

LA RUSSIE ILLUSTRÉE
**ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
РОССІЯ**



МОСКВУ РАЗРУШАЮТЪ...

Видъ съ Кремлевской набережной на Храмъ Христа Спасителя, сносъ котораго по приказу большевиковъ уже начался.
(Съ фотогравюры изъ собранія М. А. Маклаковой). (См. очеркъ и друг. фот. на стр. 5-7).

ПОСЫЛКИ съ мыломъ и др. продуктами

въ Россію безъ ограниченія нормы, съ оплаченной
пошлиной и выдачей адресату бесплатно

Деньги въ Россію съ представленіемъ расписки
за подписью адресата.

На исключительно выгодныхъ условіяхъ и въ кратчайшій срокъ.

A. Godovannikoff,

36, rue Dieulafoy, Paris (13^e) Métro Tolbiac. Tél.: Gobelins 20-68

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ЕЖЕДН. ЛИЧНО И ПО ТЕЛЕФОНУ, БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА И НЕ ИСКЛ. ВОСКР. И ПРАЗДН.



ЭСТЕТИЧЕСКИЙ УХОДЪ И МАССАЖЪ ЛИЦА И ТѢЛА ПО ЗНАМЕНИТ. НАУЧН. МЕТОДАМЪ НАШЕГО ИНСТИТУТА. Лечение морщинъ, красныхъ пятенъ, угрей и прыщей, массажъ противъ ожирѣнія; уходъ за кожей головы, удаленіемъ излишнихъ волосъ, маникюръ. Лечение синимъ и краснымъ свѣтомъ и ультрафіолет. луч. Америк. мет. Окончившіе курсы получаютъ дипломъ. Специальн. условія для русскихъ. Говорятъ по-русски. **ДЛЯ ЧАСТНОЙ КЛИЕНТУРЫ.** Уходъ за красотой и массажъ по послѣд-

нимъ научнымъ усовершенствованіямъ. Лечение морщинъ, угрей, прыщей, красныхъ пятенъ, слѣдовъ оспы и т. д.

Массажъ противъ ожирѣнія съ гарантіей успѣшныхъ результатовъ. Лечение противъ выпаденія волосъ (лысина) и перхоти. Новѣйшія открытія специального грима для лица (для дня и для вечера). Маникюръ и педикюръ.

Institut de Beauté KEVA 23, rue Tronchet, (Madeleine)
КУРСЫ ПО УХОДУ ЗА КРАСОТОЙ Tél.: Central 90-26

Требуйте бесплатную брошюру "Искусство красоты".

БЕЗПЛАТНЫЯ КОНСУЛЬТАЦІИ

По покупкѣ въ кредитъ земельныхъ участковъ
„постройкѣ въ кредитъ домовъ,
„найму и продажѣ квартиръ и виллъ,
„закладнымъ подъ дома,
„всякаго рода страхованіямъ,
„залоговымъ подъ «fonds de commerce»,

МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ въ конторѣ **ТЕРЪ-АБРАМОВА-ТАРАСОВА:**

18, RUE DE LA CHAUSSEE D'ANTIN,

ежедневно отъ 10 до 12 и отъ 3 до 7 ч. Праз. н. и воскр. дни отъ 10 до 1 ч. дня.
Tél.: Provence 78-02.

Отъ Главной Конторы „Иллюстрированной Россіи“
ПО ПРОСЬБѢ ЧИТАТЕЛЕЙ, ДЛЯ ЛИЦЪ, УЪЗЖАЮЩИХЪ НА ДАЧУ И КУРОРТЫ НА ЛѢТНЕЕ ВРЕМЯ, УСТАНОВЛИВАЕТСЯ ПРАВО ПОДПИСКИ НА 3-4-5-6-7 НОМЕРОВЪ, ПО ЦѢНѢ ВЪ 9-12-15-18-21 ФР.

Auto-Ecole Marbeuf

GARAGE MARBEUF

Concessionnaire Citroën

32-34, rue Marbeuf (Champs-Elysées), Tél.: Elysées 58-83 et 97-61 et la suite. Métro: Marbeuf et Rond-Point des Champs-Elysées. Самая большая русская автомоб. школа. Carte-rose. Grande-remise. Poids-lourd. Cours de mécanique. Papiers-taxis.

Уроки на спец. терасѣ нашего гаража, въ Булонск. лѣсу и въ городѣ отъ 8-ми ч. утра до 9-ти ч. в. на машинахъ посл. моделей съ прав. и лѣв. управл. Приходите осмотрѣть нашъ гаражъ въ 10 этаж. на 1000 машинъ, самый большой въ Парижѣ, въ районѣ Champs-Elysées и нашу школу оборудованную по послѣдн. слову авт. техники.

М. М. ЧЕРНЫЙ

подъ фирмой «PICHONEL»
29 лѣтъ въ Парижѣ.

Больш. выборъ мужск. платья новаго, случайн. и подерж. отъ первоклассн. шорт. 10, rue Caffarelli (der. la Mairie du 3^e). Métro: République, Temple - Tél.: Arch: 36-06.



Основатель М. П. Мироновъ
Редакция и Гл. Контора
112-ter, rue Cardinet
Paris (17).
Тѣл.: Carnot 27-37
Редакторъ А. И. КУПРИНЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

M. Mironoff, Fondateur
Rédaction et Administration
112-ter, rue Cardinet
Paris (17).
Тѣл.: Carnot 27-37.
A. KOUPRINE, Directeur

Г. З. БЕСѢДОВСКИЙ.

ПЕРЕПЕЧАТКА ВОСПРЕЩАЕТСЯ.

Copyright by A. Redier, éditeur,
Paris.

Сталинъ - бомбистъ

ИЗЪ ПРОШЛАГО СОВѢТСКАГО ДИКТАТОРА

Партия въ 1903 году и ея вождь Сталинъ-Коба въ Тифлисѣ. "Борьба пролетариата". Ленинъ благословляетъ Кобу на грабежи. Первый боевой отрядъ. Подручные Кобы. Камо и его "дѣло" 13 июля. Кто бросилъ бомбу. Литвиновъ "устраиваетъ" награбленные кредитки. Гибель Камо и месть Сталина-диктатора.

Въ 1903 г. Ленинъ находился въ эмиграціи и къ нему со всѣхъ сторонъ стекались ученики и послѣдователи. Они бѣжали изъ сибирской ссылки, съ Урала, изъ сѣверныхъ губерній Россіи, изъ Полтавы, изъ Польши. Во главѣ своего штаба онъ началъ разработку программы и тактики новой политической партіи.

Коба *) также бѣжалъ въ 1904 г. изъ Восточной Сибири, куда онъ былъ сосланъ. Но онъ не бѣжалъ за границу. Онъ пріѣхалъ къ себѣ на Кавказъ, въ Тифлисъ, гдѣ подъ носомъ полиціи началась энергичная работа по созданію новой большевической партіи.

За Кобой слѣдили десятки лучшихъ агентовъ полиціи. Но онъ былъ неуловимъ. Онъ усвоилъ всѣ приемы извѣстныхъ революціонеровъ, когда либо укрывавшихся отъ полиціи. Онъ мѣнялъ одежду, гримировался, носилъ фальшивые усы и фальшивую бороду, становился женихомъ перерзлыхъ старыхъ дѣвъ изъ чиновничьихъ семействъ, наконецъ, даже ухитрился поступать учителемъ въ начальную школу. Агенты полиціи не могли открыть этого кавказскаго Арсена Люпена. Но, сватаясь къ перерзлымъ чиновницамъ, Коба одновременно продолжалъ свою большую подрывную работу. Онъ сдѣлался руководителемъ закавказскаго комитета большевиковъ и редакторомъ нелегальной газеты "Борьба пролетариата". Эта газета издавалась въ тысячахъ экземпляровъ и наводняла весь Кавказъ, появлялась на фабрикахъ, заводахъ и даже въ канцеляріяхъ правительственныхъ учреждений. Энергія Кобы не знала пре-

Личности Сталина, въ силу сложившихся обстоятельствъ, отведено судьбой совершенно исключительное мѣсто въ исторіи нашей страны. Вполнѣ понятенъ по этому тотъ интересъ, который представляетъ собой все, что касается этого грубаго, циничнаго, фанатика-"марксиста", превратившагося изъ провинціального недоучки, начиненнаго революционными идеями, въ диктатора всероссійскаго.

Печатаемый ниже новый, нигдѣ еще не опубликованный матеріалъ, *) предоставленный авторомъ въ распоряженіе редакціи "Иллюстрированной Россіи", содержитъ въ себѣ новыя данныя о дѣятельности Сталина до революціи, когда онъ "дѣлалъ себѣ карьеру" въ партіи въ качествѣ бомбиста и экспроприатора.

дѣловъ. Онъ разрабатывалъ одинъ планъ за другимъ, онъ вербовалъ кадры бойцовъ, онъ началъ доставать оружіе, онъ мечталъ о всеобщемъ возстаніи на Кавказѣ, которое должно было смести петербургскаго намѣстника, Воронцова-Дашкова.

Но здѣсь Коба натолкнулся вскорѣ на существенное препятствіе. Революція, какъ и война, имѣетъ свой нервъ — деньги. Безъ этого нерва лучшіе революціонеры превращаются въ смѣшныхъ романтиковъ. Революція должна имѣть въ своихъ рукахъ оружіе, революція должна имѣть за собой могущественную, дорого стоящую организацію.

Передъ Кобой всталъ вопросъ: откуда взять деньги.

Онъ думалъ не долго.

Вся его психика кавказскаго жителя, все его юношеское прошлое, его дѣтскія игры въ разбойники подсказывали ему

единъвыходъ — грабежи. Деньги находились кругомъ въ достаточномъ количествѣ. Ихъ надо было умѣть только взять. На Кавказѣ жили сотни богачей-армянъ, державшихъ въ рукахъ многомилліонныя состоянія. Казначейство русскаго правительства ежедневно перевозило сотни тысячъ и милліоны рублей.

У Кобы были люди, рѣшительные и энергичные, смѣлые кавказцы, привыкшіе считать грабежъ обычнымъ методомъ наживы. Онъ не могъ колебаться. Но онъ былъ дисциплинированнымъ человекомъ и не считалъ возможнымъ пустить въ ходъ свой способъ, не согласовавъ предварительно этого вопроса съ лидеромъ партіи, съ Ленинымъ.

Началась переписка Кобы съ Ленинымъ, пріѣхавшимъ въ это время въ Финляндію, гдѣ онъ нелегально проживалъ.

Ленинъ колебался еще меньше Кобы. Онъ прислалъ ему письмо, въ которомъ полностью благословлялъ на грабежи. Но Ленинъ писалъ Кобѣ также, что "надо все это устроить такъ, чтобы отвѣтственность ни въ коемъ случаѣ не падала на нашу партію. Организуйте отдѣльный отрядъ боевиковъ-экспроприаторовъ и поставьте во главѣ его вполнѣ надежное лицо, человекъ, который скорѣй умретъ, чѣмъ откроетъ правду въ случаѣ ареста. Если отрядъ провалится, мы отъ него отречемся и объявимъ, что отрядъ дѣйствовалъ самозванно и самочинно, безъ нашего разрѣшенія. Иначе мы дѣйствовать не можемъ, такъ какъ вся эта меньшевистская слякоть съѣстъ насъ живьемъ въ случаѣ провала."

Коба началъ выполнять распоряженіе лидера своей партіи. Прежде всего онъ получилъ новую кличку. Теперь онъ

*) Одна изъ раннихъ партійныхъ кличекъ Сталина.

*) Изъ готовящейся къ печати на французскомъ языкѣ книги Г. Бесѣдовскаго и М. Лапорта "Сталинъ".

Десница и шуйца советской власти

“НЕСИТЕ НАМЪ СВОИ СБЕРЕЖЕНИЯ”...



У Кассы провинциального отделения Госбанка.

Пока шуйца советской власти, печать, усиленно громить мелкобуржуазный уклон, кулачество и собственнические инстинкты, десница ея — Госбанк, — всячески пропагандирует заем за займом, как средство выкачивания народных денег на нужды компартии и коминтерна. На снимке — крестьяне деревни Бородино, под Москвой, у кассы отделения Госбанка, импровизированного в местной избѣ-читальнѣ и увѣшанного “ударными” зазывными плакатами.

уже сталъ называться Нижерадзе. Подъ этой кличкой началось руководство работой боевиковъ. Нижерадзе вскорѣ нашелъ прекраснаго руководителя боевой организации армянина по фамилии Петросянъ. Это былъ рослый красавецъ, нечеловѣческой силы, влюбленный въ Сталина, какъ въ женщину, и слѣпо вѣрившій каждому его слову. Петросянъ былъ рѣдкимъ экземпляромъ убѣжденнаго фанатика, способнаго отдать голову за малѣйшую запятую изъ партійнаго катехизиса. По натурѣ это былъ человѣкъ рѣдкой храбрости, большой ловкости, находчивый и изобрѣтательный,

словно самой судьбой созданный для руководства большой шайкой грабителей.

Петросянъ, получившій кличку Камо, началъ вербовать членовъ боевого отряда. Прежде всего онъ позаботился о женскомъ составѣ. Нѣсколько грузинокъ исключительной красоты были сагитированы имъ и включены въ отрядъ. Онѣ должны были заводить знакомства въ опредѣленныхъ кругахъ, добывать свѣдѣнія о перевозкѣ денегъ, выходить замужъ за чиновниковъ государственнаго банка и казначейства, чтобы возможно лучше организовать слѣжку.

Закончивъ организацию боевого отряда, который состоялъ изъ 75 человѣкъ, Камо выѣхалъ въ Финляндію и тамъ непосредственно отъ Ленина получилъ нѣсколько динамитныхъ бомбъ македонскаго образца. Съ этими бомбами онъ вернулся въ Тифлисъ.

13 іюня 1907 г. въ 11 часовъ утра боевой отрядъ Камо совершилъ свое первое удачное дѣло.

Въ этотъ день тифлисское отдѣленіе государственнаго банка получило по почтѣ изъ столицы 375 тысячъ рублей пятисот-рублевыми кредитными билетами подъ литерой АМ № 62900 и слѣдующіе.

Кассиръ Государственнаго Банка Курдюмовъ повезъ эту сумму въ фаэтонѣ, за которымъ слѣдовалъ еще одинъ экипажъ съ четырьмя вооруженными солдатами. Оба экипажа были окружены конвоемъ изъ 50 казаковъ. Почти въ самомъ центрѣ Тифлиса, вблизи дворца графа Воронцова-Дашкова въ отрядѣ казаковъ былъ брошенъ снарядъ страшной силы, отъ разрыва котораго были разбиты стекла оконъ на 2 версты въ округѣ. Почти одновременно въ конвой полетѣло еще нѣсколько бомбъ и группа прохожихъ открыла по немъ пальбу изъ револьверовъ. Началось смятеніе, перешедшее въ отчаянную панику. Кассиръ былъ выброшенъ изъ фаэтона и лошади понесли уцѣлѣвшій чудомъ экипажъ.. Въ эту минуту какой-то высокій прохожій (это былъ Камо) ринулся на перерѣзъ мчавшимся лошадямъ и швырнулъ имъ подъ ноги бомбу. Раздался новый взрывъ, лошади были разорваны на части, фаэтонъ разбитъ и опрокинутъ. Высокій прохожій бросился къ дымящемуся фаэтону, схватилъ находившіяся въ немъ деньги, вскочилъ въ одну изъ извозничьихъ пролетокъ и умчался, стрѣляя непрерывно изъ револьвера и бросивъ еще двѣ небольшихъ бомбы.

Во время этого нападенія было убито и ранено сто человѣкъ. Полиція ухитрилась не поймать ни одного изъ участниковъ — такъ велика была паника. Самъ престарѣлый намѣстникъ пришелъ въ ужасъ отъ такой дерзкой экспроприации.

Но главное было сдѣлано. Партія Ленина получила въ свою кассу 375 тысячъ рублей.

Слѣдуетъ отмѣтить, что Нижерадзе не только организовалъ этотъ грабегъ, но и лично принялъ въ немъ дѣятельное участіе. Это онъ бросилъ первый снарядъ. Нижерадзе сидѣлъ на крышѣ дома князя Сумбатова и оттуда, съ крыши, былъ имъ брошенъ снарядъ. Онъ недолго этого дѣлать, такъ какъ къ тому времени занималъ уже слишкомъ высокое положеніе въ большевицкой партіи. Но не устояло его сердце, потомка Аллановъ, любителя разбойничьихъ игръ и смѣлыхъ походовъ. Онъ не хотѣлъ быть только руководителемъ, посылающимъ другихъ на грабегъ. Онъ лично



Вы можете шлепать на весь сон, но не ложитесь на полъ вагона — за это вас могут оштрафовать.



Когда вам на голову садится все время на докучливую муху, углубитесь тѣмъ, что это не слонъ.



Сидеть у моря и ждать погоды можно и не пытаясь изъѣздить Парина.



Кто въ эти тяжелыя времена помнить о васъ и писать вамъ — кто, кромѣ сборщика налоговъ?



Игра «chemin de fer» называется такъ потому, что играющіе, обыкновенно, возвращаются домой по шпаламъ.



Тотъ, у кого много должниковъ и кредиторовъ — самый одинокій человекъ на свѣтѣ: должники избѣгаютъ его, кредиторы онъ избѣгаетъ.



Многіе любятъ говорить: "сколько на свѣтѣ дураковъ!" Если бы они знали, что дураковъ почти всегда однимъ даже больше, чѣмъ они думаютъ.



Если на васъ тотъ же костюмъ и та же шляпа, что и 10 лѣтъ назадъ, почему же старые знакомые васъ не узнаютъ?



Благодаря русской революціи иностранцы знаютъ, что такое борщъ, но, что такое русская революція, они до сихъ поръ не знаютъ.

Е. В. МУЛАЙ-БЕНЬ-ЮССЕФЪ, султанъ Марокко, въ Парижѣ



Президентъ республики и султанъ по пути съ вокзала на улицахъ Парижа.

Парижская Колоніальная выставка привлекаетъ въ столицу Франціи все новыхъ и новыхъ коронованныхъ посѣтителей. На этотъ разъ гостемъ Парижа является Его Величество султанъ Марокко Мулай-Бень Юсефъ. Повелитель африканскаго государства путешествуетъ не одинъ: — его сопровождаетъ наслѣдникъ престола, которому нѣтъ еще четырехъ лѣтъ, а также громадная свита и цѣлый отрядъ собственной черной гвардіи. Эти живописные чернокожіе стражи несутъ почетный караулъ у парижской резиденціи султана — одного изъ лучшихъ отелей на полшаді Конкордъ и вызываютъ любопытство прохожихъ и особое вниманіе профессиональных фотографовъ-репортеровъ.

По прибытіи въ Парижъ, султанъ былъ встрѣченъ на вокзалѣ президентомъ республики, а затѣмъ былъ приглашенъ въ его лѣтнюю резиденцію въ Рамбуей, гдѣ состоялся парадный завтракъ.



Султанъ и наслѣдникъ.

Наслѣдникъ со своей няней въ автомобилѣ.

принялъ участіе въ организованномъ имъ дѣлѣ.

Интересно отмѣтить, что къ этому грабежу оказался причастнымъ и нынѣшній министръ иностранныхъ дѣлъ Совѣтскаго Союза Литвиновъ. Такъ какъ номера похищенныхъ билетовъ были немедленно сообщены во всѣ русскіе города, часть денегъ была отправлена для размѣна за границу. Размѣнъ былъ порученъ Литвинову. Проводя этотъ размѣнъ въ Парижѣ, Литвиновъ былъ арестованъ..

Послѣ этого грандіознаго дѣла организациа Камо вскорѣ распалась. Часть членовъ ея превратилась въ обыкновенныхъ уголовныхъ преступниковъ, часть ушла изъ партіи большевиковъ. Камо бѣжалъ за границу въ Берлинъ и здѣсь пытался

продолжать свою работу. Но безъ прежняго успѣха. Онъ представилъ Ленину проэктъ похищенія извѣстнаго банкира Мендельсона съ требованіемъ выкупа въ 5 милліоновъ рублей. Камо предлагалъ въ случаѣ отказа семьи Мендельсона внести выкупъ отрѣзать банкиру пальцы на рукахъ и посылать пальцы по почтѣ семьѣ, чтобы заставить внести выкупъ. Однако нѣмецкая полиція, обратившая вниманіе на таинственнаго иностранца, произвела у него обыскъ и нашла нѣсколько бомбъ. Камо былъ арестованъ и его дѣятельность закончилась.

Онъ дожилъ до Октябрьской революціи и уже въ 1924 г. погибъ въ Тифлисѣ случайно задавленный автомобилемъ на той самой Сололакской улицѣ, на кото-

рой 13 іюня 1907 года взорвался первый снарядъ брошенный Нижерадзе. Его вѣрный другъ и покровитель Нижерадзе, на этотъ разъ уже всеильный диктаторъ, извѣстный подъ фамиліей Сталина, отдалъ по телеграфу приказъ тифлисскому ГПУ "разстрѣлять шоффера". Приказъ былъ немедленно исполненъ. Шофферъ, членъ коммунистической партіи, виновный въ неосторожномъ убійствѣ, былъ разстрѣлянъ по приказу всемогущаго диктатора, какъ искупительная жертва за смерть его вѣрнаго друга. Кровь Аллановъ еще разъ показала себя въ Давидъ-Кобъ-Нижерадзе-Сталинѣ

Г. Бесѣдовскій



СТАРАЯ МОСКВА. Красная площадь въ 90-хъ годахъ. Въ центрѣ — памятникъ Минину и Пожарскому, который въ настоящій моментъ сносится.

МОСКВУ РАЗРУШАЮТЪ...

4-го августа начались работы по сносу храма Христа-Спасителя.
(“Красная газета” 5 августа.).

Въ концѣ октября 1917 года въ Москвѣ гремѣла пушечная канонада. Шрапнели и гранаты со свистомъ носились надъ столицей и разрывались надъ головами перепуганныхъ жителей, неся смерть и разрушеніе. Много домовъ было снесено до основанія, нѣсколько историческихъ памятниковъ получило серьезныя поврежденія. Одна граната попала въ храмъ Василія Блаженнаго и сильно попортила его несравненный куполъ.

И тогда даже изъ стана большевиковъ раздались протестующіе голоса. Чувствительный коммунистъ, эстетъ и литераторъ, министръ изящныхъ искусствъ, Анатолий Луначарскій, разразился отчаяннымъ письмомъ въ редакцію какой-то газеты съ призывомъ пещадить памятники искусства. “Довольно разрушеній, — вопилъ перепуганный наркомпросъ, — Пошадите искусство”.. Тогда, въ тѣ первые часы большевистскаго владычества, ихъ страшное дѣло казалось какимъ-то кошмаромъ, который вотъ-вотъ долженъ разсѣяться. Никто не хотѣлъ вѣрить, что разрушительная рука можетъ долго и сознательно творить свою мрачную работу. Многие даже думали: — “чѣмъ хуже, тѣмъ лучше, не можетъ простить и вынести русскій народъ такого издѣвательства”...

Но вотъ прошло тринадцать съ половиной лѣтъ... На чувствительнаго наркомпроса прикрикнули изъ Кремля, и онъ вмѣстѣ съ не менѣе чувствительнымъ великимъ писателемъ земли пролетарской, Горькимъ, въ свое время тоже возмущавшимся большевистскимъ вандализмомъ, честно служитъ бывшему бандиту Джугашвили-Нижерадзе-Сталину. Въ столицу перваго въ мірѣ социалистическаго государства пріѣзжаютъ восторженные “интуристы”, а тѣмъ временемъ планомѣрно, сознательно, методически, про-

думанно, хладнокровно и безпощадно проводится въ жизнь то, что было начато гранатами октября 1917 года.

— Москву разрушаютъ...

Когда въ эмиграцію пришло извѣстіе, что въ Москвѣ сносятъ Красныя Ворота, у каждаго москвича сердце сжалось болью. Мо-



Иверская часовня, снесенная въ прошломъ году

жетъ быть, этотъ памятникъ и не представлялъ собою большой исторической и художественной цѣнности. Въ Москвѣ, разумѣется, есть тысячи другихъ болѣе цѣнныхъ образцовъ русскаго зодчества. Но когда настоящій москвичъ представлялъ себѣ, что ни съ Мясницкой, ни въ перспективѣ Садовой отъ Сухаревой Башни, ни съ Земляного вала, ни съ Басманной, ни съ Каланчевской онъ не увидитъ больше знакомаго краснаго силуэта онъ понималъ, что Москва жестоко и неоправимо мѣняетъ свой обликъ. Красныя Ворота должны были уступить мѣсто извозчичьимъ пролеткамъ и трамвайнымъ рельсамъ... Они, по заключенію вѣрнопопданной комиссіи, стѣсняли уличное движеніе. Для всѣхъ, кто знаетъ Москву, это было безмыслицей. Но съ гибелью Красныхъ Воротъ еще можно было кое-какъ примириться. Увы, это было только началомъ...

Сколько церквей погибло подъ киркой советскихъ вандаловъ? Сколько маленькихъ, можетъ быть, незамѣтныхъ церквушекъ, старинныхъ храмовъ, часовенокъ, влѣпившихся въ громады домовъ современной Москвы, было безжалостно снесено? Сколько жемчужинъ стариннаго зодчества, которыя могли бы дать матеріалы для десятковъ монографій, невосвратимо утрачено? Кто знаетъ?.. До насъ доходятъ только случайныя свѣдѣнія. Снесена великолѣпная церковь Успенія на Покровкѣ. Снесена маленькая церковка на углу Лубянки и Кузнецкаго, — помните этотъ очаровательный островокъ передъ громадами домовъ Россійскаго Страховаго Общества? Снесена церковь на углу Петровки и Столешникова переулка.

Какая, должно быть, теперь тамъ унылая, сѣрая и ненужная квадратная площадь, по которой “свободно” проходитъ не-

То, что уже разрушено...



Церковь Успения на Покровѣ, снесенная по приказу московскихъ вандаловъ.
(Съ гравюры изъ собранія М. А. Маклаковой).

замысловатое російское уличное движеніе...

Именно въ угоду этому уличному движенію и совершался весь этотъ вандализмъ. Пока большевики словно бы стыдились его и искали ему какое-то объясненіе. Но вотъ произошло то, что окончательно вскрыло ихъ страшную сущность. Была снесена Иверская часовня...

♦♦

Иверская часовня, прилѣпившаяся къ простѣнку между двумя пролетами воротъ, ведущихъ съ Воскресенской площади на Красную, никакъ ужъ не могла мѣшать уличному движенію. Да большевики ужъ больше и не радилась ни во что. Мѣшала она имъ въ другомъ, мѣшала уже давно, еще съ тѣхъ временъ, когда около нея, на мѣстѣ сорванной иконы, по приказу Ленина была сдѣлана пошлая, бессмысленная надпись, — цита-

та изъ коммунистическаго святого, Маркса: "Религія — опиумъ для народа"... Мѣшала Иверская часовня большевикамъ тѣмъ, что къ ней день и ночь стекались люди искать утѣшенія и забвенія въ молитвѣ отъ той кошмарной дѣйствительности, которую создали нынѣшніе владыки. Иверская часовня мѣшала, и ее рѣшено было убрать. Вандалы понимали, какое кощунство они совершаютъ. Они не посмѣли даже сдѣлать это открыто. Ночью, какъ воры, пробрались они къ чтимой часовнѣ и въ нѣсколько часовъ отъ нея не осталось ничего... Утромъ москвичамъ оставалось только ужаснуться новому злодѣйству.

♦♦

И вотъ новое извѣстіе... Въ Москвѣ сносятъ памятникъ Минину и Пожарскому...

Приступлено къ сносу Храма Христа Спасителя...

Не нужно быть москвичемъ, чтобы понять все чудовищное значеніе этого страшнаго извѣстія. Вѣдь если сегодня можно снести памятникъ Минину и Пожарскому, то почему же завтра нельзя разрушить хоромы бояръ Романовыхъ только потому, что это хоромы, потому что принадлежали они боярамъ, да еще Романовымъ?.. И если можно снести Храмъ Христа Спасителя, чтобы на его мѣстѣ воздвигнуть какой-то неслыханный Дворецъ Совѣтовъ, то почему же не взорвать динамитомъ Страстную монастырь (а объ этомъ, кстати, уже поговариваютъ), почему же не превратить въ площадь мѣсто, занимаемое Василиемъ Блаженнымъ (Красная Площадь, вѣдь, становится мало-вадной для манифестирующаго пролетаріата), почему же не добраться и до стѣнъ Кремля?

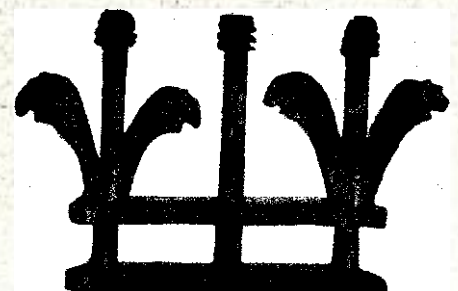
Ниже читатели найдутъ историческую справку, касающуюся Храма Христа Спасителя. Можетъ быть, его нельзя сравнивать въ смыслѣ художественной и исторической цѣнности, съ другими московскими памятниками, въ частности, съ кремлевскими соборами, но онъ вошелъ уже въ обликъ Москвы, онъ сталъ ея неотъемлемой частью, какъ Эйфелева башня, на примѣръ, стала частью Парижа, онъ строился сорокъ лѣтъ, а теперь его предположено снести въ шесть мѣсяцевъ.

Кстати, ужъ если упомянуто о Парижѣ, то какъ-то невольно напрашиваются сравненія. И Парижъ зналъ въ свое время лихорадку строительства. И въ Парижѣ безпощадно сносились цѣлые кварталы, уступая мѣсто новымъ роскошнымъ авеню. Великолѣпныя авеню де Шанъ-з-Элизе, авеню де л-Опера, Севастопольскій бульваръ, бульваръ Распай, — все это проходило по мѣстамъ, гдѣ тѣнились старинные домишки. И здѣсь, въ Парижѣ, въ свое время велась борьба съ религіей. Но никогда парижскія власти не разрушали такъ безпощадно храмовъ. А парижскіе строители всегда старались создать свои архитектурные ансамбли такъ, чтобы въ нихъ, какъ часть, вошло то что осталось имъ въ наслѣдіе отъ предковъ.

Большевистская революція давно уже стала карикатурой на революцію. Ужасно только, что эта карикатура — кровавая, безпощадная и жестокая карикатура. И еще ужасно, что снесутъ и Храмъ Христа Спасителя, изуродуютъ и исковеркаютъ еще нѣсколько московскихъ кварталовъ, продѣлаютъ еще нѣсколько безумныхъ экспериментовъ, а безстыдные циники изъ знаменитыхъ интуристовъ будутъ съ восторгомъ писать о великихъ совѣтскихъ достиженіяхъ...

Должно быть, не полна еще чаша...

Старый москвичъ



...И ТО, ЧТО разрушаютъ

Храмъ Христа Спасителя

Храмъ Христа Спасителя въ Москвѣ былъ построенъ во исполненіи обѣта Императора Александра I въ память Отечественной войны 1812 года.

Указъ о построеніи храма былъ изданъ въ 1812 г., но заложенъ онъ былъ лишь въ царствованіе императора Николая I въ 1839 году. Первоначальный проектъ былъ изготовленъ русскимъ художникомъ - архитекторомъ Витбергомъ, и его предполагалось осуществить на Воробьевыхъ горахъ. Но отъ этого проекта пришлось отказаться, и храмъ былъ заложенъ на берегу Москвы-рѣки на мѣстѣ Алексѣевского женскаго монастыря уже по проекту архитектора К. Тона, извѣстнаго постройкой отличныхъ зданій времени Николая I.

Храмъ былъ задуманъ въ греко-византійскомъ стилѣ. Съ 1839 по 1853 г. производилась кладка стѣнъ, на которую пошло 45 мил. штукъ кирпича. Въ 1857 году было приступлено къ изготовленію металлической части крыши и куполовъ, по окончаніи которыхъ началась облицовка храма мраморомъ и гранитомъ.

Освященіе и открытіе храма состоялось въ очень торжественной обстановкѣ, въ присутствіи Императора Александра III 26 мая 1883 года. Такимъ образомъ постройка этого замѣчательнаго произведенія русской архитектуры, которое теперь большевики намѣреваются снести съ лица земли, продолжалась 44 года.

Основаніе храма представляетъ собою равноконечный крестъ, въ углахъ котораго находятся четыре выступа-портала. Наибольшая высота храма 48½ саж. Площадь, занимаемая внѣшними очертаніями храма, равна 1500 кв. саж. Внутренняя площадь — 876 кв. саж.

Храмъ освѣщается 60 окнами, и въ немъ 12 литыхъ изъ бронзы дверей, украшенныхъ скульптурными изображеніями изъ священной исторіи. Надъ изготовленіемъ этихъ барельефовъ много лѣтъ трудились лучшие русскіе скульпторы: баронъ Клодъ (авторъ конныхъ группъ на Аничковомъ мосту въ Петербургѣ), Логановскій (болѣе 33 барельефовъ) и Рамазановъ.

Въ четырехъ главахъ-колокольняхъ находится 14 большихъ колоколовъ. Внутри храмъ состоитъ изъ 3 частей: собственно храма, коридора для крестныхъ ходовъ и хоровъ.

Стѣны украшены внутри мраморными досками съ изображеніемъ всѣхъ манифестовъ, изданныхъ Александромъ I въ борьбѣ съ Наполеономъ. На послѣдней доскѣ воспроизведенъ манифестъ о взятіи Парижа и о водвореніи въ Европѣ мира. Кромѣ досокъ съ манифестами, стѣны украшены описаніями 71 сраженія Отечественной войны.

Главный иконостасъ представляетъ собою часовню изъ бѣлаго мрамора, съ орнаментами и инкрустацией, увѣнчанную бронзовымъ, вызолоченнымъ шатромъ.

Но самымъ замѣчательнымъ въ этомъ памятникѣ русской исторіи и зодчества является его стѣнная живопись, принадлежащая



Храмъ Христа Спасителя въ Москвѣ, сносъ котораго начался 4-го августа.

кисти такихъ великихъ мастеровъ, какъ академики Верещагинъ, Семирадскій и Журавлевъ.

Сюжетами священныхъ изображеній на стѣнахъ храма являются картины изъ земной жизни Иисуса Христа. По мысли создателей храма, изображенія эти должны были запечатлѣть въ сознаніи русскаго народа доказательства особой милости Провидѣнія къ Святой Руси на протяженіи ея тысячелѣтней исторіи, а съ другой — дать нашимъ поколѣніямъ наглядное представленіе о развитіи русской религіозной мысли и совершенствованіи русской религіозной живописи.

Главный храмъ посвященъ Рождеству Христа Спасителя и подъ этимъ именемъ онъ вошелъ въ исторію, ставъ однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ русской культуры.

Храмъ вмѣщаетъ 10.000 молящихся. Постройка его обошлась свыше 15 миллионъ рублей.

КАКЪ ВЫ ПРОВОДИТЕ ЛѢТО?

Наши писатели, артисты, общественные и политическіе дѣятели расскажутъ вамъ о себѣ въ слѣдующемъ номерѣ "Иллюстрированной Россіи".

(См. анонсъ на стр. 10).

Надевание Константинополь

Рассказъ АНТ. ЛАДИНСКАГО

Если вы не видѣли, какъ на берегахъ сѣверныхъ рѣкъ цвѣтеть черемуха, какъ шумные сѣрые гуси прилетаютъ въ камыши круглыхъ лѣсныхъ озеръ, если вы не слышали, какъ въ березовыхъ рощахъ поютъ и стонутъ на росистой зарѣ влюбленные соловьи, то вы не знаете, что такое медленная и благоуханная сѣверная весна, когда голова кружится отъ лѣсного воздуха, розовѣютъ и голубѣютъ поля отъ цвѣтовъ, и славянскіе древніе боги и богини, русые и голубоглазые, просыпаются отъ зимняго снѣжнаго сна. Но вмѣсто того, чтобы собирать съ любимой фіалки въ пригородныхъ рощахъ или слушать въ городскомъ саду соловьевъ, когда сирень цвѣтеть, и сердце полно необъяснимой тревоги, намъ нужно было готовиться къ экзаменамъ, зубрить латинскую ненавистную грамматику Сидорова и Кесслера, вздыхать и биться надъ запутанной тригонометрической теоремой или заучивать наизусть отрывки изъ Сиды. Вращались предъ глазами хрустальные треугольники, упорно не желавшіе совпадать, какъ того требовалъ какой-то древній грекъ, въ ушахъ звенѣла напыщенная и риторическая рѣчь Ганнибалы къ своимъ авантюристическимъ солдатамъ, грохотали катапультные камни надъ башнями Сагунта, и ничего рѣшительно нельзя было понять, что творится въ Англіи въ эпоху войны Алой и Бѣлой Розы. И надъ хрустальными треугольниками, надъ римскимъ легиономъ, застрявшимъ въ лѣсахъ Аквитаніи, надъ черными башнями Сагунта сіяли прекрасные и небесные глаза Вареньки Голубевой.

Въ жуткіе дни экзаменовъ огромное розовое зданіе гимназіи казалось особенно величественнымъ и страшнымъ. Особенно суровыми и очкастыми лицами преподавателей, и не оставалось никакой надежды на милость и милосердіе со стороны этихъ мучителей въ синихъ сюртукахъ.

По ночамъ луна заглядывала въ высокія окна классовъ и сводчатыхъ корридорѣвъ. Мертвенный лунный свѣтъ озарялъ гипсовыя головы греческихъ философовъ и римскихъ поэтовъ, пробѣгалъ по золоченымъ корешкамъ книгъ въ могильной тишинѣ бібліотеки, сверкалъ на хрупкомъ стеклѣ колбъ и ретортъ въ физическомъ кабинетѣ и ложился косыми полосами на дубовомъ паркете актоваго зала, гдѣ со всѣхъ сторонъ

глядѣли изъ золотыхъ рамъ огромные голубоглазые императоры въ романтичныхъ мундирахъ, въ андреевскихъ голубыхъ лентахъ, съ бѣлыми перьями плюмажей, съ орденскими звѣздами, съ холерными руками на эфесахъ осыпанныхъ брилліантами шпагъ. Въ этой длинной и мрачной залѣ происходили самые торжественные экзамены, когда въ гимназію пріѣзжали подъ пѣніе гимназическаго хора сѣдые и важные архіереи или величественные господа со звѣздами на синихъ вицъ-мундирахъ. Многія легкомысленныя головы легли безславно въ неравномъ единоборствѣ за этимъ зеленымъ столомъ съ золотой бахромой.

Возстановленные министромъ экзамены были въ разгарѣ. Самымъ страшнымъ былъ экзаменъ по исторіи. Было извѣстно, что на немъ долженъ будетъ присутствовать попечитель округа, знаменитый петербургскій историкъ, написавшій нашумѣвшее въ ученыхъ кругахъ изслѣдованіе о войнахъ за испанское наслѣдство. Экзаменъ былъ страшенъ тѣмъ, что Василій Германовичъ, извѣстный въ гимназическомъ быту подъ прозвищемъ Пѣгая Корова — впрочемъ, неизвѣстно, на какомъ основаніи и по какому поводу — и рѣзавшій безъ стыда и совѣсти, долженъ былъ особенно свирѣпствовать въ присутствіи важнаго гостя. Кромѣ того, во многомъ была виновата Варенька Голубева. За нею ухаживалъ Володька Штольцъ и нужно было во что бы то ни стало не выпускать его изъ виду. Такія соображенія покоя не давали бѣдному Серержѣ Пинегину, воспитаннику VI класса Сѣверской гимназіи, который былъ по уши влюбленъ въ хорошенькую Вареньку. Нужно было готовиться къ этимъ проклятымъ экзаменамъ, а хотѣлось каждую минуту проводить подлѣ Вареньки и говорить ей, что она самое прекрасное, самое возвышенное и рѣдкое существо на землѣ, что за одну ея маленькую лакированную туфельку можно умереть, погибнуть, раствориться въ небытіи и еще считать это большимъ и завиднымъ счастьемъ. Бѣдное гимназическое сердце Серержи разрывалось отъ нѣжности и отъ любви. Какіе тамъ экзамены, когда за домомъ въ сосѣднемъ саду поютъ соловьи!

За каждымъ заборомъ въ провинціальномъ городѣ цвѣла сирень. Въ бѣленькомъ домикѣ на Башенной улицѣ жила Варенька Голубева. Наступалъ вечеръ. Она сидѣла на подоконникѣ рас-

крытаго окна въ своемъ бѣленькомъ райскомъ платьѣ. Она только что кончила шестой классъ. Теперь можно было спрятать коричневую форменную одежду въ шкафъ, до осени, вмѣстѣ съ постылыми учебниками и тетрадями, исписанными сердцами и монограммами. Жизнь казалась прекрасной и легкой. Впереди предстояло беззаботное лѣто, катанье на лодкахъ, пикники и прелестныя бѣлыя платья.

Внизу у ограды крошечнаго садика, въ которомъ росли тоненькія, какъ дѣвочки, деревья, стоялъ Володька Штольцъ, извѣстный донжуанъ и пройдоха. У него предстоялъ послѣ завтра страшный экзаменъ по исторіи и на сердцѣ было неспокойно, но онъ всетаки урвалъ минутку, чтобы повидать Вареньку.

— А вы можете себя представить, что придумалъ Пѣгая Корова, — сказалъ онъ Варенькѣ, граціозно склонившейся изъ окна.

— Что придумала ваша корова?

— Представьте себя, невѣроятная исторія. Курса мы не успѣли закончить. И, знаете, онъ намъ говоритъ: пріѣдетъ, говоритъ, попечитель, знаменитый историкъ и все такое, такъ я, говоритъ, долженъ разбить на билеты весь учебникъ, отъ крышки до крышки. Но, вы, говоритъ, не берите четырехъ крайнихъ билетовъ. Я ихъ положу справа. Въ нихъ войдетъ все, что мы не проходили. Понимаете? До чего перетрусиль!

Варенька засмѣялась.

— Только это абсолютно между нами, — опять зашепталъ Штольцъ, — представьте себя, какая исторія!

Въ самомъ дѣлѣ Василій Германовичъ побаивался пріѣзжавшаго на экзаменъ сановника. Карьера висѣла на волоскѣ. Это не губернаторъ, который сидѣлъ въ прошломъ году и не задавалъ ни одного вопроса, боясь попасть впросакъ. Страхъ Василя Германовича передавался и его воспитанникамъ, представлявшимъ себя попечителя какимъ-то грознымъ Юпитеромъ, увѣшаннымъ звѣздами и орденами, отъ одного слова котораго зависить блаженное лѣто, обѣщанный велосипедъ и много другихъ пріятныхъ вещей.

Штольцу очень хотѣлось пригласить Вареньку погулять, посидѣть на скамейкѣ на набережной, гдѣ квакаютъ лягушки и такъ сладко пахнетъ водой, но онъ вздохнулъ, подумалъ о послѣднемъ экзаменѣ и сказалъ:

ВЪ ДНИ РУССКОЙ СЛАВЫ

(КЪ СТОЛѢТІЮ СО ДНЯ РОЖДЕНІЯ ВЕЛ. КН. НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА СТАРШАГО).

27-го іюля по старому стилю (9-го августа) исполнилось сто лѣтъ со дня рожденія одного изъ самыхъ крупныхъ русскихъ военачальниковъ, великаго князя Николая Николаевича старшаго. Великій князь былъ третьимъ сыномъ императора Николая I и братомъ Александра II. Всю свою жизнь онъ отдалъ военной службѣ и занялъ въ военной исторіи Россіи одно изъ самыхъ славныхъ мѣстъ. Онъ принималъ участіе въ турецкой войнѣ 1852 года, а также въ Севастопольской оборонѣ, за которую получилъ орденъ Св. Георгія. Но главнымъ дѣломъ его жизни была побѣда въ турецкой войнѣ 1878 года, которую онъ провелъ въ качествѣ главнокомандующаго. Во время этой войны особенно прославила его переправа у Систова за которую онъ получилъ Георгія 2-ой степени и знаменитая Плевна, когда окружена была и сдалась въ плѣнъ цѣлая армія турокъ съ главнокомандующимъ Османомъ пашой.



Императоръ Александръ II и вел. князь Николай Николаевичъ подъ Плевной.

— Досвиданья! Пойду зубрить. Вы то счастливая.

Нѣмецкая натура взяла верхъ. Штольцъ покинулъ прелестную особу и направился къ себѣ домой, къ истрепанному учебнику Среднихъ Вѣковъ. Онъ не замѣтилъ, что Сережа Пинегинъ перешелъ черезъ улицу и появился передъ завѣтнымъ окномъ.

— Здравствуйте, Варя, поздравляю васъ, — снялъ онъ синюю фуражку.

— А вамъ еще исторія осталась, — улыбнулась Варенька, — мнѣ Штольцъ говорилъ.

— Осталась. Чортъ съ ней. Пойдемте гулять?

— А какъ же исторія?

— Ничего, — бодро отвѣтилъ Пинегинъ. Еще два дня осталось. Успѣю.

Глаза Вареньки засіяли отъ удовольствія. Пріятно знать, что есть люди, готовые ради васъ на безумства и опасности.

— Сейчасъ, — сказала она, — подождите.

Они прошли мимо городского сада и направились къ рѣкѣ. Высоко поднявъ свою гордую головку, заложивъ руки за спину, Варенька слушала пріятныя и нѣжныя слова. На ней было бѣленькое бѣленькое платьѣ. Она сама себѣ казалась поэтичной тургеневской дѣвушкой.

У Сережи были такіе влюбленные и смѣшные глаза. Такъ пріятно жить на свѣтѣ, ходить по этой милой и веселой землѣ. И ея маленькія туфельки танцевали на деревянномъ тротуарѣ.

— Сядемте, — предложилъ Сережа, когда они очутились на набережной.

Они сѣли, и Сережа робко обнялъ свою спутницу, чувствуя подъ руками теплоту ея тѣла. Отъ варенькиныхъ волосъ пахло чѣмъ-то невыразимо пріятнымъ, и ему въ голову не приходило, что можно думать о чемъ-то другомъ, а не объ этихъ глазахъ, не объ этихъ каштановыхъ волосахъ, не объ этомъ бѣломъ платьѣ. Варенькины глаза были совсѣмъ близко и казались черными какъ ночь.

— Можно? — спросилъ онъ, склонившись къ ней.

— Нельзя.

— Можно, — повторилъ онъ.

— Если вы будете плохо себя вести, — нравоучительно заявилъ Варенька, — вы провалитесь на экзаменѣ. Навѣрное провалитесь.

— Не проваляюсь, я такое слово знаю, — хвастался Сережа.

— Какое слово? — любопытствовала она.

— А вотъ знаю.

Они сидѣли до тѣхъ поръ, пока не на-

ступила ночь. На другомъ берегу въ слободкѣ зажглись огоньки. Изъ городского сада иногда доносились звуки военной музыки. Мѣдныя солдатскія трубы старательно и томно играли попури изъ "Золотого Пѣтушка". Варенькины щеки были такія нѣжныя и прохладныя. Отъ ея пальчиковъ пахло духами. Звѣзда упала въ черномъ небѣ. На далекомъ вокзалѣ свистнулъ паровозъ...

— Пора, пойдемте, — сказала Варенька.

На другой день повторилась та же самая исторія. Штольцъ зубрилъ, яростно сжимая кулаками бѣлокурую голову. Варенька и Пинегинъ сидѣли на скамейкѣ и болтали о всякихъ пріятныхъ вещахъ.

— Когда же вы заниматься будете, — удивилась она, — вамъ же учиться надо.

— Ничего, — лукаво отвѣчалъ Сережа, у меня хватитъ времени. Подумаешь какая трудная вещь — триста страницъ.

Въ это время къ Штольцу пришелъ Киселенко, чтобы заниматься вмѣстѣ.

— Знаешь, — сказалъ онъ, — я сейчасъ видѣлъ Пинегина съ Голубевой. На набережной.

— Что ты говоришь? Вдвоемъ?

— Вдвоемъ. Я ему говорю: смотри, завтра экзаменъ, а онъ смѣется. Ей Богу, сядетъ.

— Вотъ провалится, тогда узнаешь,

как гулять съ дѣвцами, — злорадствовалъ Штольцъ.

Настроение было окончательно испорчено. Сердце покусывала ревность. Но дѣлать было нечего. Надо было заниматься.

— Ну, давай, спросимъ другъ друга, — сказала Штольцъ со вздохомъ.

Кисленко раскрылъ книгу.

— Въ какомъ году былъ второй крестовый походъ? — спросилъ онъ нахмуривъ брови.

— Первый походъ, — сталъ искать глазами въ потолокъ нужный годъ Штольцъ, — первый походъ... это... было... въ 1142 году.

— Въ 1147, — поправилъ его Кисленко.

— Да, да, вѣрно.

— А на какомъ соборѣ былъ рѣшенъ первый походъ?

— На Клермонскомъ, — безъ запинки отвѣтилъ Штольцъ.

Наступилъ страшный день. Актная зала, гдѣ должны были происходить экзамены, походила на храмъ, въ которомъ все было готово къ жертвоприношенію. За длиннымъ столомъ, покрытымъ зеленымъ сукномъ, стояли широкія торжественныя кресла. Со стѣнъ поглядывали грозные императоры. Гимназисты разсаживались по партамъ, принесеннымъ изъ сосѣдняго класса. Инспекторъ покрикивалъ:

— Тише, господа, тише!

Штольцъ украдкой глядѣлъ на Сережу, и въ его душѣ копошились нехорошія чувства.

— Подожди, провалишься, тогда запоешь, — думалъ онъ.

Наконецъ, наступилъ рѣшительный моментъ. По лѣстницѣ поднимался окруженный преподавателями почетный и рѣдкій гость, маленькій, чистенькій старичекъ съ веселыми глазами и сѣдой острой бородкой. Онъ окинулъ гимназистовъ быстрымъ взглядомъ, громко высморкался и сказалъ:

— Садитесь, господа!

Раздвигая фалды сюртуковъ, педагоги усѣлись за столъ. Василій Германовичъ, немного блѣдный отъ волненія, вѣеромъ разложилъ на столѣ билеты. Гимназисты слѣдили за его движеніями, какъ дѣти за руками фокусника. Въ самомъ дѣлѣ, четыре билета, крайнихъ справа, легли какъ будто нѣсколько въ

Филателисты всѣхъ странъ, спѣшите!..

ПОЧТОВОЕ БЮРО НА БОРТУ "МАЛЫГИНА"

Экспедиція "Малыгина" дала поводъ совѣтскому казначейству поживиться за счетъ... безчисленныхъ филателистовъ, разбросанныхъ по всему свѣту. Для той почты, которая должна была пройти черезъ пунктъ встрѣчи "Малыгина" съ "Цепелиномъ", были выпущены особыя марки стоимостью въ одинъ рубль каждая. Само собой разумѣется, громадное большинство отправлений было заказано профессиональными торговцами марокъ и черезъ нѣкоторое время филателистическая новинка станетъ предметомъ поисковъ и... спекуляцій.



За проверкой списка "заказчиковъ".

сторонѣ. Слава Богу, не обмануль. Что бы ему ни дна ни покрывши.

Наступила могильная тишина. Сидящіе за столомъ о чемъ-то пошептались и въ этой тишинѣ прозвучала первая фамилія. Мученикъ подошелъ къ столу. Одинъ за другимъ гимназисты брали билеты, подходили къ окну, чтобы обдумать поставленные въ билетѣ вопросы и потомъ возвращались къ страшному судилищу и отвѣчали, путаясь и запинаясь, употребляя нескладныя выраженія. Сердце уходило отъ страха въ пятки.

— Эдуардъ Пятый Исповѣдникъ...

— Третій, — поправлялъ попечитель, и Василій Германовичъ зеленѣлъ отъ злости.

— Эдуардъ Третій, — повторялъ гимназистъ, — встрѣтился съ норманнами въ битвѣ при Гастингсѣ..

Когда дошла очередь до Пинегина, онъ тоже не безъ страха подошелъ къ столу и къ великому ужасу Василія Германовича рѣшительно взялъ крайній справа билетъ. — Что онъ дѣлаетъ, негодяй, — волновался историкъ и на его лбу выступилъ потъ. Попечитель спокойно смотрѣлъ на какой-то портретъ. Директоръ поблескивалъ очками.

— Ну-съ, господинъ Пинегинъ, покажите вашъ билетъ. Прекрасно, — сказалъ директоръ.

— Влопался, дуракъ, — негодовалъ Василій Германовичъ.

Но Сережа безъ запинки, ясно и отчетливо, сталъ рассказывать, что надлежало знать по билету, о взятіи Константинополя турками и гибели Восточной Имперіи. Историкъ широко раскрылъ глаза отъ удивленія: Сергій Пинегинъ, который никогда не зналъ урока, прошелъ даже ненужные билеты.

— Прекрасно, — кивалъ головой попечитель, — очень хорошо!

Сіяющій Сережа не безъ волненія описывалъ гибель Второго Рима. Блаженное лѣто открывалось передъ нимъ во всемъ своемъ великолѣпіи. Стѣны Константинополя рушились подъ крики невѣрныхъ...

— Но какъ же вы выдержали? — удивлялась потомъ Варенька, — вѣдь вы же ничего не дѣлали?

— А потому что у меня есть голова на плечахъ, — смѣялся Сережа. Я, видите ли, рѣшилъ, что легче выучить четыре билета, чѣмъ тридцать шесть — всего какія-нибудь восемь страничекъ. Онъ намъ самъ сказалъ, что послѣдніе билеты будутъ лежать справа. Я и вызубрилъ послѣдніе. Боялся только, что и другіе догадаются и разберутъ билеты до меня. Понимаете?

Когда объ этомъ узнали его товарищи, они рвали на себѣ волосы, но было уже поздно. Триста страницъ были вызубрены и тутъ же забыты навсегда.

Ант. Ладинскій

Въ слѣдующемъ, спеціально лѣтнемъ, номерѣ
"ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ"

будетъ напечатана наша большая спеціальная анкета Андрея Сѣдыхъ среди писателей, художниковъ, артистовъ и общественныхъ дѣятелей

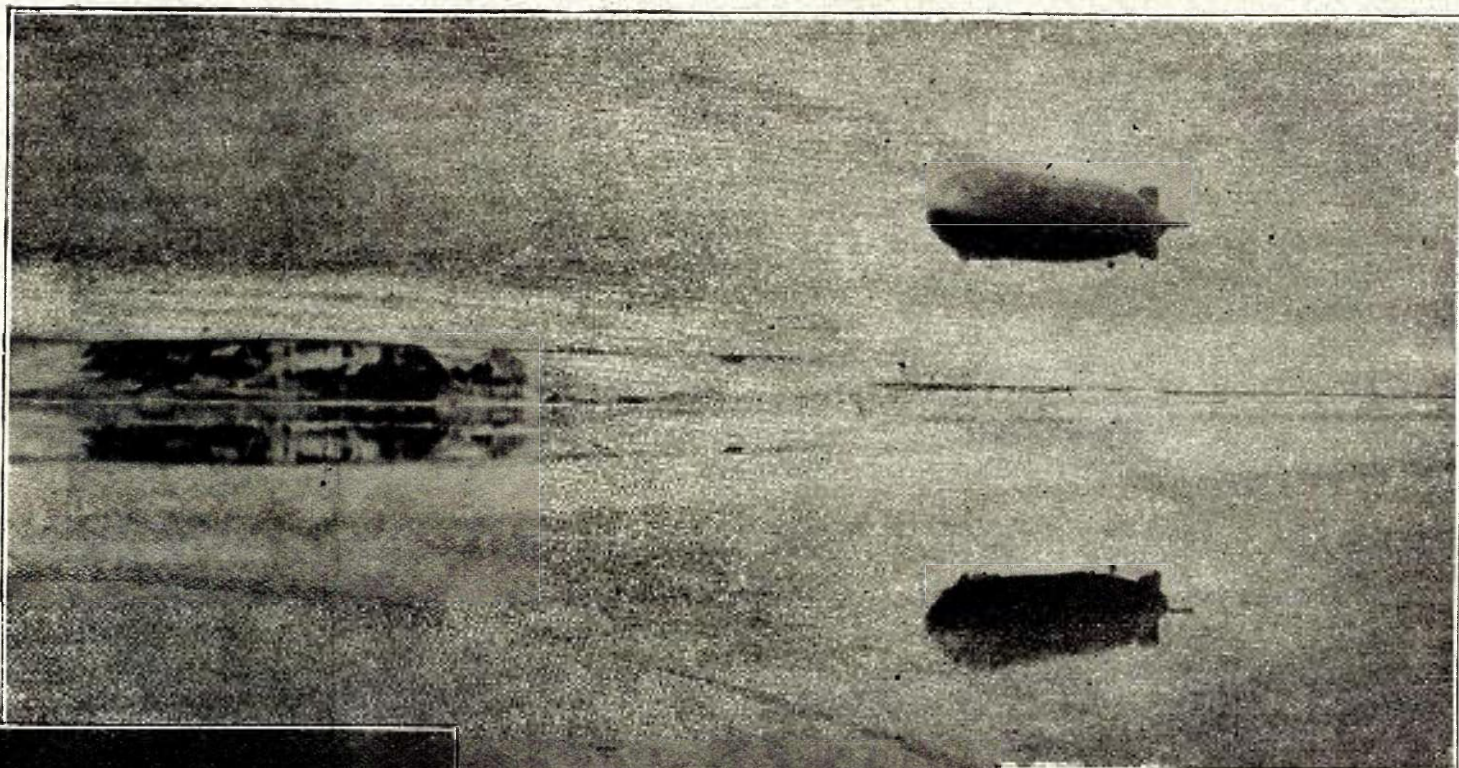
Какъ вы проводите лѣто?

съ многочисленными фотографическими снимками.

Номеръ выйдетъ въ красочной обложкѣ раб. худ. Мад'а

„Цеппелинъ” и „Малыгинъ”

(КЪ ИХЪ ВСТРѢЧѢ НА „ЗЕМЛѢ ФРАНЦА ЮСИФА”.)

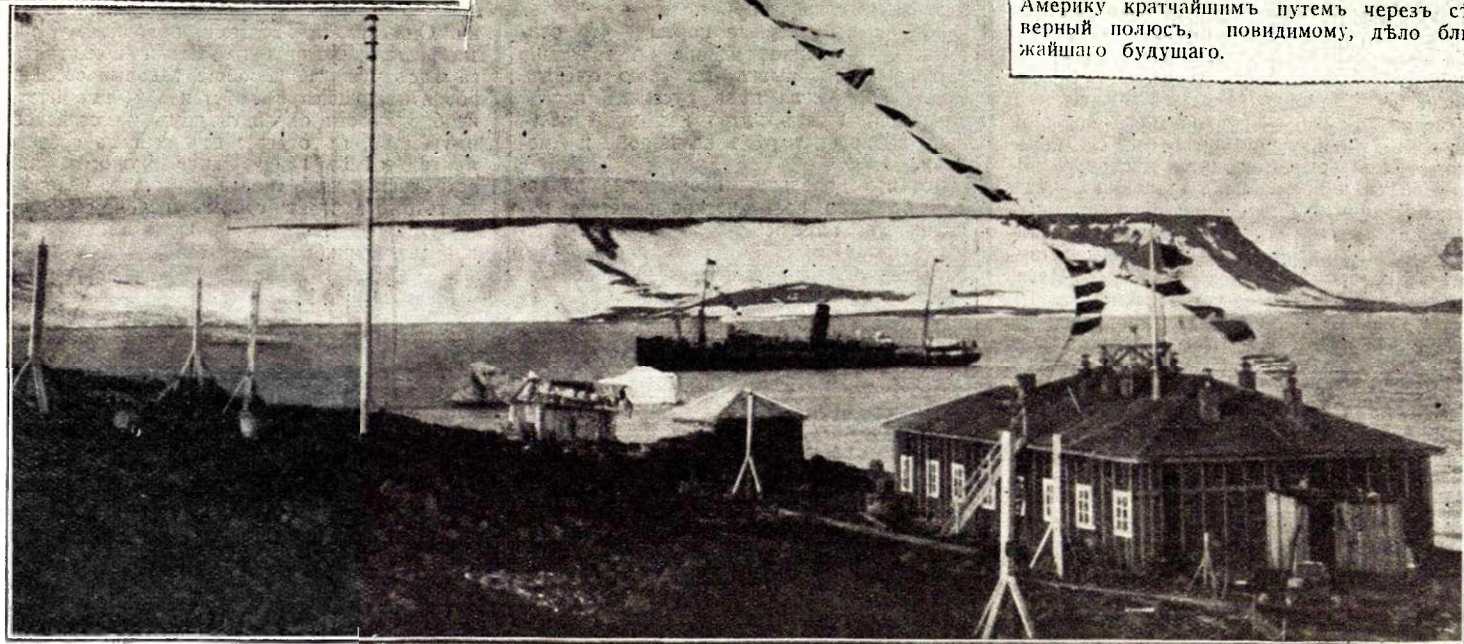


„Графъ Цеппелинъ” надъ бухтой острова Хукеръ, гдѣ произошла его встрѣча съ „Малыгинымъ” СЛѢВА: кабина дирижабля на льду въ моментъ передачи почты.



Встрѣча дирижабля „Графъ Цеппелинъ” и ледокола „Малыгинъ”, произошла въ бухтѣ острова Хукеръ, входящаго въ архипелагъ „Земли Франца Юсифа”. Воздушный корабль въ указанномъ мѣстѣ послушно снизился и коснулся своей кабиной льдины. Въ то же время отъ „Малыгина” отвалила шлюпка съ почтой. Дирижабль и ледоколъ обмѣнялись тюками съ корреспонденціей и этимъ должна была ограничиться ихъ связь т. к. погода не позволяла дальнѣйшей задержки „Цеппелина”.

Опытъ полярнаго полета дирижабля можно, однако, считать вполне удавшимся. Воздушныя путешествія изъ Европы въ Америку кратчайшимъ путемъ черезъ сѣверный полюсъ, повидимому, дѣло ближайшаго будущаго.



„Малыгинъ” въ бухтѣ острова Хукеръ. Справа — баракъ зимовщиковъ.



Съ экспедиціей „Съдова“

ЗАМѢТКИ УЧАСТНИКА ЭКСПЕДИЦИИ И. СОКОЛОВА-МИКИТОВА.

Новая Земля и ея обитатели. Маленькая самоѣдка. История одного богатства. Гости-зимовщики. Кузнецовъ и Журавлевъ. „Дождайся сынокъ отца, черезъ годикъ вернусь“... Во льдахъ. Охота на медвѣдей. У барьера.

Чѣмъ дальше мы подвигаемся къ сѣверу, — синѣе и синѣе въ морѣ вода. Теперь вода имѣетъ глубокой, зеленовато-синій цвѣтъ. Точно такой цвѣтъ воды я видѣлъ у знойныхъ береговъ Африки, въ Атлантическомъ океанѣ. По словамъ нашихъ гидрологовъ, это — теплая вѣтвь Гольфштрема, Нордкапское теченіе, омывающее лапландскій берегъ, имѣющее громадное вліяніе на режимъ льдовъ и развитіе подводной жизни Баренцева и Бѣлаго морей. Здѣсь, несмотря на приближеніе къ сѣверу, температура воды повышается съ каждымъ часомъ.

Мы идемъ къ южному берегу Новой Земли, гдѣ должны взять двухъ промышленниковъ для зимовки на Землѣ Франца.

Новая Земля — пустынный и большой островъ, изобилующій звѣремъ. На берегахъ Новой Земли находится нѣсколько постоянныхъ и временныхъ становищъ, гдѣ безвыѣздно живутъ семьи промышленниковъ съ женами и дѣтьми, имѣется больница и школа, исполкомъ, предсѣдательствуетъ въ которомъ самоучка-художникъ Илья Вилка, хитрый, себѣ на умъ, самоѣдъ.

Въ губѣ Бѣлушней мы остановились въ полумилѣ отъ берега. Сквозь сѣтку дождя видны плоскіе, точно подрѣзанные сверху горы. Бѣлые пласты снѣга вкраплены въ нихъ, какъ серебряные сверкающіе латы. Налѣво — скалистый островъ, заселенный птичьимъ базаромъ. Его отвѣсные берега, какъ бѣлой известкой, залиты птичьимъ пометомъ. Надъ темной водой то и дѣло проносятся стайки нырковъ и скрываются за откосомъ туманнаго берега, на вершинѣ котораго маячитъ поселковое кладбище — рѣдкіе и покосившіеся кресты. Дикіе гуси низко пролетаютъ надъ аспидно-черными волнами.

Мы выбрались на берегъ нѣсколько въ южномъ видѣ, вооруженные съ ногъ до головы, съ винтовками и въ тяжелыхъ ко-

Крайній сѣверъ все больше и больше привлекаетъ къ себѣ вниманіе человѣчества. Теперь уже къ нему обращены взоры не только научныхъ изслѣдователей, стремящихся найти на полюсѣ разгадку многихъ тайнъ, которыя ревниво бережетъ природа, но также и правительства заинтересованныхъ державъ, для которыхъ черезъ полярныя страны проходитъ важный коммерческій путь. Такъ Канада уже теперь проецируетъ вывозъ зерна черезъ свои сѣверные порты, что окажетъ существенное вліяніе на состояніе европейскаго рынка, въ свою очередь Россія продолжая дѣло русскихъ изслѣдователей, ищетъ путей изъ устьевъ великихъ сибирскихъ рѣкъ въ Европу и Америку.

Все это довольно неожиданно придаетъ большое политическое значеніе пустыннымъ, казалось-бы никому не нужнымъ островамъ. Заинтересованныя державы спѣшно аннексируютъ ихъ, поселяя въ зимовкахъ самыя ничтожныя колоніи, которыя могли-бы свидѣтельствовать принадлежность острова данной странѣ. Въ этихъ цѣляхъ въ прошломъ году русскій ледоколъ „Съдовъ“ совершилъ замѣчательную экспедицію. Пользуясь исключительно благоприятными условіями въ смыслѣ погоды, ледоколъ достигъ 80° сѣв. широты и оставилъ зимовщиковъ на Землѣ Франца Юсифа. Совсѣмъ недавно тамъ-же произошла встрѣча дирижабля „Графъ Цеппелинъ“ съ другимъ русскимъ ледоколомъ, „Малыгинъ“.

Печатаемая ниже замѣтки участника экспедиціи „Съдова“, И. Соколова-Микитова живо иллюстрируютъ своеобразный бытъ и условія жизни въ этой пустынной части Россіи — на ея далекомъ сѣверѣ...

жанныхъ шубахъ. А все здѣсь обозначало обычную и давно обжитую жизнь. Въ окошкѣ деревяннаго дома, мимо котораго мы проходили, бѣлѣла кружевная занавѣска, и за нею житейски блестящіе шпешечки двухспальной кровати. Лицо любопытствующей женщины въ бѣлой косынкѣ показалось въ окнѣ на минуту и скрылось. Другая женщина, накинувъ на голову теплый платокъ, съ ведеркомъ въ рукахъ, перебѣжала съ крыльца на крыльцо.

На улицѣ насъ кольцомъ окружили собаки. Они виляли хвостами, повидимому, ни малѣйшаго желанія не имѣли признавать въ насъ чужихъ. (Вообще съдовыя собаки, воспитывающіяся въ обстановкѣ, гдѣ нѣтъ необходимости охранять домъ и хозяйское имущество, въ отличіе отъ нашихъ собакъ не годятся въ караульщики. Чужого они встрѣчаютъ, какъ своего, и каждого человѣка готовы почитать своимъ хозяиномъ. Слѣдуя за спутниками, я прошелъ къ домамъ промышленниковъ-самоѣдовъ. На вытопанномъ собаками и людьми берегу по колѣно въ водѣ бродили два маленькихъ самоѣдѣнка. Въ своихъ мѣховыхъ костюмахъ съ растопыренными глухими руками они удивительно были похожи на пингвиновъ. Ихъ мать, похожая на двѣнадцатилѣтнюю дѣвочку, одѣтая въ малину, съ ребенкомъ на рукахъ сидѣла подъ амбаромъ на камнѣ. Возлѣ нея лежала собака и копошились стѣпые, повизгивавшіе и сосавшіе щенята. Ребенокъ тянулся съ рукъ матери къ щенятамъ, махалъ ручонками и смѣялся.

Намъ она улыбнулась, поправила черные, блестящіе на открытой головѣ, стриженные въ скобку волосы. На ея смугломъ личикѣ чернѣли раскосые глазки. Ея мужъ, такой же маленький и простоволосый, съ коричневой, высывавшейся изъ малыни головой, выказывая плотные зубы, радостно улыбался и бесѣдовалъ по-самоѣдски съ промыш-

шленником Журавлевым, идущим с нами на Землю Франца-Иосифа и много лет зимовавшим на Новой Земле. От друзей по весеннему воздуху уже пахло сорокаградусной. Из дома они вышли, чтобы поупражняться в стрельбе из винтовки, которую хвастался Журавлев. Они по очереди стреляли в брошенную на воду чурку, и падавшие пули всплывали воды. Самофеду стрельба доставляла большое удовольствие (к своему "орудию производства" — оружию и умению с ним обращаться промышленники относятся с таким же уважением, как крестьянин к плугу). Он был серьезен, хлопал по плечу Журавлева, мотко попадавшего в колымажку, а в волнах чурку, замывавшую голову тюленя, и одобительно говорил:

— Холосо, холосо!..

Чтобы посмотреть на внутренность жилища, я зашел в избу, где жил с семьей пригласивший нас самофед. Это была просторная, довольно чистая изба, разделенная на две части. У порога стояло ведро, наполненное птичьими яйцами и лежали окровавленные тушки птиц. У стены на полу сидела маленькая женщина, а в углу, под норами, завалившись навзничь и откинув голову, мертвецки спал молодой самофед. Во второй чистой комнате, куда направились гости, домашние блестяли самовары, и на бревенчатых, еще непотемневших стенах висели разноцветные плакаты, изображавшие человека с разинутым ртом и сберегательной книжкой в руках. Пол в обеих комнатах, стены и подоконники были до блеска пропитаны жирным салом.

В руках Журавлева появилась новая бутылка, и глаза самофеды заиграли. Чтобы не мешать дружеской встрече и не смущать друзей своим присутствием, я поспешил выйти на волю.

ВО ЛЬДАХЪ

Пятый день в море. Бурные новоземельские горы — берега в снеговых бѣлых латах. Над ними — сѣверное небо, плоская облака. Такого неба и облаков я не видел нигде.



ВСЮДУ ЖИЗНЬ...

Бѣлая медведица забавляется со своими медвѣжатами в ледяной водѣ, какъ на залитой солнцемъ лужайкѣ...

„Миссѣ Сѣверный Полюсѣ“



Жена начальника колоніи на землѣ Франца-Иосифа, Демме, зимовавшая вмѣстѣ съ мужемъ.

ПОЛЯРНЫЕ ГОСТИ

Поздней ночью приехали с берега гости. В тумане они поднялись по трапу. С гостями были две женщины и ребенок. Одна из них, скинув мокрую шубу, оказалась в легком, без рукавов, легоньком платьице. Она уже вторую зиму безвыѣздно жила на Новой Земле, и приходило "Сѣдова" с людьми было для нея событием. Собравшись на пароход, она одѣлась, какъ городская женщины одѣваются перед театром. На ее зазябшее, покрытое каплями воды лицо и посинѣвшія голыя руки нельзя было смотреть без улыбки.

— Скучно было зимовать?

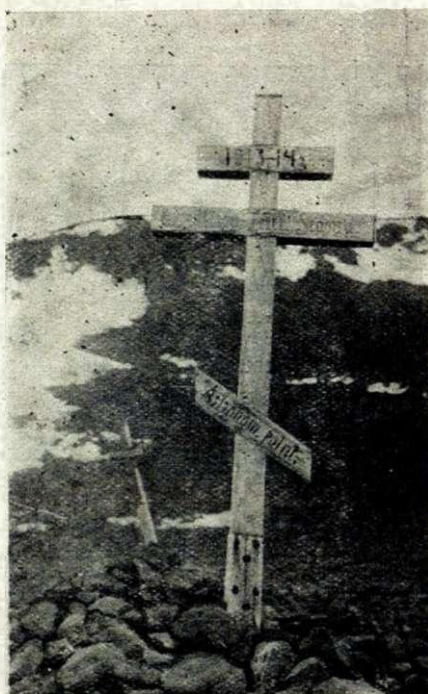
— Сначала было скучно, теперь привыкла, — бойко, немного кокетничая, отвѣтила женщина. — Теперь уѣзжать отсюда не хочется...

— Ну, это вряд ли?

— Ей-Богу, не хочется.

Женщина очень скоро освоилась и отогрѣлась. Она пила чай и рассказывала о скудных радостях новоземельской жизни. Ея спутница, жена отправившагося с нами промышленника Кузнецова, держа на руках ребенка, молчаливо сидѣла въ углу, ослѣпленная яркимъ свѣтомъ, смотрѣла на окружающих ее людей.

Самъ Кузнецовъ вмѣстѣ съ Журавлевымъ устраивалъ на палубѣ собакъ. Они пришли мокрые, возбужденные, пахнушіе ворованью и псней. Весь багажъ Кузнецова состоялъ изъ одноствольного дробового ружья, мѣшочка съ патронами, мѣховой малицы и нѣсколькихъ собакъ, приѣхавшихъ съ нимъ въ шлюпкѣ. Со своими собаками промышленникъ не хотѣлъ разставаться. Въ каютъ-кампани, наполненной людьми, ярко освѣщенной электричествомъ, онъ показался суровымъ и молчаливымъ. Присѣвъ къ столу рядомъ съ женою, онъ взялъ на руки ма-



Крестъ — астрономическій пунктъ-памятникъ экспедиціи лейтенанта Сѣдова 1913-14 года.

маленького сына, родившагося и росшаго на Новой Землѣ. Новоземельскій гражданинъ настойчиво тянулся къ конфетамъ, которая высыпала передъ нимъ на столъ хлопотавшій и успѣвавшій заботиться обо всѣхъ Иванъ Васильевичъ. Маленькому новоземельцу особенно понравились конфеты съ бѣлымъ медвѣдемъ, нарисованнымъ на оберткѣ.

— Видать, что промышленникъ растеть.

— Какъ звать-то?

— Владимиръ.

— Ну, Владимиръ, дожидайся, — отецъ черезъ годъ вернется, гостинцевъ привезетъ...

Меня особенно удивила необычайная простота и легкость, съ которою промышленникъ собирался въ далекое и длительное путешествіе. Въ самомъ дѣлѣ, — казалось, что человѣкъ отправляется на недѣлю навѣстить сосѣднее становище. Ни малѣйшаго слѣда безпокойства и волненія не было замѣтно на лицѣ его.

— На это у насъ смотреть просто, — объяснилъ капитанъ, — здѣсь люди привыкли не считаться съ большими разстояніями, а лишнюю зимовку считаютъ ни во что. Бываетъ, что зимою люди приходятъ пѣшкомъ изъ становища въ становище. Верстъ двѣсти черезъ бурю и снѣгъ темной ночью отмахаетъ запросто человѣкъ только для того, чтобы запастись табакомъ или подѣлится послѣдними новостями. И никто не смотритъ на такой походъ, какъ на подвигъ...

Мы простились съ послѣдними обитателями Новой Земли, и, поднявъ якорь, "Сѣдовъ" взялъ курсъ теперь уже къ Землѣ Франца.

МЕДВѢДИ.

Первыхъ звѣрей встрѣтили мы на пути къ Землѣ Франца-Иосифа во льдахъ, недалеко отъ кромки. Я стоялъ на верхнемъ мостикѣ съ капитаномъ, смотрѣвшимъ на окружающіе насъ освѣщенные полуденнымъ яркимъ солнцемъ льды. Мнѣ, новичку, все было необыкновенно въ этомъ сверкающемъ ледяномъ мірѣ: и высокое полярное небо, и незаходящее солнце, и ослѣпительный снѣгъ,

и голубая, лежавшая на снѣгу тѣни. Капитанъ ходилъ по мостику изъ угла въ уголъ и приказывалъ внизъ рулевому. Слышалось то-и-дѣло:

— Такъ держать!

— Лѣво на борты!

И снизу отвѣчалъ глухой голосъ вертѣвшаго штурвала рулевого:

— Есть. — Право. — Такъ держать.

"Сѣдовъ" осторожно пробирался въ окружающихъ его льдахъ, нащупывая путь. Иногда онъ билъ ледъ съ разгону, ледъ подъ форштевнемъ ломался и трескался, и тогда по желѣзнымъ, тяжело содрагивавшимся бортамъ скрежетали льдины. На многихъ льдинахъ, на покрывавшемъ ихъ мокрымъ снѣгу отчетливо были видны медвѣжьи слѣды, похожіе на слѣды человѣка въ лаптяхъ. Медвѣжьихъ слѣдовъ было множество, свѣжихъ и расплывавшихся старыхъ, и я не сходилъ съ мостика, ожидая увидѣть первыхъ звѣрей.

Первымъ замѣтилъ медвѣдей самъ капитанъ. Онъ все время осматривалъ льды, и опытный его глазъ еще далеко примѣтилъ подвигавшихся посреди ледяного застывшаго міра звѣрей.

— Смотрите, идутъ медвѣди! — сказалъ онъ, показывая рукою въ мѣховую варежку на востокъ.

Я сталъ глядѣть въ ту сторону, куда показывалъ капитанъ. Тамъ все было бѣлое и голубое, отъ яркаго снѣга болѣли глаза, и я не могъ разглядѣть ничего, кромѣ безконечнаго нагроможденія ропаковъ и бѣлаго сверкающаго снѣга.

— Смотрите лѣвѣ большого тороса. Вотъ они идутъ гуськомъ, вотъ медвѣдица скрылась. Вотъ они всѣ взобрались на льдину...

Я напрягалъ зрѣніе и попрежнему ничего кромѣ льдовъ и бѣлага снѣга не видѣлъ.

— Посмотрите въ бинокль, — сказалъ капитанъ.

Въ большой прикрѣпленный къ треногѣ бинокль, служившій капитану на промыслѣ для разглядыванія звѣря, я со всею отчетливостью, какъ на картинкѣ, увидѣлъ подвигавшееся во льдахъ семейство медвѣдей. Они шли другъ за дружкой гуськомъ, — впереди медвѣдица и сзади два медвѣжонка. Очень хорошо было видно, какъ бредутъ они неторопливо, то пропадая за стоявшими торчкомъ ропаками, то опять появляясь. Иногда медвѣдица останавливалась и, покачивая головою на длинной шеѣ, нюхала воздухъ. Тогда на общей сверкающей бѣлизнѣ угольно-черною точкой отчетливо выдѣлялся ея носъ. Обнюхивая воздухъ, она взбиралась на груды льдинъ, и сама была похожа на неподвижную грязноватую льдину. Медвѣжата покорно слѣдовали за нею. Звѣри шествовали своей дорожкой, ни малѣйшаго вниманія не обращая на подвигавшійся во льдахъ ледоколъ, который они, видимо, принимали за ботьшой айсбергъ. Случалось, медвѣжата равнялись съ медвѣдицей, тогда казалось, что по льду



Убитого звѣря вытаскиваютъ на шлюпку.

движется одно желтовато-грязное безформенное пятно.

Пока подходили медвѣди, на "Сѣдовѣ" охотники готовились къ встрѣчѣ. Еще задолго въ каютѣ-кампаніи висѣло раписание, кому и когда стрѣлять, и первая очередь стрѣлковъ (всѣхъ охотничьихъ группъ было десять, по пяти стрѣлковъ въ каждой) высыпала на переднюю палубу, застегивая куртки и заряжая на ходу винтовки. Больше всѣхъ суетился, таская за собою огромный съемочный аппаратъ на тяжелой треногѣ, нашъ коротенькій кинооператоръ, которому было предоставлено особенное право до начала охоты снимать каждаго обывавшагося звѣря.

Чтобы отъсѣять проходившимъ звѣрямъ дорогу, "Сѣдовъ" измѣнилъ курсъ. Удивительно было наблюдать эту никогда невиданную мною охоту. Большой желѣзный корабль, ломая толстый ледъ, догонялъ неторопливо идущихъ невѣдающихъ опасности звѣрей. Теперь все медвѣжье семейство было въ нѣсколькихъ шагахъ отъ борта ледокола. Медвѣди продолжали идти гуськомъ, не прибавляя шагу и не измѣняя направленія своего пути. Съ ледокола мы видѣли, какъ ступаютъ они, смѣшно загребая лапами, ступнями внутрь, какъ трясется на ихъ ляжкахъ густая бѣлая шерсть. Шагахъ въ двадцати отъ пароходнаго носа медвѣдица, не торопясь, перелѣзла черезъ стоявшую на ребрѣ льдину и за нею мячиками перекатились ея медвѣжата.

Медвѣди почувствовали опасность, когда подъ самымъ носомъ медвѣдицы съ грохотомъ раскололся ледъ и на снѣгъ потокомъ хлынула вода. Медвѣдица остановилась, съ негаданной ловкостью откинулась



Уходя, участники экспедиціи оставили на пустынномъ берегу памятникъ - дату, выложенную изъ камней.

и стала на дыбы. Стукнулъ первый выстрѣлъ. Съ мостика я видѣлъ, какъ сунулась она на краю лужи, кровавая снѣгъ. Одинъ медвѣженокъ подбѣжалъ, тупо ткнулся въ материнское брюхо, она подняла окровавленную узкую голову, и медвѣженокъ кинулся прочь. Казалось, умирая, она успѣла ему шепнуть: "Спасайся, спасайся отсюда скорѣе!" Все это продолжалось мгновеніе. Медвѣдица лежала на краю прозрачной лужи, а медвѣжата съ поразительной ловкостью ударили прочь отъ "Сѣдова". Съ бака продолжали стрѣлять, луи близко падали въ снѣгъ, и мы видѣли, какъ двумя клубками катились невредимые медвѣжата, какъ за нѣй провалился въ глубокую полынью и, взбравшись на ледъ, пособачьи встряхнулся. На ледъ спустились матросы съ длинной веревкой, застучали на палубѣ, прогнѣваясь, лебедка. А все еще было видно, какъ удираютъ, изрѣдка оглядываясь, ныряя за ропаками осиротѣвшіе медвѣжата. Иногда они останавливались, поднимались на заднія лапы и смотрѣли на пароходъ, точно поджидая оставшуюся мать, потомъ, опустившись на лапы, клубками катились дальше...

И. Соколовъ-Микитовъ.



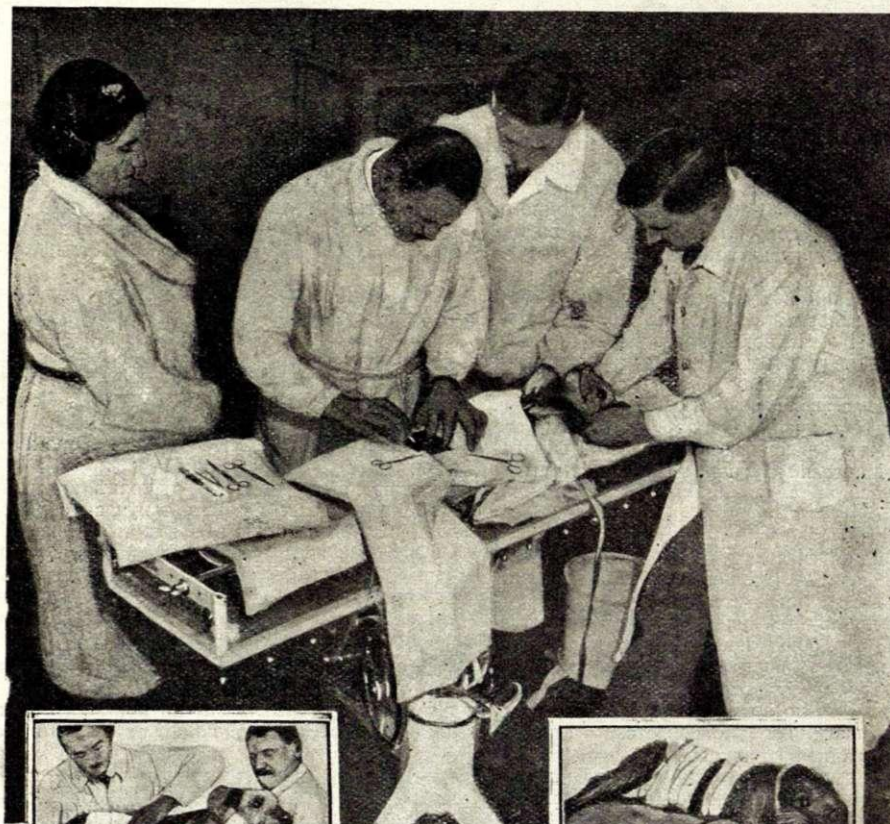
В кодакомъ по дому свету



**Для нашихъ
четвероногихъ
друзей**
ВЪ СОБАЧЬЕЙ КЛИНИКѢ



На діэтѣ передъ сложной операцией.



На операционномъ
столѣ и послѣ
операции.



Собака — самый близкій, самый вѣрный, самый преданный другъ человека въ мірѣ животныхъ. Тысячи примѣровъ говорятъ о томъ, что служба собаки часто ничуть не менѣе полезна, осмысленна и цѣнна, чѣмъ служба одного человека другому. Не удивительно поэтому, что культурное человечество въ борьбѣ съ болѣзнями примѣняетъ къ своимъ четвероногимъ друзьямъ тѣ достиженія науки, которыя спасаютъ часто людей отъ преждевременной гибели. На нашихъ фототрафияхъ — нѣсколько картинокъ изъ жизни существующей въ Германіи собачьей клиники, гдѣ четвероногіе пациенты и роженицы пользуются всѣмъ современнымъ комфортомъ и гдѣ имъ дѣлаются операции, согласно самымъ послѣднимъ требованіямъ современной хирургіи.

Счастливая мамаша отдыхаетъ послѣ своихъ трудныхъ обязанностей кормилицы десяти отпрысковъ...

„Оторванные“...

Новый фильм В. Ф. Стрижевского и А. П. Лукина.

Разшумѣлась, разыгралась буря-непогода. Разметала, раскинула все на своемъ пути. Занесла насъ, русскихъ эмигрантовъ, въ чужіе края, создала въ нашей жизни такіе неожиданныя драмы, до которыхъ ни одному сценаристу не додуматься, которыхъ ни одному драматургу не создать.

Но одну изъ нихъ подглядѣлъ-таки всевидящій Кино и съ большою чуткостью и тактомъ заноситъ сейчасъ на пленку.

Дмитрій Черновъ воевалъ и противъ нѣмцевъ, и противъ красныхъ, потерялъ изъ виду свою жену, затѣмъ эвакуировался, мыкалъ горе по разнымъ странамъ и, наконецъ, случайно узналъ, что жена его живетъ во Франціи, въ Марселѣ. Добрался и до Марселя и, зная только три-четыре французскихъ слова, по адресу, записанному на бумажкѣ, нашелъ и домъ, и квартиру жены.

— Видно, счастье улыбнулось ей, — богато живетъ! А сынишка гдѣ? Съ нею? Выросъ? — Не вмѣститъ сердцу радости, — рукой приходится удерживать: такъ колотится. Въ бою ни разу не волновался такъ, какъ заволновался, когда нажалъ кнопку звонка у дверей. Бѣгутъ томительныя секунды, но вотъ слышны уже быстрые женскіе шаги, дверь открывается, — передъ нимъ нарядная горничная.

— Мадамъ? Мадамъ дома нѣтъ, вышла...

Съ большимъ трудомъ, но объясняетъ, что хочетъ записку написать барынѣ.

— Можетъ быть, даже и лучше, что сразу не засталъ, — предупрежу письмомъ, а потомъ лично приду.

Сѣлъ писать письмо, посмотрѣлъ на столъ, — стоитъ портретъ французскаго офицера.

Надпись по французски, и отчетливо бросается въ глаза крупно написанное имя жены. Тщательно списалъ надпись и тутъ только замѣтилъ и свой портретъ — въ траурной рамѣ...

Спряталъ начатое письмо, ушелъ, а дома съ словаремъ въ рукахъ разобралъ французскую надпись и все понялъ. Всѣ одно время считали его убитымъ. Очевидно, сообщили женѣ, она погоревала, а затѣмъ, — жизнь и молодость берутъ свое, — вышла замужъ за французскаго офицера.

— Ну, и пусть будетъ счастлива, — послѣ долгой мучительной борьбы рѣшилъ Дмитрій Черновъ и вскорѣ оказался въ Африкѣ, въ Иностранномъ Легіонѣ, — похоронилъ себя заживо.

Въ боевой, суровой обстановкѣ затерянаго въ пустынѣ форта затянулась сердечная рана, жизнь стала входить въ колею, налаживаться, какъ вдругъ пріѣхалъ къ нимъ новый командиръ съ женою и ребенкомъ. Его — ребенкомъ, его женою! И снова безпокойно забилося сердце, всколыхнулось прошлое, любовь, право на семью, ребенка...

И снова истинная любовь побѣдила въ немъ.

Съ женою встрѣчаться не приходилось, а при встрѣчѣ съ сынишкой увидѣлъ, что это уже больше не русскій, а французскій мальчикъ, который знаетъ только одного отца — француза, мужа своей матери. И Богъ знаетъ, какъ потекла бы послѣ этого жизнь русскаго эмигранта, уже ставшаго французскимъ гражданиномъ и сержантомъ Иностраннаго Легіона, если бы въ это время не произошло возстаніе берберовъ. Фортъ оказался обложеннымъ и отрѣзаннымъ отъ

всего міра и вскорѣ началъ страдать отъ голода, а главное, — отъ жажды.

Мальчикъ страдалъ сильнѣе другихъ, и Дмитрій осторожно подsunулъ ему свою фляжку съ остатками воды, а затѣмъ вышелъ изъ форта, чтобы, рискуя жизнью, добраться до сосѣдняго французскаго поста и привести съ собой освободителей. Съ большими трудностями ему удалось выполнить свою задачу и освободить фортъ отъ берберовъ.

Но здѣсь ждало его еще одно и сильнѣйшее испытаніе: считая его убитымъ въ схваткѣ съ берберами (въ дѣйствительности онъ былъ только взятъ въ плѣнъ), командиръ форта взялъ его имущество для описи и охраны и, перебирая старыя бумаги, выяснилъ страшную для себя новость: убитый легіонеръ — мужъ его жены. Когда Черновъ вернулся въ фортъ невредимымъ, положеніе запуталось окончательно. И командиръ, улучивъ моментъ, предложилъ ему разрѣшить отвѣтственный для всѣхъ ихъ вопросъ, — кто долженъ быть впредь мужемъ ихъ жены? Въ это время мальчикъ, съ крикомъ папа — подбѣжалъ къ офицеру: Черновъ увидѣлъ въ этомъ указаніе судьбы и снова принесъ себя въ жертву.

— Вы его вырастили, вы его воспитали, онъ принадлежитъ вамъ... А гдѣ ребенокъ, тамъ и мать...

Раненый командиръ съ женою и ребенкомъ уѣзжаетъ, а отличившійся сержантъ вступаетъ въ командование фортомъ. Жена проходитъ мимо, не узнавая его...

Прошлое умерло окончательно... если только оно можетъ умереть!

Такова одна изъ безчисленныхъ драмъ русскаго бѣженства. Русскій режиссеръ В. Ф. Стрижевскій сейчасъ снимаетъ ее на мѣстѣ дѣйствія — въ Сахарѣ. Роль Д. Чернова исполняетъ И. И. Мозжухинъ. Название фильма — не окончательное.

„Большой домъ“



Въ одномъ изъ предыдущихъ номеровъ намъ приходилось уже говорить объ этой выдающейся картинѣ. — „Большой домъ“ — это американская тюрьма, построенная по послѣднему слову тюремной техники, но въ которой заключенные (3.000 человекъ вмѣсто полагающихся по расчету строителей 1.800) томятся и страдаютъ не менѣе, чѣмъ въ примитивныхъ тюрьмахъ. Сейчасъ фильмъ этотъ вновь привлекаетъ къ себѣ вниманіе, благодаря тому, что въ Америкѣ онъ заставилъ общество заинтересоваться жизнью заключенныхъ и повліялъ на правительство, въ смыслѣ пересмотра нѣкоторыхъ тюремныхъ правилъ. На нашихъ снимкахъ изображены два момента кровавой драмы, произошедшей въ тюрьмѣ между заключенными, роли которыхъ исполняютъ артисты: Шарль Бойеръ и Андре Берлей.

Самая лучшая месть

— Я не вышла бы замуж за такого урода, даже если бы он был богат, как Крезь, — говорят молодые девушки, присутствующие на свадьбе Екатерины Даль-Овенъ съ Ворнеромъ Бакстеромъ.

Дѣйствительно, онъ очень уродливъ въ особенности, когда стоитъ рядомъ съ нею. И не только досужія кумушки, которыя всегда все знаютъ и предсказываютъ неприятели, но каждый, кому не лѣнь подумать о будущемъ этой пары новобрачныхъ, скажетъ, что здѣсь счастью не бывать.

Увы, скоро понялъ это и бѣдняга Ворнеръ Бакстеръ: жена его не любить и никогда не любила. Случай даетъ ему возможность освободить жену отъ своего присутствія, — она считаетъ его погибшимъ и вскорѣ начинаетъ искренно увлекаться молодымъ, красивымъ и глубоко интереснымъ человекомъ. — Если бы ея покойный мужъ былъ такимъ, какъ этотъ юноша, она, конечно, горячо любила бы его, несмотря на его уродство.

Впервые въ ея сердцѣ загорается подлинная любовь къ мужчине, она уже мечтаетъ о вторичномъ замужествѣ, когда оказывается, что этотъ человекъ, который, кажется, такъ непохожъ на ея покойного мужа — ея мужъ.

Чудо хирургическаго искусства, къ которому прибѣгъ Ворнеръ Бакстеръ, сдѣлало его неузнаваемымъ внешне и дало возможность хорошенькой Екатерине Даль-Овенъ узнать его поближе какъ человека. Теперь, конечно, они будутъ счастливы, — кумушки ошиблись, — ибо месть-мestью, но сердце В. Бакстера — не камень. Да и старая любовь — не ржавѣетъ.

Таковъ сюжетъ новаго американскаго фильма, который въ скоромъ времени появится на парижскихъ экранахъ, подъ названіемъ "Самая лучшая месть".

Дашь Маяковского...

По поводу годовщины смерти Маяковского, который сейчасъ канонизированъ большевиками, какъ поэтъ, драматургъ, киноактеръ и художникъ-плакатистъ, московское "Кино" недавно вспомнило его статью "Караулъ". Оказывается, что она и сейчасъ актуальна, ибо хотя, — какъ утѣшалъ себя Маяковский, — "правленія уходятъ — искусство остается", смѣна правленія въ Совкино новаго ничего для нынѣшняго совѣтскаго кино не принесла.

Оказывается, что Маяковский написалъ сценарій: "Какъ поживаете?", который до сихъ поръ не поставленъ. Между тѣмъ, какъ, по мнѣнію самого Маяковского, такъ и его друзей, онъ въ этомъ сценаріи практически выявилъ и разрѣшилъ нижеслѣдующіе вопросы.

— Почему заграничный фильмъ въ общемъ бьетъ наши въ художествѣ?

— Потому что заграничный фильмъ нашелъ и используетъ спеціальныя, изъ самого искусства вытекающіе, незамѣнимыя ничѣмъ средства выразительности.

— Почему надо быть за хронику противъ игрового фильма?

— Потому что хроника орудуется дѣйствительными вещами и фактами.

— Почему нельзя выдержать часть хроники?

— Потому, что наша хроника — случайный наборъ кадровъ и событий. Хроника должна быть организована и организовывать сама. Такую хронику выдержатъ. Такая хроника — газета. Безъ такой хроники нельзя жить. Прекращать ее — не умѣетъ, чѣмъ



Андре Берлей и Андре Бюрманъ въ фильмѣ "Большой домъ"

предлагать закрывать "Извѣстія" или "Правду".

— Почему смѣшить "Парижанка"?

— Потому, что, организуя простенькіе фактики, она достигаетъ величайшей эмоциональной насыщенности".

Мотивы отклоненія этого сценарія слѣдующіе: "идеологически невыдержанъ" (Траининъ), "никогда еще такой чепухи не слышалъ" (Ефреминъ), "это экспериментъ, а мы должны самоокупаться" (Шведчиковъ).

Нужно, однако, сказать, что еще задолго до большевиковъ Маяковский писалъ сценаріи и... съ тѣмъ же успѣхомъ. Такъ, помнится, еще въ 1913 году онъ написалъ сценарій "Погоня за славой", который во всѣхъ фабрикахъ постигла одна и та же участь: кинематографической славы ему не удалось стяжать.

Но она, хотя и съ небольшимъ опозданиемъ, все же ждетъ его.

Недаромъ взялся за это дѣло Луначарскій,

и совѣтская "кинообщественность", создали вокругъ имени покойнаго газетную шумиху, чествовали память его, устраивали "выставки его творчества" и потребовали постановки его сценаріевъ, которые, оказывается, "и сейчасъ не утратили своего значенія".

Придется подневольному русскому зрителю и Маяковского фильму посмотреть.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА "ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ"

просить подписчиковъ, срокъ подписки которыхъ истекаетъ въ августъ мѣсяцъ, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала озботиться своевременнымъ взносомъ подписной платы.

ЛИТЕРАТУРНАЯ НЕДЕЛЯ

БЕРНАРДЪ ШОУ ВЪ МОСКВѢ. — ШОУ, КАКЪ ПИСАТЕЛЬ И ЧЕЛОВѢКЪ. — БОРИСЪ ЗАЙЦЕВЪ И ЛЕОНИДЪ ЛЕОНОВЪ.
ГОДОВЩИНА СМЕРТИ БЛОКА.

Въ совѣтской Россіи "на повѣсткѣ дня" — Бернардъ Шоу. Его пріѣздъ, его замѣчанія и остроты, его улыбка, каждый его жестъ — все комментируется, все обсуждается.

Въ Москвѣ, повидимому, очень рады пріѣзду настоящей европейской знаменитости. Это все-таки не какой-нибудь тамъ Панаитъ, Истрати или Пьеръ Доминикъ... "Звѣзда первой величины!" — захлебываясь отъ восторга, воскликнулъ Луначарскій. Къ тому же звѣзда расточаетъ комплименты, увѣряетъ, что Ленинъ былъ гениальнѣйшій человекъ въ мірѣ, что пятилѣтка — величайшее въ исторіи предпріятіе... Какъ тутъ не потерять голову?

Замѣчательно, однако, какъ при "всеобщемъ презрѣніи къ разлагающемуся Западу" совѣтская Москва дорожитъ высоко-милостивымъ вниманіемъ знатнаго западнаго гостя. Ну что, казалось бы, Москвѣ Бернардъ Шоу? Сумасбродный старикъ, претендующій на роль современнаго Вольтера, остроумецъ, чудакъ, не имѣющій въ сущности уже нигдѣ никакого вліянія и возбуждающій только любопытство... Что Москвѣ Бернардъ Шоу? Но слава дѣйствуетъ. На вокзалѣ Шоу привѣтствуютъ делегаціи отъ "рабочихъ"; въ театрѣ при его появленіи вся публика встаетъ.

Огрѣшившись отъ личныхъ чувствъ, преодолевъ непріязнь, вызванную "тріумфальными гастроллями" Шоу въ СССР, спросимъ себя:

— Что представляетъ собою Бернардъ Шоу, какъ писатель?

Прежде всего сѣдуетъ сказать, что "лѣвыхъ" взглядовъ — и даже крайне лѣвыхъ — Шоу держался всегда. Упрекъ, будто бы онъ подѣлывалъ внезапно, — несправедливъ. Ему, Шоу, принадлежитъ афоризмъ: "Человѣкъ, живущій въ современныхъ условіяхъ и не являющійся революционеромъ, — существо низшаго порядка".

Въ первой половинѣ своей жизни Шоу написалъ нѣсколько весьма посредственныхъ романовъ. Позднѣе, перейдя къ драмѣ, онъ добился крупныхъ успѣховъ.

У насъ въ Россіи когда-то была очень популярна его "Кандида", въ которой, впрочемъ, какъ и въ большинствѣ раннихъ драмъ, Шоу — замѣтно было сильное вліяніе Ибсена. Шоу несомнѣнно очень уменъ, — причемъ въ юности его умъ вовсе не былъ столь "мefистфельскимъ", какимъ онъ слыветъ теперь. Даже лиризмъ былъ ему доступенъ. Была въ его мысляхъ порой и глубина.

Но это было давно. Извѣстность пришла къ Бернардъ Шоу тогда, когда онъ сталъ все отрицать и надъ всѣмъ посмѣиваться. Поза эффектная, выигрышная. Шоу ведетъ свою роль умѣло. Міръ падохъ на развлеченія, Шоу — одинъ изъ тѣхъ, кто не даетъ ему скучать.

Но если ѣдкія словечки и ядовитыя остроты Шоу бываютъ забавны, какая пустота въ его теперешнихъ старческихъ книгахъ. Все въ нихъ — отъ тщеславія, отъ желанія пооригинальничать, покрасоваться. Техника и опытъ не могутъ его скрыть. При всѣхъ своихъ дарованіяхъ, Шоу лишенъ авторитета, умственнаго или моральнаго.

Звѣзда, что и говорить, "первоклассная" по славѣ. Въ качествѣ рекламы, онъ большевикамъ полезенъ. Но Европа давно уже привыкла къ тому, что Шоу всегда паясни-



Александръ Блокъ
(Къ 10-лѣтію со дня смерти)

часть. Если даже онъ теперь и искрененъ, ему никто не повѣритъ.

Какъ въ баснѣ о мальчикѣ и волкахъ.

Рѣдкія критическія выступленія Бориса Зайцева неизмѣнно бываютъ интересны. Онъ говоритъ всегда свое, всегда по своему, и съ большою остротой чувствуетъ человекъ въ писателѣ.

Но во всякомъ случаѣ бываютъ исключенія. Считается даже, что исключеніе подтверждаетъ правило.

Отнесемъ же къ исключеніямъ то, что недавно написалъ Зайцевъ о самомъ даровитомъ изъ молодыхъ русскихъ романистовъ — Леоновѣ. Эта статья должна была бы огорчить и тѣхъ, кому дорога литература, и тѣхъ, кто любитъ Зайцева. Говорю "была бы", въ сослагательномъ наклоненіи, не будучи увѣренъ, что это дѣйствительно случится. Не всѣ Леонова знаютъ, многіе по эмигрантской привычкѣ рѣшаютъ, что если почтенный здѣшній писатель "распекаетъ" какого-то совѣтскаго негодяя и озорника — да еще во имя Святой Руси! — то и подѣломъ тому...

У меня нѣтъ возможности — за недостаткомъ мѣста — опровергнуть то, что Зайцевъ пишетъ. О вкусахъ не спорятъ, какъ извѣстно. Но тутъ дѣло не только во вкусахъ, и поспорить слѣдовало бы... Однако, вмѣсто спора, я прошу тѣхъ, кому попадутся на глаза эти строки, прочесть внимательно леоновскаго "Вора" или даже "Соть" — романъ, несомнѣнно, болѣе грубый, внутренне болѣе "уступчивый", — и разсудить, насколько справедливы эпитеты: "идіотскій", "гадостный", "бездарный" и проч., примѣненные Зайцевымъ къ Леонову или его героямъ.

Зайцевъ признается, что не могъ "Вор" дочесть до конца: "длинно, фальшиво, лубочно"... Очень жаль. Если бы потруился,

дочелъ, можетъ быть, и статья его въ "Возрожденіи" была бы другой.

• • •

Седьмого августа исполнилось десять лѣтъ со дня смерти Александра Блока, замѣчательнаго русскаго поэта.

Мнѣ вспоминается въ связи съ этимъ, какъ чествовалась его память въ первую годовщину смерти, 7 августа 1922 года, въ Петербургѣ, въ "Домѣ Литераторовъ".

Предсѣдательствовалъ Кони, еще бодрый, несмотря на свой возрастъ. Онъ сказалъ нѣсколько сдержанно-сочувственныхъ, холодноватыхъ словъ о покойномъ. Затѣмъ читали стихи. Ахматова прочла о томъ, какъ хоронили

Наше солнце, въ мукахъ угасшее,
Александра, лебедя чистаго.

Затѣмъ выступилъ Акимъ Волинскій. Это былъ "гвоздь" вечера. Заранѣ ходили слухи, что Волинскій приготовилъ что-то необыкновенно. Волинскій слуховъ не опровергалъ.

Рѣчь его была посвящена "Двѣнадцати". Произнесъ ее Волинскій со страстью рѣзкимъ и гортаннымъ своимъ голосомъ, широко жестикулируя. Отъ "Двѣнадцати" онъ перешелъ къ Евангелію, надъ изученіемъ текста котораго въ послѣдніе годы жизни работалъ. Выводы его были до крайности смѣлы: появленіе Христа въ концѣ блоковской поэмы законно, правильно, глубоко соответствуетъ истинно-евангельскому духу.

Когда Волинскій окончилъ рѣчь, оборвавъ ее на какомъ-то патетическомъ выкрикѣ, въ залѣ было молчаніе, недоумѣніе, смятеніе. Всѣ переглядывались.

Только старуха Ватсонъ, — вѣрная подруга Надсона, — бѣгала по рядамъ, у всѣхъ нища сочувствія, качая головой и приговаривая:

— Ужъ этотъ Флексерь! (подлинная фамилія Волинскаго). Ужъ этотъ Флексерь! Ужъ онъ выдумаетъ!

Г. Адамовичъ

НОВАЯ КНИГА А. РЕМИЗОВА.



Одинъ изъ рисунковъ только что вышедшей въ единственномъ экземплярѣ книги А. Ремизова, "47 рисунковъ къ "12" — выпущенной къ десятилѣтію со дня смерти А. Блока.

ЖЕНСКАЯ СТРАНИЧКА



КОЕ - ЧТО, КОЕ - О - ЧЕМЪ

Консерватизмъ

или модернизмъ?

Среди людей, съ которыми мнѣ приходится сталкиваться, есть много такихъ, которымъ доставляетъ какое-то совершенно исключительное удовольствіе тенденція современной женской моды къ возврату къ прошлымъ годамъ. Въ нихъ они видятъ торжество того консерватизма, который по ихъ мнѣнію долженъ быть необходимой здоровой реакціей на уродливыя формы модернизма. Это тѣ люди, которымъ вселяла панническій ужасъ современная стриженная à la garçonnette дѣвушка, въ короткомъ до коленъ спортивномъ платьицѣ, мчавшаяся за рулемъ автомобиля, независимо и самостоятельно устраивающая свою жизнь и презирающая жеманную и напыщенную мораль бабушекъ.

Оставимъ пока въ сторонѣ вопросъ о томъ насколько основательно видятъ эти люди въ тенденціи измѣнчивой моды знаменіе времени. Мнѣ хочется поговорить

СОВРЕМЕННЫЙ СИЛУЭТЪ



Одна изъ приглашенныхъ на лѣтній приемъ у англійскаго короля при входѣ въ Букингемскій дворецъ

здѣсь о томъ, насколько правы они вообще, такъ оглульно осуждая модернизмъ и такъ раболопно превознося все то, что покрылось уже пылью десятилѣтій. Думается мнѣ, что сами они, эти консерваторы, совершаютъ ту же ошибку, которую дѣлали тѣ, кого они осуждаютъ.

Во всякомъ направленіи есть крайнія теченія и умѣренные. Было бы, конечно, очень просто и банально утверждать, что во всѣхъ случаяхъ жизни безопаснѣе, проще и лучше всего держаться середины. Но въ данномъ случаѣ это и есть именно единственный правильный путь. Ибо если допустимы безудержныя исканія въ искусствѣ, дерзко рушащія все старое, если простительны (но уже гораздо менѣе) страстность и настойчивость въ дѣловой, общественной и политической жизни, то въ личномъ поведеніи каждаго отдѣльнаго человѣка необходима та сдержанность, которая только одна можетъ вполне выявить истинныя внутреннія качества личности. "Чувство мѣры — величайшій даръ боговъ" — это изрѣченіе древнихъ какъ нельзя больше примѣнимо въ данномъ случаѣ. И руководствуясь имъ каждая современная дѣвушка можетъ не рискуя утратить женственность, стать вульгарной, быть вполне современной, самостоятельной женщиной, устраивать свою жизнь такъ, какъ ей хочется, заниматься спортомъ, дѣлами и... даже флиртомъ.

И этотъ же совѣтъ сдержанности, умѣренности, осторожности хочется мнѣ дать нѣкоторымъ изъ наиболѣе ретивыхъ консерваторовъ. Ибо оплакивающій времена нашихъ бабушекъ, съ умиленіемъ вспоминающій ихъ добродѣтели и съ восторгомъ встрѣчающій шляпки "биби" какъ возвратъ къ чему-то болѣе достойному и свѣтлому — часто въ словесномъ спорѣ являетъ собою слишкомъ легкую мишень для осѣдомленныхъ въ исторіи нравовъ защитниковъ модернизма.

Въ любомъ костюмѣ, въ любые времена достоинство и нравственность зависятъ отъ самого человѣка.

Мэмъ

Наши отвѣты

А. Б. В. Вамъ отвѣчено письмомъ по указанному вами адресу.

Нэточкѣ. Нѣтъ, Нэточка, милая, не могу. Я никого никогда не принимаю лично. Да и зачѣмъ вамъ это нужно? А вдругъ вы разочаруетесь, увидѣвши меня? Пишите мнѣ еще, я буду вамъ всегда съ охотой отвѣчать. А на сегодняшний вашъ вопросъ скажу вотъ что. Если вы ужъ такъ увѣрены въ своихъ кинематографическихъ талантахъ, то никакія неудачи не должны васъ смущать. Спокойно и настойчиво добивайтесь своего, но помните, что человѣкъ, убѣжденный, что всюду ему вредятъ "интриги" производить очень непріятное впечатлѣніе и вредить самому себѣ. Не дѣлайте этого никогда.

В. В. изъ Ковно. Я хотѣла-бы отвѣтить вамъ, но вѣдь вы такъ и не сказали мнѣ въ чемъ же заключается ваше горе. А вдругъ это и не горе вовсе, а просто ваше собственное настроеніе? Или наоборотъ, вдругъ это такое горе, о которомъ и говорить нельзя, а надо только молча пожать руку? И въ томъ и въ другомъ случаѣ помните и знай-



Лѣтній туалетъ молодой барышни на одномъ изъ англійскихъ великосвѣтскихъ приемовъ.

те, я всегда съ вами, всегда готова сдѣлать и сказать все, что могу. И всегда отъ чистаго сердца.

Анютъ, Пасси. Мнѣ кажется, Анюта, что вы вовсе не Анюта, и не изъ Пасси. А? Не правда-ли? И можетъ быть я просто не отвѣтила бы вамъ, если бы не тотъ вопросъ, который вы задаете. На него нельзя не отвѣтить. И вотъ вамъ мой совѣтъ: будьте отъ того человѣка, о которомъ вы мечтаете, подальше и самое главное не открывайте. Такъ проще и... безопаснѣе.

Княжна Мэри



Истекшая недѣля богата русской уголовной хроникой. Начнемъ съ самаго послѣдняго событія, со стрѣльбы въ армянской церкви на рю Жанъ Гужонъ.

Раньше всего: какимъ образомъ сумасшедшаго Абрамьяна выпустили изъ лечебницы для душевно-больныхъ? 21-го іюля больной и экзальтированный чело-вѣкъ пришелъ въ госпиталь "Анри-Руссель", которымъ руководить одинъ изъ самыхъ гуманнѣйшихъ и знаменитѣйшихъ французскихъ психіатровъ — докторъ Тулузъ. Здѣсь лечатъ только приходящихъ больныхъ, не нуждающихся въ стойкой изоляціи: слабоумныхъ, идиотовъ, меланхоликовъ, людей съ сильно расшатанными нервами... Въ исключительныхъ случаяхъ ихъ оставляютъ въ госпиталѣ подлѣ наблюденіемъ врачей. Буйныхъ затѣмъ отправляютъ въ сосѣднее "убѣжище Св. Анны". А остальнымъ предоставляется право уйти изъ "Анри Русселя", когда имъ вздумается.

Абрамьянъ не преминулъ воспользоваться этимъ правомъ. Двухнедѣльный курсъ лечения показался ему вполне достаточнымъ.

Но, покидая госпиталь, онъ хладнокровно заявилъ:

— Я отомщу за пролетаріевъ, угнетаемыхъ капиталистами всѣхъ странъ!



Страшно подумать, что случилось бы, если бы вмѣсто стрѣльбы по алтарю Абрамьянъ открылъ огонь по толпѣ молящихся, въ которой были женщины и дѣти!

Велика была ярость людей, только чудомъ избѣгнувшихъ смертельной опасности. Едва сумасшедшаго выволокли на улицу, какъ нѣсколько чело-вѣкъ, потерявшихъ самообладаніе, ринулись на него съ поднятыми палками и кулаками. Суда Линча удалось избѣжать только благодаря рѣшительности полицейскихъ, вырвавшихъ Абрамьяна изъ рукъ разъяренной толпы.

Въ комиссариатѣ безумецъ немного пришелъ въ себя, отдышался, и на ужасномъ французскомъ языкѣ сказалъ:

— Я хотѣлъ стать героемъ.

"Героя" обыскали. И первое, что нашли у него въ карманѣ, была красная карточка члена французской коммунистической партіи.



Тѣмъ временемъ, въ госпиталѣ Божонъ, дежурный врачъ извлекъ пулю изъ плеча раненаго священника, Партога Такенджіана.

Операция была болѣзненной. Батюшка морщился и нервно перебиралъ четки...

Когда перевязка была окончена, полицейскій, пріѣхавшій въ госпиталь, спросилъ у пострадавшаго:

— Вы, конечно, подаете жалобу въ судъ?

О. Партогъ Такенджіанъ посмотрѣлъ на него съ удивленіемъ:

— Богъ ему судья. А я простилъ.



Даже опытному психіатру трудно определить, представляетъ ли больной опасность для общества, или нѣтъ.

Абрамьяна выпустили, — онъ пошелъ,

купилъ на послѣдніе деньги револьверъ и рѣшилъ убить "капиталиста" — все равно какого — лишь бы стать героемъ. Выпустили на свободу и Одетту Жиру, "Горчакову-Романову-Раззивицъ", упорно обвинявшую себя въ убійствѣ Суслова. Конечно, въ тюрьмѣ ее держать нельзя. Но для кого же существуютъ сумасшедшіе дома, какъ не для людей, одержимыхъ маніей убійства?

Эксперты признали, что "Горчакова-Романова" невмѣняема, но для окружающихъ неопасна.

Признана была неопасной и та женщина, которую выпустили изъ убѣжища Виллежюи-ф. Пріѣдя домой, она вскипятила большую кастрюлю воды и вылила ее на голову спящему мужу.



Все ужасно въ дѣлѣ Кн. Павла Урусова. Культурный чело-вѣкъ, сынъ бывшаго російскаго посланника въ Брюсселѣ, онъ быстро дошелъ до послѣдней ступени социальной лѣстницы.

Вино слишкомъ дешево въ Парижѣ.

Друзья тѣтено пытались помочь ему найти работу, — кн. Урусовъ не хотѣлъ и не умѣлъ работать. Съ утра онъ бѣгалъ по городу, суетился, доставалъ деньги. Къ вечеру, отъ всего выпитаго на голодный желудокъ, онъ еле держался на ногахъ...

Постепенно продано было все: платье, бѣлье, зимнее пальто. У него остался только запасной воротничокъ и галстухъ...

А потомъ наступила развязка: сначала сумасшедшая гонка по Парижу, въ такси, безъ сантима въ карманѣ; потомъ, на слѣдующій день, грандіозный скандалъ въ кафѣ на Большихъ Бульварахъ... И, наконецъ, послѣднее убѣжище: специальная лечебница при полицейскомъ депо.



Въ парижскихъ газетахъ напечатанъ списокъ 134 честныхъ шофферовъ, славившихъ въ префектуру вещи, забытыя въ такси разстѣянными клиентами.

Среди нихъ — 13 русскихъ именъ.

Въ дѣйствительности, честныхъ шофферовъ — французовъ и русскихъ — гораздо больше. Но въ списокъ включены только таксисты, сдавшие особенно цѣнные находки и получившія за это награду отъ префектуры.

Счастливыцы.



Суворинское "леченіе голодомъ" получило за послѣдніе годы большое распространеніе. Но мало кто знаетъ, сколько несчастныхъ уже стали жертвой этого "леченія".

Двѣ недѣли тому назадъ въ Ригѣ скончался адвокатъ А. Вилломсонъ, голодавшій что-то около 50 дней. Почувствовавъ себя очень плохо, онъ прекратилъ голодовку, началъ постепенно принимать пищу. Слишкомъ поздно: истощенный организмъ не выдержалъ.

А нѣсколько дней спустя, въ Ригѣ же, скончался другой послѣдователь Суворина, врачъ Я. Эйдукъ. Это можетъ показаться фантастическимъ, но врачъ лечился голодовкой отъ... туберкулеза!

Курсъ "леченія" онъ переносилъ легко, хотя повременамъ жаловался на легкую слабость. За 42 дня абсолютной голодовки докторъ Эйдукъ потерялъ въ вѣсѣ 35 килограммовъ.

По усиленной просьбѣ родныхъ и коллегъ-врачей Я. Эйдукъ прекратилъ голодовку на 43 день и началъ осторожно питаться. Ълъ понемногу, постепенно учащая и увеличивая приемы пищи. Сталъ поправляться. А на шестой день умеръ отъ разрыва сердца.

По крайней мѣрѣ въ Ригѣ система Суворина теперь не будетъ имѣть большого успѣха.



Ольга Чехова вторично выходить замужъ.

Блестящая артистка, съ такимъ успѣхомъ исполняющая роли "фатальныхъ женщинъ", помолвлена съ кино-директоромъ К. Антономъ.

Какъ извѣстно, первымъ ея мужемъ былъ знаменитый русскій актеръ Михаилъ Чеховъ.



Одно время въ отдѣлѣ объявленій русскихъ газетъ, издающихся въ Парижѣ, "безумно тосковалъ" какой-то "Котикъ", отъ котораго сбѣжала его любимая "Киса".

Мы счастливы сообщить любознательнымъ читателямъ, что слѣдъ бѣглянки Кисы отысканъ.

Она подвизается теперь въ Кишиневѣ. Во всякомъ случаѣ, въ русской кишиневской газетѣ появилось знакомое трагическое объявленіе:

КИСА!

Люблю. Безумно тоскую. Пріѣзжай скорѣй. Телеграфируй. Всегда твой.

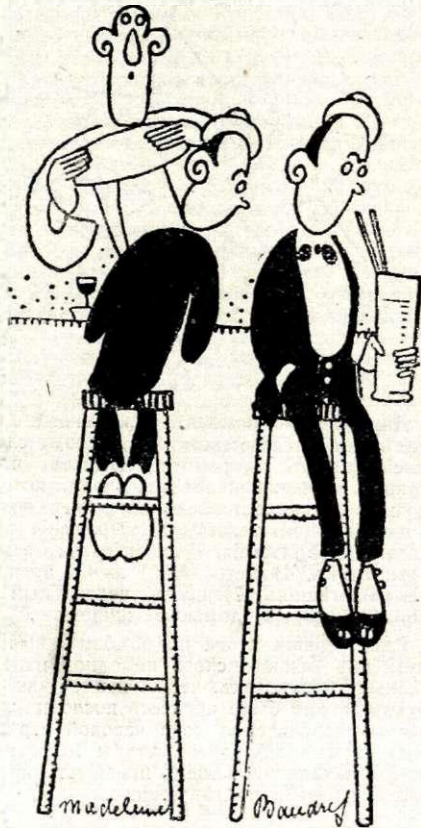
Въ настоящихъ авантюрныхъ романахъ въ такихъ случаяхъ лишутъ: кругъ преступленія сужается.

Желѣзная Маска.



(Изъ « Candide », « Ric et Rac », « Rire », « Dimanche Illustré »)

ДУХЪ ПРОТИВОРѢЧІЯ



— Смотри, вот женщина! можно сказать, что это мужчина.
— Но это мужчина и есть!
— Мужчина? Можно сказать, что это женщина...

УЗЕЛОКЪ НА ПАМЯТЬ



— Я сдѣлалъ на платкѣ узелокъ на память вотъ уже восемь дней, а не могу вспомнить зачѣмъ...
Можетъ быть, это чтобы отдать платокъ въ стирку?..

САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ



— Сынъ мой, сегодня твой самый счастливый день....
— Но папа, вѣдь моя свадьба завтра...
— Вотъ именно потому-то я это и говорю.

НА КАНИКУЛАХЪ



— Ну знаете, ваше меню не очень-то обильно.
— О сударь, да зачѣмъ вамъ меню? Здѣсь такой живительный, питательный воздухъ!..

СЧАСТЛИВЕЦЪ



— Ничего не понимаю... Какой кризисъ? У меня лично никогда не было столько работы. Только и дѣлаю, что пишу плакаты о скидкахъ!..

ВСЕГДА ВИНОВАТЪ



МУЖЪ (съ гордостью): — Смотри, милая! Я поймалъ тебѣ на обѣдъ четыре скумбріи...

ЖЕНА: — О милый, какой ты невнимательный! Вѣдь я просила тебя селедокъ!..



Mots croisés

(СКРЕЩИВАЮЩИЕСЯ СЛОВА)

ЗАДАЧА № 294



Горизонтально:

1. Городъ во Франціи. 5. Часть ружья. 2. Газъ. 6. Часть недѣли. 7. Дурно. 3. Цвѣтокъ. 8. Растеніе. 4. Свѣтильникъ. 9. Русская одежда. 10. Мѣстоименіе. 11. Ядь. 13. Шагъ балерины. 12. Архитектурный терминъ. 14. Приемъ въ спорѣ. 17. Взрывчатое вещество. 18. Праматерь. 19. Полководецъ. 20. Разсудка. 21. Женское имя. 22. Стихія. 23. Часть физическаго тѣла. 24. Дерево. 25. Поверхность дерева. 26. Ароматическое вещество. 27. Часть костюма.

Вертикально:

1. Мѣшокъ. 41. Турецкій вождь. 28. Орнаментъ. 38. Отдыхъ. 44. Перевозочный матеріалъ. 29. Растеніе. 45. Полюсь. 30. Мѣстоименіе. 11. Мужское имя. 47. Углубленіе. 9. Народъ. 31. Сосудъ. 40. Городъ на Кавказѣ. 36. Часть редута. 32. Супъ. 37. Сортъ французскаго вина. 22. Глазъ. 33. Шерсть. 20. Рыба. 34. Числительное. 46. Генераль Наполеона. 39. Первая буквы. 35. Одноглазый. 43. Трость.

МЕСОСТИХЪ № 33

Найти четыре слова, значеніе которыхъ: 1) ѣда изъ тѣста, 2) сладкое кушанье, 3) сестра моей матери, 4) женское имя. Изъ среднихъ буквъ этихъ словъ должно составиться мужское имя.

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ УЗНАТЬ СВОЮ СУДЬБУ,

обращ. къ мір. изв. ясновидящей. Отъ нея узн. свое прош., настоящ. и будущ. ПСИХО-АНАЛИЗЪ И СОВѢТЫ. При письм. запр. прил. почт. марки для отв. Прин. ежед. отъ 3 до 7 веч. Кр. воскр.

10, rue Froidevaux, 2-й эт., Mme Scherbatoiff M-ro: Denfert-Rochereau, Aut.: AE, Tram. 8

ЗАГАДКА-АЛЛЕГОРИЯ № 34

Отгадай, кто я такая?
Мучусь за тридцать земель,
Цѣвый міръ пересѣкая,
Отыщу любую цѣль.
Я лечу сквозь океаны,
Гдѣ-то вспыхну, прозвѣня,
И не въ силахъ ураганы
Тайну вырвать у меня.
Чтобъ свершить переселенье,
Съ края свѣта и на край,
Мнѣ достаточно мгновенья.
Кто-же я? Ну, отгадай?

ЛОГОГРИФЪ № 35

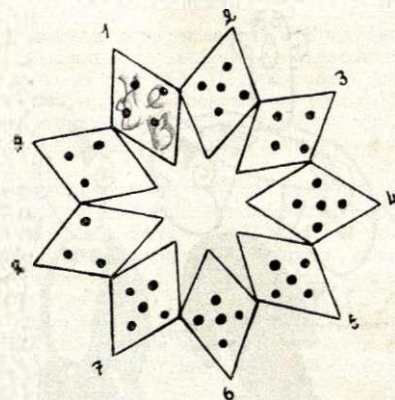
Какое настѣкомое надо раздѣлить пополамъ, чтобы изъ задней половины получилась бы морское животное?

ШАРАДЫ ШУТКИ № 36.

- 1) Какія двѣ одинаковыя буквы нужно прибавить къ крику звѣря, чтобы получить птицу?
- 2) Какую букву нужно прибавить къ содержанию винограда, чтобы получить то, что находится на аренѣ цирка?
- 3) Какой напитокъ въ соединеніи съ буквой превращается въ птицу?
- 4) Какую букву надо прибавить къ женскому имени, чтобы получить предметъ первой необходимости въ культурныхъ странахъ?
- 5) Какое лакомство, раздѣленное на двѣ равныя доли, дастъ двѣ хотя и не одинаковыя, но все же непріятности?
- 6) Сколько придется взять ели, чтобы получить комнатныхъ собачекъ?
- 7) Сколько нужно сдѣлать танцевальныхъ шаговъ, чтобы получить мѣру бумаги?

МАГИЧЕСКАЯ ФИГУРА

ЗАДАЧА № 37.



Даны девять ромбовъ. Въ каждый изъ нихъ требуется помѣстить по одному слову. Число точекъ въ ромбѣ указываетъ число буквъ, заключающееся въ словѣ, которое должно быть поставлено въ этомъ ромбѣ. Значенія словъ таковы: 1) выраженіе сильнаго неудовольствія, 2) религіозная община, 3) цвѣтокъ, 4) металлъ, 5) знакъ препинанія, 6) мѣшокъ, 7) шумъ, издаваемый водой, 8) число, 9) домашнее животное.

Размѣстивши слова по ромбамъ, вычеркнуты изъ каждого слова по одной или нѣсколько буквъ такъ, чтобы изъ оставшихся буквъ можно было прочесть пословицу, читая по направленію хода часовой стрѣлки. При этомъ допускается, чтобы въ одномъ ромбѣ находились конецъ предшествующаго слова и начало послѣдующаго.

Рѣшенія задачъ и загадокъ

РѢШЕНИЕ ЗАДАЧИ № 293.

Горизонтально:

1. Парабола. 7. Озон. 8. Ар. 8. Ино. 12. Ли. 14. Кий. 15. Тли. 16. Ик. 18. Азія. 19. Атлантик.

Вертикально:

1. Перикола. 2. Ро. 3. Аза. 4. Бор. 5. Он. 6. Аналитик. 10. Ни. 11. Ой. 12. Л. Т. 13. Ил. 18. Ал. 16. Иза. 17. Кин. 20. Ять.

РѢШЕНИЕ МАГИЧЕСКАГО КВАДРАТА № 27.

14	13	3
11	5	6
7	9	10
12	2	1

РѢШЕНИЕ ЗАГАДКИ № 28

Топот.

РѢШЕНИЕ АРИФМЕТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ № 30.

Если бы на полѣ были только 26 пастуховъ, то у нихъ было бы 52 ноги. Следовательно, лишнія 30 ногъ принадлежатъ коровамъ, а такъ какъ на каждую корову приходится по двѣ лишнія ноги, то всѣхъ коровъ было 15.

Теперь нетрудно опредѣлить число пастуховъ, которыхъ было 11.

РѢШЕНИЕ АРИФМЕТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ № 31

5 + 5

3

РѢШЕНИЕ АРИФМЕТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ № 32

Если галки могли устыться попарно, значитъ ихъ было четное число, а такъ какъ на четное число не хватало одного тополя, то послѣднихъ было нечетное число. Чтобы долго не думать, мы можемъ просто дѣлать пробы, напр. взять 3 тополя и 4 галки; при этихъ числахъ задача рѣшается. Чтобы испытать, нѣтъ ли еще рѣшенія, беремъ другія числа, т. е. 5 топей и 6 галокъ. Такъ какъ послѣ того, какъ галки разсядутся, останется свободныхъ 2 тополя, то, очевидно, что числа 3 и 4 даютъ единственное рѣшеніе, и, чѣмъ большія рѣшенія мы будемъ брать, тѣмъ больше топей останется свободными при разсаживаніи галокъ попарно.

СМѢСЬ

АНГЛИЙСКИЯ ГОЛОВОЛОМКИ

Прославленный англійскій консерватизмъ ни въ чемъ, пожалуй, не сказывается такъ ярко, какъ въ упорномъ нежеланіи англичанъ ввести у себя метрическую систему мѣръ и вѣсовъ и замѣнить ею свою устарѣвшую систему, если только можно назвать системой фантастическое нагроможденіе произвольныхъ и часто даже переменныхъ единицъ измѣренія.

Послѣ 1801 года, когда метрическая система, созданная учеными Конвента, была официально введена во Франціи, она завоевала почти весь Старый Свѣтъ (въ Россіи она была принята сравнительно недавно уже при большевикахъ) и Южную Америку. Но Англія съ ея доминіонами, Соединенные Штаты и Австралія продолжаютъ оставаться вѣрными старой системѣ. Впрочемъ, въ Америкѣ денежная единица — долларъ — подраздѣляется на центы, 1/100 доллара. По сравненію съ Англіей и это уже усовершенствованіе. Тамъ до сихъ поръ обращаются фунты, шиллинги, кроны, гинеи соверены, пенсы, пенни и фаринги — всѣ находящіеся между собой въ головоломныхъ соотношеніяхъ 1/20, 1/6, 1/30, 1/24 и т. д.

Въ мѣрахъ вѣса за единицу принять фунтъ. Онъ равенъ 16 унціямъ или 7000 "зеренъ". 14 фунтовъ составляютъ "стону" (камень). Но "стона" у мясниковъ равна лишь 8 фунтамъ. Кварта равняется 28 фунт. 85 кварта составляютъ тонну. Такимъ образомъ тонна равна 2240 фунтовъ — цифрѣ неожиданной и совсѣмъ не круглой.

При измѣреніяхъ жидкихъ тѣлъ въ Англіи существуетъ, кромѣ галлона официально принятая мѣра — "боченокъ". Но онъ можетъ быть равенъ въ зависимости отъ различныхъ обстоятельствъ 9, 10, 18, 36, 54, 72 и, наконецъ, 108 галлонамъ. "Бутылка" — также официальная мѣра жидкости является 1/6 галона. Не лучше обстоитъ дѣло съ мѣрами длины. Основной единицей является футъ. Слѣдующія мѣры кратны ему въ 12, 3, 5 1/2, 10, 8 и 3 раза. Перемноживъ ихъ всѣхъ можно получить совершенно фантастическую цифру — 72.944, — т. е. количество футовъ въ англійской милѣ.

Происхожденіе англійскихъ мѣръ до сихъ поръ точно не установлено. Говорятъ что "ярдъ" былъ созданъ по приказу короля Генриха I-го и равняется длинѣ его руки.

Въ Палатѣ и печати были сдѣланы неоднократныя попытки начать кампанію за введеніе въ Соединенномъ Королевствѣ метрической системы. Каждый разъ попытки эти кончались неудачей. Защитники старой системы помимо соображеній традиціоннаго англійскаго консерватизма обычно любятъ приводить соображеніе Герберта Спенсера, что употребленіе столь сложной системы мѣръ и вѣсовъ является отличной гимнастикой ума и сообразительности, необходимой такому торговому народу, какъ англичане. Столь же энергично защищалъ въ 1907 году въ Палатѣ общинъ старую систему лидеръ либераловъ Ллойд Джорджъ.

Если вы хотите помѣстить Ваше объявленіе въ "Иллюстр. Россію", позв. по тел. CARNOT 27-37 и къ Вамъ немедленно явится агентъ отд. объявленій.

ВЪ ЭСТОНІИ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
"ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ"
Александръ Эдуардовичъ ШУЛЬЦЪ.

Ревель. Старая Почтовая д. 6, кв. 8. тел. 409.

Переводы и посылки въ Россію

Paul Liebensohn

3, Cité Paradis, Paris (10)
Tél. Provence 05-17. Métro Cadet.

ГАРАНТИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЕРЕВОДОВЪ ВЪ 10 ДНЕЙ

Посылки отъ 46 фр., экспрессомъ. Требуется проспекты.

RESTAURANT

„CHEZ KORNILOFF“

8, rue d'Armaillé, prolongement av. Carnot. Tél. Carnot 52-40.

Ф. Д. Корниловъ проситъ своихъ друзей и многоуважаемыхъ кліентовъ оказать ему вниманіе посѣщеніемъ его ресторана, гдѣ ихъ ждетъ радушный пріемъ и изысканный столъ.

Новый адресъ библіотеки А. И. КУПРИНА

7, rue Edmond-Roger, Paris - 15^e

(уголъ Rue Violet)

Métro : Commerce et Beaugrenelle.

Большой дѣтскій отдѣлъ



Единственный водочно-ликерный заводъ

S-TÉ GARÇON RUSSE

Изготавливаетъ всѣ наливки:

вишневку, малин., ряб., черн.-смор., и др., и водки: рябин., апельс., манд. лимон. и др.

НА НАТУР. ФРУКТ. МОРСАХЪ СОБСТВЕНН. ПОГРЕБА
Заказы письменно:

SURESNES-SUR-SEINE, 11, rue de Sèvres и по телеф. Suresne N° 3

В. В. ТАТАРИНОВЪ

агентъ франц. и иностр. марокъ.

Автомобили

Гарантированный ремонтъ.

Магазинъ 206, Bd Péreire. Tél. Wagr. 63-57

Гаражъ 88, rue La Fontaine, Aut. 11-94

Ницца

В. П. Протопоповъ,
6, Place Franklin

Книги, писчебумажныя принадлежности, марки для коллекцій. Русская БИБЛИОТЕКА. АГЕНТСТВО по найму, сдачѣ и продажѣ виллъ, квартиръ, комнатъ. Пріемъ подписки, объявленій и продажа всѣхъ русскихъ газетъ и журналовъ.

Открыто съ 8 1/2 утра до 7 1/4 ч. в.

ФАБЕРЖЕ и К^о

БРИЛЛИАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ,
ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ.

Покупка, продажа.

Пріемъ на комиссію

23, RUE SAULNIER, PARIS (IX).

Tél.: Provence 42-26.

Métro: Cadet.

Владѣльцы: Е. ФАБЕРЖЕ, АЛ. ФАБЕРЖЕ, ДЖУЛИО ГВЕРРЕРИ и
А. МАРКЕТТИ.

Марсель

Книжный магазинъ «LA CULTURE»

44, rue Grignan.

продажа

"ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ".

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Паста-Порошок-Эликсиръ **ESKA**

по формуламъ С. С. Кострицкаго, б. зуб.
врача Государя Императора.
Наилучшія, научно - обоснованныя сред-
ства для ухода за зубами и полостью рта.
ПРОДАЮТСЯ ТОЛЬКО ВЪ АПТЕКАХЪ

Laboratoires ESKA, A. Hobschette,
Dr. en Pharmacie, 76, rue Orfila, Paris-20^e.



ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА

Проф. Н. А. Ильина
Пріемъ: 2-6 ч., кромѣ воскр.
45, avenue Emile Zola, 45,
Tél.: Vaugir. 18-99.
ПАНСИОНЪ, ВАННЫ

Докт. мед. С. КАПЛАНЪ

10, Bd. Strasbourg, 2-й эт., лѣст. концѣ
двора. Долгол. оп. Леч.: вен. болѣн. въ
острой или застар. формѣ безсилія, разстр.
недомог. мочепоп. сферы. Рен. Ультрафіол.
лучи. Накожн. бол. Методъ Нôr. St.-
Louis. свои лабор. Еж. 11-8 час. Воскр.
9-11 час.

Д-ръ Вальде Лауреатъ Парижск. Унив.
10, rue des Deux-Gares
Métro: Gare du Nord et Gare de l'Est.
Венер., мочепоп. (лѣченіе 50 фр. въ не-
дѣлю), внутр. бол. Консультация 15 фр. По
жен. бол. прин. ЖЕНЩИНА - ВРАЧЪ Пар.
Фак. Пр. 9 ч. у. до 9 ч. в., воскр 9-2 ч. а.

МЕКАНИЦИЕН - DENTISTE

ГЕОРГ. ЮРЬЕВ. ОРДЫНЕНЦЪ
97, av. Edouard-Vaillant, Boulogne-
sur-Seine. Métro: P-te St.-Cloud.
Трамв.: ном. 1, 23, 32.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ

Пріемъ подписки и продажа
"ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ"
Книжный магазинъ Г. А. Пахалова
385, Grande-Rue de Péra
Книжный магазинъ "ЗНАНИЕ".
Grande-Rue de Péra, 388-1

ВЪ ВЫБОРГѢ пріемъ подписки на
"ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ"
и различная продажа производится у
А. Иванкова:

8, Linnankatu, Wibourg.
ВЪ ГЕЛЬСИНГФОРСѢ

продажа и подписка
"ИЛЛЮСТРИРОВ. РОСС." производится у
Ioh. Savolainen Bulevardinkatu 17
C. as. 16.

ВЪ АНГЛІИ

"ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ"
продается въ книжн. магазинѣ
"РОДНОЕ СЛОВО".
Coptic Str. 32.
London W.C. 1.

ЗУБОТЕХНИЧЕСКАЯ ШКОЛА СЪ ПРАВАМИ

оконч. выд. франц. дипломы.

Проф. П. А. ЯНУШЕВИЧЪ и Я. Г. ИЦКОВЪ.
52, rue des Vignes; Tél.: Auteuil 29-66.

Половое безсиліе излѣчимо во всѣхъ возрастахъ

Если вы употребите новый рациональный и безопасный методъ лѣченія, посредствомъ
«**GLOBULES REFLEX**» самого мощнаго средства для возстановл. нервной системы.
Перес. безпл. въ закрыт. пакет. Ц. коробки 25. — (включ. нал.). Нал. плат. 27 фр.,
за-границу — 30 фр. Проспекты на русск. яз. высылаются бесплатно по полученіи
0.50 почтов. марк. Дипл. пров. Парижскаго Медицинскаго Факульт.
V. Granjean, 40, Rue Sainte Catherine à Bergerac (Dordogne).

Русскій врач. консилиумъ

подъ рук. док. Arion б. externe
гос. St-Louis и суд.
врач. и док. Пар. Унив. и Петр.
Мед. Акад.

Лѣчить путемъ переписки въ секрет. порядкѣ, спос., примѣн. самымъ больнымъ (безъ
уколовъ) [Сифилисъ во всѣхъ стадіяхъ, Трипперъ и всѣ его осложненія (восп. мочеви.
пузыря, предстат. железы, матки, канала, яйцевода и проч.) Половое безсиліе во
всѣхъ видахъ. Женск. бол. Посл. науч. методы лѣч. основ. на примѣненіи **новой сыво-**
ротки. Быстр. результ. Отправка лѣкар. въ секрет. порядкѣ безъ указ. на обложкѣ посылки
Члены врач. консилиума приним. больныхъ еж. 9-12 и 2-8 ч. воскр. и празд. 10-12 ч.
Корресп. адрес: Docteur Arion, 71, rue de Provence, Paris, Service R.

Кровочиститель

СПБ. Колокольная 11.
Сущ. съ 1893 г.
АВРАНИНЪ

Индійскій бальзамъ — безвр. раст. сокъ, сов. очищ. кровь отъ вред. микроб. и паразы.
Послѣ перв. пріем. бальз., болѣн. чувств. какъ организмъ, измуч. болѣзн., наполн.
нов. сил. на 3-5 дней болѣн. уже чувств. облег. а послѣ мѣс. всяк. леч. стан. излишн.
потому, что бол. побѣдил. и силы возстановл., не приход. даже повт. курса леч., т. к.,
бол. радик. излеч. Авраниномъ, кот. даетъ прекр. аппет., изл. желуд. и киш. забол.,
быстро возст. нервн. сист., излеч. полов. безсил. Полное излеч. сифилиса во всѣхъ стад.
и всѣхъ его послѣд. Сух. спин. мозга (табесъ), прогр. парал., трипперъ, люпусъ или
волчанка, псоріазисъ, экзема, ракъ, сикозъ, падуч. бол. (эпилепс.), туберк. кост. и
всѣ насл. бол., золотуха. Объ изл. этихъ бол. им. дес. тыс. нотар. и письм. благодар.
Бальз. прем. на европ. выст. съ награжд. золот. мед. Треб. на вс. яз. брошюру. Почт.
расх. 2 фр. АВРАНИНЪ, прод. въ аптекахъ, а гдѣ нѣтъ, высыл. налож. плат. Треб.
направл. по адр. :

ЛАБОРАТОРІЯ АВРАНИНЪ: 6, rue Maublanс, Paris (15^e), Tél. Vaugir. 65-69. М^о: Vaugirard.
ВЪ ПАРИЖѢ ПОЯВИЛАСЬ ПОДДѢЛКА, ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ!

Всѣ в е д е т т ы

Всѣ элегантныя женщины

употребляютъ только чудесный

КРЕМЪ КРАСОТЫ Доктора Мюллера

изготовляемый изъ чистѣйшаго миндальнаго масла
и наилучшаго пчелинаго воска

Этотъ замѣчательный кремъ придаетъ изумительный цвѣтъ лица, уничтожаетъ
прыщи въ нѣсколько дней, а морщины въ теченіе 4-5 мѣсяцевъ, и расходуется
въ 10 разъ экономнѣе всякихъ другихъ кремовъ.

Высылка одной баночки съ доставкой на домъ:
Во Франціи ... 18 франковъ. За - границей ... 21 франкъ.

При заказѣ прилагать деньги въ заказномъ письмѣ или чекомъ и адресовать:
**SERVICE DE LA PUBLICITE «LA RUSSIE ILLUSTRÉE», 112ter, rue Cardinet,
Paris (17).**

АРТИСТЪ-ФОТОГРАФЪ БОРИСЪ

50, rue Saint-Antoine

Рекомендуется публикѣ съ
выскакивающимъ художественнымъ вкусомъ.

Онъ
неподражаемъ

Tél.: Arch. 05-10

Золотая медаль.
Почетный дипломъ 1924.

BANQUE INDUSTRIELLE DU CENTRE
85, rue de Richelieu, 85; Paris (2) - Tél.: Louvre 09-11 et Centr. 35-67:
Всѣ банковскія и биржевыя операціи

ПЕРЕВОДЪ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ и другія страны, а также продовольственныя посылки по минимальнымъ цѣнамъ

съ пред. обр. россійск. — Покупка русскихъ до-револ. бумагъ и облиговъ.
ДѣЛАЙТЕ СБЕРЕЖЕНІЯ, покупая гарант. франц. Правительств. выигрышныя
съ % облигации: « Credit National », « Credit Foncier », « Ville de Paris ».
Выигрыши 1.000.000 франк. ежемѣсячно.
Облигации отъ 60 фр. Ссуды до 80 % %. Корреспонденція по-русски.
Русскіе проспекты высылаются по первому требованію бесплатно.

Русская Средняя Школа въ Парижѣ
имени Леди Л. П. ДЕТЕРДИНГЪ (гимназія и реальное училище).
8, BOULEVARD D'AUTEUIL (Parc des Princes) Boulogne-sur-Seine
Métro: Porte d'Auteuil или Molitor. Tram.: 16, 23 et 25.
XI УЧЕБНЫЙ ГОДЪ. Приемъ во всѣ классы (два пригготовительныхъ, 1—VIII)
продолжается.
Директоръ В. П. Недачинъ, б. дир. Медвѣдниковской гимназіи въ Москвѣ.

Общество Взаимнаго Кредита „Союзъ“
CREDIT MUTUEL « UNION », 12, rue Blanche; Paris (9) Tél.: Trinité 45-77.
Приемъ вкладовъ. Текущіе счета. Ссуды и учетъ векселей. Производство всѣхъ бан-
ковскихъ операцій. Покупка и продажа на наиболѣе выгодныхъ условияхъ выигрыш-
ныхъ билетовъ CREDIT NATIONAL, VILLE DE PARIS и т. д.
Открыто ежедневно, кромѣ праздн. отъ 10 до 4 час. безъ перерыва.

INSTITUT DE BEAUTÉ ET COSMETIQUE „MАСО“

КУРСЫ 278, Bd Raspail. Tél.: Danton 73-99. Métro: Denfert-Rochereau.

1) по уходу за красотой (франц.-амер. методъ), 2) Леч. дефект. кожи новѣйш. спос.
и аппарат. 3) Шведск. мас. и гимнаст. (врачъ-спец.), гимнастика дыханія и общая,
4) Produits de beauté (пригл. косм. продук.). 5) Искусств. жемчугъ (флак. для
парфюм.). Оконч. получ. франц. дилл. Косметич. кабин.: приемъ кліентовъ по зап.
Прод. космет. прод. Зол. мед. на вы.: 1928 года. Русскимъ скидка.

Вы тоскуете по русскимъ папиросамъ?
Вы не можете забыть ихъ вкуса и аромата?

Курите появившіяся въ продажѣ во Франціи польскія папиросы

Онъ лучше всѣхъ другихъ

Онъ сдѣланы изъ превосходныхъ
русскихъ и восточныхъ табаковъ

Онъ замѣняютъ русскія папиросы

« MADEN » 20 штукъ 4 франка.
« EGIPSKIE » 20 штукъ 5 фр. 40 с.
« ZŁOTA PANI » (« ланская ») 20 шт. ... 7 франковъ.
« EGIPSKIE SPECIALNE » 20 штукъ .. 11 франковъ

Выдача премій по просьбѣ курильщиковъ продолжена до 1го сентября.

Русскій ВЫСШІЙ ТЕХНИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ во Франціи

Отдѣленія ИНЖЕНЕРНО - СТРОИТЕЛЬ-
НОЕ и ЭЛЕКТРО - МЕХАНИЧЕСКОЕ
Открытъ приемъ прошеній на 1-ый курсъ.
Повѣрочные экзамены по математикѣ
съ 10 по 30 сентября; невыдержавшіе
принимаются на подготовительный
курсъ. Чтеніе лекцій начнется 5 октября
Занятія отъ 8 ч. до 11 ч. веч.

Полный курсъ 3 года.

По окончаніи Института выдается
ДИПЛОМЪ ИНЖЕНЕРА

При Институтѣ

СЕКЦІЯ ЗАОЧНАГО ПРЕПОДАВАНІЯ.

Отдѣленія:

Инженерно-Строит., Электротехнич., Ме-
ханич., Химическое, Коммерческое, Аг-
рономич., Общеобразовательное и Ино-
стран. яз. — англ., франц., нѣмецкій.
Научная подготовка

ИНЖЕНЕРОВЪ

и

ТЕХНИКОВЪ

Печатные курсы высылаются по почтѣ
во всѣ страны. Учебныя занятія подъ ру-
ководствомъ профессоровъ Института.
Программы Института высыл. бесплатно.

INSTITUT SUPERIEUR
TECHNIQUE RUSSE EN FRANCE
10, Boul. Montparnasse, Paris (15°)

**Денежн. переводы
и посылки въ Россію**
ЗЕМСКІЙ СОЮЗЪ
UNION DES ZEMSTVOV RUSSES
12, rue Blanche, Paris (9).

**Переводъ денегъ
въ Россію
продовольственныя
посылки**
COMITE RUSSE DE SECOURS
7, rue du Cardinal Mercator, 7;
Paris (IX). Métro: Cligny.
Приемъ исключит. отъ 3 до 7 час.

**Юридическій кабинетъ
БЮРО ОФИЦІАЛЬ. ПЕРЕВОДОВЪ**
Консультации и выполнение всѣхъ фор-
мальност. предписан. новымъ закономъ
и социальн. страх., искл. утр. до 12½ ч.
MARC BILIS ET FILS
присяжн. переводчикъ при Парижскомъ
трибуналѣ и кандидатъ правъ (Парижск.
университета).
24, RUE LAFFITTE, PARIS
Tél.: Provence 84-56. Métro Opéra.
Приемъ отъ 9 до 12 и отъ 2 до 6 час. 30 м.
Существуетъ въ Парижѣ съ 1864 г.
Говорятъ по русски.

MENTON. Hôtel BANASTRON.
Открытъ весь годъ. Пансіонъ отъ 40 франк.
Берегъ моря — Салъ — Полный комфортъ.

Присяжный переводчикъ
N. GOUROT
10, PLACE DE LA BOURSE, PARIS
Tél.: Gutenb. 00-10.

Офиц. и всякаго рода переводы.

8-й ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

8-й ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

Продолжается подписка на 2^е полуг. 1931 г.
на самый большой, самый распространенный еженедель-
ный иллюстрированный журналъ

„Иллюстрированная Россiя“

выходящий въ Парижъ подъ редакціей А. И. КУПРИНА

Въ 1931 г. „ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ“, по примѣру
прошлыхъ годовъ, даетъ своимъ подписчикамъ

литературныя приложенія.

Въ теченіе 2-го полугодія всѣ подписчики получаютъ:

- 1) 26 номеровъ богато иллюстрированнаго журнала съ про-
изведеніями лучшихъ авторовъ.
- 2) 12 книгъ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІИ.

ВЪ ЧИСЛО ЭТИХЪ 12 КНИГЪ ВХОДЯТЪ

1-5. Д. С. КЕРЕЖКОВСКІИ

ТРИЛОГИЯ — ПОЛНОСТІЮ — ВЪ 5 ТОМАХЪ

6. АРКАДІИ АВЕРЧЕНКО, „Чудаки“. — 7. А. И. КУ-
ПРИНЪ, „Звѣзда Соломона“. — 8. БОР. ЗАЙЦЕВЪ,
„Усадьба Ланиныхъ“. — 9. БОР. ЗАЙЦЕВЪ, „Анна“
— 10. Москвія въ представленіи иностранцевъ, рос-
кошное изданіе съ множествомъ олеографій и гравюръ.
— 11. ТАЛИНСКАЯ, „200 обѣдовъ на примусъ“. —
12. Н. В. ГОГОЛЬ, „Вечера на хуторѣ близъ Диканьки“

Подписная цѣна на „Иллюстрированную Россію“

БЕЗЪ ПРИЛОЖЕНІИ:

Во Франціи и колон.	въ Европѣ	въ Польшѣ	для внѣшн. странъ и Америк.	На Дальн. Востока
на 1 годъ — 110 фр.	140 фр.	55 зл.	7 долл.	8 д. 25 ц.
на 6 мѣс. — 60 фр.	75 фр.	29 зл.	4 долл.	4 д. 25 ц.
на 3 мѣс. — 35 фр.	40 фр.	15 зл.	2 долл.	25 ц. 2½ ам. д.
на 1 мѣс. — 12 фр.	15 фр.	6 зл.		

СЪ ПРИЛОЖЕНІИ:

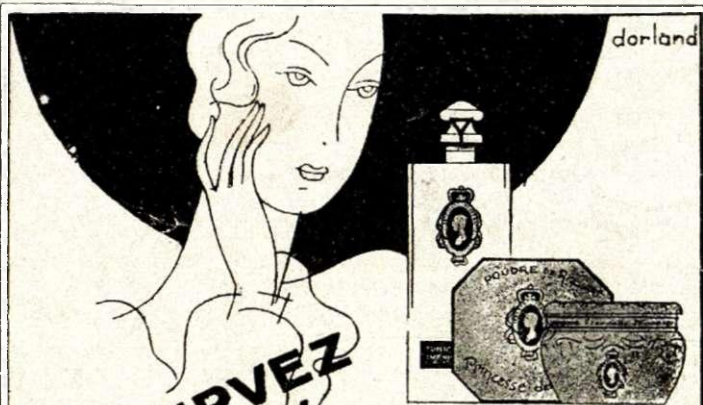
Во Франціи и колон.	въ Европѣ (вкл. Польшу)	для внѣшн. странъ и Дальн. Востока
на 1 годъ — 260. фр.	14 ам. долл.	16 ам. долл.
на 6 мѣс. — 140. фр.	7½ ам. долл.	8½ ам. долл.
на 3 мѣс. — 75. фр.	4 ам. долл.	4½ ам. долл.

Подписка принимается въ главной конторѣ журнала и по поч-
тѣ (чекомъ, почтовымъ переводомъ или марками):

«LA RUSSIE ILLUSTRÉE», 112-4ter, rue Cardinet, Paris.

Указывайте четко и полно фамилію и адр. подписчика!

Въ видѣ особаго исключенія лица, подписавшіяся на 2-ое
полугодіе смогутъ получить первыя 12 книгъ Литературныхъ
Приложеній за 1931 г. (полное собр. соч. Чехова въ 7-ми то-
махъ, „Анна Каренина“ въ 2-хъ томахъ гр. Л. Н. Толстого,
„Тайга“ Вяч. Шишкова, „Роковыя яйца“ Мих. Булгакова и
„Ради любви“ А. Яковлева) за нижеслѣдующую до-
плату: во Франціи и колон. — 75 фр.; въ Европѣ (включ.
Польшу) — 4.25 Ам. дол.; Внѣшн. стр. и Д.-Востокъ —
4.50 Ам. долл.



**CONSERVEZ
LA PURETÉ
ET LA FRAICHEUR
DE VOTRE TEINT**

employant
des produits

qui soient **APPROPRIÉS**
à la nature de votre épiderme

Чтобы придать Вашей кожѣ лилейную бѣлизну и
блескъ перламутра, Вамъ рекомендуется подвергнуться
разумному и строго научному леченію, которое имѣетъ
за собою уже многолѣтній опытъ.

Ваша кожа можетъ быть сухой, жирной или же
нейтральной. Поэтому Вамъ надо, сообразно этимъ свой-
ствамъ, избрать себѣ соответствующій курсъ леченія,
который вернетъ мускуламъ Вашего лица юношескую
свѣжесть и эластичность.

ЛЕЧЕНИЕ НЕЙТРАЛЬНОЙ КОЖИ.

Crème « Eternelle Jeunesse »	30 fr.
Lait opalin	20 »
Eau de Beauté « Lytial »	18 »

ЛЕЧЕНИЕ СУХОЙ КОЖИ.

Huile Fleurie	20 fr.
Crème de beauté « Lytial » ..	14 »
Lait crème « Iménia »	20 »

ЛЕЧЕНИЕ ЖИРНОЙ КОЖИ.

Elixir camphré	20 »
Princesse des Crèmes	15 »
Tonique astringent « Iménia »	20 »

Для уничтоженія преждевременныхъ морщинъ,
употребляйте чудесный кремъ:

ANTIRIDE IMÉNIA N° 3, le pot 12 francs

Противъ застарѣлыхъ морщинъ, отвисанія кожи,
гусиныхъ лапокъ, употребляйте:

GELÉE ANTIRIDE N° 259, le pot 40 francs.

**Académie Scientifique
de Beauté**
376, RUE SAINT-HONORÉ 376
PARIS