

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА Неделя 5

10.02.06/
16.02.06



ЗЕРКАЛО ОЛИМПИАДЫ с 23, 24—25

Как спастись при пожаре С 4—5 | Награды находят...лохов С 18 | Зона против
«Зоны» С 9 | Нелюбовь — это болезнь С 15 | Родись красивой заново С 16—17 |
Телепрограмма С 12—22



Боишься угореть? Лезь в мешок!

Ученые придумали новые способы защиты человека



ЮЛИЯ МАЙОРОВА

ВЫСТАВКА

Михаил Фалалеев

СОТНИ способов, как защититься и выжить практически в любой экстремальной ситуации, были представлены на 9-м международном форуме «Технологии безопасности», прошедшем на этой неделе в Москве.

Оказывается, наша жизнь целиком зависит от торжества электроники. «Умные» компьютеры теперь могут все: держать в поле зрения все входы и выходы в ваш дом и офис, следить за температурой, задымленностью помещений, даже контролировать расход электроэнергии и подачу горячей или холодной воды. То есть заботиться не только о безопасности, но и о комфорте. И в случае чего самостоятельно принимать решения: поднимать тревогу, блокировать двери, включать систему пожаротушения...

Управлять этим «мозгом» могут один-два человека. А контролировать — не только многоэтажные здания, а целые городские кварталы. Знай сиди себе перед гигантским монитором и любуйся интерьерами или улицами. В общем, здравствуй, «Большой брат».

Ну, а если беда все-таки сумела обойти вашу электронную стражу? Если вы, не дай Бог, попали в пожар, ядовитую среду или под вражеский обстрел? Тоже не все потеряно, есть хорошие шансы выжить и даже сохранить здоровье. Вот простое и остроумное изделие, защищающее от паров, газов, аэрозолей и химических опасных веществ, в том числе продуктов горения, радиоактивной пыли и биологических агентов, — защитный капюшон с комбинированным фильтром. На вид — прозрачный, желтоватый полиэтиленовый мешок с респиратором. Надел на голову, зажал специальной прищепкой нос, взял в рот дыхательную трубку — и бегом из огня. Двадцать минут можно продержаться. «Мешок» очень прочный — не горит и не рвется.

Ну а для более серьезной и длительной работы в опасных условиях — целая коллекция противогазов, респираторов и защитных костюмов. В них можно жить сутками, пить воду, купаться в ракетном топливе.

А вражью пулю остановят бронежилеты и шлемы из новых композитных и волокнистых материалов. Это не сталь и даже не кевлар. «Мягкая» броня из арамидных тканей втрое легче, чем нынешние титановые «лифчики». Причем бронежилеты можно делать на заказ под любую фигуру, костюм и даже цвет ткани. Удобно, безопасно и незаметно. Такая «кольчужка» уверенно держит пулю с пяти метров.

Что самое приятное, все эти чудеса разработаны и сделаны в России. Иностранным фирмам они ни в чем не уступают, зато стоят гораздо меньше.

Продолжение темы на стр. 4—5



ЮЛИЯ МАЙОРОВА

За Пушкина страшно



ИТАР-ТАСС

Сегодня — День памяти А.С. Пушкина. Как раз в эти дни в Санкт-Петербурге проходят съемки фильма о дуэли и смерти великого поэта. В главной роли — Сергей Безруков. И от этого за Пушкина почему-то страшно вдвойне...

Сладкий Валентин



REUTERS

Набирает обороты подготовка к Дню всех влюбленных. Эта статуя святого Валентина из шоколада изготовлена специально к празднику в Японии. Бедный Валентин — сначала его казнили, а теперь съедят... Продолжение темы — на стр.15.

Ближний Восток: снова кровь



REUTERS

Этот житель Ирака добровольно истязает себя во время празднования Ашуры — главного религиозного праздника мусульман-шиитов. Как доказывать свою любовь к Богу, каждый выбирает сам. Гораздо хуже, что в эти же дни в результате столкновений между шиитами и суннитами снова пролилась кровь других людей — только в Афганистане пострадали 17 человек.

Королевский ужин

В среду вечером король Испании Хуан Карлос I пригласил российского президента Владимира Путина и его супругу Людмилу в свою резиденцию, где гостям был предложен праздничный ужин.

На стол в тот вечер подавали горячий консоме с овощами, камбалу в кляре с горчичным соусом и медальоны из говяжьей вырезки в клубничном соусе. На десерт высоким гостям были предложены пирож-

ные, шоколадный трюфель и миндальное пралине.

На торжественном вечере также присутствовали: королева София, наследный принц Фелипе, принцесса Летиция и другие члены испанской королевской семьи, премьер-министр страны Хосе Луис Родригес Сапатеро, мэр Мадрида Альберто Руис Галлардон, главы различных министерств и ведомств, а также крупные предприниматели.



Сам себе спасатель

Корреспондент «РГ» испытала на себе уникальную систему, которая позволяет без посторонней помощи выбраться из горящего дома

БЕЗОПАСНОСТЬ

Анна Кольдина

С НЕДАВНИХ пор я стала просто панически бояться пожаров. Сгореть заживо не очень-то хочется. Но если судить по недавнему жуткому пожару во Владивостоке, шансов остаться в живых в случае возгорания у меня не так уж и много. А все почему? Потому что нерадивые соседи забаррикадировали выход на пожарную лестницу старым диваном. Его бы давно на свалку отнести, да жалко расстаться с семейной реликвией.

Ну и как прикажете покидать дом во время пожара? Как спастись? Через окно? Нет уж, в этом случае я точно расстанусь с жизнью. Семнадцатый этаж, знаете ли, а крылышки я пока не отрастила. Можно, конечно, прикупить в магазине альпинистского снаряжения длинную веревку, чтобы с ее помощью спуститься из окошка на землю. Пожалуй, это не самая удачная идея. С канатом в школе я так и не справилась. Думаю, с веревкой мне точно не совладать. Надеяться исключительно на пожарных — глупо. Они могут застрять в дорожной пробке или будут безрезультатно стараться проехать в наш заставленный легковушками двор и не успеют меня спасти.

Что же делать? Я бы долго еще искала ответ на этот вопрос, и, возможно, безрезультатно, если б не случай. Как-то на досуге, читая газету, я обратила внимание на весьма любопытное объявление: одна столичная фирма предлагала приобрести некую систему самоспасения при пожарах и иных аварийных ситуациях. Интересно, что всем потенциальным покупателям прежде, чем они раскошелятся, предоставлялась возможность опробовать уст-

ройство на себе, так сказать, посмотреть его в действии.

Позвонила по указанному телефону. Мне подтвердили, что и правда можно самой испытать систему. «Приезжайте хоть сегодня», — подытожил мой собеседник. Что ж, таким предложением грех было не воспользоваться.

Прежде чем доверить свою жизнь загадочной конструкции, именуемой самоспасателем, я решила побольше узнать о ней. Итак, устройство канатно-спусковое автоматическое «Барс» предназначено для экстренной эвакуации людей из любых высотных сооружений. Оно применяется в тех случаях, когда нет других возможностей покинуть здание. Максимальная длина каната — 150 метров, а это око-

ру одного из их коллег. У того «Барс» имелся в личном пользовании. «Можно провести испытание и на вышке в тридцать девятой пожарной части, — уточнил Илья, — там тоже установлен наш самоспасатель. Но в квартире нагляднее. Ситуация более приближена к реальной, правда, без пожара».

Уже с улицы я определила, из какого окна мне придется «выходить». Слева от него в стену был вмонтирован крюк, предназначенный для крепления устройства. Я посчитала этажи и мысленно ужаснулась. Восьмой! По телу пробежали мурашки. Крючок показался мне не достаточно надежным, хиленький какой-то. А вдруг оборвется? «Нет, — заверили меня, — он триста килограммов выдержит и не дрогнет».

Я посчитала этажи и мысленно ужаснулась. Восьмой! По телу пробежали мурашки. Крючок показался мне не достаточно надежным, хиленький какой-то. А вдруг оборвется?

ло пятидесяти этажей. Даром что в России подобных исполинов пока не настрйоили. По документации, масса спускаемого «Барсом» человека не должна превышать ста двадцати килограммов. Так, значит, меня эта машинка выдержит. Разработчики чудо-устройства авторитетно заявили мне, что не раз проверяли изобретение на себе. Оно надежно и абсолютно безопасно. Пришлось поверить им на слово.

С Ильей и Максимом, представителями фирмы-изготовителя, мы прибыли на кварти-

сам агрегат хранился в доме. Постоянно висеть за окном он не должен, а то ведь заржавеет и выйдет из строя в самый неподходящий момент.

«Барс» был упрятан в компактную тряпичную сумку размером со школьный рюкзак. Его достали и разложили на полу. Система состояла из небольшой железной коробочки — тормозного блока. Я все не могла представить, как этот механизм выдерживает свыше ста килограммов. Сквозь блок был пропущен стальной трос,

наматанный на катушку. К его концам крепились спасательные косынки, напоминающие трусы с подтяжками.

Как мне объяснили, каждое устройство изготавливается, что называется, по индивидуальным меркам. Тормозной блок — стандартный. А вот длина троса зависит от этажа, на котором требуется установить систему. Размеры косынки тоже подгоняются специально под каждого отдельного человека. Крюк монтируется так, чтобы клиент мог спокойно до него дотянуться.

Перед испытанием я прошла своего рода инструктаж. Бывший со мной спасатель международного класса, он же технический директор фирмы Максим Онипченко буквально на пальцах объяснил и показал, что нужно делать.

— Ты только не суетись, — наставлял он меня. — Повесь на крючок тормозной блок, сбрось вниз катушку, надень косынку, перелезь через подоконник, и все. Механизм сам тебя спустит. Только вот не надо «рыбкой» из окна нырять, а то долбанешься об стенку. Спуск должен проходить вертикально. Можешь чуть-чуть отталкиваться от стены руками или ногами.

Признаться честно, я сначала не очень-то верила, что «Барс» сработает. Мне казалось, он где-нибудь заклинит или наоборот спустит на тормозах. Кроме того, я боялась сделать что-нибудь не так. И тут меня огорошила внезапная мысль. А что, если устройством будет пользоваться пьяный или просто неадекватный человек (ведь в экстренных ситуациях люди ведут себя по-разному)? Сможет ли он совладать с «Барсом»?

— Ничего сложного в этом нет, — объяснил Онипченко. — Самоспасателем могут пользоваться даже дети, начиная лет с десяти. Главное, правильно надеть косынку, чтоб ненароком не вывалиться. Но, думаю, с этим не должно воз-



Повесить тормозной механизм на крючок — самая трудоемкая часть операции.



А вот выбросить катушку с тросом из окна — сущий пустяк.



Главное — правильно надеть на себя ремни, чтобы не вывалиться!



Минут пять я собиралась с духом, чтобы перелезть через подоконник.

никнуть проблем. Надеюсь, нижнее белье-то все умеют надевать?

Что ж, раз справиться с устройством под силу даже ребенку, то и я смогу. Я отважно схватила тормозной механизм и, наполовину высунувшись из окна, попыталась повесить его на крюк. Не тут-то было! Эта часть операции оказалась для меня самой трудоемкой. Коробочка весит четыре килограмма. Прилаживать на крючок ее приходится одной рукой, что человеку неподготовленному с первого раза сделать не так-то просто. Но в этом всегда можно попрактиковаться перед тем, как в использовании «Барса» возникнет реальная необходимость.

Следующий этап — выброс катушки с тросом. Это вообще сущий пустяк. Правда, я, выкидывая трос, все ж таки умудрилась напортачить. Задела установленную на втором этаже спутниковую антенну. Благо что тарелка не пострадала. Что там дальше? Ага, спасательная косынка. Просовываю ноги в дырки, руки — в лямки. Теперь все готово для спуска. В общей сложности подготовка заняла у меня пару минут. Еще пять я собиралась с духом, чтобы перелезть через подоконник. Мне ведь не каждый день приходится «выходить» из окна. Сложно ступить в пустоту, даже если знаешь, что застрахован. Оказавшись на улице, я зажмурила глаза. Меня так и подмывало крикнуть: «Поехали!». Но я промолчала. Внизу собралась кучка зрителей, не хотелось напугать их диким воплем. Руки мои крепко держались за подоконник. Я резко отцепила их, чтобы уж не передумать и не влезть обратно в квартиру.

Спуск проходил плавно и без проблем. От меня ничего уже не зависело, все делала автоматика. Чему я была несказанно рада и преспокойно, перебирая по стеночке ногами, ползла от этажа к этажу со скоростью один метр в секунду. Через полминуты мои ступни коснулись земли. «Ух ты, — сразу подумалось мне, — а ведь здорово! И не так уж страшно».

Высота восьмого этажа вдруг перестала вызывать у меня дрожь в коленках. Я вошла во вкус и спустилась еще дважды. Наверное, могла бы и больше, но уж очень замерзла. На третьем спуске мне в голову пришла странная идея, что из самоспасателя выйдет неплохой аттракцион. Можно установить у себя дома эту систему и, когда потеплеет, «катать» на ней всех желающих. За деньги. От них, то бишь от желающих, я уверена, отбоя не будет. Нет, конечно, все это дурачество. А говоря серьезно, «Барс» — действительно полезная штукавина, способная спасти не одну жизнь.

А теперь самое интересное. Стоит это «чудо техники» около десяти тысяч рублей. Плюс от полутора до трех тысяч — за установку крепежного крючка. Не дешевое удовольствие. Но если хорошенько поразмыслить, жизнь все-таки дороже.

Из досье «РГ»

Согласно статистике, от пожаров в России ежегодно гибнет до двадцати тысяч человек. Это значит, что каждый сотый пожар уносит чью-то жизнь. По показателю смертности огонь занимает сегодня второе место после дорожно-транспортных происшествий.



Спуск проходил плавно и без проблем. Через полминуты мои ступни коснулись земли.

Автор фото: Виктор Васенин.

Английский пациент расстался с женой

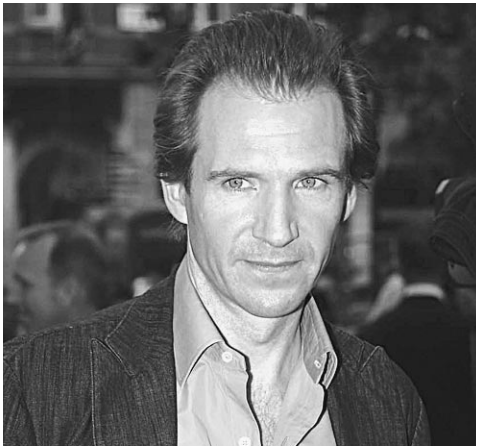
БРИТАНСКИЙ актер Ральф Файнс, который до недавнего времени вел размеренную жизнь примерного семьянина, расстался со своей гражданской женой Франческой Аннис. Поводом для такого шага, скорее всего, послужили заявления одной румынской певицы, утверждающей, что актер изменял с ней своей избраннице.

Файнс и Аннис считались одной из самых прочных пар Голливуда, несмотря на разницу в возрасте: Франческа старше своего возлюбленного почти на 20 лет. Актер начал встречаться с ней в 1994 году, еще будучи женат на актрисе Алекс Кингстон. Файнс тогда играл в театральной постановке Гамлета, а Франческа — его мать Гертруду.

Недавно румынская певица Корнелия Крисан заявила, что в течение двух лет периодически встречалась с Файнсом, когда у того уже был роман с Франческой. «Он дважды говорил, что любит меня», — рассказывает Корнелия. «Но я чувствовала, что у него есть еще кто-то. Он вообще обманщик», — добавляет певица.

По всей видимости, эти заявления не обрадовали Франческу, которая вскоре распространила заявления о своем разрыве с Файнсом. Одновременно она сообщила, что подает в суд на издание Daily Mail, опубликовавшее скандальные откровения румынки.

Совсем недавно в одном из своих интервью Франческа говорила, что ее не волнует разница в возрасте, разделяющая ее и Файнса: «Мы вместе уже больше 10 лет, и что бы ни случилось в будущем, наши отношения можно назвать прекрасными».



Новые злоключения Пэрис Хилтон



БЕЛОКУРАЯ красавица и наследница сети фешенебельных отелей Пэрис Хилтон снова попала на первые полосы мировых таблоидов. Поводом для этого послужило решение суда, запретившего ей как-либо контактировать с калифорнийским промоутером Брайаном Кинтаном.

Этого постановления организатор вечеринок добивался с конца прошлого года. По словам Кинтаны, Хилтон начала терроризировать его после знакомства с нынешним бой-френдом, греком Ставросом Ниархосом. Она звонила Кинтану по телефону и называла «ленивым мексиканцем», угрожала его жизни, несколько раз даже пыталась применить к нему физическую силу.

Кроме того, промоутер заявил, что он потерял нескольких клиентов, которых Хилтон попросила не иметь с ним дела.

Поводом для столь радикальных действий со стороны светской «львицы» стало предполагаемое стремление Кинтаны поссорить ее с новым возлюбленным. Промоутер якобы настаивал на том, чтобы грек порвал все отношения с Хилтон и вернулся к своей бывшей подруге Мэри-Кейт Олсен. По словам Кинтаны, он никогда не попытался помешать счастью молодых.

Гордость без предубеждения



ДВЕ молодые голливудские дивы, популярность которых в последнее время растет как снежный ком, снялись в обнаженном виде для обложки журнала Vanity fair. Речь идет о талантливой блондинке Скарлетт Йохансон и кареглазой красавице Кайре Найтли, сыгравшей главную роль в фильмах «Пираты Карибского моря» и «Гордость и предубеждение».

Обе девушки признались, что долго не соглашались на предложение журнала. Найтли рассказывает, что стеснялась всех, кто заходил в студию во время съемок. Рейчел Макадмс — третья актриса, которая должна была участвовать в съемках, в последний момент отказалась фотографироваться обнаженной.

Тогда выступить в качестве фотомодели решил Том Форд, известный американский модельер и арт-директор журнала. Он и уговорил девушек все же принять участие в съемках.

«Когда вам будет по 70 лет, вы поблагодарите бога за эти фотографии и скажете: «Какими прекрасными мы были!», — убеждал Форд, который в отличие от актрис позирует на обложке издания в костюме.

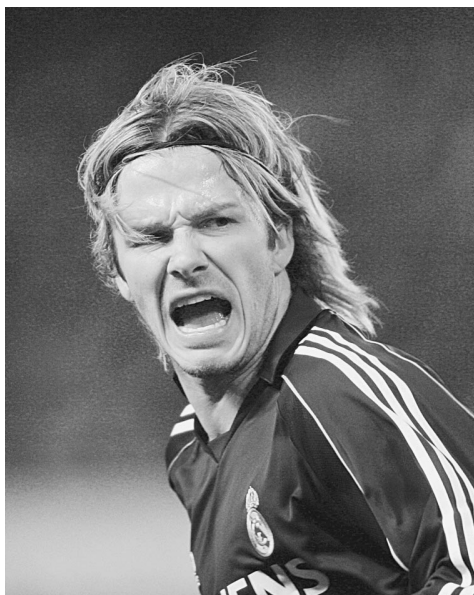
Автором снимка является Энни Лейбовиц — фотограф с мировым именем. Ей позировали обнаженными Джон Леннон и Бетти Мидлер, Стинг и Деми Мур, Лэнс Армстронг и Вупи Голдберг. Лейбовиц является создателем книги фотографий «Женщины», которая в США по сей день является бестселлером.

Безответственная Бритни

ИЗВЕСТНАЯ певица Бритни Спирс в очередной раз оказалась в центре скандала. Молодую маму сфотографировали, когда она управляла автомобилем с 5-месячным сыном Шоном Престоном на коленях.

Звезду сразу же обвинили в безответственном поведении. В соответствии с правилами дорожного движения дети должны находиться на заднем сиденье, но ни в коем случае не на руках у водителя. По мнению экспертов по безопасности, если бы Бритни резко затормозила или произошло что-нибудь непредвиденное, малыш мог бы серьезно пострадать.

В свое оправдание певица заявила, что во всем виноваты репортеры. «Я боялась, что агрессивные папарацци причинят вред мне и моему ребенку», — сказала Спирс. — Я инстинктивно приняла меры, чтобы оградить себя и своего сына от опасности.



Бекхэм ополчился на свободу слова

БРИТАНСКОМУ футболисту Дэвиду Бекхэму постоянно приходится отбиваться от преследующих его журналистов. Причем не только в переносном смысле, но и в прямом.

Британский таблоид News of the World на своем Интернет-сайте распространил видеозапись, на которой видно, как футболист ругается с испанским фотографом Рамоном Пересом.

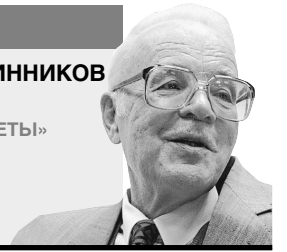
Между тем журналист утверждает, что словесной перебранкой дело не ограничилось. По словам Переса, Бекхэм потребовал от своих охранников отобрать у него фотоаппарат.

В результате потасовки Перес якобы получил «многочисленные ушибы лица и шеи». В связи с этим папарацци подал на футболиста в суд, надеясь получить компенсацию за ущерб, нанесенный технике и здоровью.

Подготовили Виталий Кирюнин и Дарья Юрьева

ПУТЕШЕСТВИЯ

ВСЕВОЛОД ОВЧИННИКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»



Япония: готовность к «часу икс»

ЯПОНЦЫ любят сравнивать свой архипелаг со вздрагивающей спиной, которую выставил из пучины океанский дракон. Это страна землетрясений и извержений, цунами и тайфунов. И разве не мистика, что, когда я рассказывал об этом в Токио гостям из Москвы, именно во время застолья с ними в корпункте не раз начинала качаться люстра. Когда это произошло в присутствии известного скрипача Леонида Когана, он тут же схватил футляр со скрипкой Страдивари и спрятал драгоценный инструмент под стол.

Поступил он очень грамотно. Укрыться во время подземных толчков под массивным обеденным столом стоило всем, кто тогда за ним сидел. Привыкнув к тому, что ночью наша кровать порой начинала ходить ходуном, мы с женой проворно брали на руки дочь, водружали на головы подушки и вставали под дверной косяк.

Корпункт помещался в двухэтажном одноквартирном доме. И регулярно посещавший нас омавари-сан (участковый) первоначально посоветовал привязать к перилам балкона на втором этаже веревочную лестницу, дабы подстраховаться на случай, если обычный выход из дома будет заблокирован из-за землетрясения или пожара. Полицейский также многократно проверял нашу готовность к «часу икс»: содержимое рюкзаков «хватать и беги», которые находятся под рукой в каждой японской семье. В этом наборе должен быть несгораемый капюшон, защищающий голову и шею от ожогов и падающих предметов, пакет перевязочных материалов для оказания первой помощи, фонарик и радиоприемник на батарейках, дневной запас питьевой воды, сухое печенье и аварийный свисток.

Ежегодно 1 сентября — в годовщину катастрофического землетрясения 1923 года, когда подземные толчки и возникшие из-за них пожары буквально стерли Токио с лица земли и лишили жизни десятки тысяч горожан, — в японской столице проводятся полномасштабные учения с участием не только силовых структур и аварийных служб, но и всего гражданского населения. Проводится учебная эвакуация школ и больниц, развертывание аварийных госпиталей и убежищ для бездомных. Хотя традиционных японских жилищ из дерева и бумаги стало гораздо меньше, газификация и электрификация увеличили возможность возгорания разрушенных домов. Это подтвердило семибалльное землетрясение в Кобе 17 января 1995 года. Там выгорели целые кварталы и лишились жизни шесть тысяч горожан. Эксперты подсчитали, что при восьмибалльном, как в 1923 году, землетрясении в японской столице могут погибнуть более двухсот тысяч человек.

Равнина, на которой вырос Токио, расположена как раз над стыком двух глубоких тектонических плит — североамериканской и восточноазиатской. Сейсмическая обстановка здесь реагирует и на вспышки солнечной активности, и на фазы Луны, и даже на пролетающие мимо крупные астероиды. Все это дает импульсы вулканической деятельности, что в свою очередь провоцирует разломы земной коры. Замечено также, что если тайфуны отклоняются от своего традиционного маршрута, они как бы обходят сторону зоны предстоящего землетрясения. Предостережением о бедствии служит и необычное поведение животных. Перед катастрофой 1923 года сомы в токийских прудах вдруг стали выпрыгивать из воды. Однажды я проводил отпуск с семьей в Камакуре, на берегу Токийского залива. Местные рыбаки подняли тревогу, когда в их сети попала редкая глубоководная рыба, предвещающая цунами. К счастью, подземный толчок через несколько часов не превысил пяти баллов и все обошлось. Японские власти очень серьезно относятся к тому, чтобы держать народ в готовности ко «дню икс». Между тем такого органа, как МЧС, в стране нет. Его функции выполняют «силы самообороны».

Зато японцы привыкли с уважением и доверием смотреть на людей в военной форме. Ибо именно они прежде всех приходят на помощь как спасатели.

Там инспектор правит балл

АВТОКЛУБ

Владимир Баршев

ГЛАВНАЯ автомобильная новость этой недели: в Госдуму внесен проект поправок в Кодекс РФ об административных правонарушениях, усиливающий ответственность за нарушение правил дорожного движения.

Не успели автомобилисты прийти в себя после введения очередных новшеств на дорогах, например, обязательных детских сидений или европейского стандарта светотехники, как пришла новая напасть. Депутаты предлагают возвратиться к балльной системе, при этом увеличив количество составов, за которые нарушители поплатятся правами на управление, а некоторые и свободой. В прямом смысле этого слова. Впрочем, все это произойдет не завтра. И вряд ли станет такой неожиданностью, какими стали новогодние поправки в правила дорожного движения. Подробнее обо всем этом рассказывает начальник управления Департамента безопасности дорожного движения МВД России Владимир Кузин.

План по баллам

Российская газета | Владимир Викторович, водителей уже напугали новыми правилами, они вступили в действие, но правительство предлагает их отсрочить, и тут новый законопроект...

Владимир Кузин | Действительно, вступление новых правил собираются перенести по срокам. Но пока нет соответствующего распоряжения правительства — они действуют. И автолюбители должны их соблюдать. Что же касается нового законопроекта, то это пока только проект. Было большое количество обращений и законодательных собраний субъектов Федерации, и депутатов. Кто-то предлагал ввести увеличение санкций в 10 раз, кто-то предлагал ввести новые составы, кто-то предлагал что-то отменить. В общем уже всем было понятно, что надо что-то делать, как-то решать проблему, в итоге возник данный документ. Он подготовлен депутатами профильного комитета Госдумы, который занимается Кодексом. Это комитет «По конституционному законодательству и государственному строительству». Внесли законопроект депутаты Плигин, Харитонов и Москалец.

РГ | Концепцией по безопасности дорожного движения было запланировано со временем введение балльной системы. Теперь это получается первоочередным мероприятием?

Кузин | Такое предложение есть. Законодатель предлагает оценивать в баллах грубые и систематические нарушения. Это те нарушения, за которые предусматривается такая мера наказания, как лишение права управления. То есть не так, как было раньше, — баллы за каждое нарушение — не пристегнут ремнем, поехал без шлема, немного превысил скорость. Сейчас предлагается оценивать в баллах только те составы, по которым предусмотрено лишение права управления. Многие правозащитники утверждают, что балльная система — это двойное наказание. То есть мало того, что человек заплатит штраф за превышение скорости, его лишат права управления, так еще он получит и по балльной системе лишение права. Но все не так просто. Это не двойное наказание. За последнее правонарушение, с учетом которого оценка в баллах превысила обозначенное в правилах, наказания не следует. Нарушение будет переквалифицировано. Допустим, водитель выехал на полосу встречного движения, инспектор остановил его, увидел, что сумма баллов превышает 10, и задержит права не за выезд на встречку, а за то, что сумма баллов превысила допустимые. Соответственно суд будет выносить наказание именно по этому пункту. То есть за нарушение правил, которое водитель совершил, он платить не будет, но будет отвечать за совокупность нарушений. Но это не главное в законопроекте. Почему-то все СМИ обсуждают только этот пункт.

РГ | А что самое главное?

Кузин | Самое главное, что к этой проблеме подошли всеобъемлюще. Законопроектом вносятся поправки не только в двенадцатую главу Кодекса. Изменения предлагаются в общую часть, особенную и процессуальную часть. То есть изменения комплексные.

РГ | И что нового в общей части?

Кузин | Так предполагается внесение изменений в презумпцию невиновности. Предусматривается ответственность транспортного средства в случае фиксации правонарушения при помощи специальных технических средств.

РГ | То есть ответственность будет нести не водитель, а автовладелец.



КОНСТАНТИН ЗАВРАЖИН

Кузин | Совершенно верно. Когда водитель, совершивший правонарушение, не установлен на месте его совершения. Но если он не согласен с данным решением, то он имеет право обжаловать постановление. Например, заявив, что машиной управлял не он, потому что передал ее по доверенности гражданину Иванову или эту автомашину у него угнали, или еще ряд случаев. Разумеется, представив соответствующий документ.

РГ | В некоторых СМИ прозвучала мысль, что данный законопроект отменяет доверенности. Так ли это?

Кузин | Гражданский кодекс никто не планирует менять. Об отмене доверенностей даже речи не идет. Как раз она будет являться доказательством того, что автовладелец в данный момент не управлял автомашиной.

Правила есть и за границей

РГ | Теперь за нарушения правил за границей я буду нести ответственность и в России?

Кузин | Поскольку очень много материалов идет к нам из ближайшего зарубежья по тем составам, которые предполагают ответственность и в нашем законодательстве, то эти нарушители будут отвечать за них по закону и у нас, если они не были там привлечены к ответственности. Сейчас готовится закон о ратификации Конвенции о взаимном признании решений об административных правонарушениях между странами СНГ. На сегодняшний день этот вопрос вообще не урегулирован. Есть конвенция. Она ратифицирована только четырьмя государствами: Армения, Таджикистан, Белоруссия и Казахстан. Россия пока еще не ратифицировала эту конвенцию. Но такой законопроект сейчас проходит согласование в наших министерствах. А с государствами дальнего зарубежья таких соглашений не было никогда. От них документы приходят к нам только тогда, когда там принято решение о лишении права управления. К нам, соответственно, возвращаются права этих лиц с решением тамошних властей.

РГ | И что? Вы возвращаете их владельцам?

Кузин | Конечно. А что делать? Ведь правонарушение произошло на территории другого государства, где наши законы не распространяются. Кстати, таких обращений много. наших автолюбителей лишают прав в Италии, Франции, Испании, причем в основном за пьянку. Документы приходят к нам, а мы, скрепя сердце, возвращаем права авто владельцу. Казахстан постоянно направляет нам составленные протоколы, но мы не можем принять по ним решения, потому что соответствующий договор до сих пор нашей страной не ратифицирован.

РГ | А если этот законопроект вдруг станет законом то, я так понимаю, будет следующим образом: если я проехал на красный свет или пересек две сплошных где-нибудь в Молдавии или Белоруссии.

Кузин | ...то нам придет материал на исполнение, и если в той стране, где вы совершили это нарушение, не были приняты меры, то нами будет вынесено соответствующее решение..

Инвалидность длиной в год

РГ | Почему вдруг решили увеличить срок оценки «человеческих» повреждений в результате ДТП?

Кузин | Действительно, предлагается по тем составам, по которым проводится расследование, по причинению легкого или среднего вреда здоровью увеличить срок привлечения к ответственности. То есть на сегодняшний день виновник ДТП ждет максимум два месяца вердикта от врачей, какой же ущерб он нанес пострадавшему. С новыми правилами этот срок увеличивается до года. Ведь не всегда сразу на месте или даже в течение двух месяцев удается установить, насколько тяжелы ранения. Зачастую их последствия всплывают по прошествии изрядного времени после аварии. Даже срок лечения может превышать два месяца, и лица, виновные в ДТП, уходят от ответственности.

РГ | А то, что касается гибели в результате ДТП?

Кузин | Это уже уголовная ответственность.

Чем ответят автолюбители на инициативу депутатов?

РГ | Но там ведь тоже сроки обозначены? Человек пострадал в аварии и умер в результате через 2 месяца в больнице. Виновный в ДТП будет нести ответственность?

Кузин | Конечно! То, что вы привели в качестве примера, касается только статистики. Человек, умерший по истечении 7 суток после ДТП, в статистику погибших в результате аварии не входит. Но то, что касается ответственности, если врачи дали заключение, что смерть наступила именно в результате ДТП, виновник этого происшествия будет отвечать по полной программе.

РГ | Были ли какие-либо рекомендации, замечания со стороны ГИБДД на тему данного законопроекта?

Кузин | Мы возвращаемся к началу разговора. На все 16 законопроектов, которые лежат в Госдуме, были написаны соответствующие отзывы наших специалистов. Какие-то вопросы одобрены, какие-то — нет. Данный законопроект только на днях был вынесен на рассмотрение, и отзыва на него пока нет. Сначала он поступит в правительство, потом к нам, потом с нашим заключением обратно, и только тогда вернется в Госдуму с соответствующим заключением. Но что это будет за заключение, я вам сейчас сказать не могу. Идеи интересные, правильные. Они уже не раз были озвучены в прессе, они поднимались на заседании Госсовета. Даже в своем Послании президент уделил им внимание. Но конкретно данный законопроект требуется для начала детально изучить. А концептуально он нами приветствуется.

За баллом балл

10 — максимальная сумма баллов, после которой водителю грозит лишение прав на срок до двух лет либо арест на 15 суток. То есть эти два нарушения должны присутствовать одновременно.

8 баллов — будет присваиваться за управление автомобилем в нетрезвом виде и без прав. **4 балла** — за использование незаконных спецсигналов, управление автомобилем без прав либо в состоянии алкогольного опьянения, за превышение скорости более чем на 60 км/час, неправильное пересечение железнодорожного переезда. А также за непредоставление преимуществ спецтранспорту, за нарушение правил перевозки грузов и правил буксировки и за ДТП, в котором причинен средний вред здоровью потерпевшего. Столько же будет записано вам на счет в случае неподчинения законному требованию инспектора ДПС либо отказа от медицинского освидетельствования на состояние опьянения.

3 балла — превышение скорости от 40 до 60 км в час, проезд на запрещающий сигнал светофора или на запрещающий жест регулировщика, авария, где пострадавшему причинен легкий вред здоровью, оставление водителем места ДТП, участником которого он являлся.

2 балла — за выезд на встречную полосу в случаях, если это запрещено ПДД, за управление машиной, на передней части которой установлены световые приборы с огнями красного цвета или световозвращающие приспособления красного цвета.

Свобода по-русски

Актер и режиссер Андрей Смирнов обрел ее после сталинской шарашки

ЗВЕДНАЯ РОЛЬ

Юрий Крохин

В МНОГОСЕРИЙНОМ телефильме «В круге первом», показ которого завершился вчера на канале «Россия», Андрей Смирнов сыграл эпизодическую роль политического заключенного — инженера Александра Бобынина. Эпизод этот однако вырос в сцену мощного драматического звучания, стал своего рода смысловой кульминацией картины.

Российская газета | Андрей Сергеевич, когда вы прочитали роман «В круге первом»?

Андрей Смирнов | Как большинство людей моего поколения, читал его ночью, перепечатанным на машинке. Уж не помню, был ли это конец 1960-х или начало 1970-х. В 73-м уже «Архипелаг ГУЛАГ» вышел за границу и появился здесь, в России. Так что не позднее 70-го года, наверное.

РГ | Какое впечатление роман произвел на вас?

Смирнов | Громадное, конечно. Все, что касалось лагерей, шарашки самой, производило огромное впечатление, сравнимое в какой-то мере только с той «бомбой», которой потом оказался «ГУЛАГ». Но «ГУЛАГ» все превзошел: это был основательный удар в стену! Произведения Солженицына в сущности даже независимо от их сравнительных литературных достоинств — в одном романе я находил их больше, в другом — меньше — были чем-то вроде чугунной «бабы», шара, которым рушат стены домов. Один удар, другой, третий... Каждый из этих ударов сотрясал стену, помогал таким, как я — полуслепым, но постепенно прозревающим. И вообще, это был уникальный случай: такая мощная система, которая сжевывала человека, не подавившись, не заметив, — не смогла Солженицына сжевать! Это же чудо какое-то, что он дожил до 87 лет. Я так и сказал в день рождения Александра Исаевича его жене Наталье Дмитриевне: «Это чудо». А с другой стороны, невозможно не предположить, что Бог простер десницу над своим пророком и не дал его убить. В результате он выиграл бой с Левиафаном, который человеку казался не то что не по зубам, а представлялся абсолютно неодолимым...

РГ | Вы встречались с Александром Исаевичем?

Смирнов | Практически нет. Виделись однажды на похоронах очень хорошего писателя Бориса Можаева. Вот и все.

РГ | А как случилось, что роль Александра Бобынина предложили вам?

Смирнов | Правильнее спросить об этом режиссера фильма. Я приехал пробоваться: Глеб мне предлагал другую роль, ту, которую сыграл Альберт Филозов, — дяди Володина, живущего в провинции. По-моему, сделали фотопробы на роль этого дяди. Но потом Панфилов предложил мне роль Бобынина. И если я правильно понял — по настоянию автора, который видел фотографии. Точно не знаю, но вроде было так.

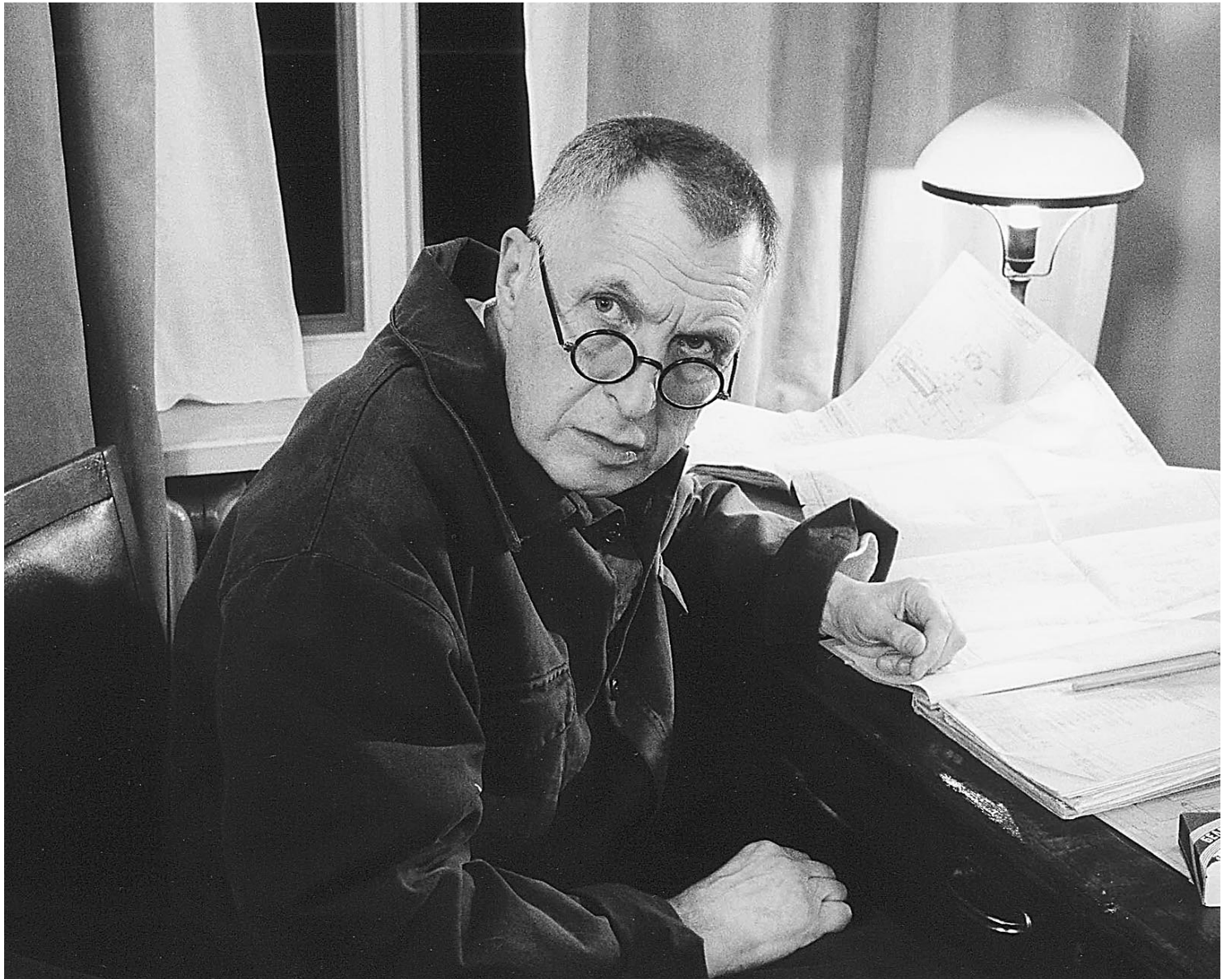
РГ | Вы видели фильм в окончательном варианте? Как оцениваете свою работу?

Смирнов | К сожалению, ничего не видел, потому что мы сдаем картину, и я уже третий месяц не появляюсь дома раньше 11 вечера, когда показ уже закончен. Сутра и до ночи сижу в монтажной. Но судя по откликам (мне звонили друзья, знакомые), картина имеет довольно большой успех.

РГ | Вы сыграли в кино Ивана Алексеевича Бунина, последнего классика русской литературы, человека сложной судьбы и не менее сложного характера. В вашем послужном списке — Афанасий Иванович Тоцкий, «господин с камелиями», сластолюбец, растлитель юной Настеньки. И вот теперь — эх Александр Бобынин. Между этими образами ничего общего, кроме того, что их создали вы. Как удалось воплотить такую разнородность характеров?

Смирнов | Оценивать свои роли я никак не могу — зрители оценивают. Чем разнообразнее материал, тем интереснее актеру работать. Чем дальше отстоит персонаж от того, что ты сам собой представляешь, тем лучше. Что касается Бобынина, то недавно позвонил мне мой приятель, борисоглебский историк Самошкин, исследователь печально памятного тамбовского восстания. Он сказал: «Чего там смотреть! Ты сам себя играешь». Господь миловал, я не сидел в лагере, но действительно Бобынин очень близок мне по мироощущению. То есть больших усилий мне не понадобилось.

РГ | А как вы, Андрей Сергеевич, относитесь к многосерийным телевизионным фильмам вообще и к экранизациям в частности? Я имею в виду того же «Идиота», «Мастера и Маргариту», «Золотого тельца».



Смирнов | Все зависит от качества. «Золотого тельца» не видел, «Мастера и Маргариту» тоже не смотрел. Удалось посмотреть половину серий «Идиота». Своими глазами наблюдал в том году, когда фильм появился, — в Сочи множество людей не выпускали из рук томик Достоевского, читали даже на пляже. Так что «Идиот» в каком-то смысле стал не только успехом телевизионного кино, но и значительным событием российской культуры. Публика вспомнила, что есть такой писатель, как Федор Михайлович. Одна дама, которая работает в книжной торговле, сказала мне (не знаю, на-

нарий, для съемок которого я уже два года не могу найти денег. Но это сценарий картины для кинотеатров, а отнюдь не для сериала.

РГ | Что это за сценарий, на какую тему?

Смирнов | Фильм будет называться «Жила-была одна баба». Это оригинальный роман, не основанный ни на каком литературном произведении. История женщины-крестьянки и чetyрех ее мужиков, история ее частной женской жизни. Все происходит в глухой тамбовской деревне. Среди 70 персонажей нет ни одного ин-

Андрей Смирнов: «Бобынин очень близок мне по мироощущению».

РГ | Может быть, вы расскажете о том документальном сериале, работу над которым заканчиваете теперь?

Смирнов | Судовольствием. Фильм будет называться «Свобода по-русски». Это десять телевизионных коротких серий. Посвящен он 100-летию российского парламента. Надеемся, что сериал будет показан по одному из национальных телеканалов. Его делают достаточно молодые, но опытные режиссеры: Ирина Бессарабова, Александр Гурьянов и Вячеслав Падалка. Двое последних — мои бывшие студенты. Работает блестящая команда сценаристов, известных в документальном кино, — Эдуард Дубровский и Виктор Листов. А вместе с ними — драматург и публицист Александр Гельман. Фильм наш не научно-популярный — там нет хронологической последовательности, а своего рода эссе. Он рассказывает о борьбе за народное представительство в России, об идее представительских учреждений в нашей стране. В одной и той же серии говорится об академике Сахарове и его борьбе за отмену 6-й статьи Конституции СССР — и о Новгородском вече и его разгроме во времена Ивана III и Ивана IV. Вся эта проблематика погружена в широкий исторический и географический контекст. Высказываются и депутаты нашей Думы, и депутаты ряда европейских парламентов — Швейцарии, Швеции, Исландии. Я автор идеи этого сериала. Ну и как бы координатор всего проекта. Мы надеемся, что эфирная премьера ленты состоится в день 100-летия открытия 1-й Государственной Думы, которое последует 27 апреля нынешнего года.

Один удар, другой, третий... Каждый из этих ударов сотрясал стену, помогал таким, как я — полуслепым, но постепенно прозревающим

сколько это достоверно), что продажа книг Достоевского после фильма Бортко резко подскочила. Так что для меня, человека связанного по своей профессии с культурой, это было очень радостно. Ну как я отношусь к сериалам? Кино бывает хорошее и плохое. А одна серия или десять — не имеет значения.

РГ | Но есть «технологические», так сказать, различия между телевизионным кино и фильмами для большого экрана.

Смирнов | Безусловно, есть. Это прежде всего касается композиции. Выстроить композицию одной картины нелегко. Композицию же ленты из 10 или 12 серий выстроить так, чтобы интерес не спадал, конечно, еще сложнее. Кроме того, сериалы снимаются с такой немыслимой скоростью, при которой очень трудно добиться высокого качества. Это серьезный минус. Хотя есть пример — Би-би-си. 4-й канал регулярно снимает сериалы вроде приключений Пуаро или мисс Марпл по произведениям Агаты Кристи — и качество очень высокое. Надо сказать, что средний уровень наших сериалов ниже...

РГ | У вас не возникает желание в качестве режиссера и, может быть, сценариста снять телевизионный сериал на основе какого-то литературного произведения?

Смирнов | Ну совершенно нет! Я старый человек, уже 30 лет не снимал кино. У меня есть сце-

теллигента. Начинается действие со свадьбы в 1909 году, а кончается в 1921-м разгромом большевиками Антоновского восстания.

РГ | Вы сами планируете сыграть в картине?

Смирнов | Ни в коем случае. Я не могу быть с двух сторон камеры, только с какой-нибудь одной.

РГ | Вы считаете, для режиссера непродуктивно сниматься в собственном фильме?

Смирнов | Ну почему? У Чаплина очень неплохо получалось, и не только у него. Нет, просто я по складу характера совершенно не способен играть в фильме, где я сам режиссер.

Из досье «РГ»

Судьба Андрея Смирнова на первый взгляд вполне благополучна. Режиссер, сценарист, актер. Выпускник режиссерского факультета ВГИК (учился у Михаила Ромма). Автор фильмов «Белорусский вокзал», «Ангел», «Осень», «Верой и правдой». В Художественном театре поставил французскую пьесу «Ужин». В парижском «Комеди Франсез» — тургеневский «Месяц в деревне». Снискал известность как актер, создав запоминающийся образ Ивана Бунина в картине «Дневник его жены». Призер российских и международных кинофестивалей. Но что стоит за этим сухим перечнем творческих свершений? «У меня нет ни одной картины, которая дошла бы до экрана в том виде, как я ее задумал, — говорит Андрей Сергеевич. — Фильм «Ангел» двадцать лет пролежал на полке и впервые был показан на фестивале в Турине в 1987 году. «Осень» 1974 года прошла вторым экраном и широкой публике была представлена только в 1989 году в Монреале... Ни дачи, ни машины у меня никогда не было. Жизнь-то была нищая. Впервые расплатился с долгами в 87-м году, когда стал секретарем Союза кинематографистов СССР...»

Зона против «Зоны»

Заключенные требуют прекратить показ сериала

СКАНДАЛ
Марина Порошина
ЕКАТЕРИНБУРГ

ПРИЗНАЮСЬ сразу: сериал «Зона», который показывают по НТВ и о котором пойдет речь, я не смотрю. Во-первых, потому что неинтересно, хоть и убеждают меня постоянно, что от сумы и тюрьмы нашим согражданам зарекается не следует.

И все же пока блатную феню и правила тюремного общежития не начали факультативно преподавать в средних школах, хотя по радио гонят вовсю. Во-вторых, потому что противно. Противна даже не любовно показанная физиология быта и жизни «сидельцев» и тех, кто их охраняет, а вранье, которым пронизана каждая сцена. Из того, что видела, не успев переклочить: гестаповского вида блондинка, очевидно, следователь, с сексуальным придыханием напоминает коллеге о том, что тот обещал выбить показания из ее подопечного. «Обещали — сделаем!» — рапортует симпатичный коллега противоположного пола и кормит рыбок. Громила в наколках, вдруг переходящий с фени на бег-

лый английский, хотя до этой секунды ничто в его облике не предвещало такого интеллектуального взлета. Выключаю!

И понимаю при этом, что остаюсь не только в меньшинстве, а практически в оппозиции. Потому что вся страна дважды в день принимает к голубым экранам, как к глазку в двери тюремной камеры, и с замиранием сердца впитывает подробности. Масштабы впечатляют: ведь если судить по информации, размещенной на сайте сериала (как без этого!), аудитория у сериала многомиллионная. Почему? Все просто. «Как показывают исследования, проведенные при подготовке к съемкам фильма, тема зоны и ее шокирующие подробности мало кого смогут оставить равнодушным: по статистике, ежегодно в тюрьмы попадают более миллиона человек. При этом численность надзирателей и обслуживающего персонала российских тюрем составляет более 30 процентов от количества осужденных и находящихся в заключении. Такие цифры дают основание полагать, что тема тюрьмы так или иначе как с той, так и с другой стороны решетки касается почти каждого из нас».

Всем смотреть! Но беда пришла, откуда не ждали: сначала возмутились сами заключен-

ные, которых в стенах исправительных заведений вовсе не лишили удовольствия посмотреть творение режиссера Петра Штейна и иже с ним. Из письма женщин-заключенных исправительной колонии № 6 Нижнего Тагила в местную газету «Зона»: «Выражаем свое недовольство по сериалу «Зона». В ходе дискуссий во всех отрядах мы пришли к мнению: просим прекратить показ сериала. Каждая из нас перед прибытием сюда прошла арест, сизо, этапирование, но такого отношения к себе со стороны администрации или от других заключенных не видели. Перед экраном телевизора собираются наши матери, отцы, дети. Они верят каждому слову, они представляют, что подобное происходит с нами, но это ложь!» Под текстом письма — 160 подписей.

Заключенные-мужчины пишут письма в газету в индивидуальном порядке. Б. Андронов из сизо № 5 Екатеринбурга: «Такого беспредела и цинизма не видел уже давно. Нам за решеткой просто смешно на это смотреть. А вот родных наших жалко. Они сейчас точно в панике. Для чего это снято? Чтобы напугать? Популяризировать воровскую идею по типу: все менты — козлы... и вставай, страна огромная! Кому от этого легче?»

Через несколько дней к заключенным присоединились сотрудники Главного управления федеральной службы исполнения наказаний по Свердловской области, отправив на НТВ письмо за двумя сотнями подписей: «Сериал «Зона» искажает действительность, порочит честь и достоинство людей, работающих с осужденными и выполняющих одну из сложнейших государственных задач — исправление лиц, преступивших закон. Некоторые средства массовой информации в погоне за сенсациями публикуют заведомо ложные сообщения о ситуации в нашей системе. Это способствует формированию в обществе негативного отношения к уголовно-исполнительной системе, служит мощной поддержкой тюремной «субкультуры», а также содействует дальнейшей криминализация общества. Считаю, что показ сериала «Зона» является продолжением этой акции».

— Возмущает сплошное вранье в сериале, когда все сотрудники, работающие в системе, показаны сплошь алкоголиками, туеядцами и отпетыми негодяями, — говорит руководитель пресс-службы ГУ ФСИН России по Свердловской области доктор педагогических наук Елена Тищенко. — Все уроды и бандиты. Разве это так на самом деле? Только в одной нашей организации два доктора наук, три кандидата, очень многие преподают, немало людей творческих. Я уже не говорю о тех, кто каждый день честно исполняет свой долг. Чем они, их семьи виноваты, что кто-то решил сделать деньги на низкопробном «мыле»?!

О нет, конечно, сотрудники пенитенциарного ведомства — отнюдь не овечки. Но они, как персонаж из басни, виноваты уже тем, что сценаристам, продюсерам, режиссерам, актерам и прочим деятелям культуры хочется кушать. Причем кушать вкусно, а для этого надо сварить такое сериальное «мыло», которое бы пахло вонючее, чем у конкурентов с их «Бедной Настей» и любимой няней. Нет, немножечко им, конечно же, стыдно. Поэтому на сериальном сайте во первых строках — цитата из Тарковского о достоинстве, о преходящем и о вечном, а как же, интеллигентность не спрячешь. Словом, видно, что «и ребята милые, и все они где-то учились. Я не говорю чему-то, но где-то. Но нужен рейтинг. Рейтинг в переводе — это заработок. Когда дурак снимает штаны — это рейтинг. Когда умный снимает штаны — это высокий рейтинг». Злой умница Жванецкий, как всегда, видит суть. На телеканале НТВ работают умные люди, которые нохом чувят, что снять, чтоб был рейтинг. Это они, выперев с работы гордость российского телевидения Леонида Парфенова, умудрявшегося делать небывалый рейтинг в надетых штанах, вздохнули с облегчением и ставят в ежедневную (!) программу два показа «Зоны», сериалы «Ментовские войны», «Сыщики» и «Улицы разбитых фонарей», программы «Чистосердечное признание» и «Чрезвычайное происшествие», а вечером — три убойных боевика. Между ними умудрился всунуться лишь «Кулинарный поединок» (ибо духовной пищей сыт не будешь) и несколько выпусков новостей, чтоб оперативно информировать зрителей, кого убили и взорвали только что и что снять в сериале еще не успели. Отметил такой подбор информации и народный артист России Сергей Юрский, мимоходом похвалив создателей «Зоны» за «профессионализм»: «Это практически один и тот же объект изучения: зона, преступления, произвол — омерзительная, чудовищная изнанка человеческой судьбы. Когда эту изнанку демонстрируют постоянно, она становится частью жизни человека, который смотрит телевизор».

Женщины склонны к «Сделке»

СНИМАЕТСЯ КИНО
Оксана Головки

КОГДА-ТО заграничные сериалы показали российскому зрителю, что, оказывается, у богатых совсем не сладкая жизнь и множество серьезных проблем. В постперестроенном отечестве «легальных» богатых как класса еще не существовало, а российских зрителей телевидение в основном потчевало историями, хорошо одобренными криминалом и «чернухой». И вот наконец дождалась! Теперь на наших «голубых экранах» красивой жизни хоть отбавляй. Появились сериалы, повествующие о непростой жизни весьма обеспеченных граждан нашей страны. И названия у подобного рода productions зачастую соответствующие: «Другая жизнь», «Рублевка лайф»...

Восьмисерийный телефильм «Сделка», который сейчас находится в стадии съемки, повествует о переживаниях двух близких друзей бизнес-вумен. В картине с криминальным сюжетом, как и положено, переплетутся любовь, дружба, предательство... Ведь, как известно, у каждой медали есть оборотная сторона. Это можно было увидеть и на съемках сериала. К примеру, снимается сцена дефиле (одна из героинь — владелица модного бутика), по ходу которой по подиуму должны ходить красавицы-модели, модно одетые героини... А съемки происходят в морозный день, в огромном ангаре, который при всем желании достойно не протопишь. И поэтому испытываешь огромное чувство неловкости, стоя в шубе и шапке, разговаривая с актрисами в легких воздушных платьях...

В фильме режиссера Екатерины Двигубской (она же играет в сериале одну из ролей) снимаются актеры Алена Яковлева, Татьяна Яковенко, Марат Башаров, Егор Пазенко, Наталья Аринбасарова.

— Вопреки мужскому мнению о том, что женской дружбы не бывает, — говорит Татьяна Яковенко (она и Алена Яковлева сыграли главных героинь), — я на своем жизненном опыте убедилась, что женщины — лучшие друзья, верные и преданные. Историю, рассказанную в фильме «Сделка», мы придумали вместе с моей близкой подругой актрисой Аленой Яковлевой, с которой мы дружим уже более 20 лет. Нам хотелось сыграть двух подруг, отношения которых проходят серьезный тест на прочность. В «Сделке» испытаниям подвергаются и дружба, и любовь, но в конце концов героини преодолевают все сложности, а главное — снова обретают друг друга.

— Да, мы решили развенчать этот треклятый миф по поводу женской дружбы, — рассказывает Алена Яковлева. — Ведь сколько нам говорили: как вы будете снимать фильм о том, чего нет в природе?! Естественно, мы взяли совершенно другую историю, других людей, другой социальный слой, другие личные взаимоотношения. Считается, что женская дружба сходит на нет, если появляется мужчина... В реальной жизни мы договорились, что такого не произойдет. Мужчин много, а подруга одна». Наталья Аринбасарова не только известная актриса кино, она еще и мама Екатерины Двигубской. — У нас уже был опыт совместной работы с Катей, — рассказывает актриса, — когда она училась на Высших режиссерских курсах, я помогла ей как актрисе снимать учебные работы. Однажды мой старший сын Егор Кончаловский решил сделать Кате подарок — огромный встроенный шкаф для ее комнаты. Она отказалась: мне не нужен шкаф, лучше я на эти деньги дипломный фильм сниму. Эта работа называлась «Ты и я», и речь в ней шла о матери и дочери. Катя написала роль матери для актрисы Лены Кореневой. Но Лена сниматься не смогла, и Катя попросила меня. Притом мне приходилось не только играть, но и заниматься реквизитом, костюмами, даже готовить на всю нашу маленькую съемочную группу. Работать с дочерью для меня счастье.

Екатерина Двигубская: — С каждым годом женщин-режиссеров становится все больше и больше, женщины отвоевывают свое пространство в кино. Нам приходится быть даже более профессиональными, чем мужчины. Каждый твой недостаток рассматривают как под микроскопом. Придя домой, я из режиссера, руководителя съемочной группы превращаюсь просто в женщину, тихоночку сижу на диване, никем не команду. Наоборот, радуюсь, когда мной командуют, и чувствую себя прекрасно!



ВИКТОР ВАСЕНИН

По мнению авторов возмущенных писем, сегодняшняя лагерная действительность очень отличалась от той, что показана в сериале.

А В ЭТО ВРЕМЯ

Со следующей недели сериал «Зона» будет выходить сдвоенными сериями по воскресеньям в позднем прайме ближе к полуночи. Это решение руководство телекомпании НТВ связывает с широким общественным резонансом, который вызвал сериал. За три недели ежедневного показа «Зоны» в эфире на НТВ пришло много отзывов. Большая часть из них сводилась к тому, что сериал очень жесткий, поэтому показывать его лучше в более позднее время. Телекомпания НТВ пошла навстречу телезрителям и со следующей недели «Зона» будет идти по две серии в 23.30 еженедельно по воскресеньям без повтора в дневное время. «НТВ — канал для общества, и нам чрезвычайно важно общественное мнение. Если достаточно большая часть зрителей считает, что сериал слишком жесток для ежедневного прайм-тайма, мы не только прислушиваемся к этим мнениям, но и принимаем соответствующие решения», — прокомментировали ситуацию в пресс-службе НТВ.

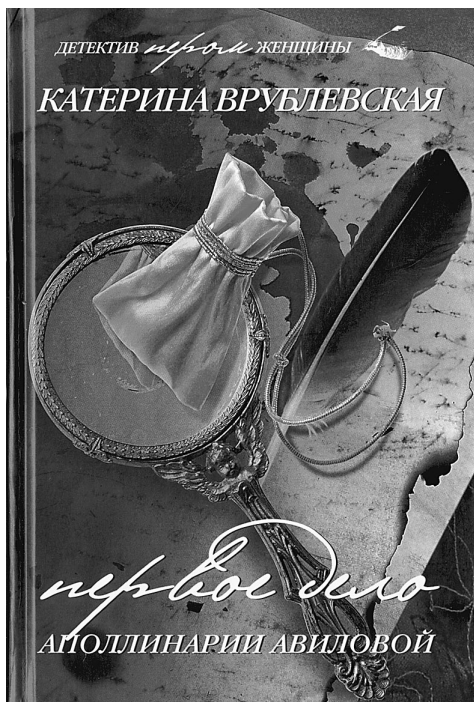
Проза — женского рода

Катерина Врублевская о приключениях вдовствующей сыщицы
Аполлинару Авиловой и Анна Берсенева
о похождениях вечно холостого врача МЧС Юрия Гринева

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Павел Басинский

ТО, ЧТО женская проза реально существует, сегодня не может отрицать ни один здраво-мыслящий критик. То, что женская проза становится несомненным лидером книжных продаж, принять уже гораздо труднее. То, что за женской прозой, возможно, стоит наше литературное будущее, постичь просто невозможно. Но над этим, по крайней мере, нужно крепко задуматься.



Катерина Врублевская. Первое дело Аполлинару Авиловой. — М.: Книжный клуб 36.6, 2005.

Катерина Врублевская. Дело о пропавшем талисмане. — М.: Книжный клуб 36.6, 2006.

«Новый Акунин явился». Это первое, что приходит в голову после прочтения двух книг Катерины Врублевской, написанной в «двойном» жанре — не просто женского детектива, но женского ретро-детектива. И не просто новый Акунин, но «Акунин в юбке». По крайней мере, так уже называют Катерину Врублевскую, достаточно громко заявившую о себе на современном книжном рынке.

«Акунин в юбке», «Пелагия без ряс»... Думается, что это и так и не так. Путь, проложенный Акуниным, конечно, чувствуется. Но, между прочим, до Акунина уже писал Леонид Юзефович, и тоже ретро-детективы. «Женский детектив вообще придумали не мы. Или Агата Кристи — уже не классика, а классика — какая-нибудь Пелагия с бульдогом?»

Факт тот, что на ниве «женского детектива» появилось новое имя — Катерина Врублевская. И это имя, на мой взгляд, заслуживает внимания, потому что о «женском детективе» мы уже знаем, но о женском ретро-детективе пока не слышали. Врублевская — это, разумеется, псевдоним, но раскрывать его не будем. Лучше побеседуем с автором.

Российская газета | Врублевская — это псевдоним со смыслом?

Катерина Врублевская | Это придумка моего первого издателя, с которой я сжилась.

РГ | Когда и как вам пришло в голову писать ретро-детективы с героиней-женщиной?

Врублевская | Я живу не в России, и не знаю современной России. Конечно, я читала Акунина, и он мне нравится. Но то, что я пишу, это не подражание Акунину. Я хорошо знаю русскую классику, я люблю этот удивительный язык. Я даже говорить стараюсь без современных нововведений, без неологизмов. Больше всего я люблю Бунина, Лескова, я считаю, что у них настоящий русский язык, которого сейчас уже нет.

РГ | Классику читают все образованные люди. Но классики не обращали внимания на мелкие детали быта своей эпохи, которых у вас предостаточно. Откуда вы знаете, как жили в конце XIX века ученицы женских институтов, как они называли своих классных дам?

Врублевская | Конечно, они не обращали на это специального внимания. Ведь современ-

ный человек не думает о том, как выглядит автобусный билет. Я много читаю книг о быте того времени, мне это интересно. Например, я внимательно прочитала воспоминания девочек-институток конца XIX века. Там нет никаких сюжетов, там просто описание их жизни, день за днем.

РГ | Вы и героиня — это одно лицо? Кроме того, разумеется, что она старше вас на сто лет.

Врублевская | У меня очень личное отношение к моей Полине. Когда я пишу, то всегда думаю: а что бы я сделала, если бы оказалась в такой ситуации? Я смотрю на нее с точки зрения современной женщины через призму того века. Конечно, я не оденусь в мужскую одежду и не пойду в публичный дом, чтобы раскрыть преступление, как это делает моя Полина, но образ мыслей моей героини — это мой образ мыслей.

РГ | Вы читаете современные женские детективы? Как вы к ним относитесь?

Врублевская | У нас нет современных женских детективов. Я бы назвала это, скорее, женским ироническим городским криминальным романом. У детектива есть свои четкие жанровые законы, о которых многие наши детективщицы просто не знают. Например, в классическом детективе запрещено изображать убийцей брата-близнеца, внезапно приехавшего из Новой Зеландии. Убийца, по законам классического детектива, должен появиться в начале повествования. Читатель должен вести параллельное расследование с автором, но, как сказала Агата Кристи, автор всегда до конца держит в рукаве ту деталь, о которой читатель не знает. Читатель хлопает себя по лбу и говорит: «Как же я раньше этого не понял!»

РГ | Ваша героиня — вдова путешественника-этнографа. В каждой книге у нее появляется новый мужчина, которого она в конце романа довольно холодно бросает. Ваша Полина — такая эмансипе?

Врублевская | Это опять же закон детективного жанра. Сыщик должен быть холост или, как в моем варианте, неженатой женщиной. В крайнем случае как у Мегрэ — жена есть, но она не должна изменять мужу, как это происходит в одном из первых романов Марининой. Личное не должно отвлекать внимания от расследования. В то же время моя героиня очень порывистая, она не может любить одного мужчину. И открою вам маленький секрет: никогда убийцей не будет мужчина, влюбленный в Полину.

РГ | Ваша героиня расследовала убийство в маленьком городе, в занесенном снегом имени. Куда вы отправите ее дальше?

Врублевская | В третьем романе, который вот-вот выйдет, это будет Париж. А потом — Абиссиния...

Анна Берсенева. Возраст третьей любви. — М.: Эксмо, 2005.

Анна Берсенева — это тоже псевдоним, и раскрывать его мы тоже не будем, хотя он вполне простоудушно раскрыт в выходных данных этой книги, на задней обложке которой есть и фотография автора. К XIX веку этот псевдоним не имеет никакого отношения. Проза Анны Берсеновой — о современности.

И не просто о современности. В своей жизни Берсенева пережила такие события, которые мужчина элементарно не вынес бы. Только женская природа способна это выдержать. Поэтому проза Берсеновой, автора уже более десятка романов, при всей своей нежности, психологической чуткости и душевности (критики называют ее «самым душевным современным автором, пишущим для женщин»), будет покруче любой мужской прозы. Потому что Берсенева знает о жизни что-то такое, что не снилось ни Владимиру Сорокину, ни Виктору Пелевину.

«Возраст третьей любви» — один из ее последних романов. Это не детектив, не приключения, не любовный роман, хотя элементы этих жанров здесь присутствуют. Это просто отличная психологическая проза... об одиноком мужчине. И не просто одиноком, но как бы патологически одиноком. Врач МЧС, он готов лететь на край света, чтобы спасти людей, но делает это отчасти из-за того, что не может спасти самого себя. События, описанные в романе, происходят на Сахалине. Что такое Сахалин, знают только те, кто жил на этом острове. Откуда о Сахалине знает Берсенева? Это, пожалуй, загадка, но как человек, много общавшийся с сахалинцами («соколинцы», как говорили в позапрошлом веке), я был потрясен удивительным пониманием природы этого места и его жите-



лей. Роман читается на одном дыхании, и, насколько мне известно, им уже заинтересовалось телевидение. Ну не только же приключениями Остапа Бендера им интересоваться?

Я убежден, что за женской прозой большое будущее. Да, собственно, уже и настоящее. Происходят некие цивилизационные сдвиги, которые способна отразить именно женщина. А почему это так — вопрос не для критика.

ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

МАРИНА КОРОЛЕВА
«ЭХО МОСКВЫ» —
СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ «РОССИЙСКОЙ
ГАЗЕТЫ»



Шарашкина контора — это не шарага

С легкой руки Александры Солженицына слово «шарашка» знает каждый. Но вот что интересно: с одной стороны, мы понимаем, что шарашка — тюремное заведение, с другой — относимся с уважением к ее обитателям. Объяснить это проще простого: «шарашкой» на лагерном жаргоне называли научную лабораторию или конструкторское бюро в системе сталинских лагерей, где работали заключенные ученые и инженеры, порой выдающиеся!

Впрочем, стоит нам отбросить исторический контекст, слова «шарашка», «шарага» и «шарашкина контора» тут же перестают вызывать у нас почтение. «Где он работает? — Да в какой-то шарашкиной конторе! Ни помещения приличного, ни зарплаты...» Смысл этих слов особых сомнений ни у кого не вызывает. Интересно другое: откуда сами слова?

В Большом словаре русского жаргона (авторы — В. Мокиенко и Т. Никитина) «шарага» — это прежде всего воровская компания, группа расхитителей, а потом уж все остальное. Что касается происхождения... словари, похоже, сами в тупике. Этимологический словарь М. Фасмера (один из самых полных) сообщает нам, что «шарага» — это беспокойный человек, однако глубже проникнуть не получается и у него.

Возможно, стоит внимательнее присмотреться к слову «шара», которое есть в словаре Даля. Это не что иное, как выварки кирпичного чая, утверждает Словарь. И продолжает: отсюда — «шарабара» (хлам, плохие пожитки, плохонькая одежда и утварь). Может быть, где-то здесь истоки «шараги» и «шарашки»?

Кстати, как написать: шарашкина контора, через «Ш», или шарашкина, через «Ж»? Чаше пишут все-таки через «Ш» («шарашкина»), хотя и второе написание тоже признано Большим словарем жаргона.

ГЕЛИКОН ОПЕРА
Правительство Москвы
Комитет по культуре города Москвы

**Московский музыкальный театр «ГЕЛИКОН-ОПЕРА»
под руководством ДМИТРИЯ БЕРТМАНА**

17, 18, 19 февраля

**Н. Римский-Корсаков
КАШЕЙ
БЕССМЕРТНЫЙ**

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК
Народный артист России
лауреат премии «Золотая маска»
ДМИТРИЙ БЕРТМАН

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ПОСТАНОВКИ**
Народный артист России
лауреат премии «Золотая маска»
ВЛАДИМИР ПОНЬКИН

ХУДОЖНИКИ-ПОСТАНОВЩИКИ
заслуженные художники России
лауреаты премии Правительства Москвы
**ИГОРЬ НЕЖНЫЙ
ТАТЬЯНА ТУЛУБЬЕВА**

**телефон 290-0971
www.helikon.ru**

TNT
международная служба экспресс-доставки
TNT официальный партнёр театра «ГЕЛИКОН-ОПЕРА»

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ**

13 ФЕВРАЛЯ
**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**Александр
ЧАЙКОВСКИЙ**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР "НОВАЯ РОССИЯ"**
Дирижер -
Александр СЛАДКОВСКИЙ

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ им. А. А. ЮРЛОВА**

**КОНЦЕРТНЫЙ ХОР АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА
им. И. О. ДУНАЕВСКОГО (Санкт-Петербург)**

**Юлия СИМОНОВА (сопрано)
Олеся ПЕТРОВА (меццо-сопрано)**

60 лет

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР

**Юрий
БАШМЕТ**

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ

Программы передач с 13 по 19 февраля

Детки в сетке

Борис Грачевский возглавит новый детский телеканал

ПРОЕКТ

Татьяна Хорошилова

КАНАЛ «MTV Россия» объявил о создании телеканала, ориентированного исключительно на детскую аудиторию от 4 до 12 лет. Программная концепция проекта разработана директором и художественным руководителем детского журнала «Ералаш» Борисом Грачевским, которому предложено возглавить канал в качестве главного редактора. А как известно, все мы вышли из «Ералаша».

Наша встреча произошла на Киностудии детских и юношеских фильмов имени Горького, которая не выпускает сегодня ни одного детского фильма. Здесь в обшарпанных стенах «Ералаш» арендует помещения.

— Сегодняшняя ситуация с детьми очень тяжелая, — сказал Борис Грачевский. — Дельцы от коммерческого кино и телевидения на них наплевали окончательно. А свято место пусто не бывает, сюда ринулась американская массовая культура, как правило, низкого качества. Сегодня в России объем детских передач на всех каналах составляет 7 процентов. Меня это начало сильно беспокоить. Я стал писать везде письма на эту тему.

— Почему вас это так взволновало?
— А что смотрят ваши дети?
— Телесериалы...
— И вам наплевать на ваших детей?
— Меня волнует, как их накормить, одеть, обууть...

— Вот и очень плохо. Мать должна знать, с кем сидит ее ребенок за одной партой, кто его друзья и кумиры. У меня двое взрослых детей. Сын занимается бизнесом. Он мне подарил машину («Мерседес». — **Прим. авт.**). Я горжусь, что мой сын так обо мне заботится. Ваши дети так заботятся о вас?

— Они еще маленькие... Но лучше сменим тему. Я была на презентации двух детских киностудий. Их продукция — это хорошие отечественные фильмы. Но они не конкурентоспособны. Моим детям не понравилось.

— Мы упустили 15 — 12-летних подростков, но мы должны бороться за пятилетних. Русский ребенок воспитывался на русских сказках, а за этим стоит любовь к Отечеству, Родине, семье. Сейчас мы потихонечку выращиваем манкуртов, у которых перед глазами холодное целлюлоидное американское кино.

Интерес к детскому телевидению пропал оттого, что запретили прерывать детские передачи рекламой. Это автоматически сделало их неинтересными для продюсеров. И каждый канал правдами и неправдами стал отторгать детские программы. Но мы должны что-то делать. Во главу угла своей работы я ставлю слово «патриотизм». Я хочу, чтобы каждый ребенок радовался оттого, что живет в России.

Я не уверен, что вернем всю детвору, но кого-то вернем. У меня длинный нос, и ему до всего есть дело. Политикой канала я буду заниматься лично, как Эрнст на Первом...

— А вас Константин Эрнст на Первом канале поддерживает?

— Я же лицо Первого канала. Сейчас я еду на «Большие Гонки» в Индию капитаном телевизионной команды — сменю Якубовича...



ВИКТОР ВАСЕНИН

— Вы как творческая личность — диктатор?
— Диктатор, но хитрый. Я говорю: снимите лучше, чем я придумал...

— И как вы будете воспитывать патриотизм с помощью детского канала?

— Если можно делать лучше — надо идти и делать... Мы будем показывать детскую русскую и советскую классику. Сказки «Морозко», «Марья-краса...» Треть передач должно составлять наше наследие. У нас за семьдесят лет было сделано огромное количество детских фильмов, и они не устарели, несмотря на то, что там пионерские галстуки. В американских фильмах есть экшн, в наших — душа. Почему «Неуловимые мстители» уже неактуальны? Они сделаны по американскому лекалу.

Мы забыли о детских публицистических передачах. Были передачи «До 16 и старше», «Хочу все знать!»... Мы их вернем.

— Через «Ералаш» прошло несколько поколений актеров.

— Главную роль в фильме «Сволочи» сыграл Саша Головин — он из «Ералаша». И еще трое ребят там снялись. Певица Глюкоза — наша... она ни на кого не похожа. У нас есть рыжий-ко-

Даже на мобильном у Грачевского «позывные» из «Ералаша».

нопатый Паша, который снимается со второго выпуска. «Татушки» — наши, СМЭШ...

— С какого возраста ваши актеры уходят на «пенсию»?

— С 14 лет.

— Сами в кино снимаетесь?

— Недавно снялся в комедийном телесериале «Страсти по кино». Я играю только в двух сериях, но сразу две роли — известного режиссера и его двойника, человека очень на него похожего.

— О чем жалеете?

— Ни о чем. Чего хочу — всего добиваюсь... Впереди у меня полнометражное кино. Хочу сделать жесткую правду о подростках.

— У нас и так все кино жесткое.

— Не все. «Ералаш» не жесткий. Я снял когда-то пронзительный фильм «Прелюдия для детства с оркестром» — о том, как классической музыкой можно достучаться до сердец ребят. Звучит Бах, Бетховен, Россини...

— Ваш девиз?

— Идти по солнечной стороне улицы...

Не подавитесь лампочкой!

РУКА НА ПУЛЬТЕ

Елизавета Тренева

ЕЩЕ СОВСЕМ недавно телевизионные каналы упрекали за уклон в сторону развлекательности и «дефицит» программ, в которых обсуждались бы актуальные и острые общественные и политические проблемы. Такие передачи действительно можно было пере- считать по пальцам — эфир заполнили всевозможные викторины, развлекательные ток-шоу, юмористические цикловые программы. Но постепенно ситуация стала исправляться. Уже в этом сезоне каждый из главных отечественных телеканалов обзавелся серьезным публицистическим шоу с участием яростных спорщиков. Пожалуй, только канал «Россия» пока остался в стороне, но в ближайшее время и в его программной сетке появится новое ток-шоу, где будут рассматриваться самые жгучие проблемы дня сегодняшнего.

А пока развлекательные жанры продолжают завоевывать эфирное пространство. На этой неделе Первый канал три дня подряд показывает премьеры. Сначала начнется «**Большой спор с Дмитрием Нагиевым**» (пятница, 17 февраля, 21.25), в котором умудренный опытом ведения всевозможных экзотических проектов популярный шоумен заключает пари с известными людьми. Им предлагается поспорить по поводу совершенно невероятных вещей: можно ли съесть лампочку, сделать блохе маникюр, повиснуть на рулонах туалетной бумаги и т. д. Тот, кто не проспорит пари за 5 раундов игры, получит приз, а проигравший будет выполнять желание ведущего. А затем нас ждет совсем другой проект — «**Формула красоты**» (суббота, 18 февраля, 18.10). Участники проекта добровольно согласились на пластическую операцию, которую хирурги проведут в присутствии телекамер. Пациентам гарантируют не только хирургическим путем, но и с помощью визажистов, косметологов кардинально улучшить внешность. В «Формуле красоты» снимались 16 добровольцев, среди которых актриса Ольга Машная и джазовая певица Виктория Пьер-Мари, и два хирурга — недавно погибший Евгений Лапутин и Артур Рыбакин. В воскресенье, 19 февраля, в 14.00 — первая передача документального цикла Яны Чуриковой «**История песни**». Судьба авторов популярных мелодий, первые исполнители, обстоятельства, при которых песня нашла своих слушателей, — все это основа для захватывающе интересных рассказов. Первая программа посвящена знаменитой «Надежде» Александры Пахмутовой и Николая Добронравова. Словно предвзяя «Историю песни», в эфир канала «Россия» выйдет фильм «**Неспетая песня Анны Герман**» (четверг, 16 февраля, 23.20). Голос польской певицы сделал особенно популярной песню «Надежда». Анну очень любили в СССР, где она родилась и часто гастролировала. Но судьба ее оказалась трагической... На канале ТВЦ отмечают 100-летие детского поэта Агнии Барто, чьи стихи уже многие поколения россиян знают с детства. Но не случайно передача о ней названа «**Найти человека**» (суббота, 18 февраля, 15.00, ТВЦ) — Барто создала первую радиопередачу, благодаря которой люди находили друг друга, особенно много счастливых встреч было у детей и родителей, потерявших в годы войны.

Передачу «В мире животных» смотрим на «Домашнем»

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Елизавета Тренева

В ОКТЯБРЕ прошлого года из эфира Первого канала исчезла передача «В мире животных». Одна из старейших программ, прожившая на экране 37 лет, удостоенная премии «ТЭФИ» за просветительскую деятельность, вместе со своим автором и ведущим, популярнейшим Николаем Николаевичем Дроздовым, без всяких объяснений канула в забытие. Зрители не переставали задавать вопрос — где любимая передача?

И вот наконец судьба программы «В мире животных» выяснилась. Начиная с 11 марта еженедельно по субботам в 10.20 Николай Николаевич Дроздов будет встречаться со зрителями на канале «Домашний». Крадости создателей передачи,

не пришлось строить новые декорации, слегка модернизированные, они создают привычное ощущение уюта, доброты и гостеприимства.

Расставание с Первым каналом, которому легендарная передача принесла столько почестей и зрительских симпатий, произошло внезапно в середине телевизионного сезона. Но телерадиокомпания АСС-ТВ, производящая цикл «В мире животных» и другие познавательные программы, оказавшись в тяжелом положении — готовые выпуски остались невостребованным в эфире, — не прекращала поиски «места под солнцем». При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в Интернете был создан журнал. Он не дублирует передачу «В мире животных», а представляет собой совершенно отдельный образовательный проект для молодых биологов, зоологов, всех, кто всерьез занимается наукой о живой природе. Своими материалами и иссле-

дованиями на его «страницах» делятся коллеги Николая Дроздова, ведущие ученые. Впервые научно-просветительское телевидение нашло возможность использовать свои возможности для информационной поддержки отечественной науки. Кроме того, скоро в радиозэфире начнут выходить часовые программы с участием популярного телеведущего, который будет отвечать на вопросы слушателей.

Во время вынужденного «простоя» (начиная с 1977 года Дроздов постоянно работал над своей программой) Николай Николаевич отправился в давно запланированную командировку в Австралию. Его коллеги — телевизионщики говорят, что в самое трудное время ветеран эфира поддерживал их команду, внушал оптимизм и желание работать. И мечтал увидеть свою программу на канале «Домашний», которому в первых числах марта исполнится год. Теперь, когда договор с «Домашним» подписан, похудевший

и загоревший на 45-градусной жаре в австралийских просторах Дроздов готов рассказывать о своих наблюдениях над животным миром континента. Конечно, обязательная часть каждой передачи — репортажи, привезенные из многочисленных экспедиций в экзотические и просто дальние страны. Но частые гости в студии — медведи, тигры, пеликаны, страусы, обезьяны непременно змеи, к которым, как известно, Николай Николаевич питает особый интерес и всегда знает, как найти с ними взаимопонимание.

Первый выпуск возрожденной программы «В мире животных» будет состоять из других материалов: репортажа Николая Дроздова с Северного полюса, рассказа о том, как звери в Московском зоопарке переживают зиму, советов доктора Айболита — научного сотрудника зоопарка Дмитрия Васильева. В гости к ведущему придет выдающаяся актриса Московского дельфинария, моржика Сильва.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00, 09.00, 03.00 Новости.
05.05 «Первая программа».
06.00 Телеканал «Доброе утро».
09.10 СЕРИАЛ «УБОЙНАЯ СИЛА».
10.20 СЕРИАЛ «ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА ДАША ВАСИЛЬЕВА».
«Кривое зеркало».
11.30 Новости (с субтитрами).
12.00 СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЙ ВОРОН».
13.30 Дисней-клуб: «По следам Микки Мауса».
14.00 XX зимние Олимпийские игры. Биатлон. Женщины. 15 км. Прямая трансляция из Турина.
16.00 СЕРИАЛ «ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ».
17.00 «Федеральный судья».
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.10 Криминальная Россия. «Дьявольский спектакль».
18.40 СЕРИАЛ «МОСКОВСКАЯ САГА».
19.50 Жди меня.
21.00 Время.
21.30 СЕРИАЛ М. Пореченков, М. Ефремов, А. Краско в многосерийном фильме «ГРОЗОВЫЕ ВОРОТА». (S).
«Анна Герман. Вопреки судьбе». Док. фильм.
22.40 XX зимние Олимпийские игры. Фигурное катание. Пары. Произвольная программа. Прямая трансляция из Турина.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 01.45.
01.45, 03.05 СЕРИАЛ В. Райдер в фильме «МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ». (S).
«Жертвы ревности». Док. фильм.

РОССИЯ

05.00 Доброе утро, Россия!
08.45 СЕРИАЛ Сокровища индийского кино. А. Баччан и Ш. Капур в мелодраме «КРАСИВАЯ ЖИЗНЬ».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 16.40, 20.30 Местное время. Вести — Москва.
11.50 Комната смеха.

12.45 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
13.45, 00.15, 04.40 Вести. Дежурная часть.
14.40 СЕРИАЛ А. Дьяченко и О. Погодина в мелодраме «ЖЕНСКАЯ ИНТУИЦИЯ».
«Смехопанорама» Евгения Петросяна.
17.15 СЕРИАЛ «ОБРЕЧЕННАЯ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ».
17.50 СЕРИАЛ «ЧЕРНАЯ БОГИНЯ».
18.45 Вести. Подробности.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.50 СЕРИАЛ «ГРОМОВЫ».
21.00 СЕРИАЛ К. Хабенский, Я. Бойко, Е. Хиривская, А. Горбунов, А. Ильин, И. Лачина и Р. Мянник в детективном телесериале «БУХТА ФИЛИППА».
Вести+.
23.00 «Мой серебряный шар. Д. Певцов».
23.20 Ведущий — Виталий Бульф.
«Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
00.30 Синемания.
01.05 Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 01.40.
01.40 Дорожный патруль.
01.55 СЕРИАЛ А. Делон, О. Мути и К. Кински в криминальной драме «СМЕРТЬ НЕГОДЯ».
03.55 Канал «Евроњьюс» на русском языке.

ТВЦ

06.00, 07.30 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
08.55 СЕРИАЛ «ВОЗДУШНЫЕ ПИРАТЫ».
10.35 СЕРИАЛ «САМОЗВАНЦЫ-3».
11.45, 14.45, 17.45, 20.45 События. Время московское.
12.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушкиным.
13.05 Деловая Москва.
13.35 СЕРИАЛ «ОДНО ДЕЛО НА ДВОИХ».
15.00 Арена.
16.30 «Ночь Саламандры». Фильм из цикла «Дикая природа».
18.05 Пять минут деловой Москвы.
18.50 «Версты». Путешествие в Россию.
21.25 СЕРИАЛ «ПЯТЫЙ АНГЕЛ».
22.40 Лотерея «Олимпиаон».
22.45 Неизвестный Освенцим.

23.35 Времечко.
00.15 25-й час. События. Время московское.
00.40 Петровка, 38.
00.55 Кафе «Шансон».
Информация о наших передачах с субтитрами — на 150-й странице «Телетекста» ТВЦ.

3 КАНАЛ

07.00 Бизнес. Персона.
15.30 Город.
16.15 Войди в свой дом.
18.15 Город. Сейчас.
18.25 Город. Новости.
19.10 Город. Другой.
19.20 Город. Репортаж.
19.30 Главная тема.

НТВ

06.00 Информационный канал «Сегодня утром».
09.00 Кулинарный поединок.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20 Чистосердечное признание.
10.55 Квартирный вопрос.
11.55 Следствие вели...
13.30 СЕРИАЛ «РИЗЛТОР». Остросюжетный.
15.35, 18.35 Чрезвычайное происшествие.
16.20 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-6».
19.40 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ-2». Детектив.
20.50 СЕРИАЛ Н. Чиндяйкин, А. Дедюшко, А. Булдаков и Н. Гвоздикова в боевике «ПАРНИ ИЗ СТАЛИ».
22.45 СЕРИАЛ К. Ин Хо, В. Сотникова и И. Ливанов в остросюжетном фильме «ВИНТ».
00.25 «Школа злословия». Ток-шоу Татьяны Толстой и Авдотьи Смирновой.
Лев Рубинштейн.
01.20 «Все сразу!» с Петром Фадеевым.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 01.45.
01.45 СЕРИАЛ Э. Кроуфорд и Д. Пармеджиани в фильме «ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАПРИЗ».

03.15 СЕРИАЛ С. Уотерстон и Д. Малкович в фильме «ПОЛЯ СМЕРТИ».
05.35 «Анатомия преступления».

КУЛЬТУРА

07.00 Программа международного информационного канала «Евроњьюс» на русском языке.
10.00, 19.30 Новости культуры.
10.20, 01.35 Программа передач.
10.30 Интер@ктив.
11.00 СЕРИАЛ «Шедевры старого кино».
«ПО ЗАКОНУ».
12.10 «Коалп». Мультфильм.
12.40 «Линия жизни». Вадим Абдрашитов.
13.35 Л. Зорин. «Медная бабушка». Телеспектакль. Режиссер — М. Козаков.
15.30 «Век Русского музея». Авторская программа В. Гусева.
16.00 «Легенда о Белом Клыке». Мультсериал.
16.25 «За семью печатями». Телевикторина для старшеклассников.
16.55, 01.40 «Как искусство создало мир». 1-я серия. «Стремление к совершенству».
Док. сериал.
17.45 «Порядок слов». Книжные новости.
17.50 «Экология литературы». Альберт Карельский.
18.30 «БлокНОТ». Музыкальный еженедельник.
19.00 «Взаимосвязи». 1-я серия. «Круги по воде». Док. сериал.
19.50 «Ночной полет». Ведущий — Андрей Максимов.
20.20 СЕРИАЛ «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА». 9-я серия. «ВОССТАНИЕ. 1905 ГОД».
21.25 «Пальмира. Королева пустыни». Док. фильм.
21.45 «Острова». Валентина Талызина.
22.30 «Тем временем» с Александром Архангельским. Информационно-аналитическая программа.

23.30 «Кто мы?» «Жили-были славяне». Передача 3-я.
00.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
00.25 Про арт.
00.55 «Документальная камера». «Сад расходящихся тропок».
ВНИМАНИЕ! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 01.45.
02.30 «Легенды мирового кино». Лидия Смирнова.

СПОРТ

XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ.
05.00 Лыжный спорт. Дуатлон. Женщины. 7,5 + 7,5 км.
06.00 Сноуборд. Хафпайп. Мужчины. Финал.
06.30 Лыжный спорт. Дуатлон. Мужчины. 15 + 15 км.
07.55 Шорт-трек.
09.00, 20.55 Вести—спорт.
09.10 Теннис. Кубок Дэвиса. Нидерланды — Россия.
11.00 Олимпийское утро.
11.55 Сноуборд. Хафпайп. Женщины. Квалификация. Прямая трансляция.
13.45 Санный спорт. Мужчины.
14.50 Конькобежный спорт. Женщины. 3000 м.
15.55 Сноуборд. Хафпайп. Женщины. Финал. Прямая трансляция.
17.25 Конькобежный спорт. Мужчины. 500 м. Прямая трансляция.
21.10 Санный спорт. Женщины.
22.10 Биатлон. Индивидуальная гонка. Женщины.
00.15 Сноуборд. Хафпайп. Женщины. Финал.
01.20 Фигурное катание. Пары. Произвольная программа.
03.20 Конькобежный спорт. Мужчины. 500 м.

Дециметровые каналы ТВ и кабельное телевидение

ЗВЕЗДА

06.00, 08.00, 22.30 Камуфляж.
06.30, 08.30, 22.00 Крылья Отчины.
07.00, 15.00 «Лестница». Викторина для младших школьников.
07.10, 15.10 Программа мультфильмов.
09.00, 16.00, 05.30 Никто не забыт...
09.30, 00.00 «Эффект Кулешова». Док. фильм.
11.00, 17.45 СЕРИАЛ «ПОВОРОТ КЛЮЧА».
12.00 СЕРИАЛ «ДОБРОЙ НОЧИ».
13.45, 01.15 «Стратегический резерв». Док. фильм из цикла «Машины времени».
14.15, 01.45 «Собаки от «А» до «Я». Док. сериал.
16.30 Звездный городок. Прямой эфир.
18.35, 02.15 СЕРИАЛ «РИНГ».
20.20 СЕРИАЛ «ДВА ФЕДОРА».
23.00, 04.00 «Настоящее». Ток-шоу Ивана Кононова.
Для Москвы и Московской области профилактические работы с 01.45 до 06.00.

ДОМАШНИЙ

07.00, 18.30 Городские новости.
07.30 «Полезное утро». Прямой эфир.
13.00 СЕРИАЛ «ТАЙНА ЛАУРЫ».
12.00 СЕРИАЛ «ТОТАЛЬНАЯ СЛЕЖКА».
14.00 Мир в твоей тарелке.
14.30 Время красоты.
14.45 Ручная работа.
15.00 Декоративные страсти.
15.15 СЕРИАЛ «ЗЕМЛЯ ЛЮБВИ».
16.30, 23.30 СЕРИАЛ «ПАН ВОЛОДЫЕВСКИЙ».
18.00 Гнездо.
19.00, 23.00 СЕРИАЛ «МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ».
19.30 СЕРИАЛ «НАЧНИ СНАЧАЛА».
21.00 Дом с мезонином.
21.30 СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ».
22.30 СЕРИАЛ «АЛЬФ».
01.00 СЕРИАЛ «ЖЕНСКАЯ БРИГАДА».
01.45 СЕРИАЛ «ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ».
02.30 СЕРИАЛ «ЗАЩИТНИК».
03.15 СЕРИАЛ «АНДРОМЕДА».
04.00 СЕРИАЛ «МОЛОДЫЕ И ДЕРЗКИЕ».
05.20 СЕРИАЛ «ТАКОВА ЖИЗНЬ».
Вещание в Москве и Московской области до 01.45.

REN TV

06.00 Музыкальный канал.
06.30 «Гаргульи». Мультсериал.
06.55 СЕРИАЛ «ПЛУЭР РЕЙНДЖЕРС, ИЛИ МОГУЧИЕ РЕЙНДЖЕРЫ. ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ».
07.40 «Очевидец» с Сергеем Ростом.

08.30 СЕРИАЛ «МЭШ».
09.30, 12.30, 19.30, 23.30 «24». Информационная программа.
Час суда. Дела семейные.
10.50 «Час суда» с Павлом Астаховым.
12.00 «Исчезновения: пропавшие норфолкцы». Док. фильм.
13.00 «Невероятные истории» с Иваном Дыховичным.
14.00 «Мистер Бин». Комедийное шоу Роузана Аткинсона.
14.15 СЕРИАЛ «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ».
15.15 «Мозголомы: насилие над наукой».
16.30 СЕРИАЛ «АФРОМОСКВИЧ-2».
17.45 СЕРИАЛ «СОЛДАТЫ-2».
19.00 «Симпсоны». Мультсериал.
20.00 СЕРИАЛ «АЛЬПИЙСКИЙ ПАТРУЛЬ».
21.10 СЕРИАЛ «СТУДЕНТЫ».
22.20 СЕРИАЛ «ТРОНУТЫЕ».
00.00 TV-club.
00.15 Проверено на себе.
01.05 Лучшие клипы мира.

СТС-МОСКВА

06.00 СЕРИАЛ «МЕДИКИ».
06.40 «Веселая карусель». Мультфильм.
06.50 «Смешарики». Мультсериал.
07.00 «Веселые мелодии». Мультсериал.
07.30, 19.00 СЕРИАЛ «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ».
08.00, 20.00 СЕРИАЛ «НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ».
09.00, 19.30, 23.30 Истории в деталях.
09.28, 19.58, 23.58 Настроение с Евгением Гришковцом.
09.30, 18.30 СЕРИАЛ «ЛЮБА, ДЕТИ И ЗАВОД...»
10.00 СЕРИАЛ «СПЕЦНАЗ ПО-РУССКИ-2».
«ДЛАНЬ ГОСПОДНЯ».
12.00 СЕРИАЛ «БЕДНАЯ НАСТЯ».
13.00 СЕРИАЛ «КАК СКАЗАЛ ДЖИМ».
13.30 «Соник Икс». Мультсериал.
14.00 «Лига справедливости». Мультсериал.
14.30 «Король Артур и рыцари без страха и упрека». Мультсериал.
15.00 «Годзилла». Мультсериал.
15.30 «Звездный десант». Мультсериал.
16.00 СЕРИАЛ «САБРИНА — МАЛЕНЬКАЯ ВЕДЬМА».
16.30 СЕРИАЛ «ДОРОГАЯ, Я УМЕНЬШИЛ ДЕТЕЙ».
17.30 СЕРИАЛ «ЗАЧАРОВАННЫЕ».
21.00, 00.00 СЕРИАЛ «КТО В ДОМЕ ХОЗЯИН?»
21.30 СЕРИАЛ «ПОЛЕТ НАВИГАТОРА».
00.30 Детали.
01.30 «33 квадратных метра». Юмористическая программа.
02.15 СЕРИАЛ «ДРАКУЛА 3000. БЕСКОНЕЧНАЯ ТЬМА».

03.40 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУННЫЙ СВЕТ».
ВНИМАНИЕ! Вещание для телезрителей Москвы и Московской области до 01.45.

ДТВ-VIASAT

07.00, 07.30, 14.30, 15.00 Мультфильмы.
08.00 СЕРИАЛ «НЯНЯ».
08.30, 15.30 Фильм-расследование «Как уходили кумиры». «Игорь Ледогоров».
08.55, 17.50 Музыкальная программа «Неслучайная музыка».
09.30, 00.10 Автоновости «Карданный вал +».
09.50 СЕРИАЛ «ГАРАЖ».
12.05, 19.00 Самое смешное видео.
12.35 СЕРИАЛ «РОЖДЕННЫЙ ВОРОМ».
13.30, 18.00 СЕРИАЛ «КРУТОЙ УОКЕР».
15.55 СЕРИАЛ «КТО ТЫ, ВСАДНИК».
19.25, 00.50 Шоу Б. Хилла.
19.55 СЕРИАЛ «БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ. АДВОКАТ».
21.00 «Опергруппа, на выезд!» Док. сериал.
21.40, 00.30 Агентство криминальных новостей.
22.00 СЕРИАЛ «ПИСТОЛЕТ В СУМОЧКЕ БЭТТИ ЛУ».
01.20 Юмористическая программа «Девушки не против...»

ТВЗ

06.30 Победоносный голос верующего.
07.00 Мультфильмы «Желтый аист», «Ну, погоди!»
07.15 Мультфильм «Рыжий, рыжий, конопатый».
07.30 «Сабрина — маленькая ведьма». Мультсериал.
08.00 «Люди Икс». Мультсериал.
08.30 Дом живых историй.
09.00 СЕРИАЛ «КОСМИЧЕСКИЙ ЛАГЕРЬ».
11.10 СЕРИАЛ «ПОВЕРЬ В ЧУДО».
13.00 Если хочешь быть здоров.
14.00 СЕРИАЛ «ДЖЕЙН ЗАЙР».
16.30 СЕРИАЛ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА-5».
«20 ВЕК НАЧИНАЕТСЯ».
17.55 Ваш здоровый позвоночник. Доктор Богданов.
18.00, 00.00 СЕРИАЛ «ТРЕТЬЯ СМЕНА».
19.00 История нашей любви.
19.05 СЕРИАЛ «ОТЕЦ НЕВЕСТЫ-2».
21.15 СЕРИАЛ «АМЕРИКАНСКИЙ ПСИХОПАТ-2».
23.00 СЕРИАЛ «ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА».
01.00 «Клубный патруль». Ведущий — Арвид.

ТНТ

05.45 «Москва: инструкция по применению». Дайджест.
06.15 «Приключения Рекса». Мультсериал.
06.40 «Сейлормун-супервоин». Мультсериал.
07.05 «Глобальные новости». Авторская программа Павла Глобы.
«Никелодeon на ТНТ»
07.10 «Котопес». Мультсериал.
07.35 «Ох уж эти детки». Мультсериал.
08.00 «Приключения Джимми Нейтрона, мальчика-гения». Мультсериал.
08.25 Предприниматель.
08.40, 01.00 Наши песни.
09.00 «Хит-парад дикой природы». «Кошки-убийцы». Док. фильм.
10.00, 01.20 СЕРИАЛ «ОРЕЛ ИЛИ РЕШКА».
«Никелодeon на ТНТ»
12.15 «Как говорит Джинджер». Мультсериал.
12.40 «Эй, Арнольд!» Мультсериал.
13.05 «Дикая семейка Торнберри». Мультсериал.
14.00 СЕРИАЛ «ДЕВСТВЕННОИЦА». 43-я серия.
14.50 «Охотницы за разумом». СМС-игра.
15.00 СЕРИАЛ «ПЛОХИЕ ДЕВЧОНКИ».
16.00, 21.00 Реальти-шоу «Дом-2. Новая любовь!».
17.00 «Школа ремонта». «Степ в интерьере».
18.00 «Возможности пластической хирургии». Реалити.
19.00 Такси.
19.30, 00.30 Москва: инструкция по применению.
20.00 «Необъяснимо, но факт». Секретные материалы.
22.00 СЕРИАЛ «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-2».
Реальти-шоу. Спецвключение «Дом-2. После заката».
03.40 СЕРИАЛ «ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО».
04.40 «Ночные игры». Чат. Знакомства. Развлечения.

7ТВ

05.00, 06.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 7 новостей.
05.10 Зарядка для страны.
05.30 Веселые старты.
06.10 Хоккей с мячом. Чемпионат России.
«Зоркий» (Красногорск) — «Родина» (Киров).
С 07.00 до 17.00 профилактические работы.
17.10 Гандбол (женщины). Лига Чемпионов «Лада» — «Дунаферр» (Венгрия).

18.10 «220 вольт».
18.30, 19.30, 21.30, 23.30 Диалоги о рыбалке.
19.10, 23.10 Музыкальный трек.
20.10, 03.10 Хоккей с мячом. Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) — «Уральский Трубин».
21.10 «Советский спорт». Киножурнал.
22.10, 01.10 NBA Live!
22.30 Бокс. Легендарные бои XX века.
00.10, 04.10 Дартс. Чемпионат мира.
01.30 Звезда автострады.
Для Москвы и Московской области профилактические работы с 01.45 до 06.00.
01.45 Звезда автоспорта.
02.10 Покер.

СТОЛИЦА

06.30 СЕРИАЛ «ТРИ ЗОЛОТЫХ ВОЛОСА».
07.55 Мультфильм «Паровозик из Ромашково».
08.05 Спектакль Московского драматического театра имени А.С. Пушкина «Вий».
09.30, 13.00, 16.30, 19.00, 22.00, 01.00, 03.30 Новости.
09.45, 14.55, 16.20 Хроника происшествий.
09.50, 15.00, 16.25, 03.45 Афиша.
10.00, 13.30 Столичное время.
11.10, 19.55 СЕРИАЛ «СТРАСТИ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ».
12.10, 15.50, 19.30 Ток-шоу «Горожанка».
12.40 В десятку. Спортивное обозрение.
13.15 Москва — хроники спасения.
14.30 Специальный репортаж.
15.05, 05.45 Оружие России.
15.20, 05.30 «Люди и премьеры» с Александром Мягченковым.
15.30, 05.15 Курс молодого бойца.
15.45 Мультфильм «Как львенок и черепаха пели песню».
16.45 Быть собой.
17.05 СЕРИАЛ «АРАБСКИЕ НОЧИ».
18.10 Выборы-2006.
18.30 Москва — пассажирская.
18.45, 20.45 Ку-Ко-Ня.
21.00 «Золотая коллекция. Звезды театра».
22.30, 03.50 СЕРИАЛ «ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАВУ».
00.30 Академия безопасности.
00.40 Pro АВИА.
01.15 ТВ-чат «Infoon-Столица».
05.55 Мультфильм. «Как казаки мушкетерам помогли». «Приключения точки и запятой».

РАДИО РОССИИ

Понедельник 13 февраля 00.10 «Музыка без слов». 01.10, 12.10, 17.10 «Тайный город». Радиоспектакль по роману В. Панова «Войны начинают неудачники». Серия 6-я. 01.30 «Музыкальная аптека В. Леви». 02.10 «Музыкальный раут». Непреднамеренные встречи. 03.10 «Бесконечное приближение». Ведущий М. Митропольский. 04.10 «В на-

шу гавань заходили корабли». 05.10 «Здравствуй, добрый человек». Концерт по заявкам. 06.00, 10.00, 14.00, 22.00 «Этот день: события и мнения». 06.30 «Своя земля». Для сельских радиослушателей. 06.40, 09.40 «Этот безумный мир». 07.10 «Утро». Информационно-музыкальный канал. 10.30, 22.30 «Персона грата». Программа В. Ушканова. 11.10, 19.30 «Планета здоровья». 11.40, 15.10 «Здрав-

ствуйте». Передача о медицине. 12.30 «От первого лица». Программа Н. Бехтиной. 13.10 «Были на вине!».

13.30 «Отзвуки театра с А. Калягиным». 14.15 «Особое мнение». Ток-шоу. Ведущий И. Гмыза. 15.20 «Богач, бедняк, благодетель». 15.30 «Домашняя академия». 16.10 «Национальная безопасность». 16.20 «Ваш адвокат». 16.30 Для старшеклассников: «Мифологическое чтиво». 17.30 «Музыка, которая не стареет». Н. Некрасов представляет. 18.10 «Открытая студия». Информационно-аналитический канал. 19.10 «Мир. Человек. Слово». «Религиозная энциклопедия». 19.25 «Звездные сказки». 20.10 Радиостанция «Юность» представляет. 20.30 «Вначале был ритм». Рассказывает М. Пекарский. Передача 1-я. 21.10 «Рок-прицел». 23.10 «Серебряные нити».

ВТОРНИК, 14 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00, 09.00, 03.00 Новости.
05.05 «Первая программа». Вниманиe! Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 06.00.
06.00 Телеканал «Доброе утро».
09.10 ФИЛЬМ «УБОЙНАЯ СИЛА».
10.20 ФИЛЬМ «ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА ДАША ВАСИЛЬЕВА».
11.30 «Кривое зеркало».
12.00 ХХ зимние Олимпийские игры. Лыжи. Командный спринт. Прямая трансляция из Турина.
14.10 «Зимняя шутка».
15.00 Новости (с субтитрами).
15.10 «Лолита. Без комплексов».
16.00 СЕРИАЛ «ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ». Заключительная серия.
17.00 «Федеральный судья».
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.10 Криминальная Россия. «Кемеровская зачистка». 1-я серия.
18.40 ФИЛЬМ «МОСКОВСКАЯ САГА».
19.50 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
21.00 ФИЛЬМ Р. Файнс в триллере «СТРАННЫЕ ДНИ».
02.30, 03.05 ФИЛЬМ «УЧИТЕЛЮ С ЛЮБОВЬЮ». (S).
04.10 Новые чудеса света. «Сиднейский аквариум».

РОССИЯ

Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 06.00.
05.00 Доброе утро, Россия!
08.45 СЕРИАЛ «ГРОМОВЫ».
09.45 «Антикиллер Хохлаев. Исповедь предателя».

10.45, 13.45, 16.25, 00.15 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 16.40, 20.30 Местное время. Вести—Москва.
11.50 СЕРИАЛ «БУХТА ФИЛИППА».
12.45 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.40 СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ МОЯ».
15.10 Суд идет.
17.10 СЕРИАЛ «ОБРЕЧЕННАЯ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ».
18.00 СЕРИАЛ М. Мамаев, В. Вержбицкий, И. Стрелкова-Оболдина, Э. Виторган, Л. Нильская, А. Булдаков, А. Берда, В. Долинский и А. Лобочкий в телесериале «ВОЛЧИЦА».
18.45 СЕРИАЛ «ЧЕРНАЯ БОГИНЯ».
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 СЕРИАЛ «ГРОМОВЫ».
21.55 СЕРИАЛ «БУХТА ФИЛИППА».
23.00 Вести+.
23.20 Премьера. «Последняя тайна Второй мировой».
00.30 ФИЛЬМ День всех влюбленных. Д. Робертс и Х. Грант в романтической комедии «НОТТИНГ-ХИЛЛ».
03.05 Дорожный патруль.
03.20 СЕРИАЛ «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
04.10 СЕРИАЛ «ДЖОННИ ЗИРО».

ТВЦ

06.00, 07.30 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
08.55 СЕРИАЛ «ПЯТЫЙ АНГЕЛ».
10.05 СЕРИАЛ «САМОЗВАНЦЫ-3».
11.10 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
11.45, 14.45, 17.45, 20.55 События. Время московское.
12.00 «Момент истины». Авторская программа А. Караулова.
13.05 Деловая Москва.
13.35 СЕРИАЛ «ОДНО ДЕЛО НА ДВОИХ».

15.00 Дом на набережной.
16.30 «Врата ада». Фильм из цикла «Дикая природа».
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 Лицом к городу.
21.35 СЕРИАЛ «ПЯТЫЙ АНГЕЛ».
22.50 Лотерея «Олимпион».
22.55 Особая папка. Времечко.
00.25 25-й час. События. Время московское.
00.50 Петровка, 38.
01.05 «Только для мужчин». Ток-шоу.
01.50 «Жизнь в кайф». Док. фильм.

3 КАНАЛ

07.00, 15.30 Город.
16.15 300 секунд о недвижимости.
18.15 Город. Сейчас.
18.25 Город. Новости.
19.00 Город. Тема.
19.10 Город. Другой.
19.20 Город. Репортаж.
19.30 Главная тема.

НТВ

06.00 Информационный канал «Сегодня утром».
08.55 СЕРИАЛ «НЕБО И ЗЕМЛЯ». Детектив.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
10.50 Ток-шоу «Принцип домино».
11.55 Рублевка. Live.
13.30 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ-2». Детектив.
14.35 СЕРИАЛ «ПАРНИ ИЗ СТАЛИ». Остросюжетный.
15.35, 18.35 Чрезвычайное происшествие.
16.25 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2».
19.40 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ-2». Детектив.
20.50 СЕРИАЛ «ПАРНИ ИЗ СТАЛИ». Остросюжетный.
22.45 ФИЛЬМ А. Ассанте в детективе «Я — СУДЬЯ».

01.00 ФИЛЬМ Д. Ричардс в фильме «ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА».
02.45 ФИЛЬМ У. Андресс и Д. Ричардсон в фильме «ОНА».
04.30 СЕРИАЛ «ВАВИЛОН 5».
05.15 СЕРИАЛ «2,5 ЧЕЛОВЕКА».

КУЛЬТУРА

07.00 Программа международного информационного канала «Евроньос» на русском языке.
10.00, 19.30 Новости культуры.
10.20, 01.20, 02.50 Программа передач.
10.30 «Рожденные среди диких животных». 11-я серия. «Верхом на серых китах». Док. сериал.
11.00 ФИЛЬМ К 100-летию со дня рождения Мусы Джалиля. «МОАБИТСКАЯ ТЕТРАДЬ».
12.30 «Коалпа». Мультфильм.
12.50 «Тем временем» с Александром Архангельским. Информационно-аналитическая программа.
13.45 СЕРИАЛ «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА». 9-я серия. «ВОССТАНИЕ 1905 ГОД».
14.50 «Пятое измерение». Авторская программа И. Антоновой.
15.20 «Век полета: виражи и судьбы». Фильм 5-й. «Три эха...»
15.50 «Легенда о Белом Клыке». Мультсериал.
16.30 «Перепутовы острова». Телеигра для школьников.
16.55, 01.25 «Как искусство создало мир». 2-я серия. «Рождение изображения». Док. сериал.
17.45 «Порядок слов». Книжные новости.
17.50 «Достоиние республики». Музей-заповедник «Царицыно».
18.05 «Классики». Тереза Берганца. Ведущая Елена Образцова.
19.00 «Взаимосвязи». 2-я серия. «Новая гармония». Док. сериал.
19.50 «Ночной полет». Ведущий — Андрей Максимов.
20.20 СЕРИАЛ «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА». 10-я серия. «БАРРИКАДА 1905 ГОД».

21.25 «Висбю. Расцвет и упадок ганзейского города». Док. фильм.
21.45 «Больше, чем любовь». Пабло Пикассо и Ольга Хохлова.
22.30 «Большие». Молодежное ток-шоу. «Как не бояться рожать детей?»
23.30 «Медные трубы». Авторская программа Л. Аннинского. Передача 9-я. «Владимир Луговской».
00.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
00.25 «Колесо судьбы». 1-я серия. Док. фильм.
ВНИМАНИЕ! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 01.30.
02.15 Играет В. Репин (скрипка). Партия фортепиано — Б. Березовский.

СПОРТ

ХХ ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ.
06.00 Сноуборд. Хафпайп. Женщины.
07.55 Санний спорт. Женщины.
09.00, 21.05 Вести—спорт.
09.10 Биатлон. Индивидуальная гонка. Женщины.
11.00 Олимпийское утро.
11.55 Фигурное катание. Пары. Произвольная программа.
13.55 Горнолыжный спорт. Мужчины. Комбинация. Скоростной спуск. Прямая трансляция.
15.25 Биатлон. Мужчины. Спринт. Прямая трансляция.
17.00 Хоккей. Женщины. Россия — Италия.
18.50 Конькобежный спорт. Женщины. 500 м. Прямая трансляция.
21.15 Лыжный спорт. Командный спринт.
22.20 Фигурное катание. Мужчины. Короткая программа. Прямая трансляция.
01.25 Футбол. Чемпионат Англии. «Ливерпуль» — «Арсенал».
03.15 Конькобежный спорт. Женщины. 500 м.

Дециметровые каналы ТВ и кабельное телевидение

ЗВЕЗДА

06.00, 08.00, 22.30 Оружейка.
06.30, 08.30, 22.00 Крылья Отчизны.
07.00, 15.00 «Лестница». Викторина для младших школьников.
07.10, 15.10 Программа мультфильмов.
09.00, 16.00, 05.30 И жизнь, и слезы, и любовь...
09.30, 00.00 «Кинооператор Андрей Москвин». Док. фильм.
11.00, 17.50 ФИЛЬМ «ПОВОРОТ КЛЮЧА».
12.00 ФИЛЬМ «ДВА ФЕДОРА».
13.45, 01.15 «Заводной механизм». Док. фильм из цикла «Машины времени».
14.15, 01.45 «Собаки от А» до «Я». Док. сериал.
16.30 Звездный городок. Прямой эфир.
18.45, 02.15 ФИЛЬМ «ВЫСОКАЯ КРОВЬ».
20.20 ФИЛЬМ «ПРЕДСЕДАТЕЛЬ».
23.00, 04.00 «Настоящее». Ток-шоу Ивана Кононова.

ДОМАШНИЙ

07.00, 18.30 Городские новости.
07.30 «Полезное утро». Прямой эфир.
11.00 СЕРИАЛ «ТАЙНА ЛАУРЬ».
12.00 ФИЛЬМ «НАЧНИ СНАЧАЛА».
13.30 Школа здоровья.
14.00 Шеф.
14.30 В форме.
14.45 Бездонные антресоли.
15.15 СЕРИАЛ «ЗЕМЛЯ ЛЮБВИ».
16.30, 23.30 СЕРИАЛ «ПЛАН ВОЛОДЫЕВСКИЙ».
18.15 Правильный дом.
19.00, 23.00 СЕРИАЛ «МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ».
19.30 ФИЛЬМ «НАЧАЛО».
21.30 СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ».
22.30 СЕРИАЛ «АЛЬФ».
01.15 СЕРИАЛ «ЖЕНСКАЯ БРИГАДА».
02.00 СЕРИАЛ «ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ».
02.45 СЕРИАЛ «ЗАЩИТНИК».
03.30 СЕРИАЛ «АНДРОМЕДА».
04.15 СЕРИАЛ «МОЛОДЫЕ И ДЕРЗКИЕ».
05.35 СЕРИАЛ «ТАКОВА ЖИЗНЬ».

REN TV

06.00 Музыкальный канал.
06.30 «Гаргули». Мультсериал.
06.55 СЕРИАЛ «ПАУЗР РЕИНДЖЕРС, ИЛИ МОГУЧИЕ РЕИНДЖЕРЫ. ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ».
07.20, 17.45 СЕРИАЛ «СОЛДАТЫ-2».
08.25 СЕРИАЛ «МЭШ».

09.30, 12.30, 19.30, 23.30 «24». Информационная программа.
09.50 Час суда. Дела семейные.
10.50 «Час суда» с Павлом Астаховым.
11.55, 04.35 «Исчезновения: летчик, пропавший в пустыне». Док. фильм.
13.00, 22.20 СЕРИАЛ «ТРОНУТЫЕ».
14.15, 03.05 СЕРИАЛ «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ».
15.15, 20.00 СЕРИАЛ «АЛЬПИЙСКИЙ ПАТРУЛЬ».
16.30, 21.10 СЕРИАЛ «СТУДЕНТЫ».
19.00 «Симпсоны». Мультсериал.
00.00 TV-club.
00.15 ФИЛЬМ «СПОСОБНЫЙ УЧЕНИК».
02.15 «МЯТЕЖНЫЙ ДУХ».
03.50 Военная тайна.
04.15 Ночной музыкальный канал.

СТС-МОСКВА

06.00 СЕРИАЛ «МЕДИКИ».
06.40 «Веселая карусель». Мультфильм.
06.50 «Смешарики». Мультсериал.
07.00 «Веселые мелодии». Мультсериал.
07.30, 19.00 СЕРИАЛ «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ».
08.00, 20.00 СЕРИАЛ «НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ».
09.00, 19.30, 23.30 Истории в деталях.
09.28, 19.58, 23.58 Настроение с Евгением Гришковцом.
09.30, 18.30 СЕРИАЛ «ЛЮБА, ДЕТИ И ЗАВОД...»
10.00 СЕРИАЛ «ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛТАНТ-2». «СОЗВЕЗДИЕ ЖАДНЫХ ПСОВ».
12.00 СЕРИАЛ «БЕДНАЯ НАСТЯ».
13.00 СЕРИАЛ «КАК СКАЗАЛ ДЖИМ».
13.30 «Соник Икс». Мультсериал.
14.00 «Лига справедливости». Мультсериал.
14.30 «Король Артур и рыцари без страха и упрека». Мультсериал.
15.00 «Годзилла». Мультсериал.
15.30 «Звездный десант». Мультсериал.
16.00 СЕРИАЛ «САБРИНА — МАЛЕНЬКАЯ ВЕДЬМА».
16.30 СЕРИАЛ «ДОРОГАЯ, Я УМЕНЬШИЛ ДЕТЕЙ».
17.30 СЕРИАЛ «ЗАЧАРОВАННЫЕ».
21.00, 00.00 СЕРИАЛ «КТО В ДОМЕ ХОЗЯИН?»
21.30 ФИЛЬМ «БОЛЬШОЙ БИЗНЕС».
00.30 Детали.
01.30 «33 квадратных метра». Юмористическая программа.
02.20 ФИЛЬМ «ИЗОБРАЖАЯ БОГА».
03.50 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУННЫЙ СВЕТ».

ВНИМАНИЕ! Для телезрителей Москвы и Московской области в 03.50 Музыка на СТС.

ДТВ-VIASAT

07.00, 07.30, 14.30, 15.00 Мультфильмы.
08.00 СЕРИАЛ «НЯНЯ».
08.30, 15.30 Фильм-расследование «Как уходили кумиры». «Талгат Нигматуллин».
08.55, 17.55 Музыкальная программа «Неслучайная музыка».
09.30, 00.10 Автоновости «Карданный вал +».
09.50 ФИЛЬМ «ПИСТОЛЕТ В СУМОЧКЕ БЭТТИЛУ».
12.05, 19.00 Самое смешное видео.
12.35 СЕРИАЛ «РОЖДЕННЫЙ ВОРОМ».
13.30, 18.00 СЕРИАЛ «КРУТОЙ УОКЕР».
15.55 ФИЛЬМ «ЗАЙЧИК».
19.25, 00.50 Шоу Б. Хилла.
19.55 СЕРИАЛ «БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ. АДВОКАТ».
21.00 «Опергруппа, на выезд!» Док. сериал.
21.40, 00.30 Агентство криминальных новостей.
22.00 ФИЛЬМ «ЧОКНУТАЯ НЯНЯКА».
01.25 Юмористическая программа «Девушки не против...»
01.50 Музыка на ДТВ.

ТВЗ

06.30 Победоносный голос верующего.
07.00 Мультфильмы «Лиса и волк», «Винни-Пух».
07.15 Мультфильм «Почему у льва большая грива».
07.30 «Сабина — маленькая ведьма».
08.00 СЕРИАЛ «ЛЮДИ ИКС». Мультсериал.
09.00 ФИЛЬМ «МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ».
11.10 ФИЛЬМ «КАСТЛ РОК».
13.00 Если хочешь быть здоров.
14.00 ФИЛЬМ «ЦВЕТ ДЕНЕГ».
16.30 ФИЛЬМ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА-5». «20 ВЕК НАЧИНАЕТСЯ».
18.00, 00.00 СЕРИАЛ «ТРЕТЬЯ СМЕНА».
19.00 История нашей любви.
19.05 ФИЛЬМ «ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК № 9».
21.05 ФИЛЬМ «РЕПОРТАЖ».
23.00, 03.00 СЕРИАЛ «ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА».
01.00 ФИЛЬМ «РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ 101».

ТНТ

06.00, 19.30, 00.30 Москва: инструкция по применению.
06.30 «Приключения Рекса». Мультсериал.
06.40 «Сейлормун-супервоин». Мультсериал.
07.05 «Глобальные новости». Авторская программа Павла Глобы.
07.10 «Никелоден на ТНТ»
07.10 «Котопес». Мультсериал.
07.35 «Ох уж эти детки». Мультсериал.
08.00 «Приключения Джимми Нейтрона, мальчика-гения». Мультсериал.
08.25 Экспедиция.
08.40, 01.00 Наши песни.
09.00 «Таинственный мир мумий». Док. фильм.
10.00 ФИЛЬМ «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-2».
«Никелоден на ТНТ»
12.15 «Как говорит Джинджер». Мультсериал.
12.40 «Эй, Арнольд!» Мультсериал.
13.05 «Дикая семейка Торнберри». Мультсериал.
14.00 СЕРИАЛ «ДЕВСТВЕННОИЦА».
14.50 «Охотницы за разумом». СМС-игра.
15.00 СЕРИАЛ «ПЛОХИЕ ДЕВЧОНКИ».
16.00, 21.00 Реалити-шоу «Дом-2. Новая любовь!».
17.00 «Школа ремонта». «Комната сыну».
18.00 «Необъяснимо, но факт». «Оружие XXI века». Секретные материалы. Такси.
19.00 «Необъяснимо, но факт». «Таинственный лес». Секретные материалы.
20.00 «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ».
22.00 Реалити-шоу. Спецвключение «Дом-2. После заката».
01.20 ФИЛЬМ «АЛЛО, МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ».
03.25 СЕРИАЛ «ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО».
04.25 «Ночные игры». Чат. Знакомства. Развлечения.

7ТВ

05.00, 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 7 новостей.
05.10 Зарядка для страны.
05.30, 07.30, 08.30 Веселые старты.
06.10, 15.10 Хоккей с мячом. Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) — «Уральский трубник».
07.10, 13.10, 17.10 Экстремальный контакт.

08.10, 19.10, 23.10 Музыкальный трек.
09.10, 14.10, 22.10, 01.10 NBA Live!
09.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 23.30, 01.30 Диалоги о рыбалке.
10.10, 18.10 «220 вольт».
10.30 BMW. 9-й этап (Зандвоорт).
11.10 Звезда автострaды.
11.30 Porsche Carrera. 6-й этап (Стамбул).
12.10, 21.10 «Советский спорт». Киножурнал.
12.30 ДТМ. 2-й этап (Лаузицинг).
13.30 Ле-Ман. 1-й этап (Спа).
14.30, 22.30 Бокс. Легендарные бои XX века.
16.10, 00.10, 04.10 Дартс. Чемпионат мира.
20.10, 03.10 Хоккей с мячом. Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) — «Родина» (Киров).
02.10 Покер.

СТОЛИЦА

06.30, 09.30, 13.00, 16.30, 19.00, 22.00, 01.00, 03.30 Новости.
06.45 Спектакль Московского театра клоунады «Дивертисмент № 3».
07.40, 17.00 СЕРИАЛ «АРАБСКИЕ НОЧИ».
08.25 Оружие России.
08.40, 15.30 Удивительный мир кошек.
08.50, 15.05, 05.40 Академия безопасности.
09.05 Мультфильм «Остров ошибок».
09.45, 14.55, 16.15 Хроника происшествий.
09.50, 15.00, 16.20, 03.45 Афиша.
10.00, 13.30 Столичное время.
11.10, 19.55 СЕРИАЛ «СТРАСТИ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ».
12.10, 15.50, 19.30 Ток-шоу «Горожанка».
12.40, 05.50 Pro АВИА.
14.30 Специальный репортаж.
15.15, 05.25 Щит Родины.
15.45 Мультфильм «Рекс и такса».
16.45 Проект 16.
18.00 Будем здоровы.
18.05 Выборы-2006.
18.25 Беседы о здоровье.
18.45, 20.50 Ку-Ко-Ня.
21.00 «Золотая коллекция. Звезды театра».
22.30, 03.50 ФИЛЬМ «ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ».
00.25 Формула успеха.
01.15 ТВ-чат «Info-Столица».
06.05 Кино: работа над ошибками.
06.10 Мультфильмы: «Рекс-художник», «Рекс и попугай».

РАДИО РОССИИ

Вторник 14 февраля 00.10, 04.10 «Когда не хватает джаза». Ведущий А. Колосов.
01.10, 12.10, 17.10 «Тайный город». Радиоспектакль по роману В. Панова «Войны начинают неудачники». Серия 7-я. 01.30 «Авангард М. Таривердиева». Радиофильм. 02.00, 06.00, 10.00, 14.00, 22.00 «Этот день: события и мнения». 02.30 «Вначале был ритм». Рассказывает М. Пекарский. Передача

1-я. 03.10, 23.10 «Серебряные нити». 05.10 «Здравствуй, добрый человек». Концерт по заявкам. 06.30 «Своя земля». Для сельских радиослушателей. 06.40, 09.40 «Этот безумный мир». 07.10 «Утро». Информационно-музыкальный канал. 10.30, 22.30 «Персона грата». Программа В. Ушканова. 11.10 «Здравствуйте». Передача о медицине. 11.30, 15.30 «Домашняя академия». 12.30 «От первого лица». Программа

Н. Бехтиной. 13.10 «Время-М». Обзор музыкальной жизни за неделю. 13.30 «Песни нашей судьбы». История страны в песнях А. Пахмутовой и Н. Добронравова. 14.15 «Особое мнение». Ток-шоу. Ведущий — И. Гмыза. 15.10 «Облака». Передача о проблемах мест лишения свободы. 16.10 «Универсад». Программа для садоводов. 16.30 Для старшеклассников: «Пять с плюсом». Играют юные музыканты. 16.40 «Охо-

та за впечатлениями». Заметки журналиста. 17.30 «Посиделки у Елены». 18.10 «Открытая студия». Информационно-аналитический канал. 19.10 «Вокруг света». Радиоверсия. 19.25 «Звездные сказки». 19.30 «Пушкинские хроники». 20.10 Радиостанция «Юность» представляет. 20.30 «Вначале был ритм». Рассказывает М. Пекарский. Передача 2-я. 21.10 Новости культуры Беларуси. 21.30 «Музыкальная история».

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00, 09.00, 03.00 Новости.
05.05 «Первая программа».
06.00 Телеканал «Доброе утро».
09.10 **СЕРИАЛ** «УБОЙНАЯ СИЛА».
10.20 **ФИЛЬМ** «ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА ДАША ВАСИЛЬЕВА».
11.30 «Кривое зеркало».
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами).
12.20 **СЕРИАЛ** «ЧЕРНЫЙ ВОРОН».
13.20 Дисней-клуб: «По следам Микки Мауса».
13.50 «Зимняя шутка».
15.20 «Лолита. Без комплексов».
16.10 **СЕРИАЛ** Премьера. «ТАЛИСМАН».
17.00 «Федеральный судья».
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.10 Криминальная Россия. «Кемеровская зачистка». 2-я серия.
18.40 **ФИЛЬМ** «МОСКОВСКАЯ САГА».
19.50 «Зимняя шутка».
20.50 Время.
21.10 **ФИЛЬМ** «ГРОЗОВЫЕ ВОРОТА». (S).
22.00 XX зимние Олимпийские игры. Хоккей. Сборная России — сборная Словакии. Прямая трансляция из Турина. В перерыве: **23.30** Ночные новости. Ударная сила. «Морской дракон».
00.30 Десант в Антарктиде». Док. фильм.
02.10 **СЕРИАЛ** «24 ЧАСА».
03.05 **ФИЛЬМ** «ТРИ ПОМОЩНИКА».

РОССИЯ

05.00 Доброе утро, Россия!
08.45 **СЕРИАЛ** «ГРОМОВЫ».
09.45 «Евгений Леонов. «А слезы капали...»
10.45, 13.45, 16.25 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 16.40, 20.30 Местное время. Вести—Москва.
11.50 **СЕРИАЛ** «БУХТА ФИЛИППА».
12.45 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.

14.40 **СЕРИАЛ** «ЛЮБОВЬ МОЯ».
15.10 Суд идет.
17.15 **СЕРИАЛ** «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
17.50 **СЕРИАЛ** «ОБРЕЧЕННАЯ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ».
18.45 **СЕРИАЛ** «ВОЛЧИЦА».
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 **СЕРИАЛ** «ГРОМОВЫ».
21.55 **СЕРИАЛ** «БУХТА ФИЛИППА».
23.00 Вести+.
23.20 Премьера. «Завещание барона Штиглица».
00.15 «ПроСВЕТ». Программа Дмитрия Диброва.
01.15 **ФИЛЬМ** А. Лыков и В. Бычков в фильме «ИЗЫДИ».
03.10 Дорожный патруль.
03.25 **СЕРИАЛ** «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
04.15 **СЕРИАЛ** «ДЖОННИ ЗИРО».

ТВЦ

06.00, 07.30 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
08.55 **СЕРИАЛ** «ПЯТЫЙ АНГЕЛ».
10.05 **СЕРИАЛ** «САМОЗВАНЦЫ-3».
11.10 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45 События. Время московское.
12.00 Право на надежду.
12.35 Квадратные метры.
12.50 Доходное место.
13.05 Деловая Москва.
13.35 **СЕРИАЛ** «ОДНО ДЕЛО НА ДВОИХ».
15.00 Дом на набережной.
16.30 «Хоккайдо — сад богов». Фильм из цикла «Мир природы».
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 Наша версия. Под грифом «Секретно».
21.25 **СЕРИАЛ** «ПЯТЫЙ АНГЕЛ».
22.40 Лотерея «Олимпиад».
22.45 Русский век.
23.30 Времечко.
00.10 25-й час. События. Время московское.
00.35 Петровка, 38.

СРЕДА, 15 ФЕВРАЛЯ

00.50 Очевидное — невероятное.
01.25 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

3 КАНАЛ

07.00, 15.30 Город.
16.15 Войди в свой дом.
18.15 Город. Сейчас.
18.25 Город. Новости.
19.00 Город. Тема.
19.10 Город. Другой.
19.20 Город. Репортаж.
19.30 Главная тема.

НТВ

06.00 Информационный канал «Сегодня утром».
08.55 **СЕРИАЛ** «НЕБО И ЗЕМЛЯ». Детектив.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Особо опасен!
10.50 Ток-шоу «Принцип домино».
11.55 Рублевка. Live.
13.30 **СЕРИАЛ** «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ-2». Детектив.
14.35 **СЕРИАЛ** «ПАРНИ ИЗ СТАЛИ». Остросюжетный.
15.35, 18.35 Чрезвычайное происшествие.
16.25 **СЕРИАЛ** «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2».
19.40 **СЕРИАЛ** «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ-2». Детектив.
20.50 **СЕРИАЛ** «ПАРНИ ИЗ СТАЛИ». Остросюжетный.
22.45 **ФИЛЬМ** Б. Мюррей и Д. Дэвис в комедии «БЫСТРЫЙ ОБМЕН».
00.35 **ФИЛЬМ** «Ночной сеанс» с Ренатой Литвиновой. Р. Уильямс и Г. Клоуз в фильме «МИР ПО ГАРПУ».
03.05 **ФИЛЬМ** Л. Миллер и Д. Кулидж в комедии «ПОБЕДИТЕЛИ ШОУ».
04.30 **СЕРИАЛ** «ВАВИЛОН 5».
05.15 **СЕРИАЛ** «2,5 ЧЕЛОВЕКА».

КУЛЬТУРА

07.00 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.

10.00, 19.30 Новости культуры.
10.20, 01.20, 02.50 Программа передач.
10.30 «Лето Господне». Сретение Господне.
11.00 **ФИЛЬМ** 105 лет со дня рождения Николая Мордвинова. «МАСКАРАД».
12.40 «Кооп». Мультфильм.
12.50 «Большие». Молодежное ток-шоу.
13.45 **СЕРИАЛ** «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА». 10-я серия. «БАРИКАДА. 1905 ГОД».
14.50 «Российский курьер». Аксай (Ростовская область).
15.20 «Век полета: виражи и судьбы». Фильм 6-й. «Точка плавания».
15.50 «Легенда о Белом Клыкe». Мультсериал.
16.15 «Сказка дедушки Ай-По». Мультфильм.
16.30 **ФИЛЬМ** «САМАЯ ПЛОХАЯ ВЕДЬМА». 10-я серия.
16.55, 01.25 «Как искусство создало мир». 3-я серия. «Искусство убеждения». Док. сериал.
17.40 «Порядок слов». Книжные новости.
17.50 «Пленницы судьбы». Мария Львова.
18.20 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю. Башмета.
19.00 «Взаимосвязи». 3-я серия. «Гибкая реакция». Док. сериал.
19.50 «Ночной полет». Ведущий — Андрей Максимов.
20.20 **СЕРИАЛ** «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА». 11-я серия. «РАДЕНИЕ. 1906—1908 ГОДЫ».
21.35 «Монте Альбан. Религиозный и торговый центр». Док. фильм.
21.55 «Современники века». «Великий Мордвинов. Жизнь артиста». К 105-летию со дня рождения. Док. фильм.
22.50 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
23.30 «Медные трубы». Авторская программа Л. Аннинского. Передача 10-я. «Михаил Светлов».

00.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
00.25 «Колесо судьбы». 2-я серия. Док. фильм.
ВНИМАНИЕ! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в **01.30**.
02.15 К. Сен-Санс. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. Солист Б. Блох. Дирижер — М. Горенштейн.

СПОРТ

XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ.
05.00 Лыжный спорт. Командный спринт.
06.00 Горнолыжный спорт. Мужчины. Комбинация.
07.25 Керлинг. Женщины. Россия — Япония. Россия — Канада.
09.00, 23.30 Вести—спорт.
09.10 Биатлон. Мужчины. Спринт.
11.00 Олимпийское утро.
12.25 Лыжное двоеборье. Командное первенство. Прыжки с трамплина. К-120. Прямая трансляция.
14.20 Фигурное катание. Мужчины. Короткая программа.
15.55 Горнолыжный спорт. Женщины. Скоростной спуск. Прямая трансляция.
16.55 Лыжное двоеборье. Командное первенство. Эстафета 4 x 5 км. Прямая трансляция.
18.10 Керлинг. Женщины. Россия — Италия.
19.25 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. «Локомотив» (Россия) — «Севилья» (Испания). Прямая трансляция.
21.25 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. «Русенборг» (Норвегия) — «Зенит» (Россия). Прямая трансляция.
23.40 Конькобежный спорт. Командная гонка.
00.45 Хоккей. Мужчины. Россия — Словакия.
02.35 Лыжное двоеборье. Командное первенство.

Дециметровые каналы ТВ и кабельное телевидение

ЗВЕЗДА

06.00, 08.00, 22.30 Космическая одиссея.
06.30, 08.30, 22.00 Крылья Отчизны.
07.00, 15.00 «Лестница». Викторина для младших школьников.
07.10, 15.10 Программа мультфильмов.
09.00, 16.00, 05.30 Давайте вспомним.
09.30, 00.00 «Один час с Козинцевым». Док. фильм.
11.00, 17.50 **ФИЛЬМ** «ПОВОРОТ КЛЮЧА». 3-я серия.
12.00 **ФИЛЬМ** «ПРЕДСЕДАТЕЛЬ».
13.45, 01.15 «Привязной вагон». Док. фильм из цикла «Машины времени».
14.15, 01.45 «Собаки от «А» до «Я». Док. сериал.
16.30 Звездный городок. Прямой эфир.
18.45, 02.15 **ФИЛЬМ** «ФУТБОЛИСТ».
20.20 **ФИЛЬМ** «ПРЕДСЕДАТЕЛЬ».
21.30 «Поле героев». Док. фильм.
23.00, 04.00 «Настоящее». Ток-шоу Ивана Кононова.

ДОМАШНИЙ

07.00, 18.30 Городские новости.
07.30 «Полезное утро». Прямой эфир.
11.00 **СЕРИАЛ** «ТАЙНА ЛАУРЫ».
12.00 **ФИЛЬМ** «НАЧАЛО».
14.00 Кулинарный техникум.
14.30 Модная прививка.
14.45 Дом с мезонином.
15.15 **СЕРИАЛ** «ЗЕМЛЯ ЛЮБВИ».
16.30, 23.30 **ФИЛЬМ** «ПОТОП».
18.15 САРенина.
19.00, 23.00 **СЕРИАЛ** «МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ».
19.30 **ФИЛЬМ** «СПУЧАЙ НА ШАХТЕ 8».
21.30 **СЕРИАЛ** «СКОРАЯ ПОМОЩЬ».
22.30 **СЕРИАЛ** «АЛЬФ».
01.05 **СЕРИАЛ** «ЖЕНСКАЯ БРИГАДА».
01.50 **СЕРИАЛ** «ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ».
02.35 **СЕРИАЛ** «ЗАЩИТНИК».
03.20 **СЕРИАЛ** «АНДРОМЕДА».
04.05 **СЕРИАЛ** «МОЛОДЫЕ И ДЕРЗКИЕ».
05.25 **СЕРИАЛ** «ТАКОВА ЖИЗНЬ».

REN TV

06.00 Музыкальный канал.
06.30 «Гаргульи». Мультсериал.
06.55 **СЕРИАЛ** «ПАУЭР РЕЙНДЖЕРС, ИЛИ МОГУЧИЕ РЕЙНДЖЕРЫ. ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ».
07.20, 17.45 **СЕРИАЛ** «СОЛДАТЫ-2».
08.25 **СЕРИАЛ** «МЭШ».
09.30, 12.30, 19.30, 23.30 «24». Информационная программа.

09.50 Час суда. Дела семейные.
10.50 «Час суда» с Павлом Астаховым.
11.55, 04.35 «Исчезновения: пропавший экипаж». Док. фильм.
13.00, 22.20 **СЕРИАЛ** «ТРОНУТЫЕ».
14.15, 03.10 **СЕРИАЛ** «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ».
15.15, 20.00 **СЕРИАЛ** «АЛЬПИЙСКИЙ ПАТРУЛЬ».
16.30, 21.10 **СЕРИАЛ** «СТУДЕНТЫ».
19.00 «Симпсоны». Мультсериал.
00.00 TV-club.
00.15 **СЕРИАЛ** «СКРЫТОЕ».
02.25 **СЕРИАЛ** «МЯТЕЖНЫЙ ДУХ».
03.55 «Криминальное чтиво»: «Исповедь для вора».
04.20 Ночной музыкальный канал.

СТС-МОСКВА

06.00 **СЕРИАЛ** «МЕДИКИ».
06.40 «Веселая карусель». Мультфильм.
06.50 «Смешарики». Мультсериал.
07.00 «Веселые мелодии». Мультсериал.
07.30, 19.00 **СЕРИАЛ** «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ».
08.00, 20.00 **СЕРИАЛ** «НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ».
09.00, 19.30, 23.30 Истории в деталях.
09.28, 19.58, 23.58 Настроение с Евгением Гришковцом.
09.30, 18.30 **СЕРИАЛ** «ЛЮБА, ДЕТИ И ЗАВОД...».
10.00 **СЕРИАЛ** «ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-2». «СОЗВЕЗДИЕ ЖАДНЫХ ПСОВ».
12.00 **СЕРИАЛ** «БЕДНАЯ НАСТЯ».
13.00 **СЕРИАЛ** «КАК СКАЗАЛ ДЖИМ».
13.30 «Соник Икс». Мультсериал.
14.00 «Лига справедливости». Мультсериал.
14.30 «Король Артур и рыцари без страха и упрека». Мультсериал.
15.00 «Годзилла». Мультсериал.
15.30 «Звездный десант». Мультсериал.
16.00 **СЕРИАЛ** «САБРИНА — МЕЛЕНЬКАЯ ВЕДЬМА».
16.30 **СЕРИАЛ** «ДОРОГАЯ, Я УМЕНИШИЛ ДЕТЕЙ».
17.30 **СЕРИАЛ** «ЗАЧАРОВАННЫЕ».
21.00, 00.00 **СЕРИАЛ** «КТО В ДОМЕ ХОЗЯИН?».
21.30 **ФИЛЬМ** «СЕАНС ПСИХОАНАЛИЗА».
00.30 Детали.
01.30 «33 квадратных метра». Юмористическая программа.
02.20 **ФИЛЬМ** «ЭЛВИС ПОКИНУЛ ЗДАНИЕ».
03.45 **СЕРИАЛ** «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУННЫЙ СВЕТ».

ВНИМАНИЕ! Для телезрителей Москвы и Московской области в **03.45** Музыка на СТС.

ДТВ-VIASAT

07.00, 07.30, 14.30, 15.00 Мультфильмы.
08.00 **СЕРИАЛ** «НЯНЯ».
08.30, 15.30 Фильм-расследование «Как уходили кумиры». «Владимир Мигуля».
08.55 Музыкальная программа «Неслучайная музыка».
09.30, 00.10 Автоновости «Карданный вал +».
09.50 **ФИЛЬМ** «ЧОКНУТАЯ НЯНЯКА».
12.05, 19.00 Самое смешное видео.
12.35 **СЕРИАЛ** «СТРОГО НА ЮГ».
13.30, 18.00 **СЕРИАЛ** «КРУТОЙ УОКЕР».
15.55 **ФИЛЬМ** «ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК».
19.25, 00.50 Шоу Б. Хилла.
19.55 **СЕРИАЛ** «БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ. АДВОКАТ».
21.00, 01.50 «Опергруппа, на выезд!» Док. сериал.
21.40, 00.30 Агентство криминальных новостей.
22.00 **ФИЛЬМ** «СКРЫТАЯ УГРОЗА».
01.25 Юмористическая программа «Девушки не против...»
02.30 Музыка на ДТВ.
02.40 Чат-пик от СЛОВО.

ТВЗ

06.30 Победоносный голос верующего.
07.00 Мультфильм «Сказка старого дуба».
07.15 Мультфильмы «Сестрица Алenuшка и братец Иванушка», «Консервная банка».
07.30 «Сабрина — маленькая ведьма». Мультсериал.
08.00 «Люди Икс». Мультсериал.
08.30 Дом живых историй.
09.00 **ФИЛЬМ** «ОБЕЗЬЯНИЙ ДЯДЮШКА».
11.00 **ФИЛЬМ** «РОДНЯ».
13.00 Если хочешь быть здоров.
14.00 **ФИЛЬМ** «МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ».
16.10 **ФИЛЬМ** «ШПАГА».
18.00, 00.00 **СЕРИАЛ** «ТРЕТЬЯ СМЕНА».
19.00 **ФИЛЬМ** «ОПАСНЫЕ МЫСЛИ».
21.00 **ФИЛЬМ** «ЗЫБУЧИЕ ПЕСКИ».
23.00, 03.00 **СЕРИАЛ** «ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА».
01.00 **СЕРИАЛ** «АМЕРИКАНСКИЙ ПСИХОПАТ-2».

ТНТ

05.45, 19.30, 01.25 Москва: инструкция по применению.
06.15 «Приключения Рекса». Мультсериал.
06.40 «Сейлормун-супервоин». Мультсериал.
07.05 «Глобальные новости». Авторская программа Павла Глобы.
07.10 «Никелodeон на ТНТ».
07.35 «Котопес». Мультсериал.
07.35 «Ох уж эти детки». Мультсериал.
08.00 «Приключения Джими Нейтрона, мальчика-гения». Мультсериал.
08.25 Гараж.
08.40, 01.55 Наши песни.
09.00 «Во времена динозавров». Док. фильм.
10.00 **ФИЛЬМ** «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ».
10.10 «Никелodeон на ТНТ».
12.15 «Как говорит Джинджер». Мультсериал.
12.40 «Зи, Арнольд!» Мультсериал.
13.05 «Дикая семейка Торнберри». Мультсериал.
14.00 **СЕРИАЛ** «ДЕВСТВЕННОЦА».
14.50 «Охотницы за разумом». СМС-игра.
15.00 **СЕРИАЛ** «ПЛОХИЕ ДЕВЧОНКИ».
16.00, 21.00 Реалити-шоу «Дом-2. Новая любовь!».
17.00 «Школа ремонта». «Немного солнца в холодной Москве».
18.00 «Запретная зона» с Михаилом Пореченковым. Ток-шоу.
19.00 Такси.
20.00 Реалити-шоу «ОФИС».
22.00 **ФИЛЬМ** «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ».
00.55 Реалити-шоу. Спецвключение «Дом-2. После заката».
02.15 **ФИЛЬМ** «СПЕЦНАЗ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ».
04.15 **СЕРИАЛ** «ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО».

7ТВ

05.00, 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 7 новостей.
05.10 Зарядка для страны.
05.30, 07.30, 08.30 Веселые старты.
06.10, 15.10, 20.10, 03.10 Хоккей с мячом. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Зоркий» (Красногорск).
07.10, 13.10, 17.10 Экстремальный контакт.
08.10, 19.10, 23.10 Музыкальный трек.
09.10, 14.10, 22.10, 01.10 NBA Live!

09.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 23.30, 01.30 Диалоги о рыбалке.
10.10, 18.10 «220 вольт».
10.30 BMW. 10-й этап (Хоккенхаймринг).
11.10 Звезда автоспорта.
11.30 Кубок Porsche Carrera. 7-й этап (Хоккенхаймринг).
12.10, 21.10 «Советский спорт». Киножурнал.
12.30 ДТМ. 3-й этап (Спа-Франкошам).
13.30 Ле-Ман. 2-й этап (Монца).
14.30, 22.30 Бокс. Легендарные бои XX века.
16.10, 00.10, 04.10 Дартс. Чемпионат мира.
02.10 Покер.

СТОЛИЦА

06.30, 09.30, 13.00, 16.30, 19.00, 22.00, 01.00, 03.30 Новости.
06.45 Спектакль «Дивертисмент № 3».
07.25, 17.00 **СЕРИАЛ** «АРАБСКИЕ НОЧИ».
08.20, 14.55, 00.45 Курс молодого бойца.
08.30, 15.05, 05.20 «Люди и премьеры» с Александром Мягченковым.
08.45, 15.20 Щит Родины.
09.00 Мультфильмы: «Как казаки на свадьбе гуляли», «Как утенок-музыкант стал футболистом».
09.45, 14.45, 16.15 Хроника происшествий.
09.50, 14.50, 16.20, 03.45 Афиша.
10.00, 13.30 Столичное время.
11.15, 19.55 **СЕРИАЛ** «СТРАСТИ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ».
12.10, 15.50, 19.30 Ток-шоу «Горожанка».
12.45 Рецепты здоровья.
13.15 Законы мегаполиса.
14.30, 17.55 Специальный репортаж.
15.35 Мультфильмы: «Рекс моряк», «Рекс и попугай».
16.45 Московская среда.
18.10 Выборы-2006.
18.30 Вот эта улица, вот этот дом.
18.45, 20.50 Ку-Ко-Ня.
21.00 «Золотая коллекция. Звезды театра».
22.30, 03.50 **ФИЛЬМ** «ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА».
23.55 Приемный покой Ланьковых.
00.20 Pro ABIA.
00.35, 05.50 Москва — хроники спасения.
01.15 ТВ-чат «infor-Столица».
05.05 Невидимый фронт.
05.35 Оружие России.
06.00 Мультфильм. «Тигренок на подсолнухе», «Вовка в тридевятом царстве».

РАДИО РОССИИ

Среда 15 февраля **00.10, 04.10** «Доктор Блюз». **01.10, 12.10, 17.10** «Тайный город». Радиоспектакль по роману В. Панова «Войны начинают неудачники». Серия 8-я. **01.30** «Мюзик-холл». **02.00, 06.00, 10.00, 14.00, 22.00** «Этот день: события и мнения». **02.30** «Вначале был ритм». Рассказывает М. Пекарский. Передача 2-я. **03.10, 23.10** «Серебряные нити». **05.10**

«Здравствуй, добрый человек». Концерт по заявкам. **06.30** «Своя земля». Для сельских радиослушателей. **06.40, 09.4**

Нелюбовь — это болезнь

ВАЛЕНТИНКИ

Татьяна Хорошилова

Валентин Распутин:



Писатель живет в Сибири. В Москву он прилетел на премьеру в МХТе им. Чехова спектакля «Живи и помни» по одноименной его повести. Главный герой повести Андрей Гуськов дезертирует с войны в конце войны и скрывается в окрестности родной деревни. Почувствовав присутствие мужа, Настена находит его и трепетно хранит эту тайну. Где-то вдалеке идет война, а в душах героев проснулось и заново расцвело «запретное чувство». Бездетная до войны Настена забеременела. В момент облавы на Андрея Настена кончает жизнь самоубийством... Поступки распутинских героев созвучны сегодняшнему зрителю?

— Валентин Григорьевич, понравился ли вам спектакль?
— Да.
— Что больше движет вашими героями — любовь или супружеский долг?
— У моих героев долг замешан на любви. У них чистые замечательные отношения.
— А что такое, по-вашему, любовь?
— Это — очищающее чувство.
— А то, что называют сегодня любовью в телефильмах и передачах, посвященных взаимоотношениям мужчины и женщины?
— Это не любовь, а растление. Но зло не везде победило. Приезжайте к нам в Сибирь, посмотрите, как люди живут — и любят вопреки всему...

Валентин Юдашкин:

— Кто вам дал имя Валентин?
— Мама.
— Она знала, что оно означает?
— Думаю, что да.
— Чем сейчас вы заняты?
— Подготовкой к Неделе моды в Милане, в которой мы принимали участие, и нашему традиционному праздничному шоу, посвященному женскому дню. Моя новая коллекция называется «Кабаре».
— Что бы вы хотели пожелать в День святого Валентина?
— Любите и будьте любимы.



Валентин Черных:

— Валентин Константинович, вы автор сценариев к фильмам «Москва слезам не верит», «Любить по-русски», «Любовь земная» Евгения Матвеева. А все-таки чем отличается наша русская любовь?
— Ничем. Любовь она и в Париже любовь, и в Москве, и в Риме. Просто любить у нас, наверное, труднее.
— Над чем вы сейчас работаете?
— Над поправками к десятисерийному фильму Мурата Ибрагимбекова. Названия еще нет, но я хочу предложить свое: «Москва бьет с носка».
— И о чем фильм?
— Да все о том же. Москва — город жесткий, может не только полюбить, но и обломить.
— А что у вас такой голос грустный?
— Собака умерла. Это как будто родного человека потерял.

Валентин Гафт:



— Что такое любовь?
— Я когда-то написал в своей книге «Любовь — короткая статья, но все зависит от чтеца».
— И что вы сейчас читаете?
— Моя последняя любовь — Ольга Михайловна Остроумова. Это судьба.

Валентин Смирнитский:

— Валентин Георгиевич, в «Трех мушкетерах» вы сыграли Портоса. Мушкетеры отличались рыцарским отношением к женщине. А сегодня они встречаются в жизни?
— Редко.
— Что бы вы пожелали людям, жаждущим любви?
— Найти свою половинку.



ДИАГНОЗ

Сусанна Альперина

«ИМПОРТНЫЙ» День святого Валентина все-таки у нас прижился. Объяснение можно привести самое простое — людям не хватает Праздника Любви. А так — есть лишний повод поздравить не просто всех знакомых женщин или мужчин или не только проявить патриотизм или солидарность, а посвятить целый день самому сильному своему чувству. Ведь недаром классик сказал: «Мы есть то, что мы любим».

Однако день 14 февраля радует не всех.
— А есть люди, которым в принципе не дано любить? — спрашиваю у знаменитого врача-психотерапевта, сексолога, кандидата медицинских наук, профессора Института психоанализа Александра Полеева.
Александр Полеев | Четвертая часть людей, согласно научным исследованиям, не испытывает чувства любви, — отвечает он. — Речь идет о тех, кто живет в цивилизованных странах, в так называемом золотом миллиарде, потому что на мировом уровне подобные исследования не проводились. Но это не значит, что эти люди не испытывают чувства привязанности, желания о ком-то заботиться, однако пережить романтическую любовь им не дано.

Российская газета | А что такое романтическая любовь?

Полеев | Это — очень важный и сложный феномен. Я писал статьи на эту тему, их можно посмотреть на моем сайте www.prosex.ru, и в книгах моих об этом есть. Большая настоящая романтическая любовь обычно бывает у нормального человека в жизни один, два, максимум три раза. Чаще она случаться не может, потому что это чувство — очень радостное, светлое и яркое, НО — истощающее. И психологически и физиологически. В ее основе лежат вовсе не эмоции, как может показаться, и вовсе не страсть (хотя они присутствуют), а так называемая двойная ошибка мышления. Прежде всего это — идеализация, когда обычный человек представляется нам необыкновенно умным, привлекательным и неординарным. Очень часто идеализация происходит, несмотря на то, что мы знаем реальные достоинства человека. Вторая ошибка мышления — это представление о единственности. Когда кажется, что только с этим человеком вы будете счастливы. У мужчин бывает только часть этих расстройств, потому что представление о единственности партнерши у нас не выражено. А идеализация — да. Какая-то девочка может нам казаться самой обаятельной и привлекательной.

РГ | А вот те, кто любить не умеют, у них отсутствует романтическая любовь как таковая?

Полеев | Для того чтобы понять, что они не умеют любить, необходимо разъяснить: а что именно им не дано. Для чего природа придумала романтическую любовь? Можно же было бы так ти-

хо создавать семью, как делают рациональные немцы. Воспитывать детей. Дело в том, что именно романтическая любовь пробуждает желание жить вдвоем — это во-первых. Второе — она пробуждает сексуальность. Романтическая любовь нужна прежде всего женщинам. Если бы ее не было, большинство из них остались бы фригидными. Романтическая любовь — очень важный процесс. Длится он не очень долго — от четырех до девяти месяцев. Больше длиться не может, потому что идет психологическая подстройка к другому человеку. Люди уже привязались друг к другу, появляется иной вид любви — менее острый. Те, кто не умеет любить, — у них нет идеализации. Не потому, что они такие умные, а оттого, что они боятся кого-либо идеализировать и таким образом стать зависимыми от определенного человека, уязвимыми. Они, как правило, слишком хрупки. Но часть из них не может идеализировать и потому, что они слишком критичны. Иногда не только к другим, но и к себе. А без идеализации любовь не происходит. Еще один важный момент — пары, которые сошлись без романтической любви, гораздо чаще распадаются. Представьте, поженились люди по расчету. Это может быть психологический расчет, не обязательно материальный. Прожили они пять лет, стали взрослее, умнее, обеспеченнее. Стали смотреть на других. Думать — не перебраться ли к другому партнеру? Задают себе вопросы — и что я в ней (в нем) нашел? Но при этом вспоминают те шесть или восемь месяцев, когда безумно любили друг друга. И возникает мысль, мол, если у меня с ней (с ним) такое было, а с новым партнером такого эмоционального всплеска нет, стоит ли уходить?

РГ | Те, кто не способен испытать любовь, они сами это осознают?
Полеев | Как правило, да.

РГ | И страдают от этого?

Полеев | Они книжки читают, фильмы смотрят, у них есть друзья и подруги, которые им рассказывают о своих чувствах. Мужчины к этому относятся более спокойно. Они говорят: «Я тоже так хочу — быть увлеченным, чтобы гореть, чтобы спешить к ней на свидания. У меня такого никогда не было. Когда-то я это не уважал, а теперь понимаю, что это — здорово! Помогите». А женщины переживают тяжелее. Более того, они не могут состояться как женщины! Без любовного чувства они тяжело втягиваются в интимную жизнь. Чтобы войти в сексуальные отношения, необходима любовь, эмоциональный подъем. Поэтому женщины, неспособные любить, как правило, несостоявшиеся сексуально. Они видят влюбленных подружек и смеются над ними, мол, что ты в нем нашла, и маленького роста, и некрасивый, и получает всего 250 долларов. А потом — и другая подружка влюбилась, и третья, и четвертая. А у нее все никак! Она занимается сексом с мужчинами, но эмоционального подъема нет.

РГ | Отчего это бывает? Может, неспособные любить — это эгоистичные люди, заикленные на себе?

Есть сердца, которые не растопит даже самая пылкая страсть.

Полеев | К эгоизму это не имеет прямого отношения. Эгоистичные люди тоже любят, правда, эгоистично.

РГ | Отсутствие любви — оно излечимо или нет?

Полеев | Излечимо, но это в большинстве случаев сложный психотерапевтический процесс. Дело ведь в особом складе личности. То, что эта личность не умеет любить, — это только вершина айсберга. За этим кроется другое. Неспособность к романтической любви, строго говоря, это болезнь. Потому что за ней тянется хвост проблем, например, неспособность преодолеть невротические комплексы, недостаток сексуальности. Строго говоря, это тяжелое невротическое расстройство, с которым женщины обращаются к специалистам часто. А мужчины так и ходят. Очень часто бывает так, что неспособность идеализировать, критичность и уязвимость с возрастом проходят. Особенно у мужчин. И человек по-настоящему влюбляется в 35 лет. И весь секс, все увлечения, которые были до этого, кажутся пошлым идиотизмом на фоне этого чувства.

РГ | Но хорошо, если это происходит в 35 лет, а не в 55.

Полеев | Бывает и в 55, но это — реже, потому что любовь требует большой энергии, а в этом возрасте у человека ее уже просто нет.

РГ | А как же фраза «любви все возрасты покорны»? Мне кажется, что и в 55 лет у человека вдруг может появиться такая энергетика...

Полеев | Абсолютно не все возрасты покорны, если говорить о большой романтической любви. Такая любовь требует длительного горения, страсти. И сильно в 55 лет развернешься? Кто-то, конечно, сохраняет энергию. Но любовь требует не только психологических сил, но и подкрепления их физической энергией.

РГ | Бывает ли такое, что человек способен любить, но не себе подобного, а, скажем, деньги?

Полеев | Это случается достаточно редко. Можно воспылать страстью к какому-то предмету увлечения. Такое отношение встречается, например, у коллекционеров. Да, я видел в своей практике человека, который покончил с собой из-за невозможности купить понравившуюся картину Айвазовского (ему не хватило 10 тысяч долларов). Но это — люди неспособные на большую любовь к женщине, потому что их внутренние силы направлены на другое.

РГ | У меня возник такой вопрос, потому что некоторые в наше время ради заработка готовы пожертвовать любым светлым чувством ради кругленькой суммы.

Полеев | Это не значит, что светлое чувство в них не возникает. Но для того, чтобы любовь в них расцвела, она должна поддерживаться партнером. Романтическая любовь без взаимности быстро угасает.

Перелицовка

Родиться заново красивой можно, но осторожно

личный опыт

Ольга Добромыслова



В ЖИЗНИ каждой женщины наступает момент, когда собственное отражение в зеркале радовать ее перестает: возраст неумолимо проступает всякими там «гусиными лапками», припухлостями да обвисаниями в самых несурзных местах. Настал такой день и у меня.

Правда, не могу сказать, что после потрясающего этого открытия мир стал иным. Молодежь продолжала видеть во мне ровню. А малознакомые люди чуть ли не в шок впадали, когда узнавали, что у меня двое внуков (и отнюдь не младенцев). Но я-то знала: отныне жизнь — что шагреновая кожа. И как человек деятельный решила процесс этот на самотек не пускать.

Все поправимо?

Для начала я попыталась понять, что предлагает дамам моего возраста парфюмерно-косметическая промышленность. Как и многие сегодня, общее представление о вещах малознакомых я привыкла получать с интернет-сайтов. И надо сказать, даже беглый их просмотр вызвал у меня прилив оптимизма — они пестрели выражениями типа «радикальное средство» и «альтернатива пластической хирургии».

Остановив свой выбор на одной из таких «альтернатив», я начала вдохновенно, но строго по инструкции высвобождать разрекламированный их потенциал. Но это мое вдохновение недели через три совершенно неожиданным образом разбилось... о старинное трюмо, что стоит у меня в прихожей. Я привыкла считать его «комплиментарным» — отражение мое в нем было всегда много стройней, чем в зеркалах «сегодняшнего разлива». В то утро эти его «комплиментарные» поверхности, очевидно, соотнеслись каким-то особым образом — я вдруг особенно четко увидела свой профиль. И испытала настоящее потрясение. Правда, потряс меня не профиль в целом, а то, что наметилось в нижней его трети. Я увидела самый настоящий второй подбородок! Сомнений не осталось: единственная альтернатива той выбранной мной по каталогу «альтернативе» — скальпель пластического хирурга.

Ну что ж, скальпель так скальпель. Снова вошла в Интернет и набрала «Подтяжка лица и шеи». И буквально обалдела от обрушившейся на меня информации. Оказывается, поправимо абсолютно все. Причем «поправимо» это бывает и без общего наркоза, и без надрезов и швов, да и вообще без хирургического вмешательства.

Правда, не получила я полной ясности насчет цен. Да еще показалось странным среди обещающих повернуть время вспять обилие институтов красоты. Все-таки за словом «институт» в моем понимании должно стоять медицинское учреждение, в котором ведется научная работа, защищаются диссертации. А это все деньги, которые возвращаются не сразу, что сегодняшнему российскому бизнесу по определению интересным быть не может. О том же, что правительство к внешнему виду российских гражданок стало вдруг относиться как к национальному приоритету, я что-то не слыхала.

И все-таки я решила, что безопасней всего обратиться в институт красоты. Просто это должен быть институт «в возрасте». И только я собралась поискать сайт самого старого в нашей стране научного этого учреждения, как раздался телефонный звонок от одной моей приятельницы.

— Это потрясающе! — щебетала она в трубку. — Ты себе не представляешь! Десять лет долой!

Лица — мерить!

...Так я сделала свой выбор. Это был тоже институт красоты, но совсем не тот, сайт которого я собиралась изучить с пристрастием. Для начала меня там основательно допросили. Интересно все: все немочи — мои, мамыны, бабушкины и пр., и пр., и нет ли у меня аллергии, и даже какие я предпочитаю средства предохранения от беременности. Потом доктор также основательно осмотрела будущий фронт работ и тут же очень доступно объяснила, где отрезать, где ушить, а где подколоть. Чревато это оказалось весьма приличной суммой. К тому же прозвучали слова: «под общим наркозом». А как же обе-

щанное в рекламе? Я вновь почувствовала себя просто-таки обреченной искать альтернативу. Прямо так и спросила:

— А есть ли альтернатива?

— Есть. Но она не так радикальна, как операция.

Думала я недолго:

— Ну что ж, пусть не радикально, лишь бы ситуация была под контролем.

...Минут через пять я уже сидела перед... фотокамерой. Так в кино фотографируют подследственных: снимок в анфас, снимок в профиль. Оказывается, делать это положено во время первой, четвертой, восьмой и двенадцатой (она же последняя) процедуры, причем до нее и после. (Зачем, читатель поймет несколько позже.) Потом меня уложили на стол типа массажного. Лицо, шею и декольте смазали, судя по ощущениям, гелем. И дали в руки что-то типа карандаша с обернутым влажной марлей нижним концом.

ассистент, таская «мышью» стрелку по «версиям» моего фейса на мониторе, помогла мне сравнить версию «до» процедуры и «после». Естественно, версия «после» была гораздо приличней. А то ли еще будет... Всего за курс должно было накопиться четыре пары снимков, призванных, как я полагаю, показать, сколь положительна динамика происходящих во мне под воздействием слабых электрических токов перемен.

Но моим коллегам, чтобы динамику эту оценить, никаких версий «до» и «после» не понадобилось — глаз у них и так наметанный. Полдня я ловила на себе недоуменные взгляды, а потом мне было сказано: «Колись». Ну, я все как на духу и выложила. И теперь народ наблюдал за мной уже со знанием дела — как за подопытным кроликом. Сеансы проходили два раза в неделю. Но уже к третьему такому моему «подвику» некоторые впечатлились настолько, что подробно записали, «откуда стартовать», и даже начали

По данным Судебно-медицинской экспертизы Москвы, около 30 процентов претензий пациентов по пластической хирургии и косметологии являются обоснованными.

Мне показалось, что пропитана она была тем же гелем.

— Это электрод, — объяснили мне.

— Это что же, я типа электропровода буду?

— Не волнуйтесь, в ходе процедуры вы будете пить воду — это уберет от неприятностей.

Но избежать неприятностей все же не удалось. Может быть, потому, что про обещанную влагу дружно забыли все — и доктор, и ее молоденькая ассистентка, которая, собственно, мною и занималась, и уж, конечно, я сама. Вспомнила я о живительном том эликсире, только когда уже дома глянула на себя в зеркало — была я блее мела. Так что до беспристрастной оценки результатов не дошло. Впрочем, не дошло еще и потому, что несколько раньше милая девушка-

прикидывать свои финансовые возможности.

Косметический комбайн

А тут, надо сказать, было о чем поразмыслить. Три процедуры обошлись мне в сумму, составляющую более трети стоимости пластической операции по устранению тех же проблем. Но три процедуры — это всего лишь четверть курса. Эффект которого к тому же необходимо раз в год, а хорошо, если чаще, поддерживать таким же образом. Следовательно, весь курс обойдется мне более чем на треть дороже операции (которая к тому же проблемы решает, не в пример этой «электростимуляции», кардинально).

Не знаю, к чему бы я пришла в этих своих раз-

думьях, но тут грянул Новый год — период «замораживания» всех видов деятельности. Я уехала в санаторий, а вернувшись, постаралась оценить ситуацию здраво. Плодом «прозрения» стал купленный в аптеке косметический комбайн с тремя «воздействующими поверхностями»: одна — ультразвуковой излучатель, две другие — электроды для передачи уже мне знакомых слабых электрических импульсов. С помощью этого агрегата (по виду очень напоминающего электробритву) я надеялась продолжить прерванный мной цикл процедур по, как написано в инструкции, электростимуляции мышц лица. И основным аргументом в пользу такого моего выбора стала цена вопроса: стоит этот аппаратик меньше, чем один мой визит в институт красоты.

Как вы понимаете, внимание масс оказалось прикованным к ходу теперь уже нового эксперимента. Но тут мне массы пришлось разочаровать: эксперимент не заладился. Аппаратик оказался, не в пример стационарному его собрату, очень кусачим: про ультразвуковой излучатель ничего плохого сказать не могу, но воздействие этих его электродов я ощущала как натуральный удар током. Правда, в институтских процедурах фигурировал еще и электрод в руке — и я уже начала было подумывать: а не попробовать ли мне «заземляться» посредством батареи отопления, попросту к ней прислонившись? Но здесь, как говорится, подвели технические возможности: в моей квартире от розетки до батареи дотянуться оказалось трудно. Впрочем, именно эту трудность преодолеть в принципе несложно, но делать это мне почему-то уже не захотелось. К всеобщему разочарованию, я отложила эксперимент до лучших времен.

И вот тут-то (рука судьбы!) меня пригласили на пресс-конференцию по случаю учреждения Ассоциации клиник пластической хирургии и косметологии. Там мне удалось поговорить о своих проблемах с Артуром Безуглым, президентом группы компаний, занимающихся поставками медицинского оборудования и инструментов. Именно этот человек, как я надеялась, способен пролить свет на мои отношения с косметическим комбайном да и со стационарным его собратом тоже.



Такие кошмарные видения приходят в голову женщине при мысли о пластической операции.

— Артур Петрович, какие проблемы может решать поставляемая вами продукция и от какого рода хирургических вмешательств уберечь?

— Я бы так вопрос ставить не стал. Стареем мы все по-разному. И это обусловлено генетически. Один пятидесятилетний будет выглядеть на все шестьдесят, а другому в этом возрасте и сорока пяти не дашь. Для одного надежда может быть только на скальпель, другому можно помочь и без него — просто укрепляя мышцы лица и активизируя процессы в коже и подкожных тканях. Все мы знаем, что это эффективно для мышц тела, поэтому и ходим в тренажерные залы да бассейны. О мышцах же лица вспоминаем, только когда лицо наше начинает стремительно превращаться в подобие сушеной груши.

— Я понимаю: чтобы до такого ужаса не доводить, к косметологам необходимо идти при первых признаках старения. И какого рода аппараты в их руках могли бы нас уберечь?

— Я думаю, чтобы с этим определиться, вашим читательницам важно знать, какие задачи поставляемая нами продукция может решать. А они формулируются очень просто: приведение мышц и тканей лица в состояние, которое определяет нормальный его внешний вид. Так вот, нормально выглядит лицо с нормальным тонусом мышц, с тканями, в которых хорошее кровообращение и хороший отток венозной крови и лимфы, а следовательно, хорошо удаляются продукты метаболизма и избыток жидкости. Стоит привести эти процессы и состояния в норму — и овал лица тоже вернется к норме, кожа станет более упругой и молодой. Но поскольку, как я говорил, все мы разные, и тактика возвращения тканей к норме требуется для каждого индивидуальная. Но определять ее должен квалифицированный специалист.

— При слове «тактика» мне вдруг подумалось о том, насколько безопасны используемые в косметологии аппараты. Мой небогатый опыт показывает, что при контакте с подобной техникой стремящиеся к красоте как к совершенству становятся заложниками совершенства или несовершенства самой этой техники. Существует ли за ее качеством и состоянием какой-либо государственный контроль?

— На наш рынок допускается только сертифицированная техника. И прежде всего важно, чтобы был сертифицирован ее производитель — именно как производитель медицинский. Если же говорить о пригодности к использованию в медицинских целях самих аппаратов, так в минздравсоцразвития регистрируется вся медицинская аппаратура — таков закон. И процесс этот сопровождается тщательными испытаниями на безопасность и клинический эффект. Только после этого на аппарат выдается регистрационное свидетельство.

— Какого рода опасности волнуют тестирующих прежде всего?

— Простой пример. Выложите подключенной к аппарату, а на подстанции трансформатора происходит в это время авария. И в сеть идет напряжение 4000 вольт. Эти 4000 вольт, естественно, попадают в прибор. Так вот, каждый медицинский прибор должен быть в состоянии это напряжение выдержать и уберечь от него вас. Однако в конструкции или работе аппарата могут быть и другие изъяны — менее заметные, но все же способные принести вред, особенно если проявятся одновременно.



Цветочные ванны тоже помогают омоложению. Но не радикально.

— Сколько времени занимают проверки?

— От четырех до девяти месяцев. Но должно же государство защищать своих граждан.

— Остается только надеяться, что в наши косметологические клиники и центры аппаратам, не сертифицированным таким образом, путь закрыт. А есть ли аналогичные требования к персоналу, с этими аппаратами работающему?

— Определять параметры работы аппарата, которые необходимо использовать именно в вашем случае, и задавать ему программу должен врач-физиотерапевт. Он же должен контролировать ход процедур. Хотя выполнять их вполне может и врач-дерматолог-косметолог, если у него есть сертификат о том, что он прошел соответствующую подготовку, но никто иной.

— Но кому из пациентов придет в голову поинтересоваться наличием сертификата?

— Да, к сожалению, у нас не принято интересоваться квалификацией медиков, даже когда мы доверяем им свою жизнь. Нам неловко бывает поинтересоваться, а есть ли у учреждения, в которое мы обращаемся за помощью, лицензия на оказание медицинских услуг по физиотерапии, косметологии и дерматологии. А в результате дама приходит в салон красоты, где работают специалисты, имеющие право максимум на проведение массажа и применение только кремов да тоников, и из их рук получает воздействие ультразвуком, электрическим током, светом, теплом — чем угодно. А ведь нынче в моде и всевозможные инъекции. И платят ведь за эти инъекции, мысли не допуская, что статус заведения, в которое они обратились, ближе к статусу парикмахерской, чем к статусу медицинского учреждения, и официально разрешены к применению в нем только аппараты, с помощью которых глубоко воздействовать на идущие в организме процессы в принципе невозможно. Да и на аппараты эти спросить сертификат тоже никому в голову не приходит. Впрочем, даже если кто-то и спросит, он скорее всего сертификат все же увидит. И написано в нем будет: «аппарат косметический». А между тем показать должны регистрационное удостоверение минздравсоцразвития к этому аппарату и медицинский сертификат.

— А как быть с аппаратами для домашнего пользования? Я недавно купила косметический комбайн для электростимуляции лица и тела. Так он меня натурально бьет током.

— Есть аппараты, которые предназначены для лечения искровым разрядом, но они не для домашнего использования. Но есть и такие, в которых во время процедуры нельзя отрывать электрод от тела — иначе вы почувствуете разряд. Возможно, это ваш случай. Впрочем, в современной медицинской аппаратуре при нарушении контакта с телом на электроде моментально оказывается ноль вольт, а при возобновлении контакта необходимой мощности ток достигает не сразу. Так что пользуйтесь современными аппаратами.

...Ну что же, по крайней мере я теперь узнала, почему таким кусачим оказался мой «альтернативный» комбайн. Похоже, если следить за тем, чтобы по лицу «ехали» два электрода, все будет в порядке.

Но дома меня ждало очередное разочарование: два электрода кусались точно так же, как один! Попробовать, что ли, заземлиться все-таки посредством батареи — пока она теплая?

КОМПЕТЕНТНО

Так существуют ли другие возможности вернуть былую красоту, кроме хирургического вмешательства? Или с определенно-го возраста скальпель хирурга становится для нас единственной панацеей? Разговор об этом я продолжила с одним из ведущих косметологов страны Эммой ДОЛЖИКО-ВОЙ, не одно десятилетие возглавляющей тот самый наш старейший Институт красоты. (Она же, кстати, один из учредителей ассоциации.)

— Эмма Михайловна, есть ли радикальный способ избавиться от «следов работы времени» на лице?

— Одного радикального и подходящего всем, конечно, нет. Ведь сколько женщин — столько и проблем. К примеру, избавиться от второго подборodka без липосакции и последующего удаления оказавшейся лишней кожи невозможно. Хотя замедлить его появление возможно вполне. Равно как и вернуть на прежнее место смещающиеся с возрастом кожные ткани и помочь коже их в этом положении зафиксировать. Для этого, кстати, существует огромный арсенал средств. Наиболее популярные из них — маски, массаж и аппаратные процедуры. Существуют приборы, повышающие тонус тканей с помощью слабых электрических импульсов и ультразвуковых колебаний. Но, конечно, начинать заботиться таким образом о своей внешности нужно как можно раньше. Если время упущено, тогда оптимальным будет хирургическое вмешательство.

— Эмма Михайловна, на хирургическое вмешательство организм обычно реагирует обширными отеками и кровоподтеками. Сколько времени таким вашим пациентам приходится прятаться от глаз людских?

— Даже после самых серьезных операций наши пациентки выходят на работу не позже чем через месяц. Потому что сразу получают хороший курс физиотерапии, чтобы нормализовать процессы в травмированных тканях и, кстати, чтобы швы не были заметны.

— Но неужели нет способа сделать вмешательство пластических хирургов менее травматичными?

— Сегодня предложение таково, каков спрос. А женщины нынче стремятся решать проблемы кардинально. Но пока это возможно при помощи методик достаточной агрессивных. А это всегда риск. Тем более что многие из этих новых и радикальных методик не утверждены.

— Это опасно?

— Не обязательно опасно. Есть среди них методики очень хорошие. Но беда в том, что утверждение у нас пока еще сопряжено с большой бумажной волокитой и финансовыми затратами. К тому же (и это как раз правильно) утверждению обязательно должна предшествовать ее апробация в двух-трех медицинских учреждениях, и результаты этой апробации должны быть соответствующим образом оформлены. Не все клиники располагают необходимыми

ресурсами, чтобы сделать это быстро. А между тем, если у пациента возникают осложнения после вмешательства по неапробированной методике, ответственность для медиков наступает двойная, тройная. И хирурга или клинику в подобной ситуации защитить трудно: сегодняшнее законодательство скорее на стороне пациента. Этим, кстати, пользуются сегодня достаточно активно — чтобы вернуть деньги за дорогостоящую операцию. Помню случай: одна такая находчивая женщина перед заседаниями конфликтной комиссии всякий раз чем-то механически раздражала себе кожу на щеках, чтобы представить нам это раздражение как негативные последствия хирургического вмешательства. Не сразу, но мы ее маневр поняли и перед очередным заседанием комиссии позвонили ее председателю с просьбой задержаться где-нибудь на часок-полтора. Дама вынуждена была ожидать начала разбирательства в нашем обществе — и за полтора часа лицо ее пришло в абсолютную норму. Что и требовалось.

— То есть жизнь заставляет тратить энергию еще и на то, чтобы доказать, что ты не верблюд?

— Конечно. А это, сами понимаете, траты времени совершенно непроизводительные. Вот мы и решили объединить клинические пластической хирургии и косметологии в ассоциацию. Впрочем, нужно это прежде всего нашим пациентам, в том числе и потенциальным. Мы хотим, чтобы принад-

лежность к нашей ассоциации воспринималась ими как гарантия качества работы. А вот что говорит Леонид ПАВЛЮЧЕНКО — президент Ассоциации клиник пластической хирургии и косметологии, профессор, доктор медицинских наук, заведующий кафедрой эстетической хирургии РУДН:

— Мы хотим обратить внимание официальных структур, что, хотя пластическая хирургия и косметология — особые отрасли медицины, непрофессионализм в них недопустим, как и в медицине в целом. Поэтому одна из задач ассоциации — содействие развитию пластической хирургии и косметологии как специальностей. Ведь в нашей стране около 6 тысяч пластических хирургов. Сотни клиник находятся в Москве, десятки — в Санкт-Петербурге, единицы — в регионах. Однако у нас до сих пор нет официально утвержденных учебных программ, нет специальностей «пластический хирург» и «косметолог». Курс пластической хирургии и тематическое усовершенствование дерматовенерологов по косметологии рассчитаны всего на 144 часа. Не менее важная задача — взаимодействие с властью для формирования правового и законодательной базы отрасли. Отлагательства это не терпит. Один только вопрос страхования чего стоит: в косметологии и пластической хирургии сегодня не застрахован ни пациент, ни пластический хирург.

Награды находят... лохов

Заслуженный строитель из Муром Валентин Хохряков отказался от многих «престижных» званий. И не жалеет об этом

РАЗВОДКА

Светлана Биткина

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА»

ВЛАДИМИР

НАЧАЛОСЬ все с «Факела Бирмингема». Приглашение получить награду в Америке пришло в 1995 году по почте. Сообщали, что она присуждена в рамках международного проекта «За успешное экономическое выживание и развитие в условиях перехода к рыночной экономике». Обещали, что участники программы награждения получат возможность продемонстрировать инвестиционную привлекательность своего предприятия с помощью организаций — учредителей проекта.

Это спустя десятилетие очень легко отделять зерна от плевел, а в девяностые годы прошлого столетия, когда государство подумало, что дешевле покупать за границей, чем производить самим, и предприятия оказались брошенными в базарную пучину, любая, даже самая экзотическая награда вселяла уверенность и поднимала жизненный тонус. И Хохряков отправился за океан.

— Каюсь, клонул! — бросает с досадой Валентин Яковлевич.

— А что там было? — спрашиваю у него.

— Встретили, привезли в гостиницу, к трем часам ночи кое-как расселили. Все мероприятия проходили очень неорганизованно, чехом. Выступил кто-то, и началось награждение. Сутра до вечера. Нас, директоров, со всех концов СНГ прибыло в Америку не меньше тысячи. За наградами стояли в очереди, некоторым даже не хватило. Обратно летели, плевались: больше на такое не купимся.

Теперь «Факел Бирмингема» — язык пламени из полупрозрачного стекла на каменной подставке и небольшая медаль желтого металла сиротливо пылятся в его кабинете на полке. И всякий раз, попадаясь на глаза, вызывают у него довольно противоречивые чувства. С одной стороны, он ее заслужил, ведь чтобы в бурные годы перехода к рыночной экономике сохранить предприятие, не пустить по миру коллектив, от руководителя требовался поистине героизм. А с другой стороны, вроде бы купил.

Американцы — народ прямой, сразу же предупредили: общая стоимость поездки за наградой (Москва — Атланта — Бирмингем — Москва) с 26 по 30 сентября в расчете на одного члена делегации — 4900 долларов. И прагматично разложили все по полочкам: именной художественно оформленный диплом, именной настольный обелиск «Факел Бирмингема», памятная медаль, услуги привилегированного клуба Международной академии лидеров — 750 долларов, рекламные материалы — 800 долларов и т.д. И объяснили, что «все включено»: от выступлений ораторов и услуг фирм, осуществляющих связь с общественностью, до банкетов и коктейлей. А за отдельную плату предложили дополнительные услуги: например, персональное членство в Международной академии лидеров бизнеса и администрации за 230 долларов.

Вот эта-то двусмысленность и загнала «Факел Бирмингема» в глубину директорского книжного шкафа. Но, как оказалось, он стал лишь первой ласточкой. Награды посыпались на Хохрякова как из рога изобилия. И сомнения в правильности оценок стали улетучиваться.

В Париже его ждала золотая медаль Французской Ассоциации содействия промышленности, основанная, как было написано на обложке роскошного буклета, самим Наполеоном Бонапартом в 1801 году. «Конкурс среди организаций из стран СНГ проводится в Париже ежегодно с 1998 года. За эти годы лауреатами становились как предприятия мирового масштаба, так и динамичные малые и средние организации, имеющие достижения на региональном уровне», — сообщил сам президент ассоциации Бернар Муссон.

Муромскому лауреату почетной французской награды предлагалось заплатить 2650 долларов США. Стоимость деловой поездки с 25 по 28 октября 1999 года, которая включала в себя авиаперелет экономическим классом «Аэрофлот», подготовительную работу оргкомитета, церемонию вручения золотой медали, сертификата и почетного нагрудного знака президентом SPI-SEIN, организацию деловых встреч, услуги переводчиков, торжественный ужин, проживание в одноместном номере гостиницы рядом с Эйфелевой башней, завтраки («шведский стол»), обеды и ужины в ресторанах, культурно-познавательную программу, встречи-проводы, транспорт.

Международная академия качества и марке-



ГЕНЕРАЛЬ ПОДВОД

тинга в Санкт-Петербурге приглашала получить золотую медаль «Европейское качество». Организаторы сообщали, что стоимость программы, состоящей из деловой и оригинальной культурной программы, 38 720 рублей. Но предупреждали: в исключительном случае возможно заочное участие, тогда хватит и 19 740 рублей. Возможно, это и была «чистая» цена золотой медали без проживания в одно- или двухместном номере, 2—3-разового питания в ресторанах Санкт-Петербурга, банкета в честь лауреатов, экскурсий по городу, в Петродворец, в Павловск, посещения Мариинского театра и Эрмитажа.

Попечительский совет Благотворительного фонда «Национальная слава», по достоинству оценив его «высокие заслуги в деле укрепления национальной экономики, а также широкую меценатскую деятельность», принял решение

часов марки Omega в качестве ценного сувенира. Но тут же безо всяких там реверансов дали понять, что золото «утяжелит» торжество стоимостью 3950 евро еще на 2300 евро.

Берлинский экспертный институт и Институт европейской интеграции звали приехать в Берн за международной премией «Евростандарт». От пятидневной программы делового визита прямо-таки захватывало дух: Цюрих, жемчужина швейцарского ожерелья у подножия Альп Люцерн, альпийские луга, Берн, обед в рыбном ресторане, посещение знаменитого Шильонского замка на берегу Женевского озера, прогулка по набережной, экскурсия по Женеве... Но не менее впечатляющим оказался и «организационный взнос» — 7900 евро.

Не обошла стороной муромского директора и общенациональная премия «Российские соиздатели». Фонд гуманитарных программ «Ин-

«О-очень ценные бумаги» из личного архива Валентина Хохрякова.

дународной награды «Мальтийский крест» в номинациях: «Руководитель XXI века» и «Предприятие XXI века»... за 2950 у.е. с размещением в одноместном номере на Мальте с 5 по 12 июля.

Председатель оргкомитета «за достижения в области управления, повышающие эффективность деятельности компаний и улучшающие стандарты жизни общества» предлагал принять участие в конкурсном отборе лауреатов Международной премии «Кубок МВА» 2005 года и в перечне необходимых документов указывал на копию платежного поручения об оплате регистрационного взноса — 14 750 рублей вместе с НДС.

Откуда все они узнали о существовании муромского предприятия, специализирующегося на производстве рубероида, для директора было загадкой. Хотя, возможно, приоткрыть завесу тайной кухни, где пекутся современные награды, помогает случайно сохранившееся у Хохрякова откровение одного из экспертов конкурса «Лидеры экономики России» директора НП «Национальное кредитное бюро» Владимира Малеева:

«Сформированная в системе Национального кредитного бюро база данных обо всех российских предприятиях и организациях, сдающих финансовую отчетность, а это более 1,1 миллиона субъектов рынка, позволяет представить объективную картину динамики развития предприятий как в целом по стране, так и в отраслевом резерве, оценить вклад компаний в экономическое развитие регионов, эффективность показателей номинантов».

Представляю: если бы Хохряков не был так несговорчив и закрыл для сотрудничества с различными зарубежными и отечественными фондами и институтами, его кабинет напоминал бы музей наград. Что, впрочем, сегодня наблюдается нередко. Но не так прост оказался наш провинциал, как могло показаться некоторым деятелям в мировых столицах. Быстро раскусил Остапобендеровские штучки. Они изобрели еще один «честный» способ отъема денег, а он противопоставил ему обычную мусорную корзину.

— Ордена и медали — удел президента. А это все крохоборы. И пусть со мной кто-то попробует поспорить, — отрезал заслуженный строитель России.

В случае несоблюдения указанных сроков предприятие-лауреат несет ответственность за просрочку платежа

наградить орденом «Золотая звезда мецената». А для участия в совместных проектах фонда попросил заполнить анкету кавалера и перечислить на спецсчет оргкомитета фонда благотворительную помощь — 150 тысяч рублей.

Не отстали и коллеги из Международного благотворительного фонда «Меценаты столетия». Пообещав орден «Меценат», предупредили, что для того, чтобы стать участником XI торжественной церемонии награждения, необходимо внести 100 тысяч рублей на счет некоммерческой организации БФ «Меценаты столетия».

Вообще откровенность — черта нашего времени. Приглашая муромского директора на мероприятие по награждению лауреатов конкурса «Лидеры экономики России», организаторы не забыли предупредить об оплате регистрационного сбора — 2450 евро без учета НДС.

А члены экспертного совета Высшего института бизнеса и управления INSAM из Швейцарии, сообщая Хохрякову о решении вручить ему в Цюрихе «золотую медаль INSAM за качество управления», подчеркнули, что он станет обладателем не только золотой медали и именного диплома, но и золотых наручных швейцарских

тегация и Созидание» в своем послании уверял лауреата, что она призвана быть ярким примером реальной обратной связи между государством и лучшими компаниями и институтами. Действительно, уж куда ярче! Ведь он обязался... Да чего только не обязался! Даже обеспечить «представительское наполнение церемонии награждения участием видных государственных и общественных деятелей, деловой и культурной элиты страны, лучших представителей российской сцены». Со своей стороны, предприятие-лауреат должно было заплатить за эту грандиозную работу 20 500 у.е. А для большей надежности мероприятия его организаторы предложили договор между лауреатом и секретариатом премии. Как водится, с санкциями: «В случае несоблюдения указанных сроков предприятие-лауреат несет ответственность за просрочку платежа, непредоставление необходимых материалов и простой съемочной группы...»

А желающие чем-нибудь наградить Валентина Хохрякова продолжали выстраиваться в очередь. Организационный комитет проекта «ЕС XXI век» «за достижения в своей сфере деятельности» готов был удостоить меж-

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00, 09.00, 03.00 Новости.
05.05 «Первая программа».
06.00 Телеканал «Доброе утро».
09.10 СЕРИАЛ «УБОЙНАЯ СИЛА».
10.20 ФИЛЬМ «ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА ДАША ВАСИЛЬЕВА».
«Кривое зеркало».
11.30 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами).
12.20 СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЙ ВОРОН».
13.20 Дисней-клуб: «По следам Микки Мауса».
13.50 «Зимняя шутка».
15.10 «Лолита. Без комплексов».
16.00 СЕРИАЛ «ТАЛИСМАН».
17.00 «Федеральный судья».
18.00 ХХ зимние Олимпийские игры. Хоккей. Сборная Швеции — сборная России. Прямая трансляция из Турина. В перерыве:
18.40 Вечерние новости (с субтитрами).
21.00 Время.
21.30 ФИЛЬМ «ГРОЗОВЫЕ ВОРОТА». (S).
22.40 «Валерий Харламов. Последние 24 часа».
23.35 ХХ зимние Олимпийские игры. Фигурное катание. Мужчины. Произвольная программа. Прямая трансляция из Турина.
01.40 ФИЛЬМ Х. Феникс в приключенческом фильме «СОЛДАТЫ БУФФАЛО».
03.05 ФИЛЬМ «СОЛДАТЫ БУФФАЛО».
03.30 СЕРИАЛ «ДЕФЕКТИВНЫЙ ДЕТЕКТИВ».
04.00 Новые чудеса света. «Дом культуры для аборигенов».

РОССИЯ

05.00 Доброе утро, Россия!
08.45 СЕРИАЛ «ГРОМОВЫ».
09.45 «Как убивали Павлика. История одного мифа».
10.45, 13.45, 16.25, 00.15 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 16.40, 20.30 Местное время. Вести—Москва.
11.50 СЕРИАЛ «БУХТА ФИЛИППА».

12.45 «Частная жизнь». Ток-шоу с В. Молчановым и Л. Кремер.
14.40 СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ МОЯ».
15.10 Суд идет.
17.15 СЕРИАЛ «ЖУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
17.50 СЕРИАЛ «ОБРЕЧЕННАЯ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ».
18.45 СЕРИАЛ «ВОЛЧИЦА».
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 СЕРИАЛ «ГРОМОВЫ».
21.55 СЕРИАЛ «БУХТА ФИЛИППА».
23.00 Вести+.
23.20 Премьера. «Неспетая песня Анны Герман».
00.30 ФИЛЬМ «ТЕМНЫЕ ВОДЫ».
02.35 Дорожный патруль.
02.50 СЕРИАЛ «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
03.45 СЕРИАЛ «ДЖОННИ ЗИРО».
04.30 Канал «Евроньюс» на русском языке.

ТВЦ

06.00, 07.30 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
08.55, 21.25 СЕРИАЛ «ПЯТЫЙ АНГЕЛ».
10.05 СЕРИАЛ «САМОЗВАНЦЫ-3».
11.10 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45 События. Время московское.
12.00 Наша версия. Под грифом «Секретно».
12.50 Точный расчет.
13.05 Деловая Москва.
13.35 СЕРИАЛ «ОДНО ДЕЛО НА ДВОИХ».
15.00 Дом на набережной.
16.30 «Гиганты Нингалу». Фильм из цикла «Дикая природа».
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 Отдел «Х».
22.40 Лотерея «Олимпиион».
22.45 «Я пел всем сердцем...» Леонид Утесов.
23.35 Времечко.
00.15 25-й час. События. Время московское.
00.40 Петровка, 38.
00.55 «Мода pop-stop». Ток-шоу.

01.35 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

3 КАНАЛ

07.00, 15.30 Город.
16.15 Жилищный вопрос.
18.15 Город. Сейчас.
18.25 Город. Новости.
19.00 Город. Тема.
19.10 Город. Другой.
19.20 Город. Репортаж.
19.30 Главная тема.

НТВ

06.00 Информационный канал «Сегодня утром».
08.55 СЕРИАЛ «НЕБО И ЗЕМЛЯ». Детектив.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Главная дорога.
10.50 Ток-шоу «Принцип домино».
11.55 Рублевка. Live.
13.30 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ-2». Детектив.
14.35 СЕРИАЛ «ПАРНИ ИЗ СТАЛИ». Остро-сюжетный.
15.35, 18.35 Чрезвычайное происшествие.
16.25 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2».
19.40 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ-2». Детектив.
20.50 СЕРИАЛ «ПАРНИ ИЗ СТАЛИ». Остро-сюжетный.
22.45 «К барьеру!» Ток-шоу В. Соловьева.
00.05 ФИЛЬМ М. Рурк, Р. Де Ниро и Ш. Рэмплинг в фильме А. Паркера «СЕРДЦЕ АНГЕЛА».
02.25 ФИЛЬМ Д. Пинкетт, К. Латифа, В. Фокс и К. Элис в остро сюжетном фильме «ВЫЗОВ».
04.25 СЕРИАЛ «ВАВИЛОН 5».
05.10 СЕРИАЛ «2,5 ЧЕЛОВЕКА».

КУЛЬТУРА

07.00 Программа международного информационного канала «Евро-ньюс» на русском языке.

10.00, 19.30 Новости культуры.
10.20, 01.20 Программа передач.
10.30 «Рожденные среди диких животных». 12-я серия. «Мальчик и слоны». Часть 1-я. Док. сериал.
11.00 75 лет со дня рождения Никиты Подгорного. Л. Зорин. «Незнакомец». Телеспектакль. Запись 1980 года.
12.40 «КОАП». Мультфильм.
12.55 «Апокриф». Ток-шоу В. Ерофеева.
13.35 Реальная фантастика.
13.50 СЕРИАЛ «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА». 11-я серия. «РАДЕНИЕ 1906 — 1908 ГОДЫ».
15.05 Живое дерево ремесел.
15.20 «Век полета: виражи и судьбы». Фильм 7-й. «Служба... Один день генерала Харчевского».
15.45 «Письма из провинции». Великий Новгород.
16.15 «Архангельские новеллы». Мультфильм.
16.30 ФИЛЬМ «САМАЯ ПЛОХАЯ ВЕДЬМА». 11-я серия.
16.55, 01.25 «Как искусство создало мир». 4-я серия. «Предвестники кино». Док. сериал.
17.45 «Порядок слов». Книжные новости.
17.50 «Петербург: время и место». «Физики и лирики Политеха». Ведущий В. Дегтярь.
18.20 «Царская ложа». Мариинский театр.
19.00 «Взаимосвязи». 4-я серия. «Кое-что из ничего». Док. сериал.
19.50 «Ночной полет». Ведущий — А. Максимов.
20.20 СЕРИАЛ «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА». 12-я серия. «ЗА ГРАНИЦЕЙ. 1909 — 1912 ГОДЫ».
21.30 «Шамбор. Воздушный замок из камня». Док. фильм.
21.50 «Эпизоды». Борис Морозов.
22.35 «Культурная революция». Программа М. Швыдкого.

23.30 «Медные трубы». Авторская программа Л. Аннинского. Передача 11-я. «Николай Заболоцкий».
00.00 Новости культуры с В. Флярковским.
00.25 «Смерть Мэрилин Монро». Док. фильм.
01.10 «Pro memoria». «Буревестник». ВНИМАНИЕ! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 01.30.
02.15 «Сферы» с И. Ивановым.

СПОРТ

ХХ ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ.
04.15 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. «Локомотив» (Россия) — «Севилья» (Испания).
06.05 Шорт-трек.
07.25 Санний спорт. Двойки.
08.10 Фристайл. Могул. Мужчины. Финал.
09.00, 21.05 Вести—спорт.
09.10 Хоккей. Мужчины. Россия — Словакия.
11.00 Олимпийское утро.
11.55 Лыжный спорт. Женщины. 10 км. Прямая трансляция.
13.35 Сноуборд. Мужчины. Сноуборд-кросс. Квалификация.
13.55 Биатлон. Женщины. Спринт. Прямая трансляция.
15.55 Сноуборд. Мужчины. Сноуборд-кросс. Финал. Прямая трансляция.
17.05 Керлинг. Женщины. Россия — Великобритания.
18.55 Конькобежный спорт. Командная гонка. Финал. Прямая трансляция.
21.15 Биатлон. Женщины. Спринт.
22.50 Хоккей. Мужчины. Россия — Швеция.
00.40 Скелетон. Женщины.
01.10 Фигурное катание. Мужчины. Произвольная программа.
03.10 Лыжный спорт. Женщины. 10 км.

Дециметровые каналы ТВ и кабельное телевидение

ЗВЕЗДА

06.00, 08.00, 22.30 Служивые люди.
06.30, 08.30, 22.00 Крылья Отчизны.
07.00, 15.00 «Лестница». Викторина для младших школьников.
07.10, 15.10 Программа мультфильмов.
09.00, 16.00, 05.30 «Технодром имени Кулибина». Тележурнал.
09.30, 00.00 «Я вспоминаю! Режиссер Иосиф Ефимович Хейфиц рассказывает». Часть 1-я. Док. фильм.
11.00, 17.50 ФИЛЬМ «ПОВОРОТ КЛЮЧА». 4-я серия.
12.00 ФИЛЬМ «ПРЕДСЕДАТЕЛЬ». 2-я серия.
13.15 «Поле героев». Док. фильм.
13.45, 01.15 «33 и 1/3». Из цикла «Машины времени». Док. фильм.
14.15, 01.45 «Собаки от «А» до «Я». Док. сериал.
16.30 Звездный городок. Союз. Прямой эфир.
18.45, 02.15 ФИЛЬМ «ЧУДО С КОСИЧКАМИ».
20.20 ФИЛЬМ «МЫ, ДВОЕ МУЖЧИН».
23.00, 04.00 «Настоящее». Ток-шоу И. Кононова.

ДОМАШНИЙ

07.00, 18.30 Городские новости.
07.30 «Полезное утро». Прямой эфир.
11.00 СЕРИАЛ «ТАЙНА ЛАУРЫ».
12.00 ФИЛЬМ «СЛУЧАЙ НА ШАХТЕ 8».
14.00 Иностранная кухня.
14.30 Время красоты.
14.45 «Самые красивые дома мира». «Викторианская эпоха». Канада. Док. сериал.
15.15 СЕРИАЛ «ЗЕМЛЯ ЛЮБВИ».
16.30, 23.30 ФИЛЬМ «ПОТОП». 1-я серия. Часть 2-я.
18.00 Дружья моего хозяина.
19.00, 23.00 СЕРИАЛ «МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ».
19.30 ФИЛЬМ «ВЛЮБЛЕННЫЕ».
21.30 СЕРИАЛ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ».
22.30 СЕРИАЛ «АЛЬФ».
01.00 СЕРИАЛ «ЖЕНСКАЯ БРИГАДА».
01.45 СЕРИАЛ «ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ».
02.30 СЕРИАЛ «ЗАЩИТНИК».
03.15 СЕРИАЛ «АНДРОМЕДА».
04.00 СЕРИАЛ «МОЛОДЫЕ И ДЕРЗКИЕ». 2 серии.
05.20 СЕРИАЛ «ТАКОВА ЖИЗНЬ».

REN TV

06.00 Музыкальный канал.
06.30 «Гаргули». Мультсериал.
06.55 СЕРИАЛ «ПАУЭР РЕЙНДЖЕРС, ИЛИ МОГУЧИЕ РЕЙНДЖЕРЫ. ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ».
07.20, 17.45 СЕРИАЛ «СОЛДАТЫ-2».
08.25 СЕРИАЛ «МЭШ».
09.30, 12.30, 19.30, 23.30 «24». Информационная программа.
09.50 Час суда. Дела семейные.
10.50 «Час суда» с П. Астаховым.
11.55, 04.35 «Исчезновение: удивительная история Шеклтона». Док. фильм.
13.00, 22.20 СЕРИАЛ «ТРОНУТЫЕ».
14.15, 02.45 СЕРИАЛ «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ».
15.15, 20.00 СЕРИАЛ «АЛЬПИЙСКИЙ ПАТРУЛЬ».
16.30, 21.10 СЕРИАЛ «СТУДЕНТЫ».
19.00 «Симпсоны». Мультсериал.
00.00 TV-club.
00.15 ФИЛЬМ «БЕОВУЛЬФ».
01.55 СЕРИАЛ «МИТЕЖНЫЙ ДУХ».
03.30 «Невероятные истории» с И. Дыховичным.
03.55 Ночной музыкальный канал.

СТС-МОСКВА

06.00 СЕРИАЛ «МЕДИКИ».
06.40 «Карандаш и Клякса — веселые охотники». Мультфильм.
06.50 «Смешарики». Мультсериал.
07.00 «Веселые мелодии». Мультсериал.
07.30, 19.00 СЕРИАЛ «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ».
08.00, 20.00 СЕРИАЛ «НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ».
09.00, 19.30, 23.30 Истории в деталях.
09.28, 19.58, 23.58 Настроение с Е. Гришковцом.
09.30, 18.30 СЕРИАЛ «ЛЮБА, ДЕТИ И ЗАВОД...»
10.00 ФИЛЬМ «СЕАНС ПСИХОАНАЛИЗА».
12.00 СЕРИАЛ «БЕДНАЯ НАСТЯ».
13.00 СЕРИАЛ «КАК СКАЗАЛ ДЖИМ».
13.30 «Соник Икс». Мультсериал.
14.00 «Лига справедливости». Мультсериал.
14.30 «Король Артур и рыцари без страха и упрека». Мультсериал.
15.00 «Годзилла». Мультсериал.
15.30 «Звездный десант». Мультсериал.
16.00 СЕРИАЛ «САБРИНА — МАЛЕНЬКАЯ ВЕДЬМА».

16.30 СЕРИАЛ «ДОРОГАЯ, Я УМЕНИШИЛ ДЕТЕЙ».
17.30 СЕРИАЛ «ЗАЧАРОВАННЫЕ».
21.00, 00.00 СЕРИАЛ «КТО В ДОМЕ ХОЗЯИН?»
21.30 СЕРИАЛ «ХОЛОСТЯК».
00.30 Детали.
01.30 «33 квадратных метра». Юмористическая программа.
02.20 ФИЛЬМ «ДВЕРЬ В ПОЛУ».
04.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО ЛУННЫЙ СВЕТ».
ВНИМАНИЕ! Для телезрителей Москвы и Московской области в 04.00 Музыка на СТС.

ДТВ-VIASAT

07.00, 07.30, 14.30, 15.00 Мультфильмы.
08.00 СЕРИАЛ «НЯНЯ».
08.30, 15.30 Фильм-расследование «Как уходили кумиры». «Александр Башлачев».
08.55, 17.50 Музыкальная программа «Неслучайная музыка».
09.30, 00.10 Автоновости «Карданный вал +».
09.50 ФИЛЬМ «ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК».
12.05, 19.00 Самое смешное видео.
12.35 СЕРИАЛ «СТРОГО НА ЮГ».
13.30, 18.00 СЕРИАЛ «КРУТОЙ УОКЕР».
15.55 ФИЛЬМ «ПЕРЕХВАТ».
19.25, 00.50 Шоу Бенни Хилла.
19.55 СЕРИАЛ «БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ. АДВОКАТ». 7-я серия.
21.00, 01.50 «Опергруппа, на выезд!» Док. сериал.
21.40, 00.30 Агентство криминальных новостей.
22.00 ФИЛЬМ «СЕМЕЙКА АДАМС. СНОВА ВМЕСТЕ».
01.25 Юмористическая программа «Девушки не против...»
02.30 Музыка на ДТВ.
02.40 Чат-пик от СОЛВО.

ТВЗ

06.30 Победоносный голос верующего.
07.00 Мультфильм «Таяжная сказка».
07.15 Мультфильмы «Три мешка хитрости», «Голубой метеорит».
07.30 «Сабрина — маленькая ведьма». Мультсериал.
09.00 ФИЛЬМ «КАСТЛ РОК».
10.50 ФИЛЬМ «ДЖЕЙН ЗИР».
13.15 Если хочешь быть здоров.
13.25 С благодарностью к госпоже Любе.
14.00 ФИЛЬМ «КОСМИЧЕСКИЙ ЛАГЕРЬ».

16.10 ФИЛЬМ «РЕПОРТАЖ».
18.00, 00.00 СЕРИАЛ «ТРЕТЬЯ СМЕНА».
19.00 ФИЛЬМ «ЛЕДЯНОЙ УДАР».
21.00 СЕРИАЛ «СЕМЬЯ В ОСАДЕ».
23.00, 03.00 СЕРИАЛ «ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА».
01.00 ФИЛЬМ «ЗЫБУЧИЕ ПЕСКИ».
05.45, 19.30, 00.45 Москва: инструкция по применению.
06.15 «Приключения Рекса». Мультсериал.
06.40 «Сейлормун-супервоин». Мультсериал.
07.05 «Глобальные новости». Авторская программа П. Глобы.
07.10 «Никелодеон на ТНТ»:
«Губка Боб Квадратные штаны». Мультсериал.
07.35 «Ох уж эти детки». Мультсериал.
08.00 «Приключения Джимми Нейтрона, мальчика-гения». Мультсериал.
08.25 Виртуальные миры.
08.40, 01.15 Наши песни.
09.00 ФИЛЬМ «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ».
11.55 «Чудо-мельница». Мультфильм.
12.15 «Никелодеон на ТНТ»:
«Как говорит Джинджер». Мультсериал.
12.40 «Зй, Арнольд!» Мультсериал.
13.05 «Дикая семейка Торнберри». Мультсериал.
14.00 СЕРИАЛ «ДЕВСТВЕННОИЦА».
14.50 «Охотницы за разумом». СМС-игра.
15.00, 20.00 Реалити-шоу [ОФИС].
16.00, 21.00 Реалити-шоу «Дом-2. Новая любовь!»
17.00 «Школа ремонта». «Жемчужная свадьба».
18.00 «Необъяснимо, но факт». «Конец света». Секретные материалы.
19.00 Такси.
22.00 ФИЛЬМ «КОСМИЧЕСКИЕ ДАЛЬНОБОЙЩИКИ».
00.15 Реалити-шоу. Спецвключение «Дом-2. После заката».
01.35 СЕРИАЛ «НЕБЕСА МОГУТ ПОДОЖДАТЬ».
03.55 СЕРИАЛ «ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО».

ТНТ

05.45, 19.30, 00.45 Москва: инструкция по применению.
06.15 «Приключения Рекса». Мультсериал.
06.40 «Сейлормун-супервоин». Мультсериал.
07.05 «Глобальные новости». Авторская программа П. Глобы.
07.10 «Никелодеон на ТНТ»:
«Губка Боб Квадратные штаны». Мультсериал.
07.35 «Ох уж эти детки». Мультсериал.
08.00 «Приключения Джимми Нейтрона, мальчика-гения». Мультсериал.
08.25 Виртуальные миры.
08.40, 01.15 Наши песни.
09.00 ФИЛЬМ «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ».
11.55 «Чудо-мельница». Мультфильм.
12.15 «Никелодеон на ТНТ»:
«Как говорит Джинджер». Мультсериал.
12.40 «Зй, Арнольд!» Мультсериал.
13.05 «Дикая семейка Торнберри». Мультсериал.
14.00 СЕРИАЛ «ДЕВСТВЕННОИЦА».
14.50 «Охотницы за разумом». СМС-игра.
15.00, 20.00 Реалити-шоу [ОФИС].
16.00, 21.00 Реалити-шоу «Дом-2. Новая любовь!»
17.00 «Школа ремонта». «Жемчужная свадьба».
18.00 «Необъяснимо, но факт». «Конец света». Секретные материалы.
19.00 Такси.
22.00 ФИЛЬМ «КОСМИЧЕСКИЕ ДАЛЬНОБОЙЩИКИ».
00.15 Реалити-шоу. Спецвключение «Дом-2. После заката».
01.35 СЕРИАЛ «НЕБЕСА МОГУТ ПОДОЖДАТЬ».
03.55 СЕРИАЛ «ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО».

7ТВ

05.00, 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 7 новостей.
05.10 Зарядка для страны.

05.30, 07.30, 08.30 Веселые старты.
06.10, 15.10, 20.10, 03.10 Хоккей с мячом. Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) — АМНГР (Мурманск).
07.10, 13.10, 17.10 Экстремальный контакт.
08.10, 19.10, 23.10 Музыкальный трек.
09.10, 14.10, 22.10, 1.10 NBA Live!
09.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 23.30, 01.30 Диалоги о рыбалке.
10.10, 18.10 «220 вольт».
10.30 Евросерия F-3. 2-й этап (По).
11.10 Назло рекордам.
11.30 Porsche Carrera. 2-й этап (Лаузиц-ринг).
12.10, 21.10 «Советский спорт». Киножурнал.
12.30 ДТМ. 4-й этап (Брно).
13.30 Ле-Ман. 3-й этап (Сильверстоун).
14.30, 22.30 Бокс. Легендарные бои XX века.
16.10, 00.10, 04.10 Дартс. Чемпионат мира.
02.10 Покер.

СТОЛИЦА

06.30, 09.30, 13.00, 16.30, 19.00, 22.00, 01.00, 03.30 Новости.
06.45 Спектакль Московского Театра на Юго-Западе «Куклы». Трагифарс по мотивам пьесы Хасино Грау «Сеньор Пигмалион». Часть 1-я.
08.20, 17.00 СЕРИАЛ «АРАБСКИЕ НОЧИ». (Заключительные серии).
09.00, 15.35 Невидимый фронт.
09.15 Мультфильм «Приключения точки и запятой».
09.45, 14.45, 16.15 Хроника происшествий.
09.50, 14.50, 16.20, 03.45 Афиша.
10.00, 13.30 Столичное время.
11.10, 19.55 СЕРИАЛ «СТРАСТИ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ».
12.10, 15.50, 19.30 Ток-шоу «Горожанка».
12.40, 05.35 Курс молодого бойца.
14.30 Специальный репортаж.
14.55, 00.45 Pro AVIA.
15.10, 05.50 Удивительный мир кошек.
15.25 Оружие России.
17.55 Русский час из Лондона.
18.25 Выборы-2006.
18.45, 20.50 Ку-Ко-Ня.
21.00 «Золотая коллекция. Звезды театра».
22.30, 03.50 ФИЛЬМ «ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНOK».
01.15 ТВ-чат «infoon-Столица».
06.00 Кино: работа над ошибками.
06.10 Мультфильм. «Рекс миротворец».
«Рекс весной».

РАДИО РОССИИ

Четверг 16 февраля 00.10, 04.10 «Азростат». Программа Б. Гребенщикова.
01.10, 12.10, 17.10 «Тайный город». Радиоспектакль по роману В. Панова «Войны начинают неудачники». Серия 9-я.
01.30 «На завалинке». Программа о народном творчестве.
02.00, 06.00, 10.00, 14.00, 22.00 «Этот день: события и мнения». 02.30 «Вначале был ритм». Рассказывает М. Пекарский.

Передача 3-я. 03.10, 23.10 «Серебряные нити».
05.10 «Здравствуй, добрый человек». Концерт по заявкам.
06.30 «Своя земля». Для сельских радиослушателей.
06.40, 09.40 «Этот безумный мир».
07.10 «Утро». Информационно-музыкальный канал.
10.30, 22.30 «Персона грата». Программа В. Ушканова.
11.10 «Ваш адвокат». 11.20, 15.10 «Здравствуйте». Передача о медицине.
11.30, 15.30

«Домашняя академия». 12.30 «От первого лица». Программа Н. Бехтиной.
13.10 Музыка на «Радио России».
13.30 «Неизвестная планета». Передача о путешествиях.
14.15 «Особое мнение». Ток-шоу. Ведущий — И. Гмыза.
16.10 «Привычное дело». Программа Фонда независимого радиовещания.
16.30 Для старшеклассников: «На свободную тему». Радиосочинение школьников.
17.30 «Брит-

Маг». Радиожурнал о жизни в Великобритании.
18.10 «Открытая студия». Информационно-аналитический канал.
19.10 «Ходжа Насреддин».
19.25 «Звездные сказки».
19.30 «Шинель». Программа А. Сладкова.
20.10 Радиостанция «Юность» представляет.
20.30 «Вначале был ритм». Рассказывает М. Пекарский.
Передача 4-я. 21.10 «Восьмая нота». Программа Д. Добрынина.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00, 09.00 Новости.
05.05 «Первая программа».
06.00 Телеканал «Доброе утро».
09.10 **СЕРИАЛ** «УБОЙНАЯ СИЛА».
10.20 **ФИЛЬМ** «ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА ДАША ВАСИЛЬЕВА».
11.30, 18.10 «Кривое зеркало».
12.00 XX зимние Олимпийские игры. Лыжи. Мужчины. 15 км. Прямая трансляция из Турина.
13.40 Дисней-клуб: «По следам Микки Мауса».
14.10 «Зимняя шутка».
15.00 Новости (с субтитрами).
15.10 «Лолита. Без комплексов».
16.00 **СЕРИАЛ** «ТАЛИСМАН».
17.00 «Федеральный судья».
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 **ФИЛЬМ** «МОСКОВСКАЯ САГА».
19.50 Поле чудес.
21.00 Время.
21.25 Премьера. «Большой спор с Дмитрием Нагиевым». (S).
23.50 **ФИЛЬМ** «ПОВОРОТ НЕ ТУДА». (S).
01.20 **ФИЛЬМ** С. Мартин в комедии «ОДИНОКИЙ ПАРЕНЬ».
03.00 **ФИЛЬМ** «ПИКНИК». (S).
04.50 **СЕРИАЛ** «ДЕФЕКТИВНЫЙ ДЕТЕКТИВ».

РОССИЯ

05.00 Доброе утро, Россия!
08.45 **СЕРИАЛ** «ГРОМОВЫ».
09.45 «Мой серебряный шар. Янина Жеймо». Ведущий — В. Вульф.
10.45, 13.45, 16.25 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 16.40, 20.30 Местное время. Вести—Москва.
11.50 Мусульмане.
12.00 Вся Россия.
12.15 **СЕРИАЛ** «БУХТА ФИЛИППА».
13.15 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.

14.40 **СЕРИАЛ** «ЛЮБОВЬ МОЯ».
15.10 Суд идет.
17.15 **СЕРИАЛ** «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
17.50 **СЕРИАЛ** «ОБРЕЧЕННАЯ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ».
18.45 **СЕРИАЛ** «ВОЛЧИЦА».
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Все звезды в юбилейном концерте В. Винокура.
23.50 **ФИЛЬМ** О. Фомин в остросюжетном фильме «ФАНАТ-2».
01.30 **ФИЛЬМ** К. Бэйл и Д. Джейсон Ли в триллере «МАШИНИСТ».
03.35 Дорожный патруль.
03.50 Горячая десятка.
04.45 **СЕРИАЛ** «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
05.30 Канал «Евроньюс» на русском языке.

ТВЦ

06.00, 07.30 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
08.55 **СЕРИАЛ** «ПЯТЫЙ АНГЕЛ».
10.05 **СЕРИАЛ** «САМОЗВАНЦЫ-3».
10.55 Опасная зона.
11.10 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45 События. Время московское.
12.00 Бал юных спортсменов.
13.05 Деловая Москва.
13.35 **СЕРИАЛ** «ОДНО ДЕЛО НА ДВОИХ».
15.00 Дом на набережной.
16.30 «Тайны сумеречной зоны». Фильм из цикла «Дикая природа».
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
21.25 **ФИЛЬМ** «ТАИНА «ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ».
23.35 Лотерея «Олимпиион».
23.40 Деликатесы.
00.25 25-й час. События. Время московское.
00.50 Петровка, 38.
01.05 **ФИЛЬМ** «ДРОВОСЕК».

3 КАНАЛ

07.00 Город.
07.25 Формула стиля.
15.30, 18.25 Город. Новости.
15.50 Бизнес. Персона.
18.15 Город. Сейчас.
19.00 Город. Тема.
19.10 Город. Репортаж.
19.30 Личное время.

НТВ

06.00 Информационный канал «Сегодня утром».
08.55 **СЕРИАЛ** «НЕБО И ЗЕМЛЯ». Детектив.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.15 Криминальная Россия.
10.50 Ток-шоу «Принцип домино».
11.55 Рублевка. Live.
13.30 **СЕРИАЛ** «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ-2». Детектив.
14.35 **СЕРИАЛ** «ПАРНИ ИЗ СТАЛИ». Остро-сюжетный.
15.35, 18.35 Чрезвычайное происшествие.
16.25 **СЕРИАЛ** «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2».
19.45 Следствие вели...
20.50 **ФИЛЬМ** С. Сталлоне в боевике «СКАЛОЛАЗ».
23.10 **ФИЛЬМ** М. Гибсон и Д. Робертс в боевике «ТЕОРИЯ ЗАГОВОРА».
01.45 Кома: это правда.
02.15 **ФИЛЬМ** Д. Малкович, М. Пфайффер, Г. Клоуз, У. Турман и К. Ривз в фильме «ОПАСНЫЕ СВЯЗИ».
04.15 **СЕРИАЛ** «ВАВИЛОН 5».
05.00 **СЕРИАЛ** «2,5 ЧЕЛОВЕКА».

КУЛЬТУРА

07.00 Программа международного информационного канала «Евронь-юс» на русском языке.
10.00, 19.30 Новости культуры.

10.20, 01.20 Программа передач.
10.30 «Рожденные среди диких животных». 13-я серия. «Мальчик и слоны». Часть 2-я. Док. сериал.
11.00 **ФИЛЬМ** 100 лет со дня рождения Агнии Барто. «ИЩУ ЧЕЛОВЕКА».
12.35 «КОАП». Мультфильм.
12.50 «Культурная революция». Программа М. Швыдкого.
13.45 **СЕРИАЛ** «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА». 12-я серия. «ЗА ГРАНИЦЕЙ. 1909 — 1912 ГОДЫ».
14.55 «Кто мы?» «Жили-были славяне». Передача 3-я.
15.20 «Век полета: виражи и судьбы». Фильм 8-й. «Возвращение дирижабля».
15.50 «Легенда о Белом Клыке». Мультсериал.
16.15 «В музей — без поводка». Программа для школьников.
16.30 **ФИЛЬМ** «САМАЯ ПЛОХАЯ ВЕДЬМА». 12-я серия.
16.55, 01.25 «Как искусство создало мир». 5-я серия, заключительная. «Путь к смерти и возвращение к жизни». Док. сериал.
17.50 «Разночтения». Хроники литературной жизни. Ведущий — Н. Александров.
18.15 «Камертон». Мария Гулегина. Программа С. Спиваковой.
18.45, 02.15 Черные дыры. Белые пятна.
19.50 «Моцарт 24 часа». Легендарные исполнения: Фридрих Гюльда и Клаудио Аббадо.
20.20 100 лет со дня рождения Агнии Барто. «Все равно его не брошу».
21.00 **ФИЛЬМ** «ТОТАЛИТАРНЫЙ РОМАН».
23.00 «Гений места с Петром Вайлем». «Антонио Гауди. Барселона».
23.30 «Медные трубы». Авторская программа Л. Аннинского. Передача 12-я, заключительная. «Леонид Мартынов».

00.00 Новости культуры с В. Флярковским.
00.25 «Кто там...» Авторская программа В. Верника.
00.50 «Самые громкие преступления и процессы XX века». Док. сериал.
ВНИМАНИЕ! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 01.30.

СПОРТ

XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ.
04.50 Сноуборд. Мужчины. Сноуборд-кросс. Финал.
05.30 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. «Русенборг» (Норвегия) — «Зенит» (Россия).
07.20 Биатлон. Женщины. Спринт.
09.00, 21.20 Вести—спорт.
09.10 Хоккей. Мужчины. Россия — Швеция.
11.00 Олимпийское утро.
11.55 Фигурное катание. Мужчины. Произвольная программа.
13.55 Горнолыжный спорт. Женщины. Комбинация. Скоростной спуск. Прямая трансляция, запись.
15.55, 03.55 Сноуборд. Женщины. Сноуборд-кросс. Финал. Прямая трансляция, запись.
16.50 Лыжное катание. Обязательный танец. Прямая трансляция.
17.50 Керлинг. Женщины. Россия — США.
19.00, 02.05 Хоккей. Женщины. 1/2 финала. Прямая трансляция, запись.
21.35 Фигурное катание. Обязательный танец. Прямая трансляция.
00.15 Горнолыжный спорт. Женщины. Комбинация. Слалом.
01.05 Прыжки на лыжах с трамплина. К-120. Личное первенство. Квалификация.

Дециметровые каналы ТВ и кабельное телевидение

ЗВЕЗДА

06.00, 08.00, 22.30 Наука для нас.
06.30, 08.30, 22.00 Крылья Отчизны.
07.00, 15.00 «Лестница». Викторина для младших школьников.
07.10, 15.10 Программа мультфильмов.
09.00, 16.00 Военная лира.
09.30, 00.00 «Я вспоминаю! Режиссер Иосиф Ефимович Хейфиц рассказывает». Часть 2-я. Док. фильм.
11.00, 17.50 **ФИЛЬМ** «ПОВОРОТ КЛЮЧА». 5-я серия.
12.00 **ФИЛЬМ** «МЫ, ДВОЕ МУЖЧИН».
13.45, 01.15 «Связь без брака». Док. фильм из цикла «Машины времени».
14.15, 01.45 «Собаки от «А» до «Я». Док. сериал.
16.30 Звездный городок. Прямой эфир.
18.45, 02.15 **ФИЛЬМ** «ПОСЛЕДНИЙ ГЕЙМ».
20.20 **ФИЛЬМ** «САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ».
23.00, 04.00 «Настоящее». Ток-шоу И. Кононова.
05.00 «Всякая всячина». Программа для детей.

ДОМАШНИЙ

07.00, 18.30 Городские новости.
07.30 «Полезное утро». Прямой эфир.
09.15, 14.45 С белого листа.
11.00 **СЕРИАЛ** «ТАИНА ЛАУРЫ».
12.00 **ФИЛЬМ** «ВЛЮБЛЕННЫЕ».
14.00 Мир в твоей тарелке.
14.30 В форме.
15.15 **СЕРИАЛ** «ЗЕМЛЯ ЛЮБВИ».
16.30, 23.30 **ФИЛЬМ** «ПОТОП». 2-я серия. Часть 1-я.
18.00 Линии жизни.
19.00, 23.00 **СЕРИАЛ** «МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ».
19.30 **ФИЛЬМ** «УХОДЯ — УХОДИ».
21.30 **СЕРИАЛ** «СКОРАЯ ПОМОЩЬ».
22.30 **СЕРИАЛ** «АЛЬФ».
00.55 **СЕРИАЛ** «ЖЕНСКАЯ БРИГАДА».
01.40 **СЕРИАЛ** «ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ».
02.25 **СЕРИАЛ** «ЗАЩИТНИК».
03.10 **СЕРИАЛ** «АНДРОМЕДА».
03.55 **СЕРИАЛ** «МОЛОДЫЕ И ДЕРЗКИЕ». 2 серии.
05.15 **СЕРИАЛ** «ТАКОВА ЖИЗНЬ».

REN TV

06.00 Музыкальный канал.
06.30 «Гаргули». Мультсериал.
06.55 **СЕРИАЛ** «ПАУЭР РЕЙНДЖЕРС, ИЛИ МОГУЧИЕ РЕЙНДЖЕРЫ. ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ».

07.20 **СЕРИАЛ** «СОЛДАТЫ-2».
08.25 **СЕРИАЛ** «МЭШ».
09.30, 12.30, 19.30 «24». Информационная программа.
09.50 Час суда. Дела семейные.
10.50 «Час суда» с П. Астаховым.
11.55, 04.35 «Самые-самые»: «Альманах невероятных фактов». Часть 3-я. Док. фильм.
13.00 **СЕРИАЛ** «ТРОНУТЫЕ».
14.15, 02.40 **СЕРИАЛ** «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ».
15.15 **СЕРИАЛ** «АЛЬПИЙСКИЙ ПАТРУЛЬ».
16.30 **СЕРИАЛ** «СТУДЕНТЫ».
17.45 «Очевидец» с С. Ростом.
18.45 «Мистер Бин». Комедийное шоу.
19.00 «Симпсоны». Мультсериал.
20.00 **ФИЛЬМ** «ГАННИБАЛ ЛЕКТЕР. КРАСНЫЙ ДРАКОН».
22.50 Проект «Отражение»: «Золотые рыбки». Док. фильм.
00.00 **ФИЛЬМ** «ДЖОННИ-МНЕМОНИК».
01.50 **СЕРИАЛ** «МЯТЕЖНЫЙ ДУХ».
03.25 «Невероятные истории» с И. Дыховичным.
03.50 Ночной музыкальный канал.

СТС-МОСКВА

06.00 **СЕРИАЛ** «МЕДИКИ».
06.40 «Соломенный бычок». Мультфильм.
06.50 «Смешарики». Мультсериал.
07.00 «Веселые мелодии». Мультсериал.
07.30, 19.00 **СЕРИАЛ** «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ».
08.00, 20.00 **СЕРИАЛ** «НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ».
09.00, 19.30, 23.15 Истории в деталях.
09.28, 19.58, 23.43 Настроение с Е. Гришковцом.
09.30, 18.30 **СЕРИАЛ** «ЛЮБА, ДЕТИ И ЗАВОД...»
10.00 **ФИЛЬМ** «ХОЛОСТЯК».
12.00 **СЕРИАЛ** «БЕДНАЯ НАСТЯ».
13.00 **СЕРИАЛ** «КАК СКАЗАЛ ДЖИМ».
13.30 «Соник Икс». Мультсериал.
14.00 «Лига справедливости». Мультсериал.
14.30 «Король Артур и рыцари без страха и упрека». Мультсериал.
15.00 «Годзилла». Мультсериал.
15.30 «Звездный десант». Мультсериал.
16.00 **СЕРИАЛ** «САБРИНА — МАЛЕНЬКАЯ ВЕДЬМА».
16.30 **СЕРИАЛ** «ДОРОГАЯ, Я УМЕНЬШИЛ ДЕТЕЙ».
17.30 **СЕРИАЛ** «ЗАЧАРОВАННЫЕ».
21.00 **ФИЛЬМ** «ФАКУЛЬТЕТ».

23.45 «Эхо Москвы» — 15 лет.
01.20 **ФИЛЬМ** «ОХОТА НА ВЕРОНИКУ».
03.05 **ФИЛЬМ** «ГРЯЗНЫЕ ПРЕЛЕСТИ».
04.40 «Преодоление притяжения. Мечты Зака о полетах». Док. фильм.
ВНИМАНИЕ! Для телезрителей Москвы и Московской области в 04.40 Музыка на СТС.

ДТВ-VIASAT

07.00, 07.30, 14.30, 15.00 Мультфильмы.
08.00 **СЕРИАЛ** «НЯНЯ».
08.30, 15.30 Фильм-расследование «Как уходили кумиры». «Ирина Бургимова».
08.55 Музыкальная программа «Неслучайная музыка».
09.30, 23.55 Автоновости «Карданный вал +».
09.50 **ФИЛЬМ** «СЕМЕЙКА АДАМС. СНОВА ВМЕСТЕ».
12.05, 19.00 Самое смешное видео.
12.35 **СЕРИАЛ** «СТРОГО НА ЮГ».
13.30, 18.00 **СЕРИАЛ** «КРУТОЙ УОКЕР».
15.55 **ФИЛЬМ** «РЕСПУБЛИКА ШКИД».
19.25 Шоу Бенни Хилла.
20.00, 20.30 Шокирующая документалистика. «Техногенные катастрофы». Альманах невероятных событий «Этот безумный мир».
21.40, 00.15 Агентство криминальных новостей.
22.00, 23.00 **СЕРИАЛ** «СВЯТОЙ ДОЗОР».
00.35 **ФИЛЬМ** «СОУЧАСТНИКИ».
02.45 «Опергруппа, на выезд!» Док. сериал.
03.20 Музыка на ДТВ.

ТВЗ

06.30 Победоносный голос верующего.
07.00 Мультфильмы «Валидуб», «Апельсин».
07.15 Мультфильм «Рассеянный Джованни».
07.30 «Сабрина — маленькая ведьма». Мультсериал.
08.30 Дом живых историй.
09.00 **ФИЛЬМ** «ГЛУПЫЙ СЛУЧАЙ».
11.00 **ФИЛЬМ** «ШПАГА».
13.00 Встреча с ясновидящей Наной.
14.00 **ФИЛЬМ** «РОДНЯ».
16.00 **ФИЛЬМ** «ОПАСНЫЕ МЫСЛИ».
18.00, 00.00 **СЕРИАЛ** «ТРЕТЬЯ СМЕНА».
19.00 **ФИЛЬМ** «ПРИНЦ ЖЕМЧУЖНОГО ОСТРОВА».
21.00 **ФИЛЬМ** «ПРОКЛЯТИЕ ЗЛЫХ ЧАРРО».

23.00, 03.00 **СЕРИАЛ** «ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА».
01.00 **ФИЛЬМ** «СЕМЬЯ В ОСАДЕ».

ТНТ

05.45, 19.30, 00.40 Москва: инструкция по применению.
06.15 «Приключения Рекса». Мультсериал.
06.40 «Сейлормун-супервоин». Мультсериал.
07.05 «Глобальные новости». Авторская программа Павла Глобы.
«Никелодеон на ТНТ»:
07.10 «Губка Боб Квадратные штаны». Мультсериал.
07.35 «Ох уж эти детки». Мультсериал.
08.00 «Приключения Джимми Нейтрона, мальчика-гения». Мультсериал.
08.30 «Русская усадьба» с А. Лысенковым.
09.00 **СЕРИАЛ** «ПЛОХИЕ ДЕВЧОНКИ».
10.00 **ФИЛЬМ** «КОСМИЧЕСКИЕ ДАЛЬНОБОЙЩИКИ».
«Никелодеон на ТНТ»:
12.15 «Как говорит Джинджер». Мультсериал.
12.40 «Эй, Арнольд!» Мультсериал.
13.05 «Дикая семейка Торнберри». Мультсериал.
14.00 **СЕРИАЛ** «ДЕВСТВЕННОЦА».
14.50 «Охотницы за разумом». СМС-игра.
15.00, 20.00 Реалити-шоу [ОФИС].
16.00, 21.00 Реалити-шоу «Дом-2. Новая любовь!»
17.00 «Школа ремонта». «Маленький Тбилиси».
18.00 «Запретная зона» с М. Пореченковым. Ток-шоу.
19.00 Такси.
22.00 Концерт «Звезды «Дома-2» поют в Олимпийском».
00.10 Реалити-шоу. Спецвключение «Дом-2. После заката».
01.10 Наши песни.
01.25 **ФИЛЬМ** «ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ».
03.40 **СЕРИАЛ** «ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО».
04.40 «Ночные игры». Чат. Знакомства. Развлечения.
05.00, 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00 7 новостей.
05.10 Зарядка для страны.
05.30, 07.30, 08.30 Веселые старты.

06.10, 15.10, 20.10, 03.10 Хоккей с мячом. Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) — «Старт» (Нижний Новгород).
07.10, 13.10, 17.10 Экстремальный контакт.
08.10, 19.10, 23.10 Музыкальный трек.
09.10, 14.10, 22.10, 01.10 NBA Live!
09.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 23.30, 01.30 Диалоги о рыбалке.
10.10, 18.10 «220 вольт».
10.30 Евросерия F-3. 3-й этап (Спа-Франкошам).
11.10 Назло рекордам.
11.30 Porsche Carrera. 3-й этап (Ошерслебен).
12.10, 21.10 «Советский спорт». Киножурнал.
12.30 ДТМ. 5-й этап (Ошерслебен).
13.30 Ле-Ман. 4-й этап (Нюрбургринг).
14.30, 22.30 Бокс. Легендарные бои XX века.
16.10, 00.10, 04.10 Дартс. Чемпионат мира.
02.10 Покер.

СТОЛИЦА

06.30, 09.30, 13.00, 16.30, 19.00, 22.00, 01.00, 03.30 Новости.
06.45 Спектакль «Куклы». Часть 2.
08.00 **СЕРИАЛ** «АРАБСКИЕ НОЧИ». (заключительная серия).
08.55, 15.20, 05.45 Академия безопасности.
09.05, 15.05, 05.20 «Люди и премьеры» с А. Мягченковым.
09.20 Мультфильмы: «Рекс-хозяин», «Рекс и петух».
09.45, 14.55, 16.15 Хроника происшествий.
09.50, 15.00, 16.20, 03.45 Афиша.
10.00, 13.30 Столичное время.
11.10, 19.55 **СЕРИАЛ** «СТРАСТИ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ».
12.10, 15.50, 19.30 Ток-шоу «Горожанка».
12.40 День открытых дверей.
14.30 Специальный репортаж.
15.35 Курс молодого бойца.
17.00 Выборы-2006.
18.05, 06.00 Невидимый фронт.
18.20 Здоровье — это доктор Нонна!
18.30 «Новый взгляд» с А. Буничем.
18.45, 20.45 Ку-Ко-Ня.
21.00 «Золотая коллекция. Звезды театра».
22.30, 03.50 **ФИЛЬМ** «ЧЕЛОВЕК С АККОРДЕОНОМ».
00.10 Рок-фестиваль «Слава России, слава Москве!» Группы «Мастер», «Пилигрим», «Черный кофе» и др.
01.15 ТВ-чат «infor-Столица».
05.30 Оружие России.
06.10 Мультфильм. «Веснянка», «Веселый цыпленок».

РАДИО РОССИИ

Пятница 17 февраля 00.10, 04.10 «Хождение за три моря». Музыка пяти континентов. 00.30, 04.30 «Музыкальный кинозал». 01.10, 12.10, 17.10 «Тайный город». Радиоспектакль по роману В. Панова «Войны начинают неудачники». Серия 10-я. 01.30 «Музыкальная Европа». 02.00, 06.00, 10.00, 14.00, 22.00 «Этот день: события и мнения». 02.30 «Вначале был ритм». Рассказывает

М. Пекарский. Передача 4-я. 03.10, 23.10 «Серебряные нити». 05.10 «Здравствуй, добрый человек». Концерт по заявкам. 06.30 «Английский клуб». 07.10 «Утро». Информационно-музыкальный канал. 09.40 «Этот безумный мир». 10.30, 22.30 «Персона грата». Программа В. Ушанова. 11.10 «Ваш адвокат». 11.20 «Здравствуйте». Передача о медицине. 11.30, 15.30 «Домашняя академия». 12.30 «От первого лица».

Программа Н. Бехтиной. 13.10 «Шедевры, шлягеры, хиты». 13.30 «Кадеты из симбирской глубинки». Радиосериал Л. Варебурса. 14.15 «Особое мнение». Ток-шоу. Ведущий И. Гмыза. 15.10 «С русского на русский, или Кстати сказать». 16.10 «Национальная безопасность». 16.30 «Мюзик-холл». 17.30 «Поиск». Об истории и сегодняшнем дне отечественной науки и техники. 17.45 «Две Руси». Совместная российско-

белорусская программа. 18.10 «Открытая студия». Информационно-аналитический канал. 19.10 «Мир. Человек. Слово». «Паломник». 19.25 «Звездные сказки». 19.30 «Моя филармония». 20.10 Радиостанция «Юность» представляет. 20.30 «Вначале был ритм». Рассказывает М. Пекарский. Передача 5-я, заключительная. 21.10 «В нашу гавань заходили корабли».

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

06.00 Новости.
06.20 **ФИЛЬМ** А. Ширвиндт в комедии «**КАКАЯ У ВАС УЛЫБКА?**»
08.00 Играй, гармонь любимая!
08.40 Слово пастыря.
09.00 Дисней-клуб: «**Кряк-бригада**», «**С добрым утром, Микки**»
10.00, 15.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Смак».
10.30 «Умереть за красоту». Док. фильм.
11.40 ХХ зимние Олимпийские игры. Лыжи. Женщины. Эстафета 4 x 5 км. Прямая трансляция из Турина.
13.00 «Кумиры». Павел Буре.
13.30 ХХ зимние Олимпийские игры. Хоккей. Сборная Казахстана — сборная России. Прямая трансляция из Турина. В перерыве..
16.00 **ФИЛЬМ** «**НАЗАД В БУДУЩЕЕ-3**».
18.00 Вечерние новости (с субтитрами). «Формула красоты».
18.10
19.20 Открытие фестиваля юмора «Умора-2006» с участием М. Галкина, В. Сердючки, Е. Шифрина, Е. Воробей и др. Время.
21.00 «Новые песни о главном-2006».
21.20 «Сердце Африки». (S).
22.50 **ФИЛЬМ** Д. Депп в триллере «**ИЗ АДА**». (S).
00.00
02.20 **ФИЛЬМ** «**ИМПЕРАТОР СЕВЕРА**».
04.30 **СЕРИАЛ** «**ДЕФЕКТИВНЫЙ ДЕТЕКТИВ**».
05.10 Новые чудеса света. «Евротоннель».

РОССИЯ

06.00 Доброе утро, Россия!
07.40 Золотой ключ. Итоги тиража.
08.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
08.10, 11.10 Местное время. Вести—Москва.

08.20 Русское лото. Результаты розыгрыша.
08.55 «Военная программа» А. Сладкова.
09.20 Вокруг света.
09.50 Субботник.
10.30 «Танцы со звездами». Результаты голосования.
11.20 «Сто к одному». Телеигра.
12.15 В поисках приключений.
13.15 Клуб сенаторов.
14.20 **ФИЛЬМ** А. Захарова, А. Соколов, Г. Польских, С. Садальский и Н. Трофимов в комедии «**НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА**».
16.00 «Отар Иоселиани».
17.20 Местное время. Вести—Москва. Неделя в городе.
18.00 Аншлаг и Компания.
18.40 Премьера. «Танцы со звездами».
19.50 В Городке.
20.15 Зеркало.
20.30 «Честный детектив». Авторская программа Э. Петрова.
21.00 Суботинный вечер.
22.50 **ФИЛЬМ** Т. Хэнкс в фильме по роману С. Кинга «**ЗЕЛЕНАЯ МИЛЯ**».
02.20 **ФИЛЬМ** «**ПСИХОАНАЛИТИК ДОНА**».
04.10 **ФИЛЬМ** Б. Жиродо и Ж. Ланвен в криминальной комедии П. Леконта «**СПЕЦИАЛИСТЫ**».
05.30 Канал «Евроньюс» на русском языке.

ТВЦ

06.10 **ФИЛЬМ** «**ТАЙНА «ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ**»».
08.05 Песенка года.
08.30 Православная энциклопедия.
09.45 АБВГДейка.
10.15 Без репетиций.
10.40 События. Утренний рейс.
11.00 Городское собрание.
11.35

12.20 **ФИЛЬМ** «**ЧИПОЛИНО**». Сказка.
13.40 «Слон Къенянга». Фильм из цикла «Дикая природа».
14.45, 19.00, 00.30 События. Время московское.
15.00 «Найти человека». К 100-летию Агнии Барто.
15.30 **ФИЛЬМ** Индийская коллекция. «**РАМ И ШИАМ**».
19.10 **СЕРИАЛ** «**ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО**».
21.00 «Постскриптум» с А. Пушкиным.
22.05 Лотерея «Олимпиион».
22.10 **СЕРИАЛ** «**ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАГА**». 5-я и 6-я серии.
00.40 «Открытый проект». Молодежный канал.

3 КАНАЛ

09.00 Строим вместе.
09.15 Город. Здоровье.
18.00 Город. Итоги недели.

НТВ

05.50 **ФИЛЬМ** «**СКАЛОЛАЗ**». Остросюжетный.
07.35 **СЕРИАЛ** Детское утро на НТВ. «**АЛЬФ-2**».
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
08.15 «Дикий мир» с Т. Баженовым.
08.45 «Без рецепта». Доктор Бранд.
09.25 Смотр.
10.15 Главная дорога.
10.55 Кулинарный поединок.
11.55 Квартирный вопрос.
13.25 Особо опасен!
14.05 **ФИЛЬМ** С. Морозов, Л. Мерзин, В. Павлов и Н. Русланова в фильме «**ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НЕ ГАРАНТИРУЮ**».
16.20 «Женский взгляд» О. Пушкиной.
Ольга Кабо.
16.55 Своя игра.

Дециметровые каналы ТВ и кабельное телевидение

ЗВЕЗДА

06.00 **ФИЛЬМ** «**САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ**».
07.30 «Союзмультфильм. Сказки и были». Док. сериал.
08.00 **ФИЛЬМ** «**КОРОЛЬ ДРОЗДОБОРОД**».
09.25, 23.30 «Свидетельство красотой». Док. фильм.
10.00, 22.00 Путешествие «Крузенштерна».
10.30, 05.00 «Всякая всячина». Программа для детей.
11.30, 22.30 «Черноморский объектив». Тележурнал (Севастополь).
12.00 И жизнь, и слезы, и любовь...
12.30, 23.00 Русь казачья.
13.00 Формула здоровья.
13.30, 01.45 **ФИЛЬМ** «**УБИЙСТВО НА УЛИЦЕ ДАНТЕ**».
15.25 **ФИЛЬМ** «**ЧЕРНАЯ СТРЕЛА**».
17.00, 00.15 **ФИЛЬМ** «**ДВОЕ И ОДНА**».
18.30 **ФИЛЬМ** «**ЧЕЛОВЕК БЕЗ ПАСПОРТА**».
20.20, 03.30 **ФИЛЬМ** «**Я СВОБОДЕН, Я НИЧЕЙ**».

ДОМАШНИЙ

07.00, 18.30 Городские новости.
07.30 «Полезное утро». Прямой эфир.
10.30, 18.00 Друзья моего хозяина.
11.00 Гнездо.
11.30 Мать и дочь.
12.00 **ФИЛЬМ** «**УХОДЯ — УХОДИ**».
14.00 Шеф.
14.30 Модная прививка.
14.45 Ручная работа.
15.00 Генеральная уборка.
15.15 SARенина.
15.30 «Самые красивые дома мира». «Французский колониальный стиль». Канада. Док. сериал.
16.00 Дом с мезонином.
16.30, 23.30 **ФИЛЬМ** «**ПОТОП**». 2-я серия. Часть 2-я.
19.00, 23.00 **СЕРИАЛ** «**МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ**».
19.30 **ФИЛЬМ** «**РОЗЫГРЫШ**».
21.35 **СЕРИАЛ** «**СКОРАЯ ПОМОЩЬ**».
22.30 **СЕРИАЛ** «**АЛЬФ**».
01.00 **СЕРИАЛ** «**ЖЕНСКАЯ БРИГАДА**».
01.45 **СЕРИАЛ** «**ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ**».
02.30 **СЕРИАЛ** «**ЗАЩИТНИК**».
03.15 **СЕРИАЛ** «**АНДРОМЕДА**».
04.00 **СЕРИАЛ** «**МОЛОДЫЕ И ДЕРЗКИЕ**». 2 серии.
05.20 **СЕРИАЛ** «**ТАКОВА ЖИЗНЬ**».

REN TV

06.15 Музыкальный канал.
07.15, 04.10 «Дикая планета»: «Ночные джунгли». Док. фильм.

08.15 «Дуг». Мультсериал.
08.40 «Близняшки-пятёрняшки». Мультсериал.
09.05 «Непобедимая команда суперобезьянок». Мультсериал.
09.30 «Симпсоны». Мультсериал.
10.40 «Очевидец» с С. Ростом.
11.40 «Мозголомы: насилие над наукой».
12.50, 18.30 «Криминальное чтиво»: «Лесные разбойники».
13.30 «24». Информационная программа.
13.50 Проект «Отражение»: «Золотые рыбки». Док. фильм.
15.00 «Невероятные истории» с И. Дыховичным.
15.35 **ФИЛЬМ** «**ГАННИБАЛ ЛЕКТЕР. КРАСНЫЙ ДРАКОН**».
19.00 «Неделя» с М. Максимовской.
20.15 **ФИЛЬМ** «**ШИПОНИСКИЕ ИГРЫ**».
23.20 **СЕРИАЛ** «**СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СТРЕЙНДЖА**».
00.45 **ФИЛЬМ** «**БУХТА СТРАСТИ: 10 ЛЕТ СПУСТЯ**».
01.20 **ФИЛЬМ** «**ПАРЫ: ЛУЧШИЙ СЕКС В ЖИЗНИ**».
02.25 **СЕРИАЛ** «**СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**».
03.10 Ночной музыкальный канал.

СТС-МОСКВА

06.00 **ФИЛЬМ** «**ЗМЕИНЫЙ ЯД**».
07.50 «**Семья почемучек**». Мультсериал.
08.20 «Смешарики». Мультсериал.
08.30 «Флиппер и Лопака». Мультсериал.
09.00 Лучшие программы «Улицы Сезам».
09.30 «Итси-Битси паучок». Мультсериал.
10.00 **ФИЛЬМ** «**КОРОТКОЕ ЗАМЫКАНИЕ**».
12.00 «Самый умный». Телеигра.
14.00 «Кино в деталях» с Ф. Бондарчуком. Гость студии — актер Игорь Петренко.
15.00 «Ты — супермодель-3». Реалити-шоу.
16.00 Истории в деталях. Специальный выпуск.
16.30 **СЕРИАЛ** «**УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ**», «**ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН**».
17.40 **ФИЛЬМ** «**ДОКАУЛЕТ**».
19.50 **СЕРИАЛ** «**МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ**». 2 серии.
21.00 **ФИЛЬМ** «**ПЕРВЫЙ РЕБЕНОК СТРАНЫ**».
23.10 «Хорошие шутки». Шоу-программа.
01.10 **ФИЛЬМ** «**И МОРЕ РАСКРОЕТ ТАЙНУ**».
04.10 **ФИЛЬМ** «**НОВЫЙ НАРЯД**».
ВНИМАНИЕ! Для телезрителей Москвы и Московской области в 04.10 Музыка на СТС.

ДТВ-VIASAT

07.30 **СЕРИАЛ** «**НАПРЯГИ ИЗВИЛИНЫ**».
08.00 Для милых дам.
08.35, 09.30 Мультфильмы.
10.25 **ФИЛЬМ** «**СКРЫТАЯ УГРОЗА**».
12.30 Хит-парад звездных скандалов.
13.25 **СЕРИАЛ** «**СПРУТ**».
14.25 Игровое шоу «Викторина «Время — деньги»».
14.50, 15.55 **СЕРИАЛ** «**БАНДИТСКИЙ ПЕТЕР-БУРГ. АДВОКАТ**».
17.00 Самое смешное видео.
17.30 Хит-парад авантюр «Осторожно, афера!»
18.00, 00.15 Шоу рекордов Гиннесса.
19.00, 20.45 **СЕРИАЛ** «**ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА «ДВАДЦАТЫЙ ВЕК НАЧИНАЕТСЯ»**». 1-я серия, 2-я серия.
22.20, 23.20 **СЕРИАЛ** «**С.S.I МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ — ЛАС-ВЕГАС**».
01.15 **ФИЛЬМ** «**ФУБАР**».
03.05 Музыка на ДТВ.
03.15 Чат-пик от SOBO.

ТВЗ

06.30 «Гарфилд». Мультсериал.
07.30 Мультфильм «Сердце храбрца».
07.45 Мультфильм «Ну, погоди!» Выпуск 10-й.
08.00 «Фантастическая четверка». Мультсериал.
08.30 «Невероятный Халк». Мультсериал.
09.00 **ФИЛЬМ** «**СЕВЕРИНО**».
10.30 **ФИЛЬМ** «**ОТЕЦ НЕВЕСТЫ**».
12.45 Свет и тень.
13.00 «Медицинское обозрение» с Ю.В. Белянчиковой.
14.00 **ФИЛЬМ** «**ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК № 9**».
16.00 **ФИЛЬМ** «**ЛЕДЯНОЙ УДАР**».
18.00 Встреча с академиком народной медицины Н. Шотт.
18.10 Центр психологии ЛИК.
18.40 С благодарностью к г-же Любе.
18.45 Встреча с ясновидящей Г. Вишневской.
18.55 Рецепты счастья от Лилианы.
19.00 **ФИЛЬМ** «**БАШНЯ СМЕРТИ**».
21.00 **ФИЛЬМ** «**АРАХНИД**».
23.00, 03.00 **СЕРИАЛ** «**БЕССМЕРТНЫЙ**».
00.00 **СЕРИАЛ** «**МУТАНТЫ ИКС**».
01.00 **ФИЛЬМ** «**ПРОКЛЯТИЕ ЗЛЬ ЧАРРО**».

ТНТ

07.00 «Жестокие войны». Мультсериал.

17.55 **СЕРИАЛ** «**РИЗЛТОР**». Остросюжетный.
19.30 Профессия — репортер.
19.55 «Программа максимум». Скандалы. Интриги. Расследования.
20.50 **СЕРИАЛ** по выходным. «**УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-6: ПОСЛЕДНЯЯ ЗАГАДКА**».
22.00 «Реальная политика» с Г. Павловским.
22.40 **ФИЛЬМ** недели. Х. Форд в боевике Р. Полански «**НА ГРАНИ БЕЗУМИЯ**».
01.00 Мировой бокс. Ночь нокаутов.
01.55 **ФИЛЬМ** М. Рурк, Э. Баркин и М. Фриман в боевике «**КРАСАВЧИК ДЖОННИ**».
03.35 **ФИЛЬМ** Р. Уорд, Д. Бриджес и Д. Вудс в детективе «**НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО**».

КУЛЬТУРА

07.00 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
10.00, 01.20, 02.50 Программа передач.
10.10 Библейский сюжет.
10.40 **ФИЛЬМ** «**В ПРОФИЛЬ И АНФАС**».
11.55 Недлинные истории.
12.15, 02.10 «Путешествия натуралиста». Ведущий — П. Любимцев.
12.45 **ФИЛЬМ** «**РАЗ, ДВА — ГОРЕ НЕ БЕДА**».
14.10 «Все о животных». 11-я серия.
«Шимпанзе». Док. сериал.
14.40 «Белая овца». Спектакль Московского театра «Эрмитаж».
16.40 К 175-летию со дня рождения писателя. «Трудное житие». Николай Лесков.
17.20 «Сказка о Снегурочке». Мультфильм.
17.35, 01.25 «По Мексике с Андре Летонем». Режиссер — А. Эпнерс. Док. фильм.
18.20 85 лет Оскару Фельцману. «В вашем доме».
19.00 Магия кино.

19.40 «Сферы» с И. Ивановым.
20.20 Блеф-клуб.
21.05 «Линия жизни». Вениамин Смехов.
22.00 Новости культуры.
22.20 **ФИЛЬМ** «**СТРАХ И ТРЕПЕТ**».
00.10 Прогулки по Бродвею.
00.40 «Джэм-5». Дюк Эллингтон.
01.10 «Праздник». Мультфильм для взрослых.
ВНИМАНИЕ! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 01.30.
02.35 «Фазтон — сын солнца». Мультфильм для взрослых.

СПОРТ

ХХ ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ.
04.50 Горнолыжный спорт. Женщины. Комбинация.
07.45 Лыжный спорт. Мужчины. 15 км.
09.00, 21.35 Вести—спорт.
09.10 Хоккей. Женщины. 1/2 финала.
11.00 Олимпийское утро.
11.55 Фигурное катание. Обязательный танец.
14.25 Биатлон. Женщины. Гонка преследования. Прямая трансляция.
15.25 Керлинг. Женщины. Россия — Швейцария.
16.25 Биатлон. Мужчины. Гонка преследования. Прямая трансляция.
17.25, 02.45 Хоккей. Мужчины. Россия — Казахстан.
19.15 Лыжный спорт. Женщины. Эстафета. 4 x 5 км.
20.15 Конькобежный спорт. Мужчины. 1000 м.
21.45, 04.35 Прыжки на лыжах с трамплина. К-120. Личное первенство.
23.00 Хоккей. Мужчины. Чехия — Финляндия. Прямая трансляция.
01.15 Шорт-трек.

РАДИО РОССИИ

Суббота 18 февраля 00.10, 04.10 «Были на вине-ле». 00.30, 04.30 «Звездный мост». Поют артисты зарубежной эстрады. 01.10, 20.10 «Невский проспект». 02.00 «Этот день: события и мнения». 02.30 «Вначале был ритм». Рассказывает М. Пекарский. Передача 5-я, заключительная. 03.10 «Серебряные нити». 05.10 «Здравствуй, добрый человек». Концерт по заявкам. 06.10 «Послушайте». 06.30 «Week-end». Радио-

журнал об основных событиях недели. 07.10 «Утро». Информационно-музыкальный канал. 08.30 «Детский остров». «Хочу все знать». 09.10 «Зарубежный калейдоскоп». 09.30 «Музыкальная аптека В. Леви». 10.10 Специальный репортаж. 10.30 «Слушай, солдат» с А. Маршалом. 11.10 «Детский остров». «Колобок и два жирафа». 11.30 «Европейский проект». 12.10 «Диалоги о культуре». Обзор событий культурной жизни. 13.10 Театр «Радио

России». В. Соллогуб. «Беда от нежного сердца». Премьера радиоспектакля. 14.10 «А. Дементьев: выражи времени». Авторская программа. 15.10 «Путешествие в Эрмитаж». 15.30 «Немецкая волна» — «Радио России». Дискуссионный клуб. 16.10 «Стихи в альбом». Н. Звягинцев. 16.30 «Детский вопрос». Семейный радиожурнал. 17.10 «Визави». Дирижер М. Горенштейн и его гости. 17.35 Музыка на «Радио России». 17.45 «Деловой

клуб». 18.10 «История любви». Часть 1-я. 18.30 «Завтра в мире». 19.10 «Парламентская неделя». 19.25 «Новое место жительства». О вынужденных переселенцах. 19.35 «Высокое напряжение». Музыкальная программа. 21.10 «Опера для публики». Н. А. Римский-Корсаков. «Садко». Часть 2-я. 22.10 «Интерфорум». Международная программа. 22.30 «У театральной карты России». 23.10 «Бесконечное приближение». Ведущий М. Митропольский.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

06.00 Новости.
06.10 «Шутка за шуткой». Юмористическая программа.
06.40 **ФИЛЬМ** В. Теличкина, Н. Рыбников в приключенческом фильме «**ПОТОМУ ЧТО ЛЮБЛЮ**».
08.20 Армейский магазин.
08.50 Дисней-клуб: «**Дональд Дак представляет**».
09.20 «Умницы и умники».
10.00, 15.40 Новости (с субтитрами).
10.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым.
10.30 Пока все дома.
11.20 «Веселые картинки» с Ю. Гальцевым и Г. Ветровым.
12.00 XX зимние Олимпийские игры. Лыжи. Мужчины. Эстафета 4 x 10 км. Прямая трансляция из Турина.
14.00 «Надежда». История песни.
15.00 XX зимние Олимпийские игры. Хоккей. Сборная России — сборная Латвии. Прямая трансляция из Турина В перерыве: Воскресный «Ералаш».
17.30 Воскресный «Ералаш».
18.00 Времена.
18.50 «Кто хочет стать миллионером?» с М. Галкиным.
20.00 «Бисквит». (С).
21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.
21.45 **ФИЛЬМ** Э. Мерфи в комедии «**ДЕЖУРНЫЙ ПАПА**». (С).
23.30 Бокс. Бои сильнейших профессионалов мира. Флойд Мейуэзер — Шамба Митчелл.
00.00 Суперчеловек. «Невероятные свойства нашего тела».
01.00 **ФИЛЬМ** Лейтенант Коломбо в детективе «**НАПЕРЕГОНКИ СО СМЕРТЬЮ**».
02.50 **ФИЛЬМ** В. Мэдсон в триллере «**СЛАСТЕНА**».

РОССИЯ

06.00 Доброе утро, Россия!
07.20 Сельский час.
07.45 «Бинго миллион». Результаты розыгрыша.

08.00, 11.00, 14.00, 17.00 Вести.
08.10, 11.10 Местное время. Вести—Москва.
08.20 Диалоги о животных.
08.55 **ФИЛЬМ** Г. Романов, Т. Бестаева, Н. Крючков и М. Менглет в комедии «**МАТРОС С КОМЕТАМИ**».
10.30 Утренняя почта.
11.20 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
11.55 Сам себе режиссер.
12.45 Смехопанорама.
13.15 Парламентский час.
14.20 «Фитиль № 74». Сатирический тележурнал.
15.05 **ФИЛЬМ** И. Розанова, И. Скляр, В. Павлов, С. Никоненко, Т. Кравченко, А. Жарков, Т. Догилева, А. Джигарханян, Н. Крачковская и Г. Назаров в комедии А. Суриковой «**ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА**».
17.10 **СЕРИАЛ** «**КУЛАГИН**».
18.05 «Место встречи» с Л. Измайловым.
20.00 Вести недели с С. Брилевым.
21.00 Специальный корреспондент.
21.25 **ФИЛЬМ** О. Погодина, Л. Федосеева-Шукшина, М. Ефремов и И. Верник в комедии «**ЖЕНСКАЯ ИНТУИЦИЯ-2**».
00.00 **ФИЛЬМ** А. Шварценеггер, Д. Де Вито и Э. Томпсон в фильме «**ДЖУНИОР**».
02.15 **ФИЛЬМ** «**БОЛЬШАЯ СТРИЖКА**».
03.55 **СЕРИАЛ** «**СЕМЬ ДНЕЙ**».

ТВЦ

06.00 **ФИЛЬМ** «**ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ**».
07.40 «Отчего, почему?» Программа для детей.
08.35 Наш сад.
09.45 Кулинарная семейка.
10.05 Пятая передача.
10.25 «21 кабинет» с В. Белицким.
11.00 «Московская неделя» с А. Леоновым.
11.30 Крестьянская заставка.
12.00 «Собачья жизнь» с Лаймой Вайкуле.
12.30 **ФИЛЬМ** «**САЛОН КРАСОТЫ**».
14.05 Олег Митяев в программе «Приглашает Борис Ноткин».

14.45 События. Время московское.
14.55 Прорыв.
16.15 «Парк юмора» с В. Вишневым.
16.55 Романсиада-2005.
17.55 **СЕРИАЛ** «**АЛИС НЕВЕР**».
20.00 «Момент истины». Авторская программа А. Караулова.
21.00 **СЕРИАЛ** «**ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАГА**». 7-я и 8-я серии.
23.20 «Завтра, послезавтра... и все дни недели». Авторская программа И. Колосова.
00.00 Великая иллюзия.
00.55 «Кто на новенького?» Музыкальная программа.

3 КАНАЛ

09.00 Дом за городом.
09.15 Кулинарная стихия.
09.30 Город. Контакт.
15.25 «Русский взгляд» с А. Добровым.

НТВ

05.35 **ФИЛЬМ** «**НА ГРАНИ БЕЗУМИЯ**». Боевик.
07.30 Детское утро на НТВ. «Сказки Баженова».
08.00, 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня.
08.15 **СЕРИАЛ** «**ПОЛИЦЕЙСКИЙ КЭТТС И ЕГО СОБАКА**». Детектив.
08.40 Их нравы.
09.25 Едим дома.
10.20, 20.30 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
10.50 «Тор Gear». Программа про автомобили.
11.30 Цена удачи.
12.20 «Растительная жизнь». Программа П. Лобкова. Станислав Садацкий.
13.25 «Стихия». Программа И. Усачева.
14.05 **ФИЛЬМ** Н. Кустинская, Н. Фатеева, А. Мионов, Е. Жариков и Г. Нилов в комедии «**ТРИ ПЛЮС ДВА**».
16.20 «Один день. Новая версия». Программа К. Набутова. «Уматурман».
16.55 Своя игра.
17.55 **СЕРИАЛ** «**РИЗЛТОР**». Остросужетный.
19.00 «Сегодня. Итоговая программа» с К. Поздняковым.

19.55 Чистосердечное признание.
20.50 **СЕРИАЛ** по выходным. «**УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-6: СНАЙПЕР**».
22.00 «Воскресный вечер» с В. Соловьевым.
23.30 **СЕРИАЛ** «**ЗОНА**».
01.35 Журнал Лиги чемпионов.
02.15 **ФИЛЬМ** Ж. Ланвен в комедии «**ПОЛНЫЙ ПРИВОД**».
04.05 **ФИЛЬМ** Т. Селлек, У. Дэнизлс и Д. Фарентино в комедии «**ЕЕ АЛИ-БИ**».
05.40 Профессия — репортер.

КУЛЬТУРА

07.00 Программа международного информационного канала «Евро-ньюс» на русском языке.
10.00, 01.20, 02.50 Программа передач.
10.10 Кто в доме хозяин.
10.40 **ФИЛЬМ** 75 лет со дня рождения Аллы Ларионовой. «**АННА НА ШЕЕ**».
12.05 «Легенды мирового кино». Борис Чирков.
12.35 Музыкальный киоск.
12.55 «**Маугли**». Мультфильм.
14.10 «Все о животных». 12-я серия.
14.40 «Капибара». Док. сериал.
15.25, 01.25 «Двадцать столетий неприкаянный житель...» Евгений Рейн.
15.55 «Дон Кихот, или Фантазии безумца». Телеверсия балета Бориса Эйфмана.
17.30 «Вокруг смеха». Нон-стоп. Ведущий — А. Арканов.
18.10 «**Две сказки**». Мультфильм.
18.30 «Сбор в Дархэме». Док. фильм.
18.50 «Кино, которое было». «Павел Тимофеевич Лебешев. Неоконченная песня...»
19.30 **ФИЛЬМ** «**РАБА ЛЮБВИ**».
21.05 Зинаида Шарко, Алиса Фрейндлих, Кирилл Лавров, Олег Басилашвили в программе «Хроника одной репетиции».
22.00 «Широкий формат» с И. Лесовой.

СПОРТ

XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ.
05.40 Шорт-трек.
07.10 Лыжный спорт. Женщины. Эстафета. 4 x 5 км.
08.10 Бобслей. Мужчины. Двойки. 1-я попытка.
09.00, 20.55 Вести—спорт.
09.10 Бобслей. Мужчины. Двойки. 2-я попытка.
10.00 Биатлон. Женщины. Гонка преследования.
11.00 Олимпийское утро.
11.55 Биатлон. Мужчины. Гонка преследования.
12.55 Конькобежный спорт. Мужчины. 1000 м.
13.55 Горнолыжный спорт. Женщины. Супер-гигант. Прямая трансляция.
15.55 Лыжный спорт. Мужчины. Эстафета. 4 x 10 км.
17.55 Хоккей. Мужчины. Россия — Латвия.
19.45 Конькобежный спорт. Женщины. 1000 м.
21.05 Бобслей. Мужчины. Двойки. 3-я попытка.
21.55 Фигурное катание. Оригинальный танец. Прямая трансляция.
00.30 Бобслей. Мужчины. Двойки. 4-я попытка.
01.30 Хоккей. Мужчины. США — Швеция.
03.20 Горнолыжный спорт. Женщины. Супер-гигант.

Дециметровые каналы ТВ и кабельное телевидение

ЗВЕЗДА

06.00 **ФИЛЬМ** «**ЧЕРНАЯ СТРЕЛА**».
07.30 «Союзмультфильм. Сказки и были». Док. сериал.
08.00 **ФИЛЬМ** «**БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ**».
09.20, 23.30 «Живые струны». Док. фильм.
10.00, 22.00 Служу России!
10.30 «Всякая всячина». Программа для детей.
11.30, 22.30 Путешествие в Россию.
12.00 «Жизнь продолжается!» Программа А. Ливанской.
12.30, 23.00 «Визави с миром». Аналитическая программа.
13.00 «Литературные встречи». Док. фильм.
13.30, 01.45 **ФИЛЬМ** «**МИЛЫЙ ДРУГ ДАВНО ЗАБЫТЫХ ЛЕТ**».
15.10 «Улыбнись, Россия!» VI Открытый российский кинофестиваль.
16.00, 00.15 **ФИЛЬМ** «**ОСОБО ОПАСНЫЕ**».
17.35, 03.30 **СЕРИАЛ** «**ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ**». 1-я и 2-я серии.
20.20 **ФИЛЬМ** «**ЧЕРТОВ ПЬЯНИЦА**».
21.30 «Возвращение Г. Шаткова». Док. фильм.

ДОМАШНИЙ

07.00, 18.30 Городские новости.
07.30 «Полезное утро». Прямой эфир.
10.30 Семейный доктор.
11.00 В интересном положении.
11.30 Детская.
12.00 **ФИЛЬМ** «**РОЗЫГРЫШ**».
14.00 ИноСтранная кухня.
14.30 Правильный дом.
14.45 Декоративные страсти.
15.00 Городское путешествие.
15.30 «Самые красивые дома мира». «Постмодернизм». Канада. Док. сериал.
16.00 Бездонные антресоли.
16.30, 23.30 **ФИЛЬМ** «**ДРАГОЦЕННЫЙ ПОДАРОК**».
18.15 Жизнь в цветах.
19.00, 23.00 **СЕРИАЛ** «**МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ**».
19.30 **ФИЛЬМ** «**КОЛДУНЯ**».
21.30 **СЕРИАЛ** «**СКОРЯЯ ПОМОЩЬ**».
22.30 **СЕРИАЛ** «**АЛЬФ**».
01.05 **СЕРИАЛ** «**ЖЕНСКАЯ БРИГАДА**».
01.50 **ФИЛЬМ** «**ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ**».
02.35 **СЕРИАЛ** «**ЗАЩИТНИК**».

03.20 **СЕРИАЛ** «**АНДРОМЕДА**».
04.05 **СЕРИАЛ** «**МОЛОДЫЕ И ДЕРЗКИЕ**». 2 серии.
05.25 **СЕРИАЛ** «**ТАКОВА ЖИЗНЬ**».

REN TV

06.15 Музыкальный канал.
07.15 «Дикая планета»: «Серебряный прилив». Док. фильм.
08.15 «Дуг». Мультсериал.
08.40 «Близняшки-пятерняшки». Мультсериал.
09.05 «Непобедимая команда супер-обезьянок». Мультсериал.
09.30 «Симпсоны». Мультсериал.
11.05 «Дятловы». Мультсериал.
11.40 «Неделя» с М. Максимовской.
12.50 Военная тайна.
13.30, 18.30 «24». Информационная программа.
13.50 «Советские НЛО». Док. фильм.
14.50 «Невероятные истории» с И. Дыховичным.
15.25 «ШПИОНСКИЕ ИГРЫ».
19.00 Проверено на себе.
20.00 «ЗНАКОМЬТЕСЬ: ДЖО БЛЭК».
00.10 **СЕРИАЛ** «**СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СТРЕЙНДЖА**».
01.25 «РАЗВОРОТ».
03.30 **ФИЛЬМ** «**КЛЕЙМО ГРАЖДАНИНА**».

СТС-МОСКВА

06.00 **ФИЛЬМ** «**ЛЕГЕНДА ОЗЕРА ДУХОВ**».
07.50 «Семья почему-то». Мультсериал.
08.20 «Смешарики». Мультсериал.
08.30 «Флиппер и Лопака». Мультсериал.
09.00 Лучшие программы «Улицы Сезам».
09.30 «Итси-Битси паучок». Мультсериал.
09.55 **ФИЛЬМ** «**ПЕРВЫЙ РЕБЕНОК СТРАНЫ**».
12.00 «Жизнь прекрасна». Музыкальное ток-шоу.
14.00 «Снимите это немедленно». Развлекательная программа с элементами реалити-шоу.
15.00 Фильмы производства ВВС. «Мифы и герои. Ясон и золотое руно». Истории в деталях. Специальный выпуск.
16.30 «НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ».
21.00 **ФИЛЬМ** «**СЫН РУСАЛКИ**».
23.00 **ФИЛЬМ** «**ВАНИЛЬНОЕ НЕБО**».
01.55 **ФИЛЬМ** «**ПРИЗРАК ОПЕРЫ**».

03.25 **ФИЛЬМ** «**ДВА КРУТЫХ ПАРНЯ**».
04.50 «Затерянные миры». Док. фильм.
ВНИМАНИЕ! Для телезрителей Москвы и Московской области в **04.50** Музыки на СТС.

ДТВ-VIASAT

07.30 **СЕРИАЛ** «**НАПРЯГИ ИЗВИЛИНЫ**».
08.05 Для милых дам.
08.40, 09.30 Мультфильмы.
10.15 **ФИЛЬМ** «**ТЕМНАЯ СТОРОНА СОЛНЦА**».
12.30 Хит-парад звездных скандалов.
13.25 **СЕРИАЛ** «**СПРУТ**».
14.25 Игровое шоу «Викторина «Время — деньги»».
14.50, 16.00 **СЕРИАЛ** «**БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ. АДВОКАТ**».
17.00 Самое смешное видео.
17.30 Юмористическая программа «В засаде».
18.00 «Шоу российских рекордов».
19.00, 20.30 **ФИЛЬМ** «**ОДИССЕЯ КАПИТАНА БЛАДА**». 1-я серия, 2-я серия.
22.05, 23.05 **СЕРИАЛ** «**С.И. МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ ЛАС-ВЕГАС**».
00.05 Шоу российских рекордов.
01.05, 01.35 Шокирующая документалистика. «Техногенные катастрофы».
02.05 Хит-парад авантюры «Осторожно, афера!»
02.35 Музыка на ДТВ.
02.45 Чат-пик от СОЛВО.

ТВЗ

06.30 Жизнь, полная радости.
07.30 Мультфильм «**Кот в сапогах**».
07.45 Мультфильм «**Ну, погоди!**» Выпуск 11-й.
08.00 «Фантастическая четверка». Мультсериал.
08.30 «Невероятный Халк». Мультсериал.
09.00 **ФИЛЬМ** «**ЗББИ И ДУХИ РОЖДЕСТВА**».
11.00 **ФИЛЬМ** «**ОТЕЦ НЕВЕСТЫ-2**».
13.30 **СЕРИАЛ** «**КУРЬЕР**».
14.00 **ФИЛЬМ** «**ПРИНЦ ЖЕМЧУЖНОГО ОСТРОВА**».
16.00 **ФИЛЬМ** «**БАШНЯ СМЕРТИ**».
18.10 Центр психологии ЛИК.
18.30 Центр Л. Лари.
18.40 Предсказание Г. Янко.
18.50 Встреча с ясновидящей Наной.
18.55 Рецепты счастья от Лилианы.
19.00 **ФИЛЬМ** «**МИЛЕДИ**».

21.30 **ФИЛЬМ** «**ЧЕЛОВЕК В ЗЕЛЕНОМ КИМОНЕ**».
23.00, 03.00 **СЕРИАЛ** «**БЕССМЕРТНЫЙ**».
00.00 **СЕРИАЛ** «**МУТАНТЫ ИКС**».
01.00 **ФИЛЬМ** «**АРАХНИД**».

ТНТ

07.00 «Жестокие войны». Мультсериал.
07.20 «Мойдодыр», «В лесной чаще». Мультфильмы.
08.00 «Сейлормун-супервоин». Мультсериал.
09.10, 14.30 «Каламбур». Юмористический журнал.
09.35, 19.00 «Фигли-Мигли». Юмористический журнал.
10.00 «Охотник на крокодилов». «Дневник наблюдений. Специальный выпуск». Док. фильм.
11.00 **ФИЛЬМ** «**ДИК ТРЕЙСИ**».
13.30 «Школа ремонта». «В гостях у солнышка».
15.00, 20.00 Реалити-шоу [Офис].
16.00, 21.00 Реалити-шоу «Дом-2. Новая любовь!»
17.00, 17.30 **СЕРИАЛ** «**САША + МАША**».
18.00 «Школа ремонта». «Любовное гнездышко».
19.30 «Москва: инструкция по применению». Дайджест.
22.00 Комеди Клуб.
23.00 Реалити-шоу. Спецвключение «Дом-2. После заката».
23.30 «Секс» с А. Чеховой.
00.00 «Правила секса». Познавательный сериал.
00.30 Наши песни.
00.50 **ФИЛЬМ** «**ТЕЛЕВЕДУЩИЙ**».
02.55 **СЕРИАЛ** «**ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО**».

7ТВ

05.00, 12.30, 15.30, 22.30 Конный спорт.
05.30 Акробатический рок-н-ролл.
06.10, 16.10 Гандбол. Чемпионат России.
06.10 «Чеховские медведи» — «ЛУКОЙЛ-Динамо» (Астрахань).
07.00 Спортивные танцы.
07.30, 03.00 Rally Action. Обзор сезона-2005.
08.30 7 дней спорта.
09.00 Назло рекордам.
09.10, 19.10 Музыкальный трек.
09.30, 13.00, 22.10, 04.10 «220 вольт».
09.40 **ФИЛЬМ** «**ФАВОРИТ**». 2-я серия.

РАДИО РОССИИ

Воскресенье 19 февраля **00.10, 04.10** «Экзотика». Музыкальная программа А. Борисова. **01.10, 09.15, 21.10** Музыка на «Радио России». **01.30** «У театральной карты России». **02.10** «Шедевры, шлягеры, хиты». **02.30** «Фестивали, конкурсы, премьеры». **03.10** «Опера для публики». Н.А. Римский-Корсаков. «Садко» Часть 2-я. **05.10** «Здравствуй, добрый человек». Концерт по заявкам. **06.10** «Послушай-

те». **06.30** «Поиск». Об истории и сегодняшнем дне отечественной науки и техники. **06.45** Специальный репортаж. **07.10** «Утро». Информационно-музыкальный канал. **08.30, 16.30** «Детский остров». «Жду с нетерпением». Встречи с Котом Мурычем. **09.10** «Переписные истины». **09.30** «Здоровье» с Е. Малышевой. **10.15** «Кругосветка». Барк «Круженштерн» на волнах «Радио России». **10.30** «Неизвестная планета». Передача о путешествиях. **11.10**

«От щенка до чемпиона». Все о собаках. **11.30** «Отзвуки театра с А. Калягиным». **12.10** «Калина красная». **13.10** «Воскресная лапша». Радиоклуб для тех, кто любит радио больше, чем телевидение. **13.40** «Здесь и сейчас». Программа Фонда независимого радиовещания. **14.10** «Азростат». Программа Б. Гребенщикова. **15.10** «Как это по-русски?» Передача о правильной речи. **15.30** «Виват маэстро». Э. Григ. **16.10** «Окно в кино». **17.10** «Третьяков-

ка». **17.30** «Свободный вход». Программа М. Фрая. **18.10** «История любви». Часть 2-я. **18.30** «Мир. Человек. Слово». «Пастырские беседы». **19.10** «А. Дементьев: виражи времени». Авторская программа. **20.10** «Воскресенье в Москве». Программа Т. Визбор. **21.20** «Параолимпик-экспресс». **21.30** «Стадион» с И. Родниной. **22.10** «Без политики». **23.10** «С доставкой на дом». Концерт по заявкам в прямом эфире.

Пять колец в кошельке

Кто и сколько получит за олимпийские медали



денги

Анна Козина

ОРГАНИЗАТОРЫ главных зимних соревнований четырехлетия весьма оригинально поступят с чемпионами и призерами XX Белой олимпиады. На шею победителей в торжественной обстановке повесят дырявые награды.

Итальянские умельцы изготовили для спортсменов 1026 металлических дисков с отверстием посередине, через которое продевается закреплённая петлей красная шелковая лента.

— Создание олимпийской медали требует воплощения символизма Игр в неодушевленном объекте, — поделился своими соображениями Дарио Куатрини, глава дизайнерской компании. — Во-первых, награда с пустым местом в центре открывает область груди, где бьется сердце, и показывает страсть человека к спорту. А во-вторых, такая медаль по форме повторяет базарную площадь — место, которое принимает гостей и сопровождает большие события, где итальянцы празднуют триумфы и переживают трагедии.

От себя добавим, что и «рыночная» цена у медали имеется, причем она не идет ни в какое сравнение с ее себестоимостью. Ведь даже золотую медаль выполняют из серебра и покрывают лишь шестью граммами драгоценного металла. Золото, которое идет на изготовление высшей олимпийской награды, стоит меньше 100 долларов. Сумма официальных премиальных, обещанных спортсменам за заветный трофей, — на несколько порядков выше.

Аттракцион неслыханной щедрости

Лидерство в номинации «самый крупный гонорар» захватила Украина, которая, видимо, всю свою энергию тратит на сохранение и поддержание олимпийского духа и олимпийского огня.

Украинские чемпионы зимней Олимпиады-2006 могут рассчитывать на материальное вознаграждение в размере, эквивалентном 100 тысячам долларов. Серебряные призеры получат 70 тысяч, а бронзовые — 50 тысяч у.е.

Специальный призовой фонд создал и генеральный спонсор сборной. Каждому украинскому спортсмену, занявшему призовое место на Играх в Турине, выплатят приличную денежную премию в национальной валюте — 100, 75 или 50 тысяч гривен.

Спорт объявили государственным приоритетом и в других бывших союзных республиках. Премияльная система, заложенная в бюджет Эстонии, заняла второе место в мировом неофициальном рейтинге.

Золотой медалист получит призовые в размере одного миллиона крон, серебряный призер — 700 000 крон, а бронзовый медалист — 500 000 крон, что в переводе означает 85, 60 и 40 тысяч американских долларов. Тренерам, воспитавшим победителей, достанется половинчатый гонорар. Помимо премии комитета всех отличившихся ожидают выплаты от отдела спорта министерства культуры, спонсоров, спортивных федераций и местных органов самоуправления. Такими темпами на счету эстонского чемпиона может оказаться два миллиона крон или 120 тысяч долларов, причем не облагаемых налогами.

Что касается денежного вознаграждения за олимпийские медали белорусским спортсменам, то его еще в 2004 году закрепил президент Александр Лукашенко. Согласно указу олим-

нашим чемпионам заработать в Турине до 200 тысяч долларов. А начинали советские спортсмены с 12 тысяч рублей — первого денежного вознаграждения за «золото» Мельбура 1956 года.

Учитывая самое успешное выполнение современного медального плана, Россия готова потратить на удовлетворение меркантильных интересов олимпийцев не менее 3,5 миллиона долларов. Как сообщили в Олимпийском комитете России, размер положенных призовых не меняется уже десять лет. Начиная с летних игр в Атланта в 1996 г., премиальные распределяются по пьедесталу следующим образом: 50, 30 и 20 тысяч дензнаков США в рублевом эквиваленте. Кстати, вклад тренеров, врачей и массажистов в олимпийскую копилку ОКР тоже ценят.

К благодетелям федерального уровня с удовольствием присоединяются мэры и губернаторы. Столичный градоначальник Юрий Лужков следит за курсом валют. Для тройки призеров афинской Олимпиады он продублировал официальные премиальные. Чем порадуют

В Германии специально к зимней Олимпиаде налажен выпуск контактных линз в цветах национального флага. Для истинных спортсменов и болельщиков честь флага выше не только денег, но и зрения.

бронзовые призеры — по 4 тысячи. Если же спортсмены подтвердят свой олимпийский результат на чемпионатах мира и Европы, денежные вливания продлят на год.

Свое восхищение подвигами олимпийцев выразило еще одно объединение — Гильдия российских ювелиров. Сначала она представила тематическую коллекцию «Бриллианты спорта» (колье и серьги «Двойной тулуп»), а потом пообещала презентовать чемпионам сертифицированные бриллианты стоимостью около одной тысячи долларов. Определенные суммы на именные пластиковые карты наших национальных героев поступят и от постоянного генерального спонсора ОКР и сборной России на Олимпийских играх, который не боится разориться даже из-за многочисленных чемпионов.

Золотовалютный резерв

Впрочем, особого наплыва новых клиентов не ожидается. Россия заявила о 25 желанных медалях, шесть (по более реалистичным прогнозам — три) из которых должны иметь золотую пробу. Аппетиты по сравнению с Солт-Лейк-Сити (6—6—4) выросли. И не только у нас.

Признанные лидеры общекомандного зачета 2002 года — немцы (12—16—7) и американцы (10—13—11) — тоже подняли планку. В 2006 г. они нацелились на 40 наград. Но премиальная копилка не бездонная бочка. Поэтому в США размер призовых с 1984 года неизменно составляет 25, 15 и 10 тысяч долларов. В Германии — 15, 10, и 8 тысяч зеленых банкнот. Канадцам, шведам и норвежцам по принципиальным соображениям вообще отказываются платить. Спортсмены, традиционно успешные в зимних дисциплинах, поедут на Олимпиаду не ради денег, а ради престижа собственной страны, которая и так достаточно вложила в их подготовку.

Между медальными амбициями и премиальными деньгами прослеживается четкая связь: чем меньше шансы на победу, тем больше призовые. На фоне ведущих спортивных держав мира гонорары экс-советских стран вроде бы выглядят весьма достойно, но на деле очень часто носят умозрительный характер. В этой непростой ситуации Россия удерживает равновесие: пятое место в спортивном общекомандном зачете соседствует с пятой строчкой премиальных рейтингов. Такова цена медали.

Украинские чемпионы могут рассчитывать на материальное вознаграждение в размере, эквивалентном 100 тысячам долларов

пийский чемпион получает 60 тысяч долларов, серебряный и бронзовый призеры — соответственно 30 и 20 тысяч американских купюр. В нынешнем сезоне, проходящем под знаком пяти колец, также предусмотрен четырехколесный бонус. Спонсоры отблагодарят белорусских олимпийцев автомобилями рыночной стоимостью около 40, 25 и 20 тысяч долларов США. Причем если в тройку сильнейших попадет эстафетная команда по биатлону, машину получит каждый участник квартета.

Но вопрос о налогообложении подарочного средства передвижения пока не решен.

Русский размер

Нашим соотечественникам в этом отношении повезло больше. Впервые налоговое послабление российским спортсменам было сделано во время Олимпиады в Сиднее в 2000 году. С тех пор, согласно законодательству, все премии, полученные олимпийцами-медалистами от официальных организаторов, а также органов госвласти и местного самоуправления, налогообложению не подлежат. Так что совокупный вклад всех вышеперечисленных материальных помощников позволит

будущих чемпионов-москвичей, пока неизвестно: решение Лужкова традиционно принимает по окончании Игр. Правительство Петербурга во главе с Валентиной Матвиенко на поощрение спортсменов, которые претендуют на три золотые, одну серебряную и две бронзовые медали, уже выделило 4,5 миллиона рублей из городского бюджета.

Прославленные фигуристы Евгений Плющенко, Татьяна Тотьмянина и Максим Маринин могут разбогатеть на 800 тысяч рублей, их ближайшими преследователи — на 480 и 320 тысяч (28, 16 и 11 тысяч долларов). Не забудут и о спортсменах, вошедших в шестерку сильнейших. Они получат по 224, 160 и 96 тысяч рублей соответственно. Для «лауреатов» в командных соревнованиях все суммы следует автоматически делить пополам.

Доходным местом для российских победителей также считается Фонд поддержки олимпийцев, созданный крупными российскими бизнесменами в апреле 2005 года, с базовым капиталом в 30 миллионов долларов. Чемпион туринской Олимпиады в течение года будет получать из этого стипендиального фонда 5 тысяч долларов ежемесячно, серебряный и

Календарь XX зимних Игр

на первую неделю с 11 по 17 февраля

СТАРТ!

Павел Зарудный

СЕГОДНЯ в Турине стартуют юбилейные, двадцатые по счету зимние Олимпийские игры.

Соревнования пройдут с 11 по 26 февраля на севере Италии.

На соревнования приедут 2500 спортсменов, 650 судей и около 1,5 миллиона зрителей.

За 84 комплекта медалей в 15 зимних видах спорта будут сражаться спортсмены из 85 стран мира, в том числе таких экзотических, как Эфиопия и Гана.

Туринская Олимпиада уже побила рекорд Солт-Лейк-Сити по количеству государств-участников. Четыре года назад в заявочном листе значилось 76 стран.

Кроме того, в Турин приедут более 25 тысяч волонтеров. Более пяти половиной тысяч из них будут участвовать в торжественных церемониях открытия и закрытия Олимпиады.

Волонтеры в основном итальянцы, живущие в окрестностях Турина и Пьемонта. Много и иностранцев, в основном из соседних с Италией стран, а также США и Канады.

Что касается российской команды, то нынешняя Олимпиада будет для нашей сборной юбилейной.

Ровно 50 лет назад сборная Советского Союза первый раз принимала участие в зимних Олимпийских играх.

Тогда соревнования также проходили в Италии, в городке Кортина-д'Ампеццо. Соперников у команды СССР не нашлось. Наша сборная завоевала 16 медалей — семь золотых, три серебряные и семь бронзовых, опередив ближайшего соперника — сборную Австрии — на пять наград. В состав советской делегации вошли 53 спортсмена из 11 городов.

Первой советской олимпийской чемпионкой стала Любовь Козырева, которая выиграла лыжную гонку на 10 километров.

Блеснул конькобежец Евгений Гришин, который установил два мировых рекорда на ледовом овале. Кортина-д'Ампеццо памятна и первой победой на Олимпиаде советских хоккеистов. Ка-

надцы привезли в Италию профессиональную команду, задачей которой было доказать, что успехи сборной СССР в хоккее не что иное, как случайность. Но в воротах нашей команды был Николай Пучков. а в нападении — Всеволод Бобров. Советская команда обыграла признанных лидеров хоккея с шайбой — США (4:0) и Канаду (2:0). Кстати, повторить «сухую» серию из двух матчей подряд против сборных США и Канады, кроме Пучкова, больше не удавалось никому. В 1956 году впервые прозвучал и ставший народным клич: «Шайбу, шайбу!»

Забавно, но после завершения турнира каждому игроку нашей хоккейной команды было вручено по три золотые медали — чемпионов Олимпийских игр мира и Европы.

А вот самое большое количество золотых медалей в истории зимней Олимпиады командой СССР было завоевано в австрийском Инсбруке — 13. Это было в 1976 году.

Наибольшее количество шайб в хоккейных турнирах (19) было забито Анатолием Фирсовым.

После развала СССР впервые отдельной командой сборная России выступила в 1994 году в норвежском Лиллехаммере. В тех Играх участвовали свыше 1700 спортсменов из 67 стран. Наша команда завоевала больше всех золотых медалей — 11. Настоящей героиней стала лыжница Любовь Егорова, которая трижды поднималась на высшую ступеньку пьедестала. Во второй раз на Олимпийских играх в парном катании победил дуэт Екатерины Гордеевой и Сергея Гринькова.

В Турине россияне претендуют на 25 медалей, из которых шесть могут быть высшей пробы. Руководство нашей делегации ожидает «золота» в лыжных гонках, биатлоне и фигурном катании. Впрочем, могут приятно удивить бобслеисты и конькобежцы, которые очень хорошо провели предоллимпийский сезон.

Уверены, что российские спортсмены не будут чужими на всемирном празднике спорта. Волевые и красивые победы, уверенность в своем превосходстве над соперниками обязательно скрасят неудачи и откровенные промахи. Удары судьбы наши олимпийцы старались никогда не замечать и, стиснув зубы, шли к вершинам, и приносили в наши дома улыбки и слезы радости, ни с чем не сравнимое ощущение праздника.

ОЛИМПИАДА-2006: ДЕНЬ 1 11 февраля (суббота)

СОРЕВНОВАНИЕ ДНЯ

► БИАТЛОН — Индивидуальная гонка 20 км (мужчины)

МЕДАЛИСТЫ СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ 2002

3 Имя : Уле-Эйнар Бьорндален
Страна : (Норвегия)

С Имя : Франк Люк
Страна : (Германия)

Б Имя : Виктор Майгуров
Страна : (Россия)



Вид спорта	Соревнования	Арена	Время (мск)*
Хоккей 1	Матчи - женщины	9	17:30, 22:30
Хоккей 2	Матчи - женщины	10	15:00, 20:00
Конькобежный спорт	5 000 м - мужчины	11	17:30-19:50
Фигурное катание	Пары - Короткая программа	8	21:00-00:15
Прыжки с трамплина	Обычный трамплин - индивид. (Q)	3	20:00-21:05
Лыжное двоеборье	Обычный трамплин/ 15 км - индивид.	3	13:00-15:00, 17:00-18:15
Биатлон	Индивид. гонка 20 км - мужчины	6	15:00-17:00
Саннй спорт	Одиночки - мужчины	6	18:00-22:00
Фристайл	Могул - женщины (Q&F)	2	17:00-18:30, 21:00-22:20

Розыгрыш медалей

(Q) Квалификация (P) Предварительные (F) Финал *мск = местное время + 2 ч

Torino2006 logo and pictograms™ © TOROC

ИТАР ТАСС

ОЛИМПИАДА-2006: ДЕНЬ 2 12 февраля (воскресенье)

СОРЕВНОВАНИЕ ДНЯ

► САНИ - Одиночки (мужчины)

МЕДАЛИСТЫ СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ 2002

3 Имя : Армин Цоггелер
Страна : Италия

С Имя : Георг Хакль
Страна : Германия

Б Имя : Маркус Прок
Страна : Австрия



Вид спорта	Соревнования	Арена	Время (мск)*
Хоккей 1	Матчи - женщины	9	21:00
Хоккей 2	Матчи - женщины	10	18:30
Конькобежный спорт	3 000 м - женщины	11	18:30-21:00
Шорт-трек	1 500 м - мужчины (F) 500 м - женщины (P) 3 000 м - женщины, эстафета (P)	8	21:30-00:15
Прыжки с трамплина	Обычный трамплин - индивид.	3	20:00-21:55
Лыжные гонки	7,5 + 7,5 км преследование - жен. 15 + 15 км преследование - муж.	3	12:00-13:10 15:45-17:30
Горные лыжи	Скоростной спуск - мужчины	4	14:00-15:55
Саннй спорт	Одиночки - мужчины	6	18:00-22:10
Сноуборд	Рампа - мужчины (Q&F)	1	12:00-13:40 16:00-17:20

Розыгрыш медалей (Q) Квалификация (P) Предварительные (F) Финал *мск = мест. время + 2 ч.

Torino2006 logo and pictograms™ © TOROC

ИТАР ТАСС

ОЛИМПИАДА-2006: ДЕНЬ 3 13 февраля (понедельник)

СОРЕВНОВАНИЕ ДНЯ

► ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ - Пары (произвольная программа)

МЕДАЛИСТЫ СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ 2002

3 Имя : Елена Бережная /
Антон Сихарулидзе
Страна : Россия

С Имя : Жами Сале / Давид Пеллетье
Страна : Канада

Б Имя : Сюе Шэнь / Хунбо Чжао
Страна : Китай

2002: Из-за противоречивого судейства Международный союз конькобежцев и Международный олимпийский комитет (МОК) приняли решение о вручении второго комплекта золотых медалей канадской паре

Вид спорта	Соревнования	Арена	Время (мск)*
Хоккей 1	Матчи - женщины	9	19:30
Хоккей 2	Матчи - женщины	10	17:00
Конькобежный спорт	500 м - мужчины	11	17:30-20:50
Фигурное катание	Пары - Произвольная программа	8	21:00-01:10
Керлинг	Раунд Робин - мужчины/женщины	7	11:00-14:00 16:00-19:00 21:00-00:00
Биатлон	Индивид. гонка 15 км - женщины	6	14:00-16:00
Саннй спорт	Одиночки - женщины	6	18:00-21:10
Сноуборд	Рампа - женщины (Q&F)	1	12:00-13:40 16:00-17:20

Розыгрыш медалей (Q) Квалификация (P) Предварительные (F) Финал *мск = мест. время + 2 ч.

Torino2006 logo and pictograms™ © TOROC

ИТАР ТАСС



ОЛИМПИАДА-2006: ДЕНЬ 4
14 февраля (вторник)

СОРЕВНОВАНИЕ ДНЯ

▶ ГОРНЫЕ ЛЫЖИ - Комбинация (мужчины)

МЕДАЛИСТЫ СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ 2002

- 3 Имя : Кьетиль-Андре Омофт
Страна : Норвегия
- С Имя : Бобе Миллер
Страна : США
- Б Имя : Бенджамин Райх
Страна : Австрия

Вид спорта	Соревнования	Арена	Время (мск)*
Хоккей 1	Матчи - женщины	9	17:30, 22:30
Хоккей 2	Матчи - женщины	10	15:00, 20:00
Конькобежный спорт	500 м - женщины	11	18:00-21:00
Фигурное катание	Короткая программа - мужчины	8	21:00-01:25
Керлинг	Раунд Робин - мужчины/женщины	7	11:00-14:00 16:00-19:00 21:00-00:00
Лыжные гонки	Командный спринт - мужчины/женщины	3	12:00-14:25
Горные лыжи	Комбинация - скоростной спуск (муж.)	4	14:00-15:30
Горные лыжи	Комбинация - слалом (муж.)	4	19:00-20:00 21:30-22:40
Биатлон	Спринт 10 км - мужчины	6	15:30-17:00
Саньный спорт	Одиночки - женщины	6	18:00-21:20

▼ Розыгрыш медалей (Q) Квалификация (P) Предварительные (F) Финал *мск = мест. время + 2 ч.

Torino 2006 logo and pictograms™ © TOROC

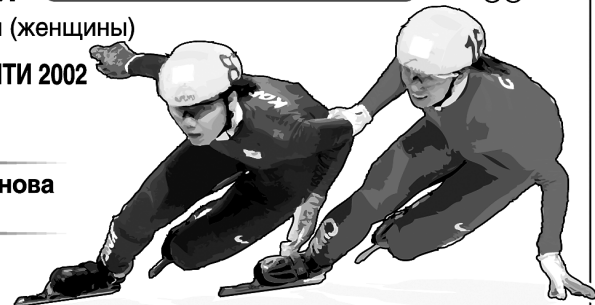
ОЛИМПИАДА-2006: ДЕНЬ 5
15 февраля (среда)

СОРЕВНОВАНИЕ ДНЯ

▶ ШОРТ-ТРЕК - 500 м - финал (женщины)

МЕДАЛИСТЫ СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ 2002

- 3 Name : Ян Ян
Country : Китай
- С Name : Евгения Раданова
Country : Болгария
- Б Name : Ван Чуньлу
Country : Китай



Вид спорта	Соревнования	Арена	Время (мск)*
Хоккей 1	Матчи - мужчины	9	15:00, 19:00, 23:00
Хоккей 2	Матчи - мужчины	10	13:30, 17:30, 22:00
Конькобежный спорт	Командное преследование - мужчины / женщины	11	19:00-21:00
Шорт-трек	500 м - женщины (F) 1 000 м - мужчины (P) 5 000 м - мужчины, эстафета (P)	8	21:30-00:00
Керлинг	Раунд Робин - мужчины/женщины	7	11:00-14:00 16:00-19:00 21:00-00:00
Лыжное двоеборье	Высокий трамплин/ 4 x 5 км эстафета - команды	3	12:30-14:20 17:00-18:20
Горные лыжи	Скоростной спуск - женщины	5	14:00-16:10
Саньный спорт	Двойки - мужчины	6	18:00-20:30
Фристайл	Могул - мужчины (Q&F)	2	16:00-17:30 19:30-20:50

▼ Розыгрыш медалей (Q) Квалификация (P) Предварительные (F) Финал *мск = мест. время + 2 ч.

Torino2006 logo and pictograms™ © TOROC

ОЛИМПИАДА-2006: ДЕНЬ 6
16 февраля (четверг)

СОРЕВНОВАНИЕ ДНЯ

▶ СНОУБОРД -
Кроссбординг (мужчины)

Впервые включен в программу Олимпийских Игр.
Спортсмены должны продемонстрировать
акробатическое мастерство и горнолыжную технику



Вид спорта	Соревнования	Арена	Время (мск)*
Хоккей 1	Матчи - мужчины	9	14:00, 18:00, 22:00
Хоккей 2	Матчи - мужчины	10	15:00, 19:00, 23:00
Конькобежный спорт	Командное преследование - мужчины / женщины	11	19:00-21:00
Фигурное катание	Произвольная программа - мужчины	8	21:00-01:20
Керлинг	Раунд Робин - мужчины/женщины	7	11:00-14:00 16:00-19:00 21:00-00:00
Лыжные гонки	10 км раздельный старт - женщины	3	12:00-13:45
Биатлон	Спринт 7,5 км - женщины	6	14:00-15:30
Скелетон	Одиночки - женщины	6	19:30-21:15
Сноуборд	Кроссбординг - мужчины (Q&F)	1	12:00-13:50 16:00-17:00

▼ Розыгрыш медалей (Q) Квалификация (P) Предварительные (F) Финал *мск = мест. время + 2 ч.

Torino2006 logo and pictograms™ © TOROC

ОЛИМПИАДА-2006: ДЕНЬ 7
17 февраля (пятница)

СОРЕВНОВАНИЕ ДНЯ

▶ СКЕЛЕТОН - Одиночки (мужчины)

МЕДАЛИСТЫ СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ 2002

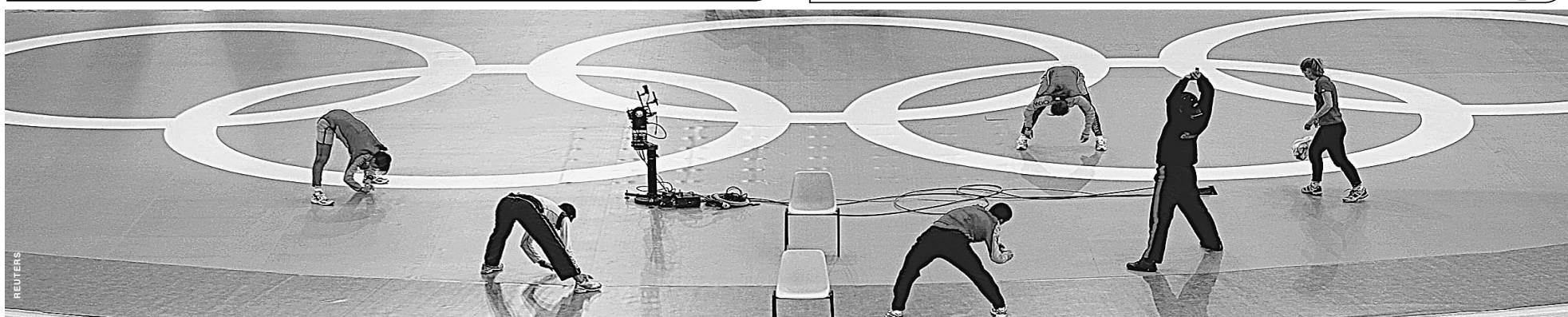
- 3 Имя : Джим Ши
Страна : США
- С Имя : Мартин Реттль
Страна : Австрия
- Б Имя : Грегор Штэли
Страна : Швейцария



Вид спорта	Соревнования	Арена	Время (мск)*
Хоккей 1	Полуфиналы - женщины	9	19:00, 23:00
Хоккей 2	Матчи - женщины	10	15:00, 20:30
Фигурное катание	Танцы на льду - обязательный танец	8	21:00-00:10
Керлинг	Раунд Робин - мужчины/женщины	7	11:00-14:00 16:00-19:00 21:00-00:00
Прыжки с трамплина	Высокий трамплин - индивид. (Q)	3	20:00-21:05
Лыжные гонки	15 км раздельный старт - мужчины	3	12:00-13:45
Горные лыжи	Комбинация - скоростной спуск (женщины)	5	14:00-15:30
Горные лыжи	Комбинация - слалом (женщины)	4	19:00-20:00 21:30-22:55
Скелетон	Одиночки - мужчины	6	19:30-22:10
Сноуборд	Кроссбординг - мужчины (Q&F)	1	12:00-13:10 16:00-16:50

▼ Розыгрыш медалей (Q) Квалификация (P) Предварительные (F) Финал *мск = мест. время + 2 ч.

Torino2006 logo and pictograms™ © TOROC



Меню для бомжа

Чем в мире кормят бездомных

СУРОВЫЕ морозы, которые обрушились на Европу, заставили многие благотворительные организации обратить пристальное внимание на судьбу бездомных и обездоленных людей. Их, как выясняется, довольно много не только в России, но и на Западе. О том, как спасают от голода нуждающихся в разных странах мира, выясняли собственные корреспонденты «РГ».

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Прозящему всегда подадут

В Британии насчитывается около 400 тысяч одиноких бездомных и около 100 тысяч бездомных семей. В общественной организации «Кризис» эти цифры считают заниженными. А потому клеймят власти, допустившие такое безобразие. Несмотря на то что при правительстве Тони Блэра количество британцев, ночующих на улице, сократилось на 70 процентов.

Помощью бездомным в Британии занимается множество благотворительных организаций — от гигантской «Армии спасения» до местных церковных. Так что попавшему в отчаянное положение человеку есть куда податься в холодный день, чтобы выпить чашку горячего чая, а заодно получить что-нибудь из теплой одежды. Правда, сейчас на улицах городов уже не раздают суп, как это бывало в прежние времена. Да и само понятие «суповая кухня», по сути, вышло из обращения. Вместо «кухонь» появились так называемые «общественные центры» со снэком, прилично оборудованными столовыми, комнатами отдыха, компьютерами, подключенными к Интернету, и прочими атрибутами современного быта. В столовой такого центра бездомным подают горячие завтраки и ужины, а также чай, кофе и лимонад. Готовят для бездомных профессиональные повара, которых привлекают к работе на контрактной основе «Армия спасения». Однако просто зайти с улицы и сесть за стол в таком заведении невозможно. Здесь обслуживают только тех, кто прошел специальную регистрацию в центре и получил в нем временное пристанище. Зато без всяких формальностей принимают нуждающихся под сводами храма Божьего. Именно в ряде церквей сохранились «суповые кухни» в их первоначальном виде, где бездомных кормят добротой из числа прихожан и сами служители церкви. Кормят, чем Бог послал, накрывая столы от 4 до 5 вечера по субботам и воскресеньям. А на Рождество устраивают настоящие праздничные обеды с традиционной индейкой и пудингом.

Корреспондент «РГ» попробовала заглянуть в «обеденный час» для бездомных в одну из церквей западного Лондона. Однако визит журналиста вызвал у британских священнослужителей не самую радужную реакцию: они никак не могли взять в толк, что может интересоваться иностранную прессу в котле для бедных и нет ли здесь подвоха. Даже после того как встревоженные доброты суповой кухни установили, что по пятам за российским журналистом не следует фотограф-папарацци, все же, извинившись, они попросили заручиться — для пущей безопасности — официальным письмом от редакции. Но главное, что без всяких «писем» и с полным радушием здесь принимают тех, кто в этом действительно нуждается. Так что просящему обязательно подается.

Вот типичное меню в общественном центре «Дэвис хаус», который принадлежит благотворительной организации «Армия спасения». На завтрак овсяные хлопья, каша, сосиски, вареные яйца, бобы, помидоры. Сосиски могут быть заменены яичницей с беконом.

Ужин: суп (каждый день — разный); второе блюдо тоже меняется день ото дня (сосиски с пастой «Болонья», запеченный окорок, жареный цыпленок, треска, карри из курицы с рисом).

Отдельное меню — для вегетарианцев: свежие овощи и фрукты, зелень, а также горячие блюда из овощей.

На десерт к ужину подают фруктовый пирог с заварным кремом или консервированные фрукты с желе или лимонный торт.

Живущие в центре за свое питание и проживание не платят. Стоимость питания и проживания автоматически изымается из причитающегося бездомным государственного вспомоществования.

ИСПАНИЯ

Чем богаты — тому и рады

По последним данным местных благотворительных организаций, в настоящее время в Испании насчитывается более 30 тысяч бездомных. При этом только в одной испанской столице число бомжей превышает девять тысяч. Но так выглядит официальная статистика, которая не по-



КОНСТАНТИН ЗАВРАЖИН

спевает за ростом числа нелегальных иммигрантов, пополняющих ряды бродяг.

Видимо, поэтому в Мадриде ситуация с обеспечением питания для бездомных остается весьма напряженной. Дело в том, что в столице действуют всего семь так называемых социальных столовых (для девяти тысяч нуждающихся недостаточно). В них угощают обедом людей, лишенных крова. А поужинать они могут только в двух местах. Поэтому вопрос о выборе рациона фактически не стоит. Местным бомжам привередничать не приходится, ибо попасть на пункт раздачи пищи для них уже можно считать удачей.

Социальный обед в основном состоит из горячего супа, ингредиенты которого подбираются из учета их стоимости, и фруктового напитка. Наличие второго блюда необязательно. Из-за ограниченности бюджета у благотворительных организаций нет возможности готовить блюда с учетом национальных традиций разных этнических групп. Основной принцип гласит: «Чем богаты — тому и рады».

США

А супчик можно разбавить

Согласно только официальной статистике, около 38 миллионов жителей США лишены крыши над головой. А раз нет крова, значит, нет и возможности приготовить себе еду.

Понятно, что эта категория людей по ресторанам не ходит. Они питаются, как правило, на специально развернутых для них бесплатных пунктах раздачи еды. В США столовые для бездомных чаще всего называют «суповыми кухнями». Первые «суповые кухни» в Америке были организованы еще в 30-х годах прошлого столетия, в период Великой депрессии. К их созданию, как ни странно, приложил руку известный гангстер и глава чикагской мафии Аль Капоне, который таким способом хотел облагородить свой имидж.

Что же касается меню этих столовых, то само их название говорит о том, что основным блюдом в них остается суп. Как пояснили корреспонденту «РГ» на одном из пунктов раздачи еды, суп является самым универсальным блюдом для бездомных. Во-первых, он горячий и, стало быть, согревает переохлажденный организм. Во-вторых, суп — весьма экономичный продукт питания как в плане приготовления, так и потребления. Как образно заметила одна из раздатчиц еды, его при необходимости, например в случае наплыва «клиентов», всегда можно «растянуть», разбавив водой.

Чаще всего в американских столовых для бездомных готовят ячменно-говяжий суп. В его состав, помимо обозначенных в названии продуктов, входят также лук, морковь, сельдерей, чеснок, томатная паста, жженный сахар и петрушка. К супу всегда подают хлеб и какой-нибудь напиток. В некоторых местах бездомным, перед тем как накормить, выдают еще и жидкое мыло для мытья рук.

ИЗРАИЛЬ

Обед на халяву

Бомжи в Израиле существуют, но вот голодающих практически нет. В этом, вероятно, и состоит специфика еврейского государства. Вечером в пятницу местные рыночные торговцы весь непроданный товар выставляют на прилавок — бери кто сколько пожелает!

Объяснение в данном случае простое. По иудаистской традиции в пятницу ночью с появлением на небе первой звезды работа прекращается — шабат наступил. Тут не до перевозки товара. Во-вторых, опять же согласно иудаизму, еврей обязан помогать бедным и страждущим независимо от национальности и вероисповедания.

Несомненно, малоимущие пенсионеры пользуются щедростью рыночных торговцев. Но основные охотники до подобной благотворительности не они, а иностранные рабочие.

Для израильтян, живущих за чертой бедности, благотворительная организация «Латет» открыла стационарные столовые в разных городах. В них за обед надо заплатить символический шекель (около пяти рублей). Впрочем, если шекеля нет, все равно не прогонят. Правда, на входе охранник иногда принюхивается к одежде входящих. Если запах страждущего вкусить дармовой обед может отбить аппетит у соседей, то такого в столовую могут не пустить.

Но даже «отказников» голодными в Израиле не оставят. Два раза в день в местах скопления бомжей и наркоманов «Латет» устанавливает раскладные столы и раздает горячие обеды.

Когда милая девушка из этой организации начала вручать примерно десятку желавших пообедать подносы с едой, корреспондент «РГ» из журналистского любопытства стал заглядывать в тарелки. Заметив это, раздатчица с улыбкой подошла ко мне, взяла за руку и проводила к столу. Тут же передо мной возник горячий обед. Услужливая девушка сама распаковала поднос с едой. Отказываться было неловко. На закуску мне предложили небольшую тарелочку кабачковой икры и кусочек селедки. На первое — овощной суп, заправленный рисом, а на второе — большой кусок курицы с тушеной свеклой и морковью. Хлеба, конечно, было вдоволь. Кофе и кусочек мармелада дали отдельно. На вопрос, кошерная ли пища подается, девушка ответила: «Да!» «А вино можно получить?» — поинтересовался корреспондент «РГ». Продолжая улыбаться и ни на йоту не смущаясь, девушка ответила: «В пятницу и субботу мы выдаем кидушное вино». Кидушное — это значит для молитвы.

ФРАНЦИЯ

Суп от Колюша

Последние холода во Франции застали бездомных врасплох. В стране их насчитывается около ста тысяч. С наступлением ночи на улицы

Европейским бомжам выживать все-таки легче.

французских городов выезжают машины благотворительных организаций. Бездомным раздают горячий кофе и суп. Некоторых отвозят в ночлежки, где остались свободные койки. Помощь бездомным во Франции оказывают многие общественные ассоциации. Наиболее крупная из них — «Ресто дю Кёр», что в переводе означает «рестораны от сердца». Ее создал два десятилетия назад известный французский актер и комик Колюш. Он задался целью накормить обездоленных обедом хотя бы раз в день. Уже зимой 1985 года ассоциация Колюша распределила восемь с половиной миллионов обеденных порций. Сегодня в ассоциацию Колюша входят 113 департаментских благотворительных организаций.

Ассоциация Колюша тщательно оберегает свою независимость от всякого рода политических и религиозных организаций. Все финансовые отчеты ассоциации дотошно проверяет и визирует счетный комиссариат. Коммерческой деятельностью ассоциации заниматься запрещено.

В Париже — три колюшевских столовых. В одной из них побывал корреспондент «РГ».

«У нас кормят только обедом, — рассказала пожилая «хозяйка» этого заведения Мишель Бударлик. — Где-то в 11 часов грузовик привозит из нашего центра, расположенного в парижском пригороде, готовую еду — 300 порций. К двум часам дня обед заканчивается».

В тот день бездомных кормили овощным супом и омлетом с рисом. Еще был йогурт. После обеда, как и положено у французов, посетителям подавали кофе. На столах — хлеб и вода.

«Обычно бывают мясные блюда, прежде всего курица и индюшка, — уточнила «хозяйка». — Прежде мы кормили всех, кто приходил. Тогда тут ежедневно обедали тысячи полторы людей. Но года полтора назад стали требовать документы — удостоверение личности, разного рода справки. Я веду список посетителей. Конечно, когда человек приходит впервые, я его кормлю. Но предупреждаю, чтобы в следующий раз он принес документ, который свидетельствовал бы о его «праве» на бесплатный обед».

Своих посетителей Мишель Бударлик знает наперечет. Среди них есть и французы, и иммигранты. В последнее время все больше приходят за бесплатной едой выходцы из Восточной Европы. Мишель подвела меня к столику, за которым сидели трое — двухметровый блондин-поляк и двое украинцев, приехавших с Западной Украины. Один из них оказался бывшим учителем французского языка.

«Власти, к сожалению, обездоленными не занимаются, — говорит Мишель Бударлик. — У меня впечатление, что они рады свалить на добровольные ассоциации заботу о них. Редко кто из тех, кто приходит к нам, выкарабкивается с социального дна».

Подготовили Ольга Дмитриева, Дмитрий Косарев, Сергей Чиркин, Захар Гельман, Николай Паклин

Пластиковая отмычка

Семь наиболее распространенных способов воровства с кредитных карточек

СОВЕТЫ ПОСТРАДАВШИМ

Владимир Богданов

ВО ВРЕМЯ небывалых в Москве морозов замерзшие банкоматы уравнили и бедных, и богатых: они никому не выдавали денег. Многие владельцы пластиковых карт и не подозревали, как им повезло. Ведь украсть деньги с их «электронных сберкнижек» не смогли современные воры.

Пока холода еще хранят ваши сбережения, расскажем владельцам кредитных карточек о некоторых наиболее распространенных в мире способах нелегального «облегчения» личных счетов.

Начнем с того, что еще раз напомним каждому владельцу кредитки, что пин-код надо хранить в целости и сохранности, номер никогда и никому не давать и не показывать, а сам «пластик» беречь, как зеницу ока.

А теперь поговорим о самых распространенных способах мошенничества с картами. Как выясняется, даже простое снятие наличных денег в банкомате может закончиться плачевно.

Существуют по крайней мере семь уловок, с помощью которых аферисты в одночасье могут оставить вас с одним «пластиком» в кармане.

Способ первый

Зачастую мошенники используют устройства, которые, будучи установлены на банкомате, помогают им получить сведения о карточке. Это могут быть установленные на клавиатуры специальные «насадки», которые внешне повторяют оригинальные кнопки. В таком случае владелец карты снимает деньги со счета без всяких проблем, но при этом поддельная клавиатура запоминает все нажатые клавиши — естественно, в том числе и пин-код. Совет: внимательно изучите клавиатуру незнакомого банкомата, прежде чем снять деньги со счета.

Способ второй

Другое устройство — то, что англичане еще называют lebanese loops. Это пластиковые конверты, размер которых немного больше размера карточки, — их закладывают в щель банкомата. Хозяин кредитки пытается снять деньги, но банкомат не может прочитать данные с магнитной полосы. К тому же из-за конструкции конверта вернуть карту не получается. В это время подходит злоумышленник и говорит, что буквально день назад с ним «случилось то же самое». Чтобы вернуть карту, надо просто ввести пин-код и нажать два раза на Cancel. Владелец карточки пробует, и, конечно же, ничего не получается. Он решает, что карточка осталась в банкомате, и уходит, чтобы связаться с банком. Мошенник же спокойно достает кредитку вместе с конвертом при помощи нехитрых подручных средств. Пин-код он уже знает — владелец (теперь уже бывший) «пластика» сам его ввел в присутствии афериста. Вору остается только снять деньги со счета.

Способ третий

Технически сложно, но можно перехватить данные, которые банкомат отправляет в банк, дабы удостовериться в наличии запрашиваемой суммы денег на счету. Для этого мошенникам надо подключиться к соответствующему кабелю и считать необходимые данные. Учитывая, что в Интернете соответствующие инструкции легко обнаружить в свободном доступе, а технический прогресс не стоит на месте, можно утверждать: такой вариант будет встречаться все чаще.

Способ четвертый

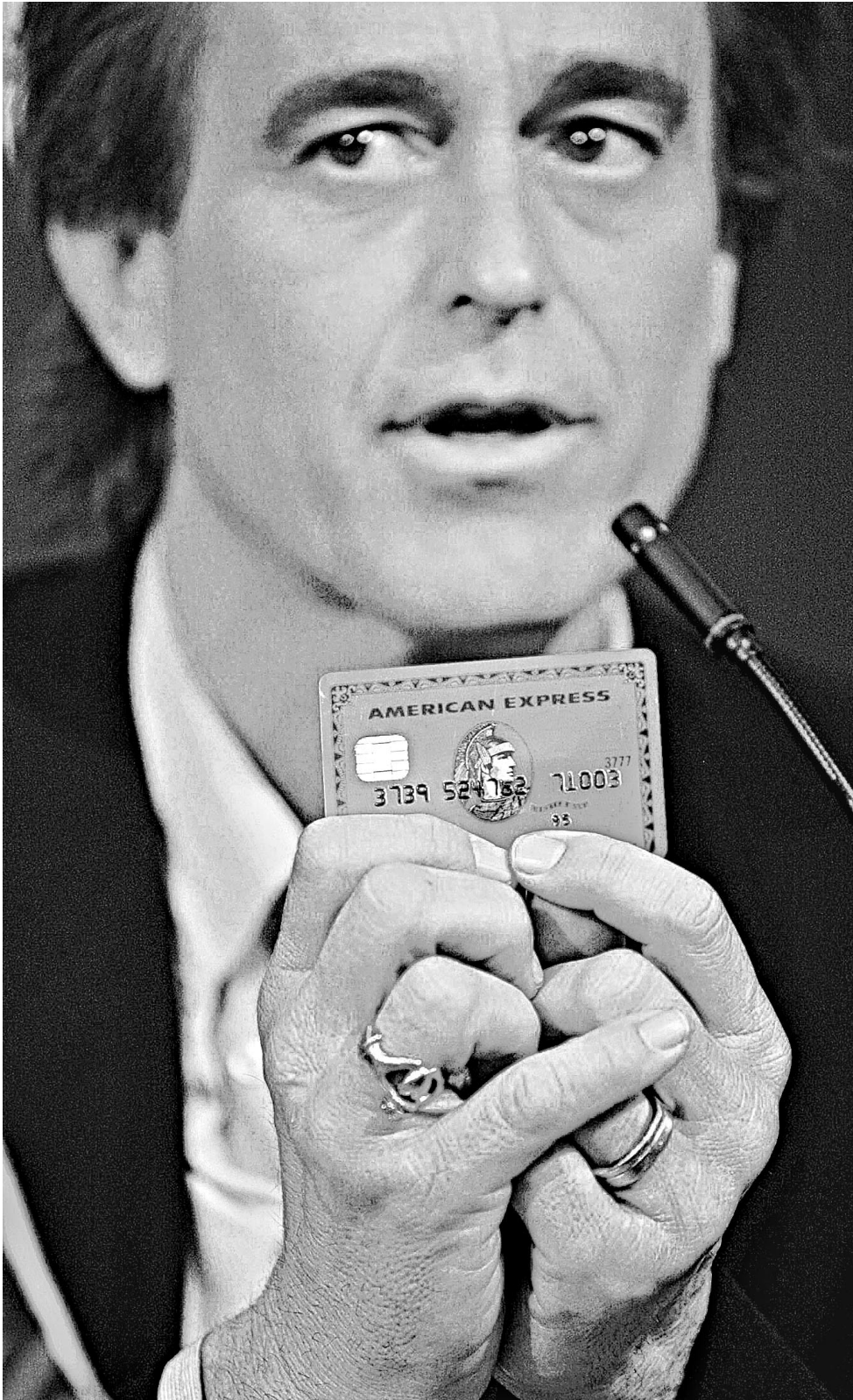
Для того чтобы узнать пин-код, некоторые аферисты оставляют неподалеку миниатюрную видеокамеру. Сами же они в это время находятся в ближайшем автомобиле с ноутбуком, на экране которого видны вводимые владельцем карты цифры. Вводя пин-код, прикрывайте клавиатуру свободной рукой.

Способ пятый

Дорогостоящий, но верный на все сто способ. Бывают случаи, когда мошенники ставят в людном месте свой собственный «банкомат». Он, правда, почему-то не работает и, естественно, никаких денег не выдает. Зато успешно считывает с карточки все необходимые данные. А потом выясняется, что вы вчера уже сняли все деньги со счета и почему-то не хотите этого вспомнить!

Способ шестой

В свое время мошенники из ОАЭ устанавливали в отверстия для кредиток специальные устройства, которые запоминали все данные о вставленной в банкомат карте. Злоумышленникам оставалось только подсмотреть пин-код либо



вышеописанными способами первым и четвертым, либо банально подглядывая из-за плеча. Ну, понравилось местному аборигену ваше кольцо, или ваши часы, или что-то там еще...

Способ седьмой

Бороться с ним нельзя. Можно лишь смириться. Здесь уже ничто не зависит от вашей внимательности, осторожности или предусмотрительности. Бывает, что в разговор с мошенниками вступают те люди, которым добаться до ваших кредиток и так очень просто: служащие банков, например. Это случается очень редко, но от таких случаев не застрахован никто.

Но страдают не только владельцы карточек. Страдают и крупные фирмы, магазины, банки. Причем здесь убытки уже исчисляются сотнями тысяч долларов. А иногда миллионами.

Специалисты из правоохранительных органов многих стран мира считают, что преступления, совершенные с использованием пластиковых платежных средств, можно отнести к одним из наиболее опасных экономических преступлений. Причем совершаются они не только в компьютерной банковской системе, но и через Интернет.

По некоторым данным, на сегодняшний день насчитывается около 30 видов незаконных операций с карточками через Всемирную паутину. Наиболее распространенные из них — оплата несуществующими картами, создание фальшивых виртуальных магазинов, электронное воровство, фальшивая оплата в игорных заведениях.

Появился даже специальный термин — кардинг. Это незаконное использование банковских карточек для покупки товаров или услуг через Интернет. Занимаясь кардингом, можно либо получить информацию о реальной карте, либо сгенерировать все эти данные, но так, что все

На пластиковую карточку не нужно молиться, ее нужно беречь.

системы будут принимать фальшивку за реальную. Интересующиеся могут свободно найти ссылки на сайты, которые открыто торгуют ворованными кредитками. Стандартная цена за карточку — от 40 центов до 5 долларов. Большинство продавцов находится в бывшем СССР, покупатели, напротив, концентрируются на Дальнем Востоке, жертвы — в основном граждане США и Европы. По заявлению ФБР, Украина и Россия уже снискали себе репутацию стран, в которых живут самые квалифицированные хакеры.

Виртуальные базары устроены почти как настоящие биржи, цены колеблются в зависимости от спроса. Располагаются же они на взломанных страницах и поэтому недолговечны — большинство таких страниц живут лишь пару дней. Эксперты сходятся во мнении, что центром мирового кардинга является Санкт-Петербург, где кредитки уходят с прилавка партиями по 500—5000 штук по цене 1 доллар за штуку.

Добываются же кредитные карты путем взлома крупных финансовых фирм. Например, в 2003 году после отказа платить хакерам деньги за молчание известная финансовая фирма CD Universe призналась в утере базы данных из 300 000 карт. Одна только Англия потеряла на кардинге в 2003 году 411 миллионов фунтов. В 2005 году эта цифра выросла до миллиарда. Поэтому на борьбу с киберпреступностью были ассигнованы 25 миллионов фунтов.

Кстати, в России в начале 90-х годов одним из первых пострадал Внешэкономбанк. Путем простейшего взлома компьютерной сети отечественные хакеры «облегчили» его сейфы на 130 тысяч долларов.

Всего же «электронные шерлоки холмсы» разделяют 9 основных видов киберпреступлений.

1. Операции с поддельными картами.
2. Операции с украденными/утерянными картами.
3. Многократная оплата услуг и товаров.
4. Мошенничество с почтовыми/телефонными заказами.
5. Многократное снятие со счета.
6. Мошенничество с использованием подложных слипов.
7. Мошенническое использование банкоматов при выдаче наличных денег.
8. Подключение электронного записывающего устройства к POS-терминалу/банкомату (Skimming).
9. Другие виды мошенничества.

Расскажем только о некоторых, наиболее часто встречающихся.

Операции с поддельными картами

На этот вид мошенничества приходится самая большая доля потерь платежной системы.

Механизм мошенничества может быть различным: мошенник получает в банке обычную карточку в законном порядке, вносит на специальный карточный счет минимально необходимую сумму. Затем он добывает необходимую информацию о держателе пластиковой карточки этой же компании, но с более солидным счетом, и вносит полученные таким образом новые данные в свою карточку. Для реализации такого способа мошенничества преступник должен добыть информацию о кодовых номерах, фамилии, имени, отчестве владельца карточки, образце подписи и т.д.

Осуществить такую подделку можно по-разному:

- изменив информацию, имеющуюся на магнитном носителе;
- изменив информацию, эмбоссированную (выдавленную) на лицевой стороне;
- проделав и то, и другое;
- подделав подпись законного держателя карточки.

При подделке подписи используется несколько вариантов, но при этом учитывается то, что стереть образец подписи нельзя, так как при попытке это сделать в поле подписи проступит слово VOID — «недействительна». Поэтому ее часто просто закрашивают белой краской.

Один из самых опасных приемов подделки пластиковых карточек — производство полностью фальшивых карточек. Наибольшее распространение метод полного копирования получил в некоторых странах Юго-Восточной Азии. Такой способ чаще всего используется организованными преступными группами, в которые, как правило, входят работники ресторанов и иных сервисных заведений. Последние используются для сбора информации о кредитных карточках, которые попадают им в руки при оплате ресторанных и иных услуг.

Кредитная информация, используемая при изготовлении поддельных кредитных карточек, может собираться в различных странах мира. Наиболее часто используются данные из Канады, Соединенных Штатов Америки, стран Европы, а также из азиатского региона.

Операции с украденными или утерянными картами

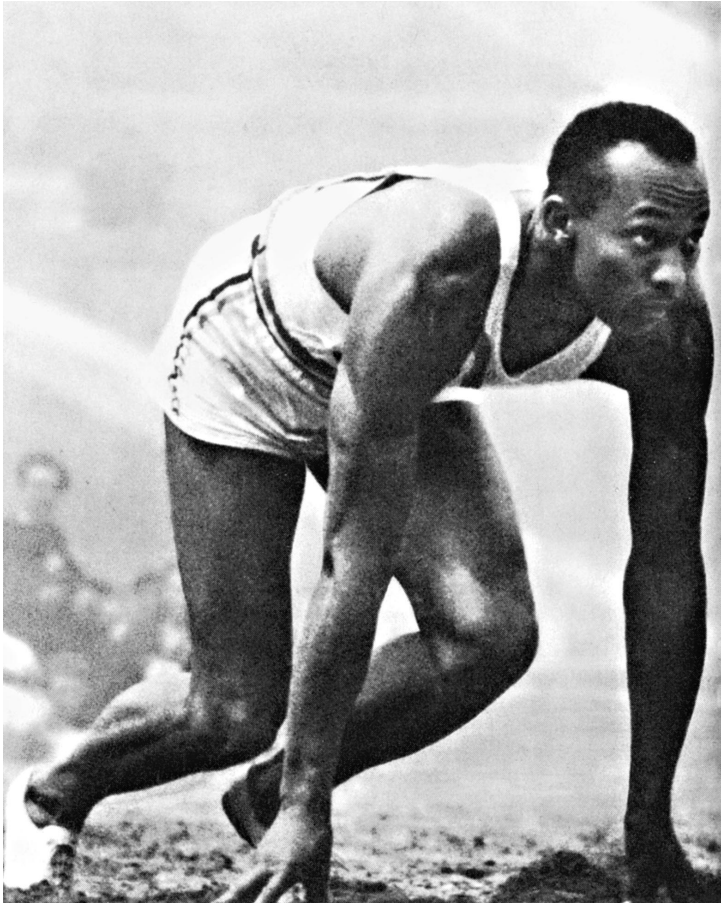
Мошенническое использование украденных кредитных карточек остается наиболее распространенным преступлением. Методы противодействия кражам и мошенническому использованию пластиковых карточек совершенствуются годами, однако в настоящее время компании предпочитают выпускать недорогие карточки с целью уменьшения суммы возможных убытков от их незаконного использования. Когда суммы убытков резко возрастают, компании предпринимают усилия по введению новых мер безопасности.

В случае похищения карточки при пересылке ее по почте особенность мошенничества заключается в том, что владелец не знает об утере карточки. Предотвратить хищение при этом способе мошенничества очень сложно.

Преступники располагают многочисленными способами использования украденных карточек. Организованные преступные группы платят от 100 до 500 долларов США за украденную карточку в зависимости от того, подписана она или нет, как давно украдена, находится ли она в списках украденных, как долго она использовалась законным владельцем, вычерпан ли лимит, есть ли дополнительные документы, удостоверяющие личность.

Лени Рифеншталь: Я дрожала от ярости

Как был снят лучший фильм об Олимпиаде



Легендарный бегун Джесси Оуэн.



Лени Рифеншталь с оператором на тележке, специально сконструированной для съемок.

ПЕРЕПЕЧАТКА

СЕГОДНЯ мы публикуем отрывок из «Мемуаров» Лени Рифеншталь, посвященный съемкам документального фильма о берлинской Олимпиаде 1936 года. Мемуары впервые переведены на русский язык и подготовлены к печати в издательстве «Ладомир».

Досье

Лени Рифеншталь (1902–2003) — одна из талантливейших женщин XX века. Танцовщица и актриса, работавшая в начале жизненного пути с известнейшими западными актерами, она прославилась в дальнейшем как блистательный мастер документального кино, едва ли не главный классик этого жанра. После войны ей ставилось в вину близкое знакомство и сотрудничество с Геббельсом, Герингом, Гиммлером и другими бонзами Третьего рейха. Тем не менее такие ее фильмы, как «Триумф воли» (1935) и «Олимпия» (1936–1938), навсегда останутся грандиозными памятниками «большого стиля» тоталитарной эпохи.

...Теперь все мое время было отдано подготовке к съемкам фильма об Олимпиаде... Мы настраивались на работу в течение двух лет, и в съемочной группе было около двух десятков человек.

С мая мы начали пробные съемки самых разных спортивных соревнований. Операторам приходилось тренироваться, иногда без пленки в аппарате, чтобы научиться ловить быстрые движения спортсменов. Без этой тренировки последующие съемки попросту не удалось бы. Кроме того, мы хотели опробовать разные типы пленки, чтобы выяснить, какая из них давала наилучшее качество изображения... В конечном счете мы приняли решение снимать на всех трех пленках, каждый оператор мог выбрать ту, которую считал наиболее подходящей для конкретных работ.

Однажды вместе с некоторыми из сотрудников я поехала на три дня в Бад-Гарцбург, чтобы в спокойной обстановке поговорить о трудностях съемки марафонского бега. Во время поездки туда на машине я ломала себе голову, как можно драматизировать забег на дистанцию длиной в 42 километра. И так-таки нашла решение. Я постаралась перевоплотиться в бегуна и пережить его чувства: усталость и изнеможение, когда ноги словно приклеиваются к земле, и как последним усилием воли он пытается добежать до стадиона. Мне слышались и звуки музыки, подхлестывающей усталое тело и заставляющей его не сдаваться, переходящие затем в ликующие крики зрителей, когда бегун появляется на стадионе и из по-

следних сил достигает финишной черты. Пока это были всего-навсего планы, которые мы должны будем попытаться воплотить в жизнь.

Куда более утомительными, а зачастую и очень неприятными были другие подготовительные работы. Уже за несколько месяцев до начала Игр нам пришлось сражаться с превосходившей силой бюрократии. Это были деятели, ответственные за множество спортивных федераций. Постоянно шли дебаты о том, где можно ставить камеры. Собственно, каждая камера внутри стадиона создавала помехи. В борьбе с функционерами мне приходилось проявлять большое терпение и самообладание. В ходе этих переговоров то, что я женщина, часто оказывалось преимуществом...

Нам приходилось решать и другие проблемы, за которые не брался ни один комитет. Вот, например, речь Гитлера на открытии Игр, которая, по олимпийской традиции, должна была состоять всего из нескольких фраз. На трибуне для почетных гостей не было места для установки крупногабаритного звукозаписывающего аппарата.

как уже в первый день на глазах у Гитлера два немца выиграли золотые медали, он стал появляться ежедневно.

Да и на самом деле Германия стала самой успешной страной: немецкие спортсмены выиграли 33 золотые, 26 серебряных и 30 бронзовых медалей — рекорд, какого они больше никогда не достигали.

Олимпиада — Берлин, 1936 год

Первого августа 1936 года настал великий час — открытие Олимпийских игр в Берлине. В шесть часов утра мы были готовы к старту. Я дала последние указания по распределению операторов. Сюжеты первого дня были грандиозны: торжественное вступление делегаций на стадион, прибытие бегуна с факелом, приветственная речь Гитлера, сотни взлетающих в небо голубей, сочиненный Рихардом Штраусом гимн. Чтобы все это охватить, мы дополнительно задействовали еще 30 кинокамер. Церемо-

рядок размещения почетных гостей на трибуне. В гневе я заявила им, что распоряжение мне дал фюрер и аппараты должны оставаться на своих местах. Эсэсовцы неуверенно переглянулись. Когда я им сказала, что останусь до тех пор, пока не начнутся Игры, они, в растерянности пожимая плечами, покинули трибуну. Я же не отваживалась покинуть место, опасаясь их возвращения.

Прибыли первые почетные гости, в основном иностранные дипломаты. Трибуна и ярусы стали заполняться. Было как-то неловко стоять привязанной к перилам, я нервничала все больше и больше оттого, что теперь не могу давать указаний другим операторам. Это было особенно важно во время проведения церемонии открытия, приходилось ведь много импровизировать.

Тут появился Геббельс. Когда он увидел меня и аппараты, в его глазах от злости засверкали молнии. Он закричал:

— Вы с ума сошли! Вы разрушаете всю картину церемонии. Убирайтесь немедленно, чтобы вас и ваших камер духу не было!

Дрожа от страха и возмущения, я в слезах пролепетала:

— Господин министр, я заблаговременно попросила разрешения у фюрера — и получила его. Больше нет другого места, где можно было бы записать его речь при открытии Игр. Это историческая церемония, которая обязательно должна быть в фильме об Олимпиаде.

Геббельс это нисколько не убедило, он продолжал кричать:

— Почему вы не поставили камеры на другой стороне стадиона?

— Это технически невыполнимо. Слишком велико расстояние.

— Почему вы не построили вышки возле трибуны?

— Мне не разрешили.

Казалось, Геббельс вот-вот лопнет от злости. В этот момент на трибуну для почетных гостей взмошел генерал-фельдмаршал Геринг в белой парадной форме. Для посвященных в этой встрече была особая изюминка. Многие знали, что они терпеть не могут друг друга. Мне особенно не повезло из-за того, что Геббельс отвечал за размещение почетных гостей на трибуне, и, как назло, у места, которое он оставил для Геринга — одного из лучших в первом ряду, — стояли наши камеры и заслоняли собой вид. Чтобы оправдаться перед Герингом и продемонстрировать свою невиновность, Геббельс стал кричать еще громче. Тут Геринг поднял руку — министр замолчал, после чего Геринг повернулся ко мне и примирительным тоном сказал:

— Да не плачь ты, девочка. Я уж как-нибудь уmeshу.

Тут появился Геббельс. Когда он увидел меня и аппараты, в его глазах от злости засверкали молнии. Он закричал:
— Вы с ума сошли! Вы разрушаете всю картину церемонии

Куда бы мы его ни поставили, всюду он закрывал вид почетным гостям. Соорудить башню на трибунах нам не разрешили. Мне не оставалось ничего иного, как поговорить об этом с самим Гитлером...

Посмотрев схему, Гитлер сказал: «Вы можете устанавливать там аппараты. Я разрешаю. Ведь они будут мешать всего несколько минут». Я вздохнула с облегчением. Затем мы еще обменялись с ним несколькими словами об Олимпиаде. Как и прежде в Мюнхене, фюрер и теперь подчеркнул, что у него нет интереса к этому мероприятию.

— Я буду рад, — сказал он, — когда пройдет вся эта шумиха вокруг Олимпиады, и вообще предпочел бы не посещать эти Игры.

Я онемела. Меня неприятно поразило и то, что он не выказал ни малейшего интереса к моему фильму.

Тем не менее Гитлер все же пришел на стадион. Его убедили в том, что присутствие фюрера подстегнет немецких спортсменов. А после того

нию открытия снимали шестьдесят операторов.

Большую проблему представляли собой два звукозаписывающих аппарата, которые нам из-за нехватки места пришлось прикрепить канатами к парапету трибуны для почетных гостей. Канатами были привязаны также оператор и его помощник, они могли стоять лишь с внешней стороны парапета.

Когда я переходила от одного оператора к другому, чтобы дать им последние инструкции, меня вдруг позвали. Возмущенный сотрудник кричал:

— Эсэсовцы пытаются снять оба звукозаписывающих аппарата!

Я в испуге побежала к трибуне для почетных гостей. И действительно, эти люди уже начали развязывать канаты. Я увидела выражение отчаяния, написанное на лице моего оператора. Мне не оставалось ничего иного, как встать перед аппаратом, защищая его своим телом. Эсэсовцы объяснили, что они получили приказ рейхсминистра Геббельса, отвечающего за по-



«То, что я женщина, часто оказывалось преимуществом...»

К счастью, фюрер еще не прибыл, но многие гости были свидетелями этой неприятной сцены.

Легенда о Джесси Оуэнсе

С этого момента всю меня без остатка поглотила работа. Игр я почти не видела. Зачастую даже не имела ни малейшего представления о том, где и что происходит. Например, я не была свидетельницей трагедии, случившейся с немецкой командой в женской эстафете, когда Ильзе Дёрффельдт, опережая на десять метров американку, выронила палочку уже после того, как приняла ее, не слышала я и того, как охнули тысячи зрителей. (Мне приходилось находиться во многих местах одновременно.) Эту сцену я увидела позже, в монтажной.

Нашим фильмом мы хотели сказать новое слово в кинодокументалистике, а это означало постоянные эксперименты с техникой. Ганс Эртль разработал автоматическую подвижную камеру, которая могла перемещаться рядом с бегунами на стометровку. Мы могли получить уникальные кадры, но судья снимать запретил. Для обзорной съемки стадиона с высоты птичьего полета — вертолетов тогда еще не было — мы приспособили аэростат. Оснатив его небольшой переносной камерой, запускали шар каждое утро.

Спортсменам, участвующим в соревнованиях по конному многоборью, мы привязали к седлам уже упоминавшиеся выше небольшие камеры, заряженные пленкой длиной всего в пять метров, благодаря чему получили особые эффекты; большинство кадров, правда, оказались смазанными, но несколько удачных метров стоили затейного эксперимента. Автором другой новинки стал Вальтер Френтц. Он сконструировал проволочную корзинку для небольшой камеры и вешал ее во время тренировок на шею бегунам-марафонцам: включать камеру для съемки могли сами спортсмены. Так появились необычные кадры и в этом виде спорта.

Выиграв четыре золотые медали и установив два мировых рекорда, Джесси Оуэнс стал спортивным феноменом Игр. Существует легенда, будто Гитлер из расистских побуждений после победы великого атлета отказался пожать ему руку. Карл фон Хальт, член МОК и президент Олимпийского комитета Германии, осуществлявший общее руководство соревнованиями по легкой атлетике, чуть позже рассказал мне, как все было на самом деле.

В первый день соревнований Гитлер принял победителей на трибуне для почетных гостей. Но президент Олимпийского комитета Франции граф Байе-Латур отсоветовал ему нарушать впредь олимпийский протокол. Поэтому-то в дальнейшем не было больше никаких рукопожатий.

По моей вине с Джесси Оуэнсом чуть было не произошло несчастье. Одна из наших ям располагалась примерно в двадцати метрах за финишной чертой стометровки. В яме стояли кинооператор и его помощник. Во втором предварительном забеге на 100 метров Оуэнс с невероятной легкостью вихрем промчался по гаревой дорожке и с результатом 10.2 секунды побил тогдашний мировой рекорд, который, правда, не был зарегистрирован из-за дувшего ему в спину ветра. На финише Оуэнсу не удалось сразу снизить скорость бега, и он едва не упал в нашу яму. Только благодаря невероятной реакции бегун смог мгновенно отпрыгнуть в сторону и тем самым предотвратить несчастный случай. Скандал не заставил себя ждать. Нам пришлось прикрыть не только эту яму, но и все остальные. Я вынуждена была обивать пороги чиновников, умоляла и графа Байе-Латура, чтобы нам снова разрешили работать в ямах. Наконец господи из МОК смилиновались.

Операторов я распределяла по точкам съемки следующим образом: каждый день в десять вечера получала от двух сотрудников — это были монтажеры — сообщения с копировальной фабрики Гейера о результатах, полученных за день. Ежедневно копировалось, просматрива-

лось и оценивалось примерно 15–16 тысяч метров пленки. Так, каждый день в зависимости от конкретных результатов я могла менять операторов местами. Хорошо работающие получали более сложные задания, менее одаренные — второстепенные. Для того чтобы дать задания на будущий день на каждого, у меня было только пять минут. Обсуждения никогда не заканчивались раньше двух часов ночи.

Скандал на стадионе

Чего мы не могли позволить в работе, так это раздражения и придиор. Их нам и без того хватало — от Геббельса. В метании молота Германия выставила двух почти равных претендентов на медали — Эрвина Бласка и Карла Хейна. Чтобы получить первоклассные кадры, я решила уложить рельс возле защитной сетки, ограждающей сектор. Согласие на это дал Организационный комитет. Кроме того, и сами метатели не возражали.

Драматическая дуэль между Бласком и Хейном должна была стать одной из кульминаций фильма. С напряженным вниманием следила я за Гуцци Ланчером во время съемок спортсменов в движении. Вдруг к нему подбежал немецкий судья, оттащил от камеры и потянул прочь. Тут меня охватила такая ярость, что, подбежав к судье, я схватила его за пиджак и заорала: «Скотина!» Он сначала застыл в изумлении, а потом помчался жаловаться начальству.

Прошло совсем немного времени, и мне передали записку с требованием подняться на трибуну к Геббельсу. Ничего хорошего это не предвещало. Министр уже ожидал меня, сойдя с трибуны и стоя в проходе. Завидев меня, он, не сдерживаясь, закричал:

— Что вы себе позволяете! С ума сошли! С этого момента я запрещаю вам появляться на стадионе! Подобное поведение недопустимо!

— У нас есть разрешение! — возбужденно воскликнула я. — От метателей молота тоже. Судья не имел права оттащить оператора.

Ледяным тоном Геббельс парировал: — Это мне совершенно безразлично. Я запрещаю продолжение съемки.

После чего повернулся ко мне спиной и отправился на трибуну. В отчаянии я села на ступеньки и разревелась — у меня не укладывалось в голове, что все теперь пойдет прахом.

Спустя некоторое время Геббельс неожиданно возвратился и, немного успокоившись, резко сказал:

— Перестаньте плакать. А то еще дело дойдет до международного скандала. Приказываю вам немедленно извиниться перед судьей.

Мне пришлось спуститься вниз, отыскать судью и попросить у него прощения.

— Сожалею о случившемся, я не хотела оскорбить вас — у меня сдали нервы.

Судья только кивнул головой. Для меня тем самым инцидент был исчерпан. Некоторые зарубежные газеты сообщили об этом под сенсационными заголовками. Враждебное отношение ко мне Геббельса давно уже ни для кого не было секретом.

Состязания становились все более напряженными. На табло появилось сообщение о финальном забеге на 100 метров — кульминационном моменте Олимпийских игр. На стадионе воцарилась мертвая тишина. Сто тысяч человек затаили дыхание. Перед тем как опуститься на колено на старте, негр Меткалф перекрестился. Джесси Оуэнс стоял у внутренней дорожки. Стартер Миллер в белом костюме с невозмутимым спокойствием смотрел на спортсменов, опустившихся на колени у стартовых ямок. Я еще раз торопливо охватила взглядом расположение операторов. Съемки этого фантастического забега должны были удасться. Мышцы на ногах Оуэнса напряглись. Затем тишину разорвал резкий выстрел стартового пистолета — раздался оглушительный вопль зрителей: победителем стал Джесси Оуэнс, оставив далеко позади своих соперников. Счастливо улыбаясь, он приветствовал ликующую публику.

Над стадионом светило яркое солнце, когда у места старта собрались участники забега на марафонскую дистанцию — классическую дисциплину Олимпийских игр. На расстояние в 42 километра было выделено двенадцать операторов. Сабала (спортсмен из Аргентины) — победитель в Лос-Анджелесе — хотел выиграть во второй раз, но наряду с финнами японцы также являлись опасными соперниками: их Нан и Сон находились в числе фаворитов.

Весь драматизм забега, который операторы снимали из сопровождающей машины, я пережила, лишь сидя за монтажным столом. Материал получился настолько впечатляющим, что борьба на марафонской дистанции стала кульминационным моментом фильма об Олимпиаде. Захватывающую картину представляло собой чествование победителей-японцев: как они опускают свои увенчанные лавровыми венками головы и в почти религиозном самоотречении слушают национальный гимн.

Гленн Моррис

Полным ходом шло состязание десятиборцев. Чемпион Германии Эрвин Хубер, мой хороший друг, помогал мне еще во время подготовительных работ и устраивал встречи со спорт-

сменами. В прологе фильма он должен был изображать дискобол. Сегодня он намеревался познакомиться меня с тремя лидирующими в десятиборье американцами. Шел второй день состязаний, на первом месте был американец Кларк, за ним следовал его земляк Гленн Моррис. Хубер занимал четвертое место...

Гленн Моррис победил в десятиборье, установив и новый мировой рекорд. Было уже достаточно темно, когда три победителя-американца, стоя на пьедестале почета, получали медали. Слабое освещение не позволило снять сцену чествования победителей. Моррис спустился со ступенек и подошел ко мне. Я протянула ему руку и поздравила. Тут он обнял меня, одним движением рук распахнул блузку и поцеловал в грудь — прямо на стадионе, перед сотней тысяч зрителей. Сумасшедший, подумала я, высвободилась из объятий и побежала прочь. Но меня преследовал его странный взгляд. Я зареклась не только с ним разговаривать, но и вообще близко подходить. И все же это стало неизбежно из-за съемки прыжков с шестом.

Конкуренция в этом виде программы была, вероятно, самым напряженным событием Игр. Прыжки начались еще в первой половине дня, а вечером за победу все еще ожесточенно сражались пятеро прыгунов — американцы и японцы. Два низкорослых, хрупкого сложения японца упорно боролись с тремя здоровенными американцами. Становилось все темнее и прохладнее. Прыгуны кутались в шерстяные одеяла, но зрители с напряженным вниманием продолжали наблюдать за драматическим спектаклем. Все решилось после пяти часов борьбы. Победил молодой американец Эрл Мидоус, оставив на втором и третьем местах японцев Нишиду и Ое.

Но больше всех в этот вечер проиграла я, потому что у меня не было ни единого кадра с этим фантастическим событием. Слишком темно. Оставался только один малореальный шанс — повторить на следующий день эти ночные прыжки при свете прожекторов. Но вот согласятся ли спортсмены? Маловероятно после тяжелейшего напряженного дня и предшествовавших ему недель напряженных тренировок.

Эрвин Хубер, наш десятиборец, сказал: «Что касается американцев, то тут может помочь только Моррис».

Они встретились, и Гленн согласился угово-

рить своих товарищей. Но те уже покинули территорию Олимпийской деревни, отправились развлекаться в какое-то увеселительное заведение. Первый свободный день после многодневной каторжной работы. Японцы же сразу согласились повторить прыжки перед кинокамерой.

Моррис действительно нашел своих друзей в танцзале и притащил на стадион. Они были отнюдь не в восторге. Мы старались поднять им настроение. Я расточала комплименты, посылая воздушные поцелуи. Но их улыбки показались мне не слишком радостными.

В конце концов американцы все же согласились — и стали прыгать. Спортсменами овладела подлинная страсть. И началось настоящее состязание. Были покорены те же высоты, что и днем раньше. Фантастика! Мы сняли великолепные кадры. Освещение было отличное — скоростная съемка, съемка крупным планом, все удалось превосходно. Так этот вечер стал для меня одним из самых счастливых за все время работы над фильмом.

За свое посредничество Моррис выпросил небольшое вознаграждение. После Игр он хотел прийти в монтажную и посмотреть на себя в кадре. Я вынуждена была согласиться, хотя вообще старалась избегать с ним встреч. Понимая, что влюблена, изо всех сил сопротивлялась своему чувству. Я знала: он скоро вернется в США, а мне хотелось избежать очередного разочарования.

Вечером 16 августа прозвучал торжественный заключительный аккорд XI Олимпийских игр. Лучи прожекторов противозвушной обороны, установленных по предложению Альберта Шпеера по периметру стадиона, образовали на фоне темного неба фигуру грандиозного сияющего собора. Когда затем под звуки сочиненного Рихардом Штраусом гимна стал медленно гаснуть олимпийский огонь и ввысь поднялись темные клубы дыма, прозвучал голос: «Я призываю молодежь мира приехать в Токио».

Кто бы мог представить себе в этот вечер, что спустя всего лишь несколько лет эти прожектора в берлинском небе будут искать чужие самолеты, а молодежь, которая так мирно соперничала на стадионе, будет видеть друг в друге врага.

Перевод Ю. Архипова.



Кадр из фильма «Олимпия» — гимн красоте человеческого тела.

Луна в объятьях Рака

Астропрогноз с 10 по 17 февраля

ЧТО ЗВЕЗДЫ ГОВОРЯТ

Татьяна Кудрявцева

ДНИ, КОТОРЫЕ нам предстоит прожить с 10 по 17 февраля, запомнятся надолго. Что не удивительно: начнется неделя результативно, затем события приобретут бурный характер (в понедельник, 13 февраля, — полнолуние), и после мощнейших всплесков божественной Луны гладь небес несколько успокоится. Землянам все это не впервой: повышенное давление будет мучить лишь тех, кому за 40, особенно вечером 12-го и в течение всего дня 13 февраля. А вот настроение, как ни странно, останется оптимистичным. Полная Луна в этот раз окажется не тормозом, а скорее ускорителем всех наших начинаний.

В эти холодные вечера не стоит уступать морозу и сидеть дома: по морозцу, бодрой трусцой — да за покупками! Не упускайте драгоценных деньков, пока еще действуют 70-процентные скидки. Психологи утверждают, что каждая вещь, купленная в полнолуние, будет носиться долго и, соответственно, столько же радовать своего хозяина, вызывая белую зависть у окружающих.

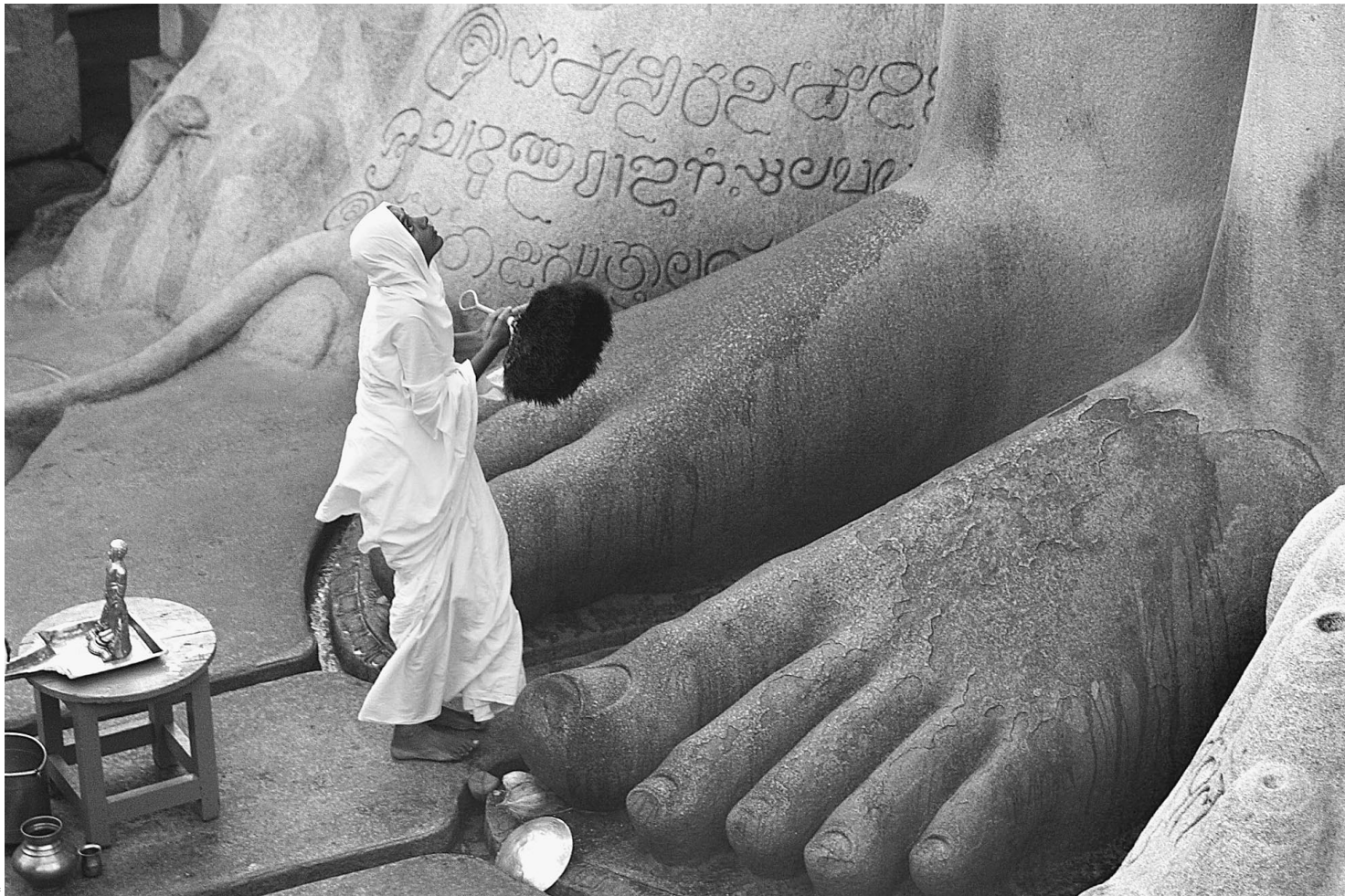
В первые недели февраля социологи многих стран отмечают некую леность и усталость обычных трудооголиков. Россия — не исключение. Многим захочется в эти дни немного забыть о работе и позволить крыльям фантазии унести себя в те времена, когда все доставалось вам даром: сиречь в детство золотое. Даже тем, кто не мыслит себя без любимого ремесла, стоит подумать, как грамотно организовать свой досуг. Не отказывайтесь во всяком случае от дружеских посиделок, в компании всегда найдется незнакомка или незнакомец с теми же проблемами. В конце концов до весны — рукой подать, а там уж под лучами весеннего солнышка гормоны взывают...

В пятницу (10 февраля) позитивные и негативные звездные влияния взаимно нейтрализуют друг друга. Видно, посоветовавшись на межпланетном слете, Луна, Марс и Юпитер приняли решение в кои-то веки предоставить землянам самим себе, отпустить нас на волю волн. Сегодня как никогда оправдывается принцип: как потопашь, так и полопашь. Во всяком случае не бойтесь смело говорить с начальством о повышении в должности или хотя бы заработной платы. Попадете под доброе настроение — озолотитесь! Попадете под горячую руку... ну, звезды вас за язык не тянули...

Но не все так просто под звездной пылью. Усилившаяся дисгармония Меркурия, Юпитера и Нептуна предупреждает, не стоит принимать важных решений, пока не разберетесь в ситуации полностью. Многое сегодня может случиться, но уж халява не свалится на голову ни при какой погоде.

Луна в последний рабочий день недели нежится в знаке Рака. Только поэтому стоит обратить особое внимание на нюансы настроения сослуживцев и домочадцев. Забудьте про замашки настырных носорогов. Постарайтесь оставаться внимательными к окружающим.

В выходные небо призывает зажигать звезды. Разве можно иначе себя вести перед полнолунием 13 февраля? Да и Луне комфортно в объятиях яркого и огненного Льва. Наверное, поэтому ночное светило с радостью пролетит лучик своего



недолгого счастья на иссохшую делянку вашей личной жизни. Атмосфера в семье на удивление теплая. Семейные проблемы сами собой решаются, напряжение, которое накапливалось всю неделю, куда-то уходит... Вечера субботы и воскресенья эмоциональны и ярки. А свидания до неприличия романтичны — когда заниматься томными вздохами, как не под полной Луной? Однако знайте меру. Небо, увы, так переменчиво в своих привязанностях...

14 февраля, во вторник, сольются в гармонии Венера и Юпитер — а это одно из самых благоприятных астрологических влияний вообще! Ваша работа сейчас должна продвигаться вперед успешно, доходы от нее — возрастать. Реклама, поданная или вышедшая в этот день, будет особенно эффективной, только не следует делать ее слишком навязчивой. Если вы заняты крупным бизнесом, наступило время увеличить количество сделок купли-продажи. Второе существенное звездное влияние этого дня — совместное действие Меркурия и Урана. Во второй половине дня вам могут неожиданно сообщить новость, которая поставит с ног на голову весь ваш размеренный жизненный ритм. Для кого-то откроются новые возможности, а кому-то придется столкнуться с новыми проблемами. Кроме того, сейчас своевременно внедрять в работу новые технологии, обновить офисную технику. Стукните кулаком по столу босса: сколько вам еще мучиться с допотопным пентиумом-2?! Проблем в семье или при общении с любимыми людьми не ожи-

дается. А если они и имели место раньше, сегодня самое время извиниться и поспать голову леплом: сознаю свою вину — меру, степень, глубину! Ваши извинения будут приняты так, как вы и не рассчитывали. Во время прохождения Лунной земной и аккуратной Девы многие смогут разумно сочетать работу и отдых.

В среду (15 февраля) звездное влияние исключительно позитивно. Уточнится благоприятный аспект между Солнцем и Плутоном, шуры-муры Венеры с Юпитером в самом разгаре. Бизнес пойдет успешно, его объемы будут возрастать.

Эмоциональный фон дня прогнозируется позитивным. Однако критичность ваших домочадцев возрастет, большее значение в общении начнут играть нюансы и детали. Любую работу по дому в это время следует делать продуманно и тщательно, не упуская из виду ни одной мелочи. Если заставите супругу выгладить только девять ваших галстуков, то имейте в виду — завтра с утра для счастья вам окажется необходим именно десятый, мятый и с пятнышком...

16 февраля, в четверг, продолжится череда успешных и благоприятных дней в нашей жизни. Прямо с утра своевременно сделать маршбросок на работу и вцепиться в дела так, как будто вы провели месяц в отпуске и безумно соскучились. Положение Луны в знаке Весов говорит о том, что сейчас особое значение приобретает вежливость и дипломатия, а также личная симпатия партнеров. Решительность, давление и на-

Кто верит в Магомета, кто — в Аллаха, кто — в Иисуса... А кто-то в гороскопы.

пор сегодня неуместны. Проявите лисью тактику. Заключайте новые договора, расширяйте свою сферу влияния, но — мягенько, ненавязчиво... Вместе с тем сегодняшняя космическая ритмика способствует и престижным личным приобретениям. Звезды сейчас настраивают на благоразумие, так что можно не опасаться необдуманных трат.

В пятницу (17 февраля) в соответствии с прохождением Меркурием знака Рыб для взаимного удовлетворения и успеха при обсуждении контрактов проявите уступчивость и понимание проблем ваших партнеров. Если вы руководитель, дайте отдышаться и своим подчиненным. Спрашивайте с них по справедливости — не за рабочие часы, а по фактическим результатам труда их скорбного... А вот про интрижки с противоположным полом забудьте на денек. Офис — ваш дом, и для любви это не место.

Небесное влияние «мужских» планет сегодня способствует также безаварийной работе с техникой. Своевременны установка и наладка новых программ, проведение исследований, размещение объявлений в Интернете. Не хватает фантазии — смажьте хотя бы скрипучие дверные петли.

Луна продолжает свое движение по тонкому и эстетичному знаку Весов и, кроме того, образует сплошь гармоничные аспекты.

Овен



У Овнов в этот период ожидаются продвижения по карьерной лестнице и перемены к лучшему в материальном положении. Однако избегайте конфликтов, иначе не исключены проблемы в ближайшем окружении.

Телец



Тельцам не надо позволять втягивать себя в чужие дела. Во избежание трудностей на работе, старайтесь все делать вовремя и не допускать авралов. Честно тяните свою лямку. В награду в выходные дни вас ждет незабываемая поездка.

Близнецы



Близнецам подвалит удача, если вы не пойдете вразрез с формальностями и правилами. Но в личной жизни сейчас повезет больше, чем в рабочих делах. В середине периода хорошо будет удаваться творческая работа.

Рак



У Раков дела пойдут на славу. Неприятности не коснутся людей вашего знака Зодиака, работа будет спориться, а надежды — оправдываться. Не исключены сюрпризы, и обязательно приятные.

Лев



Львы вступают в трудовую полосу. Космическая ритмика этих дней позволит пополнить вашу энергию и укрепить здоровье. Чуткость и забота родных окажутся также очень кстати.

Дева



Перемены в судьбе Дев неизбежны. Вы почувствуете больше сил, услышите в свой адрес такой цветистый комплимент, что ваша самооценка взлетит до небес. Знакомства окажутся перспективными и стабильными.

Весы



Уважаемые Весы! Не советую закрываться в кругу семьи и проверенных партнеров. Сейчас от вашей внешней активности и общительности зависит и ваша удача. На волю, в пампасы! Но помните: от вас потребуются тактичность и умение видеть ситуацию с разных сторон.

Скорпион



Скорпионам придется упорно трудиться. Эти дни, увы, не ваши. Основное внимание уделяйте продвижению в карьере и реализации своих планов.

Стрелец



Стрельцам для удачи в делах советуем проявлять ответственность и серьезность. Опирайтесь на свои прежние достижения, не пытайтесь доверять случайным партнерам и необоснованным обещаниям. И уж если решились стрелять — цельтесь точно в яблочко.

Козерог



Возрастет стремление к творческому самовыражению у Козерогов. На работе ваши позиции сейчас вполне прочны, в личной жизни вы стремитесь к идеалу... Романтические приключения не помешают вашим творческим планам.

Водолей



Водолеям может неожиданно повезти. Вы сможете существенно продвинуться вперед, занять лидирующую позицию и добиться признания там, где раньше плелись в хвосте колонны. Период хорош для любых инноваций, не исключая личного фронта.

Рыбы



Рыбам пора освободиться от ложных представлений о себе и своем окружении. Чутье подскажет вам, где удастся сыграть по-крупному. И не плачьте о былом: впереди и вода глубже, и червячки толще, и рыбаки уснули!

ДАТЫ

10 ФЕВРАЛЯ

В 1827 г. в Петербурге основана Военно-морская академия.

Сегодня День дипломатического работника. На 10 февраля 1549 г. приходится наиболее раннее упоминание о Посольском приказе — первом внешнеполитическом ведомстве России.

146 лет назад родился (1890—1960) Б.Л. Пастернак, российский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе 1958 г.

В этот день 1938 г. родился Г.А. Вайнер, российский писатель, автор детективов. Сегодня день рождения В.М. Зельдина (1915), российского актера театра и кино, артиста Центрального театра Российской Армии, народного артиста СССР, лауреата государственной премии СССР, престижных театральных премий.

95 лет назад родился (1911—1978) М.В. Келдыш, советский математик и механик, академик и президент АН СССР, трижды Герой Социалистического Труда.

11 ФЕВРАЛЯ

В этот день в Звенигороде родилась (1902—1975) Л.П. Орлова, популярнейшая советская актриса, народная артистка СССР. Она сыграла главные роли в четырех самых популярных советских фильмах («Цирк», «Волга-Волга», «Весна», «Веселые ребята»).

112 лет назад родился (1894—1959) В.В. Бианки российский писатель, автор книг «Лесная газета», «Лесные были и небылицы». Его сказки, рассказы, повести открыли детям и взрослым таинственный мир живой природы.

12 ФЕВРАЛЯ

В 1830 г. издано Полное собрание законов Российской империи в 45 томах.

В 1946 г. Уинстон Черчилль впервые употребил выражение «Ноу коммент» («Никаких комментариев»), ставшее ныне излюбленной фразой политиков.

13 ФЕВРАЛЯ

В 1956 г. в Антарктиде открыта первая советская научная станция «Мирный» — главная база антарктических экспедиций. День рождения Ф.И. Шаляпина (1873—1938), великого русского певца с необыкновенным по красоте и тембру голосом, народного артиста республики.

14 ФЕВРАЛЯ

День Святого Валентина. День влюбленных у западных христиан.

В 1847 г. состоялась первая в мире операция под наркозом (эфирным), выполненная выдающимся русским хирургом Н.И. Пироговым, за 10 с половиной месяцев до первой публичной операции под наркозом в США, официально считающаяся началом эры анестезиологии в медицине.

1896 г. в Москве на берегу реки Неглинки открылись Сандуновские бани.

70 лет назад родилась (1936—1982) Анна Герман, польская певица.

15 ФЕВРАЛЯ

В 1717 г. Петр I издал свод правил хорошего тона — «Юности честное зерцало». Оно представляло собой пособие для обучения и воспитания детей дворян.

16 ФЕВРАЛЯ

435 лет назад (1571 г.) царь Иван Грозный утвердил «Приговор о станичной и сторожевой службе», первый известный законодательный акт Российского государства, регламентирующий «порубежную службу» (охрану государственной границы).

175 лет назад родился (1831—1895) Н.С. Лесков, русский писатель.

ПРИМЕТЫ

10 ФЕВРАЛЯ

Ефремов день. «Пронесся ветер на Ефрема — лето будет сырое и холодное». В этот день домового задабривали — ставили на печь горшок с кашей, чтобы хозяйство поберег.

14 ФЕВРАЛЯ

Трифон. «На Трифона небо звездисто — поздняя весна». «На Трифона звезд много — весне длинная дорога».

15 ФЕВРАЛЯ

Сретение Господне. Зима с весной встречается. «Какова погода на Сретение, такая и весна будет». «Если холода завернут — весна холодная, поздняя». Если солнце перед закатом выглянет сквозь облачную наволочку, то это означает, что прошли последние морозы; если же солнце вовсе не покажется, ожидай строгих Власьевских морозов 24 февраля.

16 ФЕВРАЛЯ

Симеон и Анна. В народе носит название «Починки». Осматривают и чинят летнюю сбрую. От 16 до 24 февраля ожидается семь крутых утренников: три до Власия 24 февраля, да три после Власия и один на самого Власия.

Вы — враль, февраль!



ПОГОДА

Ирина Огилько

«ТЕПЛО будет в марте» — пообещали «РГ» столичные синоптики в середине нынешней недели. Правда, метеорологические умы подразумевали под «теплом» температуру от нуля до минус пяти градусов по Цельсию. Но несмотря на грозные предсказания, уже в ближайшие семь дней температура воздуха в большинстве регионов страны начнет плавно расти. Чуть припозднится с потепле-

А в солнечной Бразилии — +40 °С. И так хочется махнуть в Рио-де-Жанейро.

нием только Центральный федеральный округ.

Так, в столичном регионе последние оттепели двадцатиградусных морозов возможны в ночные часы субботы: -20...-23 градуса, ведь днем в первый выходной день при небольшом снеге и полном безветрии всего 12...15 мороза. В воскресенье -12...-16 и почти 24 часа за окном не переставая начнет валить снег. Продержит-

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ РЕЙТИНГ

— Может быть дедовщина и есть в армиях других стран мира, но чтоб она имела такие угрожающие масштабы, как у нас — есть большие сомнения. К тому же сомнительна, более того, вредна затея сравнивать себя с другими и тем оправдывать свое несовершенство, вместо того чтобы искать методы решения проблемы. Это в корне неправильный подход.

Бывший военнотружачий — Есть веские основания предполагать, что достаточно большой процент транспортного травматизма, самоубийств, неуставных взаимоотношений в армии имеет чисто медицинские причины, которые отечественная медицина или недопонимает или, что значительно хуже, замалчивает. Министры обороны, МВД и других силовых структур, президент и премьер-министр, общество должны быть информированы о том, что эти проблемы, вероятнее всего, имеют медицинскую составляющую. Проблемы иными, не медицинскими методами, например созданием военной полиции, нерешаемы. Если на этапе военно-врачебных комиссий военных комиссариатов не отфильтровываются лица, склонные по состоянию здоровья к суициду, насилию, депрессии, неправильному поведению, которое может послужить основой неуставных взаимоотношений, все это будет в армейских коллективах. Самоубийства и попытки самоубийства в

ся снежная завеса и в понедельник, и даже во вторник. Ночная температура в начале недели -14...-16 градусов, днем 8...10 ниже нуля. В среду небо станет похоже на бездонное серое море, столбики термометров в это время остановятся на делении 12 ниже нуля. В конце рабочей недели напомним о себе ветер — северный проказник разовьет скорость до 4 метров в секунду. Температура за окном в четверг и пятницу при луне -10...-12, днем около 8 мороза.

Холода, бушевавшие в Санкт-Петербурге еще несколько дней назад, ослабеют к субботе. Днем в первый выходной день всего 7 мороза, в ночь на воскресенье до -15. В понедельник около -6, в ночь на вторник до -12. Ближе к середине недели -10 в темное время суток, после полудня не ниже -5. В конце недели -4...-7 в дневные часы, ночью до 12 мороза.

Днем в Калининграде ровно 0, ночью 4 мороза. В выходные — снег и облачно, в понедельник — дождь, день среды озарит солнце, а в конце недели, вероятно, даже ночи приобретут неповторимый истинно балтийский узор звездного неба.

В Никеле, Мурманске, Пялици и Падуне в светлое время суток всю семидневку -9...-12 градусов, ночью -15...-18. Солнечно днем будет с понедельника по четверг. Осадки возможны в пятницу и в субботу.

Морозец задержится на Урале: днем в выходные -13, ночью -23. В День всех влюбленных -17, а вот ночью всего 10 градусов мороза. В предрассветные часы среды -8...-15, ближе к обеду 5—8 ниже нуля. Снег возможен в понедельник и вторник.

В Томске, Омске и Красноярском крае с субботы по понедельник в ночные часы -21...-23, днем 10—15 мороза. Во вторник и среду при свете звезд -15, при свете солнца всего -10. В четверг и пятницу 9—17 градусов ниже нуля. Снег в понедельник и пятницу, ветер западный.

В Приморье в ночь с пятницы на субботу -15 градусов, днем в первый день уик-энда -6, в воскресенье в ночные часы -9, после обеда не ниже 3 мороза. С понедельника по пятницу -3...-7 градусов.

В Ставропольском крае морозно в субботу: ночью -9, днем -4 градуса. С воскресенья по среду не ниже -2...-5 мороза. В четверг и пятницу в полдень ровно 0, ночью не ниже двух градусов мороза. Дождь вероятен с понедельника по среду.

В субботу Самарской области грозят ночные морозы. Так, синоптики Гидрометцентра РФ прогнозируют до -30. Днем воздух немного прогреется, и к 15.00 вероятно повышение температуры до -18. В ночь на воскресенье не ниже -25, днем -17. Потихоньку оттаивая у холодов по градусу, к середине недели на Средней Волге температура воздуха днем достигнет до 10 градусов ниже нуля, ночью всего -15, к пятнице синоптики обещают рекордное «тепло» -6...-10 мороза. Снег в воскресенье, понедельник и вторник. Штиль.

На севере Краснодарского края нынешняя погодная неделя завершится у отметок 0...-5 градусов. С понедельника по пятницу температура в ночные часы изменится с -3 на +3 градуса, а днем с 0 до +5. Ветер северо-восточный, 3—7 метров в секунду. Теплее на юге края. Так, на побережье от Туапсе до Сочи в течение суток температура лишь плюсовая. В выходные +1...+4 градуса, в понедельник около +4, во вторник и среду 2...7 тепла, в четверг и пятницу от +3 до +8. Дождь возможен в понедельник.

армии давно стали обыденными. Самоповешение, отравление, применение холодного или огнестрельного оружия, падение с высоты и утопление традиционно считаются наиболее распространенными способами ухода из жизни.

Рябцев Владислав Велькович vladislav-63@mail.ru

3 «БОГАТЫЕ У НАС ЖИВУТ В САРАЯХ»

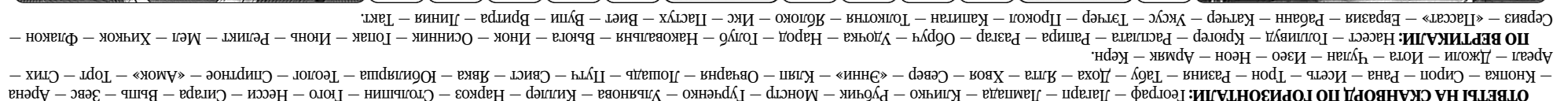
Сусанна Альперина www.rg.ru/2006/02/03/doma.html

— Богатые, а равно и бедные, живут в сараях потому, что российские граждане, приученные жить в многоэтажках, потеряли культуру строительства и обустройства индивидуального жилища. Это верно. Но есть и другая проблема: могут быть прекрасный архитектурный проект, наличие средств, качественные материалы, но... наши строители губят своими действиями все уже затраченные усилия. Причем это касается не только гастарбайтеров, но и профессиональных строительных организаций. Вот и спрашивается: если есть деньги, стоит ли тратить силы и средства на строительство недвижимости здесь или проще приобрести прочный домик за рубежом?..

aktopol

Подготовил Ренат Закиев

olyna@hotmail.com Ольга



Подготовил Олег Васильев.

Главный редактор «Российской газеты»: В. ФРОНИН Адрес редакции: ул. Правды, д. 24, Москва 125993 ФГУ «Редакция «Российская газета» Телефон: 257 56 50, факс: 257 5892, 973 2256 (международный). Адрес в Интернет: www.rg.ru	Генеральный директор ФГУ «Редакция «Российской газеты»: А. ГОРБЕНКО Издательство: ул. Правды, д. 24, Москва 125993 ЗАО «Информационно-издательский концерн «Российская газета»; Телефон: 257 53 62 факс: 257 51 22 Подписные индексы: 50202, 38286, 32184, 40942, 40913, 40924, 40945, 41591, 32185.	ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ» и ее приложения «Российская бизнес-газета»: 257 3752; факс 257 5764, 257 5041, reklama@rg.ru Справки по подписке и доставке: тел. 257 51 62, по розничным продажам 257-40-23 Справки по вопросам экономики: тел. 257 5380, esoponic@rg.ru; политики: тел. 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 257 5396, official@rg.ru; международной жизни: тел. 257 5903, forein@rg.ru; региональной сети: тел. 257 3769, otm@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 257 5820, gpr@rg.ru; спорта: тел. 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 257 5256, biblio@rg.ru; общества: тел. 257 5055, society@rg.ru; новостей: тел. 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 257 5113, culture@rg.ru.	Отпечатано По графику 18.00 Номер подписан 18.00 Свободная цена ТИП. № 06-01-210 1 2 3 4 5 6 7 8	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»: Северо-Западное (г. Санкт-Петербург) (812) 449 6545, факс (812) 449 6544 pr@rgspb.ru; Западное (г. Калининград) (4012) 53 1010 zapad@rg.ru; Черноземное (г. Воронеж) (4732) 39 0095 voronezh@rg.ru; Верхневолжское (г. Ярославль) (4852) 73 1554 yar@rg.ru; Южное (г. Ростов-на-Дону) (8632) 61 9141 rostov@rg.ru; Краснодарское (г. Краснодар) (861) 234 0950 kuban@rg.ru; Приволжское (г. Нижний Новгород) (8312) 166306 nnov@rg.ru; Средневолжское (г. Самара) (846) 333 2195 samara@rg.ru; Волжско-Камское (г. Казань) (8432) 64 4189 kazan@rg.ru; Прикамское (г. Пермь) (3422) 37 7371 perm@rg.ru; Уральское (г. Екатеринбург) (343) 355 9176; rgural@isnet.ru; Сибирское (г. Новосибирск) (383) 223 8035 sibir@rg.ru; Западно-Сибирское (г. Тюмень) (3452) 75 2076; Дальневосточное (г. Хабаровск) (4212) 31 6200 vostok@rg.ru; Центрально-Азиатское (г. Бишкек) (10996312) 61 1510 bishkek@rg.ru	© «РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» - При перепечатке материалов ссылка на «Российскую газету» обязательна. - Рукописи не рецензируются и не возвращаются. - За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. - За текст, опубликованный под знаком «РГ», несет ответственность редакция редактора. - В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.
--	---	--	--	--	--

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Архангельск, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Красноярск, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Ярославль

ТИРАЖ 276 793