

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

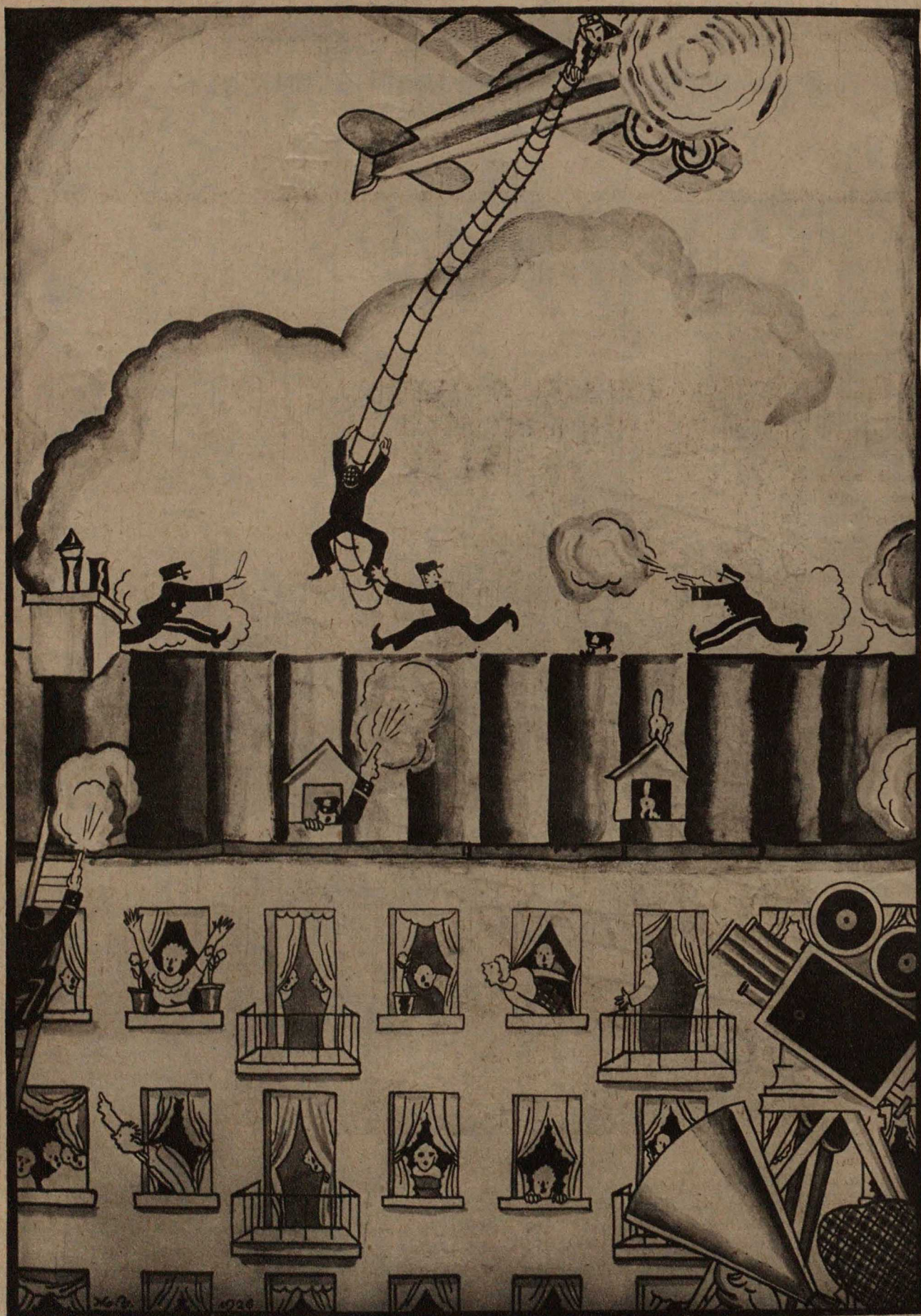
XX 271
— 87

Д. ...

30

ЯНИНГС





СОВЕТСКИЙ ЭКРАН

№ 30

27 июля

Зам. редактора — В. П. Успенский
Секретарь редакции — И. А. Уразов

№ 30

1926 г.

Редакция и контора: Москва, Страстная пл., 2/42, телеф. 1-78-31.

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА

п-18-36

Кино-парад

Все относительно, даже относительная теория Эйнштейна, которая нашла сейчас ярых опровергателей. На этом основании мы назовем прошедший сезон выдающимся, ибо его предшественник был слабым отроком, тонко-ногим и формирующимся только, а будущему сезону угрожает собачья старость. Не станем гадать, возможен сдвиг, который прекратит это ненормальное бездействие, но покуда перспективы малоутешительные. Было бы лучше, если бы мы ошибались.

Истекший сезон дал нам русских актеров. До этого года мы их почти не имели, осенью же наш зритель убедился, что на нашем экране появились собственные звезды. Многие актеры с театральным стажем и без него „не прошли“, некоторых публика полюбила, привыкла к ним. Случилось это потому, что фабрики пробовали, экзаменовали актеров. Экзамены эти были общественными, и судьями оказались зрители.

Похвалы заслуживают: Юренев, Михоэльс, Рогожин, Кутузов, Москвин, Малиновская, Бестаев, Нина Ли, Охлопков. При желании можно назвать еще нескольких. Многим удалось отвоевать у заграничных звезд часть симпатий нашей широкой кино-публики. О наших актерах запрашивали „Кино-газету“, требовали их биографий, посылались лестные отзывы. Некоторых отметила также зарубежная пресса.

Мы можем, пожалуй, насчитать десятка два приличных картин. Их следует классифицировать, приблизительно, так: фильмы новаторские, реалистические, сделанные по старинке, этнографические-национальные и культурные (хроника, научные, крестьянские и детские).

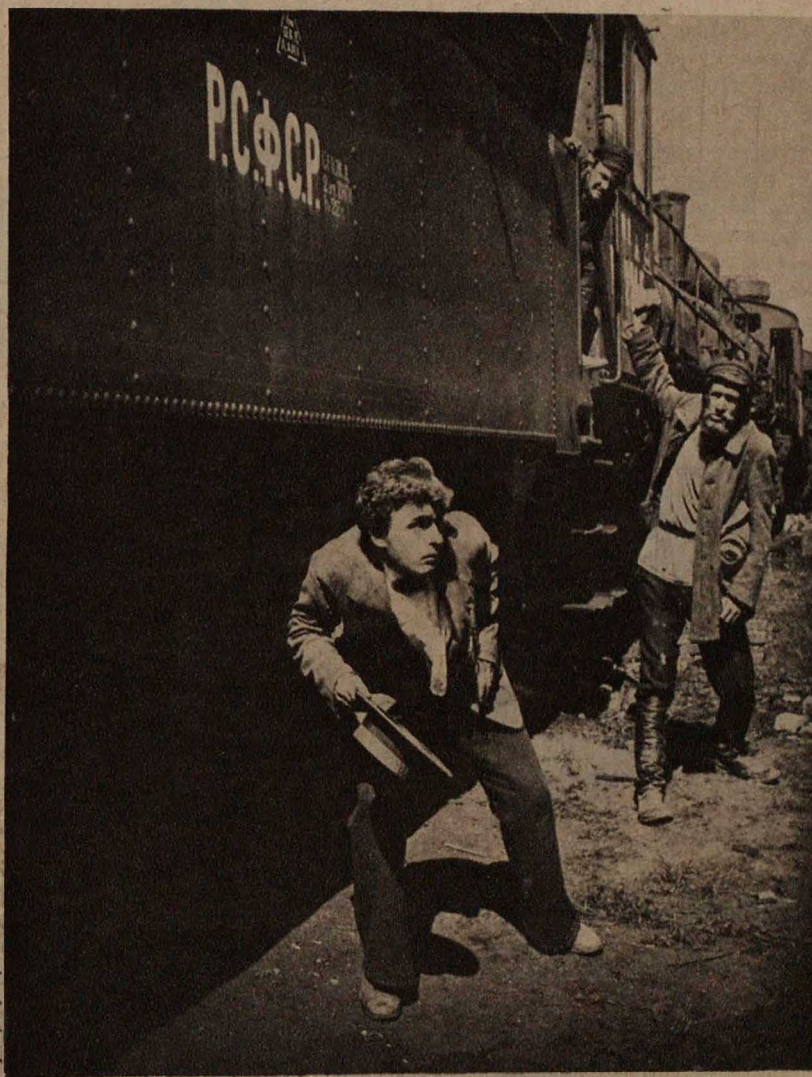
К новаторским мы отнесем прежде всего прославленного „Потемкина“. Эйзенштейн пошел мимо проторенных кино-путей, сделал картину без „старов“ („звезд“), чем весьма удивил Германию и лучших представителей Голливуда.

В Москве работал еще Роом. Результаты его исканий имелись уже в „Бухте смерти“, где новинкой явилась продолжительная сцена с Охлопковым — кусок в 60—70 метров. „Предатель“ — лучше и самостоятельней, о нем мы поговорим отдельно, тем более, что картина эта относится к будущему сезону.

Немало поработали фэкс'ы. Эта ленинградская молодая группа создала две свежих картины: „Чортово колесо“ и „Шинель“. Пути только нащупаны, молодых режиссеров (Козинцева и Трауберга) обвиняли в незрелости, неустойчивости, неопределенности. Но факт искания налицо и никто не отрицал, что юные режиссеры добились уже кое-каких и весьма заметных результатов.

Прошедший сезон дал нам еще несколько честных хорошо сработанных по старинке

картин. Главным поставщиком подобного рода фильм оказалась кино-организация „Межрабпом-Русь“. Стоит отметить „Коллежский регистратор“, „Медвежью свадьбу“, „Закройщик из Торжка“. Зрителю понравились хорошие снимки, старательная актерская игра, трогательная и романтическая фабула этих картин. Первые две фильмы — несовременные, они усердно продолжают забытую всеми золотую серию и пороха не выдумывают. Впрочем, несомненен сам факт, что межрабпомовцы пороха не выдумают. У публики картины эти имели успех, пожалуй, заслуженный. Ни в халтуриности, ни



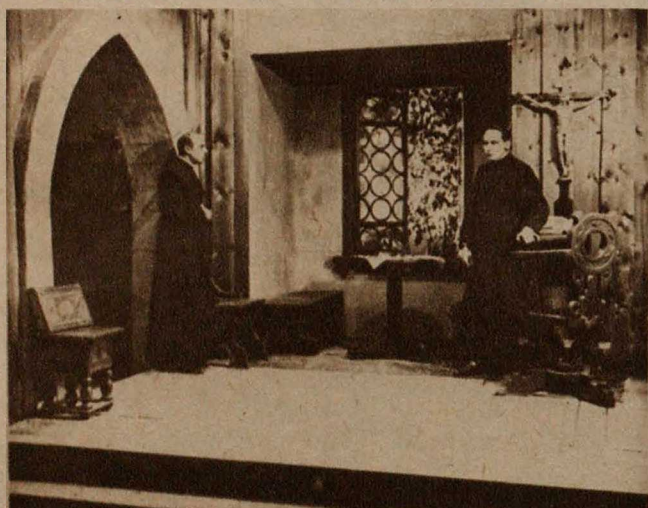
Из фильма „Первые шаги“



Из фильма „Бухта смерти“

и неряшливости, ни в невинности к зрителю режиссеров „Руси“ (Келябужского, Эггерта, Прогазанова) обвинять нельзя.

К циклу старательных картин мы отнесем еще госкиновские „Еврейское счастье“ (Грановский) и „Крест и Маузер“, (Гардин). Фильмы эти обрадовали нас хорошей фотографией и новыми кино-актерами. Были найдены Михоэльс, Кутузов и Рогожин. На экране они появились случайно, экзамен выдержали отлично, и сейчас для них пишутся даже специальные сценарии, вклеиваются специальные эпизоды. Вторая фильма была современной и агитационной, она явилась даже небольшим кино-событием. Провинция встретила ее восторженно



Из фильма „Крест и маузер“

Был в этом сезоне урожай на национально-этнографические картины. Снимали север и юг: Крым, Грузию, Осетию, Сванетию, Армению и т. д. Выделяются картины „Абрек Заур“ и „Дина Джа-Дзу“. Это художественные открытки, многомерные видовые, где сюжет—только фон для показа быта народов, населяющих окраины Союза. Жизнь дана настоящая, не карамельная, не экзотическая. Первая фильм показала горцев и хорошего актера Бестаева, из второй мы узнали о Сванетии, столь мало знакомой нам.

Были и другие этнографические фильмы, но те грешили экзотичностью и карамельностью, и потому мы предаем их забвению, ибо лучше не вспоминать.

Остается еще сказать о культурных фильмах, сделанных по специальным заданиям различных учреждений. Интерес-

ными оказались „Дорога к счастью“ и „Правда жизни“, пропагандировавшие идеи Наркомздрава и „Механика головного мозга“ (режиссер Пудовкин), рисующая науку о рефлексах по теории академика Павлова. Приходится сожалеть, что фильм этих так мало: польза их огромна.

Третья фабрика делала крестьянские фильмы. Лучшие из них: „Первые огни“ (электрификация), постановка Ю. Тарича, „Отец“ (бытовые вопросы) и „Кто кого“ (режиссер Е. Петров) на кооперативные темы.

Пресса яростно отвоёвывала у наших кино-организаций кино-хронику. Дзига Вертов показал прекрасную работу „Шагай, Совет“ или „2000 метров в стране большевиков“. Широкая публика не знает еще этой высокой по качеству продукции. Писали о ней, однако, немало.



Из фильма „Еврейское счастье“

Улучшился также и „Совкино-журнал“. Этому туберкулезному дитяти угрожала третья стадия и медленное умирание. Мы рады, что ему удалось выпрыснуть туберкулин и оживить на время. Удаляется понемногу официальщина, нередко попадаются сейчас интересные снимки, как например: полководце, дирижабль Амундсена, дачное житье-бытье, провинциальные рынки, ярмарки и проч. Покуда этот журнал возвращен к первой стадии туберкулеза. Болезнь эта излечима, и потому мы надеемся увидеть в будущем году на щеках этого дитяти свежий румянец.

С. Гехт



Из фильма „Федкина правда“



Стихи Арга, рисунки М. Гетманского.

1
Броненосец „Князь Потемкин“,
Континент пройдя впервые,
Преисполнен славы громкой,—
Возвращается в Россию.

Та же самая эскадра,
Те же люди, те же воды,
Та же съемка, те же кадры,
А прием—другого рода.

К юбилею, очень кстати,
Он имел успех, понятно—
Но в конечном результате
Было все безрезультатно.

Хвалит кто? Кино-писатель,
И партизаны тоже хвалят—
А советский обыватель
Недоволен и скандалит:

— Посудите: костюмы убогие,
Моды чуть ли не за двадцать лет.
И потом никакой психологии,
Никакой психологии нет.

— Это хроника! Даже не свежая,
О которой пора забыть.
И конечно, со „Свадьбой“, с „Мед-
вежьей“
Эту фильму никак не сравнить!

2
То, что дальше, всем известно,
Заграницей всенародно—
Объявили: интересно.
Закричали: превосходно.
Сборы в кассе, крики в массе,
И с победой во-свои
Возвращается „Потемкин“.
Прибодрился рекламой,
И прошелся по экрану—
И представьте, тот же самый
Обыватель,—словно пьяный.
Та же самая эскадра,
Те же люди, те же воды,
Та же съемка, те же кадры,—
А успех другого рода!

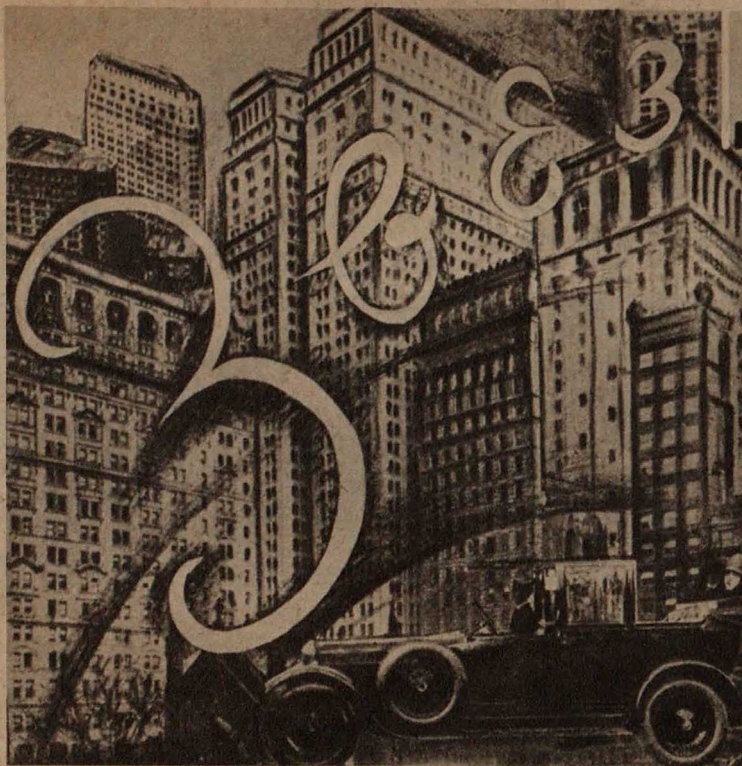
— Посудите: костюмы убогие—
Экономия лишних монет,
Ни фальшивости, ни психологии,
Исторически верный сюжет.

Эту фильму во „Свадьбой мед-
вежьей“
Никогда ни за что не сравнить!
Только хроника. Юная. Свежая.
Вот где путь наш, где верная нить.

3
Душа у зрителя—потемки—
Рыдайте, Шкловский, плачьте, Брик,
В СССР идет „Потемкин“,
Как заграничный боевик.



Рыдайте, Шкловский, плачьте, Брик,— в СССР идет „Потемкин“, как заграничный боевик.



В ДНИ НАСМОРК

Рассказ М. Гетманского. Иллюстрации И. Уразова.

НО, ведь, это — зареа!.. Это — провал!.. Это...
 Директор потряс кулаками и плюхнулся в кресло, жалобно взвизгнувшее всеми пружинами.
 — Но у мисс Джени насморк, — вежливо заметил Флейн, почтительно стоящий перед разгневанным патроном.
 — У меня тридцать три насморка, мистер!
 — У нее настоящий.
 — А у меня может случиться денежный насморк, мистер Флейн, — взвизгнула директор: — ведь поймите: через две недели мы должны выпустить бэвик, даже сверх-бэвик — короче говоря „бум-бэвик“, чтобы утереть нос „Корпорейшен компании“. У них заканчивается „Неотразимая Мариэтта“,

где выдра Марисон все время улыбается, кокетничает и обольщает. Публика любит смех и обольщение. А у нас? Что у нас? Ревность, драмы, убийства — пять фильм с психологией! Поймите, что публике не нужна психология. Если же не нужна публике, значит — мне тем более не нужна, иначе я рискую вылететь в трубу и заделаться неисправимым психологом или психопатом. Вам ясно? Теперь — кто у нас может смеяться, даже не смеяться, а хохотать; испепелять взорами, а не кокетничать; быть дьявольски неотразимой? — Конечно, — только одна мисс Джени. Вместо же того, чтобы хохотать, хохотать и хохотать, она сидит у себя в будуаре и сморкается, сморкается и сморкается... У нее насморк? Но она звезда а у звезд не должно быть насморка, тем более что мое дело гибнет.

Флейн вежливо вздохнул.

— Я говорил мисс Джени все, но она устроила мне подряд три истерики.

— Это она может и сморкаться может, а чтобы хохотать...

— Чорт! — заревел директор, вскакивая с кресла, — созвать всех артисток, статисток, позвать кого угодно, только чтобы не сморкались!

Мистер Джонсон, директор кино-фабрики „Джонсон и К-о“ свирепствовал до поздней ночи, но ни одна из двухсот пятидесяти трех женщин не умела хохотать: одни делали гримасы, словно

у них начинались колики в желудке, другие издавали звуки, похожие на жалкий писк игрушечных медведей, третьи гоготали, как портовые девки; но чтобы хохотать, испепелять и прельщать...

Три дня ушли на тщетные поиски обольстительной хохотуны. Несколько сот женщин тщетно старались разнообразными нюансами искусственного смеха пленить ожиревшее сердце Джонсона, который за эти три дня потерял ровно 4 килограмма и из „добряка Джонсона“ превратился в „старого чорта“.

Джени тоже пыталась остановить насморк, полученный во время последнего пикника с „злодеем“ Демпси, но увы —



...у Мисс Джени насморк.



ни мази, ни массажи, ни ванны не помогали, и Дженни сморкалась и закатывала истерики; устраивала истерики и чихала, чихала без конца.

Потеряв надежду на выздоровление, мистер Джонсон оставил Дженни в покое, сам начавши чихать от душного воздуха ее будуара.

— Ну, как наша звезда? — спросил оператор, встретивший директора после его возвращения от мисс Дженни.

Директор с остервенением сунул в рот сигару горящим кондом и отплеываясь зарычал:

— Это же не звезда, а сплошной мокрый носовой платок. Повзвать Флейна! Пусть он стонит женщины хоть всех Соединенных Штатов. Я не сомкну глаз до тех пор, пока не найду то, что мне нужно.

Подобного не помнит никто: женщины шли длинным хвостом — леди и горничные, дочери бухгалтеров и кокотки из игорных притонов. Все делали улыбки и уходили ни с чем — одни притыженные, другие возмущенные, а мистер Джонсон, сидя в ателье, рычал и пил соду-виски, курил и выкрикивал такие словечки, что даже привыкшие ко всему статистики из белокурых превращались в огненно-рыжих.

Это продолжалось всю ночь, а на утро прохожие испуганно пятались, видя следующее: по тротуару, как сумасшедший, мчался почтенный мистер Джонсон. Рядом ехал его автомобиль. Шофер ждал, пока директор не свалится от изнеможения — ведь мистер Джонсон, как метеор, мчался уже полтора

часа, сбивая с ног нерасторопных прохожих и велосипедистов.

В течение ночи „обольстительная хохотунья“ не была найдена. Кто знает сколько времени еще мистер Джонсон наводил панику на полицейских, принимавших его за бе-



Но ни одна из женщин не умела хохотать

зумного, если бы в конце кондов он не упал, споткнувшись о

зонтик какой-то девицы, любовавшейся безделушками в витрине „Салона мод“. Сделав неуклюжее антраша, мистер Джонсон шлепнулся и, перевернувшись в силу инерции через голову, как заправский акробат, растянулся плашмя на пыльном тротуаре. И в этот же миг...

Случай!.. О, ты, благословенный случай!.. Сколько раз ты творил чудеса, начинал войны, делал славу многим! Короче говоря, девица, о чей зонтик споткнулся мистер Джонсон, принялась хохотать — мистер Джонсон был так смешон, отплеываясь от пыли, попавшей в рот.

Девица хохотала, а он продолжал сидеть на тротуаре и не спускал с нее глаз. Когда шофер сделал попытку поднять почтенного директора и перевести его в более подобающее джентльмену положение, мистер Джонсон издал такой ужасающий рев, что проходившая мимо председательница общества защиты животных икнула и упала в обморок.

Через пять минут, когда девица, наконец, успокоилась, мистер Джонсон, крихтя, встал, а еще пять минут спустя, красный автомобиль, презрев все правила о скорости езды, мчался к зданию кино-фабрики „Джонсон и компания“, увозя директора и девицу.

Двадцать восемь полицейских в своих книжечках отметили авто Р-275 — штраф за быстроту, а пятьдесят шесть репортеров на беленьких листиках блок-нотов начертали:

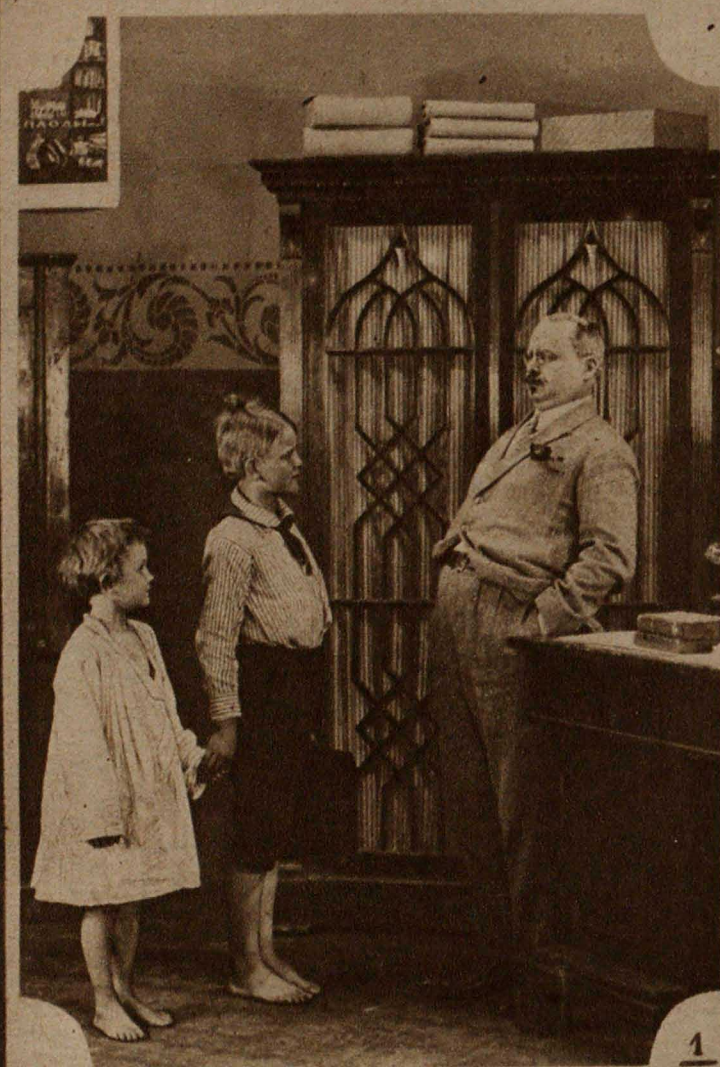
„Нелла Китч, новая обольстительная звезда „Джонсон и К-о“, через несколько дней засияет на всех экранах Америки“



Он упал, споткнувшись о зонтик какой-то девицы



ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ НОВЫЕ КНИГИ О КИНО-АртиСТАХ



1



2

ВАСЯ РЕФОРМАТОР произв. д. ВУФКУ

Режиссер Ф. Лопатинский и оператор Д. Демуцкий на одесской кинофабрике ВУФКУ приступили к съемке комедии-тротеска „Вася-реформатор“ по сценарию А. Дзержинского.

Вася — мальчик лет восьми, сталкиваясь с отрицательными сторонами нашего быта, ведет в нем энергичную борьбу.

Вот несколько из его подвигов.

Хитростью он в борьбе пересиливает бандита, забравшегося к ним в помещение, и арестовывает его.

Накрывает пона, обманувшего икону и хорошо на этом заработавшего.

Найдя случайно портфель с деньгами, утерянный заехозом Лушпайсиндиката, в то время, когда тот ехал на автомобиле с дамочкой „на лоно природы“ по „служебным делам“ — Вася доносит на него.

Отучает своего дядю, М. Сотку и его товарищей-рабочих от пьянства и возвращает их снова в семью и детям.

Везде и всюду ему помогает и помогает его меньший брат, Юрко 3-х лет.

Все эти моменты связаны умелой и трюковой комедийной, тротесковой формой.

В главных ролях сняты — артист А. Бучма, Вася Любимый и Капка.

НА ФОТОГРАФИЯХ:

- 1) Вася со своим братом приносит председ. треста найденный портфель.
- 2) В районе милиции. Заседание района.
- 3) Вася выводит бандита.
- 4) Юрко и бандит.
- 5) Служащие учреждения, напуганные стуком в дверь.



3



4



5



ЛЮДИ КИНО

1—Л. КОНСТАНТИНОВСКИЙ — Играл в фильмах: „Вперед и выше“, „Все на радость“, „Чудесная книжка“, „Дитя Госцирка“, „Из искры пламя“, „Красный тыл“, „Семья Грибунина“, „Борьба за ультиматум“, „Комбриг Иванов“.

Режиссерская работа — „Беспризорный спортсмен“ (коллективная). Там же играл главную роль телеграфиста Сироткина.

2—ЗУБОВА — ассистентка режиссера по фильму „Капитанка“. Играла в картинах: „Кирильчо“ и „Кафэ Фанкони“. — В последней—одну из главных ролей (Настю).

3—П. ЗИНОВЬЕВ — Ассистент режиссера Морина по фильму „Потомок Араба“.

4—И. А. КРАВЧУНОВСКИЙ — актер и постановщик. Последняя работа в театре: в 1-м рабочем театре Пролеткульта в качестве ассистента Эйзенштейна (всех постановок). По фильму „Стачка“ — ассистент Эйзенштейна.



Гарри Пиль

„СЕКАРОВСКАЯ ЖИДКОСТЬ“

ПРИГОТОВЛЕННАЯ ПО СПОСОБУ
ПРОФЕССОРА ДРА БЮХНЕРА



ПРИМЕНЯЕТСЯ В МЕДИЦИНЕ при спинной сухотке, неврастении, истерии, ожирении сердца, переутомлении, малокровии, головных болях, бессоннице, бессилии, хроническом расстройстве питания, общей слабости, и проч.

Разрешение Наркомздрава за № 8362.

СЕКАРОВСКАЯ ЖИДКОСТЬ

имеется в продаже во всех аптеках и магазинах санитарии и гигиены СССР.
Цена флакона 2 руб. 50 коп. без пересылки. Почтой высылаются не менее 4-х флаконов при получении задатка 25 проц., при заказе 8 и более флаконов пересылка и упаковка за наш счет.

Врачам, клиникам, амбулаториям для испытания отпущается gratis.

ЗАКАЗЫ
ПИСЬМА И ДЕНЬГИ

АДРЕСОВАТЬ:

ТОРГ. ОТД. КООПЕРАТИВА
„ГАЛЕН-МОСКВА“

МОСКВА ул. ГЕРЦЕНА №5 ОТД 83
ПОЧТ. ЯЩ. № 1025



РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВСЕМ
ВСЕМУРО-ИЗВЕС. АМЕРИК. КОСМЕТИКА

Метакорфоза
КРЕМ-МЫЛО ПУДРА

против веснушек и
для белизны и нежности кожи.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ
ОДИН ИЗ МНОЖЕСТВЕННЫХ
ОТЗЫВОВ

Отзыв всемирно-известной американской артистки Клары Юнг (перевод с английского): М. Г. Я употребляю мыло и крем «МЕТКОРФОЗА» и нахожу их лучшими средствами против веснушек и морщин. Эти препараты придают лицу свежий и прекрасный вид. 11-го декабря 1933 г. КЛАРА ЮНГ.

ВНИМАНИЮ ЗАВОДОВ
ФАБРИК И КИНО



Механическое и Электроугольное пр-во
ЗЪМЕХУГОЛЬ

Москва, Лубянский пр. Лузьяков пер. 4, т. 2-6545

ИЗГОТОВЛЯЕТ щетки для динамо и электромоторов разных марок.

ИМЕЮТСЯ уголи для кино постоянного тока, цинкограф. и проч. освет. приборов. Контакты для подъемников.

ИСПОЛНЕНИЕ быстрое и аккуратное. Отправка из городов немедленно наложен. платежом

ПАСТА
ФУНК
для
ОБУВИ

Объявления в „Советский Экран“ принимаются ежедневно от 10 до 3 дня

в „КИНОПЕЧАТИ“:

Страстная площадь 2/42.



РОССЕТЕРСКИЙ

ВОССТАНОВИТЕЛЬ ВОЛОС

Лучшее средство для восстановления натурального цвета поседевших волос, сообщает им блеск и вид молодости.

НООП. Т-аэ «ЭЛЭМ» МОСКВА
Требуйте в аптеках и парфюмерных магазинах.

НЕСМЫВЛЯЕМАЯ
ЖИДКАЯ КРАСКА для
БРОВЕЙ



«БАСМА-ХЕНЭ» сразу окрашивает брови, ресницы, губы, и любой цвет, не смывается мылом 4-6 недель, не пачкает лица, платья, не отваливается в жизни от природы, безупречна. Флак. на год 2 р., полугод. 1 р. 20 к. Высылаем, пл. Проба, рукопр., бепол. Москва, Мясн., Кривоколенный, 14, кв. 3. А. БЫКОВ.

САМОЕ РАДИКАЛЬНОЕ средство против веснушек, желтых пятен и др. недостатков кожи, лица и рук



КРЕМ и МЫЛО
= „ДИВИНИЯ“ =

Лаборат. провиз. Э. М. КРИВАТКИНА

преемника А. РУБАНОВСКОГО

МОСКВА, Б. САДОВАЯ, ДОМ № 1.

ПРОДАЖА ВЕЗДЕ
КРЕМ ПУДРА
ПРОТИВ ЗАГАРА И ВЕСНУШЕК ПРИДАЕТ БЕЛИЗНУ КОЖЕ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ТОНКА И НЕЖНА
АНГО
ПРОДАЖА ВЕЗДЕ

Заяв. № 2727-А ОДОБРЕНО МОСК. САНИТ. ИНСТ. ЗАЯВ. № 2728-А
ГЛ. СКЛАД: МОСКВА М. ИВАНОВСКИЙ 13 тел. 566-70

Гарольд Ллойд о себе

ЭТО зашло у меня в голову: „я хочу быть актером“. Мысль, овладевшая мной с самого раннего детства.

Однажды (мне было тогда 9—10 лет) я слушал в Омае болтовню „астролога“, бадаган которого собрал громадную толпу. В то время, как он жестикулировал и кричал, вдруг, с шумом и свистом мимо нас пронеслись пожарные. Раз, два, три — и вся толпа помчалась за ними. Остался я, да еще какой-то молодой человек с кремовым канатом на голове. Секунду-другую он смотрел на меня:

„Ну-с,— сказал он,— я еще никогда не видел уличного мальчишки, который не побежал бы за брандсбоем!“

Мы вступили в беседу, и я узнал, что он — актер. Мое сердце бешено билось —

я еще никогда не видел настоящего актера (со второго яруса галерки — не в счет). Он искал комнату.

„У моей матери сдаются комнаты“, — пролепетал я бледнее. Он снял комнату и мы стали с ним друзьями. Вскоре я выступал в его театре в детской роли.

Однажды (мне было тогда лет пятнадцать) мой отец, сняв с моей головы шапку, подбросил ее в воздух — до ее полету он хотел определить, куда нам надлежит перескочить на новое жилище — на запад, или на восток. Моя жизнь построилась бы совсем иначе, если бы кэпи полетела по направлению к Нью-Йорку, а не в сторону Калифорнии, как это было в тот день. Может быть, я был бы сегодня приказчиком в какой-нибудь конэй-исландской лавченке... кто знает!?

Вспоминаю трагический момент из моей жизни. Я снимался в двух комедиях с Галь Ройхом. Мои коллеги по работе в фото-ателье решили повеселиться в час перерыва, засняв меня в качестве простодушного крестьянского парня, поджигающего горящей папиросой фитиль бомбы... Я поджог фитиль и, держа бутафорскую бомбу над своей головой, ожидал, пока фотограф кончит наводку на фокус. Но в аппарате было что-то не в порядке, и фотографу пришлось с ним повозиться. А фитиль бомбы уже догорал, и огонек приближался к капсуле. Я стоял неподвижно, с бомбой у самого лица. Наконец, я опустил руки и сказал:

„Опоздали — фитиль уже догорел“...

И как раз в эту минуту бомба взорвалась!!

От взрыва образовалась в потолке дыра, через которую вылетела в воздух челюсть фотографа. Держи я бомбу еще секунду у своего лица — и голова моя разлетелась бы на мелкие куски. Но и так я отделался не легко!

Накануне в ателье снимали батальную сцену, и по необъяснимым причинам среди бутафорских бомб оказалась одна настоящая.

На операционном столе, когда врач накладывал на мои веки лубки, меня мучила только одна мысль — как будет выглядеть мое лицо?..

Я представлял собой довольно забавную фигуру с подвязанной рукой и черными повязками на глазах. А между тем все окружающие были убеждены, что я ослеп навсегда. Время от времени с моих глаз снимали повязку, подносили к моему лицу какой-нибудь предмет и спрашивали: — что это?

Я отвечал:

„Не знаю, не вижу“.

„Да да, — бормотали они, — теперь еще не время“ — и исчезали. Постепенно во мне укрепилось сознание, что я уже никогда не смогу сниматься, и мое отчаяние увеличивалось с каждым днем...

Шесть месяцев спустя больничная сиделка подняла к моим глазам какой-то предмет и спросила, какого он цвета:

„Конечно, красный!“ — сказал я.

Она вскрикнула истерически и подбросила красную вещь в воздух. И только тогда я узнал, что все уже потеряли надежду видеть меня зрячим.

Гарольд Ллойд





Разве знал, что такое робость
Вот такой сорви-голова,
Кто прыжком покрывает пропасть
И с кинжалом идет на льва?

И кривя в лихорадке губы,
И уду захватив на-лету,
Пролетал он простой и грубый
В невозможную быстроту.

Что нам делать с сердцебиением,
Как нам в жилах сдержать огонь,
Если жизнь лишь одно мгновение
В беспощадном дыму погонь?

Если ветер лицо щекочет
И глава застилает бред,
Если сердце вырваться хочет
И лететь и звенеть вослед.

Александр Миних

Сразу, только на спинки стульев
Голубая нахлынет ночь,
Голосов утихает улей
И становится всем невмочь.

В десять раз, в пятьдесят или во сто
Ускоряется жизнь, пока
На экране несутся версты,
Океаны, люди, века.

Тут над дверью фонарь, как рана,
Красный, красный... Но темен зал...
И прикованные к экрану
Отвести уж нельзя глаза.

Эта рыжая шляпа ковбоя,
Этих бодрых кудрей желтизна
Увлекают и нас за собою
По провалам и крутизнам.

12.500

страниц
убористого
четкого
шрифта

Акционерное О-во „СОВЕТ-
СКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ“ Б.С.Э. Государственное Из-во
РСФСР

5.000

иллюстраций
и портре-
тов в тек-
сте.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА НОВОЕ ИЗДАНИЕ

Большая Советская Энциклопедия

В 30 ТОМАХ

на хорошей бумаге, в прочных колленкорových
переплотах с золотым тиснением

Б.С.Э. выходит под общ. ред. Н. И. Бухарина, В. В. Куйбышева, М. И. Покровского, Г. И. Бройдо,
Н. Л. Мещерякова, Л. Н. Крицмана, Ю. Ларина, Г. М. Крижановского, В. П. Милюткина, Н. Осинского,
Е. А. Преображенского, Н. Радека, И. Степанова-Скворцова, О. Шмидта. Главный редактор О. Ю. Шмидт.

Б.С.Э. Предпринята к изданию по инициативе Президиума ЦИК СССР специально учре-
жденным для этой цели акционерным о-вом „СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ“

СОВЕТСКИЕ АДМИНИСТРАТОРЫ, ТЕХНИКИ-СПЕЦИАЛИСТЫ, ПРОИЗВОДСТВЕННИКИ, ХОЗЯЙСТВЕННИКИ,
АГРОНОМЫ, ОБЩЕСТВЕННИКИ, ПАРТРАБОТНИКИ, ЖУРНАЛИСТЫ, УЧАЩИЕ, УЧАЩИЕСЯ И ДРУГИЕ
найдут в Б.С.Э. материал, углубляющий и обогащающий их знания и
дающий им нужные справки в их практической работе.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ И РАССЫЛАЮТСЯ ПОДПИСЧИКАМ

I том (от А до АЮЛЛА) 831 стр. текста, 14 геогр. карт, 24 табл. и 58 иллюстр.
одноцветной и красочной печати в тексте и на отдельных листах.

II том (от АЮНИТ до АНРИ). 800 стр. текста, 17 карт, в 1—8 красок, 29 таблиц
(цинкография, меццо-тинто, многокрасочная литография) и 168 иллюстраций в тексте.

За 3 месяца подписались на Б.С.Э. 15000 подписчиков.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на „Б.С.Э.“ в 30 томах в переплотах по 6 р. 50 к. за том. Всего за 30 томов — 195 р. При подписке вно-
сится задаток 5 р., при получении каждого тома уплачивается по 6 р. 50 к. Задаточная сумма
погашается при получении последнего тома. Пересылка наложенным платежом почтой по действительной стоимости за счет подписчиков. Упаковка
в картонных футлярах за счет издательства. Подробный проспект высылается бесплатно.

600 много-
цветн.
и красочных
иллюстраций
на отдель-
ных листах

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ в Периодсенторе Госиздата: Москва, Воздви-
женка, 10/2, во всех его контор. и уполномоченных Пе-
риодсектора, снабженных специальными удостоверениями на право приема подписки на „Б.С.Э.“
а также во всех книжных магазинах Госиздата.

250

географиче-
ских карт в
красках, на
отд. листах



НОВАЯ „ЗВЕЗДА“

Заграничная кинематография не устает гнаться за актерами, могущими чем-нибудь поразить зрителя. Наша фотография — такая новая кинозвезда, у которой очарование заменено весом.



ОСВЕЩЕНИЕ ПРИ СЪЕМКАХ

Нам достаточно 11-свечевой лампочки на письменном столе, в комнате у нас висит 50-свечевая лампочка. Поэтому нам трудно даже представить, сколько света надо для съемок. На нашем снимке — съемка мелкого эпизода с танцовщицей, а между тем для нее потребовалось освещения в два миллиона двадцать тысяч свечей.



ТРЮКИ ГАРРИ ПИЛЯ

Типичный трюк Гарри Пилля, на вид эффектный, но по существу наивный. Надо ли объяснять, что это не прыжок, а его просто подбрасывают с той стороны стены.



АДОЛЬФ МЭНЖУ (Шарж)



ПОСТРОЙКИ ДЛЯ „ФАУСТА“

Заканчивающаяся в Германии картина „Фауст“ вызвала много внимания. Это, по замыслу постановщика, должна быть грандиозная картина, показывающая всю силу кинематографии. Наши фотографии — постройки для „Фауста“. На верхней — крепость, на нижней — немецкий провинциальный город. Ставит картину режиссер Мурнау.

ВЫШЕЛ И ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ № 3 ЕЖЕМЕСЯЧНОГО ЖУРНАЛА ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА И ФОТОРЕПОРТАЖА

„СОВЕТСКОЕ ФОТО“

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Задачи советской фотографии. — Вопросы фототехники. — Практика. — Как фотографировать для журналов и газет. — Фоторепортаж у нас и за границей. — Заграничные новинки фотографии. — Шаг за шагом (беседы с начинающими). — Фото-кружки при рабочих клубах. — Голоса читателей. — Вопросы и ответы. — Справочник фотографа-любителя. — Полезные советы и рецептура. — Профессиональная хроника. — Фото-критика. — Корреспонденция. — Фельетоны. — Фото-аникеты. — Конкурсы с премиями.

ВСЕ ОТДЕЛЫ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРУЮТСЯ.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: С 1 мая до конца 1926 г. — ДВА рубля 70 коп. МОСКВА, Тверской бульвар, 26. Акц. 0-во „ОГОНЕК“

Отд. № — 35 коп.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ



Зам. редактор — В. Успенский. Издатель „Кинопечатать“. Журнал набран и сверстан в школе ФЗУ 1-й Образ. тил. Госиздата, Москва, Пятницкая, 71.

Отпечатано способом мелко-типо. Главлит 64.585 Тираж 45.000

15к



КАШТАНКА