



ГОЛОСЪ

Иллюстрированное Обзорѣніе
Общественной и политической жизни, наукъ и изящныхъ искусствъ
ПРИЛОЖЕНІЕ
къ „БИРЖЕВЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ“.

№ 20

Четвергъ, 25 мая (13 іюня) 1900 года.

№ 20

Канонизація новыхъ католическихъ святыхъ.

(Отъ нашего корреспондента).

Левъ XIII вскорѣ послѣ своего вступле-
нія на престолъ канонизировалъ перваго
святого. Однако, тогда пришлось пре-
рвать на цѣлый часъ церемонію канони-
заціи, такъ какъ папа ослабѣлъ, поблѣд-
нѣлъ и готовъ былъ упасть въ обморокъ.
Три года тому назадъ папа выдержалъ
превосходно всю церемонію, и, нако-
нецъ, теперь его сверхчеловѣческая
энергія одержала побѣду надъ немощ-
ной плотью, и Левъ XIII присутство-
валъ все время при церемоніи, продол-
жавшейся отъ 9½ до 1½ час. пополудни,
при томъ воздухъ былъ спертый до такой
степени, что многіе, даже очень здоровые
люди падали въ обморокъ.

Новые святые, увеличившіе и безъ
того большое количество католическихъ
святыхъ, называются Джамбатиста-Лас-
саль, родившійся въ Реймсѣ 30 апрѣля
1651 г., и благочестивая монахиня Рита
изъ Касчіи. Лассаль извѣстенъ въ като-
лической педагогикѣ въ качествѣ осно-
вателя многихъ школъ. Всѣ онъ объеди-
нялись именемъ „института братьевъ

христіанскихъ школъ“. Эти школы ока-
зали большое вліяніе на католическое
просвѣщеніе, а ихъ основатель отли-
чался безукоризненной нравственностью.
Рита, потерявши мужа и дѣтей, ушла въ
монастырь августинокъ и умерла послѣ
длинной богомольной жизни въ 1456 г.,
75 лѣтъ отъ роду. Чудесъ за святой Ри-
той числится три. Отъ ея гроба исходилъ
и исходитъ чудесный ароматъ, которымъ
младенецъ Елисавета Бергамини исцѣ-
лилась отъ слѣпоты, а старикъ Косьма
Пелегрини отъ тяжелой болѣзни.

Ватиканскіе круги уже давно были за-
няты этой церемоніей, которая начи-
нается особымъ обрядомъ въ присут-
ствіи папы и коллегіи кардиналовъ. Этотъ
обрядъ заключается въ томъ, что одинъ
кардиналъ беретъ на себя обвиненіе,
если такъ можно выразиться, а другой
защиту канонизируемыхъ святыхъ. При
томъ самымъ подробнымъ образомъ раз-
бирается ихъ жизнь и моральныя каче-
ства. Само собой, этотъ обрядъ имѣетъ
чисто фиктивное значеніе, и никакія
„обвиненія“ не препятствуютъ канони-
заціи, но ужъ такъ заведено.

Теперь, какъ извѣстно, объявленъ юби-
лейный годъ, и въ Римѣ католиковъ-па-
ломниковъ масса. Въ виду этого и канони-
зація была совершена съ особенной

пышностью. Наплывъ богомольцевъ былъ
чрезвычайный. Съ сѣвера и юга тяну-
лись они, какъ стаи путешествующихъ
муравьевъ, и рассыпались по улицамъ
Рима въ безчисленныя гостиницы и
ночлежные дома.

Вся эта толпа вмѣстѣ съ мѣстными
жителями въ количествѣ не менѣе 150,000
человѣкъ желала присутствовать при
рѣдкомъ торжествѣ и съ ранняго утра
собралась на площади собора св. Пе-
тра. Вскорѣ военный кордонъ былъ
прорванъ въ трехъ мѣстахъ, и бурнымъ
потокомъ помчалась толпа къ portalу
собора, но двери собора были заперты.
Суматоха повлекла за собой нѣсколько
сотъ увѣчий и обмороковъ и смерть одного
богомольца.

Въ семь часовъ утра были наконецъ
открыты двери, и толпа всей своей мас-
сой повалила въ церковь. Моментально
были заняты всѣ мѣста. Въ 8 час. двери
собора были заперты, и уже никто не
былъ впущенъ. Тщетно старались толпы
монахинь прорвать линію карабинеровъ
вокругъ собора, и многія изъ нихъ были
арестованы, но по окончаніи церемоніи
выпущены.

Внутренность огромнаго собора произ-
водила большое впечатлѣніе своимъ рос-
кошнымъ убранствомъ. Тысячи канде-



Хозяйничанье англичанъ въ Оранжевой республикѣ. — Разграбленіе фермы англійскими солдатами.

лябровъ сверкали на мраморныхъ стѣнахъ. Окна были завѣшены дамасскими коврами, спускавшимися съ высоты 50 и болѣе аршинъ. Въ первый разъ были примѣнены электрической свѣтъ. Лампочки вились змѣйками по колоннамъ, которыя были обвиты благоухающими гирляндами цвѣтовъ. Предъ главнымъ алтаремъ стоялъ великолѣпный папскій тронъ, и надъ нимъ разливалось цѣлое море свѣта. Когда священные серебряныя трубы извѣстили о прибытіи папы, въ соборѣ было уже не менѣе 70,000 челоувѣкъ, которые привѣтствовали святого отца, взмахивая платками, такъ какъ всякіе крики запрещены. Дрожащими руками раздаетъ папа направо и налево благословенія. Онъ выглядитъ свѣжѣе, чѣмъ когда-либо, и на лицѣ у Льва XIII играетъ та широкая добродушная улыбка, которая такъ располагаетъ къ нему массу. Рѣдко приходится собору Петра видѣть такіа пышныя процессіи, какъ на этотъ разъ. Впереди шли представители всѣхъ католическихъ обществъ, сановники папскаго двора, августинки со знаменемъ, на которомъ стояло изображеніе новой святой, и братство Святыхъ Тайнъ, у котораго на знамени было изображеніе Лассалы. Далѣе двигались 398 архіепископовъ, епископовъ и патріарховъ въ бѣлыхъ одеждахъ и митрахъ, 32 кардинала въ красныхъ одеждахъ и римская аристократія. Каждый несъ свѣчу, величина которой опредѣляется важностью несущаго. Шестые замыкаетъ папа, сидящій на престолѣ съ балдахинномъ, который несутъ служители. На немъ вышитая золотомъ мантия и митра съ тройной короной. Папу подносятъ къ трону предъ главнымъ алтаремъ. Когда онъ на него всходитъ, хоръ въ 180 дѣтскихъ голосовъ привѣтствуетъ папу торжественнымъ: *Tu es Petrus* (ты Петръ), и всѣ составившіе процессію подходятъ къ папѣ для цѣлованія руки и ноги. Послѣ этого одинъ изъ церемоніймейстеровъ подводитъ къ трону кардинала-прокуратора и консисториальнаго адвоката, которые играли роль обвинителя и защитника въ упомянутомъ обрядѣ. Они просятъ разрѣшенія приступить къ канонизации. Отъ имени папы отвѣчаетъ секретарь: „добродѣтели и заслуги канонизируемыхъ извѣстны. Но разъ дѣло идетъ о такомъ священномъ актѣ, то мы всѣ присутствующіе должны помолиться о Божьей помощи“. Прежде всѣхъ папа, а затѣмъ и остальные падаютъ на колѣни и молятся при пѣніи священныхъ гимновъ. Въ опредѣленные промежутки времени кардиналъ-прокураторъ и консисториальный адвокатъ повторяютъ: „*instante, instantius, instantissime*“. (*Instante* собственно значить действительно, сильно, и вся латинская фраза приглашаетъ молиться: действительно, настоятельно, весьма настоятельно, т. е. по всѣмъ тремъ степенямъ сравненія). Это продолжается до тѣхъ поръ, пока, наконецъ, секретарь заявляетъ: „Его святѣйшество, вдохновленный небеснымъ откровеніемъ, готовъ причислить двухъ блаженныхъ къ лику святыхъ“.

Затѣмъ слѣдовала литургія, во время которой потомки новыхъ святыхъ поднесли папѣ хлѣбъ, голубей и другіе подарки. Въ половинѣ второго папа снова сѣлъ въ свой подвижный престолъ, и толпа на этотъ разъ привѣтствовала его уже криками. Когда онъ только что двинулся къ выходу, слѣва отъ него на громадной высотѣ оборвался подсвѣчникъ и разозжилъ одной женщиной голову. Въ соборѣ было устроено пять станцій на случай несчастныхъ происшествій, и всѣмъ имъ дѣла было по горло. Многіе изъ старѣйшихъ кардиналовъ и епископовъ только черезъ силу несли свои свѣчи, и служители въ сущности тащили ихъ на рукахъ. Одинъ только папа съ

мраморно-бѣлымъ лицомъ, несомый подъ катафалкомъ, улыбается и благословляетъ толпу, пока не подходитъ къ дверямъ, и красныя портьеры шурша закрываются за нимъ.

Вечеромъ богомольцы любовались великолѣпной иллюминаціей собора св. Петра.

Римъ, 13 (26) мая.

I. S.

ПРОИСХОЖДЕНІЕ ПОЦѢЛУЯ.

Поцѣлуй въ качествѣ выраженія любви относительно очень недавнее изобрѣтеніе. Ни Гомеръ, ни Гезіодъ не знаютъ поцѣлуя въ нашемъ смыслѣ. Гекторъ не цѣлуетъ Андромахи, прощаясь съ ней навѣки; Парисъ не цѣлуетъ Елены. „Многоскиталецъ“ и многолюбивый Одиссей не научился этому искусству ни у прелестной нимфы Калипсо, ни у чародѣйки Цирцеи и привѣтствуетъ онъ Пенелопею тоже безъ поцѣлуя. Санскритскіе и египетскіе іероглифы не знаютъ слова для выраженія этого понятія. Даже у современныхъ японцевъ не существуетъ поцѣлуя. Новую — и конечно, такую же малоосновательную, какъ всѣ теоріи Чезаре Ломброзо — теорію происхожденія поцѣлуя предлагаетъ этотъ ученый. Онъ находитъ его начало ни болѣе, ни менѣе, какъ у обитателей... Огненной Земли (крайній югъ Америки). Огненноземельцы не знали никакой утвари и не имѣли сосудовъ, которыми набирается вода. Въ виду этого они либо наклонялись надъ рѣчкой и пили оттуда воду, либо — если берегъ былъ обрывистъ — втягивали ее въ ротъ трубками изъ тростника. Дѣти, конечно, не могли добывать воду такимъ способомъ, и имъ приходилось бы умирать отъ жажды. Въ виду этого, матери набирали въ ротъ воду и затѣмъ изъ него вливали ее въ ротъ дѣтишкамъ. Такъ птицы кормятъ своихъ птенцовъ. Изъ этого-то поенія дѣтей изо рта въ ротъ и произошелъ — по мнѣнію Ломброзо — поцѣлуй. Онъ, такимъ образомъ, только атавизмъ, только воспоминаніе о томъ времени, когда женщина еще не восторжествовала надъ матерью, и материнство заслоняло собою любовь. Римляне, во всякомъ случаѣ, объяснили происхожденіе поцѣлуя гораздо остроумнѣе: поцѣлуй придумали мужья, которые прикосновеніемъ губъ хотѣли убѣдиться не пила ли жена въ ихъ отсутствіи вино

На всемірной парижской выставкѣ.

(Отъ нашего корреспондента).

Страна золота и брилліантовъ.

Позади русскаго городка у Трокадеро, на краю аллен, блеститъ и сверкаетъ на солнцѣ вся позолоченная пирамида, исписанная по всѣмъ сторонамъ, вмѣсто іероглифовъ, рядами большихъ цифръ. Это — первое и крайне символическое сооруженіе выставки Трансвааля. Пирамида представляетъ собою точный объемъ золота, добытаго въ нѣдрахъ земли южно-африканской республики за послѣднія 15 лѣтъ — съ 1884 года; надписи приводятъ результаты за каждый отдѣльный годъ и въ итогъ сообщаютъ, сколько должна сы всѣмъ и стоитъ вся пирамида, если бы она была изъ настоящаго золота: 621.78 ч. 604 грамма и 2.141.719.408 франковъ. Слишкомъ 620 миллионъ граммовъ и слишкомъ 2 миллиарда франковъ — таковы доходы вложенныхъ въ мѣстные золотые прииски европейскихъ капиталовъ, изъ-за которыхъ теперь гибнетъ независимость маленькаго геройскаго народа.

— Не думали мы, — сказалъ мнѣ генеральный комиссаръ Трансвааля, г. Пир-

сонъ, съ которымъ я имѣлъ удовольствіе бесѣдовать на самой выставкѣ, — не думали мы, что эта золотая пирамида, которая предназначалась только наглядно представлять богатство страны, получить во время самой выставки значеніе надгробнаго памятника по нашей свободѣ. Изъ-за золота, которое они сами презирали, погибли средневѣковые инки отъ нашествія жадныхъ испанскихъ конкистадоровъ; изъ-за этого же желтаго металла гибнетъ теперь молодой африканскій народъ отъ корыстолюбивыхъ англійскихъ завоевателей. Положительно, исторія повторяется!

Павильоны Трансвааля еще не открыты. Г. Пирсонъ, генеральный комиссаръ, который является въ то же время генеральнымъ консуломъ въ Парижѣ южно-африканской республики, предоставленъ собственнымъ силамъ и не имѣетъ никакихъ сношеній съ своимъ правительствомъ, которому, къ тому же, не до парижской выставки теперь. Даже спеціальныя выставочныя комитетъ въ Преторіи и тотъ пересталъ давно существовать, такъ какъ всѣ почти члены его ушли на войну. И не будь въ Преторіи французскаго генеральнаго консула Обера, который взялъ на себя пересылку экспонатовъ изъ Трансвааля, г. Пирсону пришлось бы, можетъ быть, отказаться вовсе отъ предоставленнаго Трансваалю участка на выставкѣ — по содѣйствію съ Россіей и нидерландской Индіей. Но такъ какъ экспонаты получены, онъ усердно работаетъ, чтобы имѣть возможность поскорѣе открыть всѣ павильоны южно-африканской республики; проводя по цѣлымъ днямъ на выставкѣ, онъ охотно принимаетъ любопытныхъ журналистовъ и не скупится на объясненія.

Г. Пирсонъ съ горечью рассказываетъ о безтактномъ поведеніи рабочихъ-англичанъ, служащихъ въ сосѣднихъ павильонахъ британской Индіи. Они иногда позволяютъ себѣ насмѣшки надъ нимъ и его французскими рабочими и иронически совѣтуютъ: „поспѣшите, а то поздно будетъ!“, или: „хотите, мы вамъ поможемъ? вѣдь все равно, теперь или позже, мы придемъ къ вамъ!“ Они этимъ хотятъ сказать, что когда англичане займутъ и присоединятъ Трансвааль, то англійскій комиссаріатъ на выставкѣ будетъ вправѣ потребовать передачи въ свое вѣдѣніе официальныхъ павильоновъ южно-африканской республики у Трокадеро. Безтактное поведеніе англичанъ на выставкѣ — фактъ несомнѣнный. Ихъ патріотическія манифестаціи по случаю освобожденія Мэффинга повели даже къ большой дракѣ съ французскими рабочими на другомъ краю выставки.

— Но они ужъ слишкомъ стремятся опередить событія, — замѣчаетъ представитель Трансвааля. — Прежде всего, я твердо надѣюсь, что всей страны англичанамъ занять не придется такъ скоро, и что еще долго-долго спустя послѣ выставки правительство республики будетъ продолжать существовать, а затѣмъ, если англичане и войдутъ въ Преторію, то одной ихъ прокламаціи объ отмѣнѣ республики еще будетъ недостаточно. Пока останется клочекъ трансваальской земли, незанятый англичанами, республика будетъ продолжать существовать, какъ самостоятельное государство, и я буду сохранять званіе и прерогативы иностраннаго консула и комиссара во Франціи. И нашъ дорогой Vierkleur (четырехцвѣтный флагъ) будетъ развѣваться на павильонахъ Трансвааля.

Г. Пирсонъ любезно исполняетъ роль чичероне по своей выставкѣ. Главный павильонъ — элегантное двухэтажное строеніе съ шиферной крышей и съ легкой башенкой. Надъ главнымъ входомъ возвышается на столбахъ изящный балконъ. Все зданіе бѣлое съ раззолоченной архитектурной орнаментовкой. Въ пер-

вомъ этажъ — парадный салонъ съ большимъ портретомъ президента Крюгера и красивой обстановкой, назначенный для официальныхъ приемовъ. Въ другихъ залахъ выставлены карты, планы, таблицы и всевозможные документы, относящиеся къ различнымъ вѣдомствамъ управления страной. Въ отдѣльныхъ витринахъ можно видѣть мѣстнаго издѣлія мебели, ювелирные вещи и часы. Но самые главные экспонаты здѣсь — золото и брилліанты во всѣхъ видахъ. Брилліанты представляются здѣсь въ первобытномъ состояніи, а затѣмъ шлифованными и, наконецъ, въ соответствующихъ образахъ. Золото также сначала выставлено въ природномъ состояніи.

— Это пока еще простая грязь, — замѣчаетъ г. Пирсонъ, — но вотъ металлъ уже извлеченъ изъ грязи и блеститъ то желтымъ, то красноватымъ блескомъ, и этотъ блескъ мнѣ напоминаетъ льющуюся теперь кровь моихъ соотечественниковъ. Золото — это грязь и кровь. Это также обманъ и хищничество.

И, въ подтвержденіе послѣднихъ своихъ словъ, трансваальскій комиссаръ приводитъ цифры, показывающія, какъ далеко заходитъ финансовая спекуляція съ золотыми копиями Трансваала. Въ противоположность копиямъ и прискамъ въ другихъ краяхъ земного шара, добычаніе золота въ Трансваалѣ не имѣетъ характера азартнаго промысла, зависящаго отъ случайностей и полнаго неожиданностей. Здѣсь — это обезпеченное промышленное дѣло, доходы котораго можно впередъ опредѣлить соответственно съ вкладываемыми расходами. Поэтому, здѣсь, казалось бы, всего меньше должно было бы быть мѣста спекуляціи. А между тѣмъ около ста компаній, участки которыхъ представляютъ промышленную стоимость около 1½ миллиарда франковъ, подняли искусственно свои акціи, въ общей сложности, до суммы въ 6 миллиардовъ. А чтобы поднять временно доходность своихъ участковъ, онѣ часто принуждены прибѣгать къ хищническимъ приемамъ.

Въ двухъ особыхъ павильонахъ представлена вся процедура добычанія золота. Здѣсь устроена шахта, куда можно спуститься, и эта шахта выложена рудой, привезенной для демонстраціи изъ Трансваала; далѣе, функционируетъ полная лабораторія, обрабатывающая руду по различнымъ системамъ; въ ходу и различныя машины. Посѣтителю объясняютъ назначеніе машинъ, печей, чановъ, колбъ и ретортъ. По стѣнамъ находятся надписи, относящіяся къ различнымъ компаніямъ. Эта часть выставки въ сущности принадлежитъ золотодобычнымъ компаніямъ Трансваала. Официальное же значеніе имѣетъ только другой павильонъ, представляющій точную копию обыкновеннаго бурскаго жилища — каменнаго одноэтажнаго строенія съ соломенной кровлей. Внутри вся обычная обстановка простого патріархальнаго семейства, гдѣ нѣтъ мѣста для храненія акцій золотыхъ копеек. Библия, гармоніумъ для аккомпанимента при пѣніи псалмовъ — и ружье на стѣнѣ для защиты отечества. А по соседству съ домомъ — старый фургоны, въ которомъ буры совершали „трек“, уходя отъ англичанъ изъ Капленда, чтобы жить на свободѣ въ страхъ Божіе и вдали отъ благъ англійской цивилизаціи. Увы! англичане догнали буровъ, и больше послѣднимъ уходить некуда. И нельзя больше запретъ волю въ старый фургоны, чтобы начать новый трекъ: вездѣ, кругомъ буровъ, земля хранитъ брилліанты и золото, и повсюду стремятся англійская жадность.

Русское мѣстечко у Инвалидовъ.

У Трокадеро устроены русскій городокъ и русская деревня; у Инвалидовъ

имѣется также особое русское мѣстечко. Здѣсь сгруппировано полдюжины очень красивыхъ деревянныхъ строеній въ русскомъ стилѣ, которыя занимаютъ значительную площадь и образуютъ съ вѣнцовой стороны одно цѣлое. Назначеніе ихъ, однако, довольно разнообразное. Главное зданіе представляетъ павильонъ вѣдомства Императрицы Маріи. Оно, къ сожалѣнію, еще неготово и по винѣ архитектора-подрядчика Мельцера, сильно запоздавшего со всѣми строительными работами русскаго отдѣла, организаторы этой специальной выставки, г-жа Сѣмечкина и гг. де-Каррьеръ и Шванъ, должны оставлять всѣ экспонаты вѣдомства запечатанными въ ящикахъ. Это тѣмъ обиднѣе, что павильонъ долженъ привлекать вниманіе публики своей изящной оригинальностью, своей вышкой и высокой, заостренной башенкой, на которой ярко сверкаетъ на солнцѣ двухглавый орелъ; это положительно шедевръ русскаго стиля, особенно по внутренней своей орнаментовкѣ, — и если подрядчикъ Мельцеръ заслуживаетъ самыхъ сильныхъ нареканий, то архитекторъ Мельцеръ имѣетъ право на всякія похвалы. Противъ павильона стоитъ небольшой кіоскъ петербургскаго кондитера Дюрана, рядомъ съ которымъ возводится маленькое строеніе, покрытое огнеупорнымъ составомъ и экспонируемое, какъ образецъ нестеряемости. Съ другой стороны находится павильонъ русскихъ мукомоловъ, еще закрытый, и павильонъ департамента торговли и мануфактуръ: здѣсь выставлены образцы русскихъ хлѣбовъ, таблицы анализа каждаго сорта и фотографии, картограммы и модели, представляющія организацію хлѣбной торговли въ Россіи и правительственный контроль за ней, а также устройство желѣзнодорожныхъ станцій и портовъ примѣнительно къ нуждамъ хлѣбнаго экспорта. По соседству находится комфортабельная чайная фирмы К. и С. Попова, гдѣ чашка чая стоитъ 50 сант. Это — недорого, но такъ какъ названная фирма устроила здѣсь чайную лишь въ видахъ ознакомленія французской публики съ своимъ товаромъ, то было бы гораздо цѣлесообразнѣе отпустить чай дешевле.

Наконецъ, на другомъ краю русскаго мѣстечка устроены павильонъ Николаевской главной физической обсерваторіи и при немъ метеорологическая станція общаго русскаго типа.

Этотъ уголокъ русской науки открытъ для публики, но интересъ онъ представляетъ только для ученыхъ. Здѣсь выставлены инструменты, которые составляютъ русскія изобрѣтенія и которыми можетъ гордиться отечественная наука. Это — инструменты, изобрѣтенные бывшимъ директоромъ Николаевской физической обсерваторіи, почетнымъ членомъ Императорской академіи наукъ, Г. К. Вильдомъ, и принятые на всѣхъ иностранныхъ обсерваторіяхъ: приборы для измѣренія магнетизма земли, приборъ для измѣренія вѣтра — простой, а также приборъ самопишущій для измѣренія вѣтра по линіямъ восходящимъ и нисходящимъ, вертикальныхъ теченій воздуха. Въ павильонѣ, прекрасно устроенномъ ученымъ секретаремъ І. А. Керсновскимъ, есть и другіе аппараты и принадлежности specialнаго характера. Метеорологическая станція при павильонѣ устроена со всѣми приспособленіями, какими снабжены эти станціи въ Россіи для измѣренія температуры, влажности и вѣтра. Термометръ для измѣренія температуры воздуха заключенъ въ помѣщеніи, снабженномъ вентиляторомъ. Термометры для температуры почвы снабжены штангами, которыя выходятъ на одинъ метръ изъ земли, что необходимо зимою, въ періодъ глубокихъ снѣговъ; передъ термометрами устроенъ помостъ на нѣсколько ступенекъ. Аппараты уходятъ

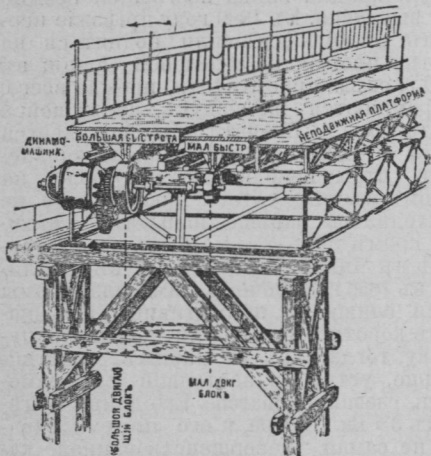
въ землю на разныя глубины: одинъ на 0,2 метра, другой на 0,4 м., третій на 0,8 м. и четвертый на 1,8 метра. Станція имѣетъ новый усовершенствованный приборъ для измѣренія количества выпавшаго дождя и испаряемаго количества воды; это самопишущій приборъ, представляющій соединеніе дождеметра и вапорометра. Метеорологическая станція въ полномъ ходу, и г. Керсновскій дѣлаетъ на ней всевозможныя наблюденія надъ парижской атмосферой и парижской почвой.

Путь-самоходъ.

Путь-самоходъ — едва ли не самая удивительная диковинка нынѣшней всемирной выставки. Въ 1889 году пріѣзжіе первымъ дѣломъ спѣшили подняться на третью площадку Эйфелевой башни; въ 1900 г. свѣжіе посѣтителі, прежде всего, устремляются на виадукъ движущейся платформы. Впечатлѣніе получается новое и поразительное. Двигаться впередъ, стоя неподвижно на полу, на одномъ мѣстѣ, — этого никому еще не приходилось раньше испытать — никому, кромѣ тѣхъ, кто не былъ на выставкахъ въ Чикаго, въ 1893 г., и въ Берлинѣ, въ 1896 г. Впрочемъ, тамъ платформы были слишкомъ примитивныя и слишкомъ короткія и мало интересовали публику, тогда какъ въ Парижѣ, дѣйствительно, устроенъ настоящій путь-самоходъ, chemin qui marche. Его длина — цѣлыхъ 3¼ километра, и его система едва ли не самая усовершенствованная, какую только можно придумать.

Изобрѣтатель движущейся электрической платформы, которая также называется катящимся троттуаромъ (trottoir roulant) — французскій инженеръ Blot. Имѣетъ съ другимъ инженеромъ Энаромъ онъ собирався уже построить нечто подобное для прошлой выставки 1889 года, но тогдашняя администрація отвергла его проектъ. Однако, положенная въ основу послѣдняго идея имѣла большой успѣхъ у инженеровъ, которымъ она показалась болѣе оригинальной и плодотворной, чѣмъ идея ихъ коллеги Эйфеля — соорудить гигантскую желѣзную башню. Проектъ стали теоретически разрабатывать, и скоро американскіе инженеры, Шмидтъ и Сильсби, въ виду готовившейся выставки въ Чикаго добились разрѣшенія построить для опыта небольшую электрическую пробную платформу въ Дженсоновскомъ паркѣ этого города. По мысли Блота и Энара, путь-самоходъ долженъ былъ являться чѣмъ-то вродѣ безконечнаго поѣзда: все полотно круговой электрической дороги, занятое платформами, плотно пристающими одна къ другой, представляло бы непрерывную цѣпь открытыхъ вагоновъ. Эта цѣпь двигалась бы со скоростью 5 километровъ въ часъ, съ остановками въ 15 секундъ каждую минуту, что низводило бы скорость до 4 километровъ въ часъ. Сильсби и Шмидтъ, съ своей стороны, признали, что платформы должны двигаться безостановочно, такъ какъ слишкомъ частыя остановки способны были портить подвижной составъ, а также невыпасажирамъ, которымъ подобно устроенная новинка могла бы скоро надоесть. Они разсудили, что двигающемуся троттуару рѣшительно незачѣмъ останавливаться, чтобы забирать и отпускать прохожихъ: человекъ пѣшкомъ совершенно легко проходить 5 килом. въ часъ, а, слѣдовательно, ему нетрудно переступать на ходу съ неподвижнаго троттуара на троттуаръ, движущійся съ такою же скоростью 5 килом.; и, развивая это соображеніе, они признали возможнымъ устроить безостановочныя платформы, движущіяся съ двойной и тройной скоростью. Дѣйствительно, пассажиры, шагая со скоростью 5 килом. по платформѣ, кото-

рая движется сама съ тою же скоростью, что даетъ ему быстроту движенія въ 10 килом., можетъ свободно переступать на ходу съ такой платформы на сосѣдній путь-самоходъ, двигающійся съ этой именно скоростью 10 килом. И на этомъ же основаніи можно было бы, путемъ переходныхъ платформъ, со скоростью въ 5, 10 и 15 килом., доходить до скорости въ 20 килом. и больше, не останавливая путь-самоходъ для удобства пассажировъ. Для пробы Сильсби и Шмидтъ, однако, удовлетворились двумя платформами, изъ коихъ одна двигалась со скоростью 5, а другая—10 килом. въ часъ. Проба вполне удалась, и послѣ Чикаго она была повторена на выставкѣ въ Берлинѣ.



И въ настоящее время эти американскіе инженеры ведутъ переговоры съ городскимъ управленіемъ Чикаго объ устройствѣ тройныхъ и четверныхъ платформъ для нуждъ уличнаго движенія—съ

цѣлью постепенной замѣны ими трамваевъ.

Въ Чикаго оба троттуара съ различной скоростью состояли изъ платформъ въ 3½ метра длины, которыя соединялись досками на шарнирахъ и были снабжены скамейками; между обоими троттуарами тянулась крѣпкая каучуковая лента, которая защищаетъ ноги пассажировъ отъ несчастныхъ случайностей. Въ Берлинѣ дорога имѣла видъ большой круговой карусели; кругъ былъ длиною въ 500 метр. и состоялъ изъ 122 платформъ. Въ Парижѣ движущійся троттуаръ мало чѣмъ напоминаетъ платформу американской системы. Инженеръ Блотъ счумѣлъ пресоротъ всѣ затрудненія, которыя представляютъ повороты, и, вмѣсто отдѣльныхъ платформъ съ соединительными досками на шарнирахъ, троттуаръ представляетъ ровный полъ, на которомъ едва замѣтны прорѣзы, необходимые для обхода закругленій. Путь состоитъ изъ трехъ параллельныхъ платформъ, плотно пристающихъ одна къ другой и не раздѣленныхъ каучуковой лентой. Первая

платформа—неподвижна; она является чѣмъ-то

вродъ непрерывнаго дебаркадера. Вторая, шириною въ 90 сант., движется со скоростью 4½ кил., третья, въ 2 метра,—со скоростью 9 кил. Скамеекъ на движущихся платформахъ нѣтъ, но зато довольно на „дебаркадерѣ“. Невысокіе круглые столбы раздѣляютъ платформы и помогаютъ пассажирамъ переходить съ одной на другую.

Техническое устройство пути-самохода, въ сущности, несложно. Этотъ путь представляетъ нѣчто вроде опрокинутого поезда, колеса котораго приводятъ въ безостановочное движеніе полотно и всю дорогу. Платформы имѣютъ рельсы, которые ходятъ по блокамъ; на одной и той же оси имѣются пары блоковъ различныхъ діаметровъ, и каждая пара приводитъ въ движеніе отдѣльную платформу. Очевидно, что при движеніи оси та платформа будетъ двигаться скорѣе, рельсы которой касаются блоковъ болѣе широкаго діаметра, хотя вращеніе общей оси одно и то же.

Двигающаяся платформа устроена на виадукъ, вышиною въ 7 метровъ. Виадукъ проходитъ по лѣвому краю эспланады Инвалидовъ, по улицѣ Націй и всей Орсейской набережной, затѣмъ по правой сторонѣ Марсова поля выходитъ изъ предѣловъ выставки и, по авеню Ламошъ-Пике, возвращается на эспланаду. Первый троттуаръ совершаетъ весь маршрутъ въ 50 минутъ, второй, болѣе быстрый,—въ 25 минутъ. Посѣтителі, разъ заплативъ 50 сантимовъ за входъ, могутъ оставаться сколько угодно и покружиться безсчетное число разъ по виадуку. Пока путь-самоходъ представляется еще новинкой, парижане широко пользуются этимъ правомъ, забавляясь, какъ малыя дѣти. Они кричатъ и скачутъ по платформамъ, бѣгаютъ взапуски и, упражняясь въ ходьбѣ въ обратную сторону, учатся ходить, оставаясь на одномъ и томъ же мѣстѣ: для этого стоитъ только регулировать обратное шаганіе со скоростью уходящей подъ ногами платформы.

Платформа движется неизмѣнно въ одномъ направленіи; для объѣзда выставки въ обратномъ направленіи имѣется электрическая желѣзная дорога, которая ходитъ по тому же маршруту со скоростью 17 кил. въ часъ. Электрическая сила для дороги точно такъ же, какъ и для двигающейся платформы, вырабатывается тутъ же на выставкѣ и доставляется на виадукъ по одиннадцати кабелямъ, и 172 электрическихъ мотора приводятъ въ движеніе безконечную деревянную ленту платформы.

Устройство этого предпріятія обошлось сравнительно недорого—5 милліоновъ, и цѣны акцій компании уже теперь удвоились. Такъ великъ успѣхъ пути-самохода.

Парижъ,
18 (31) мая.

Е. Дмитриевъ.



Медаль въ честь папы.

Девяностолѣтіе папы Льва XIII выпало какъ разъ въ юбилейный годъ. По этому случаю выбитъ цѣлый рядъ медалей, между прочимъ, нѣмецкими католи-



ками. Медаль, воспроизведенная на нашемъ рисункѣ, отчеканена изъ серебра въ Берлинѣ. Она сдѣлана въ двухъ вариантахъ, съ надписями на латинскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. На лицевой сторонѣ портретъ папы въ профиль и вокругъ надпись: „Леонъ XIII (Юахимъ Печчи) род. 2 марта 1810 г.“. На обратной сторонѣ изображеніе Спасителя и надпись: „Учитесь отъ Меня, ибо Я кротокъ сердцемъ“



Сара Бернаръ въ роли „Орленка“.

Мы даемъ только теперь фотографію Сары Бернаръ въ „Орленкѣ“, потому что она успѣла сняться въ этой роли только въ послѣдніе дни. Раньше же она была слишкомъ занята устройствомъ своего театра, въ которомъ безъ нея раз-



же время, въ виду приближенія выставки, она взяла театръ Шатле, которому дала имя театра Сары Бернаръ. Площадъ Шатле, на которой расположенъ театръ Сары Бернаръ, соединена съ выставкой и парковымъ, и трамвайнымъ сообщеніемъ, такъ что будетъ дѣлать дѣла. Сенсационной пьесой явится „Орленокъ“, о которомъ у насъ уже говорилось въ № 11 „Огонька“.



Орманьянъ,
армянскій патриархъ въ Константинополѣ.



Волковскіе дни.

Три дня радостный праздникъ праздновалъ Ярославль, а съ нимъ вмѣстѣ и вся Россія. 150 лѣтъ тому назадъ основался русскій театръ. Празднованіе это подробно описано въ „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“. Здѣсь же мы скажемъ нѣсколько словъ о тѣхъ временахъ, когда создавался русскій театръ. Извѣстно, что точно не установлена дата перваго представленія, и въ этомъ виновата, какъ это ни покажется страннымъ, наша академія наукъ, та самая академія наукъ, которая и нынѣ не мало упрековъ на себя вызываетъ. Дѣло вотъ въ чемъ. Академія наукъ обратилась съ просьбой къ артисту И. А. Дмитревскому, портретъ котораго здѣсь воспроизводится, съ просьбой написать исторію театра. А нужно сказать, что Дмитревскій вмѣстѣ съ Волковымъ игралъ на первомъ ярославскомъ представленіи. Дмитревскій написалъ очень подробную исторію, представилъ ее въ академію, и этотъ драгоценнѣйшій трудъ погибъ тамъ безслѣдно. Сколько матеріаловъ пропало для исторіи русскаго театра! А вмѣстѣ это исчезновеніе дало возможность появиться разнымъ поддѣльвателямъ, которые цѣлыя хроники пишутъ будто бы со словъ Дмитревскаго.

Дмитревскій не только одинъ изъ основателей русскаго театра, но и замѣчательнѣйшій русскій артистъ. Въ своей жизни ему пришлось носить три фамиліи. По отцу онъ назывался Дьяконовымъ, въ семинаріи его окрестили Нарыковымъ. Наконецъ, когда ярославцы были привезены въ Петербургъ, то императрица нашла въ немъ сходство съ тогдашнимъ дипломатомъ графомъ Дмитревскимъ и велѣла ему называться Дмитревскимъ. Дмитревскій родился въ 1734 г. и, по преданію, въ первомъ спектаклѣ игралъ роль Эсфири въ одноименной драмѣ и Эвдона въ пасторали „Эвдонъ и Береза“. По отзывамъ современниковъ, это былъ геніальный актеръ, и



И. А. Дмитревскій.

особенно ему помогла заграничная поездка, во время которой онъ изучалъ игру Гаррика и Лекока. Вотъ что объ этомъ говоритъ первый историкъ русскаго театра академикъ Штеллинь: „Въ осень сего года (1765) возвратился въ Россію г. Дмитревскій, который на государственнѣйшій счетъ посланъ былъ въ Парижъ и Лондонъ посматрѣть лучшихъ тамошнихъ актеровъ и тѣмъ пополнить свое искусство. Дабы видѣть разность въ прежнемъ и настоящемъ его театральномъ вкусѣ и искусствѣ въ ноябрѣ мѣсяцѣ была представлена при дворѣ русская трагедія *Синавъ и Труворъ*, въ которой Дмитревскій доказалъ что путешествіе его не бесполезно для него было; ибо онъ игралъ неподражаемо: по прошествіи осьми дней паки сія же трагедія на придворномъ театрѣ представлена была“.

Покинувъ сцену въ 1787 г., Дмитревскій еще разъ выступилъ уже черезъ 15 лѣтъ. Это былъ патристическій подвигъ. Французъ надвигался къ Москвѣ, и 30 августа 1812 г. въ Петербургъ шла пьеса „Всѣобщее ополченіе“. Дмитревскій выступилъ въ роли старика-ветерана, жертвующаго отечеству свое послѣднее достояніе—свои серебряныя медали. Трудно себѣ представить, что творилось на этомъ спектаклѣ. Это были не-



Бюстъ Волкова въ залѣ торжествъ въ Ярославлѣ.

рѣшенія нельзя вбить ни единого гвоздя. Сара Бернаръ не только артистка, но и большой комерсантъ: раньше она играла въ театрѣ Renaissance, который лежитъ очень далеко отъ выставки. За послѣднее

описуемая оvation. Императоръ Александръ I удостоилъ своимъ вниманіемъ восьмидесятилѣтняго артиста и пожаловалъ ему за этотъ спектакль осыпанный брилліантами перстень. Умеръ Дмитревскій 27 октября 1821 года, 87 лѣтъ отъ роду.



Придворная жизнь въ Англіи.

Быть можетъ, во всей новѣйшей исторіи нѣтъ такой личности, о которой были бы за-границей такія невѣрные мнѣнія, какъ распространенныя относительно королевы Викторіи. Она только номинальная владычица и въ основѣ ничего болѣе, какъ первая подданная всемогущаго парламента. Это она должна была испытать вскорѣ послѣ воцаренія. Въ Англіи въ то время смѣнилось министерство, и власть перешла отъ виговъ къ тори. Королева хотѣла оставить у себя придворныхъ дамъ изъ партіи виговъ, но это противорѣчило традиціи, и королевѣ не удалось настоять на своемъ. Нужно впрочемъ сказать, что королева Викторія въ теченіе всего своего долгаго царствованія умѣла блестяще выполнить свою задачу, представительствовать въ качествѣ монархини и подавать народу примѣръ подчиненія личности обществу. Только съ этой точки зрѣнія можно понять королеву Викторію и оцѣнить ее по достоинству.

63 года тому назадъ Викторія стала наслѣдницей своего дяди Вильгельма IV, а въ это время дворъ, со временъ Георга IV, былъ пріютомъ самаго откровеннаго распутства. Наоборотъ, королева Викторія отличалась простотою склонностей и привычекъ. Объ этомъ уже свидѣтельствуется ея идеальная 20-лѣтняя жизнь съ принцемъ супругомъ Альбертомъ. Эта счастливая жизнь и много дѣтей отъ брака дѣйствовали весьма благотворно на среднее сословіе, которое въ противоположность аристократіи осталось въ корнѣ здоровымъ. Это же гарантировало ей со стороны среднего класса настоящее боготвореніе. Когда умеръ принцъ Альбертъ, королева Викторія совершенно уединилась, и съ тѣхъ поръ она стала для массъ чуждой, хотя и любимой. Со дня смерти принца-супруга прошло уже 40 лѣтъ, и за это время королева была всего одинъ разъ въ театрѣ и снимаетъ вдовій флеръ только въ дни свадьбы и крестинъ въ ея семьѣ. Пышный блестящій до тѣхъ поръ дворъ впалъ въ тоскливую одиотность. Становилось очень скучно. Строгій этикетъ, практиковавшійся королевой сначала для того, чтобы избавить дворъ отъ личностей сомнительной нравственности, въ концѣ концовъ сталъ тяжестью для всѣхъ, и устраивавшіяся при дворѣ увеселенія были всѣмъ не въ радость, а въ огорченіе. Еще при принцѣ Альбертѣ королеву Викторію хвалили за то, что она всегда выбирала самые простые туалеты, и это она дѣлала нарочно, чтобы бороться съ роскошью. Зато теперь чопорныя дочери Альбіона находятъ въ высшей степени некрасивымъ и безвкуснымъ то, что королева появляется въ перчаткахъ на одну пуговицу и никакой уступки не дѣлаетъ модѣ въ своемъ платьѣ. Королева раньше была жизнерадостной и дружелюбно настроенной къ людямъ. Одиночество же, на которое она сама себя осудила, сдѣлало ее не всегдаговорчивой старухой. Она положительно отравляетъ жизнь молодымъ фрейлинамъ своими требованіями, а также педантичностью, съ которой она контролируетъ ихъ костюмъ и манеры.

Если королева теперь и участвуетъ въ большихъ пріемахъ, то только въ крайне экстренныхъ случаяхъ, вродѣ пріѣзда коронованныхъ особъ. Обыкновенно же

на ея обѣдахъ бываетъ не болѣе 12 приглашенныхъ. Дамы при этомъ должны являться въ декольте, и при томъ въ большомъ декольте, какое предписывалось придворнымъ уставомъ сороковыхъ годовъ. Мужчины тоже должны одѣвать придворные фраки, бѣлые ленты и шпагу. Королева входитъ въ залъ подъ руку съ однимъ изъ сыновей и опираясь на палку. За ней слѣдуютъ парами приглашенные. Ихъ мѣста за столомъ обозначены карточками, на которыхъ написаны фамиліи. Политика за столомъ строго воспрещена. Предпочтительнѣе разговоръ о новѣйшихъ явленіяхъ литературы и искусства. Разговоръ тянется вяло и безсвязно. Если же кто-либо изъ непривычныхъ придастъ бесѣдѣ болѣе веселый тонъ, то укоризненный взоръ молчаливой королевы сразу осадитъ смѣльчака. Естественно поэтому, что обѣды королевы не могутъ особенно привлекать придворное общество.

Разъ въ годъ въ такъ называемомъ Drawing Room королевы въ Букингемскомъ дворцѣ происходитъ церемонія, въ которой участвуютъ всѣ придворныя дамы, а также представляются новыя. Всѣ онѣ являются въ бѣлыхъ туалетахъ съ большими вырѣзами, съ длиннѣйшими шлейфами и съ перьями на члѣвахъ. Одна за другой проходятъ дамы предъ сидящей на тронѣ королевой и дѣлаютъ предъ ней глубокой реверансъ. Представляемая въ первый разъ дама протягиваетъ свою правую руку къ королевѣ, та кладетъ легонько свою руку, и представляемая должна ее поцѣловать. Это далеко не легкой гимнастическій маневръ, и бываетъ такъ, что у молодой красавицы послѣ поцѣлуя подкашиваются ноги, она садится на полъ и не можетъ подняться безъ посторонней помощи. Ранѣе представленныя дамы руки не цѣлуютъ. Первое представленіе—великій день въ жизни англичанки. Разъ представленная дама имѣетъ право и сама представлять новыхъ дамъ, разумѣется испросивъ на это соотвѣтственное разрѣшеніе. Въ виду этого случается, что знатныя, но небогатыя леди очень стараются устроить представленіе американокъ съ большими средствами, которыя безъ этихъ леди навѣрное не попали бы ни когда ко двору. Разведенныя жены абсолютно не допускались къ королевѣ, и только за послѣднее время она сдѣлала небольшую уступку, именно она согласилась на представленіе тѣхъ, относительно которыхъ было достовѣрно установлено, что онѣ совершенно невиновны въ происшедшемъ. Въ послѣднее время королева очень рѣдко сама является на эту длинную и утомительную церемонію и посылаетъ вмѣсто себя либо принцессу Уэльскую, либо ея дочь, принцессу Елену Шлезвигъ-Голштинскую.

Стали рѣже и музыкальные вечера. Раньше королева въ нихъ сама участвовала и цѣла дуэты съ принцемъ супругомъ. Съ другой стороны, и музыканты теперь не такъ добиваются чести выступить предъ королевой, такъ какъ королева теперь и относительно вознагражденія художниковъ измѣнила свои правила: раньше она дарила драгоценныя вещи, а теперь—портреты съ собственноручной надписью. Королева Викторія со старостью стала удивительно бережливой. Впрочемъ, это явилось слѣдствіемъ общаго положенія вещей. Отецъ королевы Викторіи, герцогъ Кентъ, оставилъ громадные долги, и дочь выплатила ихъ до послѣдней копейки. Это можно было сдѣлать только при самомъ аккуратномъ хозяйничаньи, и дѣйствительно, королева въ теченіе всей жизни была самой экономной хозяйкой. Эти запутанныя обстоятельства привели къ тому, что королева принимаетъ завѣщанія ей или подносимыя суммы, отъ чего другія коронованныя особы отказываются принци-

пально. Никто не знаетъ размѣровъ состоянія королевы, во всякомъ случаѣ въ настоящее время оно достигло большихъ размѣровъ, и быть можетъ, является крупнейшимъ въ Англіи. Съ другой стороны, неизвѣстно, какъ она имѣла распорядилась на случай смерти; говорятъ, что за послѣднее время ея завѣщаніе подвергалось неоднократнымъ измѣненіямъ.

Такимъ образомъ, при дворѣ королевы жизнь можетъ быть обозначена тремя опредѣленіями: старомодная строгость, строжайшій этикетъ и безконечная скука. Зато все это изгнано изъ резиденціи принца Уэльскаго—замка Марлбору и Садрингемскаго. Тамъ не спрашиваютъ о происхожденіи, и нѣтъ церемоніаловъ. Художники и писатели приняты съ меньшей сердечностью, чѣмъ герцоги и послы. Королева уже давно передала своему старшему сыну всѣ обязанности по представительству. Поэтому, не проходя недѣли, чтобы принцу Уэльскому не приходилось открывать какой-либо памятникъ, мостъ или госпиталь. Принцъ Уэльскій чуть не половину ночей проводитъ въ спальняхъ вагоновъ желѣзной дороги. Много говорятъ о бурной молодости принца и даже распространяютъ на этотъ счетъ самыя фантастическія сказки. Теперь же онъ пользуется большою популярностью, и всѣ согласны съ тѣмъ, что въ личномъ обращеніи онъ отличается и любезностью, и добросердечностью. Всѣ классы населенія любятъ принца. Своимъ непринужденнымъ обращеніемъ, отсутствіемъ чопорности и отрицаніемъ этикета онъ составляетъ какъ бы дополненіе своей матери, которая, въ свою очередь, завоевала сердца англичанъ въ качествѣ образцовой супруги и матери. Всюду называютъ англичанъ торговцами, тѣмъ не менѣе имъ гораздо симпатичнѣе отношеніе къ деньгамъ принца Уэльскаго, который никогда ихъ не считаетъ, чѣмъ противоположное качество его матери.



Послѣднія ощущенія самоубійцы.

Всѣ самоубійцы оставляютъ послѣ себя письма—такъ ужъ принято. Но врядъ ли другой самоубійца оставилъ такое письмо, какъ Тереза О'Конноръ. Она была сидѣлкой въ больницѣ. „Я рѣшила покончить съ собой и отравилась лауданумомъ. Очень долго я страдала страшной болью въ ногахъ и рѣшила, что лауданумъ самое лучшее средство для излеченія боли. Мнѣ очень жалъ, что я своимъ самоубійствомъ причиню много непріятностей этому дому, въ которомъ живу,—но вѣдь нужно же гдѣ-либо умереть! Я бы очень не желала, чтобы о моей смерти было сообщено въ газетахъ. Свой трупъ завѣщаю анатомамъ, и пусть они съ нимъ дѣлаютъ, что хотять... 11 часовъ ночи. Свершилось. Я проглотила 150 гр. лауданума. Ужасно непріятно глотать такое количество. Я чувствую себя очень усталой. Меня клонитъ ко сну. До сихъ поръ я не вѣрила въ существованіе загробной жизни, быть можетъ въ послѣдній часъ этотъ взглядъ измѣнится. Въ такомъ случаѣ я напишу въ концѣ бумаги: да! Если же я и тогда не повѣрю, то напишу: нѣтъ!.. Полночь. Лицо мертвеннаго цвѣта. Въ ушахъ шумъ. Глазныя яблоки стягиваются. О, какъ медленно приходитъ смерть. Еще дозу лауданума... Часъ. Какъ медленно идетъ смерть. Еще дозу. 2 часа. Я уже не могу писать, сердце бьется усиленно, какъ будто хочетъ разорваться. Я рѣшила хлороформироваться и приняла 50 гр. хлороформа. Я не слышу музыки, не вижу ангеловъ... Нѣтъ, значитъ, другой жизни. 6 часовъ утра. Я все еще живу. Страдаю ужасно. Нужно ускорить конецъ. Перерѣзываю вены. Ужасно...“ На другой

день нашли тѣло Терезы плавающимъ въ крови. Несчастная нанесла себѣ удары въ грудь, сердце и голову. Въ комиссіи по разбору случаевъ самоубійства опредѣлили: „самоубійство въ припадкѣ помѣшательства“.

ОДНОНОГІЙ ВЕЛОСИПЕДИСТЪ.

Въ Нью-Йоркскомъ циркѣ сенсационнѣйшее зрѣлище представляетъ „профессоръ“ велосипеда Кильпатрикъ. У профессора отрѣзана правая нога выше колѣна—онъ сломалъ ее, упавши съ велосипеда. Несмотря на это, Кильпатрикъ побиваетъ просто головокружительный рекорды: на обыкновенномъ велосипедѣ онъ спускается по деревянной лѣстницѣ въ 20 сажень, при томъ поставленной довольно круто. Нужна громадная сила, чтобы удержать равновѣсіе въ этомъ головокружительномъ спускѣ. Одноногий велосипедистъ выступаетъ обыкновенно въ концѣ представления. Онъ вызываетъ на сцену на велосипедѣ—и его появление вызываетъ всегда бѣшеный взрывъ аплодисментовъ. Описавъ нѣсколько круговъ, одноногий велосипедистъ соскакиваетъ съ сѣдла и, подхвативъ приготовленный костыль, опирается на него и идетъ къ лѣстницѣ. Осторожно взбирается по ней одноногий велосипедистъ, постукивая костылемъ, пока почти совсѣмъ не скрывается отъ взоровъ зрителей на головокружительной высотѣ крыши цирка. Тамъ ужъ ожидаетъ его поднятый вверхъ велосипедъ. Слуги придерживаютъ его и помогаютъ одноножному взобраться на сѣдло. По данному знаку слуги выпускаютъ велосипедъ, и онъ несется со стремительной быстротой. Въ серединѣ лѣстницы велосипедъ достигаетъ такой скорости, что бѣлые и красные полосы костюма велосипедиста сливаются въ одну точку. Не болѣе десяти секундъ продолжается спускъ—но вотъ Кильпатрикъ на полу цирка, ловко сдерживаетъ своего стального коня и все медленно обѣзжаетъ кругъ цирка, улыбаясь бѣшено привѣтствующей его публикѣ.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ МОДЪ.

Многія изъ курьезнѣйшихъ модъ, появившихся въ теченіе вѣковъ, обязаны своимъ происхожденіемъ какому-либо тѣлесному недостатку выдающейся особы. Это кажется непонятнымъ, но дѣло въ сущности просто: особа, чтобы скрыть свой недостатокъ, придумываетъ подробность въ одеждѣ, и она становится модной. Впрочемъ, нѣсколько примѣровъ лучше объяснить это. Ужасные сапоги съ длиннѣйшими загнутыми носками были введены въ средніе вѣка Генрихомъ Плантагенетомъ, который скрывалъ такимъ образомъ большой наростъ на ногѣ. Францискъ I былъ раненъ при Павіи въ голову. Поэтому, онъ велѣлъ себѣ остричь голову и бороду—во Франціи тотчасъ же были острижены всѣ бороды. Генрихъ VIII англійскій посылалъ его примѣру и этимъ возбудилъ большую скорбь своихъ вѣроподданныхъ. Они такъ часто высказывали ему свое неудовольствіе по этому поводу, что король, наконецъ, сказалъ, улыбаясь: „вы кажется больше соблюдаете вашу бороду, чѣмъ голову“. Въ устахъ Генриха VIII, который не очень-то цѣнилъ англійскія головы, эта острота получила довольно опредѣленный смыслъ. Парикъ эпохи Людовика XIV тоже обязаны своимъ происхожденіемъ тѣлесному недостатку этого короля: у него вся голова была въ нарывахъ, и онъ прикрывалъ ихъ парикомъ, а затѣмъ нарядилъ въ неудобные парики и своихъ придворныхъ. Фижмы вошли въ моду, потому что у инфанты испанской были слишкомъ выдающиеся бока. Наконецъ,

скверный обычай обсыпать пудрой голову ввелъ герцогъ Ришелье, который не хотѣлъ показывать, что у него уже посѣдѣли волосы.

СКАНДАЛЬНЫЙ БОЙ БЫКОВЪ.

Большой скандалъ произошелъ въ Барселонѣ 10 мая во время боя быковъ. Послѣдній выпущенный на арену быкъ оказался совсѣмъ слабосильнымъ и недоразвитымъ: онъ совсѣмъ не могъ удовлетворить вкусамъ барселонцевъ, которые являются очень тонкими цѣнителями „искусства“. Публика выразила свое неудовольствіе и забросала тореро бутылками и обломками стульевъ. Устроитель боя загналъ поскорѣ несчастное животное въ стойло и выпустилъ новаго быка. Но и этотъ не понравился публикѣ. Тѣмъ не менѣе тореро начали расправляться съ этимъ быкомъ по всѣмъ правиламъ искусства. Но шумъ въ публикѣ все увеличивался. Посѣтители особенно бомбардировали двухъ знаменитыхъ тореро братьевъ Бомбита. Старшій изъ нихъ, уклоняясь отъ пущенной въ него бутылки, подвергся опасности попасть быку на рога. Послали за національной гвардіей, но публика уже бросилась на арену и тѣснила тореро. Одинъ изъ зрителей ударилъ младшаго Бомбита кулакомъ, но тотъ ему отвѣтилъ такой пощечиной, отъ которой тотъ перелетѣлъ кувыркромъ черезъ барьеръ. Только подъ полицейскимъ эскортомъ могли тореро оставить арену цирка, а устроитель боя едва удралъ чрезъ боковыя двери.

РУЖЬЕ КАПИТАНА ЦЕЯ.

Еще въ 1895 г. капитанъ 3-го полка Берсальери Цей продемонстрировалъ предъ неаполитанскимъ принцемъ и итальянскими специалистами ружье, которое дѣйствуетъ, какъ митральеза. Въ теченіе послѣднихъ пяти лѣтъ Цей ревностно работалъ надъ улучшеніемъ своего изобрѣтенія и теперь утверждаетъ, что его ружье-митральеза является наилучшимъ ружьемъ для пѣхоты. Оно не больше и не тяжелѣе карабина, принятаго въ итальянской арміи. Разстояніе, на которое бьетъ ружье, и сила пули не уступаютъ малокалибернымъ ружьямъ. Зато новое изобрѣтеніе Цей имѣетъ то громадное преимущество, что солдатъ можетъ дать до 100 выстрѣловъ въ 2—3 минуты, не отводя ружья, и слѣдовательно ему не придется искать лишній разъ прицѣла. Начальная скорость снаряда равняется приблизительно 300 сажень, и пули летятъ на разстояніи 20 сажень, одна отъ другой. Зарядная камера движется автоматически и, захватывая патроны, вводитъ ихъ подъ ударъ курка. Маленькій рычажекъ регулируетъ стрѣльбу.

ГРОБЪ-ФОРТЕПІАНО.

Опять американцы—ужъ эти американцы съ ихъ эксцентричностями! Въ г. Корнесвиллѣ въ Соединенныхъ Штатахъ жила піанистка миссъ Мэри Тата. Это была молоденькая дѣвушка, но талантомъ успѣвшая уже покорить своихъ земляковъ. У Мэри Тата развилась чахотка, и она была уже близка къ смерти. Піанистка выразила свою послѣднюю волю. Она просила положить ея тѣло на фортепiano. Ея же товарищи должны были играть на немъ траурные марши, а затѣмъ дѣвушка желала и похороненной быть въ фортепiano. Какъ ни эксцентрично все это, но послѣдняя воля піанистки была исполнена. Тѣло ея лежало на фортепiano, и на томъ же фортепiano играли траурные мотивы; наконецъ, по окончаніи церемоніи были вынуты всѣ

струны, тѣло положили въ освободившійся ящикъ и снесли на кладбище.

СТАТУЯ ХРИСТА НА ВЕЗУВІИ.

Несмотря на то, что Везувій возобновилъ свою дѣятельность и залилъ лавой пространство вокругъ кратера, не прекращаются работы комиссіи о постановкѣ на вулканъ статуи Христа, которая была бы видна издали. На дняхъ эта комиссія окончательно выбрала мѣсто для этой статуи на конусѣ Кальдерони, на которомъ нѣсколько столѣтій назадъ стояла церковь во имя Спасителя. Прежде чѣмъ приступить къ постройкѣ статуи Спасителя, комиссія рѣшила поставить на избранномъ мѣстѣ высокій деревянный крестъ, чтобы судить, какъ онъ будетъ виденъ въ окрестности. Папа очень интересуется этимъ предпріятіемъ, и самъ сочинилъ подпись къ статуй.

АППЕТИТЪ ЖИВОТНЫХЪ.

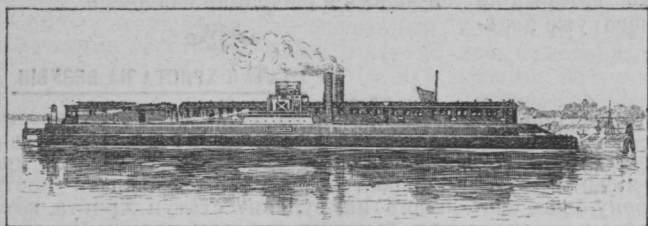
Большинство людей убѣждены, что наибольшими обжорами являются левъ и тигрь. Это не такъ. Левъ и тигрь съѣдаютъ около 30—40 фунтовъ мяса, но это только умѣренно при ихъ вѣсѣ въ 4.0 фунтовъ. Гораздо болѣе ѣдятъ медвѣди, которые въ одинъ разъ могутъ съѣсть средняго размабра свинью. Между мясоядными животными самые прожорливые—волки. Они голодаютъ подолгу, а затѣмъ сразу съѣдаютъ такое количество, которое равняется трети ихъ собственнаго вѣса. Большимъ сравнительно съ животными аппетитомъ обладаютъ птицы: такъ, обыкновенный реполовъ съѣдаетъ ежедневно червей на двѣ трети собственнаго вѣса, а голуби—даже полный свой вѣсъ вводятъ въ желудокъ зернами. Еще прожорливѣе рыбы. Одна американская семга съѣла въ теченіе самаго короткаго времени десять штукъ трески, и каждая изъ нихъ вѣсила больше, чѣмъ сама семга.

ПОМѢШАТЕЛЬСТВО НА РЕЛИГИОЗНОЙ ПОЧВѢ.

Управляющій имѣніемъ близъ Шонгау, въ Баваріи, Фельдмайръ нѣсколько дней тому назадъ поднялся ночью съ постели и началъ горячо молиться. Затѣмъ вдругъ бросился на своихъ дѣтей и хотѣлъ ихъ убить. Крики дѣтей разбудили жену Фельдмайра, и она бросилась между нимъ и дѣтьми, вырвала ихъ у отца и заперла въ отдѣльную комнату. Тогда весь гнѣвъ умалишеннаго обратился на жену. Она была въ интересномъ положеніи и вынуждена бѣжать изо всѣхъ силъ, а помѣшанный гнался за ней. Несчастная женщина споткнулась и упала, и озвѣрѣлый Фельдмайръ началъ наносить ей удары по головѣ желѣзнымъ болтомъ. Онъ до такой степени разозлился головою своей женѣ, что отъ нея осталась только нижняя челюсть. Помѣшанный долго еще ходилъ по улицамъ, пока его, наконецъ, не схватили, и тутъ онъ объявилъ, что онъ совершилъ убійство на основаніи Божьяго повелѣнія. Его, конечно, немедленно отправили въ домъ для умалишенныхъ.

БЕЗКОРЫСТНЫЙ МАНДАРИНЪ.

Какимъ-то бѣлымъ ворономъ среди стаи взяточниковъ мандариновъ является вице-король Ли-Кунъ-й, который недавно праздновалъ семидесятый годъ отъ рожденія. Онъ получилъ подарки на огромную сумму, но всѣ ихъ отдалъ обратно, даже отъ своихъ родственниковъ принявъ только мелочи. Долженъ былъ онъ принять только подарки императора и императрицы, такъ какъ иначе онъ нарушилъ бы этикетъ.



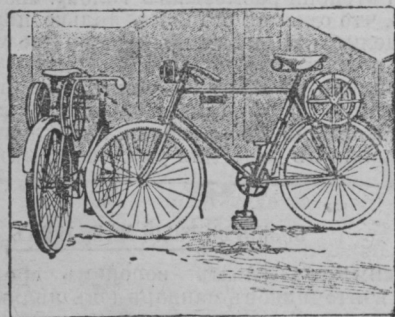
Пароходъ для перевозки поѣздовъ.

Островъ Рюгенъ находится въ постоянномъ сообщеніи съ германскимъ континентомъ и именно съ гаванью Стральзундомъ. До сихъ поръ приходилось доѣзжать до Стральзунда по желѣзной дорогѣ, здѣсь перегружать багажъ и пересаживать пассажировъ на пароходы, которые уже доставляли ихъ на островъ Рюгенъ. При этомъ до пароходовъ приходилось плыть на лодкахъ, что вызывало страхъ и взвизги нервныхъ дамъ, да и вообще, сопровождалось массой неудобствъ и для пассажировъ, и для багажа. Теперь это неудобство обойдено. Построено огромное судно, совершенно не качающееся и съ большой палубой, на которой проложены рельсы. Въ Стральзундѣ это судно—его назвали Путбусъ—подходитъ къ желѣзнодорожной платформѣ, пристроенной къ набережной, такъ что Путбусъ помѣщается кормой къ платформѣ и стоитъ въ углу между ней и набережной. Когда судно закрѣплено якорями и рельсы платформы и судна пригнаны, тихо пускается поѣздъ, входитъ на Путбусъ и устанавливается вдоль по пароходу, какъ это показано на нашемъ рисункѣ. Пассажиры, пріѣхавшіе изъ дальнихъ городовъ, сидятъ въ вагонахъ и спокойно разговариваютъ. Не надо имъ даже и выходить. Проходитъ нѣсколько времени, Путбусъ освобожденъ отъ якорей, раздается свистокъ, и пароходъ плыветъ мѣрно и плавно, безъ малѣйшей качки. Въ Рюгенѣ онъ подходит къ такой же платформѣ, прикрѣпляется къ ней, спускаетъ поѣздъ, и тѣмъ мчитъ въ центръ страны, и на Путбуса нагружается новый поѣздъ, и онъ везетъ его въ Стральзундъ.



Изобрѣтенія маіора Кромптона.

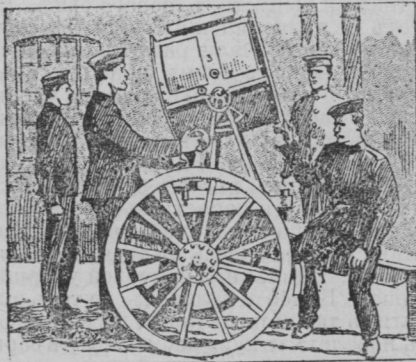
Маіоръ Кромптонъ, находящійся нынѣ на театрѣ южно-африканской войны, изобрѣлъ нѣсколько приспособленій, облегчающихъ примѣненіе электрической энергіи для военныхъ. Въ этомъ отношеніи наибольшій интересъ представляетъ



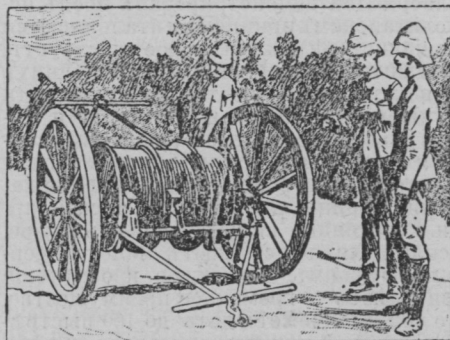
приспособленіе велосипеда для проведенія велосипедистами телефонныхъ проводовъ. Подъ задней стороной велосипеднаго сѣдла придѣланъ небольшой барабанъ, на который наматывается телефонный проводъ. Велосипедистъ мо-

жетъ прокладывать этотъ проводъ по дорогѣ съ такой же быстротой, съ какой онъ самъ двигается. Проволока эта — неизолированная мѣдная. Для того, чтобы не возвращаться для проведенія второго провода, вѣдутъ два велосипедиста: одинъ по одну, дру-

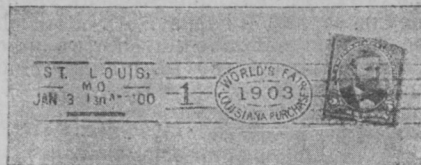
гой по другую сторону дороги. Если эти провода отслужили свою службу, и ихъ нужно перенести въ другое мѣсто, то они могутъ быть сняты машиной со скоростью четырехъ миль въ часъ.



Каждая машина вмѣщаетъ на своемъ барабанѣ провода именно для такого пространства. Отрядъ велосипедистовъ при хорошей дорогѣ можетъ проложить въ два часа проводовъ на 20 миль. Необходимые инструменты велосипедистъ также везетъ у себя подъ сѣдломъ.



Второй нашъ рисунокъ представляетъ фонарь-рефлекторъ. Для большого удобства передвиженія и употребленія онъ установленъ на пущенномъ передкѣ. Необходимая электрическая энергія для этого фонаря доставляется изъ обыкновеннаго локомотива, на которомъ устроено приспособленіе для полученія электрической энергіи. Наконецъ, третій рисунокъ изображаетъ машину, которая въ трехъ своихъ отдѣленіяхъ имѣетъ три различныхъ вида проволоки, необходимыхъ для примѣненія электрической энергіи. Въ началѣ войны три или четыре машины этого рода упали въ рѣку и пролежали тамъ два мѣсяца. Когда ихъ вытащили и очистили, то машины стали служить съ прежней исправностью.



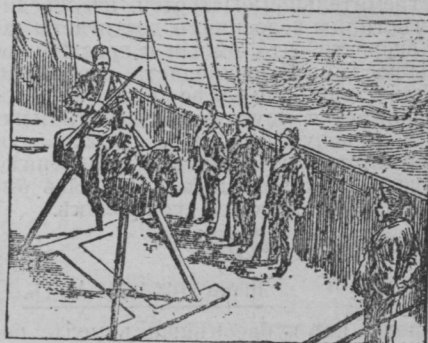
АМЕРИКАНСКАЯ РЕКЛАМА.

Американскія рекламы давно уже вошли въ поговорку, да американцы и умѣютъ ими пользоваться и изъ всего дѣлаютъ рекламу, какъ о томъ свидѣтельствуется воспроизводимый нами рисунокъ штемпеля, которымъ погашаются марки писемъ, посылаемыхъ изъ Санъ-Луи. Въ 1903 г. въ этомъ городѣ предстоитъ всемирная выставка, а теперь уже сдѣлали штемпеля, на которыхъ стоитъ слово „всемирная выставка“. Такимъ образомъ, въ теченіе трехъ лѣтъ, эти слова на всѣхъ письмахъ, отходящихъ изъ Санъ-Луи—а ихъ миллионы—будутъ бросаться въ глаза получателямъ, и этотъ штемпель составитъ и очень дешевую, и очень широкую рекламу.



Кавалерійскія упражненія на пароходахъ.

Англичане побѣдили буровъ своей численностью. Постепеннымъ привозомъ англійская армія была доведена до такихъ размѣровъ, что на одного бура приходилось чуть-ли не 10 англичанъ.



Однако, для такого увеличенія количества англійскому военному министерству пришлось отправить совсѣмъ необученныхъ рекрутовъ. Въ особенности же эта необученность должна была сказаться для кавалеріи. И вотъ, приходилось даже на пароходахъ обучать скоростѣлыхъ кавалеристовъ, но, конечно, не на живой лошади, а на деревянномъ станкѣ.



На лондонскихъ улицахъ.—Празднества по случаю освобожденія Мэфкинга.