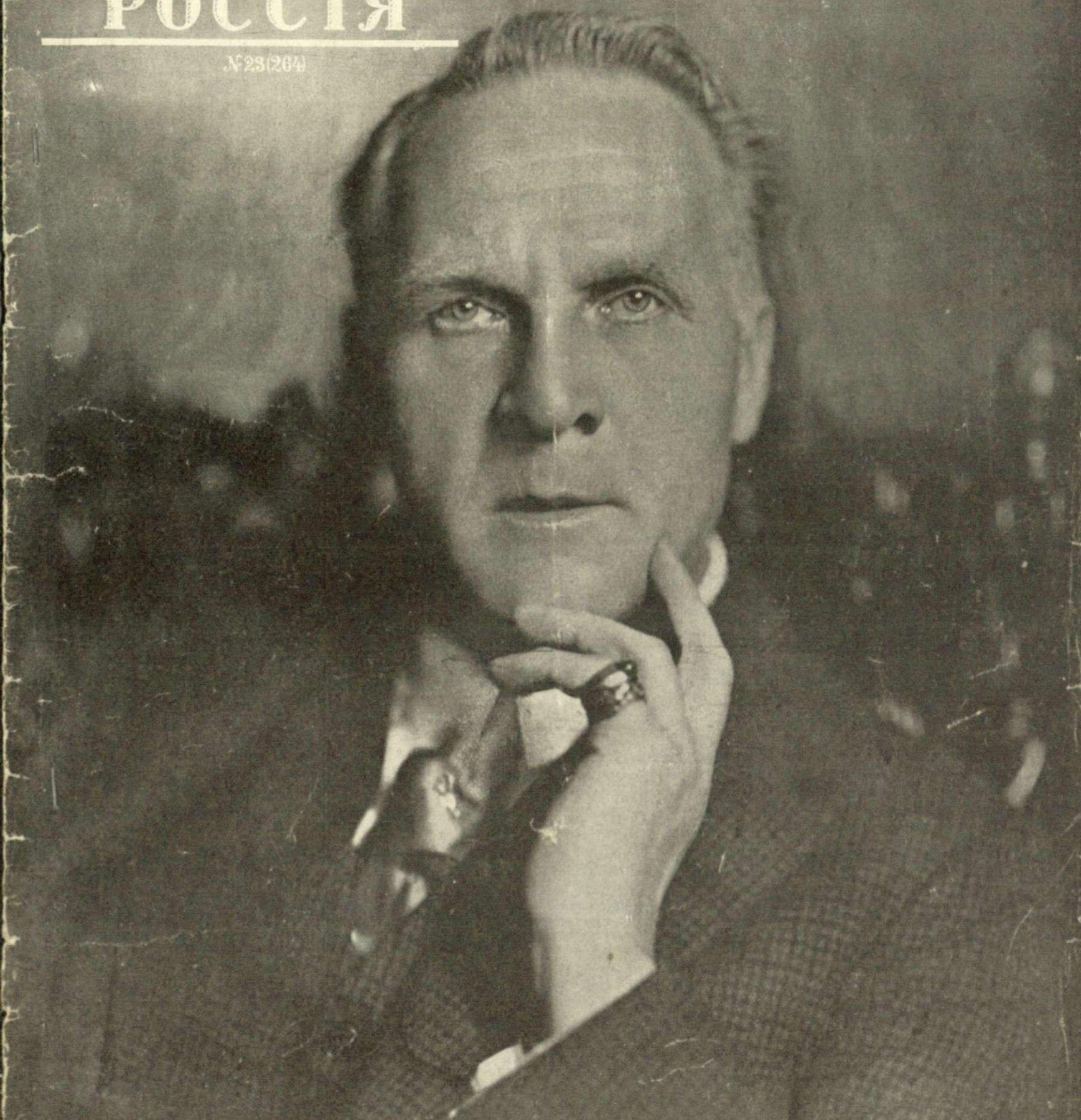


LA RUSSIE ILLUSTRÉE
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
РОССІЯ

№23(264)



Ф.ШАЛЯПИНЪ.
Къ его сегоднешнему концерту
въ ПАРИЖЪ.



UNE BELLE POITRINE

en 3 à 5 semaines, grâce aux
MÉTHODES EXUBER
universellement connues.

Si vos seins sont insuffisamment développés...
Si vos seins sont abîmés et flétris...
Voulez-vous les développer rapidement?
Voulez-vous les raffermir et les embellir?
Voulez-vous être admirée et aimée?
Demander de suite détails GRAVITS sur

EXUBER BUST RAFFERMIR
pour le raffermissement des seins.

EXUBER BUST DEVELOPER
pour le développement des seins.

Les deux méthodes sont purement externes et absolument inoffensives. Rien à absorber, aucun régime spécial ni exercices fatigants.

depuis 19 ans, pas d'insuccès

Recommandés par de nombreux médecins. Des artistes de théâtre et de cinéma universellement admirés doivent leurs succès aux Méthodes Exuber.

BON GRATUIT

Les lectrices de la «Russie Illustrée» recevront verbalement ou par la poste, sous enveloppe fermée sans signes extérieurs, les détails sur les Méthodes Exuber. Prière de rayer d'un trait la méthode qui ne vous intéresse pas:

DEVELOPPEMENT—RAFFERMISSEMENT

à envoyer de suite à Mme Hélène DUROY,
Div. № 161 A, c. de Miromesnil, 11, Paris (III)

ГРАММОФОНЫ И ПЛАСТИНКИ

Большой выбор русских, польских и украинских пластинок.

ПОСЛЕДНИЯ НОВИНКИ

Морфесси, Вальцовой и Вертинского.
SPREISER, 34, RUE DES ROSIERS.
Metro: St-Paul. Tél.: Archives 74-49

РУССКОЕ ИСКУССТВО СТАРИННЫХ ВЕЩЕЙ ДРАГОЦЕННОСТИ

A la Vieille Russie
18 FAUBOURG 18
ST-HONORE 18
TEL. ÉLYSÉES 63-89

А.ЗОЛОТНИЦКІЙ

Если Вы хотите поместить Ваше объявление в «Иллюстр. Россию», позвоните по тел. **CARNOT 27-37** и к Вам немедленно явится агент отд. объявлений.

LE PASSE

GALERIE D'ART ANCIEN.

Н. КЕНИГСБЕРГЪ

74, Faubourg St-Honoré, tél.: Élysées 65-53.

Спеціальный отдѣлъ русской художественной старины

ФАРФОРЪ, МЕБЕЛЬ, ЛЮСТРЫ LOUIS XVI.

РУССКІЕ ПОРТРЕТЫ, СЕРЕБРО, ГРАВЮРЫ.

Покупаю по наивысшимъ цѣнамъ
первокласныя русскія вещи

ПОКУПКА ВЪ ПРОВИНЦИИ И ЗАГРАНИЦЕЙ

ЭКСПЕРТИЗА.

ОЦѢНКА.

Banque Industrielle du Centre

35, rue de Richelieu, Paris (2). Tél.: Louvre 09-11 et Centr. 35-67.
Всѣ банковскія и биржевыя операціи

ПЕРЕВОДЪ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ И ДРУГІЯ СТРАНЫ

съ пред. обр. росписокъ. — Покупка русскихъ до-револ. бумагъ и полисовъ.
ДѢЛАЙТЕ СБЕРЕЖЕНІЯ, покупая гарант. франц. Правительств. выигрышныя
съ % облигаціи: «Crédit National», «Crédit Foncier», «Ville de Paris».

Выигрыши 1.000.000 франк. ежемѣсячно.

Влиятѣлн розыгрыши 1 мая и 1 июня.

Облигаціи отъ 60 фр. Ссуды до 80% %. Проспекты высылаются по перв. требов.
Корреспонденція по русски.

ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО КРЕДИТА «СОЮЗЪ»

CREDIT MUTUEL «UNION» 12, rue Blanche, Paris (9). Tél. Trinité 45-77.

Пріемъ вкладовъ. Текущіе счета. Ссуды и учетъ векселей. Производство всѣхъ банковскихъ операцій. Покупка и продажа на наиболѣе выгодныхъ условіяхъ выигрышныхъ билетовъ CREDIT NATIONAL, VILLE DE PARIS и т. д.

Открыто ежедневно (кр. праздн. отъ 10 до 4 час. безъ перерыва.

АРТИСТЪ-ФОТОГРАФЪ

БОРИСЪ

50, rue Saint-Antoine

Рекомендуется публикѣ съ
изысканнымъ художественнымъ вкусомъ.

Онъ

неподражаемъ

Tél.: Arch. 05-10.

Золотая медаль.

Почетный дипломъ 1924.

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО VALMALETTE.

THEATRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES.
15, avenue Montaigne

5 и 13 июня, въ 9 час. вечера (открытие дверей въ 8 ч. 30 м.).

РУССКІЙ БАЛЕТЪ

Zinaïda Ouzaroff

ПРОГРАММА :

1. Русалка, балетъ на музыку Римскаго-Корсакова.
2. Ауль, кавк. балетъ на музыку Ипполитова - Иванова.
3. Aviatrix, нов. музыка Л. Сабаньева.
4. Дивертисментъ.

ВСѢ БАЛЕТЫ СТАВЯТСЯ ВЪ ПАРИЖѢ ВПЕРВЫЕ.

Хореографія ЕВГ. ВЛАД. КРАСОВСКОЙ.

Декораціи АЛ. ИВАНОВА.

Оркестръ Старама, подъ упр. Ю. Н. ПОМЕРАНЦЕВА.

Билеты (отъ 10 до 100 фр.) въ Театрѣ Елисейскихъ Полей, въ агентствѣ Durand
(4, pl. de la Madeleine) и у Valmalette (залъ Гаво).

СОДЕРЖАНИЕ

«Записная книжка»	Ив. Бунина.
«Температура» — рассказ	А. Эрлиха.
«Мой отвѣтъ»	ген. А. И. Деникина.
«Малеръ арривэ» — кордонъ сивьуплэ!, романъ	Вл. Азова.
Карриатура	Mad'a.

Конкурсъ самой красивой читательницы «Иллюстриров. Россіи».

«Совѣтскій юморъ». «Міровой Экранъ». «Вечера у Дѣда-Всеѣда».
«Женская страничка». «Театръ и искусство». «Страничка для дѣтей».

Объявленія принимаются
исключительно
въ Главной Конторѣ
«Иллюстр. Россіи»
112^{ter}, rue Cardinet
Paris (17^{me})
Tél. CARNOT 27-37.

И. А. БУНИНЪ.



„Записная книжка“

(ОКОНЧАНИЕ*).

О ГОРЬКОМЪ

Таковы были первые дѣтели новыхъ дней русской литературы. Въ общемъ, литература того времени еще и знать ихъ не хотѣла, какъ бы раздѣляла мнѣніе Златовратскаго: «Ефемериды, на-кипы!». А про общество и говорить нечего. Общество жило тогда больше всего знаменитыми «безсмысленными мечтаніями», интересомъ къ явнымъ и тайнымъ борцамъ противъ правительства, къ неустаннымъ распрямъ марксистовъ съ народниками и все растущей силѣ первыхъ. Для общества событіями въ литературѣ были новыя произведенія Короленко, порой Чехова, — «Мужики» на-примѣръ, вызвали толки чуть не на нѣсколько лѣтъ. Къ тому же близило пришествіе и другихъ «властителей думъ»: Горькаго, Скитальца, Андреева...

О Горькомъ, какъ это ни удивительно, до сихъ поръ никто не имѣетъ точнаго представленія. Сказочна вообще судьба этого человѣка. Вотъ уже цѣлыхъ 35 лѣтъ міровой славы, совершенно безпримѣрной по незаслуженности,

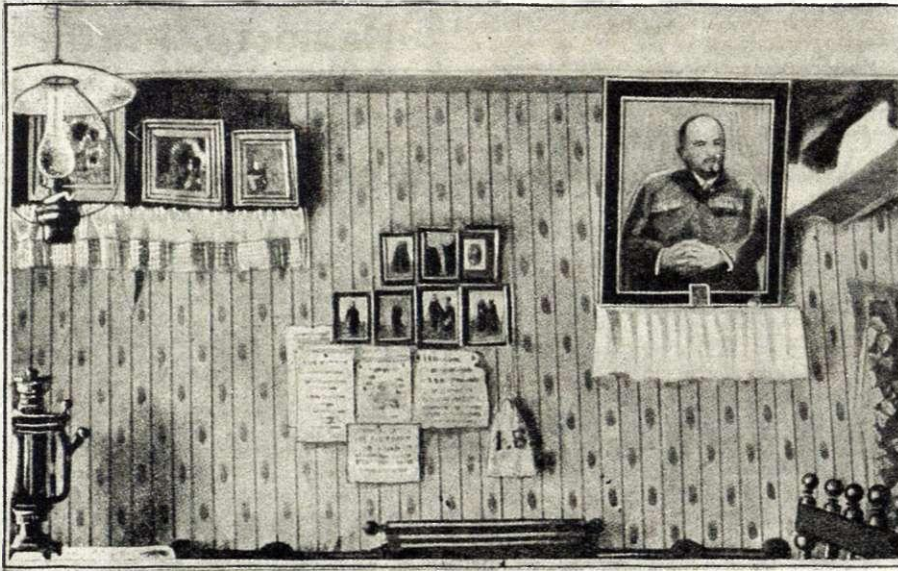
основанной на безмѣрно счастливомъ для ея носителя стеченіи не только политическихъ, но и весьма многихъ другихъ обстоятельствъ, — на-примѣръ, полной неосвѣдомленности публики въ его біографіи. Конечно, талантъ, но вотъ до сихъ поръ не нашлось никого, кто сказалъ бы наконецъ здраво и смѣло о томъ, что такое и какого рода этотъ талантъ, создавшій, на-примѣръ, такую вещь, какъ «Пѣсня о соколѣ», — пѣсня о томъ, какъ «высоко въ горы вползъ ужъ и легъ тамъ», а затѣмъ, ни чуть не будучи отъ природы смертоноснымъ гадомъ, все таки ухитрился на смерть ужалить за что-то сокола, гоже почему-то очутившагося въ этихъ горахъ...

Чрезвычайно помогла Горькому и его біографія. Но опять: потрудился ли кто-нибудь точно узнать эту біографію? Всѣ знаютъ: «босякъ, поднялся со дна моря народнаго...» Но никто, кажется, не знаетъ довольно знаменательныхъ строкъ, напечатанныхъ въ словарѣ Брокгауза: «Горькій-Пѣшковъ, Алексѣй Максимовичъ. Родился въ въ 69-мъ году, въ средѣ вполне бур-

жуазной: отецъ — управляющій большою пароходной конторы, мать — дочь богатаго купца красильщика...» Дальнѣйшее — никому въ точности не вѣдомо, основано только на автобіографіи Горькаго, весьма подозрительной даже по одному своему стилю: «Грамотѣ—учился я у дѣда по псалтирю, потомъ, будучи поваренкомъ на пароходѣ, у повара Смугаго, человѣка ска-зочной силы, грубости и — нѣжности...» Чего стоитъ одинъ этотъ сусальный, вѣчный Горьковский образъ! Но далѣе: «Смугрый привилъ мнѣ, дотолѣ люто ненавидѣвшему всякую печатную бумагу, свирѣпую страсть къ чтенію, и я до безумія сталъ зачитываться Некрасовымъ, журналомъ «Искра», Успенскимъ, Дюма... Изъ поварятъ попалъ я въ садовники, поглощалъ классиковъ и литературу лубочную. Въ пятнадцать лѣтъ возымѣлъ свирѣпое желаніе учиться, поѣхать въ Казань, простоудушно полагая, что науки желающимъ даромъ преподаются. Но оказалось, что оно не принято, вслѣдствіи чего и поступилъ въ крендельное за-веденіе. Работая тамъ, свелъ знакомъ-

*) См. №№ 21 и 22 «Иллюстрированной Россіи».

На одной стѣнѣ...



ДВА МІРА.

Снимокъ этотъ, воспроизведенный съ соответствующими горестными комментаріями совѣтской печатью, былъ сдѣланъ въ избѣ крестьянина - колхозника.

Отецъ, вынужденный пойти въ коммуну за полнымъ разореніемъ его частнаго хозяйства, волей - неволей завелъ въ своей избѣ «красный ленинскій уголокъ»: безъ этого внѣшняго проявленія политической благонадежности, ему не было бы житія въ колхозѣ...

Сынъ - комсомолецъ развѣсилъ рядомъ фотографіи «вождей» и рукописные листки «стѣнной газеты», которую онъ самъ издаетъ на страхъ «кулакамъ и вредителямъ». А еще лѣвѣе, въ другомъ углу — тоже красномъ, но въ иномъ смыслѣ — виситъ икона, передъ которой благочестивая рука матери - крестьянки поддерживаетъ огонь неугасимой лампы...

Такъ уживаются рядомъ, на одной стѣнѣ, два міра — два лика современной Россіи.

ство со студентами... А въ девятнадцатъ лѣтъ пустилъ въ себя пулю и, прохворавъ, сколько полагается, ожилъ, дабы приняться за коммерцію яблоками... Въ свое время былъ призванъ къ отбыванію воинской повинности, но, когда обнаружилось, что дырявыхъ не берутъ, поступилъ въ письмоводители къ адвокату Ланину, однако же вскорѣ почувствовалъ себя среди интеллигенціи совсѣмъ не на своемъ мѣстѣ и ушелъ бродить по югу Россіи...

Въ 92-омъ году Горькій напечаталъ въ газетѣ «Кавказъ» свой первый рассказъ «Макаръ Чудра», который кста-ти сказать, начинается такъ: «Вѣтеръ разносилъ по степи задумчивую мелодію плеска набѣгавшей на берегъ волны... Мгла осенней ночи пугливо вздрагивала и пугливо отодвигалась отъ на- стъ при вспышкахъ костра, надъ которымъ возвышалась массивная фигура Макара Чудры, стараго цыгана. Полу- лежа въ красивой, свободной и сильной позѣ, методически потягивалъ онъ изъ

своей громадной трубки, выпускалъ изъ рта и носа густые клубы дыма и горворилъ: «Вѣдома-ли рабу воля широкая? Ширь степная понятна-ли? Говоръ морской волны веселитъ ли ему сердце? Эге! Онъ, парень, раба!» А черезъ три года послѣ того появился знаменитый «Челкашъ». Уже давно шла о Горькомъ молва по интеллигенціи, уже многіе зачитывались и «Макаромъ Чудрой» и послѣдующими созданіями горьковского пера: «Емельянъ Пиляй», «Дѣдъ Ахипъ и Ленъка»... Уже славился кромѣ того, Горькій сатирами, — на-примѣръ, «О чижѣ, любителѣ истины, и о дятлѣ, который лгалъ», — былъ извѣстенъ, какъ фельетонистъ, ибо писалъ и фельетоны (въ «Самарской Газетѣ»), подписываясь такъ: «Егудилъ Хламида». Но вотъ появился «Челкашъ»...

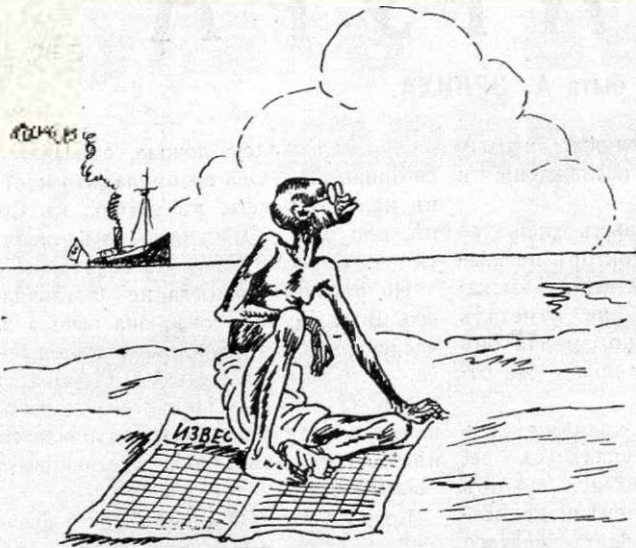
Какъ разъ къ этой порѣ и относятся мои первыя свѣдѣнія о немъ: въ Полтавѣ, куда я тогда пріѣзжалъ порой, прошелъ вдругъ слухъ: «Подъ Кобеля-

ками поселился молодой писатель Горь- кій. Фигура удивительно красочная. Ражій дѣтина въ широчайшей крылат- кѣ, въ шляпѣ, вотъ съ такими поля- ми и съ пудовой суковатой дубинкой въ рукѣ...» А познакомились мы съ Горькимъ весной 99-го года. Было это такъ. — Пріѣзжаю въ Ялту, иду какъ- то по набережной и вижу: навстрѣчу идетъ съ кѣмъ-то Чеховъ, закрывается газетой, не то отъ солнца, не то отъ этого кого-то, идущаго рядомъ съ нимъ, что-то басомъ гудящего и все время высоко взмахивающего руками изъ своей крылатки. Здравуюсь съ Чеховымъ, онъ говоритъ: «Познакомь- тесь, Горькій». Знакомлюсь, гляжу и убѣждаюсь, что въ Полтавѣ описывали его отчасти правильно: и крылатка, и вотъ такая шляпа, и дубинка. Только не дѣтина и не ражій, а просто высо- кій и нѣсколько сутулый, рыжій па- рень съ зеленоватыми, быстрыми и уклончивыми глазками, съ утинымъ носомъ въ веснушкахъ, съ широкими ноздрями и желтыми усиками, которые онъ, покашливая, все поглаживаетъ большими пальцами: немножко поплю- етъ на нихъ и погладитъ. Пошли даль- ше, онъ закурилъ, крѣпко затянулся и тотчасъ же опять загудѣлъ и сталъ взмахивать руками. Быстро выкуривъ папиросу, пустилъ въ ея мундштукъ слюны, чтобы загасить окурокъ, бро- силъ его и продолжалъ говорить, из- рѣдка быстро взглядывая на Чехова, стараясь уловить его впечатлѣніе. Говорилъ онъ громко, яко бы отъ всей души, съ жаромъ и все образами и все съ героическими восклицаніями, нарочито грубоватыми, первобытными Это былъ безконечно длинный и безконечно скучный рассказъ о какихъ-то волж- скихъ богачахъ изъ купцовъ и мужи- ковъ, — скучный прежде всего по своему однообразію и по своей гипер- боличности, — всѣ эти богачи были совершенно былинные исполины, — а кромѣ того и по неумѣренности, образ- ности и пафоса. Чеховъ почти не слу- шалъ. Но Горькій все говорилъ и го- ворилъ...

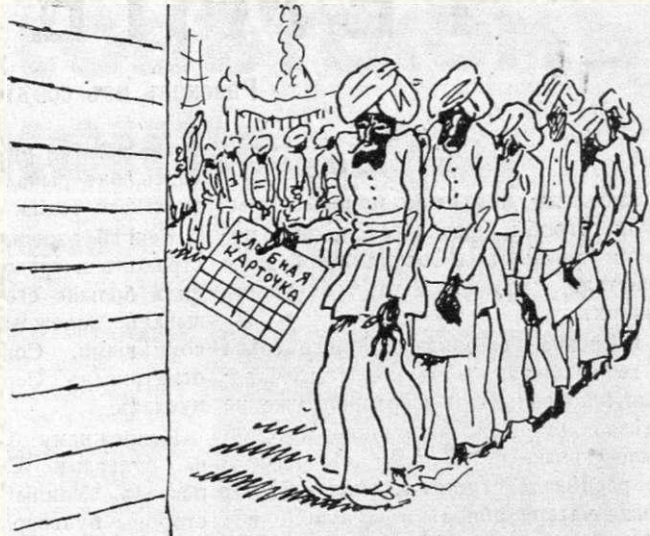
Ив. Бунинъ.

Инструкція Коминтерна для Індії

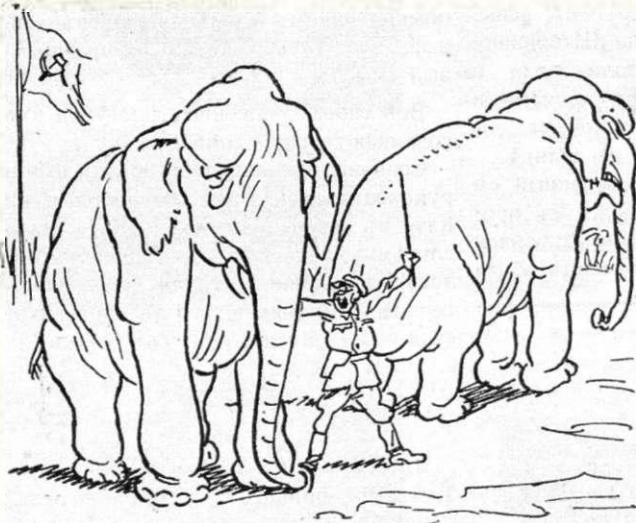
Рис. Мад'а для «Иллюстр. Россіи».



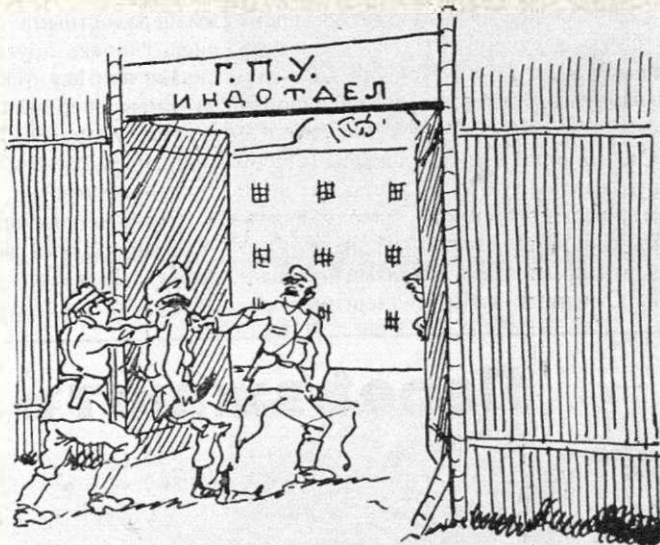
1) Привлечь Ганди на советскую службу и переименовать его в Пропаганди.



2) Уничтожить монополию соли и установить монополию хлеба.



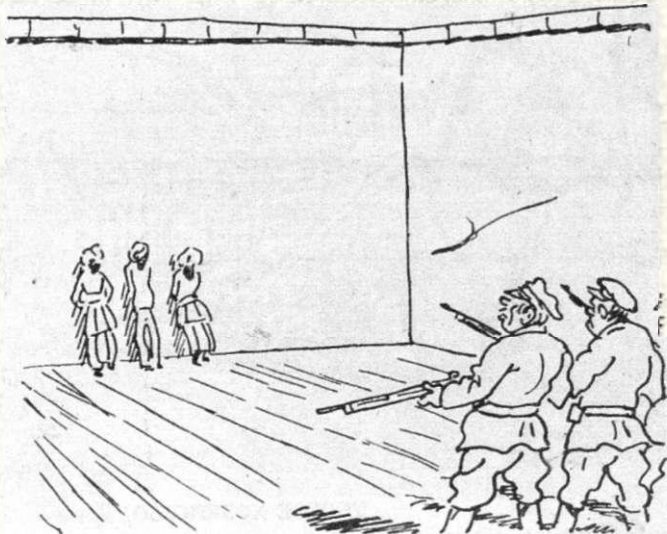
3) Индийскихъ слоновъ дѣлать только изъ советскихъ мухъ.



4) Превратить всѣхъ жителей въ факировъ, приучая ихъ спать на гвоздяхъ и зарывая ихъ живьемъ въ землю.



5) Заставить змѣй плясать исключительно по советской дудкѣ.



6) Оградить угнетенныхъ индусовъ отъ угнетателей-англичанъ. высокой стѣной, которая должна называться «стѣнкой».

ТЕМПЕРАТУРА

Разсказъ изъ совѣтскаго быта А. ЭРЛИХА.

I.

Миновали послѣдніе морозы. Треснули сугробы. Разваливаясь, они потекли ручьями. Солнце дробилось, блистало, смѣялось въ бѣгущихъ капляхъ.

Квартира оживилась. Много свѣта и тепла вливалось въ комнаты. Младшая школьница въ квартирѣ уже не одѣвала гамашей. А старшая, которой было больше пятнадцати лѣтъ, громко распѣвала утромъ и вечеромъ, помогая матери убирать посуду. Обрубленный звонъ посуды, размѣщаемой въ шкафъ, сопровождалъ пѣвучее бормотаніе дѣвочки.

Сергѣй всегда въ это время (утромъ и вечеромъ) поворачивалъ рычажокъ въ ванной, съ опаской глядя на душъ, изъѣденный ржавчиной и частыми дырочками, какъ дно сита.

Съ шумной лилась вода. Текучія струи падали тугимъ и хлесткимъ пучкомъ, расширяющимся сверху внизъ, какъ свѣтъ изъ яркаго фонаря. Сергѣй растиралъ тѣло ладонями и мочалкой. Стиснувъ зубы и энергично ра-

ботая обѣими руками, кружась и изгибаясь, онъ рычалъ отъ наслажденія и хлесткаго тепла.

Сергѣй ожидалъ теплыхъ дней со страхомъ и тревогой. Докторъ не хвалилъ больше его упорства, не высказывалъ надежды, но и не угнеталъ сомнѣніями. Совершенно молча онъ осматривалъ Сергѣя и молча же отпускаялъ.

Попрежнему Сергѣй ходилъ гулять на бульваръ. Снѣгъ упалъ съ деревьевъ. Улицы раскрылись по обѣ стороны бульвара и гремѣли колесами. Поверхъ грязнаго наста, желтаго и растрепаннаго, какъ старая вата, бѣжали ручьи. Ручьи играли юркими и жизнерадостными звѣрьками, извивались, гоняясь другъ за другомъ, вспыхивали на бѣгу отъ солнца. Школьники на время перемѣнъ бѣгали сюда и играли, оглашая бульваръ криками и визгомъ. Деревья стояли мокрые, сочились соками и грѣлись на солнцѣ.

Всегда одинаково возбужденный и усталый, Сергѣй возвращался съ прогулокъ. Въ девять часовъ онъ ложился спать и въ девять же часовъ онъ обмѣ-

нивался съ женою ложью, сдѣлавшейся привычной. Она говорила, что идти въ кинематографъ, въ театръ, къ Сонѣ, или просто погулять. Онъ кивалъ ей — «Хорошо, Катя. До свиданья».

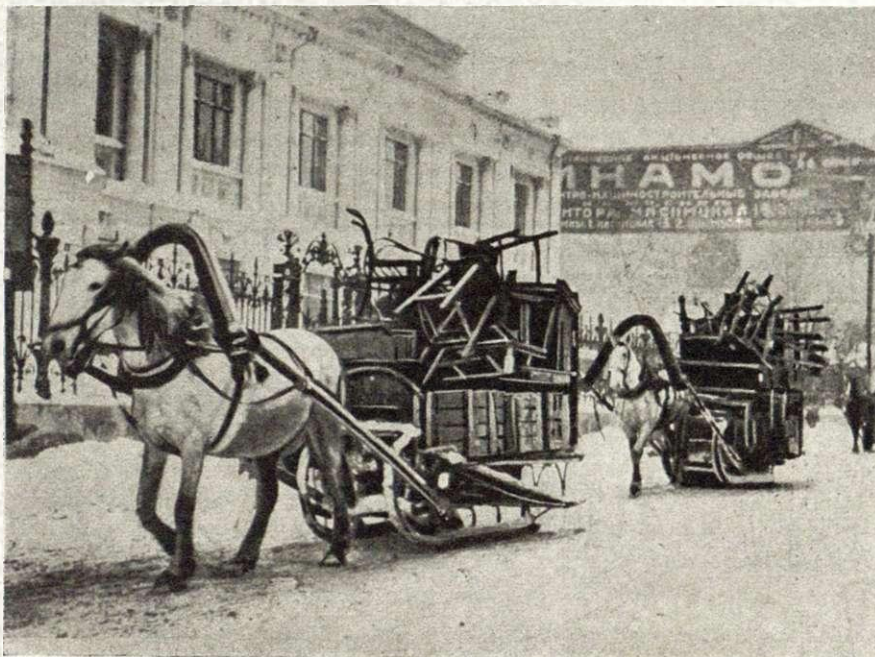
Но ревность никогда не оставляла его. Вотъ, думалъ онъ, она вышла за дверь. Съ нѣкоторыхъ поръ она всегда съ осторожностью закрываетъ дверь за собою. Немного стыдась, немного волнуясь, она осматривается, нѣтъ ли чужихъ, любопытствующихъ глазъ. Мягко касается двери.

Брантъ ждетъ ее — большой высокой, тяжелый. Много разъ въ день они говорятъ другъ другу: «здравствуй» — и ликуютъ, какъ будто были въ долгой разлукѣ, или какъ будто въ обыкновенномъ словѣ заключенъ тайный, имъ только вѣдомый, праздничный смыслъ.

Всѣ слова, движенія и поступки ихъ возникаютъ сами собой.

Сознаніе не успѣваетъ объять ихъ и руководить ими. Брантъ держитъ руку Кати въ своей. Маленькая (Катя стала совсѣмъ маленькой), она прячетъ голову на суконной груди и слышитъ сердце и не знаетъ, его ли кровь, или своя собственная шумитъ въ ушахъ.

Переѣзжаютъ...



УБОГОЕ ХОЗЯЙСТВО.

Совѣтскому обывателю переѣхать съ одной квартиры на другую — дѣло не трудное: на сани наваливаются три-четыре поломанныхъ стула, убогая кровать, шкафъ, сколоченный изъ старыхъ досокъ — и вся «мебель» вывезена..

II.

Въ срединѣ апрѣля деревья на бульварѣ опились влагой до-отвала. Напора внутреннихъ силъ не выдержали почки — и лопнули, и брызнули къ солнцу яркой зеленью. Безлюдный и замкнутый зимой, бульваръ ожилъ. Еще голыя вѣтви его не были въ силахъ загородить суматоху движенія справа и слѣва.

Сергѣй сидѣлъ на бульварѣ, среди дѣтей и нянекъ. Но онъ вѣрилъ твердо, что съ весною сгинетъ болѣзнь, онъ зналъ, что одолѣтъ ее настойчивостью и бодростью... «Какъ это говорится у нѣмцевъ?.. — вспоминалъ онъ, улыбаясь и шурясь на солнцѣ. — Все потеряно — ничего не потеряно. Мужество потеряно — все потеряно.. Кажется, такъ...»

Орали на бульварѣ оборванцы, предлагая цвѣты, — должно быть, ворованные. Женщины на ходу раскрывали сумки съ зеркалами, чтобы поправить шляпу или выбившійся локонъ. Солнце, ударившись въ полированную гладь, озаряло отраженнымъ свѣтомъ

„Кулакъ“ въ совѣтскомъ изображеніи...

Передъ трибуналомъ



По внѣшнимъ признакамъ

Подъ видомъ «борьбы съ кулачествомъ», совѣтская власть проводитъ линію матеріальнаго разоренія и физическаго уничтоженія всѣхъ непокорныхъ ей элементовъ русскаго крестьянства. Весьма любопытно прослѣдить по казенной печати способы, которыми подвѣнъ любой мужичекъ: приводимые нами снимки являются прекрасной иллюстраціей беззастѣнчиваго лицемѣрія большевиковъ.

Характерныя крестьянскія лица превращаются, въ описаніи совѣтскихъ журналистовъ, въ «ехидныя кулацкія рожи, затаившія злобу противъ совѣтской власти»... Крестъ на дверяхъ избы есть признакъ «упорнаго нежеланія итти навстрѣчу религіозному раскрѣпощенію массъ»... Рѣзной балконъ свидѣтельствуетъ объ «уклонѣ въ сторону мѣщанскаго быта», а дубовые барскіе часы, позволяютъ зачислить ихъ владѣльца въ число «самыхъ злостныхъ кулаковъ - вредителей»... Между тѣмъ, часы эти, явно попавшіе въ избу изъ господскаго дома, могли бы, казалось, предоставить ихъ теперешнему владѣльцу патентъ на «революціонность!».

Приведенныхъ «признаковъ» бываетъ достаточно, чтобы трибуналъ призналъ обвиняемыхъ «кулаками», со всѣми вытекающими отсюда послѣдствіями: лишеніе гражд. правъ, конфискація имущества и т. д.



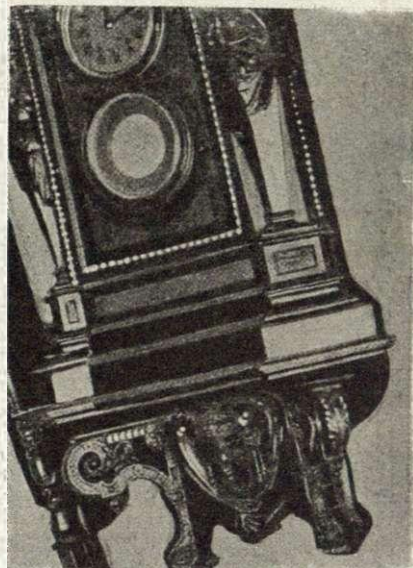
ТИПЫ «ВРЕДИТЕЛЕЙ».

Безотвѣтные...



Крестьяне, обвиняемые во «вредительствѣ и кулацкомъ уклонѣ».

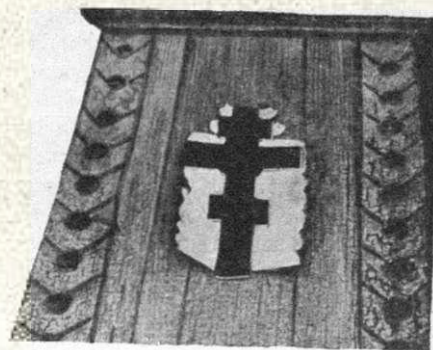
Роковыя улики



Часы - признакъ «кулачества».



Рѣзной балконъ — «мѣщанскій уклонъ».



Крестъ на дверяхъ — «религіозное вредительство».

Уличный рынок



РАСПРОДАЖА СКАРБА.

На московских улицах нередко можно наталкнуться на импровизированный рынок старой мебели, утвари и всякого рода пожитков распродаваемых обнищавшим городским населением.

лица, дѣлая ихъ чудесными и прозрачными.

Влюбленные бродили по бульвару и лускали сѣмьчки. Старушки въ древнихъ, стеклярусныхъ разлетахъ грѣлись, сидя на скамьяхъ. Няни вози дѣтей въ коляскахъ. Школьницы играли въ классы и салки. Матери тутъ же кормили младенцевъ. Было тѣсно и шумно на бульварѣ, но никто никому не мѣшалъ.

Сергѣй пьянѣлъ отъ прогулокъ. Усталый, онъ возвращался домой и вечеромъ тревожно мѣрялъ температуру.

Случалось, Сергѣй почувствовать утромъ подозрительную слабость. Рубаха, казалось ему, была холодной и влажной болѣе обыкновеннаго. Нѣсколько дней онъ не выходилъ поэтому на бульваръ. Избѣгая сильныхъ возбужденій, онъ прогуливался у дома вдоль тротуара. Но градусникъ по вечерамъ успокаивалъ его. Ртуть вытягивалась лишь чуть-чуть выше 37 и показывала меньше дѣлений, чѣмъ мѣсяцъ или два назадъ.

Жизнь на бульварѣ манила его. Онъ не былъ въ силахъ сопротивляться желанію. Конечно, слабость лишь обманываетъ его. Уже скоро май, а температура неопасна. Онъ снова идетъ на бульваръ.

Городъ наполненъ свѣтомъ и звуками. Вокзалы шлютъ короткіе свистки. Далекіе паровозы перекликаются, вскрывая разстоянія, пространство, степи, города.

Бульваръ, какъ всегда, полонъ дѣтьми, старушками и влюбленными.

Камни и стекла нагрѣваются отъ солнца. Окна, раскрываясь, вводятъ солнечными лучами, какъ вѣерами прожектора. Каменные улицы города исполосованы сталью рельсъ. Желѣзный грохотъ не умолкаетъ на рельсахъ. Вагоны летятъ одинъ за другимъ. Вагоны покачиваются съ тяжеловѣсной граціей, и звонъ ихъ подобенъ звяканью барабанныхъ тарелокъ въ оркестрѣ. Сирены и рожки перекликаются разсыпанной гаммой. Звуки смѣшиваются въ единый хоръ, въ мощный хоръ, — громкій какъ трубы, какъ побѣдный голосъ мѣди въ оркестрѣ.

Легкій вѣтеръ колеблетъ зелень деревьевъ. Въ зыбкой листвѣ порхаютъ блики, пятна и птицы. Свѣтлые блики рѣзвятся подобно птицамъ, подобно крошечнымъ птицамъ съ серебряной трелью; они звучатъ, какъ розсыпь бѣглыхъ звуковъ флейты.

Ш.

Сергѣй сидитъ на скамьѣ, раски-

нувъ руки по спинкѣ ея. Онъ сладостно улыбается. Глаза его почти закрыты. Трубацы гудятъ уже изъ всей мочи. Щеки ихъ должны надуться, какъ шары, какъ пузыри, — и лопнуть, — такъ оглушительны, такъ переполнены восторгомъ подъема трубные звуки.

Вотъ мальчуганъ въ короткихъ штанишкахъ и сандаляхъ. Нѣкоторое время онъ стоялъ поодаль, прислушиваясь. Онъ смотрѣлъ въ одну точку странными, невидящими глазами. Укрошенная энергія накапливалась въ немъ, нагнеталась, росла — и вдругъ взорвалась. Энергія раскрылась въ немъ, какъ тугая пружина. Мальчуганъ нѣсколько секундъ озирался, какъ будто ничего не понимая, и потомъ съ дикимъ крикомъ, задрвавъ голову, понесся во весь опоръ, хлопалъ себя по ляжкамъ, прыгалъ, кружился, махалъ руками и такъ же вдругъ успокоился, съ разбѣга примкнувъ къ группѣ другихъ мальчиговъ и принявъ участіе въ ихъ игрѣ.

Сергѣй съ пьянымъ и усталымъ уже восторгомъ смотрѣлъ, созерцалъ, слушалъ, наслаждался. Онъ забылъ о потеряхъ, и вѣра его въ выздоровленіе и побѣду все усиливалась. Разгорѣтый воздухъ струился передъ сощуренными его глазами и ласкалъ лицо.

Онъ ушелъ въ этотъ день съ бульвара, шатаясь. Крутой переулочекъ, отдѣляющій домъ отъ бульвара, казался ему необыкновенно длиннымъ и утомительнымъ. Дома онъ свалился на кровать, безъ силъ, тотчасъ же уснулъ и проснулся лишь поздно вечеромъ, мокрый и жаркій. Знакомое ощущение поразило его. Трудно было подняться, даже повернуться на бокъ. Рубаха сосала силы и соки. Какъ будто не было борьбы, не было омерзительнаго, настоячиваго обжорства, не было долгаго плѣна, жертвъ и потерь. Жизнь едва теплилась въ жирномъ тѣлѣ, какъ годъ назадъ — въ худомъ.

Завтра — комиссія. Люди въ халатахъ осматривать, ощупывать, выслушиваютъ ея. Лица ихъ будутъ равнодушными и безнадежными. Потомъ они сидутъ вокругъ стола съ бумагами изъ страха-кассы. Предсѣдатель комиссіи мечтательно скажетъ своимъ товарищамъ: «Хотѣло бы по стакану чаю выпить. А? Нажмите-ка кнопку».

А въ канцеляріи Сергѣй получитъ бумажку съ небрежно написаннымъ приговоромъ: «въ санаторіи не нуждается». Или что-нибудь другое въ этомъ же смыслѣ. Зачѣмъ, въ самомъ дѣлѣ, санаторій покойнику? Ему не нужны ни трудъ, ни товарищи, ни лю-

КОНКУРСЪ САМОЙ КРАСИВОЙ ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ



25



27



29

Печатаемая на этой страницѣ фотографіи составляютъ ПЯТУЮ серію портретовъ участницъ нашего конкурса «самой красивой читательницы».

Напоминаемъ, что голосованіе производится самими читателями, что для производства его необходимо подождать, пока будутъ напечатаны всѣ шесть серій, и что «избирательный бюллетень» долженъ сопровождаться купонами, помѣщенными въ очередныхъ №№ «Ил. Россіи» (Купонъ № 5 — на стр. 22 настоящаго номера).

Въ своемъ бюллетенѣ читатели должны будутъ указать номеръ фотографіи, обладательница которой является, по ихъ мнѣнію, наиболѣе красивой изъ всѣхъ конкурентокъ; затѣмъ, въ порядкѣ предпочтенія, девять другихъ номеровъ.

Побѣдительница конкурса получитъ ассортиментъ духовъ «Parfums de Mury» на 5000 фр., а слѣдующія девять конкурентокъ — ассортименты на общую сумму въ 5000 франковъ.



26



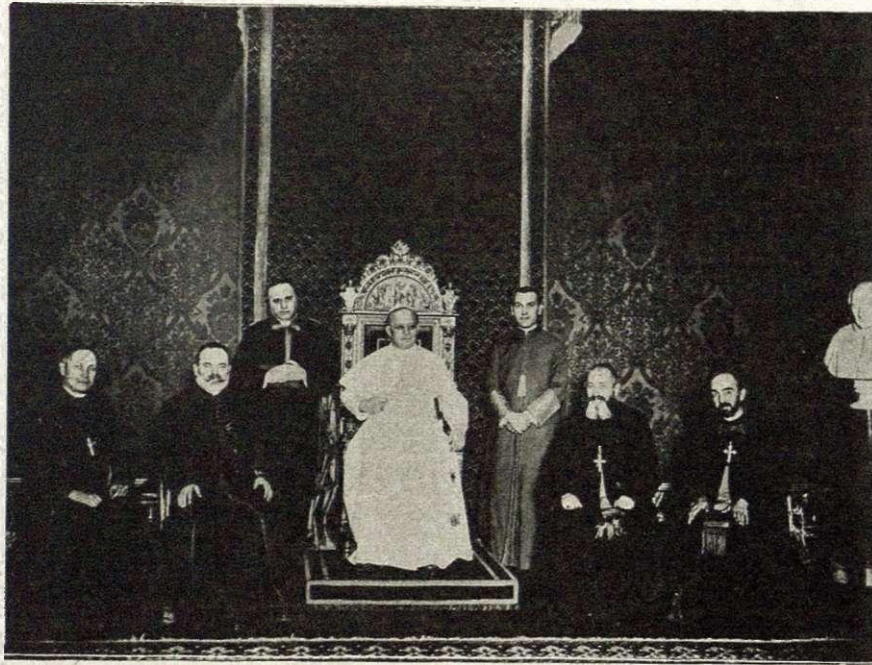
28



30

LES PARFUMS
de
Mury

РУМЫНСКІЕ ЕПИСКОПЫ У ПАПЫ ПІЯ ХІ



ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМЪ ВЪ ВАТИКАНѢ.

Папа Пій ХІ среди румынскихъ епископовъ, принятыхъ на торжественной аудіенціи въ большомъ залѣ Ватикана.

божь, ни жена, ни санаторіи, ни дома отдыха.

Сумерки сочлились сквозъ раскрытыя окна. Апрельскія сумерки дышали трагической, зрѣющими соками и молокомъ.

Сколько можетъ быть времени? Чтобы узнать это, надо поднять руку, пошарить на ночномъ столикѣ и, можетъ быть, даже — повернуться на бокъ. Сраданіе помутило лицо Сергѣя. Сраданіе и ярость. Онъ напрягъ свои силы. Огромная тяжесть лежала на немъ. Онъ сбросилъ ее. Сидя на постели, онъ потрясъ мокрой рубашкой. Потомъ зыбко прошелся по комнатамъ. Пресидѣвая слабость, раскачивался, подымалъ и опускалъ руки, присѣдалъ и выпрямлялся. Достать новую рубашку и пошелъ подъ теплый душъ. Теплая вода сыпалась внизъ, шлепала струями по тѣлу. Оно розовѣло и дымилось — тѣло. Сергѣй схватилъ кусокъ мыла и натеръ имъ себя.

— Вре-е-ошъ! — стиснулъ онъ зубы. — Врешь! Не уступлю, проклятая.

Онъ энергично работалъ руками. Мыльная пѣна, на секунду вздуваясь лазурью, — розовыми, зелеными, фіолетовыми пувзырьками, — тотчасъ же гасла и растворялась въ водѣ.

— Вре-е-ошъ!..

И бодрость въ самомъ дѣлѣ вернулась къ нему. Онъ пообедалъ. Узналъ

отъ кухарки, что она долго будила его, даже прясла за плечо, за руку, но разбудить не могла.

Было восемь часовъ. Катя не возвращалась еще. Значить, отправилась съ Брантомъ гулять, или въ театръ, въ Эрмитажъ. Кажется открылся уже Эрмитажъ? Дворъ освѣтился окнами, и въ одномъ изъ нихъ весело пѣла гармоника.

На другой день въ врачебной комиссіи Сергѣя осматривали нѣсколько человѣкъ подрядъ. Предсѣдатель освѣдомился у сосѣда по столу, читалъ ли тотъ въ вечерней газетѣ о дерзкомъ опрабленіи въ Печатниковомъ переулкѣ. Сосѣдъ не читалъ про опрабленіе. «Интересно?» — спросилъ онъ.

— Дышите глубже, — въ пятый разъ услышалъ Сергѣй.

Сердитый старикъ въ золотыхъ очкахъ громко сказалъ:

— Два мѣсяца.

Предсѣдатель неопредѣленно почесалъ бровь. Врачи сошлись вмѣстѣ и совѣщались таинственнымъ шопотомъ. Сергѣй одѣлся и вышелъ въ канцелярію. Полчаса спустя онъ получилъ бумажку и узналъ, что будетъ жить два мѣсяца въ санаторіи подъ Москвой. Къ удивленію своему, онъ не обрадовался. Равнодушно свернулъ онъ бумажку, спряталъ ее въ жилетный кар-

манъ, равнодушно покинулъ, амбулаторію пахнущую йодомъ и аптекой.

IV.

Сергѣй долго не ложился спать. Онъ ожидалъ Катю — и дождался ее. Поспѣшный шорохъ ея туфель сопровождалъ отчетливый топотъ Бранта. Она вышла въ комнату съ обычной своей стремительной граціозностью.

— Ты еще не спишь? — удивилась она. — Такъ поздно...

Ея лицо еще сохраняло выраженіе, предназначенное для другого. Онъ отодвинулъ кресло и поставилъ противъ него стулъ.

— Иди сюда. Садись, пожалуйста. Я давно ожидаю тебя. Вотъ такъ.

— Я была въ кинематографѣ...

— Ну вотъ... — Онъ сѣлъ прямо противъ нея и такъ близко, что колѣни ихъ соприкасались. — Послѣзавтра я уѣзжаю.

Свѣтъ зеленой лампы освѣщалъ ее, сзабоченную и встревоженную. Шагая, она всегда боялась, что когда-нибудь придется говорить откровенно Брантѣ.

— Я не хочу ставить тебя въ затруднительное положеніе, когда вернусь изъ санаторіи...

Лицо ее вспыхнуло и погасло. Значить, была уже комиссія. И она не знала объ этомъ, онъ скрылъ отъ нея и не захотѣлъ подѣлиться съ нею. Она слѣпо разглядывала лѣвую перчатку, притворяясь, какъ будто ничего особеннаго не сказалъ Сергѣй.

— Валишь на кинематографъ и Союзу будетъ все неприятнѣе. Да и надобность же когда-нибудь.

Вотъ, все уже сказано. Осталось только назвать имя. Сейчасъ онъ назоветъ имя. Внимательно и прямо направленный взглядъ безпокоилъ ее, какъ слишкомъ близкій источникъ свѣта. Она стянула перчатки, опустила голову. Можетъ быть, удивленно взглянулъ на него? Удивленно и обижено? Можетъ быть, съ испорченіемъ, въ мѣру сдержанности, сказать: «О чемъ ты, ничего не понимаю» — и рѣшительно подняться? Красная нитка виситъ на занавѣси, подушка на диванѣ лежитъ криво. Можно отыскать еще не малое другихъ, такихъ же мелкихъ неурядицъ и занятыхъ ими...

— Тебѣ хорошо съ Брантомъ? — мягко и настойчиво спрашивалъ онъ.

Она заплакала. Сквозь слезы она отвѣтила доверчиво и наивно:

— Я не виновата. Ей-Богу, я не виновата.

Она плакала отъ жалости и состраданія къ нему и не смѣла поднять ли-

На парижских скачках



Парижские ипподромы суть те места, въ которыхъ особенно живо бьется пульсъ столичной жизни. Для зоркаго наблюдателя здѣсь открыто обширное поле дѣятельности: что ни посѣтитель, то «типъ», что ни уголокъ, — то новый аспектъ парижскаго быта... Какъ въ калейдоскопѣ, проходятъ передъ зрителемъ этой «человѣческой комедіи» всѣ людскія страсти, радости, горести и разочарования: азартъ игры и опьяненіе зрѣлищемъ скачекъ срываетъ съ лица завсегдатаевъ ипподрома маску внѣшняго спокойствія, обнажаетъ сокровенные тайники души.

Фланируя по ипподрому въ Отэй съ кодакомъ, фотографъ-любитель собралъ обильную жатву моментальныхъ снимковъ, иллюстрирующихъ наиболѣе характерные типы и моменты скакового поля. Вотъ провинціалы, рѣшившіе насладиться «истинно-парижскимъ зрѣлищемъ»: она разсматриваетъ туалеты молницъ, а онъ явно начинаетъ увлекаться скачущими лошадьми... Еще немного, и онъ самъ поплетется къ кассѣ тегализатора — поставить на фаворита завѣтные 20 франковъ.

Можно встрѣтить на парижскомъ ипподромѣ и странную фигуру художника въ длинномъ плащѣ, съ косматою гривой давно нечесанныхъ волосъ: какъ ему удается сколотить нѣсколько франковъ



ПРОИГРАЛИСЬ..

ГУБЕРНСКІЙ ЛЕВЪ.

на ставку — никому неизвѣстно. Зато группа богатыхъ американцевъ чувствуетъ себя на зеленой травкѣ «пелузы», какъ рыба въ водѣ: солнышко грѣетъ, вокругъ — все пріятные люди, лошади скачутъ бодро, и за одинъ долларъ можно получить двадцать пять новенькихъ франковъ... Какъ не быть оптимистомъ при такихъ условіяхъ! А вотъ эта странная фигура, въ длин-

номъ сѣромъ пальто — провинціальный «левъ». Онъ считается въ своемъ городкѣ законодателемъ моды и арбитромъ элегантности. Само собою разумѣется, что онъ долженъ, проѣздомъ черезъ Парижъ, присутствовать на скачкахъ въ Отэй, чтобы было о чемъ разсказать въ послѣдствіи въ гостинныхъ родного захолустья.

Въ особо торжественныхъ случаяхъ,

когда разыгрывается большой призъ, скачки посѣщаетъ Президентъ Республики. Онъ всегда съ большимъ удовольствіемъ слѣдитъ за состязаніемъ; по окончаніи, ему представляютъ счастливаго владѣльца, лошади — побѣдительницы.

Въ эти «большіе» дни ложа дипломатическаго корпуса бываетъ заполнена представителями иностранныхъ державъ.

Моментальные снимки



СЕМЬЯ ИЗЪ ЧИКАГО.



ЛОЖА ДИПЛОМАТОВЪ



МОНПАРНАССКІЙ ЖИТЕЛЬ. ПРИБЫТІЕ ПРЕЗИДЕНТА.



Муссолини среди толпы



ФЛОРЕНТИНСКІЯ ПРАЗДНЕСТВА.

Во время недавних празднеств во Флоренции, Бенито Муссолини проѣхалъ верхомъ по главнымъ улицамъ, приветствуемый восторженными оваціями. Диктаторъ заявилъ журналистамъ, что хотѣлъ доказать, насколько онъ увѣренъ въ преданности итальянскаго народа и какъ мало онъ вѣритъ въ возможность покушенія на его особу.

но, и не видѣла его тяжелой улыбки. Она лишь почувствовала, какъ онъ поднялся и стоялъ надъ нею. Осторожными прикосновениями онъ успокаивалъ и ласкалъ ее. Слезы душили ее сильнѣй и сильнѣй. Все не поднимая головы, она отвела одну руку назадъ, пошарила ею, коснулась пиджака, отыскала руку Сергѣя, потянула къ себѣ. Она прикасалась къ ней мокрой щекой и ртомъ.

— Сережа, дорогой...

— Ну вотъ... У насъ остается всего день. Мы съѣдаемъ завтра... — говорилъ онъ спокойно. — Все, что надо, съѣдаемъ завтра.

Онъ выдернулъ руку изъ ея объятий и быстро пошелъ къ себѣ. Кровать ухнула подъ его тяжестью.

Утромъ Сергѣй увидѣлъ Бранта въ коридорѣ. Замѣшательство и неловкость стѣсняли обоихъ. Брантъ курилъ трубку. Сергѣй поспѣшно вернулся въ комнату, чтобы дать ему пройти. «Кажется, моя трубка, — подумалъ онъ. — Должно быть, и заминовый кисеть у него...»

Въ день отъѣзда, въ восемь вечера, пришла машина. Окна во дворѣ уже кое-гдѣ вспыхивали разноцвѣтными огнями. Когда шофферъ взялъ чемоданчикъ съ бѣльемъ и понесъ внизъ, Катя, вскрикнувъ, рванулась къ Сергѣю, повисла на немъ, пряча голову у

него на груди и содрогаясь.

— Прощай, — говорилъ онъ. — Нѣтъ, не надо провожать. Ложись лучше, отдохни. Ну, прощай. Онъ, если хочешь, можетъ перебраться сюда. А я туда... Поправлюсь, чего тамъ. Если бы сихъ поръ удержался на ногахъ... Прощай! — еще разъ твердо сказалъ онъ.

Катя свалилась на диванъ, въ подушки. Когда она подняла заплаканное

лицо, озираясь жалко и подавленно, Сергѣя уже не было. Она вскочила и, на ходу поправляя туфли, побѣжала въ коридоръ, на лѣстницу.

— Катя! — услышала она за собой шопотъ Бранта и не откликнулась.

Спотыкаясь и ловя перила, она кружилась въ пролетахъ лѣстницы, низвергаясь вполнѣ за Сергѣемъ. Платье ея трепетало всеми складками. Уже достигнувъ наружной двери, она услышала прескъ мотора, рожокъ, увидѣла за стекломъ фиолетовый дымокъ, рванувшійся струей изъ-подъ кузова. Машина съ мѣста круто повернула и пошла въ гору, стрѣляя и фыркая. Катя бѣжала слѣдомъ, не сводя слѣпнувшихъ глазъ отъ широкой спины, быстро возносившейся въ гору. Красный огонь фонарика между задними колесами мигнулъ и пропалъ за церковью.

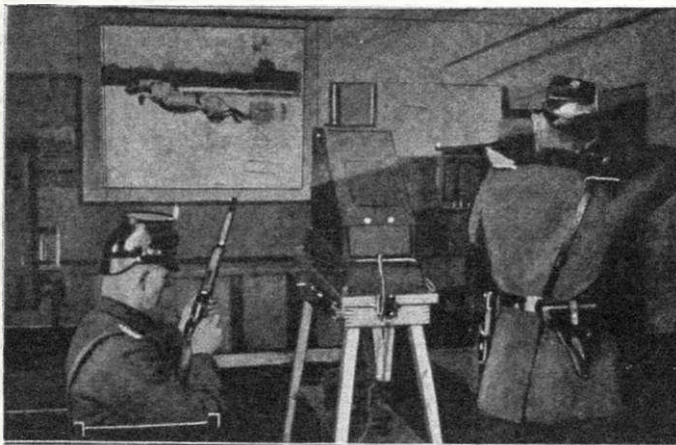
Катя задыхалась. Она уже больше ничего не видѣла, кромѣ движущихся огней. На Арбатѣ и съ Арбата бѣжали ослѣпительные — бѣлые, и мягкіе — красные, розовые, зеленые огни. Они возникали во взволнованномъ сумракѣ съ разныхъ сторонъ, смѣшивались, разбивались и вновь появлялись. Крутые лучи ихъ вытягивались длинными шупальцами, перебирая камни мостовой.

Кто-то взялъ Катю подъ руку, молча пошелъ рядомъ, потомъ осторожно перемѣнилъ направление ея машинальных шаговъ, повелъ назадъ, къ переулку, внизъ. Катя медленно вскинула голову, увидѣла синія съ красными ромбами петлички Бранта и доверчиво прижалась къ сильной рукѣ.

Слезы заволокли ея глаза, и миръ сквозь слезы перегородился хаотической движущейся радугой.

А. Эрлихъ.

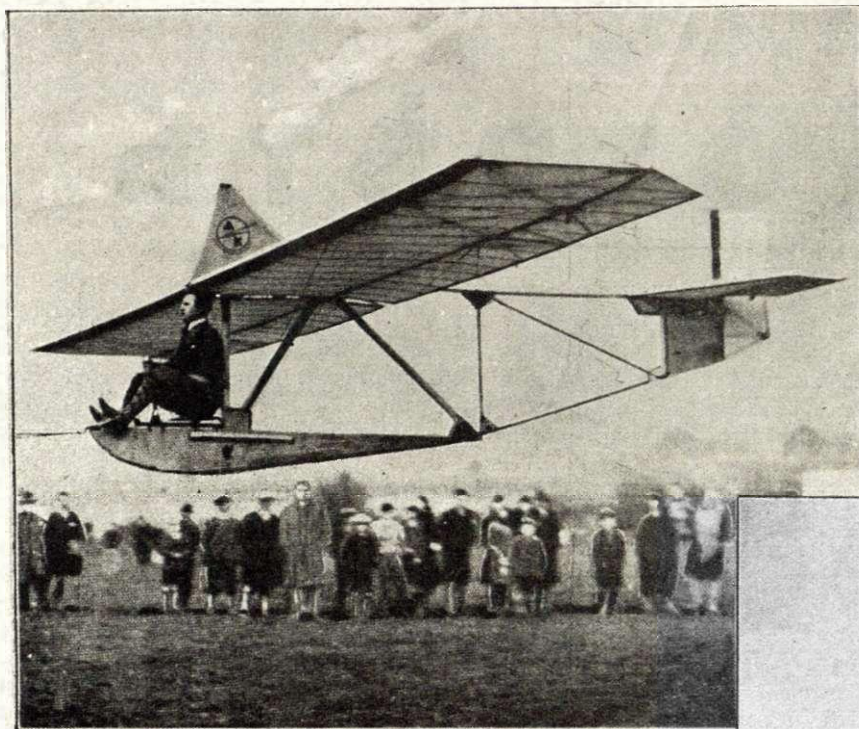
Стрѣльба по тѣнямъ



Для обученія стрѣльбѣ молодыхъ берлинскихъ полицейскихъ, въ зданіи тира установленъ кино-аппаратъ, проецирующий на специальный экранъ изображенія бѣгущихъ звѣрей. Въ моментъ, когда пуля проникаетъ въ экранъ, лента автоматически останавливается, что позволяетъ опредѣлить точность попаданія.

ЗАНЯТІЯ ПО «КИНО - ОХОТѢ».

Съ кодакомъ по бѣлу свѣту



АЭРОПЛАНЪ БЕЗЪ МОТОРА.

За послѣдніе годы «воздухоплаваніе безъ моторовъ» получило огромное развитіе — особенно, въ Германіи. Объясняется это тѣмъ, что Версальскій договоръ, ограничивъ количество аэроплановъ, выпускаемыхъ ежегодно нѣмецкими фабриками, заставилъ ихъ обойти препятствіе искусственнымъ путемъ и прибѣгнуть къ «воздухоплаванію на парусахъ». Такъ называется передвиженіе въ воздухѣ при помощи аэроплановъ, совершенно лишенныхъ мотора и переносимыхъ одной только силой воздушныхъ теченій. Усовершенствовавъ технику постройки подобныхъ «воздушныхъ парусниковъ», нѣмецкіе пилоты спеціалисты достигли въ этой области замѣчательныхъ результатовъ: нѣкоторые изъ нихъ держались въ воздухѣ по нѣсколько часовъ и маневрировали такъ свободно, какъ если бы въ ихъ распоряженіи былъ обыкновенный моторный аэропланъ,

Въ настоящее время эта техника доведена до такого совер-

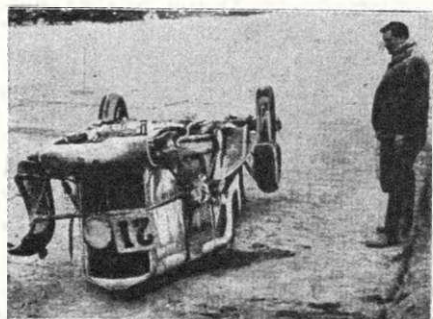
Въ воздухѣ на буксирѣ

шенства, что является возможнымъ буксировать «воздушные парусники» при помощи моторныхъ аэроплановъ: оба летательныхъ аппарата соединяются крѣпкимъ стальнымъ канатомъ. Пилотъ, сидящій въ «парусникѣ», управляетъ своимъ аппаратомъ такъ, чтобы держаться все время «въ кильватерѣ» моторнаго аэроплана.

На нашихъ снимкахъ изображенъ подобный полетъ, во время котораго «воздушный парусникъ» продѣлалъ на буксирѣ 500 км.

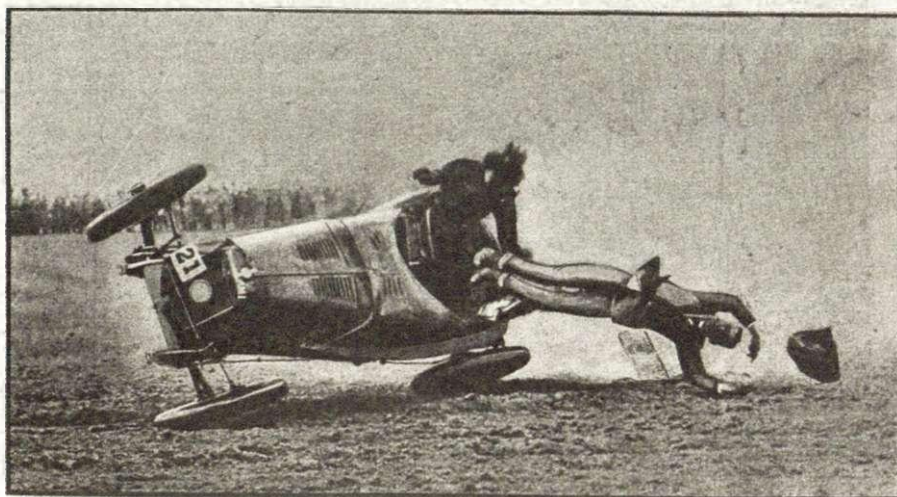


Страшный моментъ АВТОМОБИЛЬНАЯ КАТАСТРОФА.



ПОСЛѢ КАТАСТРОФЫ.

Фотографу случайно удалось запечатлѣть моментъ гибели гонщика Виченцо, разбиившагося недавно во время чемпионата въ Бруклендѣ Нортво — автомобиль послѣ катастрофы.



ГИБЕЛЬ ГОНЩИКА ВИЧЕНЦО.

Ген. А. И. ДЕНИКИНЪ

Мой отвѣтъ

(О ВОСПОМИНАНІЯХЪ ГЕН. П. Н. ВРАНГЕЛЯ).

(ПРОДОЛЖЕНІЕ*).

II.

Ходъ вооруженной борьбы на Югѣ я описалъ подробно въ «Очеркахъ Русской смуты». Тамъ-же рассказано объ отношеніяхъ моихъ съ ген. Врангелемъ. Но по объему своему и по цѣнѣ (отъ меня нисколько не зависящей) фоліанты «Очерковъ» не всѣмъ доступны. Поэтому, разъ «Воспоминанія» вынесены на страницы «Иллюстрированной Россіи», считаю необходимымъ познакомить вкратцѣ читателей журнала и съ противоположной точкой зрѣнія.

Стратегическія разсужденія ген. Врангеля въ большей своей части исходятъ изъ соображеній постороннихъ или носятъ слѣды неуравновѣшенности. А послѣднія его самостоятельныя

операции въ Крыму, свидѣтельствуя о несравненной доблести войскъ, вмѣстѣ съ тѣмъ поражаютъ несоотвѣтствіемъ стратегіи военной и политической тогдашней обстановкѣ. Таковы — экспедиція на Кубань; кровопролитные и безрезультатные бои за Днѣпровскія переправы, въ особенности въ сентябрѣ, когда шли уже разговоры о перемиріи большевиковъ съ поляками; принятіе безнадѣжнаго боя съвернѣе Перекопа, послѣ заключенія польско-советскаго перемирія, противъ четырежды превосходившихъ силъ большевиковъ.

Я остановлюсь на нѣкоторыхъ эпизодахъ до - крымскаго періода.

Къ началу 19 г., когда фронтъ Донцовъ былъ выдвинутъ далеко на сѣверъ, подходя къ Курску и Воронежу, мною намѣчена была переброска

Кавказской Добровольческой арміи на царицынское направленіе, съ одновременнымъ наступленіемъ къ Астрахани — для захвата нижняго теченія Волги и для установленія связи съ арміями адмирала Колчака.

Но къ началу февраля, когда явилась возможность начать переброску силъ, обстановка въ корнѣ измѣнилась. Донская армія совершенно разстроенная, подъ давленіемъ превосходящихъ силъ красныхъ, находилась въ полномъ отступленіи къ Донцу. Советскія войска наступали почти безостановочно, направляясь на Новочеркасскъ. Кругъ, атаманъ, правительство указывали на смертельную опасность, угрожающую Дону. А на лѣвомъ флангѣ Донцовъ съ необыкновеннымъ упорствомъ все еще отбивалъ атаки значительныхъ силъ противника Добровольческой корпусъ, подъ командой ген. Май-Маевского, прикрывая Донецкій бассейнъ, жизненно необходимый намъ; Донецкій бассейнъ — «смертельно» нужный большевикамъ, какъ писалъ въ своихъ воззваніяхъ Троцкій, и «являющийся сейчасъ важнейшимъ фронтомъ для всѣхъ советскихъ республикъ»...

Періодо мной встала дилемма: бросить на произволъ судьбы Донъ и отдать большевикамъ Донецкій бассейнъ, направивъ армію на Царицынъ*), или, прикрывши частью силъ царицынское направленіе, отстоять Донской плацдармъ и сохранить отъ разложенія Донское войско.

Безъ колебаній я принялъ второе рѣшеніе. Части Кавказской Добровольческой арміи потянулись на сѣверъ, съ ихъ прибытіемъ поднялся духъ Донцовъ, и тамъ въ напряженныхъ бояхъ разбивались съ тѣхъ поръ всѣ усилія четырехъ большевистскихъ армій.

Вернувшись къ командованію Кавказской Добровольческой арміей въ серединѣ апрѣля, послѣ выздоровленія (сыпной тифъ), ген. Врангель въ рядѣ писемъ и докладовъ настойчиво добивался прекращенія этой борьбы.

*) Сибирская армія была тогда за Уфой.

Паломничество матерей



НА МОГИЛЫ СЫНОВЕИ, ПАВШИХЪ НА ФРОНТѢ.

Во Францію прибыли свыше 500 американскихъ женщинъ, чьи сыновья пали во время Великой войны на западномъ фронтѣ. Цѣль путешествія — посѣщеніе американскихъ фронтовыхъ кладбищъ. На нашемъ снимкѣ — печальный кортежъ матерей.

Онъ считалъ, что на Донецкомъ фронтѣ «всѣ предѣлы сопротивленія нашего перейдены», и необходимо отступить. Онъ предлагалъ «пожертвовать каменноугольнымъ райономъ, въ которомъ намъ все равно не удержаться»..., оттянуть Донцовъ на линію р. Міусъ, а Кавказскую армію увести на царицынское направленіе — «главное и единственное».

Этотъ планъ привелъ бы къ неизбежной катастрофѣ.

Донская армія тогда только и держалась присутствіемъ и поддержкой Добровольцевъ. Съ уходомъ ихъ Донцы, конечно, ни одного дня не могли бы удержаться на правомъ берегу Дона и мы имѣли бы за Дономъ, вмѣсто арміи, лишь толпы бѣженцевъ и небольшие отряды партизанъ...

Этотъ планъ привелъ бы къ потерѣ не только каменноугольнаго бассейна, но и всей правобережной части Донской области съ Ростовомъ и Новочеркасскомъ и къ гибели возставшихъ казаковъ (30 т.) Верхне-Донскаго округа. Четыре совѣтскихъ арміи Южнаго фронта получили бы возможность на плечахъ Донцовъ форсировать Донъ и обрушиться на тылъ и сообщенія Кавказской Добровольч. арміи, наступающей къ Царицыну, или, въ свою очередь, прикрываясь Дономъ, идти къ Волгѣ... Даже въ случаѣ взятія Царицына, дальнѣйшее продвиженіе арміи, линія сообщенія которой съ ба-

Короли воздуха



АВІО - МИТИНГЪ ВЪ ОРЛИ.

Въ Орли, подъ Парижемъ, недавно состоялся агіаціонный митингъ, въ которомъ приняли участіе лучшіе французскіе авіаторы. На нашемъ снимкѣ слѣва направо — Детруая, Таянъ, Лена Бернштейнъ (русская эмигрантка, чемпионъ продолжительности полета) и Маршосъ.

ЗАМѢСТИТЕЛЬНИЦА ГАНДИ



САРОДЖИНИ НАИДУ,

замѣнившая махатму Ганди на посту руководителя индѣйскимъ національнымъ движеніемъ и арестованная, въ свою очередь, британскими властями.

зой (Новороссійскъ), длиною въ 756 верстъ проходила бы большей своей частью параллельно фронту и подъ угрозой противника, являлось совершенно неправдоподобнымъ, подвергая армію опасности быть сброшенной въ Волгу.

Мой планъ былъ иной.

Я считалъ возможнымъ атаковать или, по крайней мѣрѣ, сковать дѣйствія четырехъ большевицкихъ армій сѣвернѣ Дона и одновременно разбить 10-ю армію на царицынскомъ направленіи. А наше побѣдное наступленіе, отвлекая большія силы и средства совѣтовъ, тѣмъ самымъ должно было облегчить положеніе другихъ бѣлыхъ фронтовъ.

Генералъ Врангель, признавъ окончательно невозможнымъ дальнѣйшее удержаніе Донецкаго фронта и рѣшивъ отступить, 2 мая прибылъ ко мнѣ на Манычъ съ докладомъ по этому поводу и остался тамъ, получивъ командованіе сначала надъ конной группой, а впослѣдствіи надъ всѣми войсками царицынскаго направленія, получившими названіе **Кавказской арміи**. Во главѣ войскъ, оставшихся въ Донецкомъ бассейнѣ, наименованныхъ «Добровольческой арміей», сталъ ген. Май-Маевскій, который не только стойко удерживалъ «безнадежный

фронтъ», но и самъ перешелъ въ наступленіе.

Имѣлъ ли планъ мой реальныя основанія успѣха?

Въ ближайшее время жизнь отвѣтила утвердительно. Отвѣтила не только удержаніе Донского плацдарма, но и разгромъ 10-й сов. арміи на царицынскомъ направленіи, 8-й, 9-й, 13-й, и 14-й — въ Донецкомъ бассейнѣ.

Тогда уже страстность и нервное настроеніе, привносимое бар. Врангелемъ въ этотъ вопросъ, не взирая на совершенную очевидность результатовъ, неожиданно для меня презращали выборъ направленія изъ принципа чистой стратегіи въ лозунгъ—внѣшній по крайней мѣрѣ — болѣе сложныхъ настроеній... Они обнаружили въ послѣдствіи, когда баронъ Врангель произнесъ свое сакраментальное обвиненіе:

«Войска адмирала Колчака, предательски оставленные нами, были разбиты».

Верховный Правитель, по горькой ироніи судьбы, обвиненный также своими недругами въ «предательствѣ Деникина», былъ уже мертвъ и не могъ сказать свое слово...

(Продолженіе въ слѣдующ. номерѣ).

А. Деникинъ.



МАЛЁРЪ АРРИВЪ КОРДОНЪ СИЛЬВУПЛЪ



„Пришла бѣда — отворяй ворота“

(НОВЫЯ ПОХОЖДЕНІЯ МОЛОДЧАГИНА)*).

Франко-русскій романъ Вл. АЗОВА.

Съ иллюстраціями худ. ВИКИ.

ГОСПОДИНЪ ВЪ КОТЕЛКѢ. — МОЛОДЧАГИНЪ ЗА РАБОТОЮ. — 25 ТЫСЯЧЪ. — НЕДОШЕДШАЯ ТЕЛЕГРАММА. — ПЕРВЫЙ
КРАХЪ. — МОЛОДЧАГИНЪ НЕ УНЫВАЕТЪ.

ГЛАВА ПЯТАЯ.

ГОСПОДИНЪ ВЪ КОТЕЛКѢ.

Молодчагинъ еще издали увидѣлъ Начхатыянца. Онъ стоялъ передъ набитой всякимъ барахломъ лавочкой, противъ большого самовара и оживленно разговаривалъ съ господиномъ среднихъ лѣтъ въ котелкѣ, державшимъ подъ мышкой небольшую картину. На порогѣ лавчонки стоялъ съ кислой физиономіей человѣкъ въ засаленномъ пальто, повидимому, хозяинъ.

Первымъ движеніемъ Молодчагина было броситься къ Начхатыянцу и спросить его, какъ обстоитъ дѣло, но онъ тотчасъ же сообразилъ, что будетъ гораздо лучше, если господинъ въ котелкѣ сочтетъ его появленіе на рынкѣ совершенно случайнымъ.

Молодчагинъ принялъ видъ человѣка, забредшаго въ свободное время на Блошинный рынокъ, чтобы купить тамъ, если подвернется, пару дисковъ для граммофона или бронзовый подсвѣчникъ.

— А, и вы тутъ! — непринужденно воскликнулъ онъ, какъ будто онъ только что замѣтилъ Начхатыянца. — Вотъ популярнымъ мѣстомъ сталъ этотъ Блошинный рынокъ. Всѣхъ знакомыхъ встрѣтишь. Словно въ автомобильномъ Салонѣ.

Начхатыянецъ принялъ заданный ему Мо-

СОДЕРЖАНІЕ ПРЕДЫДУЩ. ГЛАВЪ:

«Дѣловой Кабинетъ» Молодчагина и Начхатыянца получаетъ конфиденціальное порученіе нѣкоего Козлинина — разыскать въ Парижѣ картину Греза «Разбитый Кувшинъ», унесенную изъ дому сыномъ Козлинина, молодымъ шалопаемъ.

Начхатыянецъ обнаружилъ картину на Блошинномъ рынкѣ, гдѣ ее успѣлъ перекупить какой-то незнакомецъ.

Молодчагинъ мчится на помощь Начхатыянцу.

Молодчагинымъ тонъ съ ловкостью заправскаго актера.

— Случайно, — сказалъ онъ. — Забрелъ отъ нечего дѣлать. Да не везетъ мнѣ съ покупками. Вотъ хотѣлъ картиночку одну купить, такъ господинъ — онъ показалъ на господина въ котелкѣ — предупредилъ меня.

— Подумаешь, какая бѣда, — сказалъ Молодчагинъ, взглядывая на господина въ котелкѣ и стараясь угадать, торговецъ онъ или любитель. — Здѣсь на рынкѣ такъ бездна картинъ. Купите другую.

Господинъ въ котелкѣ весело разсмѣялся.

— И я то-же самое говорю вашему другу, — сказалъ онъ, дружелюбно поглядывая на Молодчагина. — Но вашъ другъ влюбился въ эту картину и хочетъ, чтобы я переуступилъ ее ему.

— И переуступите, — живо сказалъ Молодчагинъ. — Возьмите съ него хорошую пользу и переуступите. Разъ человѣкъ проситъ, отчего же не сдѣлать ему одолженіе. Небось тыщенку отдали за эту картину? Возьмите съ него полторы.

— Хе, хе, хе, — противно засмѣялся господинъ въ котелкѣ. — Больно дешево вы Грезовъ покупаете. Тыщенку? А шесть тысячъ не хотите ли? Вотъ спросите хозяина, сколько я ему заплатилъ.

— Ахъ, это Грезъ, — сказалъ Молодчагинъ. — Ну, тогда, конечно, это другое дѣло. У меня этихъ Грезовъ много было въ свое время въ Россіи. Но удивительное дѣло, ни одного художника такъ удачно не поддѣлываютъ, какъ поддѣлываютъ Греза. У меня знакомый одинъ купилъ недавно въ отелѣ Друо трехъ Грезовъ. И что же? Всѣ оказались поддѣльными! Всѣ до

единого. Такъ и пропали его деньги.

— Я вижу, что вы человѣкъ понимающій, — сказалъ господинъ въ котелкѣ. — Вы навѣрно, сами художникъ или врачаетесь среди художниковъ? Посмотрите мою покуночку.

И онъ положилъ картину на колченогій мраморный умывальникъ, стоявшій у входа въ лавочку.

— Ну, самъ то я маленький художникъ, — сказалъ Молодчагинъ, взглядывая въ картину и стараясь скрыть свое волненіе. — Такъ пишу немножко, выставляю.

Онъ ощупалъ пальцемъ недостающую розетку, провелъ по полумѣсяцу, посмотрѣлъ подпись. Сомнѣнія не могло быть. Это была та самая картина, которую искалъ Козлининъ.

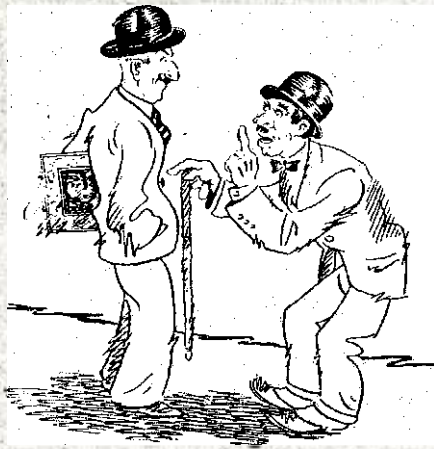
— Но у меня всѣ художники первые друзья — пріятели, — продолжалъ врать



— Будьте здоровы, господа!..

Молодчагинъ, обдумывая, какъ бы получше приступить къ дѣлу. — Коровинъ Костя, Сашка Яковлевъ, Бенуа Шурочка, Васютка Шухаевъ — всѣ до одного... Послушайте, — перебилъ онъ самъ себя, — отчего бы вамъ въ самомъ дѣлѣ не продать эту картину моему пріятелю? Даетъ вамъ человѣкъ хорошую пользу — въ чемъ дѣло? Зачѣмъ вамъ искать покупателя, когда онъ стоитъ передъ вами готовый?

— Станный вы человѣкъ, маэстро, — сказалъ господинъ въ котелкѣ. — Откуда вы взяли, что я собираюсь вообще прода-



— Не продадите ли картину?..

*) См. «Иллюстрирован. Россію» №№ 20, 21 и 22.

вать эту картину? Я ее купил для себя, для своей коллекции. И вообще я съ вами задержался тут. Мне давно пора на вокзалъ.

— Какъ? — съ нескрываемымъ ужасомъ воскликнулъ Начхатыянцъ. — Вы увозите картину изъ Парижа?

— Съ вашего разрѣшенія, — сухо сказалъ господинъ въ котелкѣ и взялъ картину опять подъ мышку. — Надѣюсь, вы ничего не имѣете противъ того, чтобы я вернулся къ себѣ въ Нью-Йоркъ?

— Въ Нью-Йоркъ? — закричалъ Молодчагинъ. — Какъ въ Нью-Йоркъ?

— Будьте здоровы, господа, — сказалъ, пожавъ плечами, человекъ въ котелкѣ и быстрыми шагами пошелъ прочь.

— Идемъ за нимъ, — воскликнулъ Молодчагинъ, схвативъ за руку Начхатыянца. — Идемъ, иначе онъ тутъ пропадетъ въ толпѣ и ищи — свищи его Шершъ, сиффль луй!

У выхода изъ рынка господинъ въ котелкѣ сдѣлалъ знакъ такси.

Молодчагинъ однимъ прыжкомъ очутился около него и схватилъ его за руку.

— Умоляю васъ, — сказалъ онъ, — зайдѣмте на четверть часа въ кафѣ. Мне необходимо сообщить вамъ нѣчто чрезвычайно важное. Вамъ нечего бояться насъ.

— Бояться васъ? — улыбнулся господинъ въ котелкѣ. — Разумѣется, нечего. Мы не въ лѣсу. Хорошо, я зайду съ вами на четверть часа. разъ вы такъ просите, но я васъ предупреждаю впередъ: картины я вамъ не продамъ.

Молодчагинъ уже не слышалъ его. Онъ обхватилъ его за талию и втокнулъ его въ первое попавшее заведеніе.

ГЛАВА ШЕСТАЯ.

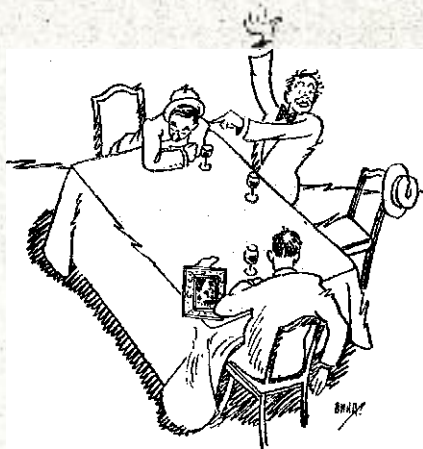
СДѢЛКА.

— Послушайте, — сказалъ Молодчагинъ, когда гарсонъ оставилъ ихъ въ покоѣ. — Я вѣрю, что вы честный и благородный человекъ и что у васъ не каменное сердце. Картина, которую вы купили, краденная... да, да, краденная, — повторилъ онъ, замѣтивъ отразившуюся на челѣ господина въ котелкѣ тревогу. — И воръ — передъ вами (Молодчагинъ указалъ на Начхатыянца). Поддавшись пагубной страсти къ карточной игрѣ, онъ проигралъ большую сумму и, не имѣя денегъ, чтобы заплатить долгъ чести, онъ прсбрался въ домъ человека, на дочери котораго онъ долженъ въ слѣдующее воскресенье жениться, укралъ эту картину и послалъ своего лакея продать ее. Будущій тестъ, его еще ничего не знаетъ, потому что онъ рѣдко входитъ въ комнату, гдѣ висѣла эта картина, но онъ можетъ обнаружить пропажу каждый день. Вы представляете себѣ, что тогда будетъ? Разумѣется, старикъ откажетъ моему другу отъ руки Агнесы. И что же моему другу останется тогда сдѣлать, какъ не застрѣлиться изъ револьвера, который

онъ уже носить съ собой заряженнымъ во семью-пулями? А что будетъ съ безумно любящей моего друга чистой и невинной, какъ ангелъ, Агнесой, когда она увидитъ холодный трупъ своего жениха? Не ясно ли, что она отравится или выбросится изъ окна седьмого этажа? Но неужели вы думаете, что такая двойная драма не лишитъ разсудка бѣднаго старика, отца Агнесы, и названнаго тестя моего друга? Можетъ быть совершенно увѣрены, что еще прежде, чѣмъ отъ подъѣзда его дома отъѣдутъ погребальныя дроги съ бездыханнымъ тѣломъ Агнесы, отъ этого же подъѣзда отчалитъ карета, увозящая бѣднаго старика въ сумасшедшій домъ.

— Однако... — промолвилъ господинъ въ котелкѣ.

— Вы потрясены? — подхватилъ Молодчагинъ. — Такъ вотъ знайте: ключъ къ положенію въ вашихъ рукахъ, и только въ вашихъ рукахъ. Вы скажете: «Да», и картина черезъ полчаса вернется на свое мѣсто, и все будетъ шито — крыто, и если вы не уѣдете до тѣхъ поръ въ Америку,



— Посмотрите на этого человѣка!

вы, надѣюсь, не откажетесь въ слѣдующее воскресенье попить на свадьбѣ моего друга съ прелестной Агнесой. Вы скажете: «Нѣтъ», и сегодня же вечеромъ двѣ погребальныя колесницы и одна карета для перевозки умалишенныхъ двинутся въ путь. Посмотрите на этого человѣка (Молодчагинъ ткнулъ пальцемъ чуть не въ носъ Начхатыянцу). Онъ сидитъ, ни живъ, ни мертвъ, не спускаетъ съ васъ глазъ и ждетъ отъ васъ своего приговора. Такъ къ чему же вы приговорите его? Есть только двѣ альтернативы: смерть или свадьба. Не томите, говорите, къ чему вы приговариваете несчастнаго?

— Вы меня прямо потрясли вашимъ дышущимъ искренностью разсказомъ, — сказалъ господинъ въ котелкѣ. — Конечно, разъ дѣло обстоитъ такъ, то было бы прямо безчеловѣчно съ моей стороны не уступить вашему пріятелю эту картину. Но я вамъ скажу правду: я не любитель и не коллекционеръ, а обыкновенный торговецъ.

Въ Нью-Йоркъ, гдѣ я постоянно проживаю, у меня есть покупатель на эту картину. Въ Нью-Йоркъ цѣна на Греза 1000 долларовъ, какъ здѣсь коробка спичекъ 30 сантимовъ. Я вамъ уступлю картину, чтобы спасти вашего друга отъ самоубійства, но вы понимаете, что страдать оттого, что онъ надѣлалъ глупостей, я не долженъ. Давайте 25.000 франковъ и чортъ съ вами, берите картину.

Молодчагинъ и Начхатыянцъ переглянулись.

— Видите ли, — сказалъ Молодчагинъ, — у меня, къ сожалѣнію, такихъ денегъ нѣтъ, а то я охотно бы ихъ авансировалъ. Но дѣло обстоитъ такъ: деньги на выкупъ картины ассигновалъ дядя моего друга, живущій въ провинціи, очень богатый человекъ. Я ему сейчасъ же срочно телеграфирую и безусловно онъ сейчасъ же переведетъ по телеграфу же деньги.

— Э, нѣтъ! — сказалъ господинъ въ котелкѣ. — Ждать вашего дядюшку или тетюшку я не буду. Разъ вы въ такомъ отчаянномъ положеніи, господа, такъ вы должны были приготовить деньги, прежде чѣмъ приняться за розыски картины. Ждать я не буду... Гарсонъ!

— Ради Бога! — воскликнулъ Молодчагинъ. — Одну минуту! У меня съ собой есть тысяча десятъ. Возьмите и, какъ задатокъ. А я стрѣлой лечу сейчасъ же на телеграфъ и телеграфирую его дядѣ. Къ вечеру мы будемъ имѣть всѣ деньги.

— Да не будете вы ихъ имѣть къ вечеру! — возразилъ, вставая, господинъ въ котелкѣ. — Дай Богъ завтра, если только дядюшка не раздумаетъ. Нѣтъ, нѣтъ, господа. Разрѣшите мнѣ откланяться. Желаю вамъ какъ нибудь выпутаться изъ вашего тяжелаго положенія, но лично я ничего больше не могу для васъ сдѣлать.

— Постойте! — закричалъ Молодчагинъ. — Подождите минуту! Дѣло вѣдь идетъ о жизни двухъ человѣкъ! Караетъ, что же ты молчишь? Какъ ты думаешь? Мы можемъ безъ риска уплатить 25 тысячъ? Дядюшка покровитъ ихъ, не скажетъ, что слишкомъ дорого?

— Да вѣдь антиквары (ты самъ разсказывалъ, со словъ этого Сермягина) дали ему чуть не сто тысячъ, — шопотомъ, чтобы не услышалъ господинъ въ котелкѣ, сказалъ Начхатыянцъ.



Господинъ въ котелкѣ небрежно кивнулъ головой и вышелъ...

Но господинъ въ котелкѣ окончательно, повидимому, потерялъ терпѣніе.

— Да ну васъ къ Богу, — сказалъ онъ. — То вы говорите, что это для васъ вопросъ жизни, то вы начинаете шептаться и торговаться. Я вамъ не продаю картины. Я раздумалъ.

И онъ быстро пошелъ къ выходу.

— Я напишу ему чекъ! Ничего нельзя подблатъ! Мы упустимъ все. дѣло! — крикнулъ Начхатянецъ Молодчагинъ и ринулся за господиномъ въ котелкѣ.

Онъ поймалъ его на тротуарѣ.

— Идемте назадъ, — сказалъ Молодчагинъ. — Я согласенъ. Я пишу вамъ чекъ на 25.000.

— Никакихъ чековъ, — грубо отвѣтилъ господинъ въ котелкѣ. — Побѣжайте въ банкъ и обмѣняйте сами вашъ чекъ.

— Тогда поѣдемте вмѣстѣ, — сказалъ Молодчагинъ.

— Ахъ, какъ вы мнѣ надоѣли! — съ досадою сказалъ господинъ въ котелкѣ. — Дернулъ меня чортъ не послать васъ съ вашимъ безумнымъ поведеніемъ до неприятностей, а затѣмъ заставляютъ ни въ чемъ неповинныхъ порядочныхъ людей терять и деньги, и время.

Молодчагинъ открылъ дверь въ кафэ, крикнулъ Начхатянецъ, что онъ ѣдетъ въ банкъ, и втокнулъ господина въ котелкѣ въ такси.

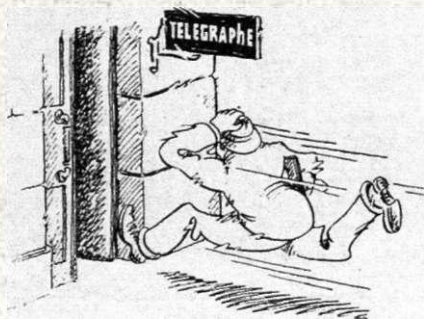
Всю дорогу до банка господинъ въ котелкѣ не переставалъ ворчать и всячески ругать идіотовъ, которые доводятъ себя своимъ безумнымъ поведеніемъ до неприятностей, а затѣмъ заставляютъ ни въ чемъ неповинныхъ порядочныхъ людей терять и деньги, и время.

Получивъ въ банкѣ отъ Молодчагина 25.000, господинъ въ котелкѣ, небрежно кивнулъ Молодчагину и быстро направился къ выходу.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ.

ПЕРВЫЙ КРАХЪ.

Съ картиной подъ мышкой, Молодчагинъ заѣхалъ на телеграфъ и отправилъ срочную депешу Козлинину съ извѣщеніемъ, что картина чуть не уѣхала въ



Молодчагинъ заѣхалъ на телеграфъ.

Америку и что ему еле удалось перехватить ее, заплативъ за нее сорокъ тысячъ.

Сдѣлавъ это, самое важное дѣло, Молодчагинъ заѣхалъ въ кафэ, выкушалъ тамъ двѣ кружки пива, купилъ мимоходомъ Пусъ цвѣтовъ и конфетъ и приѣхалъ въ контору веселый и радостный, какъ молодой Богъ.

— Начхатянецъ! — воскликнулъ Молодчагинъ, — цѣлуй мнѣ руку. Кто провѣлъ дѣло? Я провѣлъ дѣло! Кстати, на всякій случай, я телеграфировалъ старику Козлинину, что мы выкупили картину за 40.000 тысячъ. Пусть поидетъ провѣряетъ, старый хрычъ! Сколько я себя изъза него, нервовъ сегодня испортилъ! Пусъ, Пусинка! Разрѣшите преподнести вамъ сіи ароматные цвѣты и сіи сладчайшіе конфеты въ ознаменованіе высокотожественнаго дня, когда «Дѣловой Кабинетъ», который вы украшаете вашей службой, заработалъ свой первый кушъ, и не



— А вотъ и телеграмма!

малый кушъ! Начхатянецъ, выдай Мишкѣ десять франковъ и пусть идетъ ко всѣмъ чертямъ въ кинематографъ! пусть будетъ и ему праздникъ! Господа! А какъ насчетъ того, чтобы пообѣдать сегодня съ шампансеей? Кто противъ, поднимите руку!

— Это и есть та самая картина, которую вамъ поручено было разыскать? — спросила Пусъ, внимательно разсматривавшая, пока Молодчагинъ произносилъ свой монологъ, потерянное и обрѣтенное произведение Греза.

— Она самая, Пусинька, — весело сказала Молодчагинъ. — Самая самесенькая: 18 на 22, розетка и полумѣсяцъ!

— Но вѣдь она не имѣетъ никакой цѣны, — сказала съ недоумѣніемъ Пусъ. — Это вѣдь копія, сдѣланная, вѣроятно, начинающимъ ученикомъ средняго художественнаго училища...

— Попали пальцемъ въ небо, Пусинька, — сказалъ Молодчагинъ.

— Понимаешь ты, Пусъ, въ художествахъ, какъ свинья въ апельсинахъ, — сказалъ Начхатянецъ.

Пусъ пожала плечами и сѣла за свой столикъ.

— А вотъ и телеграмма, очевидно отъ Козлинина, — сказалъ Молодчагинъ, принимая отъ вошедшаго въ комнату Мишки сѣрый конвертикъ.

Молодчагинъ быстро вскрылъ конвертъ и покраснѣлъ, какъ ракъ.

— Въ чемъ дѣло? обезпокоился Начхатянецъ. — Опять какое нибудь осложненіе?

— Это телеграмма не отъ Козлинина, — произнесъ глухимъ голосомъ Молодчагинъ, — а отъ телеграфа. Телеграфъ извѣщаетъ, что адресатъ — Козлининъ — ему неизвѣстенъ.

— Это можно было предвидѣть, — сказала Пусъ. — Вы нарвались на мошенниковъ.

Наступила тяжелая пауза.

— Я зналъ, что ты дуракъ, Молодчагинъ! — воскликнулъ Начхатянецъ, ударивъ кулакомъ по столу. — Но я все же не думалъ, что ты глупъ до такой степени... Такъ дать провести себя... Такъ сѣсть въ лужу.

— Ерунда! — сказалъ Молодчагинъ. — Въ каждомъ дѣлѣ бываютъ убытки. Не все же прибыль брать. Надо умѣть и терять иногда. Господа, я все таки предлагаю обѣдъ съ шампанскимъ.

— По случаю того, — сказалъ Начхатянецъ, — что мы потеряли двадцать пять тысячъ?

— Двадцать четыре, — поправилъ Молодчагинъ. — Не забудь, что на тысячу франковъ мы все-таки нагрѣли этого стараго жулика. Развѣ у насъ было расходовъ на тысячу?

Пусъ смотрѣла на Молодчагина съ восхищеніемъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Вл. Азовъ.

Главная контора «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ»

ПРОСИТЬ ПОДПИСЧИКОВЪ,
СРОКЪ ПОДПИСКИ КОТО-
РЫХЪ ИСТЕКАЕТЪ ВЪ
МАѢ МѢСЯЦѢ, ВО ИЗБѢЖА-
НІЕ ПЕРЕРЫВА ВЪ ВЫ-
СЫЛКѢ ЖУРНАЛА

ОЗАБОТИТЬСЯ СВОЕВРЕМЕННЫМЪ
ВЗНОСОМЪ ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ.

Хроника наших дней

Давно сказаны правдивые слова, что жизнь в своих причудах, ужасах и странностях фантастичнее всякого вымысла. В наши дни это стало особенно ясно. Никакой беллетрист не придумает того, что ежедневно сообщается газетами в отделе происшествий, — и порой в этих коротких сообщениях больше психологических загадок и больше трагизма, чем в любом романе. Они не только возбуждают любопытство. Если вас интересует человек и душа его, вы не можете пройти мимо этих случаев, где за несколькими строками сухого газетного текста раскрывается иногда сложнейшая драма, и где человек предстает без прикрас, во всем своем ничтожестве и величии, жестокости и милосердии, во власти своих неумолимых страстей и тяжелой борьбы с ними.

Редакция «Иллюстрированной России», приступая к печатанию «хроники наших дней», где ежедневно будут отмечаться наиболее характерные судебные и жизненные случаи во всем мире, не думает, дать своим читателям лишь материал для увлекательного чтения.

Она надеется, что многое в этом материале даст повод и для углубленного размышления.

Жаннина В., тринадцать с половиной лет. Это миловидное существо с голубыми глазами и светлыми выходящими волосами. Если бы она гуляла в Люксембургском саду под руку с подружками или играла бы в мяч, прохожие, мельком взглянув на нее, подумали бы, вероятно:

— Какая прелестная девочка!

Но эта девочка уже была матерью. Кто соблазнил ее, — неизвестно. Жаннина не помнит. Она улыбается, пожимает плечами и твердит одно и то же:

— Не все-ли равно?

Когда ребенок родился, она разрвала его пополам и бросила в речку. Будут-ли ее судить. Нет, она ведь малолетняя. Ее только допрашивают перед тем, как поместить в исправительную колонию:

— Зачем ты это сделала?

— Да ведь ребенок-то мой был!

— Но как же ты решилась его убить?

— А что же тут решаться-то? Взяла, да и убила. Ему, впрочем, совсем не больно было... Он даже и не кричал, пока я его резала...

Все это происходило семь лет тому назад. Теперь Жаннина взрослая. Она вышла из приюта. На днях она ввечерась в одной из парижских эри. Муж смотрит на нее влюбленными глазами и называет «mon petit ange» и «ma chérie».

Два брата, пожилые итальянца, жили вместе. Оба работали. Фредерико Ганьялизи служил на заводе, младший, Джузеппе, столярничал. По рассказам соседей, жили они мирно, не ссорились. Были оба молчаливы и хмуры.

В этот вечер было довольно холодно. В одиннадцать часов вечера братья легли спать. Младший оставил окно открытым. Старший озяб и прикрыл его. Джузеппе опять открыл окно. Фредерико встал и молча затворил окно снова.

Тогда младший брат взял со стола кухонный нож и ударил Фредерико в живот. Тот скончался, не приходя в сознание. На утро его нашли мертвым на окровавленной постели.

Убийцу арестовали через два дня. Он заявил, что несколько в своем преступлении не раскаивается: надо наказывать брата за упорство. Он ведь два раза просил его не закрыть окна.

Повидимому, долгая, глухая вражда предшествовала драме — долгая ненависть. И как опичка у порохового погреба, открытое окно вызвало взрыв.

В маленьком городке Мариенбург, в восточной Пруссии, развлечений мало. Ни театра, ни балов, ни концертов. Единственное, куда можно пойти вечером, а это — кинематограф.

Минна Шрадер ходила в кинематограф каждую неделю, как только мнялась программа. А некоторые фильмы смотрела по несколько раз.

Ей нравились и Чарли Чаплин, и Мэри Гикфорд, и Грета Гарбо... Но особенной ее любимицей была Глория Свансон.

С полгода тому назад домашние начали замечать в поведении Минны странности. Зовут ее, напрыгивая. Она не отвечает.

— Разве ты не слышишь, Минна?

— Слышу... но меня зовут не Минна, а Глория.

Мать и братья смеялись. Глория, так Глория. До чего, однако, может дойти увлечение кинематографом!

Однажды мать Минны послала ее в соседнюю деревню, километров за пять, к знакомым крестьянам. Нужно было привезти оттуда двух поросят.

Минна долго не соглашалась исполнить поручение. Наконец, она уступила — но поросят из деревни до дому не довезла, бросила их где-то по дороге. Улыбаясь, она сказала матери:

— А если бы я встретила Ральфа?.. Что бы он обо мне подумал?

На прошлой неделе шла новая фильма Глории Свансон, где от несчастной любви героиня пытается покончить с собой. Минна вернулась из кинематографа вся в слезах. На другой день она была задумчива, написала какое-то письмо, потом сожгла его...

Вечером Минну нашли мертвой на полу в ее комнате, с цветами в руках. Врач констатировал отравление каким-то сильно действующим ядом.

На столе лежала записка:

— Жизнь дала мне красоту и богатство... Но я искала любящего сердца и не нашла его.

Это те же слова, с которыми умирала кинематографическая героиня. Но Глорию Свансон в фильме спасают, а опасть ее поклонницу, бедную Минну Шрадер, было уже невозможно.

Исключения ли все эти случаи? Может быть. Но их в нашей жизни становятся с каждым днем все больше.

Роджерс.



КОЕ-ЧТО — КОЕ О ЧЕМЪ...

КРИЗИСЪ ВЪЖЛИВОСТИ.

Американскія газеты сообщаютъ, что «группа дамъ изъ Америки и европейскихъ странъ» выработала особый регламентъ вѣжливости для мужчинъ: послѣдніе должны снимать всегда шляпу въ присутствіи женщины, не говорить при ней о дѣлахъ, вставать, когда она подходитъ къ столу или уходитъ — и т. д.

Конечно, вѣжливость переживаетъ сейчасъ во всемъ свѣтѣ кризисъ, и мужчины постепенно отучаются отъ внѣшнихъ признаковъ уваженія къ женщинамъ. Мнѣ кажется, однако, что явленіе это имѣетъ свои глубокія причины, и что изъ-подъ палки, регламентами или обязательными постановленіями, никого нельзя заставить быть вѣжливымъ. При малѣйшемъ нажимѣ, мужчина склоненъ отвѣтить, что современная женщина, работающая наравнѣ съ нимъ и во многихъ случаяхъ являющаяся его конкуренткой, не имѣетъ права на какое либо особое вниманіе или привилегію.

Для того чтобы вернуть мужской полонинѣ рода вѣжливость, есть одно средство: воспитывать дѣтей. Со взрослыми бурбонами ничего уже не подѣлаешь.

Кн. Мэри

НАШИ ОТВѢТЫ

Зина В., Ковно. — Вашъ отвѣтъ меня совсѣмъ не убѣдилъ, и я остаюсь при прежнемъ своемъ мнѣніи. Если вы не захотите сойти со своей точки зрѣнія и откажетесь допустить, что ил. другое лицо можетъ оказаться правымъ, то вы никогда не выберетесь изъ тупика. Вы меня простите, но въ вашемъ письмѣ сквозитъ такое упрямство, что я, право, начинаю подумывать: а что если вамъ не 26 лѣтъ, какъ вы пишете, а всего-на-всего шестнадцать... Тогда, пожалуй, все объясняется.

Будьте разумнѣе, Зина. У васъ, по всей видимости есть на то данныя.

Галлиполикъ (Носый Садъ). — Для русскихъ учебныхъ заведеній въ Парижѣ, — да и во всемъ мірѣ — нѣтъ обязательства принять всѣхъ дѣтей, нуждающихся въ образованіи: нѣтъ у нихъ на то и средствъ. Во всякомъ случаѣ, я не совѣтую вамъ пытаться опредѣлить своего мальчика въ Парижъ, разъ у васъ тутъ нѣтъ ни друзей, ни родныхъ: содержаніе обойдется вамъ черезчуръ дорого (не меньше 500 франковъ въ мѣсяцъ), и ребенокъ будетъ тосковать. Отдайте его въ гимназію на мѣстѣ. Конечно, онъ не выучится говорить по-французски, но — что дѣлать...

М. Н. — Замѣчаніе ваше вѣрно, я сама уже обратила вниманіе на отмѣченное вами. Необходимое будетъ сдѣлано. Спасибо.

Кр-ской (Польша). Неужели вы не могли поспѣть къ сроку конкурса? Фотографія ваша, какъ явствуетъ изъ надписи, сдѣлана еще въ 1928 году, и все же вы прислали ее съ опозданіемъ почти на цѣлый мѣсяцъ. Къ сожалѣнію, мы не можемъ сдѣлать исключенія для васъ, ибо жюри уже отобрало 36 конкурентокъ, фотографіи которыхъ заканчиваются печатаніемъ. Потерпите — авось, будетъ еще одинъ конкурс...

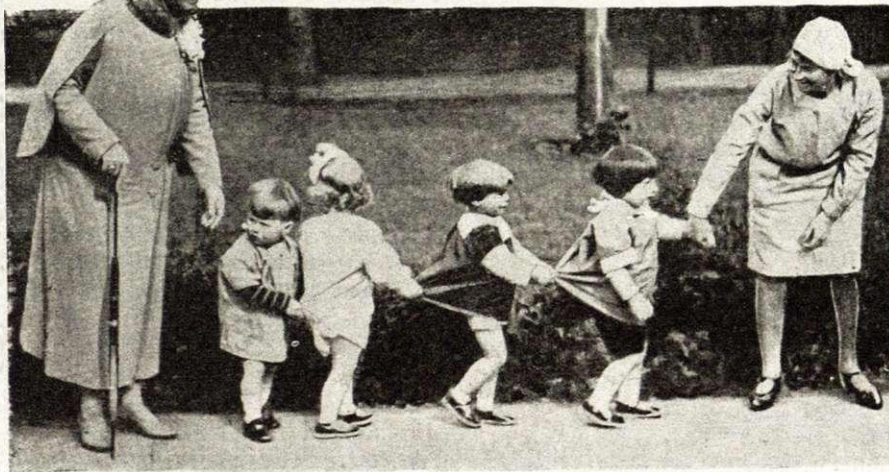
Кн. М.

День Русскаго Инвалида

Въ текущемъ году Союзъ Русскихъ Инвалидовъ, руководимый ген. Н. Н. Баратовымъ, устраиваетъ, въ періодъ отъ 22 мая до 5-го іюня, сборъ въ пользу русскихъ инвалидовъ за рубежомъ. По этому поводу генераломъ Н. Н. Баратовымъ опубликованъ пламенный призывъ къ русскимъ «идти на инвалидный фронтъ», т. е. помочь 6.100 инвалидамъ прожить, не забывая о насущномъ кускѣ хлѣба. Предсѣдатель Союза справедливо указываетъ, что вспомнить хоть разъ въ годъ о многострадальныхъ инвалидахъ есть долгъ чести для эмиграціи.

Всѣ пожертвованія могутъ быть отправлены въ братскую инвалидную кассу, либо непосредственно (28, avenue de Chevreuse, Clamart), либо черезъ русскія организаціи, газеты, журналы, церковный приходъ и т. д.

ВЪ ГОСТЯХЪ У КОРОЛЕВЫ



ВЪ ДВОРЦОВОМЪ ПАРКѢ.

Ребятишки изъ лондонскихъ школъ посѣщаютъ иногда королевскій дворецъ, гдѣ ихъ встрѣчаетъ ласковой улыбкой старая дама — королева Англіи...

ВОЗЗВАНІЕ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ.

Проживающіе въ эмиграціи русскіе писатели опубликовали воззваніе «Къ русскимъ людямъ», въ которомъ подчеркиваютъ необходимость позаботиться о тѣхъ, кто жертвовалъ своей жизнью за Россію — шести тысячахъ зарубежныхъ инвалидовъ. Эти люди, являющіеся для всѣхъ эмигрантовъ связью, неумирающимъ призывомъ — за Россію! не должны быть оставлены безъ помощи.

Подъ воззваніемъ подписались: Алдановъ, Бунинъ, Бальмонтъ, Гиппиусъ, ген. Головинъ, Б. Зайцевъ, Купринъ, Красновъ, Котомкинъ, Б. Лазаревскій, Ладыженскій, Мережковскій, В. И. Немировичъ-Данченко, Осоргинъ, Ремизовъ, Ренниковъ, Рошинъ, Ратгаузъ, П. Б. Струве, Б. Суворинъ, М. Суворинъ, ген. Симанскій, Н. Тэффи, А. Филлиповъ, Философовъ, Ходасевичъ, Чириковъ, А. Черный, Шмелевъ, А. Яблоновскій и С. Яблоновскій, а также редакціи «Иллюстрированной Россіи» и всѣхъ русскихъ зарубежныхъ газетъ и журналовъ.

Парижскія Моды



НАШИ РИСУНКИ.

1. Платье и шляпа из пестраго шелка. Ансамбль въсколькx смѣлый, требующій отъ женщины большx «distinction».

2. Вечернее платье для молодой дѣвушки изъ черной тафты, съ двойнымъ декольтѣ. Бѣлыя длинныя перчатки подчеркиваютъ строгій характеръ наряда.

3. Вечернее платье отъ Пуаре изъ бѣлаго шелка съ сатингомъ.

4. Оригинальный воротникъ «военнаго покроя» (Ланвэнъ).

Ручная отдѣлка

Весенній сезонъ отмѣченъ возрожденіемъ ручной отдѣлки: металлическія прожилки, складочки и инкрустаціи примѣняются всѣми большими парижскими домами для украшенія вечернихъ платьевъ изъ крепъ-дешина, жоржетъ и т. д. Особенный эффектъ даютъ эти украшения при высокихъ корсажахъ, когда онѣ подчеркиваютъ и выделяютъ основную линію платья.



МѢХА Стручковъ

КЪ СЕЗОНУ громадн. выборъ манто, гарнит. — **RENARDS, OCCASIONS.** Приемъ на комиссію. Оцѣнка бесплатно.
83, RUE, DAGUERRE. Métro : Denfert - Rochereau.
Тел.: Invalides 21-55.

Прежде С.-Петербургъ - Одесса
Практ. 40 лѣтъ.

Приемъ заказовъ
по послѣдн.
модел

НИЦЦА

Приемъ подписки и продажа
«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ»
Книжный магазинъ и Библиотека
«КООПЕРАТИВЪ»
64, RUE DE FRANCE.



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ



Повторяем условия, на которыхъ допускается участие читательницъ и читателей «Иллюстрированной Россіи» въ нашемъ «почтовомъ ящикѣ».

1. Хотя предложенія вступить въ переписку и будутъ печататься подъ инициалами или знаками, указанными ихъ авторами — Редакція должна имѣть въ своемъ распоряженіи точныя фамиліи и адреса.

2. Письма, поступающія на имя объявителей, будутъ пересылаться по назначенію только въ томъ случаѣ, если отправитель не живетъ въ томъ же городѣ, что и адресатъ.

3. Редакція оставляетъ за собой право не печатать такія предложенія, которыя по духу своему, содержанію или стилю не соответствуютъ задачамъ «Почтового Ящика».

І. Р. (АМЕРИКА). — Бывшій офицеръ, когда-то петроградскій студентъ, теперь находящійся въ Америкѣ, хотѣлъ-бы переписываться съ русской дѣвушкой. — Желательно петроградской, но не обязательно.

БЕССАРАБЕЦЪ ИЗЪ КИШИНЕВА, проживающій во Франціи, въ Пиринейхъ, желалъ бы переписываться съ лицомъ, живущимъ въ Бессарабіи.

ЕЛЕНА Т. — Молодая русская рижанка, хотѣла бы переписываться съ лицомъ, проживающимъ далеко отъ Риги. Страдаетъ отъ одиночества.

Л. М. — Одинокая русская, живущая за океаномъ, лишенная какого бы то ни было человѣческаго общества, проситъ откликнуться.

ЛЕЛЯ ИЗЪ АМЕРИКИ. — Русская студентка, окончившая гимназію въ Греціи и поступающая въ университетъ въ Америкѣ, мечтаетъ о томъ, что бы имѣть русскаго корреспондента изъ Европы. Живетъ среди американскаго простонародья, не имѣетъ съ кѣмъ обмолвиться русскимъ словомъ.

М. Ш. — Русский, заброшенный на заводъ и влачащій за станкомъ, жалкое существованіе, проситъ скрасить письмами его одиночество.

МОСКВИЧЪ, живущій въ продолженіи послѣднихъ пяти лѣтъ въ Соединенныхъ Штатахъ и работающій въ одномъ изъ американскихъ университетовъ, съ огорченіемъ замѣчаетъ, что начинаетъ забывать русскій языкъ. Хочетъ переписываться съ кѣмъ либо изъ русскихъ.

МАРИАНА А. — Русская, живущая среди латышей, совершенно лишена русскаго общества, не слышитъ родного языка. Желала бы переписываться съ лицомъ, живущимъ внѣ Латвіи.

ТАНТАЛЬ. — Русская, стремящаяся путешествовать, но неимѣющая въ данный моментъ этой возможности, хотѣла бы переписываться съ кѣмъ либо, живущимъ въ Африкѣ.

Г. Б. (ФРАНЦІЯ). — Чувствуя себя одинокимъ, проситъ корреспондентовъ откликнуться.

А. Я. ИЗЪ ШАРЛЕРУА. — Русский, проживающій въ глухой бельгійской провинціи и лишенный общества соотечественниковъ, проситъ живую душу откликнуться и написать.

НИКА, БИЯНКУРЪ. — Молодой одинокій русский желалъ бы переписываться съ соотечественниками.

РУССКІЙ МОРЯКЪ проситъ добрую душу оказать моральную поддержку.

П. С. Е., НЬЮ-ЮРКЪ. — Молодой русский, окончившій университетъ въ Америкѣ, желаетъ переписываться съ соотечественниками.

ДОНЕСЪ. — Русский, заброшенный въ глухое полѣсье въ Польшѣ и не имѣющій абсолютно никого близкихъ, проситъ добрыхъ людей откликнуться и написать.

АЛИКЪ, ЛЮНЬ. — Молодой русский художникъ (б. студентъ московскаго училища живописи) желалъ бы переписываться съ русскими, интересующимися вопросами искусства.

ЛЕГИОНЕРЪ изъ Африки, проситъ написать ему.

Л. С. (ГЕЛЬСИНГФОРСЪ). — Русская бѣженка, охотно станетъ переписываться съ интеллигентнымъ человѣкомъ — дабы скрасить свое одиночество и, по возможности, помочь другому словомъ или совѣтомъ.

С. И К., ЛАТВІЯ. — Проситъ откликнуться однополчанъ по бѣлому движенію. Со времени крушенія бѣлой арміи потерялъ всякую связь съ ними. Служилъ въ 1918-1919 г.г. во 2-мъ офицерскомъ стрѣлковомъ ген. Дроздовскаго полку, въ пулеметной командѣ 1 батальона, а съ марта 1919 года — въ штабѣ 2 отдѣльной Донской бригады Добровольческой арміи.

«Z. Z.». — Русский, проживающій въ Сиріи, былъ бы радъ, если бы кто либо согласился писать ему и скрасить его удручающее одиночество.

В. М. Т. (ФРАНЦІЯ). — Одинокій, скучающій бѣженецъ ищетъ корреспондентовъ.

И. Н. (ФРАНЦІЯ). — Одинокій русский былъ бы радъ обмѣняться съ русскими мыслями и впечатлѣніями.

КОТЪ (ФРАНЦІЯ). — Русская, проживающая на югѣ Франціи, хотѣла бы переписываться съ человѣкомъ, живущимъ не во Франціи, — въ Италіи или Швейцаріи. По возможности, съ больнымъ — ибо сама была больна и знаетъ, «какъ тяжело переживать при физическихъ страданіяхъ, еще и моральное одиночество».

И. Н. (ФРАНЦІЯ). — Русский, работающій на заводѣ въ провинціи и не имѣющій ни друзей, ни знакомыхъ, проситъ писать ему.

А. Я. (БЕЛЬГІЯ). — Бывшій офицеръ, нынѣ работающій въ Бельгіи, хотѣлъ бы переписываться, по возможности, съ москвичкой.

М. Л. - Р. (МАРОККО). — Легионеръ, затерянный въ пескахъ Африки, будетъ признателенъ, если ему напишутъ.

А. В. (АФРИКА) — Группа легионеровъ, живущихъ безъ ласковаго слова среди чужихъ людей, просятъ писать имъ.

ОБМАНУТЫЙ СУДЬБОЙ (ФРАНЦІЯ). — Русский бѣженецъ, живущій въ глуши французской провинціи, проситъ писать

С. Я. Г. (ЛИБАВА). — Русская, проживающая въ Латвіи и понимающая трагедію людей, заброшенныхъ на чужбину и не имѣющихъ возможности общаться съ близкими, охотно будетъ переписываться съ цѣлью дать, по мѣрѣ силъ, моральную поддержку одинокому человѣку.

Г. КУЛИКОВЪ (АФРИКА). — Русский легионеръ обращается отъ своего имени и отъ имени своихъ товарищей съ просьбой войти съ ними въ переписку. Нѣкоторые изъ нихъ должны пробить въ Африкѣ, въ Иностранномъ Легионѣ, 15 лѣтъ, дабы выслужить пенсію. Проживая на границѣ Сахары, они начинаютъ отвыкать отъ русской рѣчи, забываютъ Россію и людей...

Н. Б. (ФРАНЦІЯ). — Русский, заброшенный въ глухую французскую провинцію, проситъ скрасить письмами его одиночество.

БѢЛОЕ ДѢЛО

ЛѢТОПИСЬ БѢЛОЙ БОРЬБЫ

Подъ редакціей А. Фонъ - Лампе.

КНИГИ 5-я и 6-я ПОСВЯЩЕНЫ

ЗАПИСКАМЪ ГЕНЕРАЛА П. Н. ВРАНГЕЛЯ

увеличены въ объемѣ и снабжены многочисленными схемами, фотографіями и документами.

ЦѢНА КАЖДОЙ КНИГИ 2,25 ДОЛЛАРА

Согласно волѣ почившаго Главнокомандующаго, частямъ арміи, воинскимъ организациямъ и союзамъ и отдѣльнымъ членамъ таковыхъ (по удостовѣреніямъ првленій) — при продажѣ книгъ 5-й и 6-й дѣлается скидка въ сорокъ процентъ.

Съ указанной скидкой книги можно получить:

Въ Германіи: Главн. складъ «Градъ Китежъ», Берлинъ W 62. Kleiststr. 21.
Во Франціи: въ редакціи журн. «Часовой», Парижъ (VIII), 29, rue du Colisée.
Въ Болгаріи: Въ Управленіи III отд. Русскаго Обще-Воинскаго Союза, Софія, Оборище 17.

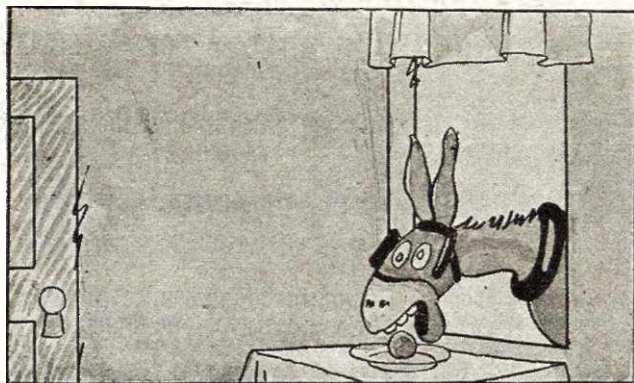
Въ Югославіи: Въ Управленіи IV отд. Русскаго Обще-Воинскаго Союза, Бѣлградъ, улица Кр. Наталіи 33.

Въ Бельгіи: У Н. М. Котляревскаго, Брюссель, Uccie, 67, rue Dodonée.
Книги 1, 2, 3 и 4 по цѣнѣ 1,75 доллара каждая, можно получать во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. При выпискѣ изъ главнаго склада всѣхъ четырехъ книгъ одновременно дѣлается скидка въ двадцать пять процентъ.



СТРАНИЧКА для ДѢТЕЙ

ПЭКА ОБИДѢЛАСЬ НЕ НА ШУТКУ



ПЭКА. — Скупердый сталъ дядя Мартинъ! Больше одного яблочка на терелкѣ никогда не оставить.

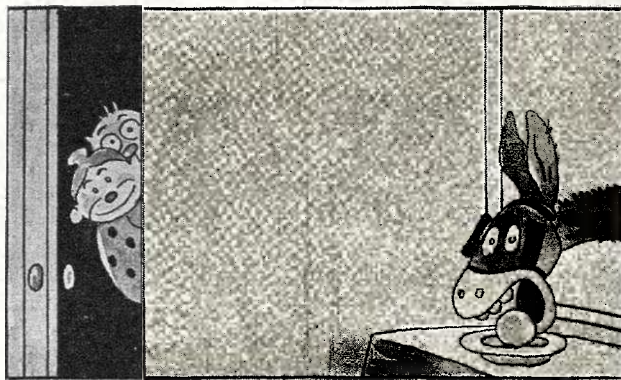


ТЕТКА МАРИНА. — Тутъ было на тарелкѣ еще одно яблоко?

ДЯДЯ МАРТИНЪ. — Было, да сплыло. Видишь, хитрая рожа заглядываетъ, не будетъ ли еще чѣмъ поживиться? Ну, да ладно! Я ее разъ на всегда отучу отъ яблокъ. Я знаю способъ!

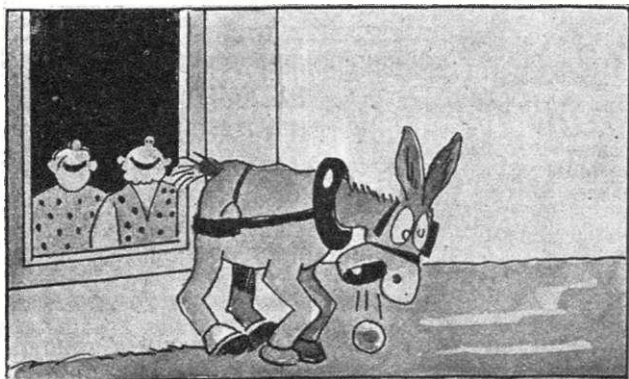


ДЯДЯ МАРТИНЪ. — Вотъ, милая! Отвѣдаешь разокъ этой закусочки, такъ на вѣкъ отучишься яблоки таскать!



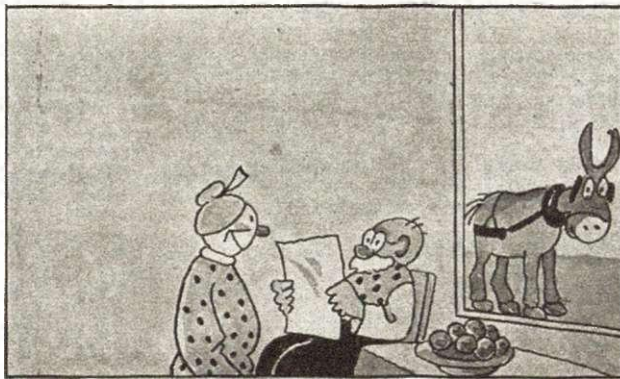
ДЯДЯ МАРТИНЪ. — Попалась, попалась, обжора! Поймалась на удочку!

ТЕТКА МАРИНА. — Ой, Мартинъ, какъ бы она не обидѣлась...



ДЯДЯ МАРТИНЪ. — Что, попался, который кусался! Ха-ха-ха-ха!

ТЕТКА МАРИНА. — Морду то какую она скорчила! Ха-ха-ха-ха!



ДЯДЯ МАРТИНЪ. — Ну, теперь въ порядкѣ. Можешь хоть гору яблокъ навалить. Пэка не прикоснется.

ТЕТКА МАРИНА. — Охъ, Мартинъ, у меня что-то сердце не на мѣстѣ. Боюсь, не очень ли она обидѣлась?

Предчувствіе не обмануло тетку Мартину: Пэка обидѣлась, ушла изъ дома и больше не вернулась. Чтобы теткѣ Мартинѣ не было такъ скучно, дядя Мартинъ взялъ на воспитаніе слоненка Ямбо. Со слѣдующаго номера «Ил. Рос.», Дѣтская Страничка будетъ отражать приключенія слоненка Ямбо и... Пэки, если она перемѣнитъ гнѣвъ на милость и вернется.



ВЕЧЕРЬ ПЯТЬДЕСЯТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Противъ обыкновенія, Дѣдъ-Всеvдъ встрѣтилъ меня въ этотъ вечеръ съ большимъ радушіемъ, хотя я и опоздалъ маленько — въ кофейню забѣжалъ, по случаю жары, глотнуть порцію мороженнаго. Никодимушкой называлъ меня и даже голу-бушкой.

— Что это вы сегодня такой веселень-кий, Иванъ Лукьяновичъ, — осvдкомился я. — Наверно поддѣли кого-нибудь каверзной задачей?

— Я? — словно бы удивился Дѣдъ-Всеvдъ. — Когда же это я, голубушка, каверзами занимался? Потуляли мы сегодня хорошо съ Гришей, да съ Галочкой, — вотъ я и въ хорошемъ настроеніи. Много ли человѣку нужно? Побродили, посмѣялись, любозпытныхъ вещей, да разныхъ чудесъ природы насмотрѣлись — вотъ оно и хорошо.

— Ужъ не въ Зоологическомъ ли саду изволили быть? — спросилъ я.

— Вродѣ, — отвѣтилъ Дѣдъ-Всеvдъ. — На ярмаркѣ на Насыонѣ, по балаганамъ походили. Жалко тебя, Никодимъ, не было. Тамъ въ одномъ балаганѣ живую акулу показывали — вотъ чудовище, вотъ страшилище! Съ Гришей съ перепугу чуть плохо не сдѣлалось, а Галочка заревѣла бѣдугой. Ужастъ, вѣдь, какой звѣрь — эта акула. Если ухватить человѣка, тутъ ему и каюкъ, какъ звали! Прямо живьемъ проглотить.

— Ну, ужъ вы тоже скажете, Иванъ Лукьяничъ, — запротестовалъ я. — Проглотить она человѣка не проглотить: не такъ ужъ она велика.

— Какъ ты легкомысленно говоришь, Никодимъ, — съ неудовольствіемъ возразилъ Дѣдъ-Всеvдъ. — Не проглотить! Гриша, — прибавилъ онъ, обратившись къ этому противному мальчишкѣ, способному съѣсть двѣ тарелки земляники со сметаной и даже не получить разстройства желудка. — Предъявляю-ка Никодиму афишу, которую мы захватили на ярмаркѣ.

Что Гриша сказалъ мнѣ — я не могъ разобрать, ибо ротъ у него былъ набитъ сладкимъ тиргомъ, какъ пробкой, но афиша, которую онъ развернулъ передо мной, дѣйствительно произвела на меня впечатлѣніе.

— Ну, что? — сказалъ Дѣдъ-Всеvдъ, отнимая у меня афишу. — Будешь продолжать упорствовать? Будешь настаивать, что эта акула не можетъ человѣка сглорнуть?

— И буду, — сказалъ я. — Человѣкъ въ среднемъ имѣетъ въ себѣ около четырехъ футовъ съ небольшимъ. Сколько же футовъ имѣетъ отъ головы до хвоста эта акула?

— А не мѣрялъ я ее, — сказалъ Дѣдъ-Всеvдъ. — Впрочемъ, этотъ хозяинъ барака или зазывала, что-ли, что-то тамъ лопоталъ насчетъ ея размѣровъ.

Гриша, голубчикъ, ты тамъ прожуй и представь намъ, изобрази, какъ этотъ зазывала говорилъ про акулу?

Гриша сталъ немедленно въ позу и изобразилъ:

«Месье, медамъ, спѣшите посмотрѣть! необходимо для самообразования! Жестокое кровожадное чудовище, какъ сѣверныхъ, такъ и южныхъ морей! Самая большая акула! Входъ 50 сантимовъ, дѣти платятъ половину! Королева кровожадныхъ чудовищъ Нового и Старого свѣта: величайшая акула нашихъ дней»...

— Знаю, знаю этотъ анекдотъ, — прервалъ я Гришу. — Это вродѣ, какъ про зеленого крокодила? Отъ головы до хвоста восемь аршинъ, а отъ хвоста до головы девять? Знаю, братъ, стара штука!



— Да ничего подобнаго! — вскричалъ Дѣдъ-Всеvдъ. — Ничего похожаго этотъ зазывала не говорилъ! Вотъ еще нелѣпость какая! Я не знаю, про какого тамъ зеленого крокодила ты вспомнилъ, Никодимъ (не зеленого ли змія, вѣришь?), а только нашъ зазывала далъ совершенно точные размѣры акулы. Какъ онъ сказалъ, Гриша?

— А онъ сказалъ такъ, — началъ опять паясничать этотъ отвратительный мальчишка. — «Величайшая въ мірѣ акула: одна только голова ея равняется тремъ пятимъ длины ея хвоста!».

— Вотъ, видишь, — сказалъ Дѣдъ-Всеvдъ, — какая огромная!

— Тѣло же этой чудовищной акулы только на одинъ — единственный футъ меньше, чѣмъ сложенная длины ея головы и ея хвоста»...

— Чтo же касается ея изумительнаго хвоста, то онъ только на половину меньше соединенныхъ размѣровъ ея головы и туловища»...

— Видали — миндаль? — сказалъ Дѣдъ-Всеvдъ.

— «Каковыя изумительныя факты каждый присутствующій можетъ провѣрить своими глазами, — закончилъ Гриша, — уплативъ всего лишь пятьдесятъ сантимовъ за входъ»...

— Ну, знаете, Иванъ Лукьяновичъ, —

сказалъ я, — это опредѣленіе размѣровъ вашей феноменальной акулы не многимъ отличается отъ моего опредѣленія длины зеленого крокодила. Хотѣлъ бы я видѣть такого умника, который на основаніи этого бормотанія составилъ бы себѣ представленіе о размѣрахъ этой рыбины.

— Ну, разъ ты хотѣлъ бы видѣть такого умника, такъ я тебѣ ручаюсь, что ты его увидишь, — сказалъ Дѣдъ-Всеvдъ. — А для того, чтобы сей умникъ обнаружился, объявляю:

ЗАДАЧА НОМЕРЪ СЕМЬДЕСЯТЬ СЕМЬ!

Каковы же размѣры кровожаднаго чудовища?

Никодимъ Штучкинъ.

3 7 8 —

Рѣшенія задачъ и загадокъ предыдущихъ вечеровъ.

Задача № 72. Рисунокъ Перепеньдева — Старшаго. — При соединеніи цифръ прямой линіей получается дѣтская лошада-качалка.

Задача № 74. Интегральные коммунистовъ. Когда три студента встрѣтились, у Вильгельма было 260 зильбергрошей, у Франца 140 и у Роберта 80. Послѣ перваго дѣлежа у Вильгельма стало 40, у Франца 280 и у Роберта 160. Когда Францъ подѣлилъ свои деньги, у Вильгельма стало 80, у Франца 80 и у Роберта 320. Послѣдній дѣлежка поровняла всѣхъ: у каждого стало по 160.

СПИСОКЪ ЛИЦАМЪ, ПРИСЛАВШИМЪ ПРАВИЛЬНЫЯ РѢШЕНІЯ ЗАДАЧАМЪ И ЗАГАДКАМЪ ПРЕДЫДУЩИХЪ ВЕЧЕРОВЪ.

Ник. Сомовъ (Парижъ), Кока и Миша С-ы (Медонъ), С. Калынь, (Ревель), А. Яковлевъ (Парижъ), Шура Брылкинъ (С. Женеvвъ), Отшельникъ изъ Кламара, Дм. Новиковъ, Войтинскій, С. Карцевъ (Парижъ), «Аня изъ Ниццы», П. Корнфельдъ (Берлинъ).

КУПОНЪ № 5.

Выборы самой красивой читательницы «Иллюстрированной Россіи».

ВЪ ЛАТВІИ:

«ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ»

продается во всѣхъ газетныхъ кіоскахъ.

Оптовый складъ и представительство:

ЭД. ПЕТИГОЛЬЦЪ, САРАЙНАЯ, 16, РИГА.

ВЪ СЕРБІИ приѣмъ подписки и розничная продажа «ИЛЛЮСТРИРОВАН. РОССИИ» производится у И. И. Карпенко, Бѣлградъ — Сеньянинъ Иве 13.

Книжн. Маг. «Возрожденіе». Бѣлградъ — Добриньска 12

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО «ЦЕРБАЗОНЪ», 16, RUE DE GRAMMONT.

Большой Заль Плейэль, 252, rue du Faubourg St Honoré.
Въ субботу, 31-го мая, въ 9 часовъ вечера
СОСТОИТСЯ ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ

Ф. И. Шаляпина

Акомпанируетъ ИВАНЪ БАЗИЛЕВСКИЙ.

Продажа билетовъ въ заль Плейэль, у Дюрана (4, place de la Madeleine)
и въ агентствѣ Цербазонъ.



Единственный водочно-ликерный заводъ S-tè "GARÇON RUSSE"

Изготовляетъ всѣ наливки:

вишневку, малин., ряб., черн.-смор., и др. и водки:
рябин., апельс., манд., лимон и др.

НА НАТУР. ФРУКТ. МОРСАХЪ СОБСТВЕН. ПОГРЕБА.

Заказы письменно:

Suresnes s/S. 11, rue de Sévres и по телеф.
Suresnes № 3.

Ресторанъ „MON JARDIN“ (бывш. Mon Repos),

175-177, avenue Victor-Hugo. Tél.: Passy 49-68.

БОЛЬШОЙ ТЪНИСТЫЙ САДЪ.

Завтраки 14 фр. Обѣды à la carte. Цыганск. оркестръ.

Нов. Дирекція.

Если васъ интересуеетъ жизнь русскихъ эмигрантовъ, разсѣянныхъ по
бѣлу свѣту:

Если вы хотите видѣть, какъ живетъ въ современной Россіи;

Если вамъ пріятно имѣть фотографіи старой Россіи;

ПРИБРѢТИТЕ КОМПЛЕКТЪ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» за 1926,
1927, 1928 и 1929 г.г. (52 номера въ каждомъ) и за 1924-25 г.г. (32 номера).

Тамъ вы найдете избранныя произведенія современной русской литературы
и множество интереснѣйшихъ фотографій.

Цѣна год. комп. съ пересылкой во Франціи — 100 фр., за-границей — 125 фр.
Цѣна комплекта за 1924-25 г.г. съ пересылкой: во Франціи 65 фр. и за-границ.
80 франковъ.

Адресуйте требованія въ главную контору журнала:

«LA RUSSIE ILLUSTRÉE», 112-ter, rue Cardinet, Paris (17).

ВЪ ПОЛЬШѢ

пріемъ подписки на «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ» и розничная продажа
производится книжн. магазиномъ «ДОБРО».

Wydawnictwo i Księgarnia «DOBRO»

Warszawa, Krakowskie Przedmieście 53

Фаберже и К°

БРИЛЛАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ,
ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ.

Покупка, продажа.

Пріемъ на комиссію.

23, RUE SAULNIER, PARIS (IX)

Tél.: Provence 42-26.

Métro: Cadet.

Владѣльцы: Е. ФАБЕРЖЕ, АЛ. ФА-
БЕРЖЕ, ДЖУЛІО ГВЕРРЕРИ и А.
МАРКЕТТИ.

ПЕРЕВОДЪ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ

COMITE RUSSE DE SECOURS

33, Rue de Prony, Paris (XVII).

Métro: Monceau ou Malesherbes.

Трамв. №№ 5, 30 и 31.

Часы пріема еж. (не искл. и суб.)

3-7 час. (кромѣ воскр. и праздн.).

ДЕНЕЖН. ПЕРЕВОДЫ и ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ

ЗЕМСКІЙ СОЮЗЪ

UNION DES ZEMSTVOS RUSSES

12, rue Blanche, Paris (9).

М. М. ЧЕРНЫЙ

подъ фирмой «MICHEL»

29 лѣтъ въ Парижѣ.

Больш. выборъ мужск. платья новаго,
случайн. и поддержан. отъ первокласн.
портн. 10, rue Caffarelli (der. la Mai-
rie du 3^e). Métro: République,
Temple. Tél.: Arch. 36-06.

Въ ВЫБОРѢ пріемъ подписки на
«ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ»

и розничная продажа производится у
А. Иванкова:

Katarineg 8, Wilborg.

МАРСЕЛЬ

Книжн. магазинъ «LA CULTURE»

35, RUE DE L'ARBRE.

Продажа

«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ»

КАЗБЕК

12, av. de Clichy

Tél. Marc. 34-26

КАЖДЫЙ ДЕНЬ БОЛЬШАЯ АРТИСТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА,
начиная съ 11 1/2 час. вечера, при участіи:

Александра Вертинского

НЮРЫ МАССАЛЬСКОЙ, ЗИНАИДЫ РОСТОВОЙ, американскаго дуэта Виллеръ и Джексонъ, гавайск.

гитариста САМЪ - КУ - ВЕСТЪ, Д. ДИНАРСКАГО ХАЗЪ-БУЛАТА, В. МИХАЙЛОВА, М. БУРЛАКОВА

и др. Цыганск. орк. ЖОРЖА БАРКАРОЛЛА.

Дирекція: А. КАУШИНСКИЙ.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ



Полное безмие излчимо во всѣхъ возрастахъ

Если вы употребите новый рациональный и безопасный методъ лѣченія, средствъ. «CLOBULES REFLEX», самого мощнаго средства для восстановл. нервной системы. Перес. безпл. въ закрыт. пакет. Ц. корб. 22 фр. 40 (вылч. нал.) и съ пер. 25 фр. Выс. нал. плат. за-гран. не произв. Проспекты на русск. яз. высылаются бесплатно по полученіи 0,50 почт. мар. Дипл. пров. Парижскаго Медици. Факультета.

V. Granjean, 20, rue de l'Hôpital à Cognac (Charente).

VICHY ДОКТОРЪ МЕДИЦИНЫ
Н. А. Гольценштейнъ
26, rue Pétillat. Téléph. 32-29.

Курсы раболатор. Техники

врачей-специалист. подъ научн. руков.
Д-РА Н. Н. КОССОВИЧА,
Зав. серологическимъ отдѣленіемъ
антропологической лабораторіи.
Урология, бактериология, серология, ги-
стология. Ежедневно отъ 2-7 ч.
25, rue de Rémusat, Paris (16) Tél.:
Auteuil 00-48. M-ro Auteuil, Mirabeau

ПОЛИКЛИНИКА 4, RUE CAMBRONNE

METRO CAMBRONNE

TEL. SEGU 94-31

ПРІЕМЪ ВРАЧАМИ-СПЕЦИАЛИСТАМИ ЕЖЕДН 10.-8. (ВОСКР 9.-11.)

ВНУТРЕННЯЯ-ДѢТСКАЯ-НЕРВНАЯ-ХИРУРГИЧЕСКАЯ-ГИНЕКОЛОГИЧ.

АКУШЕРСТВО-КОЖНЫЯ-ВЕНЕРИЧЕСКІЯ-СИФИЛИСЪ-БОЛѢЗНИ КРОВИ
И ОБМѢНА ВѢЩЕСТВЪ-ГЛАЗНЫЯ-УХО. ГОРЛО. НОСЪ-СПЕЦИАЛЬНО
ТУБЕРКУЛЕЗЪ (ПНЕВМАТОРАКСЪ). ЗУБОВРАЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
РЕНТГЕНЪ-ГОРНОЕ СОЛНЦЕ-ИНФРАКРАСНЫЯ ЛУЧИ-ДИАТЕРМИЯ
МЕДИЦИНСКІЯ АНАЛИЗЫ-ACCIDENTS DU TRAVAIL-ОСПО-
ПРИВІВАНІЕ. СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ КАБИНЕТЫ:
ОДОНТОЛОГИЧЕСКІЙ. РАДИОЛОГИЧЕСКІЙ. УРОЛОГИЧЕСКІЙ

НИЦЦА

HOTEL - PENSION

Mont-Blanc

Д-ра мед. Н. Н. ТУГАРИНОВА
5, rue François - Aune,
близъ угла
Bd Victor Hugo et Gambetta
Tél.: 58-74.

заново отд. роскошн. мебл. ком-ты на
солнцѣ съ полн. пансіономъ. Столъ на сли-
вочн. маслѣ. По жел. дѣт. столъ. Въ ОД-
НОМЪ ИЗЪ ЛУЧШИХЪ ЦЕНТР. КВАРТА-
ЛОВЪ НИЦЦЫ, въ 5 м. ходьбы отъ пляжа
Negresco. Садъ, центр. отопл., eau sou-
gante. Auto на вокзалъ. Откр. круглый
годъ. Лѣтомъ отъ 40 фр., зимой отъ 50 фр.
Телегр. адр.: Monblantel - Nice.

Проспекты высылаются по требованію.

AIX-LES-BAINS

АРТРИТИЗМЪ, ПОДАГРА, РЕВМАТИЗМЪ, СИФИЛИСЪ. Всѣ указанія относительно
курса лѣченія въ ETABLISSEMENT THERMAL находятся въ брошюрѣ на русскомъ
языкѣ, которая высылается за 3 франка (можно марками). Писать по адресу журнала
— SERVICE D.

JUANS - LE - PINS

Русскій Hôtel-Pension «ESPLANADE»
Av. Saramartel. Центръ. 50 метр. отъ
песчан. пляжа. Полный комф. Образцовая
кухня. Режимъ.

VICHY Д-ръ М. Юшкевичъ
23, rue Rambert.

РУССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ВЪ ПАРИЖѢ

имени Леди Л. П. ДЕТЕРДИНГЪ (пансіонъ и реальное училище).
6, BOULEVARD D'AUTEUIL (Paro des Princes) Boulogne sur Seine.
Métro: Porte d'Auteuil или Molitor, Tram.: 16, 23 и 25.
XI УЧЕБНЫЙ ГОДЪ. Пріемъ во всѣ классы (два пригготовительныхъ,
I—VIII) продолжается.

Директоръ В. П. Недачинъ, 6. дир. Медвѣдниковской гимназіи въ Москвѣ.

ВЪ ФИНЛЯНДИИ

пріемъ подписки и объявленій «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ»
производится агентурой період. изд. KELLOMAKI, A. Reiche.

Imp. de Navarre, 5, rue des Gobelins. Paris XIII.

ПЕРЕВОРОТЪ ВЪ МЕДИЦИНѢ!

СИФИЛИСЪ и его послѣдствія во всѣхъ
стадіяхъ, ПРОГР. ПАРАЛ., сух. спин. мозга
(табессъ), экзема, РАКЪ, сикость, падуч.
бол. (эпилепсія), ПОЛ. БЕЗС., туберк. ко-
стей, псоріазисъ (люпусъ), волчанка и всѣ
насл. бол. излѣч. моимъ бальзамъ, очищ.
кровь отъ всѣхъ микроб. въ кор. время съ
ПОЛН. ГАР., (безъ повторн. леч.). Проказу
лечу сов. бесплатно подъ моимъ наблюд.
Треб. подробн. брошюру на всѣ яз. Почт.
расх. 2 фр Д. Авраховъ.

366, rue de Vauglard, Paris (15).

Д-ръ Рытко и Д-ръ спец.

(Москов. и Париж. Универ.).

ВЕНЕР. (мужск. и женск.), СИФИЛИСЪ,
ТРИППЕРЪ, КОЖН., полов. слаб. и посл.
онанизма. Нов. мет. леч. ЭЛЕКТР. Анал.
крови, мочи и пр. УСЛ. ОБЩЕД., ежедн.
отъ 9 час. утра до 9 час. веч., воскресен.
и праздн. отъ 9 час. утра, до 3 час. дня.
17, r. Réaumur, Métro: Arts et Metiers.
Réaumur-Sebastopol или République.

Д-ръ мед. С. КАПЛАНЪ

10, Bd Strasbourg, 2-й эт., лѣст. конца
двора. Долгол. оп. Леч.: вен. бол. въ
острой или застар. формѣ безмие, разстр.
недомог. мочепол. сферы, Рен. Ультра-
фіол. лучи. Накож. бол. Мет. Нбр. St.-
Louis, свои лабор. Еж. 11-8 час. Воскр.
9-11 час.

РУССКІЙ ПАНСИОНЪ

открытъ кругл. годъ,
комнаты отъ 30 фр. съ
полнымъ пансіономъ.
Режимный столъ. Желю-
щимъ доставляются обѣды
на домъ. 6, Av. Ropeset,
В. БАРЕУЛЬ.

АМБУЛАТОРІЯ

Магистръ Ветер. Наукъ Проф.

Н. А. ИЛЬИНЪ б. придв. вет. вр.

Прин. бол. жив. 10-12 и 2-6 ч. воскр. 1-4 ч.
20, r. Scheffer (Passy). Tél.: Passy 81-11

Le Gérant: A. Gineste.



Всѣ вѣдетты
Всѣ эlegantныя женщины
употребляютъ только чудесный

Кремъ Красоты Доктора Мюллера

Studio G. L. Manuel Frères.Paris

изготавливаемый изъ чистѣйшаго миндальна-
го масла и наилучшаго пчелинаго воска

Этотъ замѣчательный кремъ придаетъ изумительный цвѣтъ лица,
уничтожаетъ прыщи въ нѣсколько дней, а морщины въ течение 4-5 мѣ-
сяцевъ, и расходуется въ 10 разъ экономнѣе всякихъ друг. кремовъ.

Высылка одной баночки съ доставкой на домъ:

Во Франціи 18 франковъ.
За - границей 21 »

При заказѣ прилагать деньги въ заказномъ письмѣ или чекомъ и адресовать:
Service de la Publicité «La Russie Illustrée», 112-ter, rue Cardinet, Paris (17)

ВИННО - ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ

В. ОРЛОВА — 73, rue de Provence (9). Тел. Central 72-92.

Отдѣл.:—24, r. des Entrepreneurs (15) métro Beaugrenelle.
Отдѣленіе отпуск. всѣ товары въ розницу по оптовымъ цѣнамъ.



РЕСТОРАНЪ
PLACE DUPLEX

„МЕДВѢДЬ“

Ежедн. у рояля проф. А. СТРАХОВЪ, и любимцы публики
С. ЛЕВСКОЯ. Въ субб. и воскресен. усли. концерты съ участ.
извѣст. популяр. тѣв. цыг. ром. Г. ТУМАНОВОЙ. Экспромпты
любимаго публ. кушестета - автора В. НОВСКАГО и др.
Цѣны обыкновенныя. Prix fixe 5 и 6 фр. и à la carte.
Отдѣлы. помѣщеніе для заказн. обѣдовъ.

Кондитерская К А Ф Э



64, r. de Longchamp. Tél.: Passy 82-08

Г. Сердечнаго: Фирма осн. въ Крыму въ
1889 г. только «GEORJANA» сочетаетъ нах.
лучшее качество изделий съ крайней умѣ-
рен. цѣнъ. Соб. мех. оборуд. конд. фабр.
25, rue de Longchamp. Passy 65-30.

Русская колбасная и Консервная Фабрика

«АЛЕКСАНДРЪ»

70, av. Simon Bolivar. Tél. Nord 32-64.

Производство и продажа всѣхъ сортовъ

колбасъ наилучшаго качества

ЕЖЕДНЕВНО: СВѢЖАЯ ЧАЙНАЯ

КОЛБАСА И СОСИСКИ.

Продажа ОГУРЦОВЪ собственной солки
1929 года.

НОВЫЙ
РЕСТОРАНЪ

„A L'ESTURGEON“

Кухня подъ личнымъ наблюдениемъ влад. извѣстнаго шефа Ф. Д. КОРНИЛОВА.

A PRIX FIXE. ЗАВТРАКИ 15 ФР., ОБѢДЫ 20 ФР. и à la carte. Ежедневно:

— кулебяка, блины, свѣжая икра, корнеловск. котлеты, гурьевская каша

3, RUE CLAUZEL, PARIS (9), (уголъ rue des Martyrs), Tél.: Trud. 08-46.

Métro: Pigalle, N. Sud: - St. Georges.

S. A. DES GRANDES ÉDITIONS MUSICALES

22, rue d'Anjou, Paris.

Tél.: Anjou 09-26.

всѣхъ изданій.

Специальность —

русс. муз.

Ноты изъ Россіи.

НОТЫ

НИЦЦА

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ И ПРОДАЖА
«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ»
и русскихъ газетъ въ книжно-писче-
бумажномъ магазинѣ и библиотекѣ

В. П. Протопопова:

6, Place Franklin, 6,
coin Brd Gambetta et rue Verdi.



Прибыв. съ Бл. Восто-
ка Г-жа ПЕТРЕНКО,
обладающая даромъ вну-
тренняго прозрѣнія,
предск. наст. и буду-
щее безошибочно.

Кто нуждается въ со-
вѣтѣ мудраго, прозор-
ливаго друга, — тѣ за-
помнятъ адресъ.

Приемъ отъ 1 до 6 час. вечера ежедневно.
126, rue Vercingetorix, Paris (XIV)
Métro: Edgar - Quinet. Атт.: Q и AF,
трамв.: 123/124.

ОТЪ ПАСХИ ДО ОКТЯБРЯ

DEAUVILLE

„La Plage Fleurie”

ТЕННИСЪ - ПОЛО
МЕЖДУНАРОДНЫЯ
ГОНКИ ЯХТЬ,
БЪГА И СКАЧКИ
НА ДВУХЪ
ИППОДРОМАХЪ.

Театръ
Казино
Синема



НОВЫЙ ГОЛЬФЪ
2 пробѣга — 27 ямокъ.
ДОВИЛЬСКИЙ ГОЛЬФЪ
ХОКЕЙ,
ФИЗИЧЕСКИЙ СПОРТЪ,
ГОЛУБИНЫЙ ТИРЪ.

„Restaurant
des

MINERVA”

УЖИНЫ «У БРЮММЕЛЯ»,
КАКЪ ВЪ КАННАХЪ.

ГОСТИНИЦЫ:

1250 комнатъ.

«NORMANDY», — «ROYAL», — «GOLF»,

роскошно обставленныхъ.

За всеми справками обращаться: SYNDICAT D'INITIATIVE DE DEAUVILLE.

ВЪ НАСТОЯЩЕМЪ НОМЕРѢ ПОМѢЩЕНА ПЯТАЯ СЕРІЯ
ФОТОГРАФІЙ УЧАСТНИЦЪ КОНКУРСА НА ЗВАНІЕ

Самой красивой читательницы „Иллюстрированной Россіи”

ОРГАНИЗОВАННАГО ЗНАМЕНИТЫМЪ ПАРИЖСКИМЪ ДОМОМЪ

Les Parfums de Mury

ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ ПАРФЮМЕРНЫХЪ И АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ
ПРОДАЮТСЯ ДУХИ И КОСМЕТИКА

Les Parfums de Mury

ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ КАТАЛОГА:

Экстрактъ «Narcisse bleu», граненный флаконъ. 3 модели . . .	100 фр., 50 фр., и 25 фр.
Одеколонъ «Narcisse bleu», 1 литръ 75 фр. 1/4 литра . . .	24 фр.
Мыло «Notturmo», коробка съ 2 кусками . . .	40 фр.
Кремъ красоты «Notturmo», . . .	20 фр.
Красный карандашъ для губъ въ роск. эмалированной оправѣ . . .	18 фр.
Компактная краска для лица. въ позолоч. коробочкѣ . . .	16 фр.