трудно, мой другъ. Не думайте, что ваше положеніе чѣмъ-нибудь особенно отличается отъ положенія тысячъ другихъ русскихъ женщинъ. Немножко больше бодрости, настойчивости, вѣры въ лучшее будущее.

А. Н-ко. Сразу видна заботливо-предусмотрительная хозяйка. Къ сожалѣнію, сама я особыми кулинарными талантами не отличаюсь, что касается просимыхъ вами рецептовъ пасхи и куличей, то вы ихъ найдете въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ нашего журнала на этой же женской страницѣ.

А. С. Нѣтъ, это совершенно невозможно. Попробуйте обратиться непосредственно.

Мимозъ. Въ вашемъ случаѣ все зависитъ отъ того, насколько сильна ваша собственная воля и... ваша любовь, да именно ваша любовь къ близкому вамъ человѣку. Какъ бы онъ ни любилъ васъ самъ, его страсть къ игрѣ можетъ быть для него самого совершенно непоборимой. Игроки часто совершенно искренно убѣждены, что дѣ-

лаютъ это именно во имя любви къ вамъ. Ваше чутье должно подсказать вамъ правильный путь борьбы со зломъ, которое разрушаетъ вашу семью. На первое время попробуйте удесятерить вашу заботливость по отношенію къ дому, къ его уюту, ко всему, что окружаетъ вашего мужа.

Евгеніи К. Ченстоховъ. Ваше письмо переслано интересующему Васъ лицу, которое, если пожелаетъ, само отвѣтитъ на Вашъ вопросъ.

Г-ну П., Парижъ. Въ одномъ изъ отвѣтовъ мы подчеркиваемъ, что ни при какихъ условіяхъ не можемъ брать на себя посредничества по какимъ бы то ни было дѣламъ между нашими читателями. Мы можемъ лишь оповѣстить на страницахъ журнала, что въ редакцію поступили письма на имя такихъ-то

и такихъ-то лицъ, остальное предоставляемъ личному усмотрѣнію cadaго.

Княжна Мэри.

Послѣ вѣнца въ гимназію...



Photo: Wide-World.

Вѣнская гимназистка Мими Вильгельмъ, 17 л. (въ центрѣ), вышедшая замужъ и получившая специальное разрѣшеніе отъ министра закончить курсъ, по дорогѣ въ гимназію.

Маленькіе совѣты.

Лайковые перчатки можно чистить слѣдующимъ образомъ: Развести немного соды въ молоко, и смочить въ немъ фланельку, посыпать ее мыльнымъ порошкомъ, употребляемымъ для бритья, и оттирать ею перчатку, надѣтую на руку. Высушить перчатку съ помощью другой, чистой фланельки.

Взгляните на вашу прошлогоднюю соломенную шляпу. Можетъ быть, ее можно подновить и отбѣлать, — сейчасъ для этого какъ разъ время. Вотъ простой способъ для ея чистки:

Растворить немного шавелевой кислоты (acide oxalique), въ полустаканъ теплой воды. Смочить растворомъ обыкновенную платяную щетку и вычистить ею шляпу, послѣ чего смыть ее чистой водой и дать высохнуть.

Самый простой способъ сдѣлать туалетный укусъ:

На 1 литръ самаго обыкновеннаго столоваго бѣлаго уксуса влить четверть литра обыкновеннаго одеколона.

Какъ сдѣлать простой англійскій шампунь?

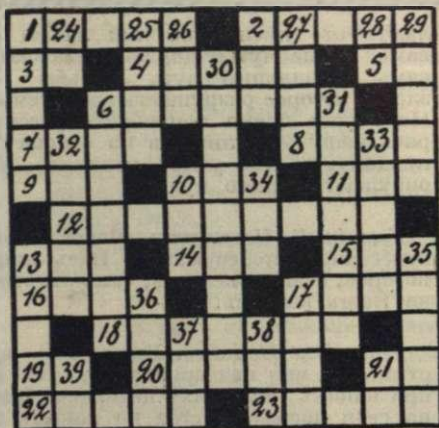
Развести въ одномъ литрѣ горячей воды 5 граммовъ мыльнаго порошка и 5 граммовъ соды въ кристаллахъ. Дать остыть, прибавить 40 граммовъ спирта и нѣсколько капель бергамотоваго масла, (спиртъ и масло могутъ быть замѣнены 40 граммами одеколона).

MOTS CROISES

(Скрещивающіяся слова)

Задача № 178.

Составила Лидія Шреттеръ.



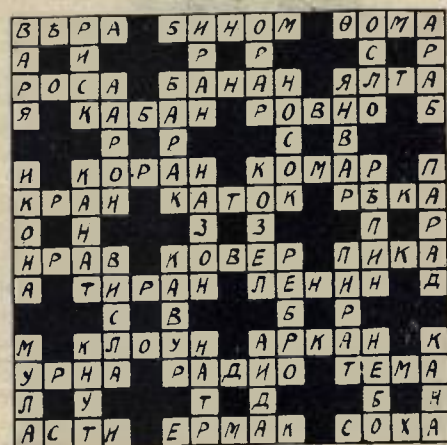
Горизонтально:

1) Часть ружья, 2) разладъ, 3) электро-технический терминъ, 4) группа отщепенцевъ 5) восклицаніе, 6) логовище, 7) гора, 8) птица, 9) единица времени, 10) непроходимое болото, 11) женское имя, 12) животное, 13) судьба, 14) имя сыщика, 15) библейское имя, 16) частица, 17) племя въ Америкѣ, 18) наука о стихосложеніи, 19) царство тѣней, 20) магометанская святыня, 21) союзъ, 22) бѣсовское зелье, 23) знакъ отличія.

Вертикально:

1) Иначе калачъ, 2) число, 6) такъ ходили наши прародители, 10) задаютъ, 13) скидка, 17) первый воздухоплаватель, 21) отрицаніе, 24) свойство чело-вѣческой природы, 25) время года, 26) французское слово обозначающее одинъ изъ органовъ тѣла животного 27) крупа, 28) божество, 29) герой Лѣскова, 30) историческая красавица, 31) дочь царя Миноса, 32) музыкальный инструментъ, 33) покоритель Сибири, 34) испареніе, 35) патриархъ, 36) городъ въ Аравіи, 37) такимъ образомъ, 38) потому что, 39) утвердительная частица.

Рѣшеніе задачи № 177.



Списокъ читателей, правильно рѣ-
шившихъ предыдущія задачи:
(174, 175, 176 и 177).

Бусичка и Мишика изъ [Софіи, Дима
Василевскій (Браславъ, Польша), А.
Чирковъ, Э. Левина (Ковно), Шко-
дица (теперь изъ Брюсселя), «Нени-
ческая и Чурбанчикъ» (изъ Вильно),
О. Глотова, Александръ Люммъ, «Пер-
лекъ» изъ Парижа, Ф. В. Веселовскій
(Paderborn).

„ЗАРУБЕЖНАЯ КАЗНА“

Об-во сбереженій съ отд. благотворител.
Цѣли: готовить молодежь и готовиться къ
возврату домой, накопленіемъ сбереженій
съ возможностью выигрыши по билетамъ
Франц. Нац. Кредита. Задачи Казны по-
мощь молодежи, престарѣлымъ, инвали-
дамъ. Выдастъ ссуды.

Адресъ Казны:

6, Rue Lechapelais. Paris (17).

Фотографъ РОЖИНСКИЙ

Добросов. выполненіе всѣхъ работъ.

53, av. des Ternes

(вбл. церкви).

Тѣл.: Galvani 37-32.



SPORT-TAILOR

138, Bd de Grenelle.
Métro Motte-Picquet

50 КРЕДИТЪ

фр. при заказѣ.

Безупречн. покрой.

2 примѣрки.

Срочное исполненіе.

Говор. по-русски и по

польски.

Откр. до 8 ч. в., въ субб.
днемъ и по воскр. до 12 ч.

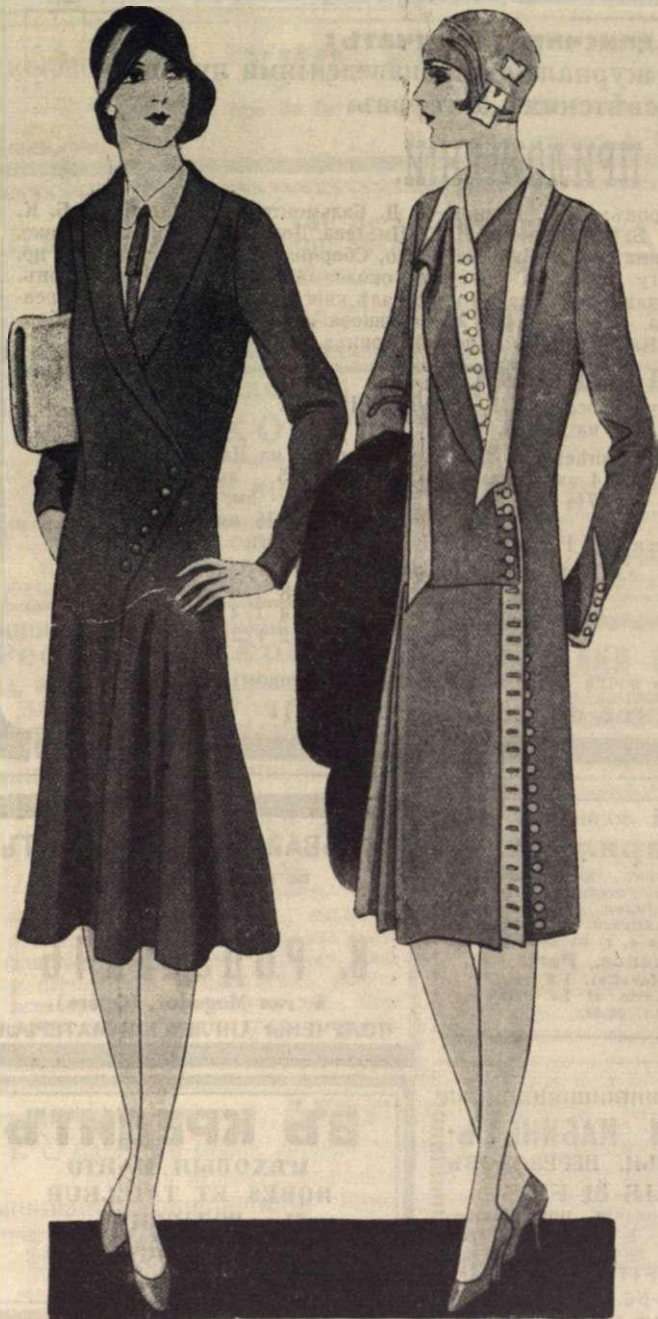
„ДОБРО“ ВЪ ВАРШАВѢ.

Wydawnictwo « DOBRO », Skrzynka
pocztowa 192, Warszawa, Pologne.

Полный Молитвословъ	0.36
То же въ коленкор. пер.	0.55
Богосланикъ, въ коленк. пер.	0.36
Краткій Молитвословъ	0.07
То же въ коленк. пер.	0.18
Помянникъ (Поминальная книжка)	0.04
То же въ коленк. пер.	0.14
Арк. Аверченко — Отдыхъ на крапивѣ	0.36
М. П. Арцыбашевъ — Подъ солнцемъ	0.36
Янъ Наспровичъ — Книга Смиренныхъ	0.50
«Тройка», пѣсенникъ	0.20
«Чудный Мѣсяцъ», пѣсен.	0.20
Новый Сонникъ	0.25

Парижскія моды.

Новинки сезона.



МОДЕЛИ FELIX DUPONT.

Робъ - манто изъ темно синяго «kasha», съ серебряными и синими пуговицами. Блузка тѣлесно - розоваго шелка.

Робъ - манто изъ черной «cérèpeila» отдѣланное бѣлымъ крапомъ, съ намѣчающей талей.

Итакъ, весна, и шумныя улицы Парижа, залитыя солнцемъ, снова наполнены веселой толпой, смѣнившей зимнй костюмъ на весеннй. На бульварахъ, на великолѣпномъ авеню Елисейскихъ Полей, мужчины ходятъ безъ пальто а женщины ... но это такъ трудно въ нѣсколькихъ короткихъ словахъ опредѣлить, что именно отличаетъ дамскй костюмъ одного сезона отъ другого. И вмѣстѣ съ тѣмъ онъ разнится, онъ чрезвычайно самостоятеленъ и характеренъ тысячею мелочей, тысячею штришковъ.

Про современную женщину говорятъ: «Она всегда одна и та же, и въ 16 и въ 50 лѣтъ, и въ зимнюю стужу, и въ лѣтнй зной, всегда быстрая, живая, гарсонизированная 20-лѣтняя»...

Конечно, какъ и зимой, сейчасъ женщина въ манто, но оно чуть-чуть легче, чѣмъ зимнее, и иногда больше открыто, оставляя на виду яркйе тона легкаго платья. Въ формѣ весенняго манто по прежнему наблюдается тенденцй нѣсколько расширить его низъ, — иногда онъ переходитъ въ настоящее годе. Принципъ ансамбля неизмѣненъ, но съ нѣкоторыми модификацйями: — теперь чаще дѣлаютъ платья изъ двухъ различныхъ матерйй не только по качеству, но и контрастирующихъ по тону, причемъ юбка должна быть одного тона съ манто, и лишь верхъ платья является оживляющимъ контрастомъ всего ансамбля.

Еще нѣсколько теплыхъ дней, и на смѣну ансамблю съ манто придутъ такъ называемыя «робъ-манто». Въ ихъ линйи та же тенденцй: талйа на ея естественномъ мѣстѣ,



Платье изъ черныхъ кружевъ на сатеновомъ чехлѣ. Поясъ изъ чернаго сатена на подкладкѣ изъ золотого ламэ.

и юбка, расширяющаяся книзу. Нѣкоторые дома доходятъ въ этомъ отношенйи до большой «смѣлости», приближаясь къ предъ-во е н н ы м ъ «клошамъ».

Относительно длины дамскаго костюма требованйе моды совершенно опредѣленно: манто на нѣсколько сантиметровъ короче юбки, которая въ этомъ году не короче (что было бы для нея, откровенно говоря, трудно) и которая должна быть чуть-чуть ниже колѣна.

JENNY.

Шелка

ПО ФАБРИЧН. ЦѢНАМЪ
Новинки для Haute Couture и Lingerie,
Sté Tissus, Paris-Lyon

55, Rue St. Lazare — N.-S. Trinité. — Tél.: Trud. 68-21.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1929 Г.

НА САМЫЙ БОЛЬШОЙ, САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ
6-й годъ изданія ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ 6-й годъ изданія

„Иллюстрированная Россія“

Выходящий въ Парижѣ подъ редакціей М. П. Миронова

Въ 1929 году всѣ подписчики получаютъ:

- 1) **52** номера богато иллюстрированного журнала съ произведеніями лучшихъ зарубежныхъ, иностранныхъ и совѣтскихъ авторовъ.
- 2) **24** **КНИГИ** **ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ.**

Въ теченіе года подписчики получаютъ книги слѣдующихъ авторовъ: И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, З. Н. Гиппиусъ, Б. К. Зайцева, А. И. Куприна, Д. С. Мережковского, Н. А. Тэффи, Б. В. Савинова, И. С. Шмелева, Домъ-Аминато, М. Зощенко, Л. Леонова, П. Романова, Ал. Н. Толстого, Клодъ Фарера, Уильяма Локка, Марселя Прево, Сборники дѣтскихъ сказокъ и пр. Общая стоимость этихъ 24-хъ книгъ опредѣляется по каталогу 1929 года въ сумму около 400 фр. или 16 долларовъ. Всѣ подписавшіеся съ 1-го января немедленно получаютъ выданныя въ январѣ и февралѣ книги: И. А. Бунина. — «Деревня». Донъ-Аминато. — «Дымъ безъ отечества. А. И. Куприна. — «Суламифь». Б. Савинова. — «Конь вороной», «Сборникъ «Русскіе писатели» и А. Н. Толстой — «Хромой баринъ».

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Подписная цѣна на «Иллюстрированную Россію» СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ:
(съ пересылкой и доставкой на домъ).

во Франціи и колон.	въ Европѣ (вкл. Польшу)	для внѣевроп. странъ и Амер.	на Дальн. Востокѣ.
на 1 годъ — 230 фр.	12 ам. долл.	14 ам. долл.	15 ам. долл.
на 6 мѣс. — 120 фр.	6½ ам. долл.	7½ ам. долл.	8 ам. долл.
на 3 мѣс. — 65 фр.	3½ ам. долл.	4 ам. долл.	4½ ам. долл.

Подписная цѣна на «Иллюстрированную Россію» БЕЗЪ ПРИЛОЖЕНІЙ:

во Франціи и колон.	въ Европѣ.	въ Польшѣ.	для внѣевроп. странъ и Амер.	на Дальн. Востокѣ.
на 1 годъ — 110 фр.	140 фр.	55 зл.	7 долларовъ	8 1/4 ам. долл.
на 6 мѣс. — 60 фр.	75 фр.	29 зл.	4 доллара	4 1/4 ам. долл.
на 3 мѣс. — 35 фр.	40 фр.	15 зл.	2 доллара 25 ц.	2 1/2 ам. долл.
на 1 мѣс. — 12 фр.	15 фр.	6 зл.		

Подписка принимается въ главной конторѣ журнала и по почтѣ (чекомъ, почтовымъ переводомъ или марками).

«LA RUSSIE ILLUSTREE», 34, rue de Moscou. Paris (8).

Переводъ денегъ въ Россію

OOMITE RUSSE DE SECOURS

33, Rue de Prony, Paris (XVII).

Métro: Monceau ou Maiesherbes.

Трамв. №№ 5, 30 и 31.

Часы приема еж. (не искл. и суб.)

3-7 час. (кроме воскр. и праздн.)

ЮРИДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТЪ

И. А. Кирилова

Дѣла суд., администрат., (натурална.) и бракоразв. Договоры, устан. и регистр. коммерч. общ. Оформлен. документовъ. Сотрудничество французовъ, адвокатовъ. Переводъ съ 1 ноября с. г. въ субботу. 44, Rue de Provence, Paris (9). (вблизи rue Lafayette), 1-2 эт. Métro: Chaussée d'Antin et Le Peletier. Tél.: Trud. 02-04.

ОДѢВАЙТЕСЬ ВЪ КРЕДИТЪ

по нормальнымъ цѣнамъ у портного

В. РОДЗЕВИЧЪ

5, rue Mogador, (Opéra).

ПОЛУЧЕНЫ АНГЛИЙСКІЕ МАТЕРІАЛЫ.

AUTO-ÉCOLE PERFECTION

БЮРО и АТЕЛЬЕ

9-bis, rue d'Autouil. Paris (10).

Tél. Autouil 44-11

Métro Michel-Ange-Autoent

LEÇONS D'AUTO

КАРТЪ - РОЗЪ СЪ ГАРАНТИЕЙ

КУРСЪ ТАКОИ И МЕХАНИКИ.

Откр. отъ 8 ч. до 20 час.

Дир. В. А. Юрковскій

ЮРИДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТЪ

БЮРО ОФИЦИАЛЬН. ПЕРЕВОДОВЪ

MARC BILIS et FILS

(приказанный переводчикъ при Парижскомъ трибуналѣ и кандидатъ права Парижскаго университета).

24, RUE LAFFITTE, PARIS

Tél. Provence 34-56. Métro Opéra.

Пр. отъ 9 до 12 и отъ 3 до 6 ч. 30 м. для

Судебныхъ и Парижск. отъ 1894 г.

Говорятъ по русски.

ВЪ КРЕДИТЪ

МѢХОВЫЯ МАНТО
ROBES ET TAILLEUR
Mme РОДЗЕВИЧЪ

5, rue Mogador (Opéra)

Tél. Louvre 24-41

N. A. DES GRANDES ÉDITIONS MUSICALES

22, rue d'Anjou. Paris

Tél.: Anjou 09-26.

НОТЫ

всѣхъ изданій.

Специальность --
русск. муз.

Ноты изъ Россіи.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

В. БЕССЕЛЬ и Ко

73, r. de Monceau (M-ro Villiers).

Tél. Laborde 02-13. Paris (8).

РУССКАЯ МУЗЫКА

ОПЕРЫ, РОМАНСЫ, ИНСТРУМЕН-

ТАЛЬНАЯ МУЗЫКА.

Каталоги высылаются безплатно.

Pizon tailleur

21, rue Chabrol, Paris.

ШЬЕТЪ ВЪ КРЕДИТЪ

по 15 фр. еженедѣльно. Каждый за-
казчикъ костюма получ. премію -
пару брюкъ. Откр. воскр. и праздн.

Если Вы хотите помѣстить Ваше объявленіе въ «Иллюстр. Россію», позвоните по тел. CENTRAL 92-26 и къ Вамъ немедленно явится агентъ отд. объявленій.

Рестораны, кондитерскія, магазины.

„АГА“ 6, rue JOUBERT, 6.
Tél. Gutenberg 72-59.
Единственный из русских рестора-
нов премирован. на Парижск. Вы-
ставкѣ. Въ верхн. залахъ рестор. за-
втраки и обѣды prix fixe 12 фр. Въ
барѣ дежурн. блюдо 4 фр.

**«MAISONNETTE DES COMEDIENS
RUSSES»** — 36, rue Vivienne (ок. Виржи).
Tél. Central 73-57. Завтраки, обѣды, ужины.
Артистич. программа. Рафаэль со своимъ
оркестромъ. Наотъ Поликова.
О. В. Маркѣ, А. А. Свѣжниковъ, Г. П.
Дубровскій, М. И. Тхоржевскій.

КОНДИТЕРСКАЯ ТНО - LE - NI ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ
МАГАЗИНЪ

129 bis, rue de la Pompe (16^e). Tél: Passy 12-69.

Фирма суш. 9 лѣтъ.

Подъ управл. А. КАПРЕЛИАНЪ.

ВЪ PASSY 20, rue de la Tour
ЛУЧШ. ПРОДУКТЫ
по доступн. цѣн. — Дост. на домъ.

MARO

Отдѣленіе въ Asnières 21, r. de Paris. Tél.: Asn. 780.

ПЕРВОКЛАССНАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ
MOSKOVITCH FILS ET C^{ie}

Medaille d'Or 1929. Paris. Exposition du Bien Etre.

14, 16, RUE DE ROSIERS. Métro: St.-Paul.

Приглашаетъ соотечественниковъ убѣдиться въ доброкачественномъ выполненіи и
большомъ выборѣ своихъ издѣлій.

Принимаются заказы на всѣ праздники и другіе торжественные случаи.
Имѣется маца, также Американская, Палестинская и Алжирская первосортная.

Ресторанъ «Antoine»

А. Форотынский, б. влад. рестор. «Москва»
ЗАВТРАКИ Prix-Fixe 12 fr.
19, rue Desrenaudes (вблизи Ternes)
Tél.: Wagram 46-08.

ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ

Продовольствен. и вещей.

ЗЕМСКОЕ СОЮЗЪ

Union des Zemstvos Russes
5, Rue d'Athènes. Paris (9).

Ателье-Кустарь ТРЕЙ и Ко.
6, rue Calais, Paris (9).
Tél.: Louvre 18-91.
Métro: Cligny, Blanche.

Прин. зак. на ювел. раб., натѣльн.
кресты, ордена, значки, чеканка ризъ
для иконъ. Серебрение и золоч. Поч.
и перед. стар. вещей всѣхъ эпохъ,
всевозможн. эмалевыхъ раб. При
ателье магаз. Покуп., прод. и приемъ
на комиссію всевозм. вещей.

TSF RADIO - TSF
JOUET TSF

Atelier: 34, rue Viala (15).

Métro: Duplex:

МОСКВУ И ВСЮ ЕВРОПУ

слушайте у себя дома.
Аппараты нов. конструкціи отъ 450фр.
18 МБС. ГАРАНТИИ. Ploq-up???
Конструкт. Ферликовскій и Рузскій.

Вниманію Москвичей, „АТЕЛЬЕ ВЕСНА“ 29, Boulevard Péreire.

Е. С. Маломужъ (бывш. сотрудн. Фишера) и А. С. Чуприна (Кіевск. политехн.)

открыли первоклассное ателье ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ.

Цѣны умѣренные.

Большая школа красоты и парикмахерского искусства

для дамъ и мужчинъ. Профессіон. усовершенств. Безпл. представ. мѣстъ. Днев.
и веч. курсы. Обращ. Grands Salons de Coiffure, 46, Bd Arago. Paris (13)
Tél.: Gobel. 64-17. Гов. по-французски и по-русски. Métro: Glacière.

HOTEL CAUMARTIN

27. RUE CAUMARTIN.

(Entre l'Opéra, la gare Saint-Lazare, et la Madeleine). PARIS.

Всевозможный комфортъ. — Ресторанъ.

Особыя условія для пансіона.

Téléphone: Louvre 23-51; Gutenberg 76 -09.

Registre du commerce Seine No 238004.

РУССКІЙ РЕСТОРАНЪ

65, rue Letailier, (XV) Métro:
Cambronne, Commerce, Tr. 25, 26.
ОБѢДЫ — 6 фр. 50 и à la carte.
Нов. залъ для подписныхъ обѣдовъ.

РЕСТОРАНЪ

ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ

въ новомъ помѣщеніи

13, rue Malebranche (Panthéon)

рядомъ съ rue Soufflot.

Prix fixe et à la carte.

Ежедн. музыка. (Орк. балалаечн.)

ДВѢ ВЕРАНДЫ.

КОНДИТЕРСКАЯ SALON DE THE



64, rue de Longchamp. Tél. Passy 82-08.
П. Сердюченко. Фирма основана въ 1889 г.
«Georgiana» сочетаетъ наилучшее
качество изделий съ крайней умеренностью
цѣнъ. Соб. механич. оборудов. кондит. фабр.
26, rue de Longchamp. Passy 64-39.

KUSMI-THÉ



THÉ RUSSE

11, Av. Victor Hugo, PARIS

Русская Колбасная и Консервная Фабрика

„АЛЕКСАНДРЪ“

70, av. Simon Bolivar. Tél. Nord 32-64:

Продажа полнѣ сортовъ колбасъ,
разнообр. сорт. копч., солений,
и маринад. и консерв. рыбъ.

Золотая медаль и Grand Prix de Rome
1927.

Приемъ заказовъ. Срочная доставка.

**НИЦЦА HOTEL-
PENSION**

CHATEAU FERBER.

Prom. des Anglais-Californie 280.

Въ роскош. замкѣ на бер. моря, въ

паркѣ, шик. меб. комн., полн. комф.,

гор., хол. вода. Отд. апар. съ ван.

Первокл. кухня, по жел. режимъ.

Цѣны умѣр. Свой автомобиль.

ПРОСПЕКТЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ.

ЕВРЕЙСКИЙ РЕСТОРАНЪ

HERMAN

Прекрасный домашній столъ,
сытно, вкусно и уютно.

ВОДКА И СПЕЦІАЛЬНЫЯ РУССКІЯ
ЗАКУСКИ.

24, rue Vieille du Temple, 24.
Métro: St.-Paul.

ВРАЧЕБНЫЕ УКАЗАТЕЛИ



Д-ръ медицины
В. А. ГОЛЬДЕНШТЕЙНЪ
ВНУТРЕННИА ВОЛЪЗНИ.
Приемъ ежедневно 3-5 час.
55, rue Sts Pères, 55
Tél. Littré 26-42.
Лѣтомъ примимъ въ Vichy
24, rue Pottillat, Tél. 22-22.

Д-ръ мед.
З. 1. ТЕМКИНЪ
Болѣзни: внутреннія и желу-
дочно - кишечныя. Приемъ
ежедн. отъ 3-хъ до 5 ч. в.
98, rue de Rome:
Téléph.: Galvani 52-10.

Д-ръ мед. **С. КАПЛАНЪ**
10, Bd Strasbourg, 2-й эт., лѣст. конца
двора. Долгол. оп. Леч.: вен. бол. въ ост-
рой или застар. формѣ БЕЗСИЛІЯ, разстр.
недомог. мочепол. сферы, Рен. Ультра-
фіол. лучи. Накож. бол. Мет. Нбр St.-Louis
свои лабор. Ежедневно 11-8 ч. Вос. 9-11 ч.

ДОКТОРЪ СПЕЦИАЛИСТЪ
96, rue de Rivoli. 96, Métro: Chatelet.
Радик. средство излеч. венер. бол. (муж. и
жен.). Бол. крови, кожи (сиф., гонноррея).
Быстр. излеч. кажд. нов. случая примѣн.
новыхъ способ. Собств. лабор. Рад. сред.
излѣч., расшир. венъ. Тшат. изсл. больн.
спец. Быстр. приемъ еж. 9-12 и 2-8, воскр.
9-12 час. Говорятъ по-нѣмски.

ДОКТОРЪ Э. КОГАНЪ
ГЛАЗНЫЯ БОЛѢЗНИ.
Приемъ ежедневно отъ 5 до 6 час.
Воскр. отъ 11 до 1 ч. дня.
29, rue de Cronstadt M-ro Convention

Зуботехн. Лаборатор.

С. ПРИГОЖИНА

Протезы. Золот. работы. Врѣзны въѣты слот.
29, rue de Maubeuge Paris (IX). Tél. Trud 22-42.

Д-ръ РЫПКО и Д-ръ СПЕЦ.
(Московск. и Парижск. Ун.).

ВЕНЕР., СИФИЛИСЪ, ТРИПЕРЪ, КОЖН.
полов., слаб. и послѣд. онанизма. Нов. мет.
леч. ЭЛЕКТР. Анал. крови, мочи и пр.
Услов. общедост. еж. 9 ч. у. до 9 ч. веч.,
воскресен. отъ 9 час утра до 3 час. дня.
17, rue Réaumur, Métro: Arts-et
Métiers нѣа Réaumur-Sebastopol или
République.

Д-ръ мед. **М. И. ЗАЛЕВСКІЙ**
ВНУТР. и ЖЕНСК. (электротер.). Вторн.,
четв. и субб. 5-7 и по соглаш.
15, rue Descamps (ок. av. Henri Mar-
tin). Tél. Passy 24-24.

POLYCLINIQUE DU TEMPLE
191, r. du Temple, Paris, M-ro
République, Temple.
Tél. Archives 25-81.
Внутр. и моч. бол. крови, еж. 9-12 и 2-8
воскр. праздн. 9-12 Accidents du trav
весь день

**CLINIQUE GARE DE L'EST, 6, rue des
Petits Hôtel. Tél. Trud. 11-28.**
Д-ра Тапона Пар. Фак. M-ro: Gare de l'Est
ГОННОРРЕЯ
Остр. хрон. осложн. Си-
филис и кожн. болѣзни.
Быстр. радик. лѣч. нов. способ. лучш. резул.
Rayons X, R.—Ultra—V. электричество
Отъ 9-12 и 2-8 ч., воскр. и праздн. 9-12 ч.
При клиникѣ
специальность. **УХО, ГОРЛО, НОСЪ**

ЛАБОРАТОРИЯ ПРОФЕССОРА
С. С. АБРАМОВА
9-7 ч. (по воскр. 10 ч. 12 ч.)
МЕДИЦИНСКІЕ АНАЛИЗЫ
АУТОВАКЦИНЫ.
48, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE, 48
Tél.: Littré 60-55. Métro: ODÉON.

Д-ръ **І. Д. ГРАНОВСКІЙ (Ялта)**
Возобновилъ приемъ:
Нов. аппараты и индивидуал. средств. для леч.
бол. кожи и волосъ, косметики ихъ и ис-
правл. дефектовъ (морщины, пятна дряб-
лости, ожирѣнія и перхоти). Косметическ.
хирургія. Бол. венер. и сиф. Пр. 10-12; 6-8
час. ежедн.
33, Bd des Batignolles, m-ro «Rome».

Зубной врачъ **М. ГИНГЕРЪ**
бывш. ассист. доктора С. С. Кострицкого.
Примим. отъ 10 до 12 и отъ 3 до 7 час.
Carnot 62-62.
63, rue Demours. (Métro: Pétrelle).

Д-ръ **И. М. ШАНОВЪ**
АКУШЕРСТВО и ЖЕНСКІЯ БОЛѢЗНИ
Пон., среда и пятн. отъ 5-7 ч. в. суб. 4-6 ч.
8, Square Desaix (33, B-d de Grenelle)
Tél.: Ségur — 62-49.

Д-ръ **Н. П. ХМѢЛЕВСКІЙ** Моск.
унив.
Внутр., нервн. и жер. Электр. Еж. 12-1,
7-8, воскр. 6-7 час. 27, Bd Port Royal.
Tél. Gob. 66-88.

ЗУБОВРАЧ. КАБ. DU MAINE
8, Bd Vaugirard, M-ro: Maine, Mont-
parnasse. Tél.: Ségur 15-82:
Говор. по русск. Цѣны весьма умѣр. Кон-
сульт. безпл. Приемъ съ 9 ч. у.—8 ч. в.
по воскр. и праздн. 10-12.

ЗУБ. ВР. К. Н. ПРИХНЕНКО
изъ Константинополя.
7, RUE CHASSELOUP-LAUBAT, уголъ
Avenue de Suffren. Métro: Cambronne
ou Champ de Mars. Tél. Ségur 94-80.

В. А. БОЛОТОВЪ
б. Ассист. Новор. и Соф. Университ.
МЕДИЦИНСКІЕ АНАЛИЗЫ
2-7 ч. и по согл. Tél. Passy 44-81
74, r. de la Tour, Esc. A; rez-de-oh.
maréca. Métro Pompe, Passy.

Въ лечебницѣ Дюперэ

30, RUE DUPERRÉ
(Place Pigalle)
Tél. Trudaine 57-86.

ПРИЕМЪ ПО ВСѢМЪ БОЛѢЗНЯМЪ отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч. (Ночное дежурство).
ОБРАЗЦОВО ОБОРУДОВАННЫЕ КАБИНЕТЫ:
ЗУБОВРАЧЕБНЫЙ (бол. зубовъ и десенъ. Искусственные зубы).
ФИЗИОТЕРАПЕВТИЧЕСКІЙ (ультра - фіолетовые лучи, электриз. массажъ).
САНАТЕРАПІЯ (спец. система курсового леченія ожиренія, ревматизма, подагры, артрита
ишаса и послѣдствій ушибовъ).
Медицинскіе лабораторные анализы. — Рентгеновскія изслѣдованія. — Лечение расши-
ренныхъ венъ (varices) по методу проф. Сикара. Accidents du travail.
При сотруд. врачей: Адливанкина, Бакуниной, Брайноса, Гохбаума, Григоровичъ-Бар-
ской, Зернова, Гринберга, Зона, Клемана, Львова, Фельдта.

ПОЛИКЛИНИКА

для приходящихъ больныхъ
при участіи:

Проф. В. Н. Сиротинина внутр. бол. (пон.,
ср., пятн. отъ 2-5 ч.).
Д-ра мед. А. П. Прокопенко, глазныя бол.
субб. отъ 2-3 ч. и по соглаш.).
Д-ра мед. Кауфмана желуд., киш., бол.
(пон. пятн. 5-6 ч.).

Д-ра мед. Л. Е. Оппенгейма внутр. бол., ту-
беркулезъ (вторн., четв., суб. 3-6 ч.).
Д-ра мед. Л. А. Шернваль. нервн. болѣз-
ни (по пятн. отъ 2-3 и по соглашенію).
(Рентгеновскіе, ультра - фіолетовые лучи,
д-Арсонвализация).

6, rue Louis Philippe во дворѣ, въ Neuilly возлѣ Porte Maillot. Tél.:
Maillot 02-55. Трам. № 43, 41-37 и въ отх. отъ Porte Maillot Автоб.: AZ.C.

РУССКІЙ ЗУБОВРАЧ.
КАБИНЕТЪ

„MODERN“

19, rue Turbigo (Bd Sébastopol) PARIS (3).

Métro: Etienne-Marcel et Réaumur-Sebastopol.

Леченіе, пломбировка, удаленіе зубовъ безъ боли. Коронки золотыя отъ 75 фр. 22
кар. золото. Зубы бѣлыя отъ 20 фр. Всевозможныя бріджи, системы американской
безъ неба, безъ крючковъ. Леченіе десенъ при помощи ультра-фіолет. лучей.
Приемъ ежедневно отъ 9-12, и отъ 2 до 9 ч. вечера. По воскреснымъ и праздн.
днямъ отъ 9—4 дня. Консультациіи безплатно.

ПОЛОВОЕ БЕЗСИЛІЕ ИЗЛѢЧИМО ВО ВСѢХЪ ВОЗРАСТАХЪ

Если вы употребите новый рациональный и безопасный методъ лѣченія, посредствомъ
«GLOBULES REFLEX», самого мощнаго средства для восстановл. нервной систе-
мы. Перес. безпл. въ закрыт. пакет. 12 короб. 22 ф. 40 (включ. нал.) и съ пер. 25 фр.
Выс. нал. плат. за-гран. не произв. ПРОСПЕКТЫ НА РУССК. ЯЗ. высыл. безпл. по
получ. 0,50 почт. мар. Дипл. пров. Пар. Мед. Фак. В. Gronjean,
18, rue de l'Hôpital à Ognac (Charente).

Imp. de Navarre, 5, rue des Gobelins. Paris XIII.

Le Gérant A: Glineste.

УРОЛОГИЧЕСКИЙ КАБИНЕТЪ ПРИ КЛИНИКЪ АМСТЕРДАМЪ

77, rue d'Amsterdam (въ глуб. двора налѣво) M-ro Glichy.

Быстрое и безболѣзненное излѣченіе врачами-специалистами хронической и острой гонморрей. Болѣз. крови, кожи, и женскія. Излѣченіе подтверждается лабораторными анализами. Авто-вакцинъ и SPERMOCULTURE. Гарант. излѣч. варикоз. шишекъ. Діатермія. X-лучи, ультра-фіол. лучи. Консулт. 9-10 и 4-9 ч. Праздн. и воскр. 9-12 ч. у.

КАБ. ФИЗИЧ. МЕТОД. ЛѢЧ. Д-РА МЕД. ДЕЛЪБАРИ.

Ультра - фіол. лучи (горное солнца). Инфра - красн. лучи, бѣл., син., красн. свѣт. Электр. ванны теплов. и свѣтов. Дыхательн. тренировка спирокопомъ д-ра Пешеръ. Впрыскив. кислорода. Приемъ для лѣч. въ каб. отъ 2-7 ч.

11, Place Champerey. Tél.: Carnot 46-75.

Об-во съ капиталомъ въ 130.000 фр.

« РАДИО - ЭКСПОРТЪ »

ИМПОРТЪ 6, rue de Provence - Paris (9). ЭКСПОРТЪ.
Tél.: Provence 36-39. R. C. Seine 263-493.

Предлагаетъ любител. и конструкторамъ, аппараты отъ 3 до 9 л., для длин. и коротк. волнъ, ВСѢ ЧАСТИ и принадлежн. для беспровол. телеграфирования и телефониров. Просимъ требовать наши прейсъ-курранты и проспекты. Ищемъ представителей во всѣхъ странахъ.



40.000 ЧАСОВЪ ПО 25 ФР.

Мужскія — 25 фр. Выс. кач. — 29 фр. Дамск. очень хорош. кач. — 40 фр.
Со свѣтящ. циферблатомъ — 34 фр. Высшаго качества — 50 фр.
Часы-брасл. — 35 фр. Св. циф. — 40 фр. Часы - брасл. — 46 фр.

При заказѣ 3-хъ паръ скидка 2 фр. Высыл. Mandat-poste или налож. платеж. Въ колоніи и за-границу только Mandat-poste.

HORLOGERIE LUMIERE, 11, r. du Pont-Louis Philippe, Paris. (M-o Hôtel de Ville)

СОГЛАСНО ЦИРКУЛЯРУ
ПРАВЛ. ОБЩ.

НЬЮ-ІОРКЪ

Разсчетъ съ русскими держателями полисовъ производится въ долларахъ быстро безъ посредниковъ и расходовъ.

„LUTETIA“ Assurances, 24, rue Caumartin, 5-7 час. ежедн. и по субб.
СТРАХОВАНІЯ ВСЯКАГО РОДА.

ECOLE SUPERIEURE D'AUTOMOBILE

При ней русский отдѣлъ (Высшая Автомобильная Школа).
Заочное обученіе на званіе механика, пом. инженера и инженера автомобилста. — По окончаніи курсовъ выдаются французскіе дипломы. Программы высылаются безпл. — Ecole Supérieure d'Automobile.
144, Boulevard du Montparnasse, Paris (14).

LA COLLINE

САНАТОРІА
НАДЪ НИЦЦЕИ.

Чудесное мѣстоположеніе. 250 метровъ надъ Ниццей. 1/4 часа отъ центра города. Широкий видъ на море. Большой паркъ. Полный комфортъ. Прекрасная гидротерапія. Специальныя приспособленія для солнечныхъ ваннъ. Первоклассная кухня. Режимы. Два врача. Болѣзни желудочныя, нервныя, сердечныя, обмѣна веществъ. — Цѣны отъ 90 до 200 фр. въ день (комната, полный пансіонъ и медицинскій уходъ). Проспектъ по требованію.

LA COLLINE, Maison de répos à SAINT-ANTOINE - NICE.

Директоръ: Д-ръ Перскій.

НИЦЦА

Пансіонъ Villa
Д-ра мед.

Н. Н. ТУГАРИНОВА
5, rue François - Aune
близъ угла

Bd Victor Hugo et Gambetta
Tél.: 58-74:
« Mont - Blanc ».

заново отд. роскошн. мебл. ком-ты на солнцѣ съ полн. пансіономъ. Столъ на сливочн. маслѣ. По жел. дѣт. столъ. ВЪ ОДНОМЪ ИЗЪ ЛУЧШИХЪ ЦЕНТР. КВАРТАЛОВЪ НИЦЦЫ, въ 5 мин. ходьбы отъ пляжа Polonia - Negresco. Садъ, центр. отопл., eau courante. Авто на вокзалъ. Откр. круглый годъ. Лѣтомъ отъ 40 фр., зимой отъ 50 фр.

Проспекты высылаются по требованію.

STUDIO-LONDON

59, rue des Batignolles (17).

Всѣ артистическ. работы.
картъ д-дантите.

Умѣрен. цѣны.

Д-ръ В. ТОРКОМІАНЪ
34, rue de Moscou, Paris (8).

Пр. ежедн. 2-5 и по соглаш.

Болѣзни сердца и легкихъ

КЪ СВѢДѢНІЮ

Г.г. врачей и больныхъ

Бюро общества Калефлюидъ Д. Калениченко переведено въ специально оборудованное помѣщеніе:

5, cité Pigalle, Paris (9).

Калефлюидъ необходимъ всѣмъ тѣмъ, организмъ которыхъ предрасположенъ къ разнымъ заболѣваніямъ или требуетъ постояннаго укрѣпленія силъ, ослабляемыхъ болѣзнями, дурнымъ питаніемъ или умственнымъ трудомъ.

Г.г. врачамъ — бесплатно — франко для испытаній на больныхъ высылаются Калефлюидъ (ампулы для инъекцій, флаконы или таблетки для приема внутрь).

Бесплатно всѣмъ высылаются обширная литература о Калефлюидѣ съ наблюденіями надъ больными многочис. профессоровъ и врачей.

Требуйте Калефлюидъ только — Д. Калениченко, на этикеткахъ котораго указаны присужденныя Калефлюиду высшія награды (grands prix, большія золотыя медали) на выставкахъ въ Парижѣ, Лондонѣ, Брюсселѣ, Римѣ и др.

Требованія адресуйте: Bureau Kalefluid, 5, cité Pigalle, Paris (9).

ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКОЕ

Отдѣленіе

Русской Политехнической Школы

ЭЛЕКТРОТЕХНИКА

(силън. и слаб. токовъ)

РАДИОТЕХНИКА

(радіо-телегр. и телеф.)

Учебники и печатныя лекціи высылаются во всѣ страны.

ПОДГОТОВКА НА ПОМ. ИНЖЕНЕРОВЪ, ТЕХНИКОВЪ, МОНТЕРОВЪ.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ (бесплатно)

Russian Correspondence School
Y.M.C.A.

10, Bd Montparnasse, Paris (XV)
France.

ASTROLOGIE, CHIROMANCIE, CARTOMANCIE, PSYCHANALYSE



Гаданіе по картамъ, по линиямъ рукъ и по звѣздамъ на основаніи оккультныхъ наукъ и дара ясновидѣнія.
Voyante.

M^{ME} MARIA ZENI

D-r des sciences occultes

разъясню прошлое, руковожу въ настоящемъ, предупреждаю въ будущемъ.
60, Rue Pigalle (2 étage) отъ 3 до 7 ежедн.
(вкл. воскрес.), кромѣ четверга.

ВНИМАНИЮ ДАМЪ!

ФАБРИКА ДАМСК. ШЛЯПЪ.

ПЕТЕРЪ ПОСЛѢДН. НОВИНКИ.
ТАНЕНБАУМЪ ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ

Продажа въ розницу. Экспортъ за-гран. и въ провинціи. 9, rue Beranger.
Métro: Républ. Tél. Turbigo 87-89.



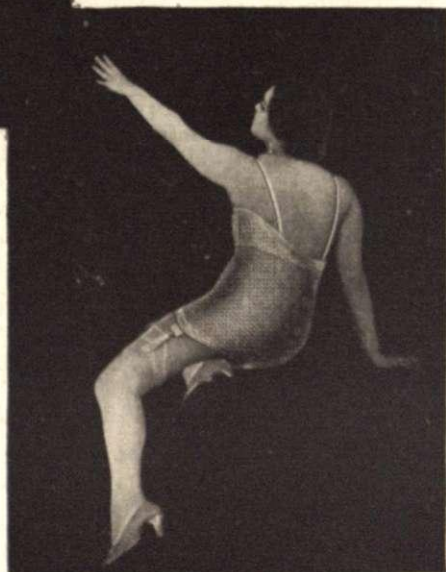
Gaine par Roussel

Чтобы одѣваться строго по модѣ женщинѣ прежде всего необходима Gaine Roussel.

Исключительно легкая при упругой эластичности и полномъ отсутствіи костей, она сглаживаетъ всѣ недочеты фигуры и складки въ талии, постояннымъ незамѣтнымъ массажемъ уничтожаетъ ихъ совершенно и даетъ полную свободу движеній.

Часть *soutien-gorge*'а сдѣланная изъ особыхъ прочныхъ кружевъ ручной работы, благодаря своему фасону, разъединяетъ грудь и даетъ ей новую форму сообразно съ линіей *haute couture*.

Какъ бы Вы не были избалованы, *Madame*, Вы будете себя великолѣпно чувствовать въ Gaine Roussel.



ПОМНИТЕ.

Gaine купленная не у Roussel не есть настоящая Gaine Roussel.

Мы продаемъ всѣ наши модели только въ собственныхъ магазинахъ, чтобы быть увѣренными, что онѣ будутъ хорошо подобраны по фигурѣ.

Мы гарантируемъ всѣ наши пояса въ теченіи 6 мѣсяцевъ.

Иллюстрированный каталогъ по первому требованію. Эластичные пояса отъ 80.— франковъ.

ЗАКАЗЫ ПО ПОЧТѢ.

Пояса заказанные по почтѣ безпрекословно обмѣниваются. Укажите объемъ груди, талии и бедеръ (безъ одежды) и ростъ въ сантиметрахъ.

Цѣна Gaine полущелк. съ круж. 530.— франковъ, изъ чистаго шелка съ круж. 960.— франковъ.

Пересылка за границу 25.— франковъ.

Въ продажѣ только у

J. Roussel

83, B^{is} Malesherbes, Paris

LONDRES
977, Regent Street, W.1.

LA HAYE
21, Noordinde

AMSTERDAM
14, Leidschestraat

ROTTERDAM
57 c, Coolingsel

BRUXELLES
144, rue Neuve

LIEGE
11, rue Vindve d'ile

ANVERS
1, rue Quetlin

STAMBOUL
PERA. Place du Tunnel