

№ 26 (632) Парижъ
19 июня 1937 г.

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

Цена отдельного
№ во Франціи
колоніяхъ - 3 фр.

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА 1937
ВЪ ПАРИЖѢ

**Главный входъ
съ площади Конкордь**

По вечерамъ эти четыре столба
съ эмблемами выставки, покрытые
металлическими чешуйками, освѣ-
щаются группой прожекторовъ
громадной мощности, помѣщен-
ныхъ внизу справа.





RESTAURANT "CHEZ KORNILOFF"

6, Rue d'ARMAILLE, prolongement av. Carnot.
Tél.: Eto 52-49

Ф. Д. КОРНИЛОВЪ проситъ своихъ друзей и многоуважаемыхъ кліентовъ оказать ему внимание посѣщеніемъ его ресторана, гдѣ ихъ ждетъ радушный пріемъ и изысканный столъ.

РУССКІЙ МУЖСКОЙ ПОРТНОЙ ВИСКАНТАНЪ

Премиров. Париж. Интерн. Академіей.
ЗОЛОТОЙ МЕДАЛЮ ЗА ПОКРОИ.
3, Place Violet, Paris (15°)
Tél.: Vaug. 13-56. Metro: Beaugren
Приним. заказы по доступн. цѣнамъ
Больш. выборъ англ. и фр. матеріаловъ.
Работа безупреч.

Ферма группы инвалидовъ „ЮПИТЕРЪ“

Всегда свѣж. масло, творогъ, смет. ке-
фиръ, кумысъ, буза и пр. Дост. на домъ.
Инвалид. ск. 10%. Прод., вѣщ. и ден.
посылки въ СССР. Нап. Лот.
28, rue Olivier de Serres (15 arr.)
M-o Convention. Tél. Lecourbe 71-73:

Вещевыя и продуктовыя посылки въ Россію

Наши новые преискуранты на шерстяныя матеріи англійскаго, французскаго и чехо-
словацкаго происхожденія, бѣлье, трикотажъ, обувь, чулки, носки и проч. внѣ
всякой конкуренціи. — Изъ Америки отправляемъ портативныя пишущія ма-
шинки Ундервудъ и Рояль по очень дешевымъ цѣнамъ.

Образцы, цѣны и всякаго рода справ-ки высылаемъ по первому требованію.

American Lloyd Paris, 7, rue Auber Téléph. Opéra 67-77 et 67-78

НАШИ ОТДѢЛЕНІЯ:

ВЪ ПАЛЕСТИНѢ:
AMERICAN LLOYD, Jerusalem,
Ben - Jehuda Street 7.
Tel-Aviv. Herzl Street 10.

ВЪ АМЕРИКѢ:
COMPASS PACKAGE SERVICE,
55, West, 42nd Street
New-York-City.

МЕБЕЛЬ

ИНСТАЛЯЦІЯ и ДЕКОРАЦІЯ магазиновъ, витринъ, баровъ,
квартиръ и пр. ФАБРИКАЦІЯ мебели и готовая мебель. Дра-
пировки, шторы, занавѣси. ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО фабрики

6, rue FOLIE-MERICOURT, 6 — Paris (XI°)
Tél. Roquette 89-86. — Metro: SAINT-AMBROISE

ОМИРОВЪ

„Кровочиститель АВРАНИНЪ“

ИНДИЙСКИЙ БАЛЬЗАМЪ Д. АВРАХОВА. Сущ. съ 1893 г. СПБ., Колокольная, 11.
Экстрактъ цѣлебныхъ индійскихъ кореньевъ и травъ, соверш. очищаетъ кровь, об-
новляя и омолаживая орган., предохраняетъ его отъ преждевременной старости Индій-
скій бальзамъ испытанъ болѣе, чѣмъ 60-ти лѣтъ. практикой, вполне излѣчиваетъ
въ крат. срокъ упорн. и неподдающ. медицинѣ болѣзни, какъ сифилисъ, во всѣхъ
его стад. и со вс. послѣд.: сух. спин. мозга (табесъ), прогр. парал. Всѣ кожны. бол.:
экзему, псоріазисъ, люпусъ (волчанка), сикозъ, гоноррею (триперъ), падуч. бол.
(эпилепс.), туберкулезъ легкихъ и костей, малокровіе, половую и общую слабость,
нервныя, желудочн. и кишечн. заболѣванія. Уже послѣ пріема первой же бутылки
на 3-5-й день больнои, измуч. болѣзни, чувствуетъ, какъ организмъ наполн. новы-
ми силами и успокаивается нервн. сист., появл. аппетитъ и норм. сонъ. Объ излеч.
этихъ болѣзней имѣются десятки тысячъ нотаріальныхъ и письмен. благодарностей.
Бальзамъ премір. на европ. выст. и награжденъ пятью Grands Prix семью больш.
зол. мед. Требуйте брошюры на всѣхъ яз. Почт. расх. 2 франка. АВРАНИНЪ, про-
дается въ аптекахъ, или непосредственно обращаться по адресу: LABORATOIRE
AVRANINE, 6, Rue Maublanc, Paris (15). M-ro: Vaugirard. Tél.: Vau 65-69.
Лабораторія ищетъ представителей для продажи «Авранина» въ странахъ Южной
Америки, въ Австрали, Индіи и Канадѣ.

Автомобили въ кредитъ !!

200 машинъ отъ 3.500 до 30.000 франк.
Citroën, Peugeot, Hotchkiss, Renault,
Ford, Buick, Chrysler, Bugatti, Au-
burn, Packard
Гарантія 3-6 мѣс. — Требуйте каталоги.

AUTOSPORT

48, Bd de la Somme, Gal. 84-10
M-ro P-te Champerret.
МАСТЕРСКАЯ МЕХАНИКИ и КАРОССЕ-
РИ. ПРОДАЖА ГРУЗОВИКОВЪ.
68, Bd Bourdon, Neuilly. Mai. 98-58

OCCASIONS МѢХА

ГОТОВЫЯ ВЕЩИ и НА ЗАКАЗЪ
Шубы, труакары, жакеты, воротн., капъ,
лисицы и пр.
ПРИЕМЪ для ХРАНЕНІЯ и ПЕРЕДѢЛКИ.
ЛЕВИНЪ, 3, Pl. Violet (15). Vaug.
13-56. M-ro Commerce, Beaugrenelle,
Aut. Y, Z.

ФАБЕРЖЕ и Ко

23, rue Saulnier, 23, Paris (9°).
Metro: Cadet. Tél.: Prov. 42-26.
БРИЛЛАНТЫ. ЖЕМЧУГЪ
ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ.
Покупка, продажа. Приемъ на комиссію.
Исполненіе заказовъ.
Покупка издѣлій фирмы «К. ФАБЕРЖЕ».

ALLIANCE FRANÇAISE

101, Bd Raspail, Paris (6).
Téléphone, Littre 18-13.

ПРАКТИЧЕСКОЕ

ОБУЧЕНІЕ

ФРАНЦУЗСКОМУ

ЯЗЫКУ.

Запись производится во всякое время.

ПРОД. и ВЕЩ. ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ

ЗЕМСКИЙ СОЮЗЪ

UNION DES ZEMSTVOS RUSSES

73, rue de la Victoire, Paris (9).

Métro: Ch.-d'Antin et Trinité.

Если вы хотите помѣстить Ваше объявленіе
въ «Иллюстрированной Россіи», позвоните
по телефону: БАЛЬЗАКЪ 19-52 и къ вамъ не-
медленно явится агентъ отдѣла объявленій.

Лучшій способъ помощи въ Россіи

матеріалами (отрѣзы) и продовольствіемъ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ОБРАЗЦОВЪ АНГЛ. МАТЕРІИ для весенняго и лѣтняго сезона.

ДЕНЬГИ ВЪ РОССІЮ по весьма удешевленному тарифу, для покупокъ на вольномъ рынкѣ, съ представленіемъ обратныхъ
расписокъ. Прошу убѣдиться въ аккуратности и быстротѣ исполненія.

Выплата въ Румыніи, Польшѣ, Австріи, Венгрии, Латвіи —: —: Продажа билетовъ и десятихъ частей Национальной Лотереи.

М. Грушко

24, RUE FEYDEAU, PARIS (2).
Tél. GUT. 08-37, M-ro: Bourse, Montmartre, Richelieu-Drouot.
Autob. AB, AC, AG, AR, AS, AU, BD, F, H, I, J, L, M, R, V.

№ 26 (632)

19 июня 1937 г.

14-й годъ издания.

Основ. М. П. Мироновъ.
ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО
НОМЕРА ВО ФРАНЦИИ
3 ФР.

Редакция и Гл. Контора
17, Rue de la Tremoille
PARIS (8°)

Tél. Balzac 19-52

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

№ 26 (632)

19 JUIN 1937

Prix du numéro: 3 fr.

ЦѢНА № въ Польшѣ

— 1 злотый

M. Mironoff, fondateur

Rédaction

et Administration

17, Rue de la Tremoille

PARIS (8°)

Tél. Balzac 19-52

Контора журнала «Ил. Рос.» проситъ г. г. подписчиковъ, подписавшихся на журналъ черезъ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДѢЛЪ ПОДПИСОКЪ НА ПОЧТѢ, прислать квитанціи о подпискѣ и сообщить свои точные адреса, чтобы контора могла выслать имъ премию — томъ ПИСЕМЪ ПУШКИНА.

Контора «Иллюстр. Россіи» доводитъ до свѣдѣнія г. г. подписчиковъ и покупателей о томъ, что АЛЬМАНАХЪ «ПУШКИНЪ И ЕГО ЭПОХА» сданъ въ печать и выйдетъ въ свѣтъ ВЪ КОНЦѢ ІЮНЯ. Всѣ полученные заказы будутъ немедленно выполнены по выходѣ альманаха.

А. П. ЛУКИНЪ

МЕСТЬ и ВОЗМЕЗДІЕ

Изъ исторіи шпіонажа эпохи великой войны

— Halt!

Рота замерла.

Съ крыльца спускался на плацъ высокій, затаенный въ узкій темно-синій мундиръ въ тугомъ красномъ воротникѣ и крагахъ, оберъ-лейтенантъ фонъ-Форстнеръ — командиръ 2-й роты 99-го пѣхотнаго прусскаго полка. Онъ направился къ своей ротѣ, выстроившейся для строевого учения. Фонъ-Форстнеръ былъ еще подъ впечатлѣніемъ разговоровъ въ офицерскомъ собраніи и подъ этимъ впечатлѣніемъ шелъ къ ротѣ, не предчувствуя и не подозревая, что черезъ какой-нибудь часъ станетъ героемъ дня и причиной немалыхъ пертурбацій въ своемъ отечествѣ, особенно въ Эльзасъ-Лотарингіи, и въ частности, въ томъ самомъ Цабернѣ — провинціальномъ городишкѣ Эльзаса, гдѣ стоялъ его родной 99-й пѣхотный прусскій полкъ.

Замершая рота встрѣтила глазами начальника. Началось учение...

По окончаніи его, оберъ-лейтенантъ, все еще подъ впечатлѣніемъ разговоровъ въ собраніи, обратился къ солдатамъ съ небольшою, но взволнованною рѣчью о тревожномъ положеніи въ Эльзасѣ и нелояльности его населенія. «Штыкъ прусскаго солдата, — сказалъ между прочимъ, фонъ-Форстнеръ, — служить не только противъ врага внѣшняго, но и противъ врага внутренняго, противъ этихъ самыхъ Wackes (эльзасцевъ). «Каждый изъ насъ, несущій охрану границъ государства въ этой странѣ, обязанъ, при малѣйшей непочтительности къ германскому мундиру, твердо и рѣшительно защищать его честь, не стѣсняясь примѣненіемъ оружія. Помните, за это вы не только не понесете наказанія, но заслужите благодарность арміи».

Среди солдатъ находились рекруты — эльзасцы, и слова ротнаго командира въ тотъ же день стали извѣстны въ городѣ.

На утро мѣстные газеты вышли съ чего-дующими статьями. Однако, военное начальство отказалось наложить на офицера взысканіе. Возбужденіе росло. А нѣсколько дней спустя, когда Форстнеръ, выйдя изъ казармы, зашелъ въ гости, толпа съ криками и угрозами, осадила домъ, въ который онъ вошелъ. Настроение ея было таковымъ, что оберъ-лейтенантъ поспѣшилъ протелефонировать въ полкъ. Только подъ защитой штыковъ ему удалось благополучно вернуться къ себѣ.

Къ вечеру положеніе еще болѣе обострилось. Собравшаяся на городской площади толпа свистками и ругательствами встрѣчала и провожала каждый военный мундиръ; происшедшее же на слѣдующій день столкновение между эльзасскими студентами и прусскими офицерами, едва не закончившееся кровопролитіемъ, имѣло своимъ слѣдствіемъ объявленіе города на военномъ положеніи. Вся власть перешла къ командиру полка, полковнику фонъ-Рейтеру. Послѣдовало опубликованіе обязательнаго постановленія, воспреещающаго скопленія жителей на улицахъ и площадяхъ и предупрежденіе, что противъ ослушниковъ будетъ примѣняться оружіе. Поползли слухи о забастовкѣ — протестъ противъ военнаго положенія.

Событія вызвали запросъ въ рейхстагъ. 28 ноября (1913 года) военный министръ далъ объясненія. Онъ вполне одобрилъ дѣйствія цабернскихъ военныхъ властей, какъ диктовавшіяся обстановкой и тѣмъ тревожнымъ положеніемъ, что создалось, по его словамъ, въ Эльзасѣ-Лотарингіи за послѣдніе годы «вслѣдствіе политическихъ интригъ извнѣ». Однако, объясненія министра не удовлетво-

рили большинство рейхстага, вызвавъ рѣзкія выступленія оппозиціи.

Въ началѣ декабря произошелъ новый инцидентъ. Когда оберъ-лейтенантъ фонъ-Форстнеръ проходилъ, во главѣ своей роты, по деревнѣ Деввиллеръ, расположенной въ девяти километрахъ отъ Цаберна, — мѣстные крестьяне осматривали его и осыпали бранью. Возбѣшенный лейтенантъ, остановивъ роту, приказалъ арестовать оскорбителей, но тѣ бросились въ разсыпную. Подвергся лишь аресту одноногій инвалидъ, по фамилии Бланкъ. Солдаты схватили его и, несмотря на отчаянное сопротивленіе, поволокли къ командиру.

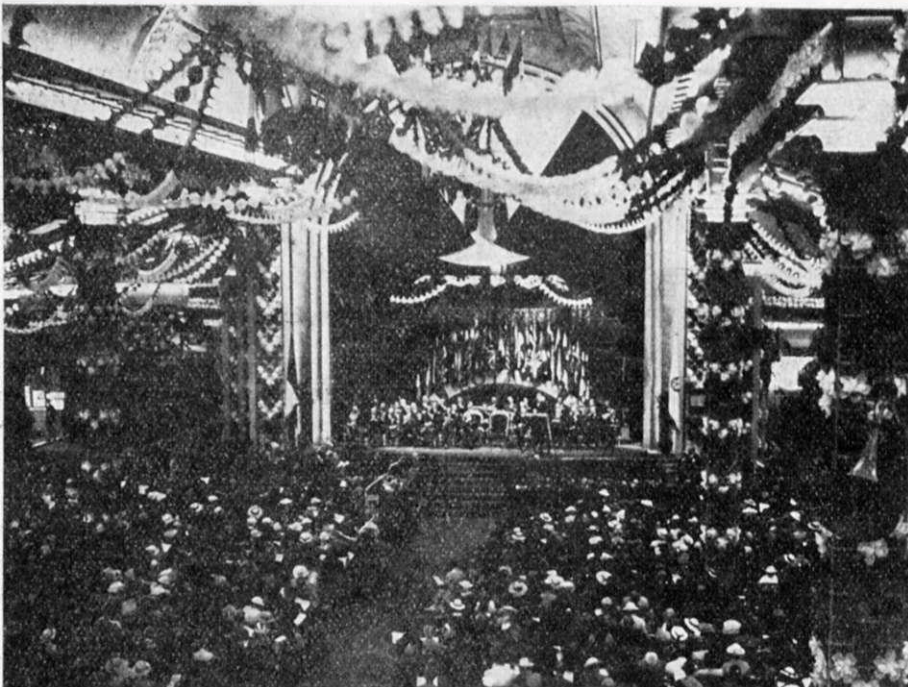
Сопротивленіе арестованнаго вывело Форстнера изъ себя. Выхвативъ саблю, онъ хотѣ и плашмя, но съ силой ударилъ калѣку по головѣ. Тотъ упалъ, обливаясь кровью. Его отнесли въ домъ мѣстнаго бургомистра.

Этотъ новый скандалъ взволновалъ рейхстагъ. Засѣданіе едва не закончилось побѣдителемъ. Военный министръ, генералъ фонъ-Фалькенштейнъ, снова взялъ сторону командованія. Но рейхстагъ не соглашался съ нимъ, вынесъ порицаніе и потребовалъ отъ имперскаго канцлера «измѣнить позицію постояннаго капитулированія передъ военнымъ кабинетомъ». Резолюція повлекла неожиданное вмѣшательство кронпринца, телеграфировавшаго полковнику Рейтеру: «Immer fester drauf», чѣмъ вызвалъ энтузіазмъ среди военныхъ. Тѣмъ не менѣе, подъ влияніемъ резолюціи рейхстага, и кампанія газетъ, высшее командованіе сочло лучшимъ

МАЛОКРОВІЕ

НЕВРАСТЕНІЯ, СЛАБОСТЬ

Сиропъ ДЕШЬЕНЪ на гемоглобинѣ



28 КОНГРЕССЪ РОТАРИЕВЪ ВЪ НИЦЦѢ.

Президентъ республики А. Лэбрень открытъ въ Ниццѣ 28 конгрессъ ротаріевъ — международной организации, объединяющей представителей печати и либеральныхъ профессій.

перевести 99-й пѣхотный полкъ въ другой городъ, а виновника всѣхъ этихъ событий, оберъ - лейтенанта фонъ - Форстнера предать дисциплинарному суду. Въ двадцатыхъ числахъ декабря оберъ - лейтенантъ предсталъ передъ военнымъ трибуналомъ.

Въ свое оправдание по поводу расправы съ Бланкомъ, Форстнеръ заявилъ, что въ своихъ дѣйствіяхъ руководствовался распоряженіями свѣше, требовавшими примѣнять рѣшительныя мѣры противъ враждебныхъ выступлений, оскорбляющихъ честь мундира.

— Кто же отдать вамъ такой приказъ? — спросилъ предсѣдатель суда.

— Таковъ смыслъ всѣхъ приказовъ командующаго войсками и командира полка, — отвѣтилъ лейтенантъ.

Спрошенный въ качествѣ свидѣтеля, полковникъ Рейтеръ показалъ:

— Оберъ - лейтенантъ фонъ - Форстнеръ совершенно правъ. Я дѣйствительно отдать такой приказъ, ибо мнѣ было извѣстно, что многіе офицеры и отдѣльныя воинскія части подвергались оскорбленіямъ толпы. Я самъ получилъ и получаю не мало угрожающихъ писемъ и приказалъ офицерамъ быть на чеку и не выходить безъ револьверовъ. Офицеръ не можетъ допустить оскорбленія, ибо защищаетъ не только свою личную честь, но и честь мундира, и я предупредилъ офицеровъ, что тотъ, кто не сумѣетъ этого сдѣлать въ нужный моментъ — будетъ преданъ суду чести. Аналогичное требованіе я предъявилъ и унтеръ - офицерамъ и солдатамъ. Объ этомъ я предупредилъ бургомистра города для оповѣщенія населенія.

На судѣ выяснилось, что, хотя враждебные возгласы крестьянъ и имѣли мѣсто, инвалидъ Бланкъ участія въ нихъ не принималъ и на мѣстѣ происшествія оказался случайно, уже послѣ того, какъ толпа разбѣжалась. Судъ призналъ Форстнера виновнымъ «въ несдержанности характера» и приговорилъ къ 43 днямъ ареста при гауптвахтѣ.

Приговоръ вызвалъ небывалое возбужденіе въ военныхъ кругахъ и цѣлый потокъ

писемъ и телеграммъ въ редакціи газетъ. Одно изъ такихъ писемъ помѣстилъ въ «Kreuzzeitung» начальникъ берлинской полиціи фонъ - Яговъ. «Вызовъ войскъ на улицу, — писалъ онъ, — есть актъ защиты порядка и закона. Подавление беспорядковъ должно производиться со всей рѣшительностью и послѣдствія примѣненія оружія не могутъ быть караемы. Въ настоящемъ случаѣ оберъ - лейтенантъ фонъ - Форстнера нельзя было преслѣдовать по суду, но разъ это сдѣлано, и нашлась буква закона для егo обвиненія, — эту букву надо немедленно измѣнить, т. к. она противорѣчитъ всему духу германскихъ военныхъ законовъ. Нельзя забывать и того, что данный инцидентъ произошелъ въ пограничной мѣстности, среди населенія, настроеннаго не только нелояльно, но и враждебно».

Въ числѣ свидѣтелей жестокой расправы съ нимъ въ чѣмъ неповиннымъ инвалидомъ былъ молодой студентъ Страсбургскаго университета Луи Францъ, гостившій въ ту пору у родныхъ въ той же деревушкѣ Детвеллеръ. Его мать была француженкой, отецъ — эльзасцемъ. Въ семьѣ царилъ культъ Франціи и ненависть къ завоевателямъ. Въ этихъ чувствахъ и воспитался молодой человѣкъ.

Случай съ Бланкомъ произвелъ на него огромное впечатлѣніе. Студентъ какъ бы переродился. Изъ тихаго, скромнаго, прилежнаго юноши, онъ превратился въ ожесточеннаго и отчаяннаго члена одного изъ тѣхъ тайныхъ сообществъ, что какъ грибы выросли тогда въ Эльзасѣ - Лотарингіи. Работа въ этомъ политическомъ подпольѣ свела его съ секретной агентурой французской развѣдки, и только мобилизациа оборвала эту связь. Какъ выразившій желаніе служить во флотъ, Луи Францъ былъ отправленъ въ Вильгельмсгафенъ.

Въ сентябрѣ 1914 г. онъ былъ зачисленъ матросомъ во Фландрскую минную флотилію. Нѣсколько мѣсяцевъ онъ провелъ въ Брюгге, и здѣсь - то его разыскала французская секретная развѣдка, спланивавшая возстановить связь со всѣми участниками тай-

ныхъ эльзасскихъ сообществъ. Съ марта 1915 г. Луи Францъ сталъ французскимъ шпиономъ.

Его способности на этомъ поприщѣ вскорѣ выдвинули его въ первые ряды французской секретной службы. Въ отличіе отъ другихъ сотрудниковъ, Францъ отказался отъ гонора за информацию, подчеркивая тѣмъ, что онъ работаетъ исключительно по идейнымъ побужденіямъ. Разумѣется, это ставило его въ совершенно особое положеніе въ глазахъ французскаго штаба. Но и среди товарищей по службѣ во флотилии, онъ пользовался большими симпатіями, быть можетъ, потому, что, не стѣняясь, бранилъ начальство, критиковалъ порядки, за что, къ слову сказать, не разъ подвергался взысканіямъ. Разумѣется, никому въ голову не приходила мысль, что этотъ откровенный, острый на языкъ матросъ — опаснѣйшій агентъ французскаго шпионажа. Францъ ловко велъ свои агентскія дѣла.

Донесенія его всегда отличались отчетливостью и предвидѣніемъ событий. Благодаря ему, союзники были въ курсѣ дѣлъ во Фландріи и хорошо осведомлены о распоряженіяхъ командованія, о движеніи судовъ, о возводимыхъ укрѣпленіяхъ и т. п. Всѣ диву давались, какъ простой матросъ могъ раздобывать всѣ эти свѣдѣнія, подчасъ весьма важныя. Онъ, напримѣръ, первый предупредилъ о работахъ по возведенію въ Брюгге бетонной защиты базъ подводныхъ лодокъ, при чемъ далъ столь детальныя подробности, что воздушнымъ силамъ союзниковъ не составило особаго труда уничтожить ихъ. Это онъ указалъ позицію новѣйшаго 15-дюймоваго нѣмецкаго орудія, обстрѣливавшего Денкеркъ. Но лѣтомъ 1915 г. связь съ французской развѣдкой неожиданно порвалась, т. к. Францъ былъ отправленъ на Ипръ, заболѣлъ и три мѣсяца пролежалъ въ госпиталѣ. Только въ іюлѣ слѣдующаго года контактъ возстановился. Тогда Францъ уже служилъ въ 1-й эскадрѣ, на дредноутѣ «Поленъ». Возобновились его цѣннѣйшія информации о дѣятельности германскаго флота, цепелиновъ и подводныхъ силъ.

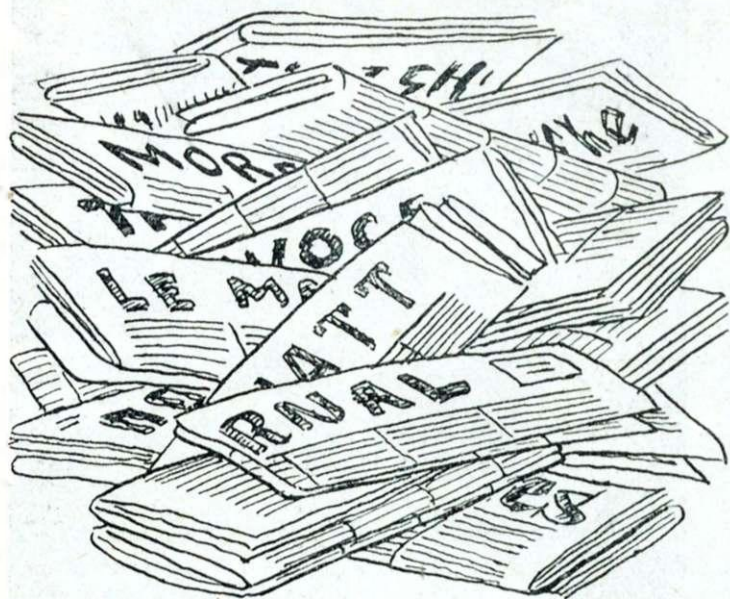
Въ декабрѣ 1916 г. Францъ былъ зачисленъ въ составъ подводниковъ. То была эпоха, когда Германия готовилась къ объявленію знаменитой безпощадной подводной войны. Такъ какъ добровольцевъ не хватало, вакансіи замѣщались по назначенію. Такимъ путемъ молодой эльзасецъ попалъ въ школу подводнаго плаванія. По окончаніи ея, онъ снова очутился въ Брюгге.

Здѣсь его информации приобрѣли исключительное значеніе. Онъ не только давалъ свѣдѣнія о заложенныхъ и спущенныхъ подводныхъ лодкахъ, но и сообщалъ данныя о ихъ передвиженіяхъ. «Можно съ увѣренностью сказать, — говоритъ исторіографъ «Интеллигенсъ - сервисъ» Н. С. Байуотеръ, — что эти информации явились причиной таинственнаго исчезновения и гибели многихъ германскихъ подлодокъ».

Лѣтомъ 1917 г. необычайное торжество царило въ Брюгге. Ошеломляющій успѣхъ безпощадной подводной войны: десятками летятъ въ воздухъ торговые суда, паника въ Лондонѣ. Телеграфъ не успѣваетъ передавать тысячи привѣтственныхъ телеграммъ со всѣхъ концовъ Германіи. Энтузіазмъ — всеобщій. Желѣзные кресты, брилліантовые перстни, высочайшія благодарности сыплются, какъ изъ рога изобилія. Побѣда надъ Англійей близка и возможна. Какъ же не отпраздновать подводное торжество! Всѣ ликуютъ. Только одинъ эльзасскій матросъ

Аресты в Москвѣ

Рис. Mad'a



Иностранные газеты сообщили, что в Москвѣ арестованы Ка-
раханъ, Тухачевскій, Крестинскій и Розенбергъ.



— Это враки. — сказалъ тов. Калининъ.



— Ложь! — сказалъ тов. Литвиновъ.



— Неправда, — сказалъ тов. Молотовъ.



— Брехня! — сказалъ тов. Ворошиловъ.



Доложили тов. Сталину.
— Вранье, — сказалъ тов. Сталинъ, — но это хорошая идея!

мрачным бродил по улицам города, не находя себя места.

Командующий флотилией решил дать блестящий банкет в ознаменование столь радостных событий. Банкет был назначен в офицерском собрании. Почетным председателем согласился быть сам главный командир Фландрских морских вооруженных сил, адмирал Шрейдер. Только шесть молодых офицеров не удостоились приглашения. За какой — то дебош они были лишены на некоторое время права посещать морское собрание. Впрочем, это несколько их не обезкуражило. Они решили устроить свой собственный банкет.

Сказано — сделано. Все шестеро заказали отдельный кабинет в одном из фешенебельных «подвалов», лукулловский ужин и пригласили своих друзей. Хотя в те времена голод в Германии давал себя знать, во Фландрской флотилии его не ощущали: для офицеров все находилось в избытке. Хуже обстояло дело с вином. Хорошее шампанское достать было трудно, особенно в день официального банкета. Но молодежь все же раздобыла его из погребов собрания.

В тот же день и в тот же час, когда открылся банкет в собрании, открылся он и в уютном кабинете «подвала», только куда непринужденнее и веселее. Шесть безусых лейтенантов и мичманов, и шесть их хорошеньких юных друзей, вокруг уставленного яствами стола; — чего еще надо! Пирь пошел горой. Настала минута произнести спич в честь императора и короля, и, стало быть, откупорить первую бутылку шампанского. Старший из присутствующих ловко сорвал проволоку и стал медленно вытаскивать толстую, словно жирный гриб, пробку.

Когда она вылезла наполовину, — направить ее в потолок.

Хлоп!

Страшный, оглушительный взрыв. Дым, огонь — от четырех-этажного здания, где помещался подвал, остались одни развалины.

Обезумевшая толпа, пожарные, прибывшие с банкета власти.

Думали, что воздушный налет.

Из под обломков удалось извлечь только одного мичмана. Все остальные офицеры и их дамы были разорваны на куски. Умирая, мичман имел силы произнести только два слова: «шампанское — собрание...». Догадались. Когда все бутылки с этим вином в спешном порядке, извзяли из собрания и доставили на полигон, оказалось, что два или три среди них были адскими машинами. Только благодаря ускоренному темпу банкета молодежи, опередившему по времени официальный, — не погиб весь командный и офицерский состав Фландрской флотилии. Иначе, едва ли не целиком пошел бы на смарку весь разработанный план безпощадной подводной войны.

Несмотря на все принятые меры и всю тщательность розыска, — злоумышленника или злоумышленников обнаружить не удалось. Только теперь при внимательном изучении истории «Интеллидженс - сервиса» и сопоставлении фактов и событий, становится очевидным, кто явился инициатором этого кровавого происшествия.

Непрерывная удача, безнаказанность, первая жизнь испортили Луи Франца. Он пристрастился к вину, сделался алчным к деньгам, сорил ими и, в довершение все-

70-летие фельдмаршала барона Г. К. Маннергейма

4-го июня вся Финляндия торжественно чествовала пользующуюся огромной популярностью, как в стране, так и далеко за ее пределами, фельдмаршала барона Г. К. Маннергейма, которому в этот день исполнилось 70 лет.

Юбилар, по окончании кадетского корпуса и сдаче университетского экзамена, почти полвека тому назад, окончил Николаевское кавалерийское училище и начал службу, сперва в 15 драг. Александрийском, а затем в Кавалергардском, императрицы Марии Феодоровны полках.

Представительная внешность, знатность рода и материальная независимость молодого кавалергарда не могли быть не оценены при дворе, и барона ждала блестящая карьера.

В русско-японскую войну Маннергейм, за выдающиеся боевые отличия, был произведен в полковники и вскоре был назначен командиром 13 уланского Владимирского полка, а затем в возрасте неполных сорока лет, произведен в генералы, пожалован в свиту и получил в командование Л. гв. Уланский Е. В. полк в Варшаве.

Великую войну барон Маннергейм закончил в чине генерал-лейтенанта, командующим 12 кав. дивизией.

Питая отвращение к унижениям, которым подвергалась русская армия после большевистского переворота, Маннергейм ушел из советского ада, имея целью остановить красный поток, тогда уже просочившийся в Финляндию.

Здесь он встал во главе народной финской армии и, несмотря на неравенство сил, искусными маневрами вытеснил большевиков и закончил операции полным изгнанием врага за пределы страны.

Затем, в качестве главы государства, барон Маннергейм провел ответственную и плодотворную работу по умиротворению и благоустройству страны.

го, спутался с проституткой. К счастью для него, подобная двойная жизнь матроса, получавшего гроши, как то ускользала от внимания его товарищей и непосредственного начальства. Неосторожность его доходила до того, что он, под влиянием вина, пробалтывался своей возлюбленной, что весьма тревожило тех, кто поддерживали с ним



«Дни Густава (шведского короля Густава III) были озарены блеском». Эти слова поэта Тегнера все время цитировались в Финляндии во время славного периода, когда Густав Маннергейм стоял во главе Финляндии.

Устранившись от активной политической деятельности, фельдмаршал Маннергейм сохранил за собою высшее руководство армией и с отменным успехом представлял страну во всех торжественных случаях.

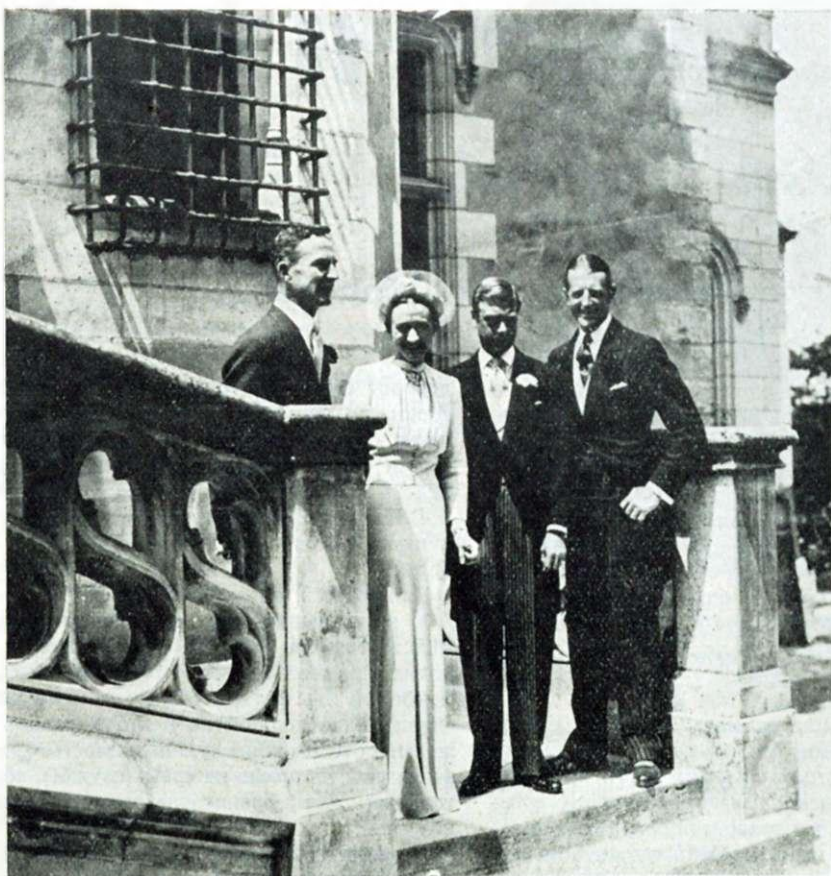
Прекрасный оратор, при наличии чарующего облика и огромной популярности, фельдмаршал Маннергейм мог в известные моменты истории Финляндии без труда увлечь за собою весь народ. Но он этого не хотел.

Деятельность «блага маршала», касающаяся освобождения финского народа от коммунистического ига, сделала его имя историческим и его никогда не удастся опустить пометками. Облик фельдмаршала, излучающий силу, смелость, героизм, доброту и человечность, навсегда останется для Финляндии символом ее национального возрождения.

тайную связь. Внезапный арест двух секретных агентов, наиболее часто общавшихся с эльзасцем и исчезновение его самого создали убеждение, что любовница предала его. Однако, это оказалось не так. Франц просто был отправлен в длительное подводное крейсерство.

По возвращении в Брюгге, он сейчас

ХРОНИКА МІРА



СВАДЬБА ГЕРЦОГА ВИНДЗОРСКАГО.

Герцогъ и герцогиня Виндзорскіе, послѣ гражданскаго бракосочетанія, на крыльцѣ замка Кандэ. Справа и слѣва — свидѣтели обряда: г. Роджерсъ (слѣва) и майоръ Меткафъ (справа).

ГИБЕЛЬ ГЕН. МОЛА.

Ген. Мола, командующій сѣвернымъ фронтомъ испанскихъ національныхъ силъ, бывший вѣрнымъ соратникомъ ген. Франко съ 20 июля прошлаго года, погибъ при авіаціонной катастрофѣ около Бривіески.



же возстановить связь по агентурной линіи, но теперь въ сношеніяхъ съ нимъ, какъ съ ненадежнымъ агентомъ, были приняты особыя мѣры предосторожности.

Нѣсколько дней спустя, Францъ далъ чрезвычайно важное свѣдѣніе о секретномъ назначеніи двухъ германскихъ подводныхъ лодокъ, получившихъ задание въ такой - то день и часть покинуть Зеебрюге и поставить мины въ Ламашфѣ. Свѣдѣніе это было дано заблаговременно, и британское адмиралтейство успѣло принять свои мѣры.

Германскія подводки вышли въ назначенный часъ. Секретная агентура тотчасъ же ихъ сигнализировала. Погода стояла мрачная и холодная.

На англійской подводной лодкѣ, занявшей наблюдательную позицію — тишина. Ночь — темная. Глаза внимательно осматриваютъ горизонтъ.

Вдругъ, справа что-то какъ будто блеснуло. Минута — и появилась темная масса, едва отличимая отъ окружающаго. Англичанинъ нацѣлился..

Обѣ германскія лодки не вернулись въ Брюгге. Безслѣдно исчезъ и предавший ихъ эльзасецъ. И только много времени спустя выяснилось, что въ числѣ погибшихъ на этихъ лодкахъ оказался и самъ Луи Францъ.

Что же произошло? Наканунѣ ухода упомянутыхъ лодокъ въ операцию, онъ неожиданно для себя, былъ назначенъ на одну изъ нихъ. Ему не удалось ни отбояриться, ни предупредить агентуру. Давая свою послѣд-



КОРОЛЬ БЕЛЬГИЙСКИЙ ВЪ РАБОЧЕМЪ КВАРТАЛѢ ЛЬЕЖА.

Леопольдъ III. живо интересуется условіями жизни рабочихъ въ крупныхъ промышленныхъ центрахъ Бельгіи. На нашемъ снимкѣ король во время бесѣды съ женой рабочаго

нюю информацию, эльзасецъ не подозрѣвалъ, что подписывать свой смертный приговоръ.

Таковы были послѣдствія сабельнаго уда-

ра оберъ - лейтенанта королевскаго 99-го пѣхотнаго прусскаго полка фонъ - Форстнера.

А. Лукинъ.

Призывъ русскихъ эмигрантовъ во Франціи на военную службу

Сообщеніе Министерства Національной Обороны

1. Въ настоящий моментъ, когда правительство, проводя въ жизнь одно изъ постановленийъ закона, касающагося воинской повинности, произвело только что, въ цѣляхъ призыва на военную службу, регистрацію молодыхъ людей, имѣющихъ мѣстожительство во Франціи и не состоящихъ подданными какой-либо страны, — было признано цѣлесообразнымъ дать всѣмъ, кого эта мѣра касается, всѣ разъясненія о смыслѣ и значеніи закона и объ условіяхъ его примѣненія.

Ст. 3 закона 31 марта 1928 г., практическое примѣненіе которой было отложено до сего года только въ виду необходимости надлежащей подготовки, какъ извѣстно, гласитъ, — «что молодые люди, имѣющие мѣстожительство во Франціи и не состоящие подданными какой-либо страны, призываются (подъ знамена) съ ихъ возрастнымъ классомъ». Нѣкоторые изъ тѣхъ, кого касается эта мѣра, были взволнованы примѣненіемъ къ нимъ термина, который имъ казался несоотвѣствующимъ ихъ сознанию принадлежности ихъ къ извѣстному національному цѣлому. Чтобы разсѣять это недоразумѣніе, надлежитъ прежде всего разъяснить, что французскій законъ, употребляя терминъ «не состоящий подданнымъ какой-либо страны» имѣлъ въ виду дать опредѣленіе фактическаго состоянія, существующаго въ данный моментъ административной дѣйствительности; онъ ни въ какой мѣрѣ не притязалъ высказываться по вопросу о національной принадлежности, разрѣшить который, впрочемъ, и не входило въ его компетенцію.

Регистрація и зачисленіе въ армию молодыхъ людей, которые не могутъ представить доказательства, что ихъ подданство признано какимъ-либо иностраннымъ правительствомъ, ни въ какомъ случаѣ, слѣдовательно, не будутъ разсматриваться Франціей какъ влекущая за собой со стороны заинтересованныхъ лицъ отказъ отъ ихъ первоначальнаго подданства (націоналитэ д-оригинэ) и отъ возможности для нихъ въ будущемъ помогать его признанію.

Французское правительство не намѣрено включить ихъ помимо ихъ воли въ число французскихъ гражданъ. Приобрѣтеніе французскаго подданства въ его глазахъ является льготой и можетъ происходить лишь изъ акта свободнаго волеизъявленія лица, желающаго воспользоваться этой льготой. Облегченія для натурализаціи будутъ предоставлены тѣмъ, кто отбудетъ воинскую повинность. Но, чтобы сохранить цѣликомъ свободу заинтересованныхъ, правительство сочло нужнымъ предоставить въ то же время отбывшимъ службу молодымъ людямъ, которые не пожелали бы отказаться отъ ихъ прежней національной принадлежности, достаточно существенныя преимущества, дабы побужденія заинтересованности не могли повліять на ихъ рѣшеніе.

2. Соображенія, которыя побудили французскій парламентъ призвать молодыхъ людей, отвѣчающихъ вышеприведенному опредѣленію, къ несенію военной службы, которая не требуется отъ другихъ иностранцевъ, вытекаютъ изъ совершенно особыхъ условий положенія этихъ молодыхъ людей во Франціи.

Примѣнительно къ общимъ конвенціямъ о бѣженцахъ, которыя добровольно подписаны Франціей, они въ ней пользуются во всѣхъ отношеніяхъ (признаніе, социальное обезпеченіе, воспитаніе, трудъ, и т. д.) правами и преимуществами, по меньшей мѣрѣ одинаковыми съ тѣми иностранцами, состоящими подданными странъ, къ которымъ примѣняется начало наибольшаго благоприятствованія; при чемъ эти права и преимущества предоставлены бѣженцамъ безъ того, чтобы имъ соотвѣтствовали такія же права и преимущества для французовъ, проживающихъ за границей, а равно безъ того, чтобы расходы, падающіе при этомъ на французскій бюджетъ, являлись предметомъ компенсаціи или учтенія расчетовъ съ иностранными государствами; безъ того, наконецъ, чтобы эти права и преимущества могли быть подвергнуты пересмотру или отменѣ въ случаѣ истеченія срока, или отказа отъ договоровъ о поселеніи, заключенныхъ Франціей съ иностранными державами. По своей устойчивости, а также по отсутствію взаимности, ихъ положеніе приближается, слѣдовательно, къ положенію мѣстныхъ гражданъ больше, нежели къ положенію иностранцевъ. При наличи такихъ условий законодатель счелъ законнымъ потребовать съ лицъ, допущенныхъ къ пользованію, за малыми исключеніями, статутомъ «національнаго режима», чтобы они несли соотвѣтственно и часть общихъ тяготъ, возложенныхъ на націю, имѣя въ виду, что отсутствіе, по меньшей мѣрѣ временное, связи съ правительствомъ страны ихъ происхожденія, не подвергаетъ ихъ возможности оканзаться, въ силу этого, въ конфликтѣ съ законами.

Съ этой точки зрѣнія требованія закона не могутъ не быть понятными заинтересованнымъ иначе, какъ справедливое и достойное возмѣщеніе за право допущенія къ устройству во Франціи, каковое французское правительство стремилось предоставить имъ въ возможно широкихъ размѣрахъ.

3. Озабоченное сохраненіемъ справедливаго равновѣсія между обязанностями и правами, правительство не желало, однако, чтобы военная служба требовалась съ тѣхъ, чье обоснованіе во Франціи не имѣло бы извѣстнаго характера прочности и добровольности. Либерально толкуя терминъ закона, оно рѣшило не считать «имѣющими мѣстожительство во Франціи» и не привлекать къ несенію воинской повинности молодыхъ людей, которые заявили бы о своемъ намѣреніи обосноваться внѣ Франціи. Условія, на которыхъ

должны будутъ дѣлаться эти заявленія, и сроки, по истеченіи которыхъ эти молодые люди будутъ обязаны покинуть Францію, явятся предметомъ регламентаціи, которая будетъ опубликована въ ближайшее время.

4. Правительство смягчило и еще въ двухъ пунктахъ строгое примѣненіе закона о наборѣ:

Во-первыхъ, оно рѣшило:

1) не призывать подъ знамена для отбытія дѣйствительной военной службы тѣхъ, кто родился ранѣе 1-го января 1915 года. Тѣмъ не менѣе, тѣ изъ нихъ, кто желаетъ приобрести французское подданство и кто выразилъ бы желаніе отбыть воинскую повинность, будутъ зачислены въ армию на срокъ службы, обязательный для французовъ ихъ призывнаго возраста;

2) зачислить въ армию въ октябрѣ 1937 года на одинъ только годъ службы молодыхъ людей, родившихся между 1 января 1915 г. и 28 февраля 1916 г., которые нормально должны были бы быть призваны въ октябрѣ 1936 г. на два года службы;

3) зачислить въ армию, считая съ октября 1937 г., на 2 года, молодыхъ людей, родившихся послѣ 1 марта 1916 г.

Во-вторыхъ, будутъ зачислены въ иностранныя полки лишь молодые люди, желающіе служить въ этихъ частяхъ. Остальные будутъ служить въ тѣхъ-же частяхъ, что и молодые французы.

Будетъ составленъ лишь одинъ списокъ для разверстки по частямъ, въ которомъ одинаково будутъ значиться и эти молодые люди, и французы. Ихъ назначеніе по полкамъ будетъ произведено согласно общимъ правиламъ.

Тѣ изъ нихъ, кто является обладателями удостовѣренія объ элементарной военной подготовкѣ, будутъ допущены къ пользованію преимуществами, предоставленными французамъ, съ точки зрѣнія досрочнаго добровольнаго поступленія на службу, выбора гарнизона, старшинства.

Тѣмъ изъ нихъ, кто пожелаетъ служить и далѣе во французской армии, будетъ разрѣшено поступать на службу и оставаться сверхъ срока въ условіяхъ, установленныхъ для французовъ.

Нѣкоторые изъ нихъ, являющіеся опорой семьи, испытываютъ опасеніе за судьбу своихъ родныхъ во время ихъ пребыванія подъ знаменами. И въ этомъ отношеніи также правительство рѣшило уравнивать этихъ молодыхъ людей съ французами: ихъ семьи, имѣющія мѣстожительство во Франціи, получать тѣ-же пособия, что и французскія семьи въ аналогичномъ положеніи.

Совокупность этихъ мѣръ дастъ молодымъ людямъ, которыхъ онѣ касаются, положеніе, подобное положенію французовъ во время ихъ дѣйствительной военной службы.

5. Въ случаѣ, если они выразятъ желаніе получить французское подданство, всѣ необ-

ходимья мѣры будутъ приняты, чтобы рѣшеніе по ихъ прошенію было принято сейчасъ же по окончаніи ими военной службы. Ихъ досье будетъ составлено во время ихъ пребыванія подѣ знаменами, съ такимъ расчетомъ, чтобы французское подданство могло быть предоставлено имъ тотчасъ же по ихъ освобожденіи отъ службы, если разсмотрѣніе ихъ просьбы, — впрочемъ весьма благожелательное, — которое будетъ произведено, это позволить.

Но, какъ это было уже сказано выше, заинтересованные останутся совершенно свободны въ выборѣ, испрашивать или не испрашивать французскую натурализацию. Для втораго случая было рѣшено, что при оставленіи ими полка тѣ изъ нихъ, кто отбыли дѣйствительную службу и кто пожелаетъ сохранить состояніе иностранцевъ, получать свидѣтельство, удостоверяющее ихъ специальное положеніе, которое дастъ имъ возможность не быть на положеніи иностранцевъ, съ точки зрѣнія законодательства о трудѣ.

Слѣдуетъ надѣяться, что при наличии вышеприведенныхъ разъясненій, опасенія молодыхъ людей, которые будутъ призваны на военную службу во Франціи, совершенно разсѣются и что они охотно выполнятъ въ отношеніи пріютившей ихъ страны эти обязанности, которыя сближаютъ ихъ еще тѣснѣе съ великой французской семьей.

Отъ председателя Эмигрантскаго Комитета

Опубликованное сообщеніе военнаго министерства подвело итогъ работѣ междувѣдомственныхъ совѣщаній о воинской повинности для эмиграціи. Оно показало, что правительство не осталось равнодушно къ



Г. Б. СЛЮЗБЕРГЪ
присяжный повѣренный и извѣстный общественный дѣятель, скончавшійся въ Парижѣ на 74 г. жизни.

волненію, которое вызвало въ эмиграціи первоначальныя предположенія 4 декабря 1935 и 24 февраля 1937 г. Уточненія и поправки внесенныя сообщеніемъ важны не только сами по себѣ, но и потому, что благодаря имъ, привлеченіе эмиграціи къ военной службѣ получило иной характеръ, чѣмъ тотъ, который оно раньше имѣло.

Основаніемъ привлеченія не является утвержденіе, что эмигранты не имѣютъ отечества, что какъ будто давало право ими располагать для военной службы по мѣсту ихъ проживанія. Такое впечатлѣніе отъ прини-

мавшихся до сихъ поръ мѣръ правительство считаетъ «недоразумѣніемъ». Оно за эмигрантами національности не отрицаетъ; оно призываетъ, что національное сознаніе ихъ никакъ не можетъ быть отнято. Основаніемъ для привлеченія къ службѣ имъ указывается то привилегированное положеніе, при томъ безъ всякой взаимности, которое создано для обосновавшихся во Франціи бѣженцевъ, и которое въ извѣстной мѣрѣ ихъ сближаетъ съ французами.

Изъ такого толкованія вытекаютъ и слѣдствія.

Въ сообщеніи уже нѣтъ болѣе рѣчи о привлеченіи къ службѣ тѣхъ лицъ, старше 22-лѣтняго возраста, которыхъ раньше зачисляли въ разрядъ «пропущенныхъ» (omis). Прошлое непримѣненіе закона правительство объясняетъ необходимостью его предварительно приспособить. Но теперь раскрывается и причина того, почему его раньше не приспособляли. Разъ военная служба для эмигрантовъ внутренне связана съ установленными для нихъ привилегіями, то вопросъ о ней могъ быть поставленъ только тогда, когда эти привилегіи были наконецъ узаконены.

По той же причинѣ простое нахожденіе во Франціи не является достаточнымъ поводомъ для привлеченія къ службѣ. Сообщеніемъ устанавливается для этого необходимость добровольнаго согласія эмигрантовъ прочно водвориться во Франціи. Потому отбѣздъ призываемыхъ эмигрантовъ въ другую страну не рассматривается какъ уклоненіе. Если эмигранты желаютъ обосноваться въ Франціи, имъ дается возможность исполнить это желаніе. Призываться къ повинности будутъ лишь тѣ, кто рѣшитъ во Франціи водвориться, зная послѣдствія, которыя будутъ съ этимъ рѣшеніемъ связаны.

Наконецъ эмигранты будутъ служить не въ особыхъ иностранныхъ полкахъ, а вмѣстѣ съ французами, на общихъ съ ними ос-

(Окончаніе на стр. 19).

ВЪ ПОСЛѢДНЮЮ МИНУТУ

Троцкій о разстрѣлѣ восьми

Троцкій, проживающій въ настоящее время въ Койо - Оканъ, въ десяти кил. отъ Мексико, сдѣлалъ представителямъ печати слѣдующее заявленіе относительно разстрѣла Тухачевского и шести совѣтскихъ генераловъ.

— Обезглавивъ партію и ея аппаратъ, Сталинъ обезглавилъ армию.

Вспоминая, не безъ волненія, первые шаги Тухачевского, Якира и Корка въ красной арміи. Троцкій заявляетъ, что онъ не знаетъ ни одного краснаго военачальника, за исключеніемъ, быть можетъ, Буденного, равнаго по популярности, знаніямъ и талантамъ только что разстрѣляннымъ вождямъ.

Троцкій считаетъ къ нимъ предъявленныя обвиненія малоправдоподобными. Гораздо болѣе значенія придаетъ онъ соперничеству между Ворошиловымъ и Тухачевскимъ. Онъ утверждаетъ, что, въ случаѣ войны, нынѣшніе вожди красной арміи покажутъ свою полную неспособность. Зато они очень преданы Сталину.

Свое заявленіе Троцкій закончилъ слѣдующими словами:

— Въ виду того, что партийная бюрократія

совершенно оторвалась отъ народа, военная бюрократія стремилась эмансипироваться отъ гражданской бюрократіи. Поэтому причиной послѣдняго процесса явился конфликтъ между Политбюро и Ворошиловымъ съ одной стороны и цвѣтомъ совѣтскаго командованія.

Сталинъ нанесъ ужасный ударъ арміи, ко-

торую онъ морально потрясъ до самаго основанія. Интересы обороны страны были принесены въ жертву интересамъ сохраненія власти руководящей клики. Послѣ процесса Зиновьева, Каменева, Радека и Пятакова, процессъ Тухачевского и др. лишний разъ свидѣтельствуетъ о началѣ конца сталинской диктатуры.

СУДЫ И ИХЪ ЖЕРТВЫ



ГРУППА ВЫСШИХЪ ЧИНОВЪ КРАСНОЙ АРМІИ, ОТНОСЯЩАЯСЯ КЪ 1935 ГОДУ.
Верхній рядъ: Я. Б. Гамарникъ (застрѣлился), маршалъ М. Н. Тухачевскій (разстрѣлянъ), маршалъ А. И. Егоровъ, А. А. Халепскій, В. М. Орловъ, И. З. Якиръ (разстрѣлянъ), Нижній рядъ: С. С. Каменевъ (умеръ), С. Орджоникидзе (умеръ), маршалъ С. М. Буденный, Я. И. Алкснисъ, Р. А. Муклевичъ, Р. П. Эйдеманъ (разстрѣлянъ), И. П. Убо-ревичъ (разстрѣлянъ).

Кромѣ указанныхъ здѣсь лицъ, еще разстрѣляны: Коркъ, Фельдманъ, Примаковъ и Путна.

ПРОТИВЪ ЗАПОРОВЪ СЛАБИТЕЛЬНОЕ

GRAIN de VALS

Принимать вечеромъ за ѣдой одну пилюлю.
Способствуетъ похудѣнію.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС

„ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ“

ПЕРВЫЙ КОНКУРСНЫЙ РАЗСКАЗ

Девиз: „Есть вещи на свете, которые не снились нашим мудрецам“

В. Шекспир.

СВЕТЬ ВО ТЬМУ

Мне приходится довольно часто бывать на кладбище М. — одного из самых живописных пригородов Парижа, — где нашел последнее пристанище мой старый приятель и однополчанин, ротмистр Ларинг.

На окраине маленького, тихого французского городка, среди темных аллей и яркой зелени тянутся ряды могил, под которыми уже не мало осмиконечных деревянных крестов, с иконами, или без них, с русскими именами.

Везде порядок, чистота. Солидные каменные плиты прочно охраняют покой ушедших буржуазных поколений. На самых бедных могилах дешевые металлические вьчки с подчас наивными, но идущими от сердца надписями, скромные цветы трогательно напоминают о традиционных днях встречи живых с ушедшими, о постоянной живой связи между этим миром и «тьмой».

В этом благоустроенном саду мертвых каким-то совершенно непонятным, невозможным пятном мне представлялась могила, расположенная у самой ограды кладбища, среди наиболее старых, мимо которой мне приходилось проходить.

В жизни моей я не видал больше печальной, больше заброшенной могилы. Бурно и дико заросла она дуплами, крапивой и каким-то сухим, колючим кустарником. На доске, потемневшей от времени и непогоды, можно было, однако, ясно прочесть: «Неизвестный». Ближайшие к ней места не были заняты, словно никто не хотел иметь такого соседа.

Передо мной была мертвая загадка: после покойника не осталось даже имени и, очевидно, он унес с собой навсегда в землю ключ к ее разгадке. Загадка была тем более непостижима, что в таком маленьком городке все более или менее знают друг друга. А несколько десятков лет тому назад — период, к которому можно было отнести появление могилы — М. представлял большую пригородную деревню.

Я не грешу романтизмом, да и романтический плащ плохо подходит к нашей эпохе механической скорости и неустойчивой борьбы за существование.

Поэтому загадка «Неизвестного» меня не слишком заинтересовала. Но перед моими глазами упорно стоял небольшой клочек земли, над которым висело какое-то проклятие. Ни один близкий человек никогда не подходил к нему с молитвой, с сожалением, ни одна родная или дружеская рука не прикоснулась к нему и, как по-

слынный дар, жизнь дала ему лишь сорняки, нечистая трава.

И в то же время, рядом с чувством жалости и тяжелого недоумения, во мне было другое неясное, но сильное чувство: могила «Неизвестного» тянула меня к себе, я как будто слышал голос, призывающий к себе, к которому я не мог, не должен был остаться чуждым.

В одну из моих очередных поездок на М. кладбище я спросил сторожа, не знает ли он, что это за странная могила.

«Могила, как вы видите, старая», неохотно ответил он. Ему, видимо, было неловко, как будто я задал ему неприятный вопрос. «Семидесять годов прошло века. Должно быть какой-нибудь самоубийца. Наша администрация ничего о ней не знает».

Я сунул ему в руку несколько монет и он сдвинулся разговорчивее. «Может быть вам что-нибудь расскажет про нее старый Мартен, который тогда служил на кладбище. Он живет —» Сторож назвал мне улицу М.

Мартен работал в своем саду, когда я нашел его маленький домик. Это был еще довольно бодрый старик, который встретил меня с любезностью французского крестьянина прежних времен. Он явно любил поговорить, а случаев было не так много. Как большинство старых людей, он помнил давно прошедшие годы яснее, чем события ближайшего времени.

«Знаю ли я могилу «Неизвестного»? — Да я ее и вырывать! Это было...». Он остановился и стал припоминать. «Да, это было перед самой войной 1870 г.

«Никогда я не видел таких мрачных похорон, а сколько их я видел на моем веку! Ни одного провожатого. Не было и кюре. Бросили в землю, как собаку. Как последнюю собаку!», повторил он.

«Но почему эта надпись «Неизвестный»? Разве не могли найти, кто он? Здесь, в М., все знают друг друга».

«В то время много говорили об этой смерти», ответил старый Мартен. «Вы знаете, у нас в М. жизнь спокойная, мирная. Таких случаев не бывает. Его нашли в М. лесу, мертвым. Около лежал револьвер. Повидимому, это был иностранец. Не знаю, почему — бумаг не нашли никаких — его считали русским».

Мартен, впрочем, спутал прошедшее с настоящим. Как русский мог попасть в маленький М. во времена Наполеона III и Империи?

«Что ж, это было, значит, самоубийст-

во?» задать я ему вопрос.

Старик ответил не сразу. Его живые еще, хитрые глаза пытливо остановились на мне.

«Кто может знать?» сказал он. «Это было темное дело, которое никогда не было совсем раскрыто. Его связывали с Мексиканской виллой. Вы слышали про нее?».

Имя знакомых в М. я, конечно, не раз слышал рассказ про эту достопримечательность М. и часто останавливался перед ее причудливой архитектурой, смесью готического с мавританским.

Ее нельзя было не заметить.

Недалеко от кладбища, на гористом берегу Сены, гордо поднимаются к небу заостренные башенки высоких ступей, с бойницами, которые придают зданию вид феодального, средневекового замка. Все многочисленные балконы, галереи, террасы обращены к Парижу — замок игнорирует М., повернувшись к нему спиной раз и навсегда.

Но самую замечательную часть Мексиканской виллы представляет, безспорно, ее центральная, остро взрывающаяся в небо башня, громадной высоты, с устроенной на самой вышке крытой, круговой галереей. Оттуда открывается грандиозный вид на Париж. Простым глазом ясно видны Триумфальная арка, собор Богоматери, Пантеон, все главные артерии их кипучей жизни.

От виллы до самой реки шель парк — не французского масштаба — сплошь окруженный каменной стеной.

Теперь от стены не осталось следов, парк превратился в целый квартал новых домов, большую часть плоской, кубической архитектуры, которые живут своей раздробленной буржуазной жизнью.

Мексиканская вила стоит в этой жизни каким-то то унылым призраком прошлого. Построена она была крепко, на сотни лет, но быстро пришла в полное запустение и упадок. Окна разбиты и не чинятся, предательские трещины в стенах говорят о том, что она поражена на смерть.

Всем жителям М. известна легенда о вилле. Ее будто бы построил богатый мексиканец, женившийся на бедной парижской сироте, дивушечке изумительной красоты. Он был много старше ее, очень ревнив, никогда ее не выпускал. Вила — замок была настоящей золотой клеткой.

Молодая владелица безумно тосковала и целые дни проводила на высокой башне, одна, со своей маленькой преданной собачкой. Однажды, утром, тело ее нашли у подножия башни. Мексиканец продал виллу за

Къ нашимъ читателямъ

Объявляя о четвертомъ Литературн. конкурсѣ на страницахъ «Иллюстрированной Россіи», редакция преслѣдовала двѣ цѣли: привлечь къ сотрудничеству въ нашѣмъ журналѣ новыя литературныя силы, находящіяся въ разсѣяніи, и выяснитъ литературныя вкусы и требованія читателей «Иллюстрированной Россіи».

Къ нашему величайшему удовлетворенію, мы можемъ отмѣтить несомнѣнный успѣхъ конкурса. Къ назначенному нами сроку, до 1 июня с. г., въ редакцію было представлено около 80 разсказовъ со всѣхъ концовъ свѣта.

Редакція подвергла весь поступившій матеріалъ самому тщательному изученію и теперь, начиная съ этого номера «Иллюстрированной Россіи», приступаетъ къ печатанію лучшихъ разсказовъ подъ девизами и подъ заглавіями, данными авторами.

По окончаніи печатанія всей серіи разсказовъ, читатели, желающіе принять участіе въ присужденіи премии авторамъ, должны будутъ:

1) Указать, какіе три разсказа изъ всѣхъ опубликованныхъ, заслуживаютъ быть премированными и

2) Какой изъ разсказовъ, по мнѣнію читателей, будетъ удостоенъ ПЕРВОЙ преміи.

Для участія въ конкурсѣ, читатели должны прилагать всѣ боны, начиная съ № 1 до 12 включительно, которые будутъ напечатаны въ каждомъ номерѣ, содержащемъ конкурсный разсказъ (см. стр. 21).

Срокъ присылки всѣхъ отвѣтовъ будетъ нами указанъ дополнительно.

По поступленіи въ редакцію всѣхъ отвѣтовъ отъ читателей, редакция присудитъ автору, получившему наибольшее количество голосовъ читателей: 1 премію въ 300 фр., слѣдующему по количеству голосовъ 2 пре-

мію — въ 200 фр., и еще 3 премію — 100 франковъ.

По выясненіи разсказовъ, удостоенныхъ читателями премій, соотвѣтствующіе конверты вскрываются, и, одновременно съ опубликованіемъ результатовъ конкурса, редакция печатаетъ на страницахъ журнала фамиліи авторовъ, получившихъ преміи, ихъ краткія біографическія данныя и портреты.

Редакція позволяетъ себѣ просить читателей ни въ коемъ случаѣ не уклоняться отъ участія въ присужденіи премій. Пусть организованный нами конкурсъ будетъ общимъ дѣломъ читателей «Иллюстрированной Россіи», которое дастъ возможность обнаружить новыя литературныя силы, войти съ читателями въ болѣе тѣсное духовное общеніе и выяснитъ ихъ вкусы.

Читайте внимательно каждый разсказъ, собирайте наши боны и непременно присылайте въ указанный нами срокъ ваши отвѣты!

безцѣнокъ, оставилъ Францію и съ тѣхъ поръ о немъ ничего не было слышно.

Многіе увѣряли, что видѣли блѣдную тѣнь, съ маленькой собакой, медленно двигающуюся въ галлерей башни, слышали жалобные стоны.

Вилла переходила изъ рукъ въ руки, но никто не могъ на ней ужиться и до сихъ поръ въ темные осеніе вечера прохожіе опасливо поглядываютъ на неосвѣщенные заколоченныя окна, на мрачную башню и ускоряютъ шаги.

Я не очень вѣрю старымъ легендамъ, но помню, что слова Мартена о какой-то внутренней связи, которую народная молва устанавливала между могилой «Неизвѣстнаго» и Мексиканской виллой, меня удивили. Наоборотъ. Я думаю во всемъ М. нельзя было найти двухъ мѣстъ, такъ близко подходившихъ другъ къ другу, такъ дополнявшихъ одно другое, какъ эти два: могила «Неизвѣстнаго», заросшая бурной травой и великолѣпная, горделивая вилла, пораженная на смерть и быстро, въ мерзости запустѣнія уходящая изъ жизни.

Одна и та же печать проклятія и разрушенія лежала на ихъ родственной судьбѣ.

Занятый своими мыслями, я плохо слушалъ философскія разглагольствованія старика. Никакихъ фактовъ, бросающихъ свѣтъ на это темное, по его словамъ, дѣло онъ вспомнить не могъ. Можно было только прибавить, основываясь на его догадкахъ, къ надписи «Неизвѣстный» национальность — русскій, но самая загадка оставалась такой же неразрѣшенной.

Узнавъ, что я — тоже русскій — онъ мнѣ посовѣтовалъ, какъ послѣднее средство, получить какія — нибудь данныя, имѣющія отношеніе къ «Неизвѣстному», обратиться въ агентство, вѣдающее сдачей Мексиканской виллы въ наемъ.

«Можетъ быть они знаютъ что — нибудь, кто раньше служилъ на виллѣ. А только еда ли! Такихъ какъ я во всемъ М. наперечетъ. Время беретъ свое. И мнѣ пора собираться въ дальній путь!».

Мы распрощались. У меня оставалось еще время, разстоянія въ небольшихъ городкахъ не разъединяютъ, какъ въ Парижѣ, и я быстро нашелъ указанное Мартеномъ агентство. Директоръ агентства, къ которому я обратился, сначала встрѣтилъ меня весьма любезно, но узнавъ о цѣли моего визита, сказалъ, что ничѣмъ не можетъ быть мнѣ полезенъ въ моихъ розыскахъ. «Всѣ эти исторіи», сухо закончилъ онъ, нашъ разговоръ, «плодъ досужей фантазіи, выдумки людей, которымъ нечего дѣлать!». Видимо легенда, ходившая про Мексиканскую виллу, сильно подрывала ее коммерческую цѣнность и слу-

жила постояннымъ камнемъ преткновенія для агентства — надпись «сдается» не сходила съ ея уцѣлѣвшихъ оконъ.

Я уѣхалъ изъ М. и обстоятельства сложились такъ, что нѣсколько мѣсяцевъ мнѣ не пришлось тамъ бывать. Я рѣшилъ не возобновлять моихъ розысковъ. Какъ я уже говорилъ, я не романтикъ, и таинственное, загадочное не имѣетъ надо мной власти. А житейскія драмы — что онѣ по сравненію съ той, которую мы всѣ пережили и переживаемъ и имя которой — Великая Россійская Драма! Очерствѣло сердце, притупились впечатлѣнія, ничто болѣе не удивляетъ, не поражаетъ надолго.

Когда я опять очутился въ М. я меньше всего думалъ о «Неизвѣстномъ», вѣрнѣе я совсѣмъ о немъ не думалъ. Проходя мимо знакомаго книжнаго магазина, я зашелъ купить газету. Первое, что бросилось мнѣ въ глаза, былъ висѣвшій на стѣнѣ въ золоченой рамкѣ фотографическій снимокъ Мексиканской виллы, снятый, очевидно, когда ея разрушеніе еще не началось.

«Странная вещь», подумалъ я, «столько разъ я бывалъ здѣсь и никогда не обращалъ вниманія на этотъ снимокъ!».

Удивленіе такъ сильно отразилось на моемъ лицѣ, что продавщица не могла его не замѣтить. «Вы навѣрно слышали про эту виллу», сказала она. «Моя покойная мать въ молодости служила тамъ экономкой у владѣльцы, которую она обожала. Послѣ ея трагической смерти моя мать благоговѣнно хранила кое-какіе воспоминанія и вотъ эту фотографію».

«Случайность, Провидѣніе?» пытался я себѣ объяснить эту неожиданную встрѣчу съ единственнымъ человѣкомъ въ М., да и вѣроятно во всемъ мірѣ, который могъ мнѣ разъяснить всю эту страшную, мрачную исторію.

Г-жа Жанруа, преждевременно раздобывшая, но еще миловидная женщина, съ добродушными, привѣтливыми чертами лица, охотно отвѣтила на мои стремительные, мало послѣдовательные вопросы. Чувствовалось, что мать передавала ей культъ почившей.

«Какая ужасная судьба!», начала она. «Умереть такой молодой, полной жизни, красивой! Она была добра, какъ ангель».

«Ея мужъ, донъ Педро Ріазъ, былъ человѣкъ гордый, властный и жестокий. Онъ считалъ себя потомкомъ Конкистадора Кортеса и былъ очень богатъ. Въ Парижѣ онъ пріѣхалъ изъ Мексики во время III Имперіи, когда при дворѣ было много испанцевъ — вѣдь вы знаете, что императрица была по рожденію испанкой».

«Донъ Ріазъ безумно влюбился въ Соланжъ де Мерикуръ, сироту изъ хорошей, но обѣднѣвшей семьи, и женился на ней, хо-

тя былъ значительно старше ея. Не было чего — нибудь, что было бы слишкомъ дорого для него, если она выражала малѣйшее желаніе».

«Но онъ былъ ревнивъ, какъ только бывають люди его возраста, женатые на молодыхъ, да еще съ испанской кровью. Ихъ совместная жизнь стала невыносимой, почти всѣ друзья и знакомые были принуждены прекратить посѣщенія. Единственное, что оставалось еще у Соланжъ, была музыка. У нея былъ педурной голосъ и она любила пѣть — болѣе грустныя вещи».

«Она также играла на роялѣ. Аккомпанировать ея пѣнію и давать уроки музыки приходилъ молодой русскій эмигрантъ. Не знаю, было ли между ними что — нибудь, но только однажды, послѣ бурной сцены съ Соланжъ, донъ Педро запретилъ панисту показываться въ домъ».

«Ихъ домъ сталъ, какъ мертвый. Но ему этого было мало, вездѣ онъ видѣлъ въ Парижѣ покусителей на его честь, всѣхъ служащихъ въ домѣ считалъ предателями и продажными. Единственнымъ, кому онъ довѣрялъ, былъ метисъ Рамонъ, не то дворецкій, не то секретарь, человѣкъ молчаливый, тотъ-же для своего хозяина на что угодно».

«Донъ Педро переѣхалъ тогда жить въ М., гдѣ онъ раньше выстроилъ эту самую виллу, съ высокой башней, надъ Парижемъ».

«Соланжъ почти не выходила изъ башни и все смотрѣла на такой близкій и въ то же время далекій родной городъ. Она, какъ будто, что — то или кого — то ждала. Можетъ быть этого русскаго паниста, который былъ въ нее влюбленъ. Съ нею всегда была ея преданная бѣлая собачка».

«Но она выдержала не долго. Не знаю, дошло ли до нея, что паниста нашелъ мертвымъ въ лѣсу. Дѣло тогда замаяли и объяснили самоубійствомъ. Какъ бы то ни было, ее нашли лежащей у подножья башни, съ разбитой головой. Соланжъ положили въ большомъ залѣ, сплошь убранномъ самыми дорогими цвѣтами, которые только можно было найти въ Парижѣ, и моя мать рассказывала, что никогда въ жизни она не видѣла лица такой трагической красоты».

«Отъ смертнаго ложа не отходилъ донъ Педро. Умершую набальзамировали и онъ увезъ ее въ Мексику».

«Мать слышала потомъ, что онъ совершенно отошелъ отъ людей, никого не желалъ видѣть и возвелъ какой-то грандіозный мавзолей высоко въ горахъ, среди голыхъ скалъ. Тамъ похоронены Соланжъ и онъ самъ».

Я хотѣлъ ее спросить болѣе про русскаго эмигранта паниста, оказавшагося, дѣйствующимъ лицомъ и жертвой этой тя-

СЧАСТЬЕ

Р а з с к а з ъ

Продолжение*).

Неспокойные лошади дергали телѣгу, и, чтобы не упасть, солдатъ присѣдалъ, выкидывая свои руки съ распыленными пальцами. Онъ хотѣлъ что-то сказать, опустил нижнюю челюсть и такъ и не смогъ ее поднять. Она тряслась, открывъ рядъ нижнихъ блестящихъ зубовъ. Ольга вспомнила, какъ онъ, ворвавшись во дворъ, сказалъ съ веселой злостью: «Здрасте - мордасте!». Сейчасъ невозможно было представить себѣ, чтобы этотъ человѣкъ, стоящій на телѣгѣ, былъ способенъ на веселость!

Ей стало жалко его и мерзко его видѣть. Митинга никакого не было. Сначала стоялъ великій шумъ, беспорядочная голосня. Люди такъ напирали на телѣгу, что передніе, схватившись руками за грядки, трясли ее. Мелькнуло доброе лицо артиллериста, все въ плачущихъ складочкахъ кожи. Мальчикъ съ прострѣленной шеей кулакомъ стучалъ по ногѣ Крылова. Вскорѣ возбужденіе стало спадать, потому что всѣмъ хотѣлось услышать, что скажетъ Крыловъ въ свое оправданіе.

*). См. предыдущ. №№ «Илл. Росс.».

желой драмы. Но г-жа Жанруа ничего не могла прибавить къ своему разсказу.

«Подождите минуточку», сказала она. «Я вамъ покажу нѣсколько сувенировъ, которые всю жизнь хранила моя мать». Она принесла перевязанный лентой завернутый въ плотную бумагу небольшой пакетъ. Какъ мало земного сохранилось отъ бѣдной Соланжъ!

Изъ стариннаго медальона на меня смотрѣло милое лицо, съ громадными глазами, съ волосами, раздѣленными посрединѣ головы на проборъ, какъ тогда носили, такое молодое — и уже такое грустное.

Была еще прядь бѣлокурыхъ волосъ, бѣлая перчатка, ноты какого-то романса, дватри рисунка перомъ, какое-то письмо. Рисунки изображали одного и того же молодого человѣка съ длинными, артистическими волосами и пріятными, мягкими, нѣсколько распылчатыми чертами лица.

Письмо было написано на нѣсколькихъ листкахъ, пожелтѣвшихъ отъ времени, быстрымъ, неровнымъ но довольно разборчивымъ почеркомъ.

«Это письмо моя мать особенно берегла», замѣтила г-жа Жанруа. «По ея словамъ Соланжъ съ нимъ не разставалась. Вы можете его прочесть».

Вошли какіе-то покупатели. Г-жа Жанруа занялась ими, но предварительно пригласила меня въ заднюю жилую комнату. Я могъ на свободѣ прочесть письмо.

Первые строчки, а также и другія, мѣстами, вылипали отъ времени — или отъ слезъ? Приведу то, что можно было разобрать.

«Всѣ попытки повидать васъ окончились неудачей. Мои письма не доходятъ до васъ, или ваши перехватываются. Съ тѣхъ поръ, какъ васъ увезли изъ Парижа въ этотъ проклятый разбойничій замокъ, я ничего не знаю о васъ, но всѣмъ моимъ существомъ чувст-

Кто-то изъ толпы, кого не было видно, голосомъ тонкимъ, какъ флейта, задавалъ вопросы. Крыловъ, не поворачивая головы на голосъ, а глядя на Ольгу и на гуся, зажатого между ея колѣнъ, отвѣчалъ, стуча челюстью.

— Ты что же, собака, шатаешь нашу дисциплину? — спрашивала флейта.

— Виноватый, — отвѣчалъ Крыловъ, — виноватый я.

— Винова-а-тый!? — въ недобромъ изумленіи вздохнули бойцы.

— Ты что жъ это сдѣлалъ. Крыловъ? — допрашивала флейта.

— Я сдѣлалъ преступленіе, но я кушать хотѣлъ.

— Если кушать хотѣлъ, добромъ просилъ бы. Кто изъ насъ кушать не хотѣлъ?

— Столько я кушать хотѣлъ, что разумъ - голову потерялъ.

— Ра-а-зумъ потерялъ?! — задохнулись бойцы. — Это боецъ, это ковтюховецъ - то?

— Виноватый я, — сказалъ Крыловъ, — простите меня.

Здѣсь опять поднялся великій шумъ и продолжался долго. Ковтюхъ сошелъ съ крыль-

вую, что надъ вами нависла грозная опасность.

«Я не могу работать, я не хожу на наши собранія, почти не подхожу къ роялю. Я все думаю о васъ, ломаю голову надъ тѣмъ, какъ вамъ помочь — и ничего не нахожу.

«Бѣдная моя голубка! Я нигде не могу уйти отъ образа, который меня преслѣдуетъ: хищный горный орелъ, Кондоръ — «онъ» такъ похожъ на него съ своими маленькими, жестокими глазами и крючковатымъ носомъ! — когтитъ бѣлаго голубя, свою добычу.

«Помните, мы играли съ вами «Неоконченную Симфонию» Шуберта. Съ какой безнадежной тоской обрывалась мелодія, которой не суждено было дойти до уже близкихъ вершинъ. Я боюсь, что наши чувства — тоже пѣсны, обреченная съ самаго начала. А какъ дивно хороши были

«Нѣтъ, это не можетъ быть, это было бы чудовищно, я не дамъ вамъ погибнуть, я готовъ на все

«Да, я бѣдный русский эмигрантъ, «жалкій утопистъ», какъ презрительно величаетъ меня донъ Педро, который такъ гордится своимъ славнымъ предкомъ Кортесомъ, разграбившимъ сокровища инковъ, но я не одинъ, мнѣ помогутъ мои товарищи по партии. у насъ есть французскіе друзья, война неизбежна и на обломкахъ Имперіи скоро поднимется красное знамя Свободы и Справедливости.

«Человѣкъ, который все смѣетъ — все можетъ! Я не вѣрю въ Бога, но есть высшая гармония жизни, разума, и идеалъ восторженности надъ темными силами, которые давятъ людей. Я сброшу съ васъ цѣпи, мы завоеваемъ счастье!

«Помните, что я всегда въ мысляхъ съ вами. Это письмо я постараюсь передать черезъ садовника или кого-нибудь другого изъ служащихъ. Если не удастся я найду во

ца, короткой рукой сдѣлалъ знакъ, чтобы разчистили ему къ телѣгѣ дорогу. Бойцы потѣснились. Ковтюхъ, заложивъ руки за спину, прошелся взадъ — впередъ. Отъ сильнаго движенія его рукъ, когда онъ ихъ закладывалъ за спину, на рубашкѣ его лопнула пуговица.

Едва шумъ затихъ, онъ повернулся къ Ольгѣ и громкимъ голосомъ, разнесшимся по всей площади, закричалъ Ольгѣ въ лицо:

— Безчинство какое — нибудь, насиліе — дѣлали надъ тобой?

Она видѣла, что ненависть къ ней клубится и бьется въ его глазахъ.

Она отвѣтила ему звонко:

— Не дѣлали.

— А зачѣмъ говорила, что дѣлали? А зачѣмъ морда въ крови?

Голосова высунула изъ-за плеча Ольги остренькое лицо:

— Онъ кулачищемъ ахнулъ ее между глазъ. Сама видѣла!

Крыловъ дикими глазами взглянулъ на нее съ телѣги, обернулся къ толпѣ и выкинулъ передъ собою руки, сжатые въ кулаки.

— Ребята! — сказалъ онъ густымъ голосомъ. — Даю прямое слово бойца: не ударялъ я ее ни въ лицо и ни въ куда. Я только гуся у нея позаимствовалъ, очень я кушать хотѣлъ. Судите меня за гуся, а за истязаніе женщины милуйте.

Флейтовый голосъ пропѣлъ изъ нѣдръ толпы:

— А за поросенка, Крыловъ, судить тебя или миловать?

— Не крадь я поросенка, Господи!

Лошадь дернула, Крыловъ упалъ на колѣ-

что бы то ни стало способъ васъ повидать.

«Бодритесь, не унывайте Соланжъ, моя родная. Помощь близка!

Вашъ навсегда

Андрей Кирѣевъ».

Меня поразили и содержание письма и подпись, хорошо сохранившаяся. Я какъ бы прикоснулся къ разыгравшейся въ М. въ 70-хъ годахъ прошлаго вѣка драмѣ. Драма дѣлалась мнѣ близкой, семейной. Какъ разъ въ тѣ годы въ Парижѣ жилъ мой родной дядя, Андрей Кирѣевъ, молодой студентъ, эмигрировавшій изъ Россіи, который безслѣдно исчезъ.

Вотъ чей голосъ такъ упорно звалъ меня изъ заброшенной, заросшей могилы «Неизвестнаго»!

И есть люди, которые увѣряютъ, что съ физической жизнью человѣчески прекращается всякая жизнь, что смерть есть всему конецъ!

Я поблагодарилъ г-жу Жанруа и разсказать ей про сдѣланное открытіе. Она мнѣ разрѣшила взять письмо — права родства во Франціи священны.

Затѣмъ я позаботился о могилѣ. Осмысленный крестъ съ иконой Казанской Божіей Матери, особо чтимой въ нашей семьѣ, замѣнилъ доску съ надписью «Неизвестный». Бѣлая роза и сочная молодая зелень заняли мѣсто бурныхъ, дикихъ всходовъ.

Могила ожила. Тихо, задумчиво, умиротворяюще прозвучала «Вѣчная Память» рабу Божію Андрею, къ которому я мысленно присоединилъ далекую рабу Божію Соланжъ.

У меня стало свѣтло, легко на душѣ, какъ когда-то въ ранней молодости, когда весь міръ мнѣ казался облитымъ ослѣпительнымъ солнечнымъ блескомъ, когда родной вѣтеръ ласково обдувалъ мою пылкую двадцатилѣтнюю голову, а душа такъ жадно, такъ страстно тянулась ко всему прекрасному, ко всему святому.

К о н е ц ъ.

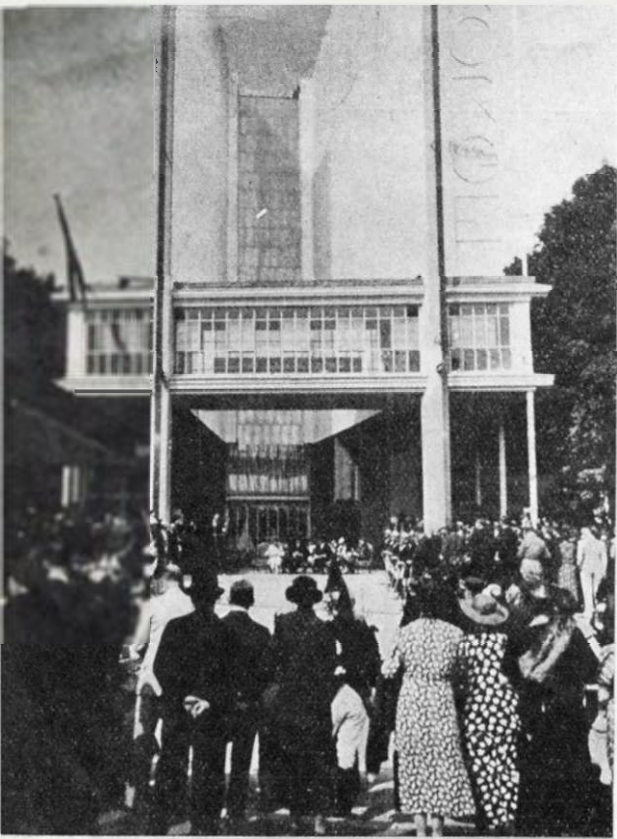
— Рапортую, товарищъ командиръ. Рядо-



Онъ спросилъ:

(Окончаніе слѣдуетъ).

Сообщая об этом, мы шлем нашей очаровательной избраннице пожелания скорейшего выздоровления и выражаем надежду, что наступившее лето позволит И. Н. Ильиной хорошенько отдохнуть и набраться сил для предстоящего осенью конкурса на звание «Мисс Европы».



ПАВИЛЬОНЪ НОРВЕГИИ.

Итальянский павильонъ расположенъ на набережной лѣваго берега Сены между площадью Альма и Эйфелевой башней, какъ разъ противъ авеню де ла Бурдонне. Хорошо виденъ фасадъ павильона, собственно говоря, лишь издалека съ не-выставочной территории, сквозь входныя ворота. На самой выставкѣ грандіозный павильонъ какъ то теряется въ ряду съ другими; со своимъ соседомъ швейцарскимъ павильономъ онъ даже соединенъ крытой галлереей. Зато со стороны Сены, особенно съ другой ея стороны итальянское палаццо могло бы блистать во всемъ своемъ великолѣпіи. Къ сожалѣнію только могло бы, ибо при всей его грандіозности и стройности, чего то самого главнаго ему несомнѣнно не хватаетъ. Это огромное, бетонное зданіе, съ характерными для этого вида построекъ прямыми, голыми че-

Павильонъ Италіи на Международной выставкѣ въ Парижѣ

Храмъ фашизма

Очеркъ Е. СЕРГѢЕВА

тырехгранными колоннами, увѣнчанное на самомъ верху скульптурными фигурами. Официальный проспектъ отмѣчаетъ, что строившій его архитекторъ Марцелло Пiacентини, «вѣрный реализму, который вдохновляетъ всю новую итальянскую архитектуру, попытался осуществить гармоническое равновѣсіе — типично латинское и средиземноморское — между мистикой горизонтальной и вертикальной линій и заключить тысячелѣтнюю славу итальянскихъ традицій въ техническое обрамленіе современной постройки». Если эта программная фраза инспирирована самимъ строителемъ, она вполне объясняетъ его относительную неудачу. Ибо главнымъ и основнымъ недостаткомъ архитектуры павильона является именно эта попытка — совершенно очевидно не удавшаяся — соединить техническіе приемы современности съ «тысячелѣтними традиціями» итальянскаго искусства.

Со всемъ тѣмъ павильонъ оставляетъ въ общемъ пріятное впечатлѣніе и явится несомнѣнно однимъ изъ самыхъ значительныхъ на выставкѣ. Значительность его заключается, главнымъ образомъ, не въ томъ, что въ немъ съ невозможной полнотой представлены техническія, художественныя и социальныя достижения современной Италіи, а въ томъ, что это достижения новаго государства, новаго общества, созданнаго новой идеологіей, пронизывающей все области жизни. Фасадъ зданія павильона, выходящій на Сену украшенъ гигантской алюминиевой статуей всадника — «генія фашизма». Эта скульптура — работы Джорджіо Гори, полу-

чившаго первую премию на специальномъ конкурсѣ — несомнѣнно является символомъ и знаменемъ всего отдѣла. Устроители не скрывали своего намѣренія создать изъ итальянскаго павильона храмъ фашизма. Завершающій этотъ храмъ самый вожный «почетный залъ» является какъ бы прославляющимъ его святилищемъ: гигантская во всю стѣну мозаика, живописныя и керамическія фрески — все онѣ иллюстрируютъ достижения этого новаго, созданнаго гениемъ Муссолини общества. Тутъ же въ этомъ почетномъ залѣ на стѣнѣ каменными буквами воспроизведена фашистская «хартія труда», первый параграфъ которой потернъ громадными буквами по французски. «Итальянская нація, — гласитъ этотъ параграфъ, — есть организмъ, имѣющій цѣли, жизнь и средства дѣятельности высня, чѣмъ у отдѣльныхъ индивидуумовъ, или обществъ, ее составляющихъ. Это — моральное, политическое и экономическое единеніе, которое въ полной мѣрѣ осуществлено въ фашистскомъ государствѣ». И тутъ же рядомъ, на громадной пустой мраморной стѣнѣ, нѣсколько сбоку, со вкусомъ, котораго очевидно не хватило у другого вождя иной страны, сравнительно небольшая бронзовая маска создателя этого фашистскаго государства Муссолини.

Но возвратимся къ самому павильону. Сразу при входѣ посетитель вступаетъ въ атриумъ — выложенный мраморомъ «почетный дворъ» — окруженный крытыми галлерейми, работы худ. Джузеппе Пагако. Однѣ изъ нихъ сразу вводятъ васъ въ атмосферу итальянскихъ научныхъ, техническихъ и художественныхъ завоеваній. Тутъ можно увидѣть подлинную подозрную трубу Галилея, и рядомъ съ ней — пропеллеръ, съ которымъ итальянскій авіаторъ Франческо Аджелло побилъ міровой рекордъ скорости. Немного дальше — радио-аппаратъ, по которому Марconi передать первые сигналы черезъ Атлантическій океанъ. Передъ громадной мозаикой изъ итальянскаго стекла помѣщена бронзовая статуя «крылатой побѣды» скульптора Мартини, долженствующая прославить подвигъ маршала Бальбо и его воздушной эскадры, перелетѣвшей черезъ океанъ. Шесть большихъ панно иллюстрируютъ красоты итальянскаго пейзажа.

Было бы невозможно хотя бы въ очень сокращенной формѣ дать обзоръ всему выставленному въ этомъ грандіозномъ павильонѣ: достаточно указать, что онъ представляетъ собой два обширныхъ зданія, изъ которыхъ одно имѣетъ четыре этажа. Въ первомъ этажѣ главнаго зданія находится отдѣлъ «заморской Италіи» — новой итальянской имперіи. Первое мѣсто здѣсь, разумѣется, отведено Эфиопіи. Мелькаютъ на стѣнахъ фотографіи, изображающія звѣрства старой, до-итальянской Эфиопіи и снимки съ новыхъ прекрасныхъ дорогъ, построенныхъ завоевателями. Справедливость требуетъ отмѣтить, что за этими немногочисленными исключениями въ итальянскомъ — чисто фашистскомъ — павильонѣ совсемъ незамѣтно назойливаго сопоставленія прошлаго съ настоящимъ и превосходства послѣдняго надъ

ПАВИЛЬОНЪ СССР ПРИ ВЕЧЕРНЕМЪ ОСВѢЩЕНІИ



первым. Чрезвычайно любопытен, помещающийся во втором этаже отдел архитектуры: безчисленные макеты и фотографии иллюстрируют лишний раз упомянутое выше стремление нынешних итальянских строителей «сочетать тысячелетние традиции» с требованиями современности. Рядом с макетом нового римского «стадиума Муссолини», выдержанного в строго классическом стиле, выставлены фотографии ультра-современных построек, в том числе гигантского венецианского гаража. Та или иная оценка подобной модернизации итальянского пейзажа, — дело вкуса.

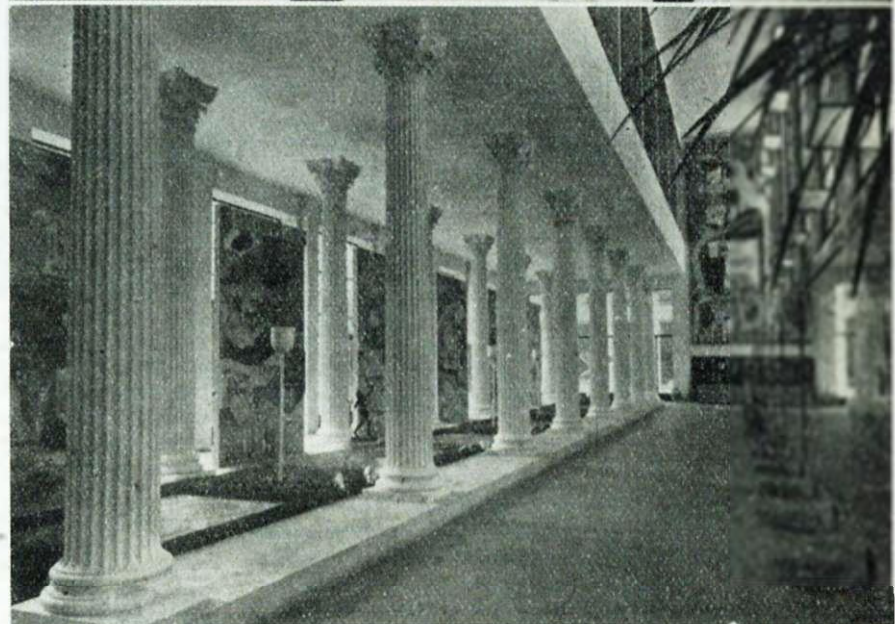
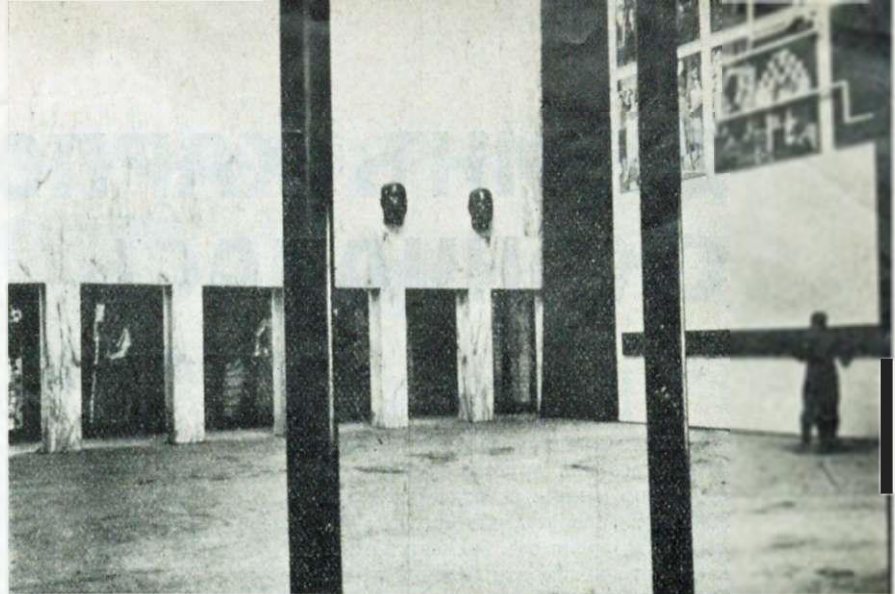
Упомянув об обширных отделах текстильной промышленности, керамики, оптики, стекла, вина, табака и прочаго, нельзя не остановиться на отделе декоративных и изящных искусств. В первом — несколько восхитительных интерьеров, целая художественно отделанная квартира, образцы мебели из металла и стекла, панно. Второе представлено обширной галереей современной итальянской живописи и скульптуры. Отдельный пловучий павильон в виде оборудованного судна дальнего плавания должен демонстрировать достижения итальянского мореходства. Этот павильон еще не совсем закончен и для публики не открыт. Наконец, на прекрасной веранде, с которой открывается чудесный вид на Сену и выставку, расположен итальянский ресторан на 400 мест. К сожалению, оценить по достоинству все прелести прославленной итальянской кухни вряд ли будет по карману многим: тарелка «равюли» стоит в нем 10 фр., а самое демократическое «оссо букко» — 16. Чтобы пообедать там «как следует» надо истратить по меньшей мере 50 - 70 фр.

Как мы уже отмечали, павильон завершается огромным двусветным «почетным залом». Здесь можно еще упомянуть о гигантском витраже, сделанном из «термолюкса» — стекла не пропускающего тепла. Здесь же в этом зале на специальном экране предполагено демонстрирование фильмов, посвященных новому фашистскому обществу и завоеваниям — во всех областях жизни — новой фашистской Италии.

ПАВИЛЬОНЪ
ИТАЛИИ.

Почетный зал и
колоннада.

Видный вид павильона
Италии данъ въ предыдущемъ номерѣ.



Продолжая наш систематический обзор выставки, мы дадим подробное описание важнейших павильонов, и, в их числе, возвратимся еще и к павильону СССР. Особое внимание посвящено будет нами таким отделам, как дворец научных открытий

и интереснейшим научно-популярным опытам, которые производятся в нем, а также «научным аттракционам» — планетарий, стеклянный человек, павильон холода, радио, телевидения и т. п.

Е. Сергеев.

Что же открыто?

Открытия новых павильонов происходят регулярно каждый день. Посетителю представляется все большее и большее поле для осмотра. Но уже и теперь он имеет в своем распоряжении больше, чем достаточный материал для прогулки по выставке в течение нескольких дней. До сих пор уже открыты следующие павильоны:

В районе Эйфелевой башни: Италия, Бельгия, Швейцария, Бельгийское Конго, Швеция, Павильон монетного двора.

В районе Трокадеро: Германия, Дания, Норвегия, Австрия, СССР, Голландия, Палестина, Монако.

В районе Конкорда: павильон французского выставочного комитета, табак, павильон рекламы, некоторые аттракционы.

В районе Елисейских полей: дворец научных открытий и цветочная выставка (Большой дворец) павильон солидарности, павильон женского руководства.

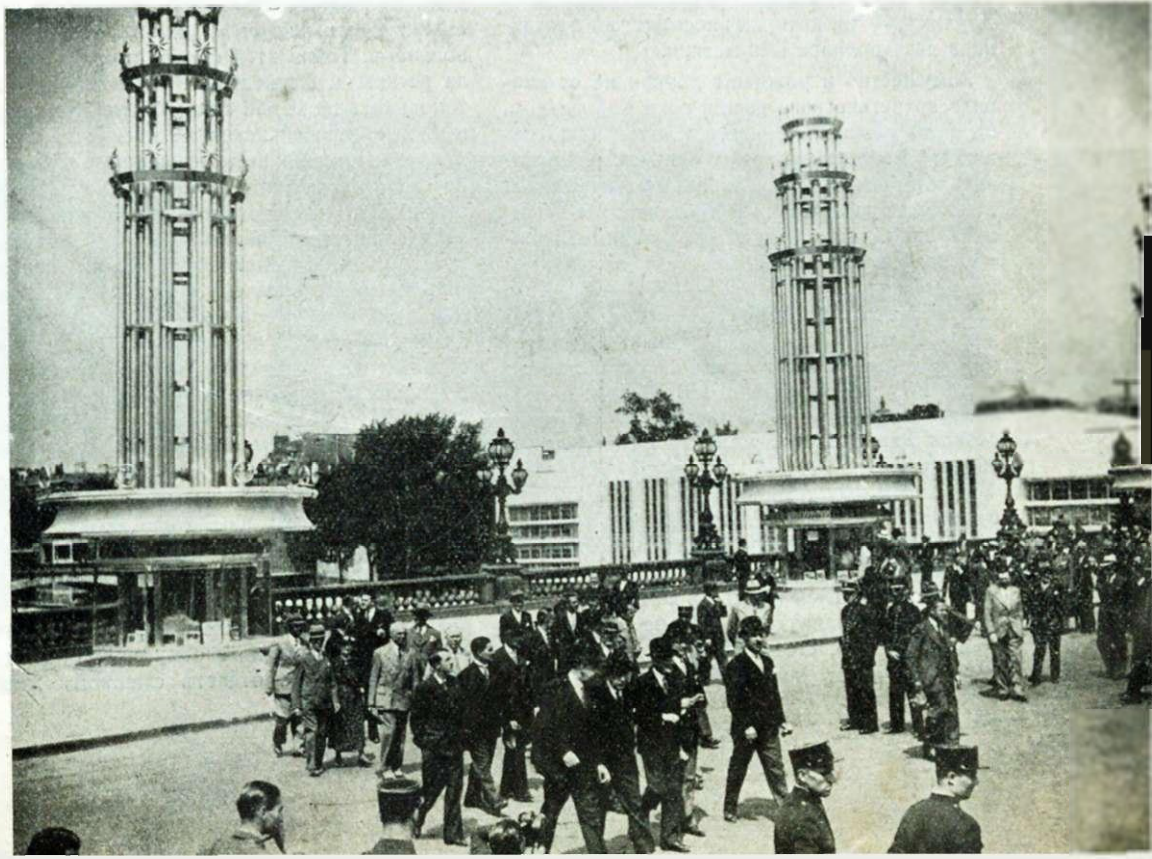
В районе Инвалидов: павильон полиции, парк аттракционов.

У Порт-Майо — сельскохозяйственный центр.

Следует иметь в виду, что с тех пор, как выставка открыта с утра, билеты действительны лишь на одно посещение. В парк аттракционов на эспланаде Инвалидов особая входная плата — 5 фр., в дворец научных открытий — 2 фр. и на выставку цветов — 3 фр.

НОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ МОСТА АЛЕКСАНДРА III.

Мост Александра III украшен 12 художественными пилонами, которые с наступлением темноты, излучают ослепительный свет.



ДЖИНЬ ХАРЛОУ СКОНЧАЛАСЬ

ХОЛЛИВУДЪ ВЪ ТРАУРѢ

Когда приходятъ извѣстия о тяжелой болѣзни того или другого голливудскаго «небожителя», многие скептически качаютъ головами и говорятъ, что «все это для рекламы». Увы, время отъ времени жизнь доказываетъ, что и они, эти баловни міра, эти люди, живущие въ сказочномъ царствѣ современнаго волшебника - синема, — такіе же смертные люди, подверженные всѣмъ законамъ человѣческаго существованія. Правда, чтобы убѣдиться въ этомъ, нужна лишь смерть. Именно это произошло съ Джинь Харлоу. На замѣтки о ея тяжелой болѣзни почти не обратили вниманія. Теперь телеграфъ принесть извѣстие, что она умерла, и газеты полны подробностями о ея жизни и преждевременномъ концѣ. Ей было всего 26 лѣтъ, она считалась одной изъ красивѣйшихъ женщинъ міра и одной изъ способнѣйшихъ артистокъ. Ея смерть въ расцвѣтѣ молодости, красоты и таланта не можетъ не поразить каждого своей безмысленностью и уродствомъ.

Джинь Харлоу мечтала быть артисткой еще на самой зарѣ кинематографіи, въ началѣ этого вѣка. Поспѣвшимъ разувѣрить читателя: это вовсе не значитъ, что скончавшаяся артистка за своей юношеской внѣшностью скрывала столь почтенный возрастъ. Дѣло въ томъ, что артистическое имя Джинь Харлоу имѣло двухъ послѣдовательныхъ носительницъ. Первая изъ нихъ, несмотря на всю жажду славы, несмотря на всѣ старанія, не могла достигнуть успѣха, не могла дать этому имени того мірового блеска, которое оно приобрѣло впоследствии. Это была мать нынѣшней Джинь Харлоу. Среди своихъ артистическихъ попытокъ она вышла замужъ за дантиста изъ Канзаса - Сити Карпантера и 3 марта 1911 года отъ этого брака родилась дочь Харлингъ, — та, которая впоследствии прославилась незадачливое имя матери.

Замужество и рожденіе дочери не остановило артистическаго рвенія г-жи Карпантеръ, не остановило настолько, что послужило поводомъ къ разрыву между супругами. Съ маленькой дочерью г-жа Карпантеръ переѣхала въ Холливудъ, который тогда только начиналъ приобретать характеръ столицы кинематографіи. Но и на этотъ разъ ея попытки не увѣнчались успѣхомъ: — никто въ Холливудѣ не хотѣлъ оцѣнить ея талантовъ. Можетъ быть, именно тогда у нея зародилась мысль добиться во что бы то ни стало своей цѣли, но уже въ лицѣ своей дочери: — молоденькая Харлингъ, ставшая настоящей красавицей, давала для этихъ надеждъ всѣ основанія.

Но по началу Харлингъ эти надежды какъ будто разбила. Въ шестнадцать лѣтъ тайкомъ отъ матери она вышла замужъ за молодого финансиста Макъ - Грея. Молодые устроились на прекрасной виллѣ въ Беверлей - Холлѣ, близъ Холливуда, и первое время все шло прекрасно. Очень скоро, однако, артистическая кровь дала себя знать. У четы

Макъ - Грей было много знакомыхъ среди кинематографическихъ дѣятелей — режиссеровъ, директоровъ фирмъ, артистовъ. Всѣ они всячески склоняли юную миссисъ Макъ - Грей испробовать свои силы на экранѣ. Но едва ли не больше всѣхъ въ этомъ направленіи работала мать Харлингъ — изумавшаяся Джинь Харлоу. И когда Харлингъ согласилась, она убѣдила ее взять себѣ за качество псевдонима ея дѣвичье имя; — Джинь Харлоу, въ томъ или иномъ образѣ, должна была прославиться во что бы то ни стало.

Первый же фильмъ молодой Джинь Харлоу — «Ангелы ада» — былъ оглушительнымъ успѣхомъ. Она была ослѣпительной блондинкой — тогда это было на экранѣ новостью; послѣ Клары Боу, столь скандально закончившей свою карьеру, Джинь считается основоположницей этого жанра — «блондъ - платинѣ». За первымъ фильмомъ послѣдовалъ второй, потомъ третій. Къ двадцати годамъ Джинь Харлоу была уже знаменитостью.

Почти неизбежнымъ послѣдствіемъ этого успѣха былъ разводъ — Гименей и Мельпомена, какъ извѣстно, не всегда живутъ въ добромъ согласіи. Почти годъ Джинь Харлоу разъѣзжала по Америкѣ въ составѣ драматической труппы, а вернувшись въ Холливудъ опять вышла замужъ, на этотъ разъ за челоуѣка своего, кинематографическаго, круга. Пауль Бернъ былъ талантливымъ режиссеромъ, однимъ изъ самыхъ видныхъ сотрудниковъ Ирвинга Тальберга. Но и этотъ бракъ продолжался не долго; правда, завершился онъ не разводомъ, а событіемъ гораздо болѣе трагическимъ: — о немъ въ свое время много говорили. Однажды, сентябрьскимъ утромъ 1932 года Пауль Бернъ былъ найденъ на полу своей ванной комнаты съ прострѣленнымъ вискомъ; рядомъ валялся револьверъ. Тайна этой смерти никогда не была раскрыта. Официальное разслѣдованіе установило на версіи самоубійства. Но покойный не оставилъ никакихъ писемъ. Толковъ и предположеній было множество. Одни говорили о неврастеніи, о переутомленіи, другие о финансовыхъ затрудненіяхъ. Но работали и злые языки, утверждавшие, что Паулю Берну сдѣлала невозможной жизнь его очаровательная жена, «роковая блондинка» Джинь Харлоу. Такъ ли это было на самомъ дѣлѣ, сказать, конечно, невозможно. Во всякомъ случаѣ горю ея казалось вполне искреннимъ. Утѣшилась она, однако, довольно скоро, и въ третій разъ вышла замужъ, теперь уже за своего настоящаго товарища по работѣ кино - оператора Хиль Россона. Именно онъ съ необычайнымъ искусствомъ давалъ замѣчательные «первыя планы» бѣлокурой ведетты. Впрочемъ и это супружество не было болѣе счастливо, чѣмъ два предыдущихъ. Не такъ давно въ Холливудѣ опять говорили объ очередномъ бракоразводномъ процессѣ Джинь Харлоу: она вмѣняла своему супругу въ вину то, что онъ... отдаетъ слишкомъ много



ДЖИНЬ ХАРЛОУ.

времени дома чтенію газетъ. Холливудскіе судьи, повидимому, слишкомъ хорошо знаютъ своеобразный бытъ своей клиентуры и сами имѣютъ своеобразное мнѣніе объ уважительности причинъ для развода. Они этотъ разводъ Джинь Харлоу дали и она стала въ третій разъ свободной. Въ самое послѣднее время все болѣе и болѣе настойчиво говорили, что она готовится отдать эту свободу въ четвертый разъ. Очереднымъ мужемъ ея называли знаменитаго артиста и ея партнера Вильяма Поуэля. Но этому браку уже не суждено было осуществиться.

Нѣсколько дней тому назадъ Джинь Харлоу заболѣла воспаленіемъ почекъ. Несмотря на всѣ усилія врачей, болѣзнь бурно прогрессировала и 7-го іюня артистка умерла отъ уреміи на 26 году жизни.

Джинь Харлоу снималась во множествѣ фильмовъ — это была не только одна изъ самыхъ знаменитыхъ, но и самыхъ дѣятельныхъ артистокъ. Снималась она въ картинахъ: «Желѣзный челоуѣкъ», «Общественный врагъ», «Красавица изъ Сайгона», «Холливудское ревю», «Женщина съ рыжими волосами», «Приглашенные къ 8 часамъ», «Его жена и его дактило», «Валетъ червей» и др. Последняя изъ названныхъ картинъ еще не вышла на экранъ. Смерть настигла Джинь Харлоу какъ разъ во время работы надъ нею. Партнерами ея были почти всѣ знаменитые кино - артисты.

Некрологи объ умершихъ артистахъ обычно заканчивались словами: «Мы никогда ея больше не увидимъ»... Но Джинь Харлоу была артисткой говорящаго синема. И это ставшее уже привычнымъ чудо нашей современности позволить намъ еще много разъ бѣлокурую ведетту увидѣть и услышать.

Саккаръ.



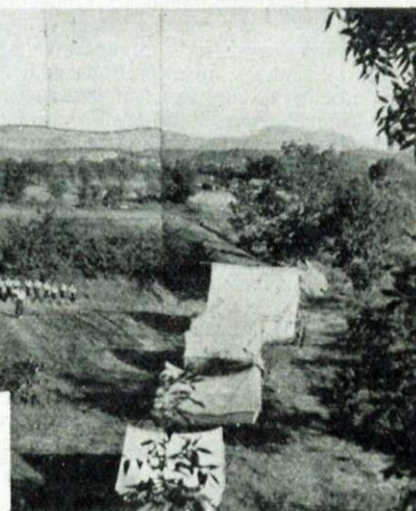
Патріотическая організація

„Юный Доброволец“

**Къ 5-лѣтію
основанія**



УГОЛОКЪ ЛАГЕРЯ ПОДЪ АНТИБОМЪ



Въ предыдущемъ номерѣ «Иллюстрированной Россіи» мы дали общія свѣдѣнія о цѣляхъ и задачахъ «Юнаго Добровольца». Настоящая замѣтка должна дать читателямъ нѣкоторое представленіе о жизни Юныхъ Добровольцевъ и добровольцевъ, въ лѣтнихъ лагеряхъ.

Цѣлью лѣтнихъ лагерей является: съ одной стороны завершеніе зимней работы, по моральному воспитанію дѣтей, въ духѣ патріотизма, съ другой — чисто физическое воспитаніе, для наибольшаго укрѣпленія силъ и здоровья подрастающаго поколѣнія нашей организаціи.

Правила организаціи запрещаютъ, какъ руководителскому персоналу, такъ и юнымъ добровольцамъ и добровольцамъ, пить что-либо спиртное, курить и играть въ какія-либо игры, носящія характеръ азарта. Инструкторши (обычно молодыя особы 18 - 21 г.) и юныя добровольки, кромѣ сего, не имѣютъ права употреблять косметику. Оберегая

лучшее украшеніе дѣвушки скромность и стыдливость, правила организаціи не разрѣшаютъ ни инструкторамъ, ни юнымъ добровольцамъ совмѣстное съ мальчиками купанье, а также пошенія туалетовъ, нарушающихъ эту скромность и стыдливость и т. п.

Правила и традиціи организаціи стремятся создать обстановку, въ которой дѣти чувствовали бы себя находящимися въ большой и дружной семьѣ.

Организація «Юный Доброволецъ» не есть коммерческое предпріятіе и, за все время существованія, инструкторскій персоналъ никогда денежнаго вознагражденія за свою работу, не только не получалъ, но, наоборотъ, инструкторскій персоналъ самъ всемѣрно заботился о сборѣ средствъ (для помощи полной, или частичной) дѣтямъ, родители которыхъ не въ силахъ были оплатить ихъ содержаніе въ лѣтнемъ лагерѣ. Стараніями тѣхъ же, руководителей, въ 1935 году была оказана помощь 44 проц., а въ 1936 году —

она дошла до 48% всего состава дѣтей, бывшихъ, въ этихъ годахъ, въ двухъ мѣсячныхъ лагеряхъ.

Въ настоящемъ, 1937 году, организація предполагаетъ провести свой двухмѣсячный лагерь въ Италіи (по примѣру 1936 года). Цѣна пребыванія въ лагерѣ 600 фр. и 145 фр. на оплату расходовъ, связанныхъ съ поѣздкой въ Италію, въ теченіе двухъ мѣсяцевъ. Принимаются дѣти отъ 7 до 15 лѣтъ. Допускается разсрочка по соглашенію.

Запись и справки: 81, rue de la Fédératіон, Парижъ (16), отъ 7 до 9 час. вечера по пятницамъ и отъ 6 до 7 час. вечера по воскресеньямъ.

Для письменныхъ запросовъ:

Colonel Bogouslavsky, 5, rue Jeanne Hachette, Paris (15).



ПОХОДНАЯ ЦЕРКОВЬ



ПОЧЕТНАЯ ПАЛАТКА.



ЗАМѢТКИ РЕПОРТЕРА

Переговоры о возвращении А. И. Куприна в Москву велись уже давно, в строжайшей тайне.

Если верить слухам, циркулирующим сейчас в Париже, первой обратилась в полпредство, дочь писателя, кинематографическая артистка Киса Куприн, рвавшаяся в Россию. Ей дали понять, что было бы не плохо вернуться и Александру Ивановичу.

Александр Иванович был в это время уже тяжело болен, и его избавили от визита на рю де Гренелль. На свидание с Потемкиным поехала жена писателя, Елизавета Марковна. Полпред обиделся, обещал похлопотать... В Москве, одновременно, начали действовать Алексий Толстой и И. Я. Билибин.

Старания их увенчались успехом. А. И. Куприну обещали вернуть домик в Гатчину и переиздать полное собрание его сочинений.

Неизвестно, как будет с домиком, но на следующий день после возвращения Куприна в Москву, в гостиницу «Метрополь» явился представитель Госиздата. В первую очередь было решено издать два тома избранных сочинений Куприна. Писателю при этом вручили «авансы», который обезпечить его на первое время.

Никто из писателей, старых друзей Куприна, не знал о его предстоящем возвращении в СССР.

Продавая свою библиотеку за 16.000 франков, Е. М. Куприна говорила знакомым:

— Мы рвали уехать на юг.

И это казалось весьма правдоподобным.

В последнее время больного писателя почти не навещали, — он не узнавал даже самых близких людей, и это было тяжело. Пришел к нему как-то Б. К. Зайцев: Александр Иванович подает руку, и Е. М. поспешила сказать:

— Папочка, это пришел Борис Константинович... Зайцев.

Только после этого Куприн улыбнулся и что-то вспомнил. Временами эта потеря памяти проходила, и тогда он мог свободно говорить о знакомых, о своих книгах. Но такие минуты случались не часто.

Однажды он сказал своему другу:

— Хочу ехать в Москву...

— Но как же, Александр Иванович, ведь там большевики!

— Большевики? Да, совершенно верно... Я об этом забыл...

Задумался и больше не сказал ни слова.

Лучше всего резюмировала положение Н. А. Тэффи, искренне любившая Куприна:

— Не он от нас ушел, а мы от него ушли...

Это — сущая правда. Писатели — друзья его не навещали, потому что это было им тяжело, — и по человечеству их можно понять. Материальная помощь оказывалась скудная; библиотечка, задуманная Е. М., никакого дохода не приносила. А сколько возлагалось в свое время надежд на эту библиотечку!

В русском Париже сейчас циркулируют упорные слухи о том, что за Купри-

ным намечены последовать два других очень нуждающихся писателя.

Слухи эти, повидимому, вздорные. Но на них следует обратить внимание. Нужно подумать о том, как живут эти люди в эмиграции.

Что имеем — не храним, потерявши — плачем.

Вышла чрезвычайно интересная книга Дмитрия Альперова «На арене старого цирка».

Альперов был когда-то клоуном, исколесил с бродячими труппами всю Россию и теперь выпустил свои воспоминания, насыщенные всевозможными анекдотами из жизни цирковых людей.

Был у Чинизелли замечательный клоун Бобь О-Коннор, заставлявший публику показывать от смеха. Но как это часто бывает с комиком, сам О-Коннор забился от смехотворения у специалиста — невропатолога.

Доктор освидетельствовал пациента, прописал ему бром, обтирания холодной водой, режим.

— А главное, — сказал он на прощание больному, нужно развлекаться. Вы развлекаетесь?

— ... Нѣтъ.

— И очень плохо! Вот, например, пойдите в местный цирк. Есть там такой смешной клоун Бобь С-Коннор. Уже он то вас развеселит!

В газетах промелькнула коротенькая заметка: «15-го июня в галерею Сотби в Лондоне, будет продаваться оригинал показания (?) Соколова, разследовавшего убийство царской семьи».

Заметка эта основана на явном недоразумении. Все оригиналы следственных материалов, собранных Соколовым, были вывезены из Сибири ген. Жаненом. В Париже они сначала хранились на Кэ д'Орсе, а затем, после отказа вел. князя Николая Николаевича принять их, были переданы особой комиссией, в которой теперь председательствует гр. В. Н. Коковцов.

Все оригиналы документов, все «вещественные доказательства» (в том числе обугленный палец, обожженный кислотой кости, драгоценности царской семьи, — все реликвии, найденные на дне колодца, в Урочище Трех Братев) запечатаны в нескольких ящиках и хранятся в надежном месте.

С аукциона может быть продана лишь рукопись известной книги Соловьева о гибели царской семьи.

Вилли Роджерс пользовался репутацией самого остроумного человека в С. Штатах. Однажды друзья его заявили:

— Держим пари, что тебе не удастся развеселить мистера Кулиджа.

Нужно сказать, что бывший президент С. Штатов был очень скуп на слова и чрезвычайно редко смеялся.

— Принимаю пари, — ответил Роджерс. Я его заставлю развеселиться не позднее чем через 20 секунд.

Роджерса подвели к президенту и один из участников пари сказал:

— Мистер Кулидж, позвольте предста-

вить вам мистера Вилли Роджерса.

Роджерс смущенно протянул руку и сказать при этом:

— Простите, — я не разобрал вашего имени.

Пари было выиграно — Кулидж развеселился.

В Копенгагене недавно был арестован международный авантюрист, именующий себя «полковником Борисом Венгеровым». Настоящего имени этого субъекта никто не знает. Достаточно сказать, что в чемодане арестованного нашли 26 паспортов на самые различные имена.

Одно лишь совершенно бесспорно — «Борис Венгеров» — русский. На суд он скажет:

— Знаете ли вы, каково положение русского эмигранта? Человека, без права работы и без паспорта, лишившегося родины, выбитый из колеи.

Во всяком случае, на отсутствие паспорта Венгеров пожаловаться не мог. Судь приговорил его к 8 месяцам тюрьмы. Вся беда в том, что выдачи Венгерова требуют 11 различных стран.

И перед датскими властями сейчас стоит деликатный вопрос:

— Кому отдать пальму первенства? Франции, или Швеции, Финляндии, или Венгрии?

Как жаль, что никто не собирает искажений русского языка, которые некоторые эмигранты допускают в своих разговорах!

— Какой с вами коммуникант? Очень простой — возьмете метро...

— Моя фамка плохо работает.

Это означает, что хозяйка не довольна приходящей к ней по часам прислугой. На вопрос, чем она занимается, — дама, работающая в модной мастерской ответить: «Первые руки в кутюр». Или, если она продащица: «Первая вандезка». Шоферы «дѣлают» счетчик, хотя счетчик дѣлают только на специальной фабрике; спортсмены забыли простое слово «команда» и говорят только об «экипе». И мы сами недавно слышали, как один биржевик, переводя с французского, сказал своему приятелю:

— Ударь меня как-нибудь по телефону...

Стоит ли, впрочем, удивляться засорению эмигрантского языка, когда на площади Трокадеро, на памятнике мира, красуется такая «русская» надпись:

— Международное движение за мир.

Трудно придумать более безграмотный перевод иностранной фразы!

Желѣзная Маска.

**"ТУБЕРКУЛЕЗЪ"
БРОШЮРА**

Д-ра ХМѢЛЕВСКАГО

Цѣна 5 фр.

Продажа на квартирѣ у автора

126, Av. Emile Zola (15)

M-ro Emile Zola. Tél.: LEC. 94-83.

Парижская Международная выставка

НѢСКОЛЬКО ОТВѢТОВЪ НА ВОПРОСЫ
ЧИТАТЕЛЕЙ.

Во что обошлась выставка?

Это вопросъ, который задаютъ себѣ всѣ, кто успѣлъ повидать хотя бы нѣкоторые изъ павильоновъ, совсѣмъ непохожіе на эфемерныя, временныя зданія. Всѣ эти мраморныя и бетонныя дворцы, эти мосты и переходы, эти свѣтящіеся фонтаны построены такъ солидно, съ такимъ размахомъ, что страннымъ кажется ихъ предстоящее черезъ нѣсколько мѣсяцевъ разрушеніе. Между тѣмъ, судя по очень многимъ прецедентамъ, это почти неизбежно. Чтобы продлить выставку на слѣдующій годъ, нужно преодолѣть такъ много всякихъ матеріальныхъ, техническихъ, юридическихъ и даже международныхъ затрудненій, что это представляется почти неосуществимымъ. Повидимому все это великолѣпие будетъ снесено въ теченіе зимы.

«Оцѣнить» выставку чрезвычайно трудно. По приблизительнымъ подсчетамъ, она обойдется въ одинъ миллиардъ франковъ. Правда, изъ этой суммы около 225 миллионѣвъ затрачено на постройки долговременныя, которыя останутся въ Парижѣ, какъ украшеніе или полезное усовершенствованіе. Такъ, напримѣръ, новое зданіе Трокадеро стоило 95 миллионѣвъ, свѣтящіеся фонтаны около него — 16 миллионѣвъ, музей современнаго искусства — 79 миллионѣвъ, перестройка моста Іены — 6 миллионѣвъ, подземный туннель на авеню Токио — 12 миллионѣвъ и перекрытіе ж. д. пути отъ вокзала Инвалидовъ по набережной Сены — 19 миллионѣвъ и т.д.

Но и въ остальномъ произвести оцѣнку довольно трудно. Дѣло въ томъ, что значительныя суммы затрачиваютъ на постройку своихъ павильоновъ отдѣльныя страны. По контракту съ комиссаріатомъ выставки, страны — участницы, получаютъ отъ выставки приготовленную для постройки землю и деньгами изъ расчета по 825 фр. на квадратный метръ. Такимъ образомъ, напримѣръ, Германия, получила отъ выставочнаго комиссаріата 1.100.000 фр. Между тѣмъ ея павильонъ обошелся ей, по самымъ скромнымъ подсчетамъ, въ 55 миллионѣвъ фр.

На постройку выставки будетъ затрaчено приблизительно 10 миллионѣвъ рабочихъ часовъ. Въ общей сложности на постройку занято болѣе 30 тысячъ человѣкъ, не считая, разумѣется всѣхъ тѣхъ, кто работаетъ для выставки въ различныхъ областяхъ промышленности и въ разныхъ странахъ по изготовленію экспонатовъ.

На свои «расходы» выставочный комиссаріатъ получилъ отъ правительства 580 миллионѣвъ. Остальное покрываетъ городъ Парижъ.

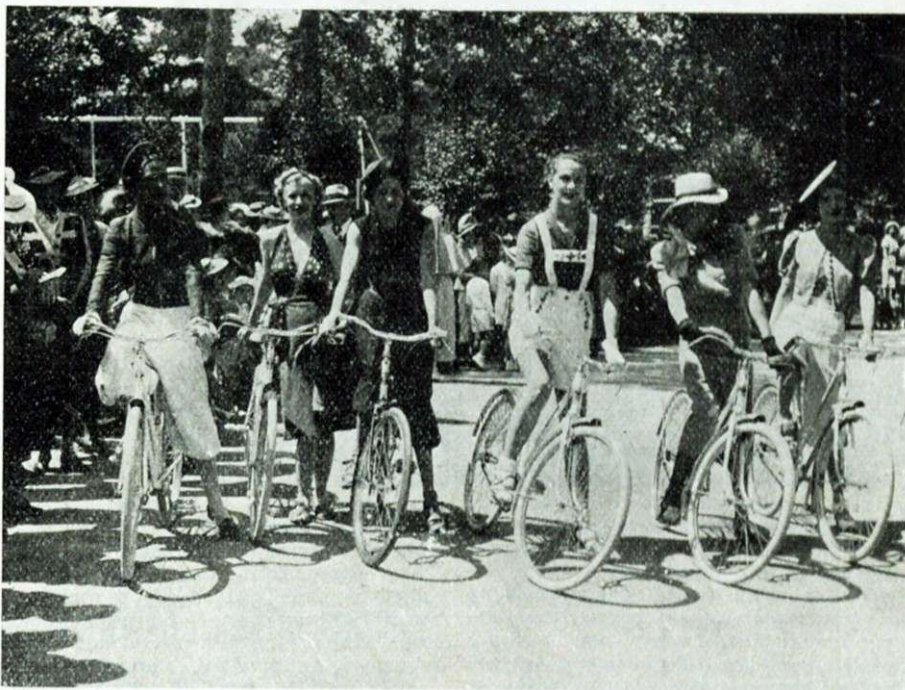
Начиная съ прошлой недѣли выставка открыта цѣлый день съ 9 часовъ утра до 12 ч. ночи. Усерднымъ посѣтителямъ, желающимъ въ полной мѣрѣ использовать свой входной билетъ и потратить на осмотръ весь день, необходимо разрѣшить вопросъ съ питаніемъ.

Какъ всегда на выставкахъ, къ услугамъ посѣтителей имѣется множество ресторановъ. Уже сейчасъ открыты рестораны въ павильонахъ итальянскомъ, германскомъ, швейцарскомъ; въ каждомъ изъ нихъ можно получать національныя блюда и напитки. Правда, все это рестораны довольно дорогие: въ нѣмецкомъ павильонѣ кружка пива съ закуской стоитъ 15 фр. Въ этомъ отношеніи національные рестораны хранятъ старыя традиціи: на выставкѣ 1900 года самымъ дорогимъ, почти недоступнымъ для средняго посѣтителя былъ ресторанъ русскій; правда,



ВЪ ЦАРСТВѢ БАНАНОВЪ.

Въ павильонѣ Мартиники на Парижской Международной выставкѣ жительницы этого экзотическаго острова угощаютъ бананами министра колоній М. Мутѣ.



КОНКУРСЪ ЭЛЕГАНТНОСТИ ВЕЛОСИПЕДИСТОКЪ.

Въ зоологическомъ саду около Булонскаго лѣса состоялся великосвѣтскій конкурсъ элегантности для молодыхъ велосипедистокъ

главной приманкой въ немъ была прославленная «кавиаръ русскъ».

Открылось и нѣсколько французскихъ ресторановъ, въ томъ числѣ знаменитый ресторанъ «Король Георгъ» на набережной Сены, въ которомъ установлена пресловутая клавиатура для свѣтовыхъ симфоній. Посѣтитель или посѣтельница его послѣ хорошаго ужина можетъ, нажимая на клавиши этой клавиатуры, заставить бить свѣтящіеся фонтаны, мѣняя ихъ высоту и окраску; любоваться этой фееріей смогутъ, однако, всѣ посѣтели выставки. Въ ресторанѣ уже начались разнообразныя гастрономическія фестивали.

Гораздо болѣе доступными являются рестораны въ паркѣ аттракционовъ на эспланадѣ Инвалидовъ. Здѣсь, какъ извѣстно, выстроены цѣлый старинный городъ, весьма

искусно воспроизводящій кварталъ стараго Страсбурга. На берегу искусственнаго канала, по которому можно прокатиться на маленькой моторной лодочкѣ, расположились безчисленныя таверны, въ которыхъ посѣтитель получаетъ традиционное выставочное блюдо — «шу-крутъ», съ эльзасскими ветчиной и сосисками. Тутъ имѣется около 2.000 мѣстъ.

Въ провинціальномъ центрѣ, на мѣстѣ бывшаго вокзала Марсова поля — нѣсколько «мѣстныхъ» ресторановъ со своими мѣстными прославленными блюдами. Наконецъ въ отдѣлѣ «заморская Франція» на Лебединомъ островѣ посѣтитель найдетъ рестораны экзотическіе: марокканскіе, индокитайскіе и даже негритянскіе. Этотъ отдѣлъ, впрочемъ, еще не вполне законченъ. Открытіе его назначено на 21 іюня.

СЛАДКІЙ БИЛЬ

Р а з с к а з ь

Биллю пришло в голову жениться. В этом впрочем не было ничего удивительного. Гораздо удивительнее было то, что он не подумал о браке раньше.

В самом деле, почему такой мужчина, как Биль, должен оставаться холостяком?

Все мамаша дѣвиц в его окружении единодушно считали преступлением, что он до сих пор не удосужился связать себя узами Гименея с какой-нибудь достойной дѣвушкой. Что же касается самих дѣвиц, имѣвших удовольствие знать Билля, то их мнение по поводу его одиночества было еще более категоричным: он находится такой образ жизни нашего героя форменным неприличием, граничившим со скандалом.

Однако, мы считаем долгом взять Билля под свою защиту в глазах тѣх, которые, не зная его, могли бы усумниться в твердости его нравственных устоев. О нѣтъ! Биль был бесспорно вполне солидным мужчиной. Он работал в своем деле от зари до зари, и у него просто еще не было до сих пор достаточно свободного времени, чтобы позволить себе роскошь заниматься такими праздными вещами, как любовь, брак, семья. Вот и все... Но однажды...

Это случилось так:

Биль был по профессии кондитером, превосходным кондитером, какого когда-либо знало Буффало, настоящим артистом в своем роде. Торты, которые выходили из его рук, были подлинными художественными произведениями из бисквитного теста, шоколада, марципана, жженого сахара, цукатов, миндаля, корицы и всех гѣх лакомых вещей, которые входили в арсенал его профессиональных тайн и свидетельствовали о его несомненной изобретательности и тонком вкусе. Слѣдует ли удивляться, что кондитерская Билля, через очень короткий срок, превратилась в своего рода золотую жилу. Ибо каждый, кто хотѣл имѣть торты, при виде котораго даже у самого избалованного человека начинали течь слюнки, тот не теряя ни одной минуты, отправлялся в кондитерскую Билля. Дамы же, которые считались его постоянными клиентками, испытывали по отношению к Биллю прямо таки страстное обожание. Он прозвали его «Сладким Билем», но должны были признать, что, если не принимать в серьез чисто дѣловой предупредительности молодого кондитера в обращении с ними, то ни одна из них не могла бы похвастаться малѣйшими знаками его особого к ней внимания.

Это было прямо сверхъестественным! «Сладкий Биль» и каменное сердце! Впрочем, что знали, эти очаровательные молодые особы, которые с таким аппетитом поѣдали его чудесные торты, полные самой нѣжной грации и вдохновения, о сердечных дѣлах неприступнаго Билля? Это вѣдь было так давно, еще тогда, когда он, юношей эмигрировавъ в Америку, с разбитым сердцем и опустошенной душой, потому что должен был покинуть навсегда на родинѣ в Голштинии бѣлокурую Розину. Молодые люди нѣжно любили друг друга, но

отец Розины требовал, чтобы она вышла замуж за другого, солиднаго бюргера, обладавшаго хорошим положением и капиталом, а не за Вильгельма Эльменрида, который еще только вступал в жизнь и собирался сдѣлаться кондитером. Но эта сентиментальная история относится к далекому прошлому, и мы полагаем, что Биль ее уже совершенно позабылъ.

А за эти годы он незаметно превратился в сорокалѣтняго дѣльца с сдѣлками, виками, которых фабрикует Америка. И лишь интересы дѣла — это надо непременно имѣть в виду — навели Билля на серьезные размышления о женитьбѣ.

Однажды Биль очень разсердился. Это впрочем случалось за послѣднее время все чаще и чаще. Его продавщицы были или глупыми курицами, или нечестными, или нелюбезными с клиентами, или унылыми, или неопрытными, или же обладали совокупностью всех этих крайне неудобных в торговом дѣлѣ качеств. Так дѣло не могло идти дальше. Биль должен был непременно обзавестись женой, которая наблюдала бы за его персоналом. Его просто на все не хватало. Ему итак было достаточно дѣла с изготовлением его художественных тортов. И, как раз когда он сердился, его торты выходили неудачными. Для того, чтобы они удавались, их надо было дѣлать с радостным сердцем и так сказать, с пѣсней в душѣ. Иначе в них не было ни музыки, ни поэзии.

И в то время, как Биль размышлялъ обо всех этих мало веселых вещах, его потерянный взгляд остановился машинально на сѣвѣ, мимоходом его кузины, круглой сироты Мэргреть, которую он хотѣл дать работу, выписав из Европы. Мэргреть вспыхнула, но Биль этого не замѣтил, и взгляд его безучастно скользнул по стѣнѣ, на которой висѣли какіе-то плакаты.

— Халло, Биль, о чем ты замечтался? — воскликнул Томъ, который только что вошел в магазин. — навѣрное изобрѣтаешь какую-нибудь новую комбинацию фиштакшек с ромом, вишневыми и сбитыми сливками? Но тогда не забудь положить в тѣсто лишній фунтъ сахара, иначе, судя по твоей физиономии, торт получится горький, точно хина.

И Томъ, элегантный, очаровательный, завитой младший брат Билля, бывшій на пятнадцать лѣтъ моложе его, который учился у него кондитерскому искусству, но далѣе искуснаго приготовления сбитых сливок и воздушнаго пирога не имел, вступил за прилавок и начал поддразнивать Мэргреть.

— Послушай, маленькая, ты сегодня выглядишь точно настоящая марципановая кукла! Мы тебя выставим, вмѣсто рекламы, в витринѣ.

— Томъ, — отвѣтил ему Биль, вышедшій из своего раздумья, — мнѣ надо с тобой серьезно поговорить. Пройдемъ — ка в контору.

В конторѣ же Томъ пришел в величайшее изумление, когда Биль огорошил его слѣдующим заявлениемъ:

— Томъ, ты знаешь, я рѣшил жениться. И прошло довольно много времени, преж-

де, чѣмъ Томъ пришел в себя. Наконец, немного передохнув, он осыпал своего брата градомъ вопросовъ.

— Какъ? Что? Ты хочешь жениться? Но, во имя неба, на комъ же? Ты имѣешь кого-нибудь в виду?

— Нѣтъ, — отвѣтил Биль, — быть может, у тебя есть кто-нибудь на примѣтѣ?

У Тома не было недостатка в дамских знакомствах, но, когда он окинул мысленнымъ взоромъ этотъ хороводъ, то среди этихъ прелестныхъ женщинъ и дѣвушекъ, не было ни одной, которая дѣйствительно годилась бы в жены Биллю. И поэтому, он сокрушенно покачалъ головою.

— Я не женюсь ни на комъ изъ здѣшнихъ, — замѣтил Биль, — мою жену я выпущу себѣ изъ моей родины.

— Прекрасно! — отозвался Томъ, — я тебѣ во всехъ отношеніяхъ помогу.

— Самое простое, конечно, — продолжалъ Биль, — это дать объявление в какой-нибудь распространенной гамбургской газетѣ. Этимъ способомъ многимъ удалось уже найти свое счастье. Почему точно такъ же не могъ поступить бы и я?

— Отлично, — возразилъ Томъ.

И не откладывая дѣла в долгій ящикъ, они тутъ же, правда, выкуривъ цѣлую коробку папирсъ, набросали слѣдующее объявление:

ВНИМАНИЕ! ТРЕБУЕТСЯ ЖЕНА!

— Я, Вильгельмъ Эльменридъ, изъ —
— Буффало (С. Ш. С. А.), владѣлецъ —
— хорошаго дѣла на полномъ ходу, со-
— рока лѣтъ, обладающій очень поло-
— жительнымъ характеромъ, хотѣлъ —
— бы вступить в бракъ съ женщи-
— той, нравственной, жизнерадостной —
— дѣвушкой, в возрастѣ отъ 20 до —
— 30 л. Письма съ приложеніемъ фото-
— графій направлять по адр. редакціи.

Когда это объявление появилось в газетахъ, его эффектъ былъ прямо ошеломляющимъ. Биль получилъ 988 писемъ отъ дѣвицъ, которые предлагали ему перечисленные в его объявлении добродѣтели! У Билля и Тома было десять дней усидчиваго труда, чтобы разобрать в этомъ потоке писемъ и фотографическихъ карточекъ. Наконец, послѣ самой тщательной филтровки, осталось 18 дѣвицъ, между которыми надлежало произвести выборъ. Послѣ новаго отбора, вышло 15. Оставшіяся три невесты обладали совершенно одинаковыми качествами, и тогда пришлось прибѣгнуть къ жребию. Онъ палъ на Мике Гульстенкампфъ, дочь домовладѣльца изъ Голштинии.

Глубоко взволнованный Биль, взявъ ее фотографію в руки и произнесъ:

— Итакъ судьба рѣшила, что она будетъ моей женой.

Томъ протянулъ брату руку.

— Поздравляю тебя отъ души! Она очень мила.

Биль послалъ своей избранницѣ радио-грамму, в которой сообщилъ, что собирается прибыть в Европу через мѣсяцъ. Будущая невеста отвѣтила ему даже по-английски:

«Оль - райтъ».

Подождавъ день отъѣзда. Къ магазину подъѣхалъ автомобиль.

— Мэргреть, — сказала Биль кузинѣ, которая ни о чемъ не имѣла ни малѣйшаго

(Продолженіе на стр. 20).

ROBERT FAITOUT
PEDICURE

219, Avenue de Versailles.

TELEF. AUTEUIL 44-03

7-e droite (Porte de St - Cloud).

Se rend à domicile et reçoit
sur rendez-vous.

ПАРИЖСКИЯ МОДЫ



Платье из шелкового эмпримэ.

На
скачках



Костюмъ изъ шерстяной материи и платье эмпримэ.

ОТЪ ПРЕДСѢДАТЕЛЯ ЭМИГРАНТСКАГО КОМИТЕТА

(Окончаніе, см. стр. 7)

нованіяхъ, съ привилегіями по службѣ и по помощи семьямъ, которыя даются французамъ. Желаящіе послѣ службы принять французское подданство, его получить немедленно. Но не желая оказывать на нихъ въ этомъ смыслѣ давления, правительство предоставляетъ отбывшимъ воинскую службу и не отказывающимся отъ своей родной національности всѣ тѣ права въ области труда, которыя имѣютъ французы.

Когда возвышенныя сообщеніемъ принципы будутъ претворены въ конкретныя нормы, будетъ возможность правильно оцѣнить ихъ значеніе. Но Эмигрантскій Комитетъ съ удовлетвореніемъ констатируетъ, что тѣ черты прежнихъ проектовъ о службѣ, которыя больно задѣвали національное чувство эмигрантовъ, и уже породили столько нежелательной горечи, этимъ сообщеніемъ устраняются.

Что носить лѣтомъ вмѣсто шляпы?

Тюрбаны, ленты, платочки, сѣтки и проч. Для занятія спортомъ на свѣжемъ воздухѣ, шляпы представляютъ большія неудобства. И, вмѣстѣ съ тѣмъ, нельзя ходить всегда съ непокрытой головой; подуетъ вѣтеръ, и ваши волосы разлетятся во всѣ стороны. Растрепанные локоны далеко не каждой къ лицу. Поэтому мы предлагаемъ сегодня нѣсколько легкихъ и граціозныхъ головныхъ уборовъ, заимствованныхъ у отдѣльныхъ народовъ:

У испанцевъ. Крупная шелковая сѣтка, покрывающая голову. Чтобы придать ей элементъ новизны, вы украшаете ее на узлахъ сѣтки (черезъ одинъ) помпонами изъ разноцвѣтной шерсти.

У швейцарцевъ. Небольшой колпачекъ на макушку головы, сшитый изъ четырехъ секторовъ пестраго ситца и украшенный лугвкой. На шеѣ платочекъ изъ той же матеріи.

У жителей о. Мартиники. Возьмите двѣ ленты яркихъ противоположныхъ цвѣтовъ, въ 1 м. 25 каждая. Онѣ укрѣпляются вокругъ головы рядомъ, такъ, чтобы концы ихъ приходились почти надъ правымъ вис-

комъ. Завяжите концы красивыми причудливыми бантами, и вашъ головной уборъ готовъ.

У русскихъ. Возьмите у вашей бабушки пестрый шелковый платочекъ и повяжите имъ голову.

У турокъ. Изъ пестрой шали можно сдѣлать чудесную чалму. Волосы на макушкѣ остаются открытыми.

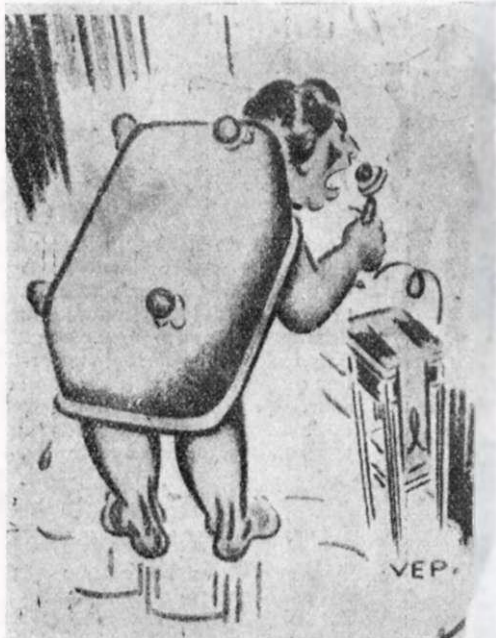
У персовъ. Персидская чалма закрываетъ уши и завязывается вокругъ головы скрученной лентой.

Коломбина.



Les meilleurs caviars, poissons
et produits de la mer

Американский юмор



ВЪ ГОСТИНИЦѢ.

— Алло! Алло!.. Ваша ванна такъ мала, что я не могу выльзти.

представления,—я убѣжаю. Смотри за всѣмъ въ домѣ. Черезъ мѣсяцъ я вернусь. Вотъ ключи отъ банковскаго сейфа. Вотъ чековая книжка, а это довѣренность.

Когда Мэгретъ пожала Биллю руку, она такъ поблѣднѣла, что у него екнуло сердце.

— Счастливаго пути, еле внятно произнесла она.

Билль съ чувствомъ пожалъ ея нѣжную ручку. Его при этомъ поразила бархатистость ея кожи, и воспоминаніе объ этомъ прикосновеніи, точно послѣдняя ласка, неотступно сопровождало его въ пути.

— До свиданіе, моя дорогая, — крикнулъ Томъ, который сопровождалъ брата въ его поѣздкѣ въ качествѣ шафера, — мы дома здорово повеселимся.

— Прощай, Томъ, — поклонилась Мэгретъ, — передай отъ меня привѣтъ родителямъ.

Въ домѣ родителей Мике волненіе достигло кульминационной точки, когда автомобиль съ обомни «американцами» остановился у входной двери. Всѣ бросились къ окнамъ. Мике то блѣднѣла, то краснѣла. «Филаксъ» лаялъ громовымъ басомъ, не переставая, а горничная Герта, съ перепугу, опрокинула въ передней три стула. Навстрѣчу гостямъ вышелъ самъ г. Гульстенкампфъ и привѣтст-



Рус. ветер. врачъ **М.А. КИРШЪ**

Дипл. Имп. Варш. Вет. Инст. 10-12, 5-7 ч. Суб. и праздн.

по согл. Противочумн. предохранит. и лечебн. америк. вакцины. Элект. стрижка, туалетъ.

6, av. Adrien-Hébrard 16^e. Jas. 71-17. M. Jasmin

воваль ихъ съ большимъ достоинствомъ. Билль и Томъ отвѣтили ему дружескимъ, чисто американскимъ рукопожатіемъ, а затѣмъ ихъ представили всему семейству. Молодые люди держали себя совершенно непринужденно, какъ будто они были давнишними друзьями дома и теперь возвратились послѣ короткаго отсутствія. Мамаша была отъ нихъ въ полномъ восхищеніи. Билль передалъ Мике букетъ розъ величиной съ доброе автомобильное колесо и сказалъ:

— Я безконечно счастливъ, мадемуазель, что вы изъявили согласіе сдѣлаться моею женой. Вы будете себя чувствовать у насъ превосходно. Мы, американцы, носимъ нашихъ женъ на рукахъ. Неправда ли Томъ?

— Есть, Билль, — весело отвѣтилъ Томъ, и посмотрѣлъ на невесту. — у насъ жена глава въ домѣ. Это фактъ!

Мике наклонила голову и наградила Билля критическимъ, а Тома благосклоннымъ взглядомъ.

Между тѣмъ Билль продолжалъ:

— Но вы еще не знаете, съ кѣмъ вы имѣете дѣло. Билль можетъ, вы разрѣшите посвятить вашего батюшку въ мои личные дѣла?

И въ то время, какъ Билль удалился съ отцомъ Мике, Томъ занималъ очаровательную невесту брата и ея мать веселыми разговорами и при этомъ такъ вралъ, что онѣ показывались со смѣху.

Нельзя было отрицать, что впечатлѣніе, которое произвели Билль и Томъ на семью Гульстенкампфъ, было самымъ лучшимъ. И поэтому, когда дѣловая часть переговоровъ была закончена, въ тотъ же вечеръ была отпразднована веселая помолвка. Билль подарилъ невестѣ чудесную брилліантовую брошь, при видѣ которой четверо подругъ Мике позеленѣли отъ зависти. И отъ этого и отъ подарка, Мике испытывала двойное удовольствіе.

День свадьбы приближался. Но Билль не оправдать бы своей репутаціи «Сладкаго Билля», если бы, вступая въ новую жизнь, не блеснулъ бы своими профессиональными талантами. Поэтому онъ взялъ на себя громадный трудъ приготовить всѣ торты, пирожныя, пирожки, бабы, сухое печенье и т. п., которые должны были фигурировать на свадебномъ столѣ. Надо ли говорить, что онъ, изготовляя всѣ эти прелести, превзошелъ самого себя.

— Томъ, — сказалъ онъ своему брату, — я тебя попрошу заняться немного моею невестой. У меня эти дни будетъ дѣла по горло.

Томъ не заставилъ повторять себѣ этого два раза. Онъ вѣдь и такъ былъ не слишкомъ трудолюбивъ. Съ своей стороны, и Мике ничего противъ него не имѣла. Они совершали небольшія автомобильныя поѣздки въ окрестности Гамбурга, посѣщали въ одномъ большомъ кафѣ пятчасовой чай и бывали въ кинематографахъ. Томъ былъ молодымъ человѣкомъ, съ которымъ было нестыдно выйти, и дѣйствительно славнымъ парнемъ. Онъ превосходно танцевалъ. И, когда, вернувшись послѣ какой-нибудь поѣздки домой и собираясь идти спать, онъ дѣлалъ подробный докладъ о проведенномъ времени своему брату, Томъ говорилъ:

— Билль, Мике это такая дѣвушка.. — онъ щелкать при этомъ языкомъ и дѣлать многозначительное лицо. — Какъ говорится, съ большимъ внутреннимъ содержаніемъ. Я не хочу много распространяться на эту тему, но съ нею надо держать ухо востро.

Но вотъ наступилъ и день свадьбы. Мике получила въ подарокъ отъ Билля роскошное

подвѣсное платье изъ бѣлаго шелка, отдѣланное настоящими кружевами, и нитку жемчуга. Ихъ ожидали къ 10 час. утра въ управленіи регистраціи актовъ гражданскаго состоянія. Когда Билль спустился въ вестибюль отеля, Томъ, котораго онъ полчаса тому назадъ просилъ заѣхать за букетомъ, еще не вернулся. Билль терпѣливо ждалъ, но ни Тома, ни автомобиля не было. Биллю не осталось ничего другого, какъ отправиться къ дому родителей невесты пѣшкомъ. Когда онъ вошелъ и заявилъ, что пріѣхалъ за Микой, ему со всѣхъ сторонъ закричали:

— За ней же только что заѣхалъ Томъ, чтобы везти васъ обонхъ къ вѣнцу. Но, во имя неба, куда же они дѣвались?

Въ первый моментъ Билль испыталъ такое ощущеніе, какъ будто его хватили обухомъ по головѣ. Но онъ быстро пришелъ въ себя. Распахнулъ дверь, сбѣжалъ внизъ по лѣстницѣ и очутился на улицѣ. Мимо проѣзжало такси. Онъ въ него вскочилъ.

— На вокзалъ!

Онъ не ошибся. Предъ главнымъ входомъ вокзала стоялъ его автомобиль. Онъ былъ пустъ. Услужливый желѣзнодорожный служащій объяснилъ Биллю, что десять минутъ тому назадъ на вокзалѣ появился молодой американецъ съ дамой. Съ большою поспѣшностью они купили въ кассѣ два билета 1-го класса и затѣмъ умчались съ курьерскимъ поѣздомъ въ Гамбургъ.

Этого было достаточно. Черезъ мгновеніе Билль уже сидѣлъ за рулемъ своего автомобиля. И началась дикая скачка по прямому, какъ стрѣла шоссе, когда автомобиль, какъ бѣшеный пробѣгалъ мимо лѣсовъ и полей, проскакивалъ съ такой же безумной быстротой черезъ деревушки и опять скрывался въ тучѣ пыли.

И всетаки этотъ путь показался Биллю безконечнымъ.

Томъ вышелъ въ сопровожденіи дамы подъ вуалью изъ вокзала и направился къ стоянкѣ автомобилей. Но въ это время тяжелая рука опустилась на его плечо и заставила остановиться.

— Томъ, — сказалъ Билль немного хриплымъ голосомъ, — я долженъ переговорить съ тобою и съ этой дамой.

— Я къ твоимъ услугамъ, Билль, — отвѣтилъ Томъ, — во всякомъ случаѣ позволь выразить тебѣ мое восхищеніе. Я вижу, что ты не только отличный кондитеръ, но и первоклассный гонщикъ.

Они отправились въ Атлантикъ — Отель и заказали комнату.

— Билль, — началъ Томъ, — я увезъ у тебя невесту. Ты на меня очень серднишься?

— Миѣ кажется, что у меня для этого имѣется достаточно оснований. Но почему, въ самомъ дѣлѣ, ты выкинулъ эту ковбойскую штуку?

— Я хотѣлъ тебя поставить предъ совершившимся фактомъ. Не могъ же я предполагать, что ты миѣ ее уступишь безъ всякихъ разговоровъ.

— Нѣтъ, конечно, я бы этого не сдѣлалъ.

— Ага, вотъ видишь! Такимъ образомъ всякія слова были бы бесполезны. Поэтому я рѣшилъ дѣйствовать.

— Ты любишь мадемуазель Гульстенкампфъ?

— Я думаю..

— А вы мадемуазель, вы тоже его любите?

— Я люблю вашего брата, — отвѣчала Мике, — просто, — и прошу васъ меня велико-

душно просить. Сердцу не прикажешь. Вот я и пришла к заключению, что не могу быть вашей женой. Вы, конечно, найдете себе другую жену, которая будет лучше меня. Я с Томом никогда не разстанусь.

— А я не разстанусь с Микей...

— Что же вы хотите жениться?

— Если ты ничего не имешь против.

— Я не могу иметь ничего против. Но как я вернусь теперь в Буффало без жены? Ты же должен согласиться Тому, что это будет как — то глупо.

— Отчего же? Разве кто-нибудь в Буффало знает о твоих планах?

— Но я же должен наконец жениться! И потому что же это выходит, что я предпринял такое большое путешествие совершенно зря.

Том напряженно думал, сдвинув брови. И вдруг лицо его просветлело.

— Ну уж если ты, Том, непременно так хочешь жениться, то я знаю девушку, которая могла бы быть для тебя превосходной женой. Первый класс!

Билль удивленно посмотрел на своего брата. Тот громко рассмеялся.

— Послушай, дорогой Билль. Ведь ты бы уже давно мог жениться. Где у тебя были глаза?

— Ты говоришь загадками, Том. Кого ты имеешь в виду?

— Конечно, Мэргрет. Она же тебя без памяти любит. Разве ты этого раньше не замечал?

— Мэргрет? Меня? Я думал, она любить тебя.

— Меня? — Да, конечно. Но меня она любить по-родственному. Тебя же, как женщину.

— Если бы это было так! Но тогда к чему же я поднимал всю эту кутерьму?

— Ты оказался хорошим братом и подумал обо мне. Я ведь тоже уже давно хотела жениться. Вот судьба все за нас и решилась. Я сразу же влюбился в Микей, еще когда увидел ее на фотографии.

Билль прервал свое раздумье.

— Хорошо. Вы поступите так, как вам подсказывает ваше сердце. Но сперва мне было бы интересно выяснить, какой ответ даст мне Мэргрет?

И Билль тут же набросал своей кузине радио - телеграмму: «Хочешь быть моей женой?».

«С радостью!», — ответила в тот же вечер Мэргрет.

Когда Билль читал это слово, он снова почувствовал прикосновение маленькой ручки с бархатистой кожей.

Билль уехал со следующим пароходом. В Нью - Йорк его ждала Мэргрет и, когда он посмотрел ей в глаза, Билль понял, что Том говорил правду.

— Как это смешно. — говорил он себе самому, возвращаясь домой, — к счастью иногда попадаешь только окольными дорогами.

Пер. с нем.

JANE - ANDREE
Diplomée.

Se rend à domicile et sur rendez-vous.
EPILATION MODERNE
Méthode P. A. B.

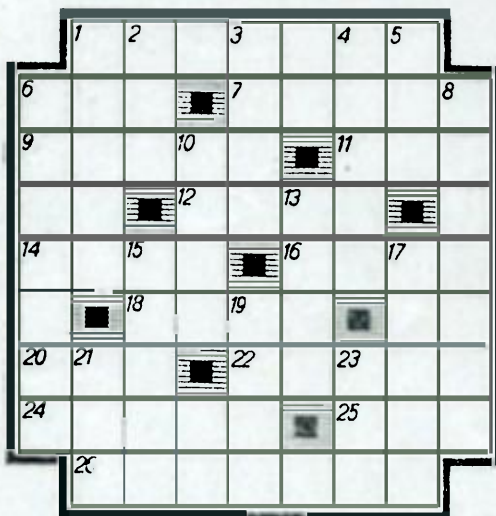
Massages facial et esthétique Manucure.
Tous soins de Beauté **MAQUILLAGE**.
Le Soleil de la Femme ?... **LA BEAUTE** !
Conservez l'adresse —
401, Rue Vaugirard. PARIS (XV).
(Porte de Versailles).

БОНЬ № 8.

на право участия в розыгрыше десяти
билетов Парижского Свистейка.

Крестословицы

ЗАДАЧА № 629.



Горизонтально:

1. Русский флотоводец; 6. Предлог; 7. Герой русско - японской войны; 9. Издающий немusикальные звуки; 11. Часть названия многих географических имен в Ю. Америке; 12. Женское уменьшительное имя; 14. Мужское уменьшительное имя; 16. Итальянское приветствие; 18. Русский князь; 20. Болшевицкое сокращение; 22. Посуда; 24. Растение; 25. Вид поэтического произведения; 26. Растение.

Вертикально:

1. Имется у каждого живого существа; 2. Человек, вынесший много страданий; 3. Речка в Италии; 4. Действие, имеющее символическое значение; 5. Немusикальный звук; 6. Опасная болезнь или же шалость; 8. Хозяйственная принадлежность; 10. Хорошее качество; 13. Легенда; 15. Ковер; 17. Египетская богиня; 19. Остановка; 21. Фамилия французской святой; 23. Призыв.

РЪШЕНИЕ ЗАДАЧИ № 628.

Горизонтально:

1. Репа; 4. Пери; 8. Омар; 9. Илет; 10. Нин; 11. Карета; 13. Али; 14. Капрал; 16. Африка; 17. С. Т.; 19. Р. Д. О.; 22. Перица; 25. Чуб; 26. Олег; 27. Мимо; 28. Рамо; 29. Указ.

Вертикально:

1. Рона; 2. Емил; 3. Паника; 4. Пир; 5. Еле; 6. Рота; 7. Итак; 11. Куприн; 12. Акида; 15. Ларчик; 17. Спор; 18. Тела; 20. Дума; 21. Обоз; 23. Рем; 24. Иго; 27. Му.

Eléctrothérapie — Bain de Lumière
Soins de Beauté — Infirmerie à domicile.
MADAME PAULE CHOSSONNERY
Pédicure Diplômée E. R. P. Paris.
Massage Médical — Esthétique — Facial
Tél.: LITtré 70-96.
144, RUE DE RENNES, PARIS (6°).

GERMAINE MILLET

Infirmerie Diplômée de l'Etat
PEDICURE - MESSAGES
Diplômée E. F. O. M.
11, Rue de la Glacière. PARIS (XIII).
Téléphone : Port-Royal 21-89
Lundi, Mercredi et Samedi de 14 h. à 17 h.
et sur Rendez-vous.

БОНЬ № 1

на право участия в присуждении премий
Литературного конкурса «Ил. Рос».
Вырвать и сохранить до дня присужде-
ния премий.

Профессор

Е. М. Вайнштейн

АКУШЕР. и ЖЕНСК. БОЛ. (ХИРУРГ.).

4, SQUARE THIEPERS (yr. 155, av.
Victor-Hugo), Passy 80-30.

Прием от 5 до 7 ч. и по соглашению.

Клиника для рожениц

Напротив парка Buttes Chaumont.

Прием от 1-3 и от 6-8 час. вечера.

CAM. ВЫГ. УСЛОВИЯ. Assur. soc.

6, rue de l'Atlas. Métro Belleville.

Tél.: Nord 46-65.

ПЕРЕМЕНА АДРЕСА

Д-р Мед.

Пар. Ун.

Моск. Ун. Берд. Ун. кл. пр Штрамана
ЖЕН. БОЛ. и АКУШЕРСТВО. Лж. 2-4 ч

20, Square de la Motte-Picquet
(yr. 5, rue d'Ouessant). M-ro La
Motte-Picquet — Gr. Ség. 69-74.

Перемѣна адреса

Д-ръ Мед. **М. I. Гайдебурова-Гефтеръ**

ГЛАЗНЫЯ БОЛѢЗНИ.

77, Bd de Grenelle, Tél. Ség. 32-30

Пон., ср., пят. 6-8 ч. Вт., четв., субб. 3-5 час.

EXPOSITION INTERNATIONALE

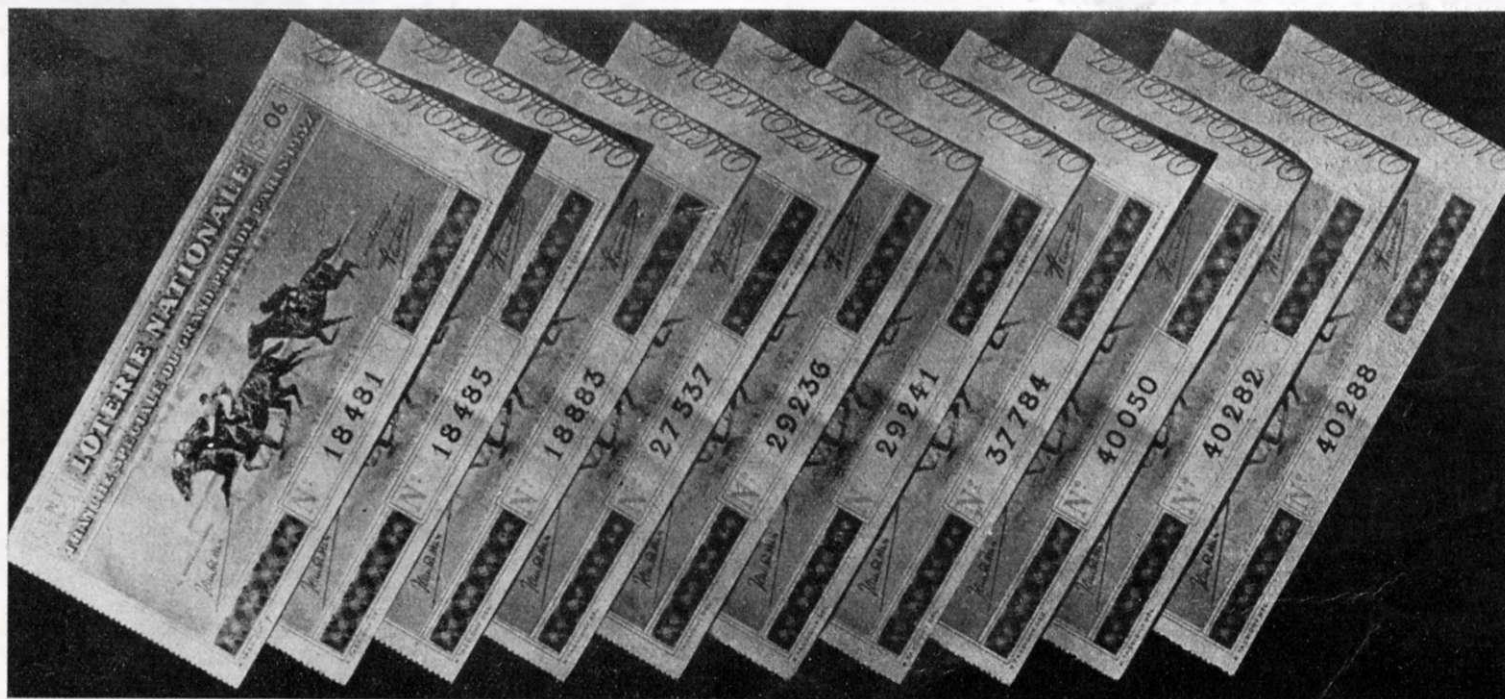


МНОГОЧИС-
ЛЕННЫЯ АР-
ТИСТИЧЕ-
СКІЯ, НАУЧ-
НЫЯ, ЛИТЕ-
РАТУРНЫЯ И
СПОРТИВНЫЯ
ПРАЗДНЕСТВА

Май
Ноябр
1937

Спеціальныя условія проѣзда. Выда-
ча справокъ въ желѣзнодорожныхъ,
воздушныхъ и пароходныхъ общест-
вахъ, а также въ агентствахъ туризма.

Десять билетов Свипстейка-нашимъ читателямъ



Почтовый ящикъ

Тоска. Надоѣло одиночество. Хочу путемъ переписки найти друга, съ котор. рука объ руку пройти жизненный путь. Мнѣ 35 л. Я — шоферъ такси. Отв. на кажд. серьезн. письмо дѣв. или мол. дамы не старше 30 л. 729

Въ поискахъ счастья. Вѣра, Надежда, Любовь и Софія, страшно одинок. прос. откл. господ. солиди. возр. 40-50 л., прожив. въ Азин, Африкѣ, или Америкѣ: интел., добраго и серьезн., люб. сем. уютъ и немн. обезп. (съ прил. фотогр.). 739

Интеллигентная особа съ высш. образов., здоров., честн., не по времени, хозяйств., экономн., съ чутк. отзывч. душ., ищ. такого же человѣка, желая им. на старости лѣтъ ти-

хий, сем. уютъ и покой, могущія дать матер. обезп. въ будущ. моему 9-лѣтнему ребенку. Возр. до 58 л., хорошо сохранивш. здороваго, спокойнаго, уравновѣш., не пьющаго. Страна не им. знач. 735

Одинокій, средн. лѣтъ, спок. характ., обезпеч. раб., хот. бы переписыв. съ особ. серьезной и любящ. сем. уютъ. Предпочт. прожнн. во Франціи. 736

Русскій 38 л., либер. профессіи, хот. бы войти въ переписку съ симпат. особ. для серьезн. цѣли. 737

Вдовецъ 40 л., им. сына 10 л., пост. раб., собств. домъ, садъ и огородъ, вступилъ бы въ переписку съ русск. дам. не старше 40 л. Цѣль серьезн. 738

Холостякъ, б. офицеръ, высок., скромно обезп., жел. перепис. со скромн., нравств. особ. до 35 л. Оч. скромн. сбереж. желат. Цѣль серьезн. Фото обязат. Модныхъ съ претенз. прос. не беспокоиться. 740

Русскій изъ Канады ищ. переписки съ русск. женщ., которая, работая въ салонахъ, мечтаетъ о своемъ дѣлѣ и семьѣ. 741

«Одинокого 50 лѣтъ» (746) контора «Ил. Рос.» проситъ сообщить дополнительно свой точный адресъ для пересылки ему поступившей на его имя корреспонденціи.

Инженеръ изъ Сѣверной Африки 45 лѣтъ, желалъ бы вступ. въ переписку съ особ. серьезн., работниц., знающей какое-либо дѣло или ремесло и мечтающей о своемъ домѣ или очагѣ. Предпочт. имѣющую дѣтей или небольшія сбереженія. Отвѣчу на всѣ письма. 754

Русская интеллигентная дама, живущая въ Парижѣ, хотѣла бы переписыв. съ господиномъ для совмѣстн. времяпровождения послѣ занятій. Возрастъ послѣ 40 л. 755

Кавказецъ 39 лѣтъ, б. офицеръ, обезпеч. постоян. раб., прос. отклики. русск. женщ. соотв. возр. Тайна гарант. 756

ГЕН. ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
«ИЛЛ. РОССИИ ВЪ ЮЖНОЙ АМЕРИКѢ»
CASA KASSIAN
San - Martin 362

Подписку на журналъ
«ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ»
въ Польшѣ
Принимаетъ генеральный представитель
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДОБРО»
KRAKOWSKIE Prz. 53, Warszawa.
TEL. 226.84.
Подписную плату можно вносить на
почтовый счетъ Р. К. О. № 9668.

Бесплатная премія всѣмъ читателямъ

Мы предоставляемъ всѣмъ читателямъ бесплатную премію —

10 БИЛЕТОВЪ СВИПСТЭЙКА

Серія 02 — № 29241; серія 03 — № 40282; серія 03 — № 40288; серія 03 — № 18883;
серія 05 — № 37784; серія 06 — № 18481; серія 06 — № 18485; серія 07 — № 29236;
серія 08 — № 27537; серія 15 — № 40050.

Розыгрышъ — 27 июня с. г. Сумма всѣхъ выигрышей 120 МИЛЛІОНОВЪ ФР. Наши читатели должны вырѣзать и прислать КЪ 27 ІЮНЯ наши боны, помѣщаемые, начиная съ 19-го номера, на стр. 22. Всего 8 боновъ (бонъ Свипстэйка № 1—8). Читатели, приславшіе 8 боновъ, участвуютъ въ могущихъ быть выигрышахъ, пропорционально въ одной долѣ.

СОБИРАЙТЕ БОНЫ И ПРИШЛИТЕ КЪ 27 ІЮНЯ!

Подписчики не должны присылать боновъ: они автоматически участвуютъ въ розыгрышѣ. Подписчики безъ приложений — въ 2 доляхъ, а съ прилож. въ 3 доляхъ.

Banque de Paris et d'Anvers

30, Fg Montmartre, Paris (9). Tél. PROvence 04-37; Adr. tél.: Wilnerbank. Prov. 04-38.

Всѣ банковскія операции. Покупка и продажа валюты по самымъ льгот. курсамъ. Переводы денегъ по наилуч. курсамъ во всѣ страны. Всѣ порученія въ Россію въ кратч. срокъ. Посылки въ Россію изъ наилуч. продуктовъ.

Треб. нашъ новый преysкурантъ на продовольств. посылки. Национальн. лот.: Цѣл. бил., 1/10 и 1/20.

Покупка золота и золотыхъ монетъ по самому высок. курсу. Переводъ денегъ въ Германію.

SWEETSTAKE — GRAND PRIX DE PARIS: Цѣлые билеты и десятиы доли: 10/10 въ разныхъ серіяхъ 110 фр.

Отправка любыхъ вещей въ Россію на новыхъ льготныхъ условіяхъ.

Ищемъ агентовъ во всѣхъ странахъ.

ПОДАРКИ

ВЪ

РОССИЮ



УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ТОВАРНЫЕ СКЛАДЫ

R.M. KOUSMICHOFF & Sons 75 av. Niel Paris 17.

LONDON

NEW-YORK CITY

BRUXELLES

BERLIN

BELGRADE

GENEVE

11 Queen Victoria st.

252-254 W. 55-th Street

14 rue de l'Abbaye

Sch. Mühlenst. 9

Brijanova 7

2 bis rue St-Leger

Прейс-курантъ

ЦѢНЫ, ВКЛЮЧАЯ РУССКУЮ ПОШЛИНУ И ВСѢ РАСХОДЫ.

ЗА ПЕРЕСЫЛКУ НАДО ДОБАВЛЯТЬ 70 ФРАНКОВЪ.

Шелковая тафта, очень красивая импримэ и гладкая всѣхъ цвѣтовъ, за метръ	40,—	Шелковый крепъ-де-шинъ, импримэ, съ модными рисунками, всевозможн. за метръ	35,—	Шелковый крепъ-де-шинъ, гладкий, всѣхъ цвѣт., для плат. и пр., за метръ	29,—	Шелковое полотно для бѣлья и платьевъ, всѣхъ модныхъ цвѣтовъ «пастель» за метръ	22,—	Шетландъ на демисезонное пальто или костюмъ, коричневл. и темно-синяго цвѣта, за метръ	75,—	Темно-синий англійск. шевютъ для дамск. костюма и платья. Шир. 146 сант. за метръ	65,—	Англійск. гладкий бастонъ темно-синий Шир. 154 с. за метръ	115,—	Шевютъ очень плотный цвѣта Маренго, очень хор. кач. Шир. 160 с. за метръ	115,—	Сѣрый англійск. шевютъ филь-а-филь, модный для мужск. и дамск. костюм. Шир. 154 с. за метръ	122,—	Шевютъ сержъ темно-синий и черный. Шир. 150 с. за метръ	85,—	Дамскіе пуловеры ручной вязки съ коротк. рукавами, модн. фасонъ и цвѣтовъ, 105 фр., 75 фр., и 45.—	Юбки всѣхъ разм. и цвѣтовъ 115 фр. и 90.—	Дамск. комбинезоны и панталоны инд.-маябл., розовыя и голубыя (бѣлыхъ нѣтъ) за двѣ вещи	60,—	Береты очень модные въ Россіи съ отдѣлкой 30 фр. 25,—	Перчатки шелковыя ажурныя лѣтнія 37, 25,—	Шелковыя модныя квадратныя платки всѣхъ цвѣтовъ, новинка для СССР. 75 фр., 45 фр., 30.—	Чулки фильдек. 28 фр., фильдеп. вуаль 32,—	Чулки шелковыя Бембергъ Люксь, цвѣта мѣди и загара 40,—	Купальный костюмъ шерстяной модн. фасона 95 и 70.—	Дамскія полуботинки черныя или коричневыя на сред. кабл. съ отдѣлк. или безъ нея. 125,—	Дамск. черн. туфли изъ шевро 145.—	Дамск. полотнян. туфли на сред. каблукъ 130 фр. и 89.—	Дамск. туфли лодочки на высок. каблукъ 150,—	Замшевл. модныя туфли, квадр. носокъ и каблукъ. 145,—	Дамск. туфли лучш. раб. всѣхъ фасонъ, 300 фр., 250 фр., и 200.—	Мужск. полуботинки на кожан. подошвѣ 210 фр. и 150,—	Мужск. ботинки на кожан. подошвѣ 215 фр. и 160.—
--	------	---	------	---	------	---	------	--	------	---	------	--	-------	--	-------	---	-------	---	------	--	---	---	------	---	---	---	--	---	--	---	------------------------------------	--	--	---	---	--	--

Всѣ предметы, указываемые въ нашихъ преискурантахъ, есть товары, находящиеся у насъ на складахъ въ моментъ составленія преискуранта. Всѣ они закуплены оптомъ съ фабрикъ и потому обходятся выгоднѣе для заказчиковъ, чѣмъ покупаемые въ магазинахъ. Мы посылаемъ только доброкачественные товары, модныхъ фасонъ и цвѣтовъ, наиболѣе подходящие для Россіи. Размѣры и номера ходовые. За отправку товаровъ съ нашихъ складовъ мы никакой комисси не беремъ.

Мы отсылаемъ въ Россію такъ-же предметы и вещи, не перечисленные въ нашихъ преискурантахъ, закупая ихъ въ лучшихъ магазинахъ, при чемъ если заказывается вещь по своему виду, фасону, цвѣту, размѣру такая, которую во всякомъ магазинѣ найти нельзя, а надо разыскивать, то за подборъ таковой вещи взимается особо отъ 10 до 25 фр. за вещь, въ зависимости отъ времени потраченного на поиски.

Въ Россіи не имѣютъ никакого представления о томъ, что теперь носятъ за границей и заказываютъ часто такія старомодныя и пестрыя вещи, которыя найти совершенно невозможно.

При заказѣ модныхъ вещей желательно указание, должны - ли вещи быть модныя по парижской или по московской модѣ. При заказѣ обуви надо присылать обводъ лѣвой ноги въ чулкѣ или вѣрный французскій номеръ. Въ виду того, что модныя матеріи быстро распродаются, мы рекомендуемъ при заказѣ намъ указывать не одинъ, а два или три желательныхъ цвѣта. Очень подробныя указания относительно фасонъ, цвѣтовъ, рисунковъ, украшеній заказываемыхъ вещей, часто совершенно невыполнимы, такъ какъ вещи намъ приходится выбирать изъ готоваго запаса, а не заказывать на заказъ, въ переписку - же объ этомъ мы входить не имѣемъ времени и просимъ довѣряться выбору нашихъ специалистовъ, которыя знаютъ отлично, что нравится въ Россіи, и что тамъ особо цѣнится.

Мы принимаемъ къ переправкѣ въ Россію вещи, купленныя самими заказчиками. Всѣ казенныя пошлины уплачиваются нами и получатель ничего не платитъ.

Отправка пишущихъ машинокъ РЕМИНГТОНЪ.

Наше издательство выпускает въ свѣтъ большой иллюстрированный альманахъ

«Пушкинъ и его эпоха»

Это издание, снабженное значительнымъ количествомъ портретовъ, снимковъ съ картинъ, иллюстрацій, биографій, очерковъ и прочаго материала, должно съ наибольшей полнотой отразить эпоху и среду, въ которой жилъ Пушкинъ.

Краткій обзоръ жизни и творчества Великаго Поэта мы уже дали въ нашемъ большомъ юбилейномъ номерѣ (ном. 7) отъ 6-го февраля с. г. Этотъ номеръ имѣлъ громадный успѣхъ и разошелся полностью, далеко не удовлетворивъ всѣхъ требованій на него. Въ выпускаемомъ нами теперь АЛЬМАНАХЪ «ПУШКИНЪ И ЕГО ЭПОХА» мы воспроизведемъ нѣкоторые материалы нашего пушкинскаго номера, какъ напр. классическій разборъ твореній Пушкина Бѣлинскаго, дополнивъ его иллюстраціями извѣстныхъ художниковъ къ «Руслану и Людмилѣ», «Бахчисарайскому фонтану», «Евгенію Онѣгину».

Биографія поэта будетъ представлена значительно полнѣе, дополненная болѣе, чѣмъ 100 новыми иллюстраціями, документовъ, автографовъ и рисунковъ Пушкина и пр. Кроме того въ альманахѣ будутъ даны подробныя биографіи всѣхъ товарищей-однокурсниковъ пушкинскаго лицейскаго выпуска и ихъ портреты, а также его друзей и современниковъ: Пушкина, Чаадаева, Мицкевича, Тургенева, Брюллова, Каховскаго, Рылѣева, Бестужева, Муравьева, Муравьева - Апостола, Якушина, Плетнева, В. Л. Пушкина, Венивитинова, Павлова. Кипренскаго и др.; биографіи и портреты самыхъ близкихъ его друзей: всей семьи Раевскихъ, П. Осиповой (владѣлицы Тригорскаго) сестры поэта Ольги Сергѣевны, генерала Инзова, А. Кернъ, кн. Зинаиды Волконской и многихъ другихъ. Будутъ даны и портреты враговъ Бенкендорфа, Дубельта, Дибича, Бѣлосельской - Бѣлозерской, Нессельроде, Геккерена, Дантеса, Долгорукова.

Спеціальныя материалы будутъ посвящены печати пушкинской эпохи, борьбѣ поэта съ литературными недругами; триумфамъ: Булгаринъ, Гречъ, Сенковский, а также политическимъ взглядамъ Пушкина. Воспроизведенъ будетъ послѣдній его завѣтъ.

Изъ позднѣйшихъ материаловъ отмѣтимъ иллюстраціи, относящіяся къ мѣсту погребенія поэта, а также фотографію, изображающую обнажившійся гробъ Пушкина при работахъ на кладбищѣ монастыря въ 1902 г.

Въ альманахѣ будетъ дано подробнѣйшее описаніе, съ многочисленными иллюстраціями Пушкинской выставки въ Парижѣ, организованной Сергѣемъ Лифаремъ, гдѣ собрано было множество реликвій и всего относящагося къ пушкинской эпохѣ. Выставка эта имѣла исключительный успѣхъ, и по отзывамъ всей безъ исключенія прессы, явилась самымъ значительнымъ и самымъ интереснымъ изъ всѣхъ пушкинскихъ юбилейныхъ торжествъ. Отзывы о ней европейской печати мы приводимъ.

Мы воспроизведемъ въ альманахѣ фотографіи и описанія Пушкинскихъ торжествъ во всѣхъ странахъ и углахъ всего міра, а также и въ Москвѣ.

Согласно всему вышензложенному краткому содержанию альманаха, онъ будетъ состоять изъ 130 страницъ большого журнальнаго формата и будетъ содержать въ себѣ болѣе 200 фотографій, иллюстрацій и зарисовокъ. Для имѣющихъ уже нашъ пушкинскій номеръ (№ 7) этотъ альманахъ, кѣтъ содержащій значительное количество новыхъ материаловъ, представитъ самостоятельный, очень большой интересъ.

Цѣна на альманахъ установлена

ВО ФРАНЦИИ И КОЛОНИАХЪ — 15 фр.
ВСЮДУ ВНѢ ФРАНЦИИ — 22 фр.

Всѣ читатели, приславшіе бонъ съ этой стр. журнала (подписчики безъ бона)

получать альманахъ по особому

льготной цѣнѣ:

ВО ФРАНЦИИ И КОЛОНИАХЪ — по 10 фр. (ВМѢСТО 15 фр.).—
ВСЮДУ ВНѢ ФРАНЦИИ — по 14 фр. (ВМѢСТО 22 фр.).

Мы выпустили въ продажу также: Томъ писемъ А. С. Пушкина (подписчики получаютъ, какъ бесплатную премію) и сказки А. С. Пушкина по цѣнамъ, указаннымъ въ таблицѣ ниже.

Въ странахъ, гдѣ затрудненъ переводъ денегъ во Францію, вы можете эквивалентъ стоимости заказа вносить въ мѣстной валютѣ по курсу.

ЦѢНЫ И МѢСТО ВЗНОСА ВЪ МѢСТНОЙ ВАЛЮТѢ, ВЪ РАЗНЫХЪ СТРАНАХЪ:

	Франція	Европа и внѣ европейскаго континента	Польша	Чехія	Румынія	Эстонія	Латвія	Югославія	Болгарія	Литва
	Фран.	Франки	Злотые	Кроны	Лей	Кроны	Латы	Динары	Левы	Литы
Иллюстрированный Альманахъ «Пушкинъ и его эпоха»	10	14	3,25	19	125	2,25	3,25	29	75	4
Томъ писемъ А. С. Пушкина	16	18	4,25	23	160	3,—	4,25	38	97	5
Сказки А. С. Пушкина	7	7	1.60 гр.	9	60	1 к. 15	1,70	15	38	2
Плату просимъ вносить на наши СЧЕТА.	Почтовымъ переводомъ, банковскимъ чекомъ или на Сибирск. Рубл. № 471-81 & Paris	Р. К. О. 195-008 Warszawa или Р. К. О. 9 668	Pratovní Společnost Praha № 79 911	Casa Nationala de Economii postale, Bucuresti № 24.981	Posti Jooki arv arv. Tallinn № 253	Posta Telekom Reliini Riga № 4 712	Postanska Stedionia Belgrade № 66.342	Пошечко о чек о биро № 2730 СОФИЯ	e. Sprada e. Malinella G. S. A. Kaunas	

Пересылка наша.

Не откажите въ любезности прислать намъ вашъ заказъ по возможности немедленно, дабы мы могли такъ же немедленно и точно выполнить таковой.

П. С. Оба наши изданія, 1-е и 2-е, полного собранія сочиненій А. С. Пушкина в 2-хъ томахъ разошлись безъ остатка.

Съ совершеннымъ почтеніемъ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ»

LA RUSSIE ILLUSTREE, 17, rue de la Trémoille, PARIS (8).

БОНЪ для альманаха
Пушкинъ и его эпоха

по льготной цѣнѣ.

Всѣ полугодовые подписч. получаютъ бесплатныя преміи: большой томъ писемъ А. С. ПУШКИНА и большой юбилейный Пушкинскій номеръ. Преміи высылаются немедленно при первомъ взносъ.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА НА 1937 г.
на ЖУРНАЛЬ

„ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ“

Подписчики «Иллюстрированной России» получаютъ:

26 НОМЕРОВЪ (еженед.) богато иллюстрированного журнала

24 КНИГИ литературныхъ приложений библіотеки

Книги приложений «Иллюстрированной России» состоятъ изъ:

10 кн.	Сочинения	Глѣба Успенскаго
12 кн.	Сочинения	К. М. Станюковича
12 кн.	Исторія Россійской Контръ-Революціи	Профессора-генерала Н. Н. Головина
2 кн.	Сочинения	М. Е. Салтыкова-Щедрина
4 кн.	«Девятое Термидора» и «Чортовъ Мостъ»	М. А. Алданова
4 кн.	Дневникъ	Маріи Башкирцевой
2 кн.	«Была Земля» и «Земля въ Алмазахъ»	А. П. Бурова
2 кн.	Сочинения	Козьмы Пруткова

ВНИМАНІЮ Г. Г. ПОДПИСЧИКОВЪ
СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ.

Изъ этого списка вы можете выбрать по своему желанію 24 кн. Если вы желаете получить болѣе 24 книгъ, то за каждую дополнительную книгу слѣдуетъ уплатить во Франціи по 4 фр. и за границей по 5 фр. или въ мѣстной валютѣ по курсу, при первомъ взносъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

26 №№ ЖУРНАЛА

На ½ года	Франція и колоніи	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣ европ. страны	Сѣв. Амер. и Дальн. Востокъ	Чехослов. Кронъ	Латвія Латъ	Югославія Динаръ	Болгарія Левовъ	Румынія Лей	Эстонія Кронъ
	75 фр.	95 фр.	21 зл.	125 фр.	100 фр.	125	21	200	450	600	18

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

При подпискѣ съ 1 августа 5 мѣс. по	25	35	Ежемѣс. по 3,50 зл.	50	50	65	Ежемѣс. по 3,50	50	150	Ежемѣс. по 100 лей	Ежемѣс. по 3 кроны
	10	12		15	10	12		30	60		

26 №№ ЖУРНАЛА И 24 КНИГИ ПРИЛОЖЕНІИ

На ½ года	170 фр.	225 фр.	57 зл.	265 фр.	225	300	54	475	1950	1560	39
-----------	---------	---------	--------	---------	-----	-----	----	-----	------	------	----

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

При подпискѣ съ 1 августа 5 мѣс. по	70	100	Ежемѣс. по 9,50 зл.	90	75	100	Ежемѣс. по 9 латъ	175	300	Ежемѣс. по 260 л.	Ежемѣс. по 6,50
	20	25		35	30	40		60	150		

ПЛАТА: Въ конторѣ или почтов. перев. мандатомъ, банковск. чекомъ или взносомъ на chèques postaux Paris 671-81. Въ ПОЛЬШѣ: Р. К. О. 195.066 или Р. К. О. 9668. Warszawa; ЧЕХИИ: Post. Sport. Praha 79911; ЛАТВИИ: Posta Tekosu Rekinu Riga № 4712. ЮГОСЛАВИИ: Postanska Stedioniza, Belgrade 66542; БОЛГАРИИ: Пощенското чеково бюро. Софъ 1750; РУМЫНИИ: Casa Nation. de Econo. si securi post. Bucureşti 24981; ЭСТОНИИ: Poste Lookscv. arve Tallinn 253.

Въ Австріи, Венгрии, Бельгии, Германіи, Голландіи, Данцигѣ, Дании, Люксембургѣ, Италіи, Латвіи, Литвѣ, Норвегии, Румынии, Швеции, Швейцаріи, Финляндіи, Эстоніи, Чехословакии, вслѣдствіе почтовой конвенціи, вы можете подписаться на ЖУРНАЛЬ БЕЗЪ ПРИЛОЖЕНІИ у васъ на почтѣ — въ отдѣлѣ подписокъ на иностр. журналы — по болѣе льготной цѣнѣ. ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНЫЕ ПРОСПЕКТЫ съ условіемъ подписки на журналъ съ ПРИЛОЖЕНІЯМИ въ вышеуказанныхъ странахъ, въ мѣстной валютѣ по офиц. курсу. ПОЧЕМУ ВАМЪ ВЫГОДНѢ ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШЪ ЖУРНАЛЬ СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА, ЧѢМЪ ПОКУПАТЬ ЕГО ВЪ РОЗНИЦУ?

- Онъ Вамъ обойдется дешевле.
- Вы получите бесплатно два нашихъ приложения: большой томъ ПИСЕМЪ ПУШКИНА и юбилейный, многокрасочный, специальный ПУШКИНСКІЙ НОМЕРЪ.
- Вы будете БЕЗПЛАТНО УЧАСТВОВАТЬ ВЪ ВЫИГРЫШАХЪ ФРАНЦУЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛОТЕРЕИ, въ билетахъ, въ которыхъ мы предоставляемъ нашимъ подписчикамъ болѣе значительныя доли участія.
- Журналъ Вамъ будетъ доставляться немедленно и аккуратно на домъ.

Во всѣхъ странахъ подписка принимается въ МѢСТНОЙ ВАЛЮТѢ.
Способы взносов и разсрочки въ разныхъ странахъ указаны выше.

ПОКУПНАЯ СТОИМОСТЬ РУБЛЯ ПОВЫШАЕТСЯ

самый выгодный способ помощи

ПЕРЕВОДЪ ДЕНЕГЪ для покупокъ на вольномъ рынкѣ

Т Продолжаетъ отправлять
ЛЮБЫЯ ВЕЩИ
ОРГСНАБЪ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СЧЕТОВЪ
не обязательно

Переводы денегъ во всѣ страны по наилучшимъ курсамъ:

Болгарію, Германію, Италію, Литву, Латвію, Польшу, Румынію, Эстонію, Чехословакію, Югославію и пр.

Покупайте туристическія

ОФИЦИАЛЬНО РАЗРѢШЕННЫЯ

Итальянскія лиры

(не болѣе 1.500 л. на 5 дней)

Чехословацкія кроны

(не болѣе 2.500 кр. на 7 дней)

Германскія марки

(не болѣе 100 мар. на 1 день)

ПО КУРСУ		Официальный курсъ	Экономія на 1000 лиръ, кронь и 100 мар.
100,— лиръ	106,— фр.	118,— фр.	120,— фр.
100,— кр.	72 фр. 50	78 фр. 50	60,— фр.
100,— марокъ	580,— фр.	900,— фр.	320,— фр.

A. Godovannikoff

30, Quai de Passy, Paris 16. Adresse Télégraphique: Godovannikoff-Paris.
Téléphone: Jasmin 01-50.