

№ 21 (262)
Парижъ, Суббота 17 Мая 1930 г.
Цена отд. № 3 фр.
во Франції.

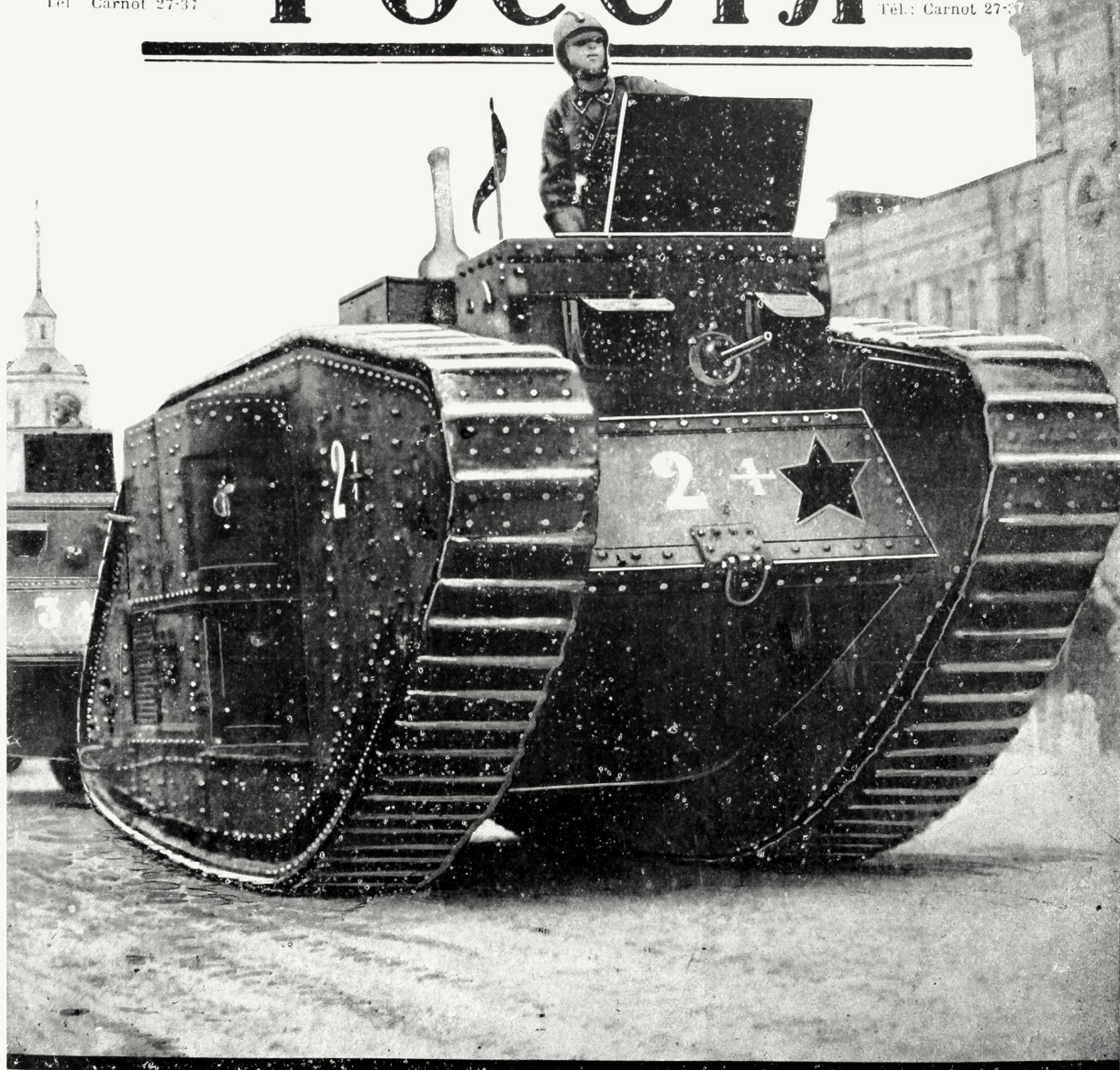
LA RUSSIE ILLUSTRÉE

№ 21 (262)
Samedi, 17 Mai 1930, Paris
Prix du numéro 3 fr.
en France.

7-й годъ изданія.
Редакторъ: М. П. Мироновъ
Редакция и Гл. Контора
112-ter, rue Cardinet
Paris (17).
Tél. Carnot 27-37

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

7-ème année
Directeur M. MIRONOFF
Redaction et Administration
112-ter, rue Cardinet
Paris (17).
Tél.: Carnot 27-37



1 МАЯ ВЪ МОСКВѢ

Пролетарскій праздникъ «мира» былъ отпразднованъ въ Москвѣ рядомъ военныхъ парадовъ, смотровъ, манифестацій. (См. фотографіи на 5-ой стр.).

ASTROLOGIE, CHIROMANCIE, CARTOMANCIE, PSYCHANALYSE

Cartomancie



Гадание по линиям рук, по картам и по звездам (гороскопы) на основании оккультных наук и дар ясновидения.

Voyante

M^{ME} MARIA ZENI

D-r ès sciences occultes

«Разъясню прошлое, руковожу в настоящем, предостерегаю в будущем».

62, rue de la Rochefoucauld.
Escalier C 2-e ét., отъ 3 до 7
ежедн. (включ. воскрес.) кроме четв.
Métro, Nord-Sud: — Pigalle.

Русская колбасная и Консервная Фабрика

«АЛЕКСАНДРЪ»

70, av. Simon Bolivar. Tél. Nord 32-64.
Производство и продажа всѣхъ сортовъ
колбасъ наивысшаго качества
ЕЖЕДНЕВНО: СВѢЖАЯ ЧАЙНАЯ
КОЛБАСА И СОСИСКИ.
Продажа ОГУРЦОВЪ собственной соленъ
1929 года.

ГРАММОФОНЫ И ПЛАСТИНКИ

Большой выборъ русскихъ, польскихъ
и украинскихъ пластинокъ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ

Морфесси, Вальшевой и Вертинскаго.
GREISER, 34, RUE DES ROSIERS
Métro: St-Paul. Tél.: Archives 74-49

НИЦЦА

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ И ПРОДАЖА
«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ»
и русскихъ газетъ въ книжно-писчебумажномъ магазинѣ и библиотекѣ
В. П. Протопопова:
6, Place Franklin, 6,
coin Brd Gambetta et rue Verdi.

Въ Гельсингфорсѣ:

продажа и подписка

«ИЛЛЮСТРИРОВ. РОСС.» производится у
Joh. Savolainen i Teatterikuja 5.

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО VALMALETTE.

THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES.
15, avenue Montaigne

5 и 13 июня, въ 9 час. вечера (открытие дверей въ 8 ч. 30 м.).

РУССКІЙ БАЛЕТЪ Zinaïda Ouzaroff

ПРОГРАММА:

1. Русалка, балетъ на музыку Римскаго-Корсакова.
2. Ауль, кавк. балетъ на музыку Ипполитова - Иванова.
3. Aviatrice, нов. музыка Л. Сабанѣева.
4. Дивертисментъ.

ВСѢ БАЛЕТЫ СТАВЯТСЯ ВЪ ПАРИЖѢ ВПЕРВЫЕ.
Хореографія ЕВГ. ВЛАД. КРАСОВСКОЙ.

Декорации АЛ. ИВАНОВА.

Оркестръ Страма, подъ упр. Ю. Н. ПОМЕРАНЦЕВА.

Билеты (отъ 10 до 100 фр.) въ Театрѣ Елисейскихъ Полей, въ агентствѣ Durand
(4, pl. de la Madeleine) и у Valmalette (залъ Gavo).

LE PASSE

GALERIE D'ART ANCIEN.

Н. КЕНИГСБЕРГЪ

74, Faubourg St-Honoré, tél.: Elysées 65-53.

Спеціальный отдѣлъ русской художественной старины

ФАРФОРЪ, МЕБЕЛЬ, ЛЮСТРЫ LOUIS XVI.

РУССКІЕ ПОРТРЕТЫ, СЕРЕБРО, ГРАВЮРЫ.

Покупаю по наивысшимъ цѣнамъ
первоклассныя русскія вещи

ПОКУПКА ВЪ ПРОВИНЦІИ И ЗАГРАНИЦЕЙ

ЭКСПЕРТИЗА.

ОЦѢНКА.

INSTITUT DE BEAUTE PHYLLIS EARLE

LONDON

НИКОЛА 50. Avenue Tokio- Paris 16; Passy 26-23 et Auteuil 91-50.

Окончивш. получ. дипломы. Говорятъ на 5 языкахъ. Русскимъ льготныя условія.



Еж. отъ 2 ч. до 5 ч. въ пом. школы, вт., четв. и субб. утромъ Tél.: Aut. 91-50.

ПРОГРАММА: Новѣйш. методы англо-америк. массажа, лечение дерм. лица, волосъ, волосъ. Макияжъ. Педикюръ. Краска волосъ, гримъ, театральныя и для жизни. Физич. культура. Цѣльскъ лекцій г-л. врачей по анатом. Физиолог. бол. комн. электрич. эстет. хирургія. Спр. письм. личн. исклѣч. У ДИРЕКТРИССЫ: M-me ALEX.

Фаберже и К^о

БРИЛЛАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ,
ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ.

Покупка, продажа.

Пріемъ на комиссію.

23, RUE SAULNIER, PARIS (IX)

Tél.: Provençol 42-26.

Métro: Cadet.

Владѣльцы: Е. ФАБЕРЖЕ, АЛ. ФАБЕРЖЕ, ДЖУЛИО ГВЕРРЕРИ и А. МАРКЕТТИ.

РУССКОЕ ИСКУССТВО СТАРИННЫЯ ВЕЩИ ДРАГОЦѢННОСТИ

A la Vieille Russie
18 FAUBOURG 18
ST-HONORÉ 18

TEL. ELYSÉES 63-89

А.ЗОЛОТНИЦКІЙ

ИНСТИТУТЪ КРАСОТЫ

14, rue de Naples.

Tél.: Laborde 20-43.

МАССАЖЪ ЛИЦА —

КОСМЕТИКА, ЭСТЕТИЧЕСКІЯ
СРЕДСТВА — ДУХИ.

Never

S. A. DES GRANDES ÉDITIONS MUSICALES
22, rue d'Anjou, Paris.

Tél.: Anjou 09-26.

всѣхъ изданій.

Спеціальность —

русск. муз.

Ноты изъ Россіи.

НОТЫ

СО Д Е Р Ж А Н И Е

«Записная книжка»	акад. А. И. Бунина.
«Малеръ арривъ — кордонъ сильвуплэ!», романъ	Вл. Азова.
«Таинственный вызовъ», рассказъ	Э. С. Шевалье.
Карриатура	Mad'a.

Конкурсъ самой красивой читательницы «Иллюстриров. Россiи».

«Совѣтскiй юморъ». «Мировой Экранъ». «Вечера у Дѣда-Всеѣда».
«Женская страничка». «Театръ и искусство». «Страничка для дѣтей».

**Объявленiя принимаются
исключительно
въ Главной Конторѣ
«Иллюстр. Россiи»
112^{ter}, rue Cardinet
Paris (17^{me})
Tél. CARNOT 27-37.**



И. А. БУНИНЪ.

„Записная книжка“

То, что я сталъ писателемъ, вышло, мнѣ кажется, какъ-то само собой, безъ всякихъ моихъ рѣшенiй на этотъ счетъ, опредѣлилось такъ рано и незамѣтно, какъ это бываеетъ только у тѣхъ, кому что нибудь «на роду написано». Хорошо сказано, что человекъ дѣлается тѣмъ, о чемъ онъ думаетъ. Но все таки это не рѣшаеетъ вопроса, почему одинъ думаетъ объ одномъ, а другой о другомъ. Отъ нѣкоторыхъ писателей я не разъ слышалъ, что они стали писателями случайно. Не думаю, что это совсѣмъ такъ, но все таки могу представить ихъ и не писателями, а вотъ самого себя не представляю. Были во мнѣ съ дѣтства большiя склонности къ музыкѣ, къ живописи, въ ваянiю. Мой домашнiй воспитатель играть на скрипкѣ, рисовалъ акварелью — и я и до сихъ поръ помню какое-то совсѣмъ особенное волненiе, съ которымъ я бралъ въ руки его скрипку или пачкалъ бумагу красками. Въ уѣздномъ городѣ, гдѣ я учился въ гимназiи, я одно время жилъ у ваятеля всего того, что требуется для кладбищенскихъ памятниковъ, — и цѣлую зиму, каждую свободную минуту мять глину, лѣпилъ изъ нея то ликъ Христа, то черепъ Адама и даже достигъ вскорѣ такихъ успѣховъ, что хозяинъ иногда пользовался моими черепами, и они попадали

на чугунные кладбищенскiе кресты въ изножья Распятiй, гдѣ, вѣрно, и теперь еще пребываютъ. Почему же все таки не сталъ я ни музыкантомъ, ни ваятелемъ, ни живописцемъ?

**

Помню тѣ необыкновенныя чувства, которыя я испыталъ однажды, стоя въ Страстномъ монастырѣ, въ Москвѣ, возлѣ сына Пушкина, не сводя глазъ съ его небольшой и очень сухой, легкой старческой фигуры въ нарядной гусарской генеральской формѣ, съ его бѣлой курчавой головы, рѣзко бѣлыхъ, чрезвычайно худыхъ рукъ съ костлявыми, тонкими пальцами и длинными, острыми ногтями.

**

Печататься я началъ въ концѣ восьмидесятыхъ годовъ. Современниками моими были тогда люди очень разнообразныя: Григоровичъ, Толстой, Щедринъ, Лѣсковъ, Глѣбъ Успенскiй, Эртель, Гаршинъ, Чеховъ, Короленко, Вл. Соловьевъ, Фетъ, Майковъ, Полонскiй, Надсонъ, Минскiй, Фофановъ, Мережковский... Декаденты и символисты, появившiеся черезъ нѣсколько лѣтъ послѣ того, утверждали, что въ восьмидесятые годы русская литература

«зашла въ тупикъ», стала чахнуть, сѣрѣть, ничего не знала, кромѣ реализма, протоколнаго описыванiя дѣйствительности... Отчасти эти утверждения простительны: тутъ декаденты и символисты были вѣрны давнимъ нравамъ русской жизни, каждое десятилѣтiе которой всегда имѣло своихъ собственныхъ героевъ, въ свой срокъ неизмѣнно притязавшихъ на исключительное право быть «солью земли», эру начинавшихъ только съ самихъ себя. Но правильны-ли эти утверждениа? Дѣвно ли передъ тѣмъ появились, напримѣръ, «Братья Карамазовы», «Клара Милчъ», «Пѣснь торжествующей любви»? Такъ ли ужъ реалистичны были печатавшiеся тогда «Вечернiе огни» Фета, стихи Вл. Соловьева? Можно-ли назвать сѣрыми появившiеся въ ту пору лучшiя вещи Лѣскова, не говоря уже о Толстомъ, о «Смерти Ивана Ильича», «Крейцеровой Сонатѣ»? И такъ ли ужъ были не новы — и по духу и по формѣ, — какъ разъ въ тѣ дни выступившiе Гаршинъ, Чеховъ?

**

Въ ранней молодости я жилъ въ деревнѣ, вдали отъ столицъ. Лѣтъ двадцати попалъ въ первый разъ на нѣсколько дней въ Москву и рѣшилъ

Рекордъ Лены Бернштейнъ



35 ЧАСОВЪ БЕЗПРЕРЫВНАГО ПОЛЕТА.

Извѣстная авіаторша Лена Бернштейнъ (русская эмигрантка) въ теченіе послѣднихъ мѣсяцевъ сдѣлала рядъ попытокъ побить «женскій рекордъ продолжительности полета», поставленный французской летчицей Маризъ Бастіенъ (32 часа). Послѣ многократныхъ неудачныхъ полетовъ, прерванныхъ бурей, настойчивость нашей соотечественницы была увѣнчана успѣхомъ: она продержалась въ воздухѣ 35 часовъ, побивъ такимъ образомъ не только «женскіе», но и многіе «мужскіе» рекорды: такъ Линденбергъ, перелетая черезъ океанъ, держался въ воздухѣ всего 33 часа..

воспользоваться случаемъ хоть на минуту заглянуть въ литературный міръ. Заглянуть было трудно, — пойти къ кому-нибудь изъ извѣстныхъ писателей я стѣснялся. Спросить: что вамъ угодно, молодой человѣкъ? — и что я тогда отвѣчу? Подумавъ, я рѣшилъ ограничиться пока посѣщеніемъ редакціи «Русской Мысли». Неловко казалось явиться даже и туда. Но все таки я отважился: вѣдь я уже былъ въ ту пору сотрудникомъ «Недѣли», «Сѣвернаго Вѣстника». Однако, оказалось, что я даже и представить себѣ не могъ, какіе бываютъ иногда нелѣпые визиты. Шелъ я, конечно, не очень спокойно, однако вошелъ въ прихожую довольно смѣло и даже излишне громко предложилъ слугѣ передать мою визитную карточку «господину редактору», какъ вдругъ изъ пріемной почти выбѣжалъ прямо на меня какой-то бордатый, плотный господинъ: въ поднятой рукѣ у него торчало перо, подня-

тая ноздри зіяли, очки блестѣли грозно и въ то же время испуганно:

— Стихи? — крикнулъ онъ, не давъ мнѣ даже слова вымолвить, — и замоталъ на меня своими обѣими короткими руками, точно ластами: — нѣтъ, нѣтъ, у насъ запасъ стиховъ на цѣлыхъ девять лѣтъ!

Почему запаслась тогда «Русская Мысль» стихами на девять лѣтъ, а не на десять, напримѣръ, до сихъ поръ не понимаю. Но все равно, — вышло все таки такъ, что дѣло мое совсѣмъ не удалось. Я сдѣлалъ еще одну попытку — отправился еще въ одну редакцію. Но вышло еще хуже, — очень похоже на встрѣчу одного извѣстнаго русскаго поэта съ Метерлинкомъ, о которой самъ поэтъ рассказывалъ мнѣ приблизительно въ такихъ выраженіяхъ:

— Художественный театръ готовилъ ставить «Синюю Птицу» и просилъ меня, ѣхавшаго, какъ разъ тогда за

границу, захватить въ Метерлинку, спросить его, какъ онъ самъ представляетъ себѣ постановку этой вещи. Я съ удовольствіемъ согласился, но когда явился въ домъ Метерлинка, неожиданно нарвался на что-то совершенно дикое. Во первыхъ, звонилъ чуть не цѣлый часъ. Во вторыхъ, когда, наконецъ, дозволился, мнѣ отворила какая-то древняя мегера, загородившая мнѣ порожекъ какой-то мерзкой сказочной преградой. И въ третьихъ, когда я наконецъ эту преграду все таки преступилъ, то предо мной предстала такая картина: совершенно пустая комната, посреди которой стоитъ всего на всего одинъ стулъ, возлѣ стула — самъ Метерлинкъ, а на стулѣ сидитъ толстая собака. Я кланяюсь, называю себя. Метерлинкъ молчитъ и молча глядитъ на меня, а собака начинаетъ рычать. Во мнѣ закипаетъ страстное желаніе сбросить эту гадину со стула на полъ и отчитать хозяина за его негостепріим-

Эмигрантскія мысли

Рис. Мад'а для «Иллюстр. Россіи».



У насъ есть «голодная пятница», а иногда бываетъ и семь такихъ пятницъ на недѣль.



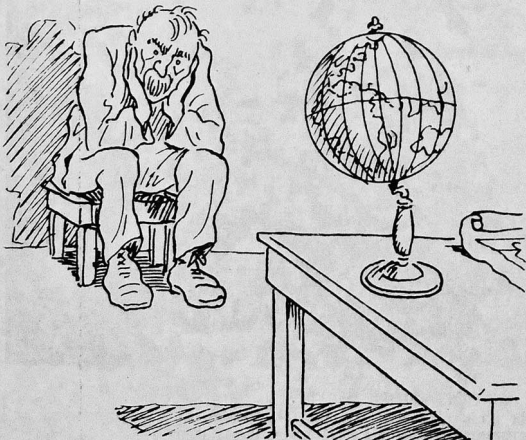
Когда вы слышите фразу: «Заложимъ женъ и дѣтей», не сожалѣете ли вы о томъ, что холосты и бездѣтны?



Дѣло Кутепова — есть ли это одно изъ тѣхъ дѣлъ, на которыя разсчитывали французы, завязывая съ большевиками дѣловыя сношенія?



Люди, которые надѣются найти на улицѣ миллионъ франковъ, должны переѣхать въ Лондонъ: вѣдь гораздо выгоднѣе найти миллионъ фунтовъ стерлинговъ.



Что дѣлалъ бы Нансенъ, знаменитый путешественникъ, если бы у него былъ нансеновскій паспортъ?



Нюдизмъ — единственная возможность для насъ одѣваться по послѣдней модѣ.

АНТИБРИТАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ...



АРЕСТЪ ПРИВЕРЖЕНЦЕВЪ ГАНДИ.

Послѣ того, какъ вождь антибританскаго движенія Ганди былъ задержанъ, полиція приступила къ аресту главнѣйшихъ его помощниковъ и приверженцевъ. На нашемъ снимкѣ — сцена ареста на улицѣ.

ство, но я сдерживаю себя и кратко излагаю причину своего визита. Метерлинкъ молчитъ по прежнему, а собака начинаетъ уже клекотать, захлебываться отъ рычанія. «Будьте же добры, — говорю я тогда уже совсѣмъ рѣзко, — соблаговолите мнѣ сказать, что вы думаете о постановкѣ вашей пьесы?». — И онъ наконецъ отверзаетъ уста: «Ровно ничего не думаю. До свиданья». Я выскочилъ отъ него со стремительностью пули и съ бѣшенствомъ кобры!

До 94-го года я не видѣлъ ни одного настоящаго писателя и вообще совсѣмъ былъ чуждъ литературному міру. Зато начались мои литературныя встрѣчи не болѣе, ни менѣе, какъ съ Толстого. Я увидѣлъ его впервые въ январѣ 94-го года. И съ того времени знакомства мои съ писателями стали быстро увеличиваться. Черезъ годъ послѣ того я поѣхалъ въ Петербургъ и познакомился тамъ съ Михайловскимъ, Кривенко, т. е. съ редакціей

«Русскаго Богатства», уже печатававшего тогда мои первые рассказы, побывавъ у поэта Жемчужникова, — онъ

передъ тѣмъ переписывался со мной, печатая мои стихи въ «Вѣстникъ Европы», — и даже видѣлъ живого Григоровича, а пріѣхавъ изъ Петербурга въ Москву, сдѣлалъ еще много знакомствъ: съ Златовратскимъ, Эртелемъ, Чеховымъ, Бальмонтомъ, Брюсовымъ, Емельяновымъ — Коханскимъ, Коневскимъ, Добролюбовымъ, Лохвицкой... Обиліе знакомствъ оказалось богатѣйшее, смѣсь — удивительная. Я увидѣлъ сразу цѣлыхъ четыре литературныхъ эпохи: съ одной стороны Григоровичъ, Жемчужниковъ, Толстой; съ другой — редакція «Русскаго Богатства», Златовратскій и ему подобные; съ третьей — Эртель, Чеховъ, а съ четвертой — тѣ самые служители «новой красоты», которые, по слову Мережковского, уже «преступали всѣ законы, нарушали всѣ черты».

Все это произошло въ теченіи какого-нибудь одного года. И все это повело къ тому, что какъ-то сразу связалась съ тѣхъ поръ моя жизнь съ жизнью литературной среды, а вскорѣ — во второй пріѣздъ въ Петербургъ — эта связь еще болѣе упрочилась, кругъ

...ВЪ ИНДІИ РАЗРОСТАЕТСЯ.



ПОГОНЯ ВЪ ВОДѢ...

Спасаясь отъ преслѣдованія полицейскихъ, «гандисты» бросаются въ воду, куда за ними устремляются сипаи (туземная полиція).

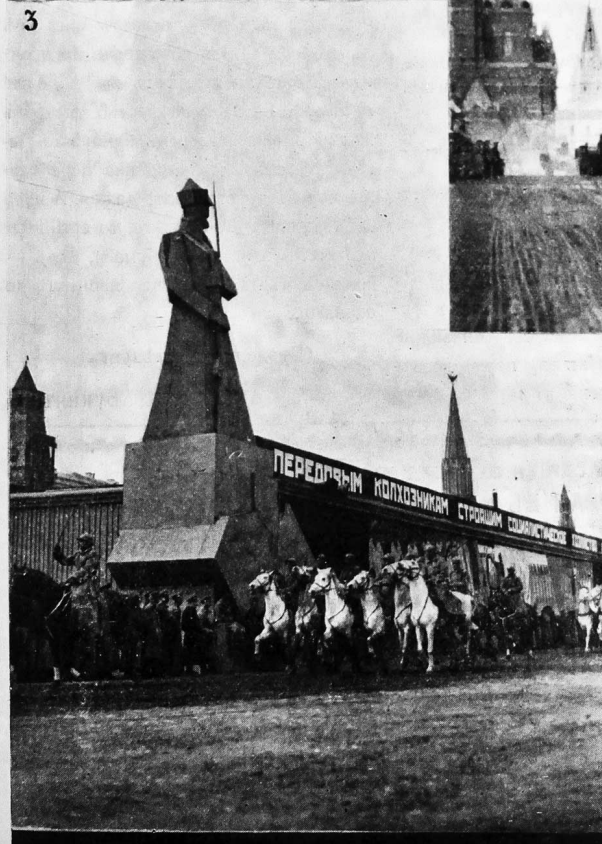
1 мая по советски



1 мая — это «весенний праздник пролетарского единения и мира всего мира» — превращается каждый год в советской России в день красного милитаризма.

Военные парады на Красной Площади, смотры за городом, воинственные шествия комсомольцев на улицах Москвы — так празднует этот день «первое пролетарское государство в мире».

На наших снимках изображены различные моменты первомайских празднеств в Москве: 1. пропагандные грузовики, 2. прохождение танков по Красной Площади, 3. парад конницы и 4, официальная трибуна, установленная на бутафорском тракторе.



День красного милитаризма.

Комедія суда



ДѢЛО БЕСѢДОВСКАГО ВЪ «ВЕРХОВНОМЪ ТРИБУНАЛѢ».

Какъ извѣстно, б. совѣтникъ парижскаго полпредства Г. З. Бесѣдовскій, покинувшій большевистское логовище на улицѣ Гренель при условіяхъ, памятныхъ всему міру — подвергся заочному суду «Верховнаго Трибунала».

На нашей фотографіи изображено засѣданіе «Верховнаго Трибунала» въ Москвѣ. Предсѣдательствуетъ Васильевъ-Южинъ (третій справа), прокуроръ Катанянъ (стоя) произносить обвинительную рѣчь.

моихъ литературныхъ знакомствъ и онъ, Воронцовъ, въ своихъ полемическихъ статьяхъ неизмѣнно называлъ съ самой язвительной вѣжливостью: «Господинъ Туганъ», потомъ съ тощимъ и удивительно страстнымъ Волынскимъ, ярлымъ врагомъ Михайловскаго, какъ разъ въ эту пору возвѣстившимъ рожденіе въ мірѣ «новыхъ впечатлѣній» еще болѣе расширился. Тутъ я узналъ еще много новыхъ лицъ: познакомился съ нѣкоторыми молодыми поэтами изъ плеяды Фофанова, — самого Фофанова, къ сожалѣнію, не видалъ, — съ Сологубомъ, съ редакціей «Современнаго міра», вѣрнѣе, съ домомъ А. А. Давыдовой, издательницы этого журнала, у которой когда-то совсѣмъ своими людьми были и многіе знаменитые писатели, — въ числѣ ихъ самъ Гончаровъ, — и нѣкоторые либеральные великіе князья, съ Крамской, и Рубинштейны, потомъ съ ея зятемъ Туганъ-Барановскимъ, входившимъ тогда въ большую славу вмѣстѣ со Струве, встрѣчался съ Маминымъ-Сибиряковымъ, съ Вас. Ив. Немировичемъ-Данченко, со столпомъ народничества Воронцовымъ, ведущимъ тогда ожесточенную борьбу со Струве и съ Туганомъ-Барановскимъ, котораго

мозговыхъ линій», надъ которыми Михайловскій всячески и жестоко издѣвался... Среди всего этого смѣшенія лицъ, кажется, одинъ неутомимо-жизнерадостный Немировичъ — Данченко не принадлежалъ ни къ какой партіи, на всѣхъ и на все поглядывалъ любезно и благодушно. Ужъ на что былъ спокоенъ, не склоненъ къ спорамъ вѣчно сосавшій свою трубочку Маминъ, а и тотъ не чуждъ былъ нѣкоторыхъ пристрастій и довольно ядовито пускать иногда про Волынскаго:

— Что съ него взять, — это, мнѣ кажется, именно про него говоритъ одна купчиха у Лейкина: Миазма мелкопитающая...

Или про всю редакцію «Сѣвернаго Вѣстника»:

Тамъ на невѣдомыхъ дорожкахъ
Слѣды невиданныхъ звѣрей...

Но, повторяю, кажется, только одинъ Немировичъ не беспокоился.

— Все вздоръ, — сказала онъ мнѣ однажды. — Одно не вздоръ: надо писать и еще писать. Вотъ вы, молодые писатели, — вы вась просто смотрѣть жалко: прикасаетесь къ бумагѣ съ такой робостью, точно кошка перебѣгаетъ черезъ дорогу послѣ дождя. А надо такъ: купилъ 480 листовъ, то есть полную дѣсть этой самой бумаги, съѣлъ — и ни съ мѣста, пока не исписалъ до единаго...

(Продолженіе слѣдуетъ).

И. Бунинъ.

GALERIES GEORGES PETIT, 8, RUE DE SEZE.
ПЕРВАЯ ВЪ ПАРИЖѢ ВЫСТАВКА АКВАРЕЛЕЙ
АКАДЕМИКА

Альберта Николаевича Бенуа
(РОССІЯ И ФРАНЦІЯ)
съ 16 по 31 мая, 1930 года.

ВЪ ПОЛЬШѢ

пріемъ подписки на «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ» и розничная продажа
производится книжн. магазиномъ «ДОБРО».

Wydawnictwo i Księgarnia «DOBRO»
Warszawa, Krakowskie Przedmieście 53

КОНКУРСЪ САМОЙ КРАСИВОЙ ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ



13



15



17

Печатаемая на этой страницѣ фотографіи составляють ТРЕТЬЮ серію портретовъ участницъ нашего конкурса «самой красивой читательницы».

Напоминаемъ, что голосованіе производится самими читателями. что для производства его необходимо подождать, пока будутъ напечатаны всѣ шесть серій, и что «избирательный бюллетень» долженъ сопровождаться купонами, помѣщенными въ очередныхъ №№ «Ил. Россіи» (Купонъ № 3 — на стр. 17 настоящаго номера).

Побѣдительница конкурса получить ассортиментъ духовъ «Parfums de Mury» на 5000 фр., а слѣдующія девять конкурентокъ — ассортименты на общую сумму въ 5000 франковъ.

Въ своемъ бюллетенѣ читатели должны будутъ указать номеръ фотографіи, обладательница, которой является, по ихъ мнѣнію, наиболѣе красивой изъ всѣхъ конкурентокъ; затѣмъ, въ порядкѣ предпочтенія, дать другихъ номеровъ.



14



16



18

LES PARFUMS
de
Mury



МАЛЁРЪ АРРИВЪ КОРДОНЪ СИЛЬВУПЛЪ



„Пришла бѣда — отворяй ворота“

(НОВЫЯ ПОХОЖДЕНІЯ МОЛОДЧАГИНА).

Франко-русскій романъ Вл. АЗОВА.

Съ иллюстраціями худ. ВИКИ.

ОСВОБОЖДЕНІЕ. — «ДѢЛОВОЙ КАБИНЕТЪ» ОТКРЫТЬ. — ПЕПЕЛЬНИЦА ЧЕРЕЗЪ «ЯТЬ». — ПЕРВЫЙ КЛІЕНТЪ! —

СОДЕРЖАНІЕ ПРЕДЫДУЩ. ГЛАВЪ:

Молодчагинъ, его другъ Начхатяницъ и теща послѣдняго, Капитолина Макаровна, выѣзжаютъ изъ Ниццы въ Парижъ, гдѣ собираются открыть «Дѣловую Контору». По пути, они попадаютъ въ жандармерию вслѣдствіе... плохого знанія французскаго языка Молодчагинымъ.

ГЛАВА ВТОРАЯ.

ПУСИНА ОРФОГРАФІЯ.

Компаніи не долго пришлось просидѣть въ жандармеріи. Бригадиръ оказался чело-вѣкомъ покладистымъ и, убѣдившись, что онъ имѣетъ дѣло съ жертвами простого недоразумѣнія, отпустилъ ихъ на всѣ четыре стороны. Компанія переночевала въ гостиницѣ и уѣхала на слѣдующее утро въ Парижъ. Но отношенія между Молодчагинимъ и Капитолиной Макаровной въ результатѣ этой передраги значительно испортились. Какъ только Молодчагинъ открывалъ ротъ, Капитолина Макаровна прерывала его какимъ-нибудь скептическимъ замѣчаніемъ. Конѣцъ пути прошелъ въ напряженномъ молчаніи. Начхатяницъ курилъ и отъ нечего дѣлать высчитывалъ въ умѣ, во сколько можетъ превратиться банкъ въ 800 франковъ, если убить четырнадцать картъ, Капитолина Макаровна вязала, а Молодчагинъ молча изучалъ свой словарь.

Только передъ самымъ Парижемъ атмосфера нѣсколько разрядилась. Капитолина Макаровна смягчилась и даже обѣщала пожертвовать для украшенія «Дѣлового Кабинета» гравюру въ рамѣ, изображающую Наполеона въ Фонтенбло.

— Собственно говоря, Наполеонъ не очень то подходитъ для дѣловой конторы, — попробовалъ было запротестовать Начхатяницъ.

Но Молодчагинъ, рѣшившій, что къ Капитолинѣ Макаровнѣ не мѣшаетъ и по-дольститься, не поддержалъ его.

— Наоборотъ, — сказалъ онъ. — Наполеонъ — это совсѣмъ не плохо, тѣмъ

болѣе, что многие находятъ въ моемъ лицѣ большое сходство съ нимъ. Когда я буду сидѣть подѣ Наполеономъ, это будетъ производить на кліентовъ извѣстное впечатлѣніе.

По началу обстоятельства сложились, какъ нельзя болѣе благоприятно. Молодчагину удалось найти недорогое и приличное помѣщеніе недалеко отъ центра икупить за гроши на Блошиномъ рынкѣ конторскую обстановку. Наполеонъ тоже пришелся весьма кстати: онъ закрылъ большое салное пятно на обояхъ. Провели телефонъ, взяли въ конторщицы Пусю, а въ разсылные Мишку и посадили первую за столомъ въ комнатѣ директора, а второго за столомъ въ прихожей. Мишкѣ былъ данъ строгій наказъ не ковырять въ носу и говорить всякому кліенту одну и ту же фразу:

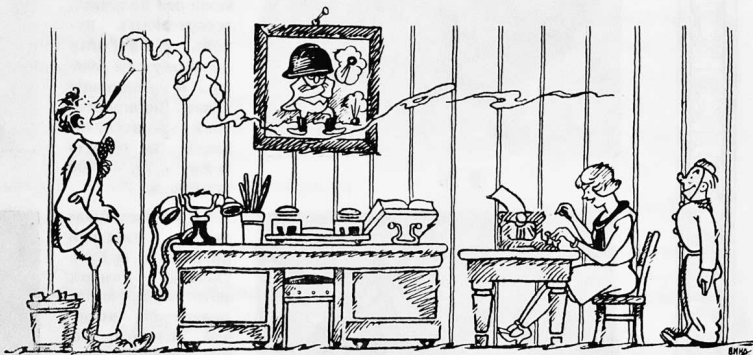
«Покорнѣйше прошу обождать. Г. ди-

рудованіи конторы, когда были вбиты послѣдній гвоздь и вычищена послѣдняя дверная ручка. «Дѣловой Кабинетъ» открытъ. Объявленіе о немъ въ газетахъ напечатано. Но гдѣ дѣла?

— Будутъ, будутъ, — сказалъ Молодчагинъ, помогавшій хорошенькой Пусѣ составлять инвентарь «Дѣлового Кабинета». — Будутъ, если мы не будемъ торопиться. Пуся, вы пропустили вторую пепельницу: на столѣ у Мишки... Будутъ.

Начхатяницъ зѣвнулъ и посмотрѣлъ на часы. Было три часа. Въ эту часть, пока онъ не былъ директоромъ «Дѣлового Кабинета», онъ обыкновенно появлялся въ клубѣ.

— Не пойти ли мнѣ пройтись по бульварамъ? — сказалъ онъ въ пространство. — Чего я тутъ высижу подѣ этимъ Наполеономъ? А на бульварахъ я могу встрѣтить какого-нибудь интереснаго чело-вѣка,



Провели телефонъ, взяли въ конторщицы Пусю...

ректоръ сейчасъ очень, очень занятъ.

— Слышишь, Мишка? Два раза «очень». Понимаешь?

— Чего тутъ не понять, — отвѣтилъ Мишка. — По-русски «очень, очень», а по-французски «тре, тре».

— Этотъ хулиганъ далеко пойдетъ, — провозгласилъ Молодчагинъ. — Онъ скоро будетъ говорить по-французски лучше меня.

— Ну, что-же, — сказалъ Начхатяницъ, принимавшій самое горячее участіе въ обо-

можетъ быть за дѣло за какое-нибудь зацѣпиться...

— Конечно, пойдѣ, — обрадовался Молодчагинъ, и самъ собиравшійся около четырехъ часовъ пригласить Пусю въ кофѣ.

— До свиданія, г. директоръ, — почти-тельно проводилъ Начхатяница Мишка, подавъ ему пальто и шляпу, и Начхатяницъ вышелъ на лѣстницу съ пріятнымъ сознаніемъ своего достоинства и своей солид-ности.

Пуся склонилась надъ машинкой, медлен-

но, неопытными пальцами выстукивая второе, исправленное издание инвентаря. Молодчагинь, чтобы ему легче было следить, не дбает ли Пуся ошибок, подбѣл к ней так близко, что волосы его шекотали ей щеку, и для большого удобства обнялъ Пуся за талию. Несмотря, однако, на всѣ мѣры, принятые Молодчагинимъ для предотвращения возможныхъ ошибокъ, Пуся таки написала «пепельницу» черезъ два «ять».

— Ахъ, Пуся, Пуся, — сказалъ Молодчагинъ. — Гдѣ же это вы видѣли, — у какого Куприна или Бунина, — чтобы пепельница писалась черезъ два «ять»? Пепельница всегда писалась черезъ одно «ять».



«Пепельница всегда писалась черезъ одно ять»...

— Въ первомъ или во второмъ случаѣ? — спросила слегка покраснѣвшая Пуся. Молодчагинъ въ точности не зналъ, въ какомъ именно случаѣ пепельница пишется черезъ «ять», но такъ какъ задумываться и лѣзть въ карманъ за словомъ было не въ его характерѣ, онъ рѣшительно брякнулъ:

— Во второмъ!

И для того, чтобы никакія грамматическія сомнѣнія больше не терзали Пуся, звонко чмокнулъ ее въ розовую щечку.

— Ахъ! — сказала Пуся и надавила на восклицательный знакъ, вмѣсто простой точки.

Въ этотъ моментъ дверь въ кабинетъ открылась, и вошедшій на цыпочкахъ Мишка съ сияющимъ лицомъ доложилъ, что пришелъ кліентъ.

Кліентъ явился совсѣмъ некстати, и первой мыслью Молодчагина было предложить ему черезъ Мишку явиться завтра, а самому заняться дальнѣйшимъ усовершенствованіемъ неудовлетворительной Пусиной орфографіи. Но Пуся, услышавъ священное для всѣхъ дамочекъ, посѣщающихъ коммерческіе курсы, слово «кліентъ», быстро поправила свою прическу и изобразила на своей хорошенькой мордочкѣ дѣловитость, достойную старшей стенодактило изъ самой солидной англійской фирмы. Молодчагину стало неловко.

Онъ съ важностью опустился въ свое

директорское кресло подъ Наполеономъ, принявъ позу, которую обычно принимаетъ Лонгъ Чаней, когда онъ играетъ директоровъ синдикатовъ чикагскихъ алкогольных контрабандистовъ, и процѣдилъ сквозь зубы:

— Прости.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

КЛІЕНТЪ.

Въ широко распахнутую Мишкой дверь неуклюже протиснулся, словно бы черезъ узкій проходъ, средняго роста старикъ съ длинной бородой и съ простодушнымъ русскимъ лицомъ. Одѣтъ онъ былъ вполне прилично, но все на немъ сидѣло мѣшкомъ. Въ правой рукѣ старикъ держалъ широкополую черную шляпу и палку съ глупѣйшимъ набалдашикомъ, изображавшимъ собачью голову. На носу у кліента тоже, какъ то мѣшкомъ сидѣло пенсне со шнуркомъ, какихъ не носятъ въ Парижѣ уже лѣтъ двадцать пять.

«Провинціалъ», мысленно опредѣлилъ кліента Молодчагинъ и точася же рѣшилъ, что онъ приметъ его сидя.



Мишка доложилъ, что пришелъ первый кліентъ...

«Месье», — протянулъ онъ.

Кліентъ добродушно улыбнулся.

— Какой тамъ месье, — сказалъ онъ. — Въдѣ вы русскій, и я русскій. Я въ русской газетѣ публикацію вашу прочиталъ, вотъ и пришелъ. Да и по личности вашей видать, что вы нашъ братъ, русопетъ. Вы не изъ Саратова ли будете?

— Я москвичъ, — сказалъ Молодчагинъ.

— А я такъ вотъ саратовскій, — почему то обрадовался кліентъ. — Вся наша порода саратовская. Кряжистая была порода, на землѣ сидѣли и отъ земли не уходили. Да ужъ и земля была — приволье. Не то что здѣсь, гдѣ можно сказать всякій паршивый квадратный метръ на счету. Я вотъ изволюте ли видѣть куроводствомъ и кролиководствомъ здѣсь въ департаментѣ Юнны промышленности. Это послѣ Саратова то, гдѣ у

меня одной запашки было шесть тысячъ десятинъ. Ай, ай, ай, ай, ай, — до чего же здѣсь мелкотравчатое все хозяйство!

— А чѣмъ нашъ кабинетъ можетъ быть вамъ полезенъ? — сказалъ Молодчагинъ, почувствовавшій, что если онъ не поставитъ словохотливого провинціала на дѣловые рельсы, ему придется выслушать цѣлую лекцію о сельскомъ хозяйствѣ.

— Вѣсьма можете быть полезны, — отвѣтилъ кліентъ. — Куроводство это самое я хочу продать, если дадутъ хорошую цѣну. Я хочу, видите ли, на югъ куда нибудь податься, къ Нишѣ поближе или къ Марселю. Не очень, знаете, обольстительный климатъ въ средней Франціи. Дѣло у меня чистенькое: я вамъ всѣ данныя представлю, — у меня съ собой. Доходу имѣю до 80.000 тысячъ. Курочки у меня сплошь плмуть — рокъ, носкости необычайной. Четыре награды имѣю съ выставокъ, почетный отзывъ. Я вамъ всѣ документы представлю. Я хочу за все (земли у меня 18 гектаровъ) триста тысячъ. У васъ капиталисты то имѣются, способные интересоваться образцовымъ куроводствомъ?

— О, сколько угодно! — сказалъ Молодчагинъ. — Мы почти каждый день получаемъ запросы отъ лицъ, желающихъ вложить свои деньги въ куроводство — кролиководство. Пульхерія Ивановна, — обратился онъ къ Пуся, съ недоумѣніемъ прислушивавшейся къ его вдохновенному вранью, — сколько у насъ имѣется запросовъ на куроводства — кролиководства?

— Я... я... — замаялась Пуся.

— Вчерашній запросъ я самъ помѣтилъ номеромъ двѣнадцатымъ, — сказалъ Молодчагинъ. — А сегодня не поступило ни одного?

— Не поступило, — прошептала, покраснѣвъ, Пуся.



Средняго роста старикъ...

— Ну, значить, такъ и осталось двѣнадцать, — сказалъ Молодчагинъ. Что-жъ, вы намъ представьте документы, и мы займемся вашимъ дѣломъ. Это дѣло для насъ зна-

комое. Черезъ насъ переѣхали хозяевъ уже четырнадцать курководствъ - кролиководствъ. Свиноводство тоже практикуется?

— Въ руки не беру, — сказала клиентъ. — Темное дѣло! Для себя поросенка — и то не держу. Съ меня довольно примѣра

азартной игрой, свиноводствомъ, заниматься не стану. Я лучше въ польскій банчекъ буду играть, чѣмъ свиней откармливать, по крайней мѣрѣ я буду знать, чѣмъ я рискую, а въ свиноводствѣ невозможенъ никакой расчетъ.

— Да, нѣтъ, я только къ слову спросилъ, — сказала Молодчагинъ, увидѣвъ, что провинциаль опять сошелъ съ рельсѣ. — Такъ вотъ вы намъ представите всѣ ваши данныя, описьонъ, разумѣется, представите намъ на два мѣсяца, и мы начнемъ по вашему дѣлу работать.

— Слушаю - съ, — сказала клиентъ, вынимая изъ кармана пакетъ. — Вотъ тутъ уже кое - какія данныя о моей фермѣ: шифферъ д'афферъ, налоги, копія съ моей купчей, фотографіи съ моихъ премірованныхъ курочекъ. А завтра я вамъ доставлю остальные документы, а вы заготовьте описьонъ и комиссионный договоръ съ вами, чтобы я могъ ихъ завтра же и подписать.

— Великолѣпно, — сказала Молодчагинъ, принимая пакетъ. — Пульхерія Ивановна, будьте добры сейчасъ же открыть дѣло господина... господина...

— Сермягина, Александра Ивановича, — подсказалъ клиентъ. — А я то и позабылъ вамъ отрекомендоваться.

... — Сермягина, А. И., — продолжалъ Молодчагинъ. — Это будетъ дѣло, если я не ошибаюсь, по общему регистру 442?

— 443, — поправила Молодчагина осмѣлившая Пуся.

— Совершенно вѣрно, 443, — немедленно же вдохновился Молодчагинъ. — 442 это у насъ дѣло Федора Ивановича Паладина, по организаціи его концертовъ въ Трокадеро и въ Сѣверной и Южной Америкѣ... Разнообразнѣйшія у насъ дѣла, — улынулся Молодчагинъ, поворачиваясь къ клиенту. — Прямо другой разъ голова

идетъ крутомъ.

— Разъ у насъ такія разнообразныя дѣла, — сказалъ Сермягинъ, — можетъ быть, вы мнѣ совѣтите одинъ дадите, не въ службу, а въ дружбу, такъ сказать? Не можете ли вы мнѣ рекомендовать хорошаго частнаго детектива, на котораго можно было бы положиться. Мнѣ не надо, чтобы онъ звѣзды съ неба хваталъ: дѣло то очень простое, безо всякой запутанности, но надо мнѣ, чтобы онъ умѣлъ держать языкъ за зубами и чтобы это дѣло не получило огласки. Семейное дѣло, понимаєте-ли, — рассосорились отецъ съ сыномъ.

— Чего же проше, — сказала Молодчагинъ, — я васъ направлю въ нашъ детективный отдѣлъ, которымъ у насъ, съ основанія нашей фирмы, заведуетъ Каранетъ Артемьевичъ Начхатыянцъ, бывший начальникъ сыскной полиціи въ Баку и въ Тифлисѣ, правая рука и лучший ученикъ извѣстнѣйшаго русскаго сыщика Кошко, прозваннаго русскимъ Шерлокомъ-Холмсомъ. Умная голова! Мы недавно рекомендовали его графинѣ... ну, знаете, мнѣ неудобно все-таки назвать ее фамилію... по деликатнѣйшему и тоже строго семейному дѣлу. Такъ графиня каждый день благодаритъ насъ по телефону... Пульхерія Ивановна, сегодня звонила уже графиня?

— Два раза звонила, — соврала вошедшая въ роль Пуся.

— Вотъ, вотъ, — сказалъ клиентъ, — такого детектива мнѣ и нужно... т. е. не мнѣ лично, а г. Козлинину, про котораго я вамъ сейчасъ рассказывалъ случайно, по поводу свиноводства. Я отъ него имѣю порученіе. А гдѣ же я могъ бы повидать г. Начхатыянца?

(Продолженіе слѣдуетъ).

Вл. Азовъ.



Первый авансъ.

моихъ друзей Козлинныхъ (изволили, можетъ быть, въ Россіи знать Козлинныхъ? Первѣйшіе тамбовскіе помѣщики). Вотъ они свиноводствомъ занялись въ шато своемъ, — четыре километра отъ моей хибарки, — и просадили въ два года спокойно полъ-милліончика франковъ. Козлининъ отъ этого и не моргнулъ, потому что, когда онъ очутился послѣ эвакуаціи за границей, онъ получилъ изъ Англійскаго банкка 160 000 фунтовъ. Ему можно и свинками побаловаться. Но я, извините, я этой

Въ Театрѣ Елисейскихъ Полей 15, AVENUE MONTAIGNE въ субботу, 17 мая 1930 года, въ 8 съ половиной часовъ вечера открытие большого весенняго сезона „Русской Оперы въ Парижѣ“

(подъ управленіемъ кн. А. ЦЕРЕТЕЛЛИ)

премьерой «КНЯЗЬ ИГОРЬ», музыка БОРОДИНА, въ новыхъ костюмахъ и декораціяхъ по макетамъ акад. ИВАНА БИЛИБИНА, въ постановкѣ АЛЕКСАНДРА САНИНА. Половецкіе танцы въ постановкѣ МИХАИЛА ФОКИНА. Балетмейстеръ БРОНИСЛАВА НИЖИНСКАЯ. Дирижируетъ оркестромъ АЛЬБЕРТЪ КОУТСЪ.

Въ воскресенье, 18 мая — во второй разъ, во вторникъ 20 мая — въ третій разъ, въ среду 21 мая — въ четвертый разъ «КНЯЗЬ ИГОРЬ».

Въ субботу, 24 мая, 1930 года, въ 8 съ пол. час. вечера (1 разъ въ Парижѣ) премьера «РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА», музыка Глинки, въ оригинальной постановкѣ НИКОЛАЯ ЕВРЕЙНОВА. Костюмы и декораціи по макетамъ Б. БИЛИНСКАГО, танцы въ постановкѣ Б. НИЖИНСКОЙ, дирижируетъ оркестромъ МИШЕЛЬ ШТЕЙМАНЪ.

Въ воскресенье 25 мая — «РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА» во второй разъ.

Открыта предварительная продажа.

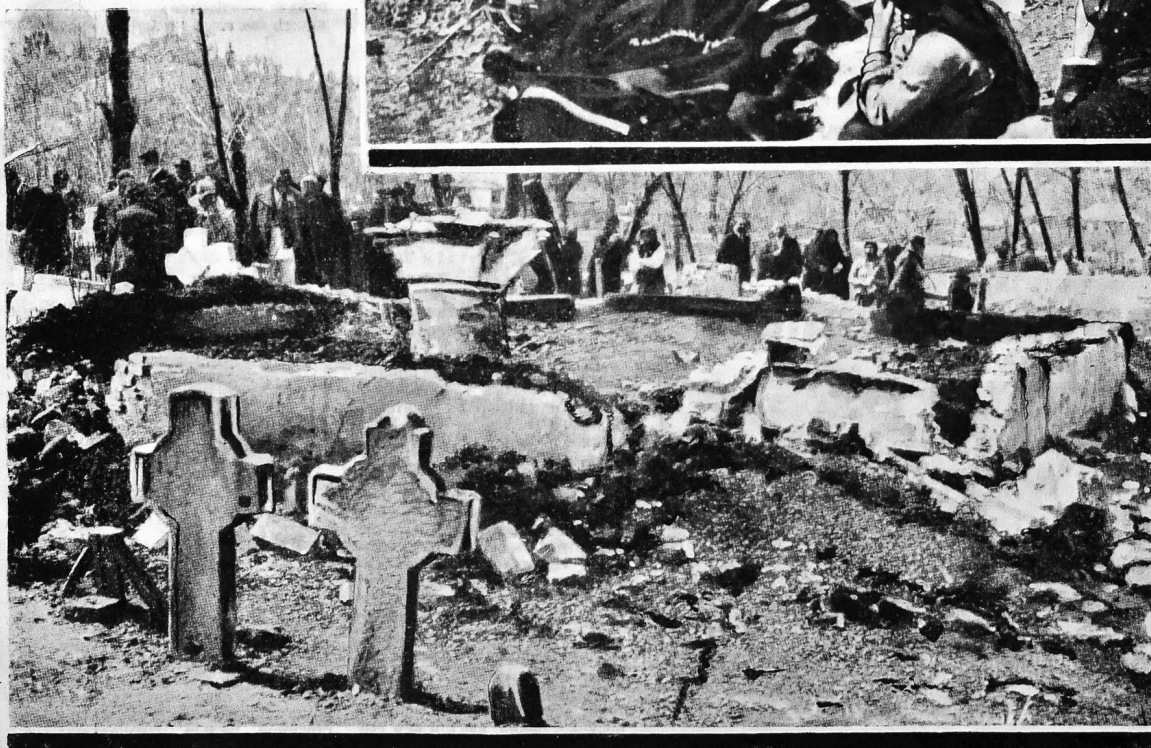
Цѣны мѣстамъ: на премьеры отъ 120 до 10 франковъ, обыкновенныя — отъ 100 до 10 франковъ.

Готовится къ постановкѣ «САДКО» и др.

120 заживо сгоревших дтей.



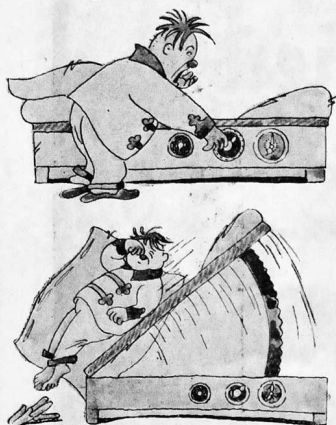
На право: Жертвы пожара выставлены для опознания родными. Сверху: Крестьянка разыскивает останки своего ребенка в груды обугленных костей. Внизу: Развалины сгоревшей кладбищенской церкви.



КАТАСТРОФА ВЪ СЕЛѢ КОСТЕШТИ.

Въ румынскомъ селѣ Костешти сгорѣла кладбищенская церковь, въ которой погибло 120 дтей.

Чудо - постель



Часы - будильник давно уже доказали свою несостоятельность: либо они звонят слабо, и вы их не слышите, либо звонят достаточно сильно, чтобы вас разбудить, и тогда вы спшите остановить проклятый механизм, мешающий вам спать. В обоих случаях, вы опоздали на службу. Вот постель, сбрасывающая вас автоматически в нужный момент...

НЕСКОЛЬКО ИДЕЙ

Американские газеты сообщили недавно о новом изобретении, которое, если и не может сравниться по своему значению со открытиями Эдисона или Маркони, то является, все же, чрезвычайно полезным и практичным, — особенно, в условиях американского «су-

Изобретения, которые

хого» быта. Речь идет о плоской металлической фляге, пригодной для ношения в заднем кармане брюк; особенность ее заключается в том, что при малейшем соприкосновении с ядовитой жидкостью металл чернеет и предупреждает, таким образом, владельца об опасности. Если же мы вспомним, что значительная часть контрабандного спирта, продаваемого в Соединенных Штатах из-под полы, содержит ядовитые примеси, то станет понятным, почему изобретателю предложили за его патент 2 миллиона долларов...

Для жителей «мокрой» Европы это изобретение представляет, естественно, менее живой интерес, нежели для американцев. Однако, и нам не хватает в обиходъ цыга ря маленьких изобретений, которые устранили бы много досадных неприятностей и сделали бы нашу повседневную жизнь более сносной.

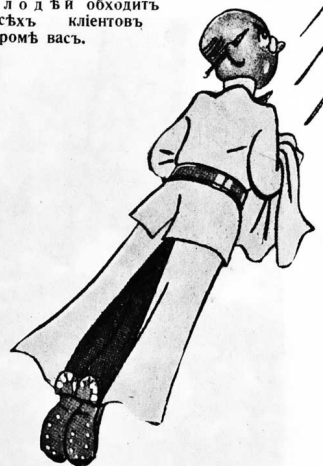
Всякому известно, например, как трудно бывает попасть в темноту ключом в замочную скважину. Между тем, стоит намагнитить замок, и ключ будет автоматически притягиваться в нужное место!

В больших городах почтальоны не доставляют писем на квартиру, а вручают их швейцару или консьержке — которые, со своей стороны, отнюдь не расположены разносить почту по этажам. Поэтому жильцам приходится самим справляться, нет ли на их имя писем, и бегать вверх и вниз по несколько раз в день.

Между тем, представьте себе крепкую, широкую резиновую ленту, прикрепленную одним концом к вашему

„ЭЙ, ЧЕЛОВЕКЪ!“

Если вы торопитесь расплатиться с гарсоном в ресторане или кафе — вам ни за что не удастся его заподучить. Просьбы, крики, угрозы — ничего не помогает: злодѣй обходит всѣх клиентов кроме вас.



Механический

Значительная часть времени и энергии автомобильных шоферов уходит на перерывание с пешеходами, норовящими, как известно, поехать под колеса с единственной целью напакостить автомобилисту. Чтобы изба-

Всѣ крупные города принимаютъ мѣры къ упорядоченію уличнаго движенія — автомобильнаго и трамвайнаго. Подземные тунели, воздушные мосты, автомобильные парки, вращающіеся диски — чего только не придумали для разгрузки мостовыхъ! Между тѣмъ, о пѣшеходѣ никто не заботится, и эта разновидность городского жителя передвигается, какъ можетъ, на запруженныхъ тротуарахъ.

Самодвижущіеся тротуары — вотъ чего ждетъ сознательный, но неорганизованный пѣшеходъ!

Подробности этого изобретения явствуютъ изъ нашего рисунка, равно, какъ и всѣ его выгоды для пѣшехода.



Картинка недалекого будущего.



Ждетъ человечество...



Но снабдите каждаго гарсона металлическимъ поясомъ, установите подъ столиками мощные электро-магниты — и простымъ нажатіемъ кнопки вы заставите его устремиться къ вамъ...

окну, а другимъ — къ параллельной двери. Швейцаръ или консьержъ кладетъ ваши письма въ мѣшечекъ, прилѣпленный къ лентѣ, отстегиваетъ ея нижній конецъ — и фьюнт! во мгновение ока пакетъ оказывается у вашего окна... Чтобы затѣмъ растянуть обратно ленту, достаточно прилѣпить къ ея свободному концу тяжелую гиру (которую можно потомъ, проходя мимо консьержкиной логи, взять съ собой наверхъ).

А бумага, превращающаяся по истечении известнаго времени въ пыль! Какъ

ругатель



вить послѣдняго отъ необходимости надсаживать грудь и портить себѣ нервы, можно установить на машинѣ громкоговоритель, произносящій, по нажатіи кнопки, всю гамму общепринятой шофферской брани.

безопасно было бы писать на ней любовныя письма, безъ страха неприятныхъ послѣдствій въ будущемъ...

Какой то дамскій парикмахеръ бился десять лѣтъ надъ изобрѣтеніемъ красящаго состава, благодаря которому цвѣтъ волосъ нашихъ модницъ мѣнялся бы самъ собой, въ соответствии съ цвѣтомъ налѣваемой шляпы. Несчастный умеръ, не доведя своихъ трудовъ до конца, но несомнѣнно, что удачливый изобрѣтатель подобнаго рода «краски - хамелеона» былъ-бы занесенъ въ списки благодѣтелей слабой половины человеческаго рода, нажилъ бы много - миллионное состояніе и имѣлъ бы, послѣ смерти, свой бронзовый памятникъ.

Движимые единственно любовью къ ближнему, мы приводимъ на нашихъ столбахъ рядъ идей, которые мы не постѣсняемся назвать гениальными, и право на разработку и эксплуатацію которыхъ мы безвозмездно предоставляемъ всѣмъ, всѣмъ, всѣмъ... Если кому либо

Музыкальная запонка



Кто не знаетъ досады и раздраженія, вызываемыхъ поисками потерянной запонки? Завалится куда нибудь подъ шкафъ и молчитъ...

Между тѣмъ, можно снабдить запонку, особымъ механизмомъ, который выставлялъ бы при паденіи несложную арію. Облегчая такимъ образомъ поиски коварнаго предмета.

изъ нашихъ читателей посчастливится найти такимъ образомъ путь къ богатству — мы порадуемся и за него, и за облагодѣтельствованное имъ человечество.

АВТОМАТИЧЕСКІЙ ПРЕРЫВАТЕЛЬ ДЛЯ ТЕЛЕФОННЫХЪ БОЛТУНОВЪ

Телефонные болтуны — одна изъ язвъ большого города. Вы ждете у будки — автомата своей очереди, чтобы позвонить по срочному дѣлу или вызвать врача къ больной свояченицѣ, — а тамъ какая то дѣвица въ теченіе двадцати пяти минутъ выпытываетъ у невидимаго, но сколь ненавидимаго вами собесѣдника, будетъ ли онъ ее уважать послѣ вчерашняго...

Автоматическій трапъ, сквозь который провалился-бы послѣ пяти-минутнаго разговора, телефонный болтунъ, явится благодѣяніемъ для человечества.

Трапъ долженъ приводиться въ дѣйствіе особымъ аппаратомъ, соединеннымъ съ часовымъ счетчикомъ: такимъ образомъ, болтунъ не можетъ быть ни отсрочки, ни пошлады.

Послѣ эвакуаціи кабинки, мѣсто занимаетъ первымъ кандидатомъ.



Таинственный вызовъ

Разсказъ Луи-Эрнеста ШЕВАЛЬЕ. Пер. съ французскаго Б. Виноградскаго.

Маярь, директоръ детективнаго агентства «Аргусъ», принялъ меня въ своемъ рабочемъ кабинетѣ, посреди многочисленныхъ шкафовъ и бумагъ.

— Чѣмъ могу служить? спросилъ онъ меня, скользнувъ по мнѣ быстрымъ взглядомъ сѣрыхъ спокойныхъ глазъ.

Я робко усѣлся на краю кожанаго кресла, и, собравшись съ духомъ, началъ свое повѣствованіе.

— То, что я вамъ разскажу, можетъ вамъ показаться смѣшнымъ. Вы подумаете, вѣроятно, что я излишне нервничу, что я придираюсь слишкомъ много значенія пустякамъ... Увѣрю васъ, однако, что выдерживать больше я не въ силахъ. Дошло до того, что я провожу безсонныя ночи, плохо ѣмъ и не въ состояннн работать.

Я сдѣлалъ паузу, во время которой детективъ продолжалъ меня внимательно разсматривать, не говоря ни слова.

— Я живу въ Буа-Коломбъ, парижскомъ предместьѣ, продолжалъ я. Три года назадъ я приобрѣлъ тамъ небольшую виллу съ гаражемъ и маленькимъ садикомъ, —

типичную виллу парижскаго рантье, который хочетъ остатокъ своихъ дней провести вдали отъ городского шума. И вотъ, на этой виллѣ происходятъ удивительныя вещи.

— Привидѣнія? — усмѣхнулся сыщикъ.

— Хуже. Меня тревожитъ явленіе естественное, но непонятное въ своей простотѣ. Представьте себѣ, что время отъ времени, — приблизительно разъ въ мѣсяцъ — ко мнѣ звонитъ по телефону, и незнакомый мужской голосъ говоритъ: «Алло! Это господинъ Сандерсъ?» На мой утвердительный отвѣтъ, неизмѣнно раздается загадочная фраза: «Имѣйте въ виду, что въ вашемъ погребѣ...» Послѣ этого незнакомецъ вѣшаетъ трубку, и никогда еще мнѣ не удалось услышать окончанія фразы. Вначалѣ я полагалъ, что таинственный вызовъ — мистификація какого-нибудь пріятеля.

Постепенно, однако, настойчивость, съ которой обращался ко мнѣ незнакомецъ, и однообразность его фразы стали меня раздражать, волновать и въ концѣ концовъ пугать. Неоднократно я спускался въ

погребъ, но не могъ обнаружить ничего подозрительнаго. Заявленіе мое на телефонную станцію съ просьбой обнаружить телефонъ незнакомца, также осталось безрезультатнымъ, ибо, какъ мнѣ было отвѣчено, администрація не вправѣ производить подобнаго рода разслѣдованія. Наконецъ, вчера, когда незнакомецъ снова позвонилъ ко мнѣ со своей неоконченной фразой, чаша терпѣнія переполнилась. Я рѣшилъ обратиться къ вамъ съ просьбой разслѣдовать окружающую меня тайну.

Детективъ, слушавшій меня съ большимъ вниманіемъ, спросилъ.

— Когда именно послѣдовалъ вчера таинственный вызовъ?

— Въ 10 часовъ вечера.

Маярь помолчалъ, потомъ снова спросилъ:

— Вы читали сегодняшнія утреннія газеты?

Я сознался, что не читалъ. Волненіе, причиненное мнѣ визитомъ къ детективу, заставило меня забыть о моихъ ежедневныхъ привычкахъ.

— Вотъ, почитайте.

Я взялъ протянутую мнѣ газету и пробѣжалъ слѣдующую замѣтку:

«Вчера вечеромъ, около 11 часовъ, въ одной изъ кабинокъ автоматическаго телефона, расположенныхъ въ большой залѣ Сентъ-Лазарскаго вокзала, была обнаружена трупъ неизвѣстнаго чловѣка, носившаго на шеѣ слѣды удушенія. Полиція удалось выяснитъ, что убитый — Густавъ Ларпенъ, 45 лѣтъ, проживавшій въ отелѣ на улицѣ Лагонтъ и не имѣвшій опредѣленныхъ занятій. Въ карманахъ покойнаго были найдены: воинская книжка, билетъ 1-го класса метро, взятый на станціи Реомюръ-Сébastopolъ, портфель съ 70 франками и розовой платокъ. Слѣдствіе ставается установитъ мотивы этого преступленія».

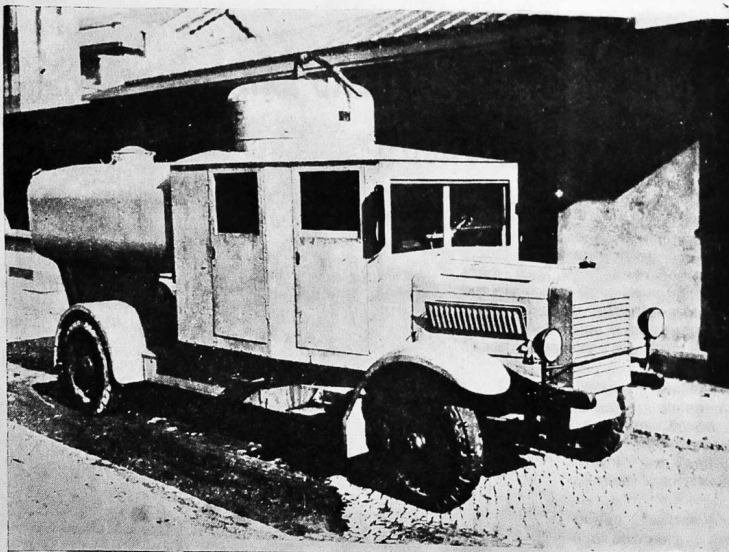
Я возвратилъ газету детективу:

— Конечно, трупъ въ телефонной кабинкѣ можетъ имѣть нѣкоторое отношеніе къ моему дѣлу. Однако...

Но Маярь меня не слушалъ. Онъ снялъ телефонную трубку и вызвалъ какой то номеръ:

— Алло! Это ты, Монго? Здравствуй. Говоритъ Маярь. Спасибо, все въ порядкѣ. Я хотѣлъ получить у тебя справку. Кому поручено дѣло объ убійствѣ Ларпена? Какъ, тебѣ?.. Это прекрасно. Какія у тебя свѣдѣнія? Гм... это маловато. И никто вокругъ кабинки ничего не замѣтилъ?.. Ладно... Спасибо. До свиданья.

Вѣрное средство



НАСОСЪ - БРОНЕВИКЪ.

Берлинская полиція обзавелась броневикомъ, заключающимъ въ себѣ не орудія и не пулеметы, а — мощный насосъ, выбрасывающій сильную струю воды. Напоръ послѣдней не можетъ противостоятъ ничто на разстояніи 50 метровъ отъ автомобиля.

Этотъ новый видъ «орудія» будетъ примѣняться для разгона коммунистическихъ манифестацій.

Детектив повѣсил трубку.

— Вот что я узнал. Ларпэнъ былъ дѣльцомъ мелкаго пошнба. Онъ брался въ своей жизни за разныя предпріятія, которая всѣ поочередно лопались. Въ послѣднее время онъ усиленно посѣщалъ скачки. Матеріальное положеніе его было далеко не блестящимъ: въ гостиницѣ не было уплачено за нѣсколько мѣсяцевъ,

точными жестами и краткой, выразительной рѣчью, — классическій типъ дѣлового человѣка. Онъ насъ принялъ вѣжливо, но холодно.

Маярь сразу приступилъ къ дѣлу:

— Были-ли вы знакомы съ Густавомъ Ларпэнэномъ?

На лицѣ банкира не отразилось никакого волненія. Онъ отвѣтилъ спокойно:

— Только что ко мнѣ уже обращались двое изъ вашихъ коллегъ съ подобнымъ вопросомъ. Нѣсколько дней тому назадъ я получилъ отъ этого господина письмо съ просьбой предоставить ему службу въ моемъ банкѣ. Я собирался отвѣтить ему, что свободныхъ вакансій у меня не имѣется, но не успѣлъ отправить письма, ибо узналъ изъ газетъ объ его смерти.

Женщина...



Правда-ли, что женское платье скрываетъ настоящую форму тѣла, придавая послѣднему, хотя элегантную, но фиктивную линію? Нѣкоторые пессимисты не только убѣждены въ неоспоримости этого

платье...



и онъ наканунѣ своей смерти просилъ хозяйна повременить еще немного, ибо ему предстоитъ на дняхъ получить крупную сумму денегъ. Знакомыхъ у него не было, и писемъ онъ почти не получалъ. Три дня назадъ слуга гостиницы отнесъ по его порученію, заказное письмо на почту. Оно было адресовано банкиру Матіасу Балему. Это все.

Я вздохнулъ:

— Это не много.

— Наоборотъ. Это — очень много, возразилъ детективъ.

Я взглянулъ на него удивленно.

— Я считаю, — продолжалъ Маярь, очень важнымъ указаніемъ письмо, адресованное банкиру Балему. Этотъ банкъ помѣщается на улицѣ Реомюръ, въ двухъ шагахъ отъ станціи метро, на которой вѣзла билетъ убитый. Эта связь можетъ дать интересные результаты. Сейчасъ еще нѣтъ двѣнадцати. Поѣдемъ къ банкиру Балему.

Банкиръ Белэмъ оказался блондиномъ огромнаго роста, съ бритымъ лицомъ,

факта, но даже считаютъ, что единственной цѣлью дамскаго одѣянія является «фальсификація природы».

Если подобное утвержденіе и вѣрно, то надо допустить, что существуютъ исключе-

— Развѣ Ларпэнъ никогда не приходилъ къ вамъ лично?

— Никогда.

— Благодарю васъ. Простите, что мы васъ обезпечили.

Детективъ обратился ко мнѣ:

— Итакъ, господинъ Сандерсъ, намъ остается только уйти.

Въ этотъ моментъ банкира передернуло, и онъ измѣнившимся голосомъ воскликнулъ:

— Сандерсъ! Ваша фамилія Сандерсъ!

— Да...

— Вамъ извѣстна эта фамилія? вмѣшался детективъ.

— Дда... Собственно говоря, нѣтъ. Я

зналъ на фронтѣ одного Сандерса, но того, кажется, убили. Меня поразило совпаденіе...

Банкиръ успѣлъ взять себя въ руки, и отъ его мимолетнаго волненія не осталось и слѣда. Мы распростались съ нимъ и вышли на улицу. Детективъ былъ погруженъ въ глубокое раздумье. Пройдя нѣсколько шаговъ, онъ сказалъ про себя:

— Дѣло запутывается... Однако, кое что мы узнали: банкиру извѣстна фамилія Сандерсъ.

— Да, но это было еще во время войны...

Детективъ презрительно пожалъ плечами:

— Дѣтское объясненіе. Онъ слишкомъ явно разволновался, когда услышалъ наше имя. Послѣ нашего визита, я окончательно убѣдился, что между вашими таинственными телефонными вызовами, банкиромъ Белэмомъ и убитымъ Ларпэнэномъ существуетъ какая-то причинная связь. Объяснить все однимъ только совпаденіями невозможно.

Въ тотъ-же день детективъ Маярь под-

...и „линія“



нія изъ общаго правила. На приведенныхъ рядомъ фотографіяхъ изображены три танцовщицы въ платьѣ — и безъ оного. Непредельно трудно убѣдиться, что во всѣхъ этихъ случаяхъ ткань не искажаетъ естественной линіи тѣла, а только подчеркиваетъ ее.

вергъ тщательному обследованію погребъ моей виллы. Онъ состоялъ изъ четырехъ отдѣленій: два изъ нихъ, съ цементнымъ поломъ предназначались для хранения вина и угля, въ третьемъ я хра-

нил кое-какия старья вещи, а четвертое было пустымъ. Въ немъ лежали только груды старыхъ книгъ и журналовъ, которые я никогда не рѣшался разобрать.

Детективъ долго рылся въ этой заплевневѣлой кучѣ бумагъ, разсматривая ее при свѣтѣ карманнаго электрическаго фонаря. Наконецъ, онъ испустилъ довольное ворчаніе, и протянулъ мнѣ старую газету, съ которой не была снята бандероль. Я прочелъ на ней: «Г-ну Матиасу Белэмъ, 3, улица Викторъ Гюго, Буа-Коломбъ».

Это былъ адресъ моей виллы.

Спустя часъ, мы обладали всѣми необходимыми справками. Оказывается, что вилла была построена въ 1905 году по заказу банкира Белэмъ, продавшаго ее въ 1911 году нѣкому Вергазу. Я же купилъ виллу у этого послѣдняго.

Детективъ позвонилъ по телефону къ банкиру и послѣ долгихъ переговоровъ убѣдилъ его прибыть въ Буа-Коломбъ. Не прошло и получаса, какъ автомобиль Белэма остановился передъ рѣшеткой моей виллы. Банкиръ казался разстроеннымъ, хотя и изъяснялся со своимъ обычнымъ спокойствіемъ. Онъ направился прямо къ Маяру:

— Что вамъ отъ меня угодно?

— Я хочу, чтобы вы намъ разъяснили нѣсколько темныхъ пунктовъ по дѣлу объ убійствѣ Ларпэна.

Банкиръ ничего не отвѣтилъ и усѣлся въ кресло, на которое ему указалъ Маяръ. Мнѣ показалось, что онъ нѣсколько осу-

нулся, и что руки его дрожали мелкой дрожью.

— Мнѣ поручено г. Сандерсомъ, — началъ детективъ — выяснитъ таинственные обстоятельства, при которыхъ неизвѣстное лицо звонило къ нему нѣсколько разъ къряду. То, что я вамъ сейчасъ скажу, будетъ весьма рѣзко, но прошу выслушать меня спокойно. Я предполагаю, что васъ соединяла съ Ларпэномъ какая-то общая тайна, отъ раскрытія которой для васъ могли проистечь большія неприятели. Зная это, Ларпэнъ васъ шантажируетъ. Ключъ тайны — въ погребѣ этой виллы. Вы боитесь и платите Ларпэну за молчаніе. Однако, требованія шантажиста становятся все настойчивѣе и настойчивѣе. Въ одинъ прекрасный день, вы отказываетесь платить. Тогда Ларпэнъ, съ цѣлью устрашить васъ, вызываетъ по телефону Сандерса, нынѣшняго обитателя виллы, и начинаетъ говорить: «Имѣйте въ виду, что въ нашемъ погребѣ...» Это средство дѣйствуетъ, и вы не даете Ларпэну окончить его фразы, предпочитая уступить и на сей разъ шантажисту. Эта исторія повторится многократно, — всякій разъ, когда вы пытаетесь отказать Ларпэну въ деньгахъ. Въ послѣдній разъ эта сцена разыгралась вчера. Послѣ вашего отказа, Ларпэнъ ушелъ, отъ васъ, угрожая телефоннымъ разоблаченіемъ. Вы послѣдовали за нимъ, видели, какъ онъ спустился въ метро, и сопровождали его до Сенъ-Лазарскаго вокзала. Тамъ Ларпэнъ вошелъ въ телефонную кабину и приступилъ къ обычной комедіи: «Алло. Имѣйте въ виду, что въ нашемъ погребѣ...»

— Это было послѣдній разговоръ Ларпэна. Вы сжали его горло и душили до тѣхъ поръ, пока онъ не свалился безъ признаковъ жизни...

Я былъ потрясенъ. Все, что говорилъ Маяръ, складывалось въ такую стройную и логическую цѣпь, что я не понималъ, какъ это все не приходило въ голову мнѣ раньше. Банкиръ сидѣлъ неподвижно; только его нижняя челюсть прыгала.

Детективъ продолжалъ, не мѣняя тона:

— Если моя гипотеза невѣрна, скажите мнѣ. Но только предупреждаю васъ, что судебная полиція обладаетъ отпечатками пальцевъ преступника. До сихъ поръ, въ архивахъ префектуры производятся бесполезные розыски, — бесполезные, ибо ваши оттиски полиціи неизвѣстны. Однако, я вынужденъ буду дать соответствующія указанія, и васъ, вѣроятно, вечеромъ пригласить въ полицію.

Банкиръ заговорилъ глухимъ голосомъ:

— Это бесполезно. Ваше предположеніе совершенно правильно. Я убилъ Ларпэна, который меня шантажировалъ. Дѣло въ томъ, что 17-го февраля 1910 г. въ этой самой гостиной, гдѣ мы сейчасъ сидимъ, я убилъ женщину — молодую артистку Розетту Дегъ, исчезновение которой такъ и остается невыясненнымъ. Она меня обма-

нула, обокрала... Въ припадкѣ ярости я ее убилъ...

Банкиръ тяжело дышалъ. Онъ провелъ рукой по лбу, какъ бы отгоняя страшное видѣніе. Потомъ, онъ продолжалъ:

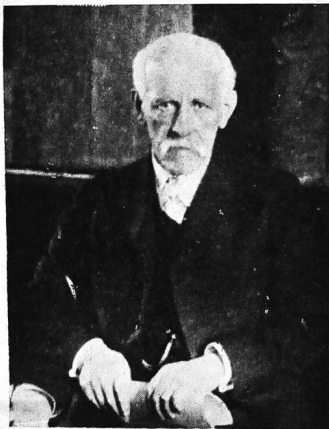
— Совершивъ это преступленіе, я бѣжалъ изъ дома, какъ помѣшанный. Ларпэнъ былъ тогда моимъ единственнымъ другомъ. Прежде чѣмъ заявить объ убійствѣ въ полицію, я отправился къ нему и рассказалъ все. Ларпэнъ убѣдилъ меня не отдаваться въ руки властей, а скрыть слѣды преступленія. Я былъ совершенно безволенъ. Онъ взялъ все на себя, зарылъ трупъ въ погребѣ и нѣсколько времени спустя покрылъ полъ цементомъ. Я продалъ виллу и назначилъ Ларпэну ежемѣсячную пенсію. Вскорѣ начался шантажъ съ его стороны. Ларпэнъ игралъ на скачкахъ, ему постоянно нужны были деньги. Аппетиты его росли съ каждымъ днемъ. Онъ готовъ былъ меня разорить. Долгіе годы я жилъ въ кошмарѣ... Наконецъ, вчера я не выдержалъ... Я убилъ во второй разъ...

Полиція такъ никогда и не узнала, кто убилъ Ларпэна. По обоюдному согласію, мы рѣшили не выдавать Матиаса Белэма.

Банкиръ откупилъ у меня свою виллу. Три дня послѣ того, какъ онъ въ нее перѣхалъ, въ зданіи возникъ пожаръ. Вилла была уничтожена огнемъ до тла, и въ развалинахъ ея нашли обугленный трупъ Белэма.

Луи-Эрнестъ Шевалье.

Фритіофъ Хансенъ



Въ Осло скоропостижно скончался 70 лѣтъ отъ роду извѣстный полярный изслѣдователь Фритіофъ Хансенъ. Покойный былъ комиссаромъ Лиги Наций по дѣламъ русскихъ бѣженцевъ.

М. Тейтельбаумъ



Къ предстоящему 19 мая, въ залѣ Плейель, концерту талантливой русской пианистки, которая исполнитъ произведенія Баха, Бетховена, Шопена и Рахманинова,



ВЕЧЕРЬ ПЯТЬДЕСЯТЬ ПЕРВЫЙ.

Слово предоставляется индийскому мистагогу г. Галкину-Цейлонскому, — провозгласил Дъдъ-Всефдъ, когда компания наша оказалась в полном сборе. — Прошу выслушать его доклад об изобретённом им мистико-магическом квадрате.

Г. Галкин — Цейлонский подошел к черной доске и уверенной рукой изобразил на ней следующую схему:

ЗАДАЧА НОМЕРЬ СЕМЬДЕСЯТЬ ШЕСТЬ.

Мистико-магический квадрат.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
А											А
Б											Б
В											В
Г											Г
Д											Д
Е											Е
Ж											Ж
З											З
И											И
К											К
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Этот пустой квадрат, — начал г. Галкин-Цейлонский, когда мы достаточно налюбовались этим произведением графико-геометрического искусства, — должен быть заполнен теми из вас, у кого хватит для этого мозгов и сообразительности. Когда же он будет заполнен, всякий грамотный человек с изумлением констатирует, что вписанные в него слова повторяются, как в горизонтальном, так и в вертикальном направлениях. Читая вписанные в него слова слева направо или сверху вниз, вы найдете одни и те же слова, как короткия, так и длинные. Для того, чтобы составлять такие мистико-магические квадраты, надо в совершенстве постигнуть тайны индийской магии, как черной, так и белой. Среди присутствующих имется кто-либо посвященный в экзотерическое учение махатмы Ганди?

Все молчали.

— Я так и думал, что не имется, — продолжал г. Галкин-Цейлонский, — в силу чего я и составил для желающих принять участие в заполнении этого мистико-магического квадрата краткое руководство, которое сейчас будет вам роздано. Руководствуясь этим руководством, которое заключается в себе определение слов, имющихся быть вписанными в квадрат, а также точно указывает,

в каких именно клетках каждое слово должно быть вписано, наиболее умные из вас сумеют, пролить не мало пота, заполнить квадрат и насладиться экзотическим переплетением одних и тех же слов.

— Гриша, — обратился тут г. Галкин-Цейлонский к младшему участнику наших вечеров, — Я взял тебя в свои ученики и обещаю посвятить тебя в тайны Браманы, доступные твоему малому пониманию. Приступи же к своему служению магии, пока — в качестве простого разсылыного, и раздай почтенным господам составленный мною «Ключ к мистико-магическому квадрату номер первый».

В руках моих очутилась бумага следующего содержания:

Ключ к мистико-магическому квадрату номер первый.

Слева направо, сверху вниз:

А 1—6 и 1 А—Е... название фантастического романа талантливого, но мало почтенного советского писателя, который до революции был его сыновством.

А 5—10 и 1 Д—К... то самое, что имется в означенного выше писателя в избытке, но к чему не мшало бы немножко совести и чести.

Б 1—4 и 2 А—Г... имются в большом количестве на Владимирке, как называлась на Руси дорога, по которой до постройки Великого Сибирского пути пшшом гнали арестантов в Сибирь.

Б 5—10 и 2 Д—К... русский поэт, кончивший так же печально, как Маяковский.

В 1—5 и 3 А—Д... возлюбленная величайшего лирического поэта Петрарки.

В 7—10 и 3 Ж—К... одна из парных частей человеческого тела.

Г 1—3 и 4 А—В... рбка во Франции, которой не знал бы ни один человек, проживающий за десять километров от нее, если бы ее не прославила мировая война. Сейчас эта рбка, которую переходят в бродь куры, пользуется не меньшей известностью, чем Волга или Темза.

Г 3—5 и 4 В—Д... не парная часть человеческого тела.

Д 1—5 и 6 А—Д... умучен кинематографом, в особенности с тех пор, как великий нфмо заговорил и запел на все лады.

Д 6—8 и 5 Е—З... африканское животное, которое чорт его знает, как выглядит, а в некоторых чисто слуховом отношении напоминает вфнскую мебель.

Е 1—10 и 6 А—К... наши деды в молодости вели на них свои расчеты, а еще были они популярны во время французской революции, когда курица стоила 50.000 ливров.

Ж 1—5 и 7 А—Д... если бы определение это составлял большевик, он составил бы его иначе. Но я определяю: очень хороший актер Московского Малаго театра.

Ж 5—10 и 7 Д—К... большевики являют-

ся таковыми, — и очень злокачественными, — на теле России.

З 1—4 и 8 А—Г... место скопления положительного электричества, которое, естественно, не желает иметь ничего общего с отрицательным.

З 7—10 и 8 Ж—К... так звали господина, который является главным виновником франко-прусской войны и у которого было волос на голове не так чтобы очень много.

И 1—8 и 9 А—З... представителем этих милых молодых людей были Базаров.

И 7—9 и 9 Ж—И... польское уменьшительное имя, не менее распространенное, чем у нас Шура или Ваня.

К 2—6 и 10 Б—Е... если бы их было меньше, на свете жилось бы гораздо лучше, и не надо было бы изобретать экспанто.

К 7—10 и 10 Ж—К... не то они начинают, когда подают шампанское, не то шампанское подают, когда они начинают. Во всяком случае, «в сухую» они немилыми.

Изучив самым внимательным образом «Ключ», я убедился, что заполнение моего ума. Я сунул «Ключ» в карман магиго-мистических квадратов, дло не и отправился к чайному столу, за которым возсдаль уже, улптая горбушку сухого кулича, Гриша.

— Слушай ты, ученик дьявола, — сказал я Грише. — Ты можешь заработать три интересных марки: два Египта и один остров Целебест. Интересуешься?

— Еще бы, — сказал Гриша. — А они у вас с собой?

Я показал ему марки и понял, что мальчишка у меня в руках.

— Ты вертись все время около Галкина-Цейлонского и знаешь много его тайны. Объясни мне, каким образом он угадывал цвет бантиков на английских булавах, которыми я вкладывал ему в руки, сложенные за спиною? Я что-то не очень врю в возможность чтения спиною даже у индийских махатм. В чем тут был трюк?

Гриша опасливо посмотрел на своего учителя и, убедившись, что он занят разговором с Дъдом-Всефдом, тихо сунул мне в руку кусочек картона с следующим изображением:



— Понимаете? — начал Гриша.

— Понимаю, — прервал я мальчишку.

— У него кончик каждой булавки был загнут по особенному. Он отстегивал булавку за спиною и сразу же знал цвет бантика на ней.

Вот тебе и цейлонская или какая там еще магия! Одно жульничество!

Никодим Штучкин.

КУПОН № 3.

Выборы самой красивой читательницы «Иллюстрированной России».



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ



Повторяем условия, на которых допускается участие читателей и читателей «Иллюстрированной России» в нашем почтовом ящике.

1. Хотя предложения вступить в переписку и будут печататься под инициалами или знаками, указанными их авторами — Редакция должна иметь в своем распоряжении точные фамилии и адреса.

2. Письма, поступающие на имя объявителей, будут пересылаться по назначению только в том случае, если отправитель не живет в том же городе, что и адресат.

3. Редакция оставляет за собой право не печатать такие предложения, которые по духу своему, содержанию или стилю не соответствуют задачам «Почтового Ящика».

БЕССАРАБЕЦЪ ИЗЪ КИШИНЕВА, проживающий во Франции, в Пиринеях, желал бы переписываться с лицом, живущим в Бессарабии.

ЕЛЕНА Т. — Молодая русская рижанка, хотѣла бы переписываться с лицом, проживающим далеко от Риги. Страдает от одиночества.

Л. М. — Одинокaя русская, живущая за океаном, лишенная какого бы то ни было человеческого общества, просит откликнуться.

ЛЕЛЯ ИЗЪ АМЕРИКИ. — Русская студентка, окончившая гимназію въ Греціи и

посѣщающая университетъ въ Америкѣ, мечтаетъ о томъ, что бы имѣть русскаго корреспондента изъ Европы. Живетъ среди американскаго простонародія, не имѣетъ съ кѣмъ обмолвиться русскимъ словомъ.

М. Ш. — Русский, заброшенный на заводъ и влчавшій за станкомъ, жалкое существование, проситъ скрасить письмами его одиночество.

МОСКВИЧЪ, живущій въ продолженіи послѣднихъ пяти лѣтъ въ Соединенныхъ Штатахъ и работающій въ одномъ изъ американскихъ университетовъ, съ огорче-

ніемъ замѣчаетъ, что начинаетъ забывать русскій языкъ. Хочетъ переписываться съ кѣмъ либо изъ русскихъ.

МАРИАНА А. — Русская, живущая среди латышей, совершенно лишена русскаго общества, не слышитъ родного языка. Желала бы переписываться с лицом, живущимъ въ Латвіи.

ТАНТАЛЬ. — Русская, стремящаяся путешествовать, но неимѣющая въ данный моментъ этой возможности, хотѣла бы переписываться съ кѣмъ либо, живущимъ въ Африкѣ.

А. Я. ИЗЪ ШАРЛЕРУА. — Русский, проси- вающій въ глухой бельгийской провинціи и лишенный общества соотечественниковъ, проситъ живую душу откликнуться и написать.

НИКА, БІЯНКУРЪ. — Молодой одинокій русскій желалъ бы переписываться съ соотечественниками.

РУССКІЙ МОЛЯКЪ проситъ добрую душу оказать моральную поддержку.

П. С. Е. НЬЮ-ЮРКЪ. — Молодой русскій, окончившій университетъ въ Америкѣ, желалъ бы переписываться съ соотечественниками.

Г. Б. (ФРАНЦІЯ). — Чувствуя себя одинокимъ, проситъ корреспондентовъ откликнуться.



Единственный водочно-ликерный заводъ S-lè "GARÇON RUSSE"

Изготовляютъ всѣ наливки:

вишневку, малин., ряб., черн.-смор., и др. и водки: рябин., апельс., манд., лимон и др.

НА НАТУР. ФРУКТ. МОРСАХЪ СОБСТВЕН. ПОГРЕБА.

Заказы письменно:

Suresnes s/S. 11, rue de Sèvres и по телеф. Suresnes № 3.

Ресторанъ „MON JARDIN“ (бывш. Mon Repos).

175-177, avenue Victor-Hugo. Tél.: Passy 49-68.

БОЛЬШОЙ ТЪНИСТЫЙ САДЪ.

Завтраки 14 фр. Обѣды à la carte. Цыганск. оркестръ.

Нов. Дирекція.

ПОСТРОЙКИ И КРЕДИТЪ НА ПОСТРОЙКИ ДОХОДНЫХЪ ДОМОВЪ И ВИЛЛЪ ВЪ ПАРИЖѢ И ОКРЕСТНОСТЯХЪ
E. D'AULG, ARCHITECTE, — C. DE LA LUBIE, ENTR. G-IE DU BATIMENT.
ПО СРЕДАМЪ ОТЪ 2—5 ЧАС. И ПО РАНДЕВУ. — ТЕЛЕФ.: PASSY 05-39.
10, RUE PERGOLESE, PARIS (16). BUREAU 205. METRO: OBLIGADO

КАЗБЕК
12, av. de Clichy
Tél. Marc. 34-26

КАЖДЫЙ ДЕНЬ БОЛЬШАЯ АРТИСТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА,
начиная съ 11 1/2 час. вечера, при участіи:

Александра Вертинскаго

НЮРЫ МАССАЛЬСКОЙ, ЗИНАИДЫ РОСТОВОЙ, американскаго дуэта ВІЛЛЕРЪ и ДЖЕКСОНЪ, гавайск.

гитариста САМЪ - КУ - ВЕСТЬ, Д. ДИНАРСКАГО ХАЗЪ-БУЛАТА, В. МИХАЙЛОВА, М. БУРЛАКОВА
и др. Цыганск. орк. ЖОРЖА БАРКАРОЛЛА.

Дирекція: А. КАУШИНСКІЙ.

ПАРИЖСКІЯ МОДЫ

Весеннія

модели



Справа: Легкое лѣтнее платье отъ Yteb (послѣбѣд.), изъ вуаль эмприме. Воланы, вырѣзанные въ формѣ круглыхъ зубчиковъ, придаютъ корсажу, юбкѣ и рукавамъ элегантную и вмѣстѣ съ тѣмъ легкую линію. — Посреди: Два платья отъ Fairyland для молодыхъ дѣвушекъ — шафрокъ. Справа — платье изъ бѣлой тафты съ кружевными воланами и накидкой, слѣва — розовое стильное платье съ серебряными инкрустациями. — Слева: Элегантный весенній тайоръ отъ Jenny.

МѢХА Стручковъ

КЪ СЕЗОНУ громада, выборъ манто, гарнит. — **RENARDS, OCCASIONS.** Приемъ на комиссію. Оцѣнка бесплатно.
83, RUE, DAGUERRE. Métro: Denfert - Rochereau.

Тел.: Invalides 21-55.

Прежде С.-Петербургъ - Одесса
Практ. 40 лѣтъ.

Приемъ заказовъ
по послѣдн.
модель.

Въ Англіи «Иллюстрированная Россія»
продается въ книжномъ магазинѣ
«Родное Слово».
222, Shaftesbury av., 222.
London, W. O. 2.

Русский балет за границей

Зинаида Узарова



З. Узарова в «Русалкѣ».

Балерина Зинаида Узарова, чьи гастролы состоятся в парижском театре Елисейских полей 5 и 13 июня, послѣ павловских спектаклей, является, в известном смысле, уникаломъ: эта — первая большая русская танцовщица, вышедшая из эмиграции. Какъ известно, слава остальных балеринъ, поддерживающих репутацию русскаго балета на сценахъ Европы и Америки, возшла еще под роднымъ небомъ.

НА ПУАНТАХЪ.



Классическій вальсъ.

— Я пошла в балетную школу уже в бѣженствѣ, — рассказываетъ намъ З. Узарова в перерывѣ между двумя репетиціями. Мнѣ посчастливилось — прошла черезъ руки наиболѣе славныхъ нашихъ наставницъ. Пришлось, конечно, работать безъ усталы — вѣдь за восемь лѣтъ я должна была продѣлать то, на что другія отдають всѣ свои юношескіе годы... Но любовь къ танцу меня поддерживала и бодрила.

— Послѣ дебютовъ в Константинополѣ, организовавъ собственную труппу изъ 12 балеринъ, я перѣехала в Букарестъ, гдѣ долгое время была солисткой Национальнаго Театра. Потомъ начались гастролы, длительная поѣздка по Южной Америкѣ — и теперь, вотъ, Парижъ...

— Отъ моихъ наставницъ у меня осталась любовь къ классикѣ, но безъ чрезмернаго ригоризма. Я иду по слѣдамъ старшихъ балеринъ, но не чуждаюсь новыхъ вѣяній — опять таки, избѣгая удариться в крайность. Въ театрѣ Елисей-

скихъ Полей я покажу хореографическія новинки: балетъ «Русалка», который идетъ подъ музыку изъ разныхъ оперъ Римскаго-Корсакова; сюиту кавказскихъ танцевъ «Аулъ» на музыку Ипполитова-Иванова; дивертисментъ; и, наконецъ, новый балетъ «Авиаторша» (музыка Л. Сабанѣва), тронутый вѣяніемъ модернизма.

— Хореографія моихъ балетовъ принадлежитъ, в значительной части, Е. Л. Красовской, которой я иногда подаю и мои идеи. Однако, вся главная работа сдѣлана ею. Музыкальная часть лежитъ на маэстро Померанцевѣ, который будетъ дирижировать оркестромъ Старама. Декораціи написаны Ал. Ивановымъ.

Артистка успѣваетъ еще рассказать намъ, что ее увлекаетъ и экранъ: въ настоящее время она снимается въ фильмѣ — конечно, звуковомъ и поющемъ — «Пара гнѣдыхъ». Но подробностей намъ узнать не удастся: репетиція не ждетъ, и «первая балерина русскаго эмиграціи» скрывается за занавѣсомъ студии.

Н. Т.

НА МУЗЫКУ РИМСКАГО-КОРСАКОВА...

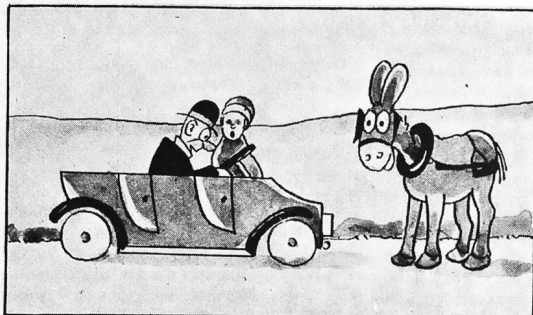


З. Узарова и ея партнеръ М. Іовановичъ.

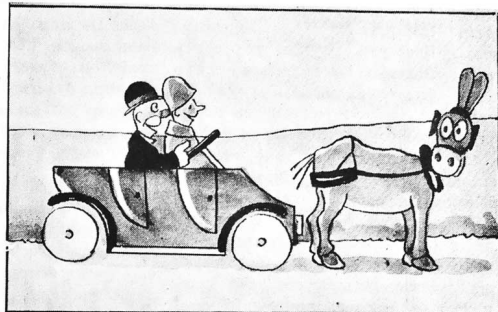



СТРАНИЧКА для ДЕТЕЙ

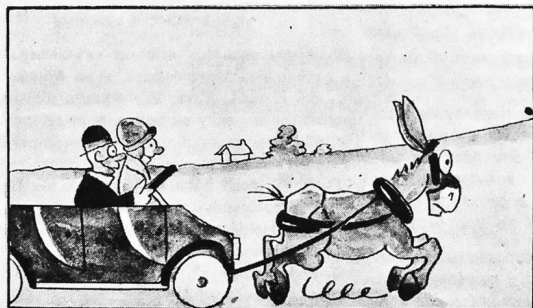
Пэка - автомобилистка

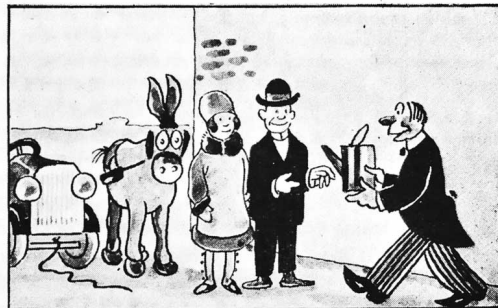
ГОСПОДИНЪ СКОВОРОДИНЪ. — Батюшки! Ты знаешь, нѣтъ ни капли бензина!
ЕГО ЖЕНА. — Что же мы будемъ дѣлать? Вѣдь мы тут пропадемъ, въ этой глуши!



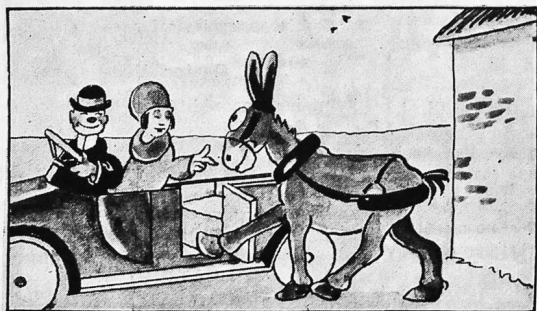
ГОСПОДИНЪ СКОВОРОДИНЪ. — Послушай, а вѣдь это, кажется, Пэка дяди Мартина?
ЕГО ЖЕНА. — Конечно, это она. И смотри, какъ она стала! Словно она хочетъ запречься и подвезти насъ до гаража.



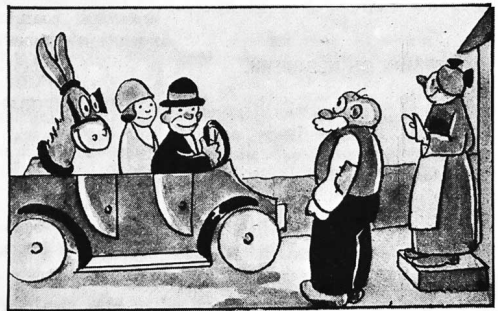
ГОСПОДИНЪ СКОВОРОДИНЪ. — Не глупо я сдѣлалъ, что захватилъ съ собой веревку. Что бы мы теперь дѣлали, если бы у меня не было чѣмъ запречь Пэку?
ЕГО ЖЕНА. — Нѣтъ, ты посмотри, какъ Пэка старается. Галопомъ есе время!



ГАРАЖИСТЪ. — Если бы Пэка васъ не подвезла, вы бы тамъ ночевали на дорогѣ. По этой дорогѣ почти никто не ѣздитъ.
ГОСПОДИНЪ СКОВОРОДИНЪ. — Почему же вы такъ дерете за бензинъ? Навѣрно изъ-за васъ и не ѣздить!



ГОСПОДИНЪ СКОВОРОДИНЪ. — Что же ты дверцу то не захлопнула? Смотри, эта нахалка Пэка лѣзетъ въ автомобиль.
ЕГО ЖЕНА. — И правильно дѣлаетъ. Иди, иди Пэка! Ты насъ подвезла, теперь мы должны тебя подвезти.



ГОСПОДИНЪ СКОВОРОДИНЪ. — Дядя Мартинъ, вытани ее хорошенько хворостиной. Подумай! влѣзла къ намъ въ автомобиль!
ЕГО ЖЕНА. — Дядя Мартинъ, дайте ей яблокъ. Она подвезла насъ до гаража, а мы ее до дому.
ТЕТКА МАРИНА. — Ай, да наша Пэка! Не глупѣе человѣка!

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Финансовая хроника

Въ большинствѣ финансовыхъ рубрикъ находятъ обыкновенно обзоръ мировыхъ рынковъ. Повторять нашимъ читателямъ здѣсь то, что можно встрѣтить во всѣхъ газетахъ, было бы, по нашему мнѣнію, бесполезно. Поэтому, мы предпочли занять другую позицію: позицію техники биржевыхъ операций. Въ самомъ дѣлѣ, подробнаго и яснаго изложения этихъ операций почти не существуетъ, въ то время, какъ для каждаго откладывающаго сбереженія или для каждаго капиталиста весьма важно быть осведомленнымъ относительно практики всевозможныхъ операций, которыя можно производить разными бумагами, какъ спекулятивными, такъ и портфельными.

Само собой разумѣется, мы отведемъ часть этой рубрики для отвѣтовъ на запросы нашихъ читателей относительно бумагъ или операций, какими слѣдовало бы заняться. Въ случаѣ надобности, мы отвѣтимъ непосредственно нашимъ корреспондентамъ.

Кромѣ того, мы можемъ взять на себя составленіе справки о любой бумагѣ, котирующейся въ Парижской Биржѣ.

Цѣна справки — 50 фр.

Изъ 10 разъ 9, когда капиталистъ покупаетъ какую-либо бумагу... ему нужно было бы продать для того, чтобы заработать немного денегъ; и когда онъ продаетъ... курсъ поднимается.

Однако, большинство любителей спекуляціи незнакомы съ методами и комбинаціями, обыкновенно употребляемыми биржевиками для того, чтобы имѣть возможность играть одновременно на повышение и на пониженіе.

ОПЕРАЦИИ СЪ ПРЕМІЯМИ.

Покупка: Тотъ, кто покупаетъ съ преміей, вѣрять въ повышение бумаги, но, для осторожности, предпочитаетъ заплатить нѣсколько дороже для того, чтобы имѣть возможность расторгнуть сдѣлку въ случаѣ пониженія.

Слѣдовательно, покупатель съ преміей ограничиваетъ свой рискъ величиной премии, если происходитъ пониженіе; въ случаѣ повышенія, его заработокъ неограниченъ.

Продажа: Тотъ, кто продаетъ съ преміей,

учитываетъ валюту курсовъ и даже пониженіе. Въ этомъ случаѣ, онъ зарабатываетъ лишь премію. Если же происходитъ повышение, онъ будетъ терять съ того момента, когда будетъ превзойденъ курсъ, по которому онъ заключилъ сдѣлку, такъ какъ онъ долженъ будетъ откупиться для того, чтобы сдать бумаги.

Продажа съ преміями въ «открытую» является, слѣдовательно, очень рискованной операцией, ибо заработокъ не можетъ превышать размѣра преміи, въ то время, какъ рискъ неограниченъ въ случаѣ повышения. Въ самомъ дѣлѣ, продавецъ преміи продаетъ очень часто по весьма интересному курсу, который представляетъ уже собой извѣстную прибыль въ его пользу. Его позиція, напротивъ, защищается съ большимъ трудомъ, когда этотъ курсъ достигнутъ, но повышеніе, грозящее очень часто въ теченіе ликвидации, можетъ не дойти до отвѣта преміи (канунъ конца мѣсяца), и продавецъ преміи можетъ оказаться правъ, несмотря на все.

Что касается бумагъ, находящихся на рукахъ, то операции продажи съ преміями вызываются сами собой. Эти операции могутъ давать регулярные доходы и не сопровождаются никакимъ рискомъ, ибо проданные бумаги находятся въ портфелѣ. —

Мы находимъ, что капиталисты слишкомъ часто пренебрегаютъ маневрировать своими бумагами. Они могли-бы, въ дѣйствительности, продать свои бумаги по очень высокому курсу, и затѣмъ, по наступленіи реакціи, откупиться по болѣе низкой цѣнѣ. Такимъ образомъ, они сумѣютъ выгодно оперировать въ 2-хъ направленіяхъ. Съ другой стороны, въ случаѣ оставленія преміи покупателемъ, эта премія уменьшитъ соотвѣтственнымъ образомъ цѣну покупки бумаги для портфеля.

КОМБИНИРОВАННЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Покупка премій противъ одновременной твердой продажи половины (на тотъ же срокъ).

Примѣръ: 2 апрѣля 1930 г. можно было заключить на **Корокоро** слѣдующую сдѣлку:

Покупка	Продажа
1000 по 66 премія 5.	500 по 62 твердо.

7 апрѣля произошло повышеніе бумаги,

и можно было продать по 90 фр. 500 акций, которыя намъ еще принадлежали.

Сдѣлка, слѣдовательно, ликвидировалась слѣдующимъ образомъ:

Потеря: $500 \times 4... 2000$

Заработокъ $500 \times 28... 14000$
откуда чистый **заработокъ** 12.000.

Если, напротивъ, произошло пониженіе, мы потеряли бы съ одной стороны стоимость преміи (1.000×5), но съ другой стороны мы выиграли бы все пониженіе на остальныхъ 500 акц., проданныхъ твердо по 62.

Заключеніе: Заработокъ, какъ при повышеніи, такъ и при пониженіи.

Ограниченная потеря въ случаѣ валюты курсовъ.

Курсовая валюты кажется невѣроятной въ отношеніи, такой бумаги, какъ **Корокоро**. Въ самомъ дѣлѣ, эта бумага должна понизиться въ силу ея конкретной стоимости, ибо было доказано, что это предприятие не сможетъ реализовать заработковъ до тѣхъ поръ, пока цѣна мѣди не увеличится вдвое по сравненію съ нынѣшней. Съ другой стороны **Корокоро** можетъ подняться изъ за могущественнаго синдиката, который образовался въ цѣляхъ вызова сильнаго повышенія этой бумаги.

Эта операция, очень несложная сама по себѣ, можетъ показаться трудной и непонятной для непосвященныхъ. Поэтому, мы находимся въ полномъ распоряженіи нашихъ кліентовъ для предоставленія имъ всѣхъ надлежащихъ дополнительныхъ свѣдѣній.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Gaston Hadanocourt.

Remisier accrédité près de la Bourse de Paris.

Spécialiste des opérations à primes.

1, rue du Quatre Septembre, Paris.
Tél.: Louvre 74-14.

ВЪ ЛАТВІИ:

«ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ»
продается во всѣхъ газетныхъ кіоскахъ.
Оптовый складъ и представительство:
ЭД. ПЕТЦГОЛЬЦЪ, САРАЙНАЯ, 16, РИГА.



Всѣ вѣдетты
Всѣ элѣгантныя женщины
употребляютъ только чудесный

Кремъ Красоты Доктора Мюллера

Studio G. L. Manuel Freres, Paris

изготовляемый изъ чистѣйшаго миндальна-
го масла и наилучшаго пчелинаго воска

Этотъ замѣчательный кремъ придаетъ изумительный цвѣтъ лица,
уничтожаетъ прыщи въ нѣсколько дней, а морщины въ теченіе 4-5 мѣ-
сяцевъ, и расходуется въ 10 разъ экономнѣе всякихъ друг. кремовъ.

Высылка одной баночки съ доставкой на домъ:

Во Франціи 18 франковъ.
За - границей 21 »

При заказѣ прилагать деньги въ заказномъ письмѣ или чекомъ и адресовать:
Service de la Publicité «La Russie Illustrée», 112-ter, rue Cardinet, Paris (17)



Прибыв. съ Бл. Востока Г-жа ПЕТРЕНКО, обладающая даромъ внутренняго прозрѣнія, предск. наст. и будущее безошибочно. Кто нуждается въ совѣтѣ мудраго, прозорливаго друга, — тѣ запомнить адресъ. Приемъ отъ 1 до 6 час. вечера ежедневно.

126, rue
Vercingetorix,
Paris (XIV)

Métro: Edgar - Quinell. Авт.: Q и AF,
трамв.: 123/124.

TAILLEUR

Julien Dabadie

19, RUE DES PYRAMIDES, 19
(Avenue de l'Opéra, Entresol)

Tél. Centr.: 31-80.

Prix modérés.

ВЪ КРЕДИТЪ
Robes, Manteaux
et Tailleurs

M - m e RODZEVITCH
5, rue Mogador (Opéra).
Tél.: Louvre 24-41.

М. М. ЧЕРНЫЙ

подъ фирмой « MICHEL »
29 лѣтъ въ Парижѣ.

Больш. выборъ мужск. платья новаго, случайн. и поддержан. отъ первоклассн. портн. 10, rue Caffarelli (der. la Mairie du 3^e). Métro: République, Temple. Tél.: Arch. 36-06.

УРОКИ АНГЛІЙСКАГО ЯЗЫКА
Mr ROBINSON

81, RUE MADEMOISELLE (15).
Tél. Invalides 03.63.

Уроки группов. и частн., подгот. къ экзам. въ лицей: по матем., ист. лит. и пр., на англ. яз., латинск., фр., нѣм. яз., уроки англ. стено-дактило.

ВЪ АМЕРИКѢ

Пріемъ подписки и продажа «Иллюстрированной Россіи»:
Кн. Мар. Аничкова.
1661 o'Farrell Street, San Francisco
Calif.

«Новое Русское Слово».
178, Second Avenue New-York.

Кн. Мар. «Новинка».
2092, Sutter Street, San Francisco
Calif.

ВЪ СЕРБІИ пріемъ подписки и розничная продажа «ИЛЛЮСТРИРОВАН. РОССИИ» производится у И. И. Карпенко, Бѣлградъ — Сеньянинъ Иве 13.

Книжн. Маг. «Возрожденіе».
Бѣлградъ — Добринська 12

Если Вы хотите помѣстить Ваше объявленіе въ «Иллюстр. Россію», позвоните по тел. **CARNOT 27-37** и къ Вамъ немедленно явится агентъ отд. объявленій.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ



Половое безсиліе излѣчимо во всѣхъ возрастахъ

Если вы употребите новый рациональный и безопасный методъ лѣченія, посредствомъ «**CLOBOULES REFLEX**», самого мощнаго средства для восстановл. нервной системы. Перес. безпл. въ закрыт. пакет. Ц. короб. 22 фр. 40 (включ. нал.) и съ пер. 25 фр. Выс. нал. плат. за-гран. не произв. Проспекты на русск. яз. высылаются бесплатно по получению 0,50 почт. мар. Дипл. пров. Парижскаго Медицин. Факультета.

V. Granjean, 20, rue de l'Hôpital à Cognac (Charente).



VICHY ДОКТОРЪ МЕДИЦИНЫ
Н. А. Гольденштейнъ

26, rue Pétillat. Téléph. 32-29.

Курсы лаборатор. техники

врачей-специалист. подъ научн. руков.
Д-РА Н. Н. КОССОВИЧА,

Шефа серологическаго отдѣленія антро-
пологической лабораторіи.

Урология, бактериология, серология, ги-
стология. Ежедневно отъ 2-7 ч.

25, rue de Rémusat, Paris (16) Tél.:
Auteuil 00-48. M-ro Auteuil, Mirabeau

ПЕРЕВОРОТЪ ВЪ МЕДИЦИНѢ!

СИФИЛИСЪ и его послѣдствія во всѣхъ стадіяхъ, ПРОГР. ПАРАЛ., сух. спин. мозга (габесь), экзема, РАКЪ, сикось, падуч. бол. (эпилепсія), ПОЛ. БЕЗС., туберк. костей, псоріазисъ (люпусъ), волчанка и всѣ насл. бол. излѣч. моимъ бальзамомъ, очисти. кровь отъ всѣхъ микроб. въ корот. время съ ПОЛН. ГАР., (безъ повторн. леч.). Проказу лечу сов. бесплатно подъ моимъ наблюденіемъ. Треб. подробн. брошюру на всѣ яз. Почт. расх. 2 фр Д. Авраховъ.

366, rue de Vauglirard, Paris (15).

Д-ръ Рышко и Д-ръ спец.

(Москов. и Париж. Универ.).

ВЕНЕР. (мужск. и женск.), СИФИЛИСЪ, ТРИППЕРЪ, КОЖН., полов. слаб. и посл. онанизма. Нов. мет. леч. ЭЛЕКТР. Анал. крови, мочи и пр. УСЛ. ОБЩЕД., ежедн. отъ 9 час. утра до 9 час. веч., воскресен. и праздн. отъ 9 час. утра, до 3 час. дня. 17, r. Réaumur, Métro: Arts et Métiers. Réaumur-Sebastopol или République.

Д-ръ мед. С. НАПЛАНЪ

10, Bd Strasbourg, 2-й эт., лѣст. конца двора. Долгол. оп. Леч.: вен. бол. въ острой или застар. формѣ безсилія, разстр. недомог. мочепол. сферы, Рен. Ультрафиол. лучи. Накож. бол. Мет. Нôp. St-Louis, свои лабор. Еж. 11-8 час. Воскр. 9-11 час.

JUANS - LE - PINS

Русскій Hôtel-Pension «**ESPLANADE**»
Av. Sagramarbel. Центрѣ. 50 метр. отъ песчан. пляжа. Полный комф. Образцовая кухня. Режимъ.

РУССКИЙ ПАНСИОНЪ

открытъ кругл. годъ,
комнаты отъ 30 фр., съ
полнымъ пансіономъ.
Режимный столъ. Желая-
щимъ доставляются обѣды
на домъ. 6, Av. Poncelet,
В. БАРБУЛЬ.

VICHY

АМБУЛАТОРІЯ

Магистръ Ветер. Наукъ Проф.

Н. А. ИЛЬИНЪ б. привѣт. вет. вр.

Прин. бол. жив. 10-12 и 2-6 ч. воскр. 1-4 ч.
20, r. Scheffer (Passy). Tél.: Passy 81-11

Le Gérant: A. Glineste.

ПОЛИКЛИНИКА 4, RUE CAMBRONNE

METRO CAMBRONNE

TEL. SEGR 94-31

ПРІЕМЪ ВРАЧАМИ-СПЕЦИАЛИСТАМИ ЕЖЕДН. 10-8 (ВОСКР. 9-11)

ВНУТРЕННІЯ-ДѢТСКІЯ-НЕРВНЫЯ-ХИРУРГИЧЕСКІЯ-ГИНЕКОЛОГИЧ.

АКУШЕРСТВО-КОЖНЫЯ-ВЕНЕРИЧЕСКІЯ-СИФИЛИСЪ-БОЛѢЗНИ КРОВИ
И ОБМѢНА ВЕЩЕСТВЪ-ГЛАЗНЫЯ-УХО. ГОРЛО. НОСЪ - СПЕЦИАЛЬНО
ТУБЕРКУЛЕЗЪ (ПНЕВМАТОРАКСЪ). ЗУБОВРАЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
РЕНТГЕНЪ-ГОРНОЕ СОЛНЦЕ-ИНФРАКРАСНЫЯ ЛУЧИ-ДИАТЕРМІЯ
МЕДИЦИНСКІЕ АНАЛИЗЫ-ACCIDENTS DU TRAVAIL-ОСПО-
ПРИВІВАНІЕ. СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ КАБИНЕТЫ:
ОДОНТОЛОГИЧЕСКІЙ. РАДИОЛОГИЧЕСКІЙ. УРОЛОГИЧЕСКІЙ

НИЦЦА

HOTEL - PENSION

Mont-Blanc

Д-ра мед. Н. Н. ТУГАРИНОВА

5, rue François - Aune,

близъ угла

Bd Victor Hugo et Gambetta

Tél.: 58-74.

заново отд. роскошн. мебл. ком-ты на
солнцѣ съ полн. пансіономъ. Столъ на сли-
вочн. маслѣ. По жел. дѣт. столъ. ВЪ ОД-
НОМЪ ИЗЪ ЛУЧШИХЪ ЦЕНТРЪ КВАРТА-
ЛОВЪ НИЦЦЫ, въ 5 м. ходьбы отъ пляжа
Negresco. Садъ, центр. отопл., eau sou-
rante. Auto на вокзалъ. Откр. круглый
годъ. Лѣтомъ отъ 40 фр., зимой отъ 50 фр.
Телер. адр.: Monblantel - Nice.

Проспекты высылаются по требованію.

AIX-LES-BAINS

АРТРИТИЗМЪ, ПОДАГРА, РЕВМАТИЗМЪ, СИФИЛИСЪ. Всѣ указанія относительно
курса лѣченія въ **ETABLISSEMENT THERMAL** находятся въ брошюрѣ на русскомъ
языкѣ, которая высылается за 3 франка (можно марками). Писать по адресу журнала
— SERVICE D.

Меблирован. квартиры

въ только что отдѣланномъ заново домѣ.

Квартиры въ 2-3 комнаты, съ кухней, ванной, постоян. горяч. водой, центр. от.,
всевозможная удобства, ковры повсюду, городской телеф. По желанію подача
всего въ комнаты.

Обращаться: 34, RUE DE MOSCOU, 34, PARIS (8).

РУССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ВЪ ПАРИЖѢ

имени Леи Л. П. ДЕТЕРДИНЪ (гимназія и реальное училище).

6, BOULEVARD D'AUTEUIL (Paro des Princes) Boulogne sur Seine.

Métro: Porte d'Auteuil или Métier, Tram.: 16, 23 и 25.

XI УЧЕБНЫЙ ГОДЪ. Пріемъ во всѣ классы (два приготовительныхъ,

1-VIII) продолжается.

Директоръ В. П. Недачингъ, 6. дѣр. Медвѣдниковской гимназіи въ Москвѣ.

ВЪ ФИНЛЯНДІИ

пріемъ подписки и объявленій « ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ »

производится агентурой період. изд. **KELLOMAKI, A. Reiche.**

Миллионъ франковъ

МОЖЕТЕ ВЫИГРАТЬ : НЕ УПУСКАЙТЕ БЛИЖАЙШАГО РОЗЫГРЫША.

Подписывайтесь ТЕПЕРЬ ЖЕ на покупку выигрышныхъ гарантированныхъ цѣнныхъ билетовъ, представляющихъ настоящій денежный знакъ, дающихъ доходъ и МНОГО ШАНСОВЪ НА ВЫИГРЫШИ. Можете участвовать въ розыгрышахъ КАЖДЫЙ МѢСЯЦЪ, съ полными правами на выигрыши:

ОДИНЪ МИЛЛИОНЪ; 500 ТЫСЯЧЪ, 200 ТЫСЯЧЪ, 100 ТЫСЯЧЪ, 50 ТЫСЯЧЪ, 10 ТЫСЯЧЪ, 5 ТЫСЯЧЪ
— ВЪ КАЖДОМЪ РОЗЫГРЫШѢ.

Вносите или посылайте почтой по 25 франковъ ежемесячно и Вы будете участвовать въ розыгрышахъ въ САМОМЪ БЛИЖАЙШЕМЪ ВРЕМЕНИ, съ полными правами на выигрыши. ЭТО ВѢРНЫЙ ПУТЬ СБЕРЕЖЕНІЯ И ПОЛНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ОБЕЗПЕЧИТЬ СЕБЯ И ВАШИХЪ БЛИЗКИХЪ.

Пишите по-русски и обращайтесь лично по адресу:

BANQUE FRANÇAISE DE CREDIT. SERVICE RUSSE. 31, RUE SAINT GEORGES, 31; PARIS (9).

Нашъ банкъ французскій, существуетъ 40 лѣтъ и хорошо зарекомендованъ.

Banque Industrielle du Centre

85, rue de Richelieu, Paris (2). Tél.: Louvre 09.11 et Centr. 35-67.

Всѣ банковскія и биржевыя операціи

ПЕРЕВОДЪ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ и другія страны

съ пред. обр. росписокъ. — Покупка русскихъ до-револ. бумагъ и полисовъ. ДѢЛАЙТЕ СБЕРЕЖЕНІЯ, покупая гарант. франц. Правительств. выигрышныя съ % облигации: «Crédit National», «Crédit Foncier», «Ville de Paris».

Выигрыши 1.000.000 франк. ежемѣсячно.

Ближайшій розыгрышъ 1 мая и 1 июня.

Облигации отъ 60 фр. Ссуды до 80% %. Проспекты высылаются по перв. требов. Корреспонденція по русски.

ПЕРЕВОДЪ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ

COMITE RUSSE DE SECOURS

33, Rue de Prony, Paris (XVII).

Métro: Monceau ou Malsherbes.

Трамв. №№ 5, 30 и 31.

Часы приема еж. (не incl. и суб.)

3-7 час. (кроме воскр. и праздн.).

ДЕНЕЖН. ПЕРЕВОДЫ

и ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ

ЗЕМСКІЯ СОЮЗЪ

UNION DES ZEMSTVOV RUSSES

12, rue Blanche, Paris (9).

КУРСЫ ПО УХОДУ ЗА КРАСОТОЙ



ЭСТЕТИЧЕСКІЙ УХОДЪ И МАССАЖЪ ЛИЦА И ТѢЛА ПО ЗНАМЕНИТ. НАУЧН. МЕТОДАМЪ НАШЕГО ИНСТИТУТА. Лечение морщинокъ, красныхъ пятенъ, угрей и прыщей, массажи противъ ожирѣнія; уходъ за кожей головы, удаленіемъ лишней кожи, манжуровъ. Лечение синяковъ и красн. пятенъ и ультрафиолет. луч. Амер. мет. Окончательные курсы получаютъ дипломы. Специальные курсы для русскихъ. Говорятъ по-русски. ДЛЯ ЧАСТНОЙ КУПЕЛЕТУРЫ. Уходъ за красотой и массажи по послѣднимъ научнымъ усовершенствованіямъ. Лечение морщинокъ, угрей, прыщей, красныхъ пятенъ, сыпей, оспы и т. д. Массажъ противъ ожирѣнія съ гарантией успѣшн. результатовъ. Лечение противъ выпаденія волосъ (мелко) и перхоти. Новѣйшая открыт. специальнаго грима для лица (для дня и вечера). Манжуровъ и педикюръ. Особенные условия для русскихъ.

23, rue Tronchet. (Madeleine). Tél.: Central 90-26.

Institut de beauté KEVA

прежде отдѣлъ С.-Петербурга, В. Коммунальная 39, (основ. въ 1901 г.).

Требуется бесплатная брошюра «Какъ достичь красоты».

ВИННО - ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ

В. ОРЛОВА — 73, rue de Provence (9). Тел. Central 72-92.

Отдѣл.: — 24, r. des Entrepreneurs (15) métro Beaugrenelle.

Отдѣленіе отпуск. всѣ товары въ розницу по оптовымъ цѣнамъ.



РЕСТОРАНЪ
PLACE DUPLEX

„МЕДВѢДЬ“

Ежедн. у рояля проф. А. СТРАХОВЪ, и любимаго публики С. ЛЕВСКИЙ. Въ субб. и воскресен. усл. концерты съ участ. извѣст. популяр. пѣв. цыг. ром. Г. ТУМАНОВОЙ. Экспромты любимаго публ. композитста - автора В. НОВСКОГО и др. Цѣны обильносниены. Prix fixe 5 и 6 фр. и à la carte. Отдѣл. помѣщеніе для заказ. обѣдовъ.

НОВЫЙ
РЕСТОРАНЪ

„A L'ESTURGEON“

Кухня подъ личнымъ наблюденіемъ влад. извѣстнаго шефа Ф. Д. КОРНИЛОВА.

A PRIX FIXE. ЗАВТРАКИ 15 ФР., ОБѢДЫ 20 ФР. и à la carte. Ежедневно :

— кулебяка, блины, свѣжая икра, корнеловск. котлеты, гурьевская каша

3, RUE CLAUZEL, PARIS (9), (уголъ rue des Martyrs). Tél.: Trud. 08-46.

Métro: Pigalle, N.-Sud: - St. Georges.

AUTO-ÉCOLE MARBEUF

GARAGE MARBEUF.

Concessionnaire Citroën.

32 - 34, rue Marbeuf (Champs-

Elysées), Tél.: Elysées 58-83 et

97-61 et la suite. Métro: Marbeuf

et R-d P-t des Champs. Elysées.

Самая больш. русская автомоб. школа

Carte - rose. Grande-remise. Poids-

lourd. Cours de mécanique.

Papiers - taxis.

Уроки на спец. терасѣ нашего гаража,

въ Булон. лѣсу и въ городѣ отъ 8-ми

ч. у. до 9-ти ч. в. на машинахъ посл.

моделей съ прав. и лѣв. управл.

Приходите осматрѣть нашъ гаражъ въ

10 этажей на 1000 машинъ, самый больш.

въ Парижѣ, въ районѣ Чампр-

Elysées и нашу школу оборудованную

по послѣдн. слову авт. техники.

Кондитерская К А Ф Э



64, r. de Longchamp. Tél.: Passy 82-08

Г. Сердечнаго: Фирма осн. въ Крыму въ

1889 г. только «GEORJANA» сочетаетъ нах.

лучшее качество нахлѣвъ съ крайней умѣ-

рен. цѣнъ. Об. мех. оборуд. конд. фабр.

25, rue de Longchamp. Passy 65-39.

Старѣйшій русскій ресторанъ.

МОСКВА

7, RUE PAUQUET, 7,

Métro: Kleber et Georges V.

Русская и французская кухня подъ

наблюденіемъ владѣльца К. Левашева.

Дипломъ на кулинарной выставкѣ.

Общедоступныя цѣны.

ВЪ НАСТОЯЩЕМЪ НОМЕРѢ ПЕЧАТАЕТСЯ ТРЕТЬЯ СЕРІЯ
ФОТОГРАФІЙ УЧАСТНИЦЪ ОРГАНИЗОВАННАГО ЗНАМЕНИТЫМЪ ПАРИЖСКИМЪ ДОМОМЪ

Les Parfums de Mury

КОНКУРСА НА ЗВАНІЕ

Самой красивой читательницы „Иллюстрированной Россіи“

Требуйте во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ:

LES PARFUMS DE MURY:

знаменитыя марки «LE NARCISSE BLEU», «NOTTURNO» и др.

НѢСКОЛЬКО ЦѢНЪ :

Одеколонъ «Eau de Narcisse Bleu», литръ —	75 фр., 1/8 литра — 14 фр. 50 с.
Пудра «Narcisse Bleu».....	10, 7 и 3 фр.
Lotion, плоскій флаконъ въ 200 гр.....	24 фр.
Губная помада	18 и 6 фр.
Румяна «компримэ»	16 и 5 фр.

ПОДПИСКА НА 1930 ГОДЪ НА

„Иллюстрированную Россію“

дасть вамъ возможность не только получить пятьдесятъ два номера обильно - иллюстрированного журнала, отражающаго на своихъ столбцахъ всѣ важнѣйшія событія политической жизни, техники, искусства, быта и т. д., но и положить основу соб-
ственной

БИБЛИОТЕКЪ РУССКИХЪ КЛАССИКОВЪ

Всѣ подписчики «Иллюстрированной Россіи» получаютъ въ 1930 году слѣдующія 24 книги
ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ:

- | | |
|---|---|
| <p>1—6. ПУШКИНЪ — полное собраніе сочин. въ 6 томахъ (3210 стр.).
7—10. ЛЕРМОНТОВЪ—полное собраніе сочин. въ 4 томахъ (1833 стр.).
11. ДОСТОЕВСКИЙ ДЛЯ ДѢТЕЙ.
12. ИЗБРАННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ ТУРГЕНЕВА.
13. СТИХОТВОРЕНІЯ ТЮТЧЕВА.
14. «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ», ТУРГЕНЕВА, съ иллюстр. въ краскахъ.
15. А. БЛОКЪ, «ТЕАТРЪ».</p> | <p>16, 17, 18. С. ЮШКЕВИЧЪ, «ЛЕОНЪ ДРЕЙ», Томы I, II и III.
19. ТОЛСТОМУ ДЛЯ ДѢТЕЙ.
20. ДНЕВНИКЪ НИКОЛАЯ П.
21. ПАЛЕОЛОГЪ, РОМАНЪ ИМПЕРАТОРА.
22. « ПЕТЕРБУРГЪ », АЛЕКСѢЕВА, гравюры въ краскахъ и черн.
23. Е. МОЛОХОВЕЦЪ, « ПОДАРОКЪ МОЛОДЫМЪ ХОЗЯЙКАМЪ ».
24. ЗОЩЕНКО, «НЕРВНЫЕ ЛЮДИ».</p> |
|---|---|

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ :

Подписная цѣна на «Иллюстрированную Россію» ВМѢСТѢ ПРИЛОЖЕНІЙ:				Подписная цѣна на «Иллюстрированную Россію» СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ:			
Во Франціи и колон.	въ Европѣ	въ Польнѣ для антверп.	въ отахъ и Амер.	На Дальн. Востокаъ	во Франціи и колон.	въ Европѣ (вкл. Польшу)	для антверп. отахъ и Дальн. Востока
на 1 годъ — 110 фр.	140 фр.	55 вл.	7 долл.	8 1/2 ам. долл.	на 1 годъ — 250 фр.	11 ам. долл.	10 ам. долл.
на 6 мѣс. — 60 фр.	75 фр.	39 вл.	4 долл.	4 1/2 ам. долл.	на 6 мѣс. — 140 фр.	7 1/2 ам. долл.	8 1/2 ам. долл.
на 3 мѣс. — 35 фр.	40 фр.	15 вл.	2 долл.	2 1/2 ам. долл.	на 3 мѣс. — 75 фр.	4 ам. долл.	4 1/2 ам. долл.
на 1 мѣс. — 12 фр.	6 вл.	15 фр.					

Подписка принимается въ главной конторѣ и по почтѣ (чекомъ, почтовымъ переводомъ или марками):
« LA RUSSIE ILLUSTREE », 112-ter, rue Cardinet, Paris (17).

сайт-архив эмигрантской прессы

20-е, 30-е года, парижские, берлинские издания и много чего еще

www.Librarium.fr

Друзья, мы никогда не будем продавать pdf-версии журналов или вводить платную подписку на сайте. Наоборот, будем совершенствовать и улучшать доступ к материалам, делать его простым и удобным. Вы можете оценить наш труд любой суммой и поддержать дальнейшее развитие проекта. Спасибо!



Наша почта: opera78@gmail.com



Поддержать

Наш номер счета: 410011470269977