

№ 24 (265)
Парижъ, Суббота 7 Юня 1930 г.
Цена отд. № 3 фр.
во Франціи.

№ 24 (265)
Samedi, 7 Juin 1930, Paris
Prix du numéro 3 fr.
en France.

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

7-й годъ изданія.
Редакторъ: М. П. Мироновъ
Редакция и Гл. Контора
112-ter, rue Cardinet
Paris (17).
Tél.: Carnot 27-37.

7-ème année
Directeur M. MIRONOFF
Rédaction et Administration
112-ter, rue Cardinet
Paris (17).
Tél.: Carnot 27-37.

Сегодня-день Русской Культуры

Въ нынѣшнемъ году „Иллюстрированная Россія“
посвящаетъ этотъ номеръ — САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГУ

„Нева вздувалась и ревѣла...“



Картина академика
А. Н. Бенуа.

„Наводненіе“

Репродукція «Ил-
люстриров. Россіи»

**ASTROLOGIE, CHIROMANCIE,
CARTOMANCIE, PSYCHANALYSE**



Гадание по лнн-
ямъ рукъ, по кар-
тамъ и по звѣз-
дамъ (horos-
copes) на основа-
ннн оккультныхъ
наукъ и дара
явновидѣнія.

Voyante

M^{me} MARIA ZENI

D-г ès sciences occultes

«Равнѣсноя пропѣе, руковожу въ на-
стоющемъ, предостерегаю въ будущемъ».
62, rue de la Rochefoucauld.
Escalier C 2-e ét., отъ 3 до 7
ежедн. (включ. воскрес.) кромѣ четв.
Métro, Nord-Sud: — Pigalle.



**Изящныя Дамы
носят
пояса от Руссель**

Эти пояса даютъ Вамъ требуемую послѣд-
ней модой линію и долго сохраняютъ
эластичность. Гарантія шесть мѣсяцевъ.

**В продажѣ только у
J. Roussel**
83, Boul^d Malesherbes, Paris

LONDON
177, Regent Street.
LA HAYE
21, Nordeinde.
ANVERS
1, rue Quellin.

BRUXELLES
144, rue Neuve.
STAMBOUL
Pera: Pl. du Tunnel.
LIEGE
13, rue Vinave d'Ile.

LE PASSE

GALERIE D'ART ANCIEN.

Н. КЕНИГСБЕРГЪ

74, Faubourg St-Honoré, tél.: Elysées 65-53.

Спеціальныи отаѣль русской художественной старины

ФАРФОРЪ, МЕБЕЛЬ, ЛЮСТРЫ LOUIS XVI.

РУССКІЕ ПОРТРЕТЫ, СЕРЕБРО, ГРАВЮРЫ.

Покупаю по наивысшимъ цѣнамъ

первоклассныя русскія вещи

ПОКУПКА ВЪ ПРОВИНЦИИ И ЗАГРАНИЦЕЙ

ЭКСПЕРТИЗА.

ОЦѢНКА.

INSTITUT DE BEAUTE RHYLLIS EARLE

LONDON

ШКОЛА 50, Avenue Tokio. Paris 16; Passy 26-23 et Auteuil 91-50.



Еж. отъ 2 ч. до 5 ч. въ пом. школы, вт., четв. и субб. утромъ **Тѣл.: Aut. 91-50.**

Окончили. получ. дипломы. Говорятъ на 5 язы-
кахъ. Русскимъ льготныя условія.

ПРОГРАММА: Новѣйш. методы англо-америк.
массажа, лѣчение деф. лица, кожи, волосъ. Ма-
никюръ. Рѣдигежъ. Краска волосъ, гримъ,
театральныи и для жизни. Физич. культура.
Цикль лекцій г-л. врачей по анатом. Физиолог.
бол. комн. электрич. эстет. хирургія. Спр. письм.
личн. исключ. У **ДИРЕКТРИССЫ: M^{me} ALEX.**

Фаберже и К^o

**БРИЛЛАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ,
ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ.**

Покупка, продажа.

Пріемъ на комиссію.

23, RUE SAULNIER, PARIS (IX)

Тѣл.: Provence 42-26.

Métro: Cadet.

**Владѣльцы: Е. ФАБЕРЖЕ, АЛ. ФА-
БЕРЖЕ, ДЖУЛІО ГВЕРРЕРИ и А.
МАРКЕТТИ.**

S. A. DES GRANDES ÉDITIONS MUSICALES

22, rue d'Anjou, Paris.

Тѣл.: Anjou 09-26.

всѣхъ изданій.

Спеціальность —
русс. муз.

Ноты изъ Россіи.

НОТЫ

М. М. ЧЕРНЫЙ

подъ фирмой « **MICHEL** »
29 лѣтъ въ Парижѣ.

Больш. выборъ мужск. платья новаго,
случайн. и поддержан. отъ первоклассн.
портн. **10, rue Caffarelli** (der. la Mai-
rie du 3^e). Métro: République,
Temple. Тѣл.: Arch. 36-06.

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО VALMALETTE.

THEATRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES.
15, avenue Montaigne

5 и 13 июня, въ 9 час. вечера (открытіе дверей въ 8 ч. 30 м.).

РУССКІЙ БАЛЕТЪ
Zinaïda Ouzaroff

ПРОГРАММА:

1. Русалка, балетъ на музыку Римскаго-Корсакова.
2. Ауль, кавк. балетъ на музыку Ипполитова - Иванова.
3. *Aviatrice*, нов. музыка Л. Сабанѣева.
4. *Дивертисментъ*.

ВСѢ БАЛЕТЫ СТАВЯТСЯ ВЪ ПАРИЖѢ ВПЕРВЫЕ.

Хореографія ЕВГ. ВЛАД. КРАСОВСКОЙ.

Декорации АЛ. ИВАНОВА.

Оркестръ Страрама, подъ упр. Ю. Н. ПОМЕРАНЦЕВА.

Билеты (отъ 10 до 100 фр.) въ Театрѣ Елисейскихъ Полей, въ агентствѣ Durand
(4, pl. de la Madeleine) и у Valmalette (залъ Гаво).

УРОКИ АНГЛІЙСКАГО ЯЗЫКА
Mr ROBINSON

81, RUE MADEMOISELLE (15).

Тѣл. Invalides 03-63.

Уроки группов. и частн., подгот. къ экзам.
въ лицей: по матем., ист. лит. и пр., на
англ. яз. . латинск., фр., нѣм. яз., уроки
англ. стено-дактило.

ГРАММОФОНЫ И ПЛАСТИНКИ

Большой выборъ русскихъ, польскихъ
и украинскихъ пластинокъ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ

Морфесси, Вальцовой и Вертинскаго.

GREISER, 34, RUE DES ROSIERS.

Métro: St-Paul. Тѣл.: Archives 74-49

СО Д Е Р Ж А Н И Е

«Пушкинский С.-Петербург»	проф. М. Л. Гофмана.
«Зодчество Санкт-Петербурга»	Л. М.
«Мой отвѣтъ»	ген. А. И. Деникина.
«Малеръ арривэ — кордонъ сильвуплэ!», романъ	Вл. Азова.
Карриатура	Mad'a.

Конкурсъ самой красивой читательницы «Иллюстриров. Россіи».

«Советскій юморъ». «Міровой Экранъ». «Вечера у Дѣда-Всеѣвѣда».
«Женская страничка». «Театръ и искусство». «Страничка для дѣтей».

**Объявленія принимаются
исключительно
въ Главной Конторѣ
«Иллюстр. Россіи»
112^{ter}, rue Cardinet
Paris (17^{me})
Tél. CARNOT 27-37.**

При этомъ номерѣ всѣмъ подписавшимся на приложенія разсылается одиннадцатая книга
литературныхъ приложеній: С. ЮШКЕВИЧЪ, «ЛЕОНЪ ДРЕЙ», кн. III.

Пушкинскій Петербургъ

Статья для „Иллюстрированной Россіи“ проф. М. Л. ГОФМАНА

Люблю тебя, Петра творенье,
восклицалъ — не говорилъ, а вос-
клицалъ — Пушкинъ въ своей дио-
рамбической поэмѣ о Петрѣ Великомъ
— Мѣдномъ Всадникѣ,

Люблю твой строгій, стройный видъ,
Невы державное теченье,
Береговой ея гранитъ;
Твоихъ оградъ узоръ чугунный,
Твоихъ задумчивыхъ ночей
Прозрачный сумракъ, блескъ безлунный,
Когда я въ комнатѣ моей
Пишу, читаю безъ лампы,
И ясны спящія громады
Пустынныхъ улицъ, и свѣтла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотыя небеса,
Одна заря смѣнитъ другую
Спѣшитъ, давъ ночи полчася...

Пушкинъ любилъ Петербургъ, «Пет-
ра творенье», былъ влюбленъ въ Пе-
тербургъ и тосковалъ въ своемъ юж-
номъ изгнаніи о томъ городѣ, «гдѣ онъ
страдалъ, гдѣ онъ любилъ, гдѣ сердце
онъ похоронилъ», «гдѣ нѣкогда гулялъ
и онъ»; правда, Пушкинъ порою и сер-
дился, и очень крупно сердился на
«свинскій Петербургъ» «съ его паскви-
лями и доносами», — но это уже отно-
силось не къ самому городу, а къ его
жителямъ, отъ которыхъ онъ убѣгалъ...
въ свой зотчинный садъ — въ Лѣтній
садъ.

«Люблю тебя, Петра творенье»... Да,
конечно, творенье Петра, но еще боль-
ше творенье Пушкина, творенье Гого-
ля, творенье Достоевскаго. Немногіе
уголки въ Петербургѣ уцѣлѣли еще
отъ Петра, отъ Петровской эпохи, не-
многое сохранилось и отъ послѣдую-

щихъ царствованій, отъ всего XVIII вѣ-
ка — Петербургъ все время мѣняетъ
свое измѣнчивое лицо, и только Петер-
бургъ Пушкина, Петербургъ Гоголя и
Петербургъ Достоевскаго остается вѣч-
нымъ... Петербургъ былъ созданъ Пет-
ромъ, Елисаветой, Екатериной, но ихъ
созданіе стало неизмѣримо прекраснѣе,
когда оно было довершено и пере-
создано Пушкинымъ. Фальконетовскій
памятникъ Великому Петру, поставлен-
ный благодарной Екатериной, конечно,
прекрасное произведеніе искусства; но
во сколько разъ для насъ, впитавшихъ
въ себя Пушкина, сталъ онъ прекрас-
нѣе и совершеннѣе послѣ того, какъ
Пушкинъ переобразилъ его въ Мѣдна-
го Всадника:

Ужасенъ онъ въ окрестной мглѣ,
Какая дума на челѣ!
Какая сила въ немъ сокрыта.
А въ семь конѣ какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И гдѣ опустишь ты копыта?

Нельзя проходить по Сенатской пло-
щади, нельзя обходить «кругомъ под-
ножія кумира», безъ того, чтобы не
вспоминать Пушкинскіе каменно-звон-
кіе стихи:

Показалось ему, что грознаго Царя
Мгновенно гнѣвомъ озаря,
Лицо тихонько обращалось...
И онъ по площади пустой
Бѣжитъ и слышитъ за собой
Какъ будто грома грохотанье,
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой...

Послѣ стиховъ Пушкина у насъ какъ
будто открылись глаза — вѣщія зѣни-

цы, — и мы иначе увидѣли то, что ви-
дѣли и раньше — увидѣли значитель-
нѣе и прекраснѣе, и уже черезъ Пуш-
кина, черезъ «Мѣднаго Всадника», не
своими, а пушкинскими болѣе зоркими
глазами смотримъ на Фальконетовскій
памятникъ. И на многое открылъ намъ
глаза Пушкинъ съ своимъ, въ пушкин-
скомъ Петербургѣ. Иначе мы смотримъ
на свѣтлую Адмиралтейскую иглу, ина-
че мы смотримъ на домъ на площади
Петровой,

Гдѣ надъ возвышеннымъ крыльцомъ,
Съ поднятой лапой, какъ живые,
Стоять два льва сторожевые...

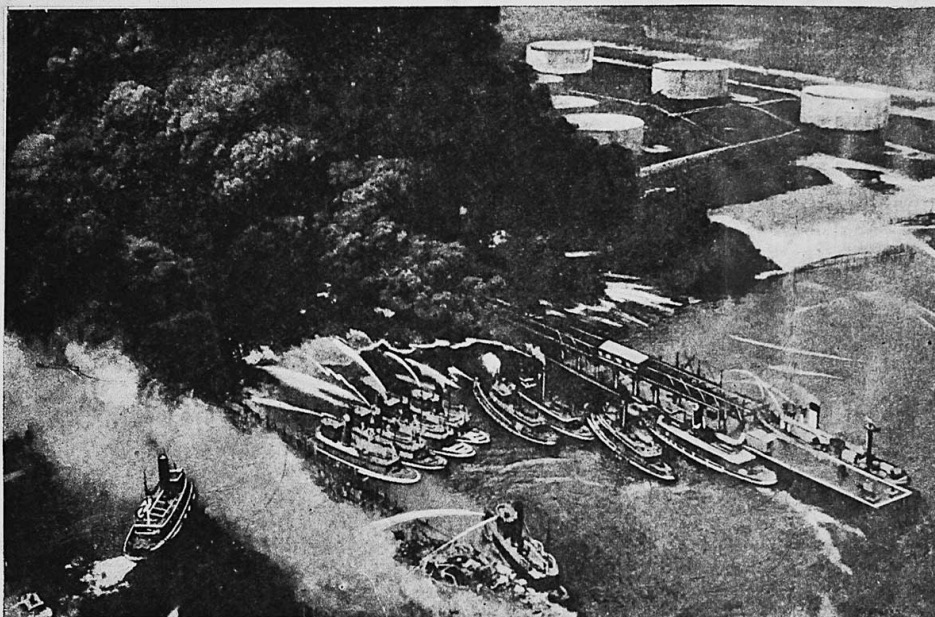
И когда отходишь отъ Сенатской
площади и идешь по набережной кра-
савицы Невы къ пушкинскому Лѣтне-
му Саду, въ ушахъ звучатъ другіе сти-
хи Пушкина — объ Онѣгинѣ:

Несется вдоль Невы въ саняхъ
На синихъ изсѣченныхъ льдахъ
Играетъ солнце, грязно таетъ
На улицахъ разрытый снѣгъ.

Но еще чаще видится другая карти-
на красавицы Невы — та картина ве-
сенне-свѣтлаго и легкаго Петербурга,
которую унесъ съ собою Пушкинъ въ
южное изгнаніе и которая казалась ему
такой далеко-прекрасной и желанной:

Какъ часто лѣтнею порою,
Когда прозрачно и свѣтло
Ночное небо надъ Невою,
И водъ веселое стекло
Не отражаетъ ликъ Діаны...
Все было тихо; лишь ночные
Переключались часовые;
Да дрожекъ отдаленный стукъ

Двѣ стихіи



ПОЖАРЪ НА ВОДѢ.

Въ нью-йоркской гавани на-дняхъ загорѣлись резервуары съ нефтью: огненная жидкость потекла по морю, угрожая стоявшимъ въ порту судамъ.

Для борьбы съ бѣдствіемъ были мобилизованы всѣ портовые пожарные пароходы, которымъ удалось задержать распространіе огня. На снимкѣ ясно видна линія, на которой извергаемые насосами потоки воды остановили продвиженіе пламени.

Съ Миллонной раздавался вдругъ;
Лишь лодка, веслами махая,
Плыла по дремлющей рѣкѣ;
И насъ плѣняли вдаль
Рожокъ и пѣсня удалая.

Въ ихъ стройно-зыблемомъ строю
Лоскутья сихъ знаменъ побѣдныхъ,
Сіянье шапокъ этихъ мѣдныхъ
Насквозъ прострѣленныхъ въ бою...

Видится и другая набережная Невы — Петровской эпохи, набережная Петра, созданная для насъ Пушкинымъ въ «Арапѣ Петра Великаго», когда Ибрагимъ съ Петромъ Великимъ пріѣхалъ въ Петербургъ и «съ любопытствомъ смотрѣлъ на новорожденную столицу, которая подымалась изъ болота по манію самодержавія. Обнаженные плотины, каналы безъ набережной, деревянные мосты повсюду являли недавнюю побѣду человѣческой воли надъ сопротивленіемъ стихій. Дома, казалось, наскоро построены. Во всемъ городѣ не было ничего великолѣпнаго, кромѣ Невы, не украшенной еще гранитной рамой, но уже покрытой военными и торговыми судами. Государева коляска остановилась у дворца такъ называемаго Царицына Сада». Пройдемъ черезъ Царицынъ Садъ, въ которомъ Пушкинъ любилъ сидѣть, читать и работать, къ Марсовому полю, къ «воинственной живости»

Потѣшныхъ Марсовыхъ полей,
Пѣхотныхъ ратей и копей
Однообразную красоту,

Какъ непохожъ этотъ торжественно-красивый прекрасный Петербургъ — и весенній, и зимній («Люблю зимы твоей жестокой недвижный воздухъ и морозъ, бѣгъ санокъ вдоль Невы широкой, дѣвичьи лица ярче розъ») и утренній, когда неугомонный Петербургъ пробуждается барабаномъ («встаетъ купецъ, идетъ разносчикъ, на биржу тянется извозчикъ, съ кувшиномъ охтенка спѣшитъ, подъ ней снѣгъ утренній хруститъ. Проснулся утра шумъ пріятный, открыты ставни, трубный дымъ столбомъ восходитъ голубымъ»), и ночной («Ужасенъ онъ въ окрестной мглѣ...»), — какъ непохожъ этотъ Петербургъ, Пушкинскій Петербургъ на Гоголевскій Петербургъ и особенно на Петербургъ Достоевскаго — Петербургъ Фонтанокъ и вѣчнаго осенняго промозглаго дождя (и не потому, что у Пушкина нѣтъ осенняго Петербурга: а осеннее наводненіе Невы, когда «дни лѣта клонились къ осени, дышалъ ненастный вѣтеръ», когда Нева вздувалась и ревѣла, котломъ клокоча и клубясь», когда «силой вѣтровъ отъ залива перегражденная Нева обратно шла, гнѣвна, бурлива, и затопляла остро-

ва!»), на тотъ туманный, сѣрый Петербургъ, въ которомъ раздаются шаги господина Голядкина, тотъ туманный фантастичный Петербургъ, который вотъ-вотъ исчезнетъ съ туманомъ... Пушкинскій Петербургъ — это по преимуществу парадный, свѣтлый и прекрасный Петербургъ Сенатской площади, Адмиралтейской иглы, набережной красавицы Невы, самой красавицы Невы, Лѣтняго сада и потѣшныхъ Марсовыхъ Полей, — этотъ Петербургъ созданъ Пушкинымъ на вѣчныя времена, и такимъ воспринимается онъ и петербуржцами, и тѣми, кто никогда не былъ въ Петербургѣ, но видитъ его глазами Пушкина.

Впрочемъ, въ Петербургѣ есть и другіе уголки Пушкинскаго Петербурга — и прежде всего кусочекъ отдаленнаго, тихаго, мирнаго Коломенскаго Петербурга, гдѣ жила-была вдова съ одной дочерью

У Покрова

Стояла ихъ смиренная лачужка
За самой будкой. Вижу какъ теперь
Свѣтелку, три окна, крыльцо и дверь.

гдѣ жизнь замедлила свой темпъ, гдѣ слышится только мяуканье котовъ по чердакамъ,

Да стражи дальный крикъ, да бой часовъ
И только. Ночь надъ мирной Коломною
Тиха отмѣнно. Рѣдко изъ домовъ
Мелькнутъ двѣ тѣни.

И вмѣстѣ съ Пушкинымъ, читатель (и петербуржецъ, уже не живущій тамъ, и никогда не бывавшій въ Петербургѣ) любилъ вѣрно мечтой летать, заснувши на яву,

Въ Коломну, къ Покрову — и въ воскресенье
Тамъ слушать русское богослуженье.

Есть въ Петербургѣ и другія пушкинскія мѣста, мѣста, «связанныя» съ Пушкинымъ, но ихъ знаетъ только петербуржецъ — Пушкинская улица, домъ на Мойкѣ, Каменный Островъ.. Можетъ быть, это субъективно, но пишущему эти строки ничего не говоритъ о Пушкинѣ маленькая, темная, сѣрая Пушкинская улица — улочка, выходящая на Невскій проспектъ, съ какимъ то жалкимъ, убогимъ памятникомъ Пушкину — памятникомъ совсѣмъ не-пушкинскимъ. На Пушкинской улицѣ совсѣмъ не вспоминается живой, молодой, жадный къ жизни Пушкинъ, припавшій къ кубку жизни въ 1817 году по выходѣ изъ лица и оторвавшійся отъ него въ 1820 году, молодой Пушкинъ, любившій «бѣшеную младость, и тѣсноту, и блескъ, и радость», губившій

Советская культура

Рис. Мад'а для «Иллюстр. России».



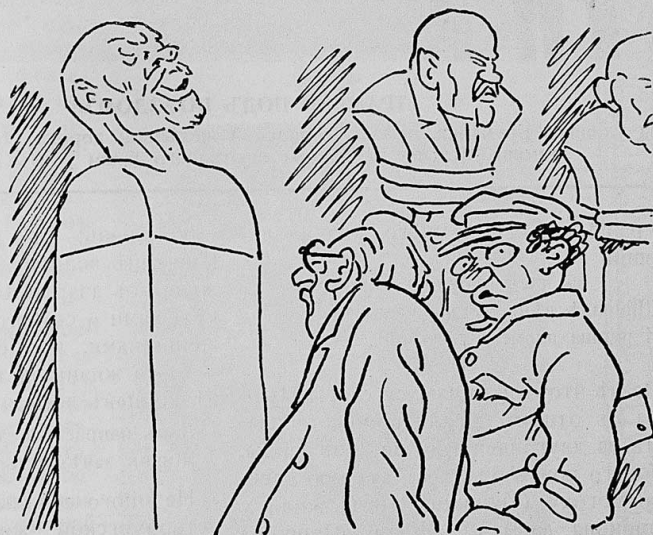
Наука.



Литература.



Живопись.



Скульптура.

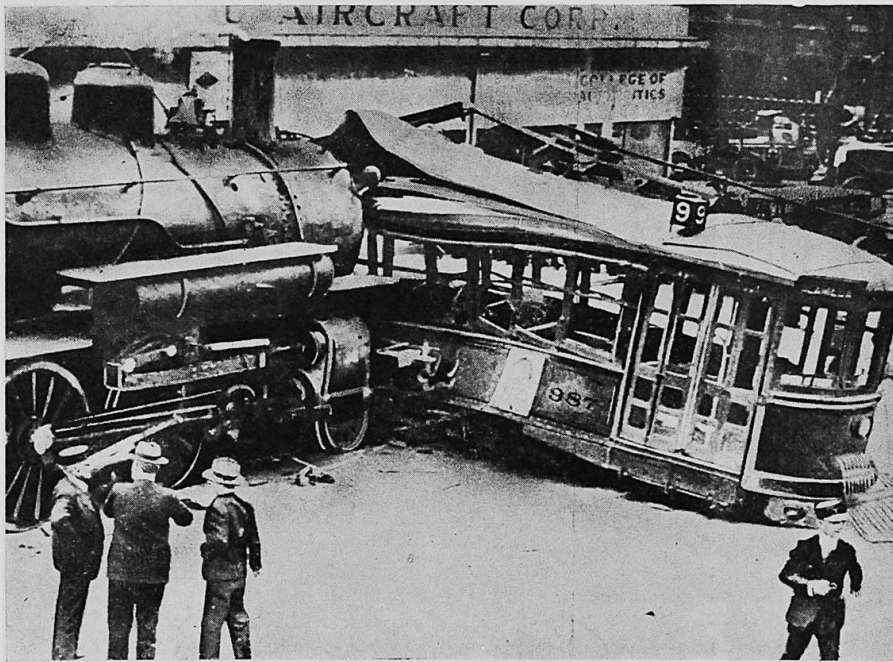


Музыка..



— Прекрасно, прекрасно... Но почему ваши граждане ходить голые?
— Голые? Это вѣдь физкультура.

Рѣдкое столкновение



ТРАМВАЙ ПОДЪ ПОѢЗДОМЪ!

На улицахъ Бруклина, поѣздъ городской желѣзной дороги столкнулся съ вагономъ трамвая. Четыре пассажира послѣдняго были убиты на мѣстѣ.

на разныя забавы «много жизни» любившій

въ часъ пирушки холостой
Шипеньѣ пѣнистыхъ бокаловъ
И пунша пламень голубой...

Развѣ что вспоминаются ссоры Пушкина съ отцомъ, бравившимся съ сыномъ за двугривенный на извозчика, которого поэтъ бралъ въ дурную осеннюю погоду (Пушкины тогда жили у Калинкина моста)... Жизнь Пушкина тѣсно связана съ Петербургомъ, и въ Петербургѣ (да и не только въ Петербургѣ) Пушкина постоянно вспоминаешь, но вспоминаешь не у памятника Пушкина. Вспоминаются его театральныя увлеченія, «Зеленая Лампа», княгиня Голицына, — *princesse Nocturne*, весь угаръ молодой жизни. Вспоминается скитальчество 1826-1830 годовъ, его вѣчные переѣзды изъ Петербурга въ Москву и изъ Москвы въ Петербургъ — объѣзды столицы въ это время равно посылали не находящему себѣ мѣста поэту, резиденціей котораго въ Петербургѣ является Демутонъ трактиръ (здѣсь, въ Демутовомъ трактирѣ, написана въ нѣсколько дней «Полтава»). Въ это время Пушкина преслѣдуютъ неприятности; его призываютъ къ допросамъ сперва по дѣлу объ «Андрей Шенье», потомъ о «Гавриладѣ»; шефъ жандармовъ, графъ Бенкендорфъ, мелко придирается къ нему и отравляетъ

ему жизнь; съ тяжелымъ сердцемъ Пушкинъ возобновляетъ свою бѣлую жизнь съ азартомъ карточной игры, съ кутежами и сомнительными друзьями и женщинами, но безъ молодого угара, — и эта жизнь заставляетъ его въ концѣ концовъ восклицать:

Даръ напрасный, даръ случайный,
Жизнь зачѣмъ ты мнѣ дана!

Не много свѣтлыхъ пятенъ на фонѣ петербургской жизни Пушкина 1827-1830 годовъ! Свѣтлымъ пятномъ является увлеченіе А. Н. Олениной, и только это увлеченіе заставляетъ его съ грустью покидать Петербургъ:

Городъ пышный, городъ бѣдный,
Духъ неволи, стройный видъ,
Сводъ небесъ зелено-блѣдный,
Холодъ, скука и гранитъ, —
Все же мнѣ васъ жаль немножко,
Потому что здѣсь порой
Ходитъ маленькая ножка,
Вьется локонъ золотой.

Если не свѣтлымъ, то яркимъ пятномъ является увлеченіе въ 1828 году «беззаконной кометой въ кругу расчисленнымъ свѣтиль» — графиней А. Ф. Закревской (долгіе годы мучившей и преслѣдовавшей воображеніе и другого поэта — Баратынского), пламенной заrazy которой онъ боялся, но не могъ избѣжать и жадно ловилъ каждый крикъ ея признаній, жалобъ нѣжныхъ; графиня Закревская отравила своей му-

чительной, страстной отравой Пушкина и отразилась въ цѣломъ рядѣ его произведеній, особенно полно и блестяще въ неоконченной повѣсти «Гости съѣзжались на дачу» и въ неоконченномъ романѣ «Египетскія Ночи».

Послѣдніе годы жизни — 1831-1836 — Пушкинъ прожилъ почти безвыѣздно, почти осѣдло въ Петербургѣ — тяжелые, мучительные годы, заставлявшіе его порою мучительно ненавидѣть Петербургъ, годы, закончившіеся страшной катастрофой 27 января 1837 года. Объ этихъ годахъ жизни Пушкина не разъ вспоминаешь, бродя по Петербургу. Проходишь мимо Аничкова дворца — и, кажется, видишь за его стеклами «цвѣтъ столицы, и знать, и моды образцы», пожилыхъ дамъ въ чепцахъ и розахъ, не улыбающіяся лица дѣвицъ, посланниковъ, говорящихъ о государственныхъ дѣлахъ, стариковъ въ душистыхъ сѣдинахъ, торжественно-красивую и обаятельную Лаллу-Рукъ — императрицу Александру Федоровну («Все въ ней гармонія, все диво, все выше міра и страстей, она покоится стыдливо въ красѣ торжественной своей»), графомъ Бенкендорфомъ и Несельероде, холодную красавицу изъ красавицъ Наталью Николаевну, увлеченную танцами и разговоромъ съ молодымъ, блестящимъ красавцемъ-кавалергардомъ Дантесомъ — и гдѣ-то въ уголку нахмуреннаго, мрачнаго Пушкина, ревниво-зорко слѣдящаго за своей «Мадонной» и «объѣдающагося» мороженымъ, негодующаго на то, что царь «упекъ его подъ старость лѣтъ въ камеръ-юнкеры» и заставилъ его быть шуткомъ, нарядивъ въ ненавистный Пушкину камеръ-юнкерскій мундиръ...

Мрачнымъ кажется большой, сѣрый домъ на Мойкѣ около Конюшеннаго моста — рѣдко онъ освѣщается солнцемъ; и еще мрачнѣе онъ кажется, когда низко спускаются тяжелыя, темносѣрыя тучи. Въ этомъ мрачномъ домѣ жилъ послѣдніе мѣсяцы своей жизни Пушкинъ; сюда былъ привезенъ 27 января 1837 года раненый, умирающій Пушкинъ; здѣсь въ страшныхъ мученіяхъ, но душевно просвѣтленный и примиренный со смертію умиралъ Пушкинъ; здѣсь, около его тѣла, собирались его друзья, и сюда приходили толпы народа отдать послѣдній печальный долгъ великому человѣку Россіи; каждая вещичка въ этой квартирѣ (превращенной теперь въ Пушкинскій музей), говоритъ о Пушкинѣ. И совсѣмъ рядомъ съ домомъ на Мойкѣ низкія придворныя конюшни и придворная конюшенная церковь, куда было перенесено тѣло Пушкина для отпѣванія, и отсюда оно совершило послѣднее путешествіе — въ Святые Горы для вѣчнаго покоя.

М. Л. Гофманъ.

КОНКУРСЪ САМОЙ КРАСИВОЙ ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ



31

Печатаемая на этой страницѣ фотографія составляють ШЕСТУЮ серію портретовъ участницъ нашего конкурса «самой красивой читательницы».

Напоминаемъ, что голосованіе производится самыми читателями, что къ нему можно приступить немедленно (подробности — на стр. 7), и что «избирательный бюллетень» долженъ сопровождаться купонами, помѣщенными въ очередныхъ №№ «Ил. Россіи» (Купонъ № 6 — на стр. 22 настоящаго номера).



32



33

Въ своемъ бюллетенѣ читатели должны будутъ указать номеръ фотографіи, обладательница которой является, по ихъ мнѣнію, наиболее красивой изъ всѣхъ конкурентокъ; затѣмъ, въ порядкѣ предпочтенія, девять другихъ номеровъ.



34



35

Побѣдительница конкурса получитъ ассортиментъ духовъ «Parfums de Mury» на 5000 фр., а слѣдующія девять конкурентокъ — ассортименты на общую сумму въ 5000 франковъ.



36

LES PARFUMS
de
Mury

Кѣмъ былъ построенъ Санктъ-Петербургъ

«Je ne connais rien de comparable à la magnificence de Saint-Petersbourg; il y règne une uniformité de grandeur et d'élégance d'architecture qui n'existe nulle part en Europe».

Puibusque, «St-Petersbourg».

Хроникеръ и исторіографъ наполеоновской эпохи Пьюбюскъ, изъ книги котораго о Санктъ-Петербургѣ извлечена эта цитата, прошелъ съ арміями цезаря - побѣдителя всю Европу, насладился блескомъ ея

ландцы, приглашенные Петромъ для возведенія Петергофа, Стрѣльны и Анненгофа, закрѣпили этотъ стиль въ загородныхъ дворцахъ. И только въ нѣкоторыхъ первыхъ церквахъ робко пробивается русский стиль, осуществляемый московскими зодчими.

На этотъ первичный голландскій фонъ столицы стали вскорѣ накладываться яркіе итальянскіе мазки: Доменико Трезини построилъ Петропавловскую крѣпость, его сынъ Пьетро—Александромъ Невскую лавру, Кіавери — Академію Наукъ, Микетти — Стрѣльну. Произведенія Растрелли (отца) появились въ отдѣльныхъ зданіяхъ.

Петербургъ Петра Великаго — тотъ самый, который поразилъ Пьюбюска — являлся, такимъ образомъ, своеобразное смѣшеніе голландскаго и итальянскаго зодчества. Нѣкоторые уголки столицы передаютъ и понынѣ ароматъ этой эпохи (Монетный Дворъ, Тучковъ буянъ, Университетъ). Гравюры того времени позволяютъ имѣть о ней полное представленіе.

Съ воцареніемъ Елизаветы наступилъ въ

зодчествѣ Санктъ Петербурга «французскій» періодъ. Растрелли — сынъ находился всецѣло, подъ вліяніемъ французскаго строительства, и излюбленныя его формы, получившія наиболѣе полное выраженіе въ Царско-сельскомъ дворцѣ, навѣяны творчествомъ современныхъ ему французскихъ архитекторовъ, создателей очаровательныхъ парижскихъ особняковъ («отелей») середины ХУШ вѣка.

Роль Растрелли сына въ созиданіи Петербурга была, поистинѣ, изумительна. Если признать за нимъ всѣ подписанные имъ проекты, то количество зданій, возведенныхъ по его планамъ, должно было бы исчисляться сотнями. Нынѣ установлено, однако, что онъ подписывалъ почти всѣ проекты своихъ русскихъ учениковъ, и что множество второстепенныхъ зданій построено не имъ. Имъ же лично были возведены:

Зимній дворецъ, предназначенный для Елизаветы, но законченный послѣ ея смерти, — грандіозное зданіе, производящее необыкновенно «выпуклое» впечатлѣніе благодаря своимъ архитектурнымъ украшениямъ;

Смольный монастырь, по своему великолѣпію не имѣющий ничего равнаго въ Европѣ;

Аничковъ дворецъ, съ замѣчательнымъ внутреннимъ дворомъ;

Царскосельскій Эрмитажъ — и много другихъ...

Одновременно, и видъ елизаветинскаго Петербурга съ его дворцами, садами и распланировкой, сталъ напоминать французскіе образцы. Елизавета, любившая царственный блескъ и роскошь, мечтала о

подъемныхъ мостахъ, украшенныхъ желѣзной рѣзбой, о гондолахъ, плывущихъ по каналамъ пригородныхъ усадебъ, о фейерверкахъ, о черной версальской красотѣ...

Классическія тенденціи пришли лишь въ эпоху Екатерины Великой, когда строгія постройки съ греческими орнаментами замѣнили собою пышныя украшенія елизаветинскаго барокко. Наилучшими выраженіями этого вѣянія являются Академія Художествъ, Малый Эрмитажъ, Мраморный

Невскій...



ВРЕМЕНЪ ЕВГЕНІЯ ОНѢГИНА...

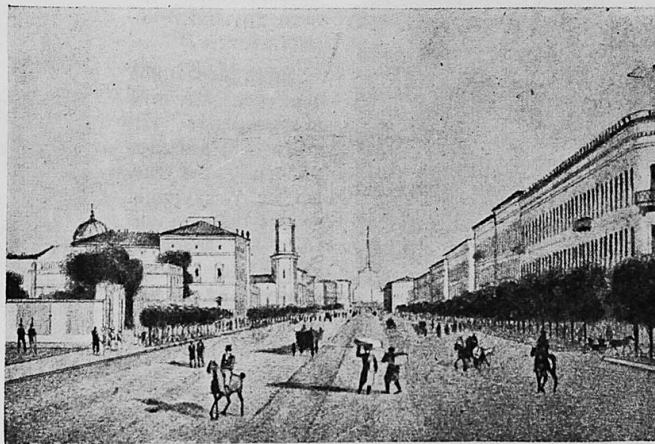
Проспектъ конца прошлаго столѣтія. На оживленной улицѣ снуютъ дрожки, вагоны «конки», пѣшеходы, лотошники...

Большинство вывѣсокъ на магазинахъ — французскія.

столицъ, склонившихся передъ славой Наполеона: ни одна изъ нихъ, по его словамъ, не могла сравниться по великолѣпію и элегантности съ сѣверной столицей. И такъ велико было очарованіе этого города, что французъ остался въ немъ до остатка своихъ дней, влюбился въ его строгую красоту и оставилъ одну изъ самыхъ умныхъ книгъ, когда либо посвященныхъ зодчеству Санктъ-Петербурга.

Пьюбюскъ, кажется, первый замѣтилъ, что Петръ Великій, набрасывая основной планъ «Питербурха», находился подъ свѣжимъ вліяніемъ голландской архитектуры: увидавъ черепичныя кровли Петербурга, длинные ряды его гостинныхъ дворовъ, золотые шпиль надъ зданіями изъ краснаго кирпича съ бѣлыми дрозжками, зоркій французъ сразу распозналъ въ нихъ отображеніе амстердамскихъ и гарлемскихъ площадей и улицъ. Голландія наложила свой отпечатокъ и на распланировку города, съ его каналами и набережными. Зодчіо Фризь, де Валь и де Виттъ — всѣ гол-

...проспектъ



... И ВЪ 90-ХЪ ГОДАХЪ.

«Невская перспектива» такая, какой ее видѣли современники Евгенія Онѣгина: широкій бульваръ, обсаженный съ обѣихъ сторонъ деревьями, рѣдкіе прохожіе, всадники, одинокая коляска...

Соборъ Св. Троицы



НА ТРОИЦКОЙ ПЛОЩАДИ.

Этотъ грандіозный соборъ былъ сооруженъ императрицею Маріей, вдовою Павла I въ 1835 г., по планамъ Стасова. Рядомъ съ нимъ — памятникъ турецкаго похода 1877 г., сооруженный изъ взятыхъ у непріятеля пушекъ.

дворецъ... Осуществляли екатерининскій классицизмъ французы де ла Моттъ и Фельтень, итальянцы Ринальди и Гваренги, русскій Баженовъ. Ихъ вдохновляли, конечно, французскіе образцы, но просторъ петербургскихъ площадей и улицъ, неограниченныя средства и общій размахъ необъятной имперіи позволяли превзойти эти образцы, какъ по размѣрамъ, такъ и по богатству и роскоши отдѣлки.

Переходный моментъ отъ романтизма къ классицизму запечатлѣнъ въ Инженерномъ замкѣ Павла, настолько своеобразномъ по замыслу и выполнению, что, по свидѣтель-

ству историковъ искусства, ему нѣтъ равнаго въ мірѣ. Общій обликъ строенія, съ его колоннадами и мощнымъ парапетомъ, отлично характеризуетъ суровую эпоху Павла.

Дальнѣйшее развитіе классической тенденціи въ зодчествѣ Петербурга привело къ созданію національнаго русскаго «ампира», который сначала осуществлялся руками иностранцевъ, (Камерона, Гваренги и др.), но вскорѣ нашелъ себѣ и русскаго выразителя — знаменитаго архитектора Воронихина. Ему принадлежатъ — дача Строганова, коллонaды Казанскаго Собора,

Горный Институтъ, Монетный Дворъ, Медицинская Академія... Воронихинъ, по происхожденію крѣпостной мужикъ, объѣхалъ Европу, вобралъ въ себя все современное зодчество, но преломилъ его сквозь призму національнаго чувства. Его имя неразрывно связано съ исторіей санктъ-петербургскаго зодчества.

При Александрѣ I господствуетъ стиль, который можно назвать «нео-романскимъ». Постройки Гваренги — Мальтійская капелла, Государственный Банкъ, Эрмитажный театръ — возведены подъ сильнымъ вліяніемъ «римской» школы Палладіо.

ВЪ НЫНѢШНЕМЪ НОМЕРѢ ЗАКОНЧЕНО ПЕЧАТАНІЕ ФОТОГРАФІЙ УЧАСТНИЦЪ КОНКУРСА

самой красивой читательницы „Иллюстрированной Россіи“

организованнаго извѣстнымъ парижскимъ домомъ «PARFUMS DE MURY».

Всѣ читатели и читательницы нашего журнала приглашаются приступить къ ГОЛОСОВАНИЮ.

Для этого имъ надлежитъ указать, среди 36 напечатанныхъ въ послѣднихъ шести номерахъ фотографій, ту, которая, по ихъ мнѣнію, принадлежитъ наиболѣе красивой, а также девять слѣдующихъ въ порядкѣ предпочтенія.

Къ составленному такимъ образомъ «избирательному бюллетеню», надлежитъ обязательно приложить шесть порядковыхъ купоновъ, напечатанныхъ въ тѣхъ же номерахъ «Иллюстр. Россіи», что и фотографіи конкурентокъ.

Послѣдній срокъ присылки — 15 іюля.



„Пришла бѣда — отворяй ворота“

(НОВЫЯ ПОХОЖДЕНІЯ МОЛОДЧАГИНА)*).

Франко-русскій романъ Вл. АЗОВА.

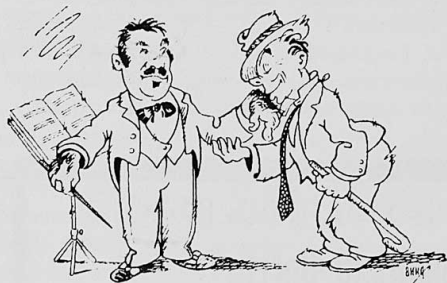
Съ иллюстраціями худ. ВИКИ.

КОКТЕЙЛИ - УТѢШИТЕЛИ. — ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО. — О КЕМАЛЬ - ПАШѢ И ТУРЕЦКИХЪ ШЛЯПАХЪ. — ГОВОРЯЩАЯ СОБАКА.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ.

ЗЕЛЕНЫЙ КОКТЕЙЛЬ.

Обѣдъ съ шампанскимъ все — таки не состоялся изъ — за Капитолины Макароены, которая неожиданно пожаловала въ контору и, узнавъ о блестящемъ результатѣ первой заключенной «Дѣловымъ Кабинетомъ» сдѣлки, назвала Молодчагина идиотомъ и увела Начхатъянца и Пусю съ собой. Съ горя Молодчагинъ пошелъ обѣдать одинъ. Отвратительно пообѣдавъ въ первомъ попавшемся рестораничкѣ, Молодчагинъ зашелъ въ кафе выпить коньяку — съ единственной цѣлью заглушить вкусъ сквернаго обѣда. Отъ коньяку его настроеніе поднялось и вмѣсто того, чтобы отправиться домой, каково было его первоначальное намѣреніе, онъ рѣшилъ пройтись немножко по Монмартру. По дорогѣ онъ навѣдался еще въ нѣсколько бистро и часа въ два ночи очутился въ Табарнѣ, гдѣ онъ началъ пробовать различные коктейли. Желтый коктейль навелъ на него уныніе, красный — подбодрилъ его, розовый влилъ въ него новыя силы, оранжевый вернулъ ему оптимизмъ, а послѣ того, какъ онъ проглотилъ зеленый, сердце его расширилось горячѣе и всеобъемлющей любовью ко всему человѣчеству. Онъ облобызалъ принесшаго ему счетъ гарсона, далъ на чай гарсонамъ, служившимъ совсѣмъ за другими столами, окупилъ у продавщицы цвѣтотъ всѣ цвѣты, нѣжно поцѣловалъ лохматую волосатую лапу дирижера оркестра, принявъ ее за ручку сидѣвшей рядомъ съ этимъ румяномъ рус-



... Поцѣловалъ лохматую лапу дирижера...

СОДЕРЖАНІЕ ПРЕДЫДУЩ. ГЛАВЪ:

Первое предпріятіе «Дѣловаго Кабинета» закончилось крахомъ. Купивъ за 25 тыс. франковъ, по порученію клиента, картину Греза «Разбитый Кувшинъ», Молодчагинъ и Начхатъянцъ стали жертвами ловкихъ мошенниковъ: картина оказалась поддѣлкой.

ской пѣвицы и, выдворенный наконецъ гарсонами въ швейцарскую, расплакался на груди у почтенной старушки, хранительницы дамской уборной, называя ее мамой. Выставленный съ большой нѣжностью на улицу, Молодчагинъ попытался было поцѣловать стоявшаго на посту ажана, называя его «месье городовой», но, не успѣвъ въ этомъ по причинѣ несклонности ажана къ телѣчнымъ нѣжностямъ, далъ случайно проѣзжавшему русскому шоферу посадить себя въ такси и около пяти часовъ утра выгрузился въ бистро на Монмартрѣ, въ которомъ собираются подъ утро артисты всевозможныхъ кабаре и варьете, окончившіе свою рабочую ночь, и всякіе вертящіеся вокругъ нихъ люди. Молодчагинъ сѣлъ за столикъ и потребовалъ холоднаго пива для себя и для черномазаго молодого русскаго, который потѣснился на скамейкѣ, чтобы дать Молодчагину мѣсто.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ.

ТУРЕЦКІЯ ШЛЯПЫ.

— Угощаете? — съ недоумѣніемъ спросилъ черномазый русскій, когда Молодчагинъ придвинулъ къ нему бокалъ съ пивомъ.

— Разумѣется, угощаю, — отвѣтилъ Молодчагинъ. — Пей за здоровье Ивана Ивановича.

— Выпить то я могу хоть за здоровье Петра Петровича, — сказалъ русскій, да есть ли у васъ деньги для расплаты?

— Ха-ха-ха... — искренно расхохотался Молодчагинъ и хлопнулъ сосѣда по плечу. — Боишься, какъ бы тебѣ не пришлось платить за меня? Не бойся! У меня денегъ хватитъ спонть тебя такъ, что ты домой на карачкахъ полѣзешь. Вотъ она какая штука! Вуаля эль кель шозъ! Понимэ? Тебя какъ звать?

— Князь Пумпянскій, — безъ запинки отрекомендовался русскій.

— А мнѣ наплевать, — сказалъ Молодчагинъ, — что ты князь. — Это что значить, что ты князь? Значить ты предками гордишься? А я самъ себѣ предокъ, и мои внуки можетъ быть гордиться будутъ, что они были внуками г. Жана де Молодчагина, директора и генеральнаго администратора, только что открывшаго свои дѣйствія, но зарекомендовавшаго уже себя въ лучшемъ видѣ «Дѣловаго Кабинета». Но ты можешь не называть меня г. директоромъ. Я человѣкъ простой и фиглей-миглей этихъ не люблю: зови меня просто Ваней, какъ мать меня родила...



— Угощаете? — спросилъ незнакомецъ.

— Съ удовольствіемъ, — сказалъ князь, придвигая къ себѣ пиво. — Ты человѣкъ симпатичный. — И ты можешь меня не титуловать. Зови меня Андрюшей и никакихъ!

— То-то и оно-то! Се-се э ле се! — воскликнулъ Молодчагинъ, почувствовавшій къ князю горячую алкоголическую симпатію. — Можно тебя поцѣловать, артисткрать?

— Съ удовольствіемъ, — согласился князь. — Я вижу въ тебѣ человѣка можетъ быть и не аристократическаго происхожденія, но съ аристократической душой.

Новыя друзья поцѣловались и выпили еще пива.

— Ну, какъ дѣла у твоей конторы? — спросилъ князь. — Много работаете?

— Да ничего еще мы не работаемъ, — откровенно отвѣтилъ Молодчагинъ. Мы только что открылись. А что, не найдется работа, что-ли? Были бы деньги, а дѣло всегда найдется. У насъ братъ, дѣло по-

*) См. №№ 21, 22 и 23 «Иллюстриров. Россіи».

За кулисами мюзикъ-холля

Зрителю, наблюдающему только мишуру театральной жизни, только показную сторону существования артистовъ и артистокъ, можетъ показаться, что театральное житіе — самое беззаботное, самое привольное изъ всѣхъ. Но только работники сцены знаютъ, какъ много упорнаго труда таить



ВЪ СЖИДАНИИ ВЫХОДА.

въ себѣ каждый рабочий день актера.

Кулисы мюзикъ-холля въ рѣдкіе моменты передышки напоминаютъ любую мастерскую, въ которой рабочимъ дали нѣсколько минутъ свободы, чтобы поразмять кости...

Вотъ акробатъ, въ пестромъ костюмѣ клоуна, сидитъ въ усталой позѣ на ступенькахъ - бутафорской лѣстницы и думаетъ,



ПОКУДА ВСѢ НА СЦЕНЬ...



ЗАКУЛИСНЫЯ НОВОСТИ...

повидимому, объ одномъ только отдыхѣ... Здѣсь собрались три фигурантки, поболтать о томъ, о семъ, о послѣднихъ сплетняхъ... Тамъ завязывается закулисная идиллія: онъ — художникъ декораторъ, она — очаровательная «герль»... И подъ весь этотъ шумъ и гамъ безмятежно дремлетъ старая



ВЕСЕЛАЯ КОМПАНІЯ.

костюмерша, для которой часть работы бьетъ дважды въ день: когда нужно одѣть артистовъ и потомъ, когда нужно раздѣть ихъ...



ОНЪ — ДЕКОРАТОРЪ, ОНА — «ГЕРЛЬ»...

ставлено солидно. На вербѣ прущи мы ростить не собираемся, и слона водить — менѣ л'элефант — тоже! Никакихъ дѣлъ на фу-фу! Только солидные и серьезные предложения. На пушку — сюръ ле канонъ — Ваню Молодчагина не поймашь!

— Эхъ, Ваня, — сказала, покачивая головою, князь Пумпянский, — жаль, что мы съ тобою раньше не встрѣтились. Лучше же я тебѣ бы далъ это дѣло со шляпами, на которомъ эти скареды изъ Кредитной Лиги нажили чистоганомъ десять миллионѣвъ, а мнѣ отвалили какихъ-то 25.000 франковъ комиссиі. Ужъ навѣрно ты былъ бы щедрѣе этихъ аршинниковъ. Я вѣдь считаю тебя, Ваня, за аристократа духа...

— И правъ, — сказалъ Молодчагинъ, прислонившись. — Я бы тебѣ половину прибыли далъ съ большимъ удовольствіемъ. — А кончилось развѣ это дѣло съ шляпами?

— Увы, — сказалъ князь. — Это была гениальная операція. И знаешь, гдѣ она у меня родилась? Въ этомъ самомъ кафѣ! Снизу я здѣсь, подають утреннія газеты. Беру, читаю. Хм... — говорю я себѣ, — Мустафа - Кемаль приказалъ всѣмъ туркамъ перестать носить фески и надѣть европейскіе головные уборы. На этомъ дѣлѣ, говорю я себѣ, можно сдѣлать деньги, и голова у меня начинается работать. Запаса шляпъ въ Турціи, ясное дѣло, быть не можетъ, развѣ никто ихъ тамъ не носилъ, послѣ приказа же Мустафы - Кемалья всѣ турчата, — ясно, какъ лимонъ, — ринутся за шляпами. Стало быть, надо доставить въ Турцію шляпы и кто первый доставитъ туда хорошія и дешевыя шляпы, нагребетъ денегъ, сколько захочетъ. Голова моя начинается работать, какъ машина, и черезъ четверть часа я вхожу въ первый попавшійся шляпный магазинъ, тутъ за угломъ. «Бонжуръ, месье». «Бонжуръ, месье». «Скажите, вы шляпы въ ремонтъ принимаете?». «Еще бы, месье. Мы ихъ отпариваемъ, чистимъ, мѣняемъ, если надо, ленту и кожу, и кліентъ, принесшій намъ свою старую, похожую на воронье гнѣздо шляпу, получаетъ отъ насъ шляпу словно ненадѣванную». «Се парфэ, месье. А скажите, всѣ кліенты, отдавшіе вамъ въ чистку шляпы, являются за ними?». «Увы, месье, далеко не всѣ. Очень многіе не являются: забываютъ, навѣрно, или денегъ у нихъ нѣтъ, или новыя шляпы себѣ покупаютъ. Да у насъ сейчасъ болѣе трехсотъ шляпъ, не взятыхъ кліентами, пылятся въ мастерской. Не знаемъ, что съ ними и дѣлать. Мы ужъ теперь за отдаваемыя въ чистку шляпы деньги за работу впередъ стали брать. Невозможно иначе!».

Послѣ этого интервью я лечу назадъ прямѣмъ рейсомъ въ это кафѣ. Гарсонъ по привычкѣ подаетъ мнѣ каръ пива. Но я посылаю его къ чорту и требую адресную книгу «Весь Парижъ», чернила и бумагу. Черезъ часъ у меня готовъ списокъ всѣхъ шляпныхъ магазиновъ въ Парижѣ и окрестностяхъ. Черезъ полтора я излагаю

мой планъ директорамъ «Кредитной Лиги», черезъ два часа сто энергичныхъ молодыхъ людей растекаются по всѣмъ шляпнымъ магазинамъ съ каміонетками, а черезъ три дня въ Турцію отходитъ изъ Марселя пароходъ, со 140.154 мягкими шляпами и 97.654 котелками, которые обошлись въ Парижѣ на кругъ по тридцать франковъ штука, а были проданы въ Ангорѣ, по телеграфу, раньше чѣмъ пароходъ дошелъ до турецкихъ береговъ, — по семьдесятъ франковъ. Такъ эти жмоты отслушили мнѣ за всю эту комбинацію двадцать пять тысячъ франковъ, которые я и прожилъ, разумеется, въ три мѣсяца.

— Обормоты! — сочувственно произнесъ Молодчагинъ. — Я бы тебя не обидѣлъ, если бы ты попалъ съ этой комбинаціей ко мнѣ. Эхъ, Андрюша, отчего же это мы съ тобою раньше не встрѣтились! А сейчасъ у тебя никакой такой комбинаціи нѣтъ?

— Нѣтъ, — сказалъ князь Пумпянский. — Никакой? — настаивалъ Молодчагинъ. — Пошевели мозгами. Можетъ, найдется.

— Есть одна, — нехотя сказалъ князь, — да не знаю, подойдетъ ли тебѣ. Я бы лично, будь у меня деньги, ухватился за нее обѣими руками, но тебѣ, я думаю, она не подойдетъ.



— Можно недорого купить говорящую собаку.

— Почему не подойдетъ? — воскликнулъ Молодчагинъ. — Ежели здоровая и правильная комбинація, вродѣ этой со шляпами, такъ почему она мнѣ не подойдетъ? Ты не тай! Боишься, что я помимо тебя сдѣлаю? Я, братъ, не таковский. Говори смѣло.

— Да не охота мнѣ тебя втягивать, — уперся князь Пумпянский — Дѣло это простое, конечно, но все-таки вродѣ, какъ бы специальное. Къ дураку, если съ такой комбинаціей подойти, такъ онъ еще обидится.

— Что-жъ ты меня, значить, дуракомъ считаешь? — обидѣлся Молодчагинъ.

— Да вовсе я тебя дуракомъ не считаю, — энергично запротестовалъ князь. — Наоборотъ, я вижу, что ты человѣкъ незаурядный и тонкій. Но зачѣмъ мнѣ это? Ну, я наживу съ тебя какую-нибудь тысячку или двѣ, а если у тебя дѣло по-настоящему не пойдетъ, я потеряю твою

довѣріе и твою дружбу? Не желаю! Я тебѣ говорю: это дѣло замѣчательное, это дѣло — золотое дно, но оно специальное. Чтобы взять это дѣло, тутъ нуженъ такой поворотъ ума, какого у тебя можетъ быть нѣтъ, хотя ты и умный человѣкъ. Я думаю, понимаешь ли предложить это дѣло Баліеву, да вотъ не знаю, пріѣхалъ ли онъ уже изъ Америки. Баліевъ, конечно, пойметъ это дѣло съ двухъ словъ и уцѣпитъ за него такъ, что и не оторвешь. Для Махонина тоже это подходящее очень дѣло. Только что вотъ онъ сейчасъ очень занятъ своей скрипкой. Словомъ, это дѣло для человѣка съ горизонтами, съ идеями, съ воображеніемъ.

— Значить, я по-твоему человѣкъ безъ воображенія? — сказалъ Молодчагинъ. — Благодарю — не ожидалъ! Мерси — па аттандю!

— Да, не обижайся, Ваня, — сказалъ князь Пумпянский. — Какой ты право, щепетильный. Я могу тебѣ сказать въ чемъ дѣло, если ты хочешь, но я долженъ по чести тебя предупредить, что по моему глубочайшему убѣжденію это дѣло не для тебя. А тамъ ты воленъ взять его, если ты хочешь и если у тебя есть деньги. Въ концѣ концовъ, ты вѣдь не маленький. Если ты не боишься специального дѣла, пожалуйста, я тебѣ дамъ эту комбинацію. Но я предупреждаю тебя: хотя это дѣло и золотое дно, тебѣ лично я его не рекомендую.

— Да почему, чортъ тебя подери? — взревѣлъ Молодчагинъ. — Что же я, по-твоему, глупѣе Баліева или Махонина? Я, Жанъ де Молодчагинъ, не могу справиться съ дѣломъ, съ которымъ могутъ справиться Баліевъ или Махонинъ? Да я, можетъ быть, раньше Баліева изобрѣлъ «Летучую Мышь», только у меня денегъ не было, чтобы открыть ее! Я, братъ, самъ въ Москвѣ въ Нѣмецкомъ клубѣ въ любительскихъ спектакляхъ участвовалъ!

— Ахъ, я вѣдь этого не зналъ, что ты причастенъ къ театральному дѣлу, — сказалъ князь Пумпянский. — Мы вѣдь съ тобой не такъ ужъ давно знакомы. Ну, развѣ ты такъ хорошо понимаешь театральное дѣло, я могу изложить тебѣ эту комбинацію. Ты сразу поймешь, чѣмъ тутъ пахнетъ: какими сбориками! Дѣло въ томъ, что можно недорого купить говорящую собаку.

— Чего? — съ изумленіемъ переспросилъ Молодчагинъ.

— Говорящую собаку, — повторилъ князь Пумпянский.

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ.

ГОВОРЯЩАЯ СОБАКА.

— Ни черта не понимаю, — сказалъ, широко раскрывъ глаза, Молодчагинъ. — А на кой она лядъ — говорящая собака-эта?

— Ну, вотъ видишь, — съ досадою сказалъ князь Пумпянский, — я былъ совершенно правъ, когда я не хотѣлъ и гово-

речь съ тобой объ этомъ дѣлѣ. Видно, что твоя причастность къ театру ограничивается дѣйствительно участіемъ въ любительскихъ спектакляхъ въ Нѣмецкомъ клубѣ въ Москвѣ. Да игралъ ты тамъ навѣрно лакеевъ, съ подносомъ выходилъ. Если бы то, что я сказалъ сейчасъ тебѣ, я сказалъ бы Баліеву, такъ Никита Федоровичъ висѣлъ бы уже у меня на шеѣ и цѣловалъ бы меня, а Махонинъ такъ и вообще разговаривать бы не сталъ, а вытащилъ бы изъ кармана чековую книжку и спросилъ бы одно слово: «Сколько?». Я вотъ что сдѣлаю. Я сейчасъ попробую позвонить по телефону къ Баліеву: узнаю, не пріѣхалъ ли онъ. А если онъ не пріѣхалъ, такъ къ Махонину. Обидится на меня Баліевъ, что я его не подождать съ тимъ дѣломъ, — ну, да, что-же я могу сдѣлать...

Князь Пумпянскій всталъ, чтобы пойти къ телефону, и направился къ двери, надъ которой висѣла вывѣсочка: «Лавабо. Телефонъ».

— Стой! — взревѣлъ Молодчагинъ и схватилъ князя за рукавъ. — Подожди! Успѣешь звонить къ Баліеву!



— Онъ проходитъ съ лошадыю начальную алгебру.

И онъ насильно усадилъ князя на его прежнее мѣсто.

— Охъ, — сказалъ князь, — бѣда съ тобой! Ну, что ты отъ меня хочешь?

— Я хочу, — сказалъ Молодчагинъ, чтобы ты толкомъ объяснилъ мнѣ, какую пользу можно извлечь изъ говорящей собаки.

— Господи ты Боже мой! — воскликнулъ князь. — Да что же ты, маленький или вправду дуракъ? Что же ты думаешь, дирекція Ампира или Паласа не дастъ тебѣ по пять тысячъ за выходъ и не подпишетъ съ тобой контракта на два года, если ты приведешь къ нимъ говорящую собаку? Что тутъ объяснять? О чемъ тутъ говорить? Вотъ если бы ты подошелъ къ вопросу дѣловымъ образомъ и потребовалъ бы разъясненій, какая это собака, какъ и что она говоритъ, сколько ей лѣтъ, здорова ли она и прочее, — я бы видѣлъ, что съ тобой стоитъ тратить на это дѣло время. Но разъ ты задаешь идиотскій вопросъ, на кой лядъ покупать говорящую собаку, разъ ты не имѣешь никакого представленія о томъ, какъ можетъ быть проэксплуатирована говорящая собака, о чемъ же мнѣ съ тобою разговаривать? Я тебѣ, лучше предложу другое дѣло — тебѣ по плечу.

Тутъ вотъ продается партія шелковыхъ чулокъ, немножко пострадавшая послѣ пожара въ магазинѣ. Если купить всю партію да отобрать, какіе уцѣлѣли, и разносить по домамъ, можно заработать пару сотъ франковъ. Вотъ это для тебя дѣло — по твоему размаху и по твоимъ способностямъ, а говорящую собаку оставь ужъ людямъ немножко пошире тебя.

— Довольно! — воскликнулъ распалившійся Молодчагинъ. — Я тебя, дурака, хотѣлъ провѣрить, понимаешь ли ты самъ надлежащую эксплуатацію говорящей собаки. А то вѣдь бываютъ тоже такіе фрукты, которые предлагаютъ нашему брату капиталисту дѣла, а сами ни уха ни рыла въ нихъ не смыслятъ и ничего толкомъ объяснить не могутъ. Разъ ты дѣло говорящихъ собакъ понимаешь, я могу перейти съ тобой и на практическую почву. Сколько стоитъ говорящая собака?

— Грошъ, — сказалъ князь. — Это совершенно исключительный, разъ въ сто лѣтъ бывающій случай, и ты, видно, въ сорочкѣ родился, что познакомился, какъ разъ сегодня со мной. Завтра уже собака была бы у Махонина. Шесть тысячъ просить за говорящую собаку профессоръ, который научилъ ее говорить. Что можетъ быть дешевле?

— Ну, положимъ, — сказалъ на всякій случай Молодчагинъ, — это не такъ ужъ дешево. — Мнѣ предлагали въ прошломъ году въ Лондонѣ говорящую собаку за четыре тысячи, съ ошейникомъ.

— Ну, значитъ, — спокойно сказалъ князь, — бросимъ объ этомъ говорить. — Здѣшняя собака стоитъ шесть тысячъ и, кажется, безъ ошейника. Поѣзжай въ Лондонъ. А мнѣ, кстати, домой пора. До свиданія, Ваня. Спасибо за пиво. Можетъ быть, встрѣтисся еще когда?

Князь всталъ.

— Да постой! — сказалъ Молодчагинъ, усаживая его насильно. — Что ты обижаясь каждую минуту? Слова тебѣ поперекъ сказать нельзя! Почему онъ продаетъ собаку, этотъ профессоръ? Почему онъ самъ не эксплуатируетъ ее въ Амфирѣ или Паласѣ?

Князь разразился такимъ смѣхомъ, что съ нимъ сдѣлались корчи. Перегнувшись пополамъ и зажавъ животъ руками, князь стоналъ.

— Нѣтъ, — еле выдавилъ онъ изъ себя, кое-какъ преодолевъ этотъ припадокъ, — ты можешь уморить меня, ей Богу, со смѣху. Фу, я думалъ, что я лопну! Твое счастье, что ты, очевидно, никогда не видѣлъ профессора Кунца. Иначе ты и самъ лопнулъ бы отъ смѣху, попытавшись представить себѣ отъ этого полусумасшедшаго чудака и оригинала въ роли импрессаріо, предлагающаго «номеръ» директору мюзикъ-холля. Да ты знаешь, что я думаю? Я думаю, что профессоръ Кунцъ врядъ ли вообще и представленіе имѣетъ о томъ, что на свѣтѣ существуютъ театры, кромѣ анатомическаго. А ужъ если случайно и имѣ-

етъ представленіе, то ручаюсь тебѣ головой, что онъ ни разу въ жизни не переступилъ порога ни театра, ни кинематографа. Этотъ человекъ, милый, другъ, настоящий фанатикъ науки. Онъ знаетъ свою лабораторію, рестораникъ, въ которомъ онъ ежедневно въ теченіе тридцати лѣтъ обѣдаетъ, и это кафе, въ которое онъ регулярно является по утрамъ пить кофе. Больше онъ ничего на свѣтѣ не знаетъ. Цѣлый день онъ сидитъ у себя и пишетъ третій, кажется, теперь томъ своего труда «Умъ животныхъ», или работаетъ со своей говорящей собакой, знающей уже около шестисотъ словъ.

— А на какомъ языкѣ? — спросилъ Молодчагинъ.

— По-русски, — сказалъ князь. — Это, какъ разъ, гораздо интереснѣе для театральной эксплуатаціи ея. Двойная экзотика, понимаешь, получается.

— Слушай, — сказалъ Молодчагинъ, — это все очень хорошо, но я хотѣлъ бы знать еще, — ну, просто для любопытства, — почему профессоръ рѣшилъ продать собаку. Можетъ быть, она больна?

— Она здоровехонька, — возразилъ князь Пумпянскій. — Ты пощупаешь ея носъ и ты увидишь, какъ она вѣстъ. Больная собака такъ уплатить не станетъ. А продаетъ ее профессоръ, потому что «Джеки» ему больше не интересенъ. Ну, онъ возился съ Джеки четыре года, научилъ его произносить шестисотъ что-то или шестисотъ двадцать словъ. Ну, а дальше куда же идти? Научный интерес падаетъ. Сейчасъ онъ занялся одной лошадыю, у которой оказались математическія способности. Онъ научилъ уже ее четыремъ правиламъ арифметики и проходитъ съ ней начальную алгебру.

— Я что-то слышалъ про лошадей математиковъ или читалъ, — сказалъ Молодчагинъ — въ Берлинѣ, кажется, ихъ показывали. Они чуть ли не корни квадратные извлекали.

— Извлекали, извлекали, — подтвердилъ князь. Они какъ разъ по системѣ профессора Кунца были обучены. Сотни тысячъ нажилъ ихъ хозяинъ.

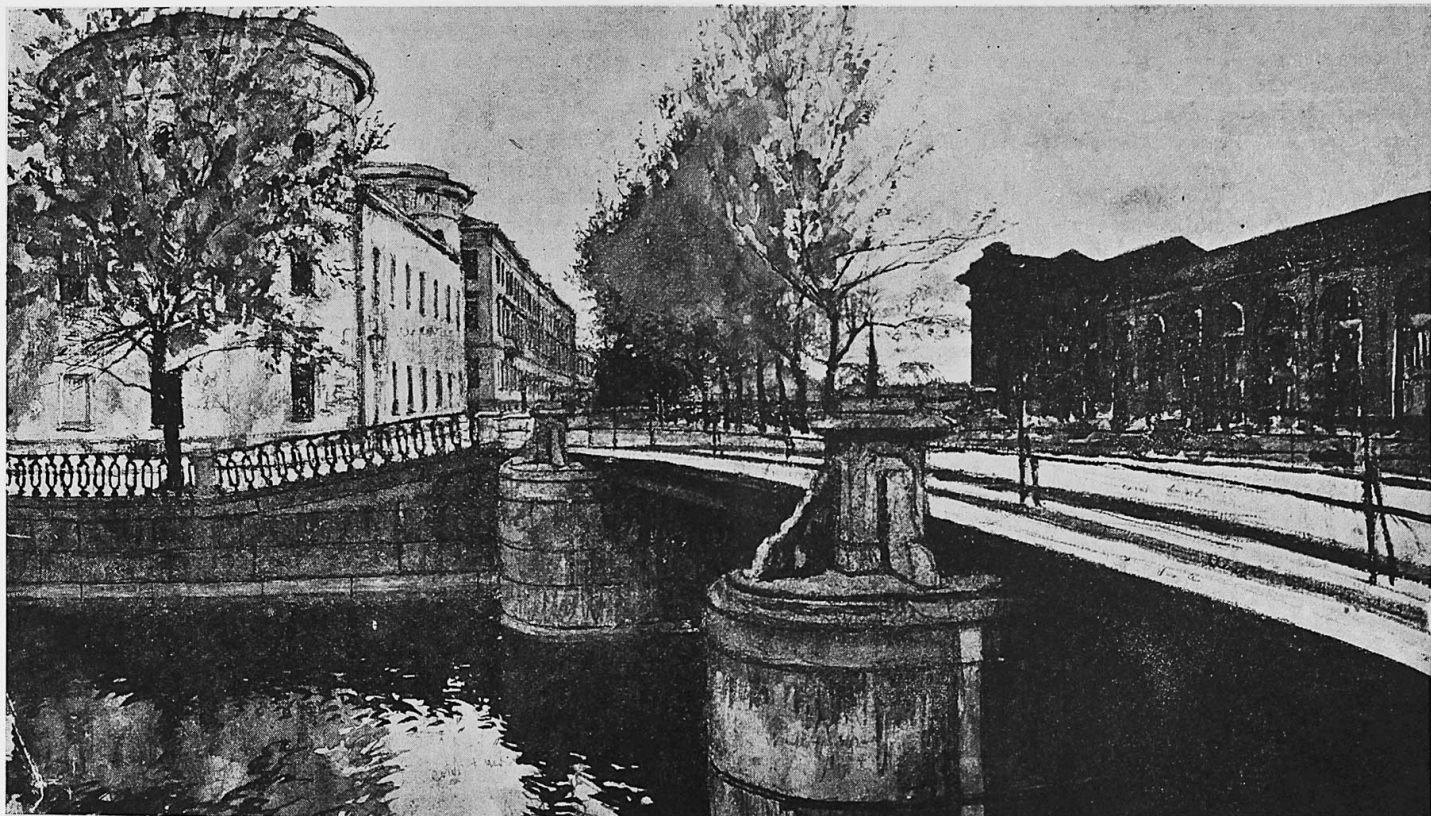
— Ну, ладно, — сказалъ Молодчагинъ. — Деньги у меня съ собой есть. Вези меня къ профессору и, если собака дѣйствительно говоритъ внятно, такъ что разобрать можно, я ее покупаю. Ты будешь имѣть 10 процентовъ со всего, что я выручу отъ ея эксплуатаціи въ театрахъ и въ говорящемъ кино, ибо я ее пушу первымъ дѣломъ въ говорящее кино, голова съ мозгами! Ты-то объ этой сторонѣ эксплуатаціи говорящей собачки и не догадался? А хвастаешься, какой ты умный! Ну, ѣдемъ!

(Продолженіе слѣдуетъ).

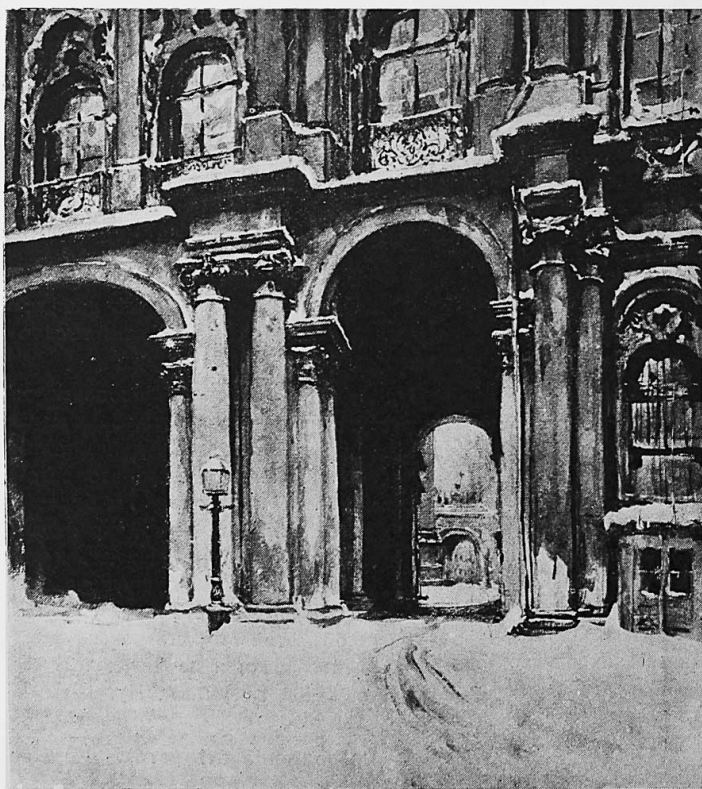
Вл. Азовъ.

Санктъ - Петербургъ,

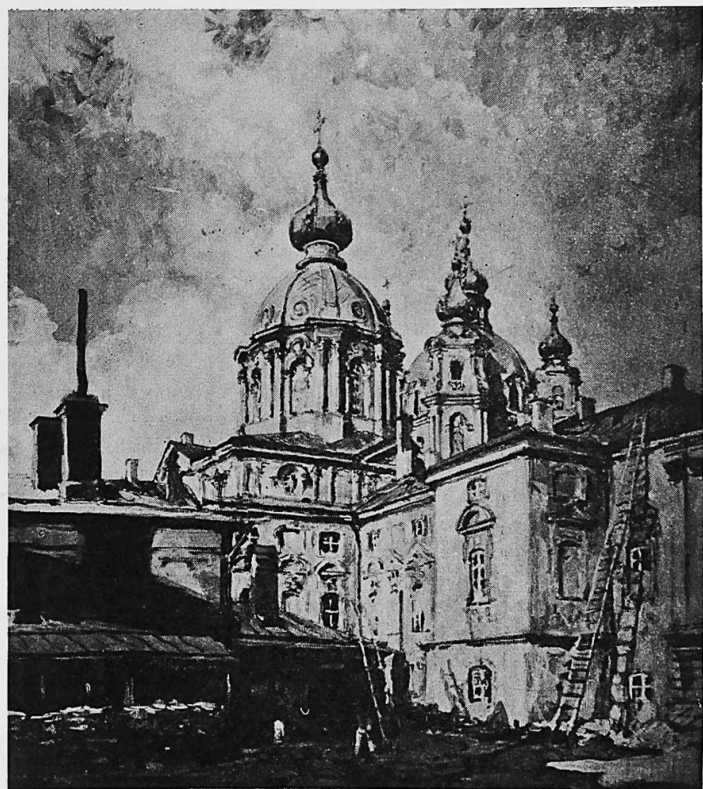
По картинамъ акад.



Мойка у Литовскаго замка.



Входъ въ Зимній Дворецъ.



У стѣнь собора.

сѣверная столица

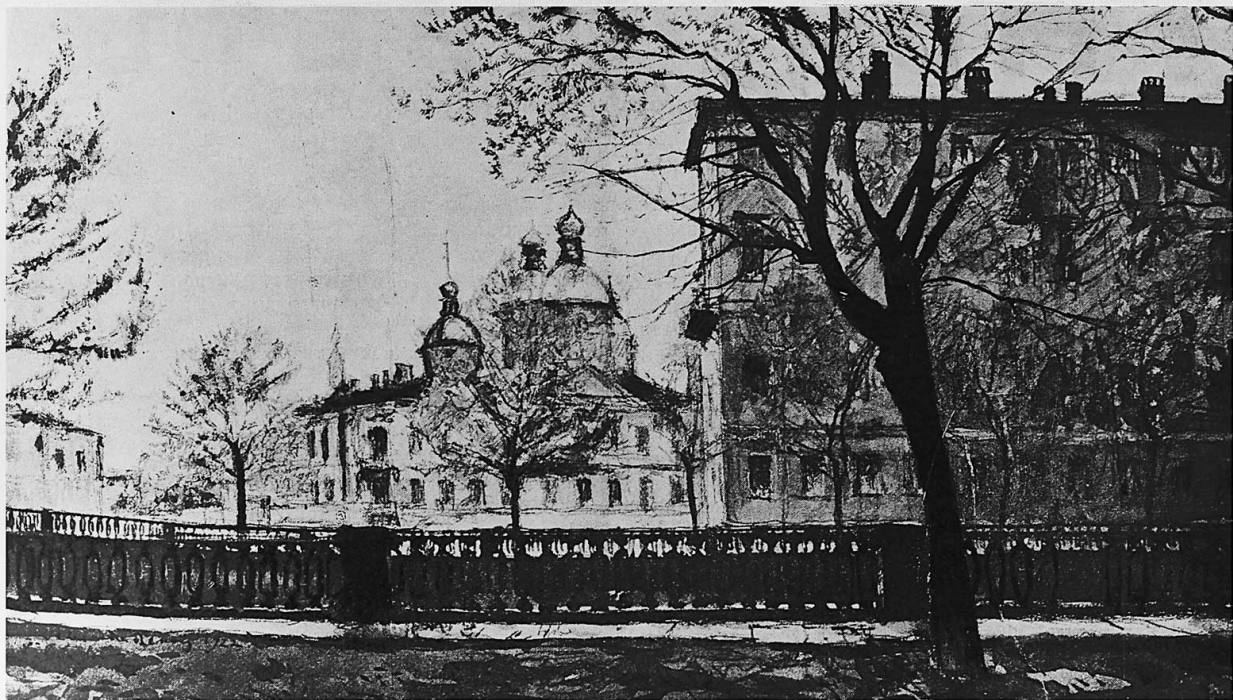
Александра Бенуа

Петра твореніе...

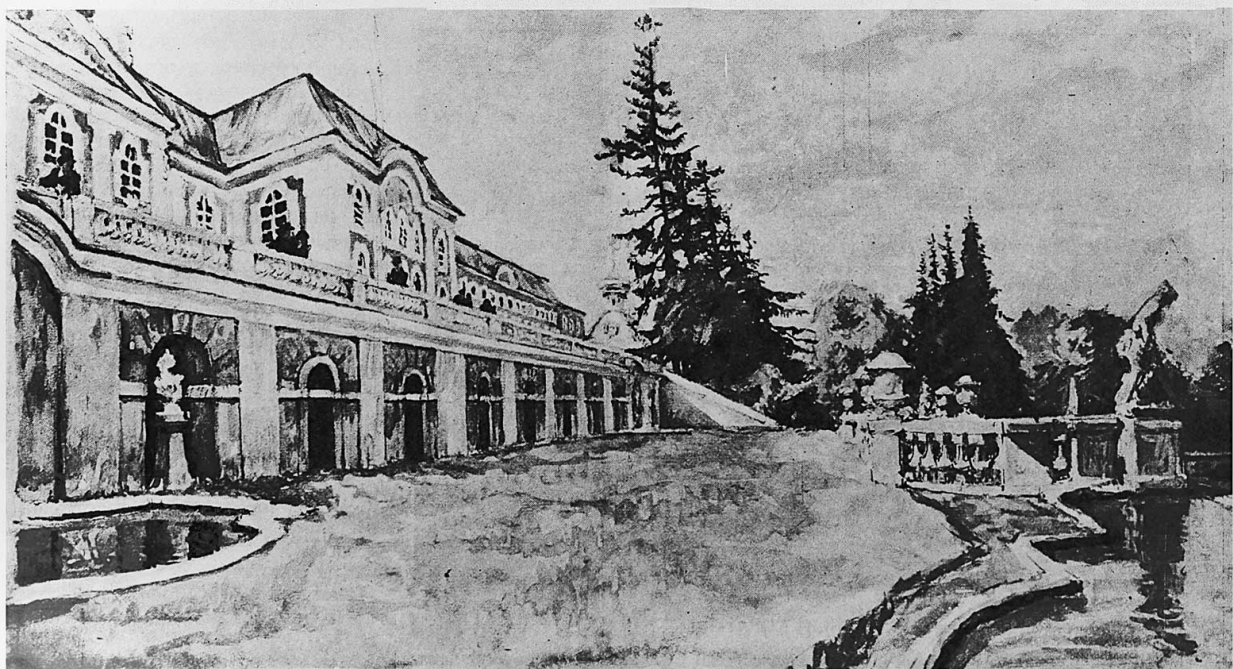
Санктъ-Петербургъ — твореніе Петра, жемчужина сѣвер, «городъ пышный» — медленно уходитъ въ туманную даль исторіи. Москва, нѣкогда понившаяся передъ нимъ «какъ передъ новоюарицей — порфириносы вдова», дождалась сего реванша. Жизненная ось страны — по исповѣдимому — ли велѣю судьбы, или по волѣдей — перемѣщается сѣвера къ центру Россіи и травой порастаютъ безлюдныя улицы Петербурга — Петрограда — Ленинграда...

Санктъ-Петербургъ — одна изъ сѣвъ торжественныхъ, пышныхъ великолѣпныхъ страницъ исторіи русской культуры.

Петръ, Екатерина, Пушкинъ... Одни эти имена должи были бы стяжать еѣ бессмертіе въ сердцѣ русскаго народа. Но съ время, растутъ и мчатся заботы, и дымъ забвенія заволакиваетъ въ наше сознаніе далекая столица. Сегодня, въ день Русской культуры, возобновимъ въ нашей памяти — картинамъ академика А. Бенуа — нѣско углковъ Санктъ-Петербурга.



Никольскій соборъ.



Петергофъ.

Ген. А. И. ДЕНИКИНЪ

Мой отвѣтъ

(О ВОСПОМИНАНІЯХЪ ГЕН. П. Н. ВРАНГЕЛЯ).

(ОКОНЧАНИЕ*).

Въ серединѣ апрѣля, 10 сов. армія, опрокинувъ Донцовъ и перейдя Манычъ, подошла передовыми частями на переходъ къ Ростову. 21 апрѣля началась сложная 18-дневная, славная для войскъ и многихъ начальниковъ «операция подь Великокняжеской». Объ ней въ «Воспоминаніяхъ» ген. Врангеля говорится съ легкостью, поистинѣ удивительной: трагическое положеніе на Царицынской направленіи; Ростовъ ничѣмъ не прикрытъ; многочисленная кавалерія ничею не можетъ сдѣлать; «Деникину даже не удалось убѣдить генераловъ подчиниться, въ интересахъ общаго дѣла, единому командующему кавалеріей»... Но пріѣхалъ ген. Врангель и все поправилъ. Словомъ, какъ писалъ онъ—«8 мая, я разбивъ 10

армію красныхъ подь Великокняжеской, погналъ ее къ Царицыну»...

Недавно я натолкнулся на еще болѣе упрощенные и смѣлые комментаріи къ Великокняжеской операціи: біографъ генерала Шатилова (въ «Часовомъ») пишетъ: «Ген. Шатиловъ во главѣ 4 корпуса, на глазахъ ген. Врангеля атакуетъ подь Великокняжеской части 10 сов. арміи и, послѣ полного ихъ разгрома, вынуждаетъ армію къ отступленію. Эта атака послужила переломомъ въ нашей кампаніи противъ большевиковъ въ 1919 году»*).

Между тѣмъ, дѣло происходило сложнѣе и шире, а главное путемъ взаимодѣйствія многихъ начальниковъ и разныхъ частей войскъ.

Къ 20 апрѣля были сосредоточены

противъ 10 сов. арміи корпуса генераловъ Покровскаго, Кутепова и Улагая, подь непосредственнымъ начальствомъ главнокомандующаго. Первые два генерала рядомъ удачныхъ боевъ въ теченіе ближайшихъ четырехъ дней отбросили большевиковъ на всемъ теченіи Маныча за рѣку, парализовавъ этимъ угрозу Ростову. А Улагай, направленный мною въ тылъ, на перерѣзъ царицынской ж. д., перейдя Манычъ, прошелъ вглубь на 100 верстъ, разгромивъ всю Степную группу 10 арміи, взявъ въ плѣнъ 6 полковъ, штабы, обозы, 30 орудій...

Оставивъ на нижнемъ Манычѣ Донцовъ и пѣхоту, я сосредоточилъ къ Бараниковской переправѣ 5 1/2 конныхъ дивизій для удара въ направленіи Великокняжеской, а Улагая приказано было продолжать обходъ.

Такова была вполнѣ благоприятная для насъ обстановка на Манычѣ ко 2-му мая, когда въ полевой штабъ главнокомандующаго прибылъ ген. Врангель. Ему предложено было принять командованіе надъ Бараниковской конной группой, и онъ охотно согласился. Согласился, не считая зазорнымъ для командующаго арміей такое «пониженіе». Тогда какъ за двѣ недѣли передъ тѣмъ, въ Екатеринодарѣ, въ дѣйствительно тяжелое для насъ время, онъ рѣзко отклонилъ предложеніе, сдѣланное ему генералами Романовскимъ и Плющевскимъ (ген.-квартирмейстеръ) — выйдя въ полевой штабъ, стать во главѣ всего оводнаго опряда на Манычскомъ фронтѣ. Отклонилъ, какъ онъ выразился, «не желая быть затычкой»...*)

«Уговариваніе» мною начальниковъ конной группы подчиниться общему начальнику — пустой анекдотъ. Если бы не пріѣхалъ тогда ген. Врангель, былъ бы назначенъ Покровскій, какъ старшій въ должности.

Ген. Врангель, во главѣ Бараниковской конной группы, перешелъ въ наступленіе 5 мая, въ трехдневномъ славномъ бою нанеся пораженіе цен-



ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ.

Во время недавнихъ маневровъ американскаго воздушнаго флота, дирижабль «Лосъ Анжелесъ», отданный въ свое время Соединеннымъ Штатамъ Германіей по Версальскому договору, совершилъ продолжительный полетъ надъ Нью-Йоркомъ.

*) Собственноручная записъ разговора генераломъ Плющевскимъ-Плющикъ,

*) См. №№ 22 и 23 «Илюстр. Россію».

*) Подчеркнуто мною.

Надъ небоскребами

Землетрясение въ Индіи



6.000 ЖЕРТВЪ ВЪ РАНГУНЪ.

Въ Бирманіи (Индія) произошло недавно сильное землетрясение: подъ развалинами домовъ погибло въ одномъ Рангунѣ свыше шести тысячъ челоѣкъ. Мѣстное население приписываетъ эту катастрофу гнѣву боговъ и ставитъ ее въ связь съ происходящимъ въ настоящее время анти-британскимъ движеніемъ.

На снимкѣ — раскопки дымящихся развалинъ, подъ которыми погребены многочисленные жертвы.

тральной группѣ большевиковъ и Ювладѣль Великокняжеской. Справедливость требуетъ поставить этотъ успѣхъ въ причинную связь съ блестящими дѣйствіями генерала Улагая, который наканунѣ наступленія центра, обходя противника у Граббевской, вновь разбилъ посланныхъ ему наперерѣзъ отъ Великокняжеской 6 полковъ лучшей конницы Думенко, а одинъ изъ отрядовъ Улагая рвалъ уже желѣзнодорожный путь въ глубокомъ тылу большевиковъ, станціи Гушунъ.

Такова истинная картина «операциі» подъ Великокняжеской».

**

По окончаніи операциі я уѣхалъ въ Ставку, а Кавказской арміи, во главѣ

которой, по его желанію, былъ поставленъ ген. Врангель, поставилъ задачу — взять Царицынъ.

Наступленіе совершалось въ обстановкѣ дѣйствительно тяжелой, по опустошенной большевиками мѣстности, при наличіи одной полуразрушенной жел. дороги. Штабъ и управления главнокомандующаго напрягали всѣ усилія, чтобы предоставить арміи имѣвшіяся въ ихъ распоряженіи скудные средства, которыхъ фатально не хватало на всѣхъ нашихъ фронтахъ. А отъ ген. Врангеля сыпались телеграммы нервныя, рѣзкія, съ невыполнимыми требованіями и несправедливыми обвиненіями.

Когда ген. Романовскій, въ разговорѣ по прямому проводу, указавъ, что Ставкой дѣлается все возможное и что

все посылается въ большемъ размѣрѣ, чѣмъ во всѣ другія арміи, сѣтовалъ: «А вы намъ шлете телеграммы такого сорта, будто мы не хотимъ совершенно думать о васъ»... баронъ отвѣчалъ: «И въ мысляхъ не имѣлъ упрекнуть васъ. Хотѣлъ лишь всемѣрно подчеркнуть, насколько настоящая операциа зависитъ отъ помощи сверху».*)

А со слѣдующаго дня рѣзкія требованія продолжались.

Ген. Врангель требовалъ отъ Добровольческой арміи пѣхоты, которая не могла быть выведена изъ боя безъ срыва операциі; требовалъ усиленія техническими средствами, которые не были готовы или — въ большинствѣ — не могли быть подвезены до починки мостовъ. Управление Владикавказской дороги, гл. нач. сообщеній, ген. Тихменевъ, специально командированный имъ полковникъ Колчинскій напрягали крайнія усилія, чтобы подвинуть дѣло; починка мостовъ, подъ непосредственнымъ наблюденіемъ штаба Кавказской арміи, шла насколько возможно успѣшно, причемъ самъ баронъ Врангель, обсудивъ вопросъ совместно съ представителемъ дороги инженеромъ Дунинымъ, сообщалъ, что, по техническимъ условіямъ срокъ готовности наибольшаго изъ мостовъ (на р. Салѣ) исчисляется не ранѣе трехъ недѣль (4 іюня).**). Начальникъ штаба Кавказской арміи, ген. Юзefовичъ сообщалъ впоследствии:***): «Насъ очень подвела задержка въ ремонтѣ мостовъ, хотя и эта работа исполнена на день раньше, чѣмъ предполагалось».

Всѣ эти обстоятельства въ «Воспоминаніяхъ», подъ рубрикой «Забутые штабомъ» излагаются такъ: «Мы не получали ни артиллеріи, ни пѣхоты, ни грузовиковъ. Никто не ударилъ пальцемъ о палецъ, чтобы помочь намъ привести въ порядокъ желѣзнодорожную вѣтку изъ Великокняжеской въ Царицынъ»...

Въ дальнѣйшемъ сношенія ген. Врангеля со Ставкой, свидѣтельствуютъ вообще объ ущербѣ военной традиціи въ годы гражданской войны.

Какъ планъ царицынской операциі, такъ и время приведенія его въ исполненіе были предоставлены всецѣло усмотрѣнію ген. Врангеля. Тѣмъ не менѣе, 20 мая, когда наступленіе Кавказской арміи на р. Есауловскомъ Аксаѣ начало захлебываться, онъ телеграфировалъ: «Доколѣ не получу всего, что требуется, не двинусь съ мѣста ни

*) Телегр. лента отъ 14 мая.

**) Телегр. лента отъ 14 мая.

***)) Телегр. лента отъ 4 іюня.

Венгерский диктаторъ



ПРИЕМЪ У АДМ. ХОРТИ.

На дняхъ во дворцѣ «правителя Венгрии» адм. Хорти состоялся приемъ членовъ высшаго будапештскаго общества и чиновъ дипломатическаго корпуса.
Въ медальонѣ — адм. Хорти

на одинъ шагъ, несмотря на всѣ приказанія(?)... 22-го, донося о побѣдѣ войскъ арміи на Аксаѣ, прибавлялъ: «Неиспользование полностью успѣха считаю преступленіемъ... Конница можетъ дѣлать чудеса, но прорывать проволочныя загражденія не можетъ». И, хотя Ставка отнюдь не понуждала его, баронъ Врангель въ концѣ мая, за нѣсколько дней до возобновленія железнодорожнаго движенія и подвоза техническихъ средствъ, все же рѣшился штурмовать царицынскую позицію. Потерпѣвъ неудачу, онъ доносилъ: «Мои предсказанія (!) къ сожалѣнію сбылись: остатки арміи разбились о подавляющую численность противника».

Разбились, конечно, не о «численность». Въ приказѣ ген. Врангеля Кавказской арміи отъ 1 іюня мы находимъ строки, глубоко удручающія: «Въ двухдневномъ бою подъ Царицынымъ выяснилъ, что для овладѣнія укрѣпленной позиціей, прикрывающей подступы, необходимы технические средства». Для выясненія этой завѣдомой истины не нуженъ былъ такой кровавый и дорогой опытъ...

Въ самомъ началѣ іюня*) возста-

новлено было движеніе по ж. д., и немедленно вслѣдъ за этимъ подвезены къ арміи бронепоезда, танки, новыя авіаціонныя средства. Переброшена туда-же изъ Ростова единственная дивизія (7-я**) Добровольческой арміи, не втянутая въ бой, къ тому времени едва успѣвшая возстановить до нѣкоторой степени свою матеріальную часть.

Объ этихъ эпизодахъ баронъ Врангель говоритъ: «Только тогда, послѣ кроваваго урока, армія получила помощь и... Царицынъ палъ».

III.

Ко времени взятія Царицына блестящіе успѣхи на Курскомъ и Киевскомъ направленіяхъ и общая обстановка на театрѣ войны опредѣлила вполне наглядно ошибочность идеи движенія главными силами на Царицынъ. Теперь въ глазахъ ген. Врангеля волжское направленіе утратило первостепенное значеніе, вопросъ о «предательствѣ адмирала Колчака» временно былъ оставленъ.

Бар. Врангель и его нач. штаба ген.

Юзефовичъ подали мнѣ записки (отъ 18 іюня) съ предложеніемъ образовать конную массу въ районѣ Добровольческой арміи, въ кратчайшемъ направленіи на Москву, подъ его ген. Врангеля начальствомъ. Для этой цѣли изъ Кавказской арміи предлагалось взять 3 1/2 лучшихъ конныхъ дивизій, т. е. весь ея боевой остоѣ.

Считая, что такое ослабленіе Кавказской арміи было равносильно ея разрушенію, угрожало потерей Царицына и выходомъ большевицкихъ силъ вторично въ нашъ тылъ, къ Ростову, и отклонилъ это предложеніе. Дѣйствительно, совѣтское командованіе сосредоточило вскорѣ 50-ти тысячную группу Шорина, которая и обрушилась на Кавказскую армію и правый флангъ Донской.

Отданная мною «Московская директива» предусматривала нанесеніе главнаго удара въ кратчайшихъ къ центру направленіяхъ — Курскомъ и Воронежскомъ — силами Добровольческой арміи и Донской. Это и долженъ былъ быть тотъ «кулакъ», объ отсутствіи котораго такъ скорбятъ «Воспоминанія», усматривая въ немъ «смертный приговоръ для южно-русскихъ армій».

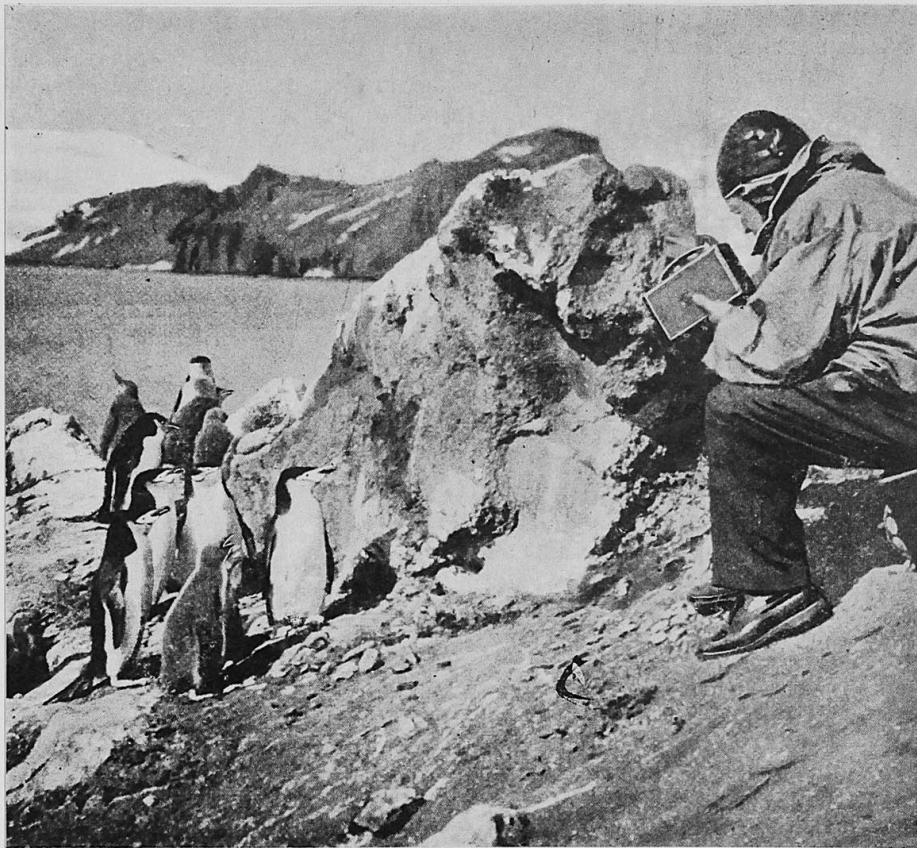
При такомъ совпадении взглядовъ на «главное направленіе», можно было ожидать, что баронъ Врангель, жертвуя частными интересами своего фронта, приложитъ всѣ силы къ образованію «кулака» на главномъ направленіи... Но прошло нѣсколько дней послѣ моего отказа, и изъ Царицына стали поступать вновь рѣзкія требованія объ усиленіи Кавказской арміи. Намѣченные изъ ея состава переброски немногихъ частей въ Добровольческую армію встрѣчали подъ разными предлогами всевозможныя препятствія, даже прямое неисполненіе. И, наконецъ, умалчивая о своемъ желаніи перебросить на Добров. фронтъ 3 1/2 лучшихъ дивизій (при условіи и своего перехода туда), перечисляя взятые у него части и не называя приданныхъ, баронъ бросаетъ въ первомъ своемъ письмѣ - памфлетѣ фразу, находящуюся въ полномъ противорѣчій и съ истиной, и съ недавними его стратегическими соображеніями:

«Въ то время, какъ Добровольческая армія («кулакъ»!) почти не встрѣчая сопротивленія въ своемъ побѣдномъ шествіи къ сердцу Россіи («главное направленіе!») непрерывно увеличивается потокомъ добровольно становящихся въ ея ряды опомнившихся русскихъ людей... Кавказская армія, истекая кровью въ неравной борьбѣ и умирая отъ истощенія, посылаетъ на

*) Первый рабочий поездъ прошелъ въ Котельниково 2 іюня.

**) Быв. бригада Тимановскаго, бывшая изъ Одессы.

ТАМЪ, КУДА НЕ СТУПАЛА НОГА ЧЕЛОВѢКА...



ДОВѢРЧИВЫЕ ПИНГВИНЫ.

Во время послѣдняго своего полярнаго путешествія, извѣстный изслѣдователь сѣверныхъ областей, кап. Уилкинсъ имѣлъ возможность наблюдать птицъ и звѣрей, никогда не видавшихъ еще человѣка, и потому не проявлявшихъ никакого признака страха передъ нимъ. Пингвины, которыхъ фотографируетъ здѣсь кап. Уилкинсъ, выражаютъ всѣмъ своимъ видомъ скорѣе любопытство, чѣмъ испугъ.

Добровольческій фронтъ послѣднія свои силы».*).

«Почти не встрѣчая сопротивленія»...

Уцѣлѣвшіе воины Добровольческой арміи не безъ удивленія читаютъ такую оцѣнку тяжкихъ и кровопролитныхъ боевъ, которыми они прокладывали себѣ путь на Москву.

Такіе памфлеты, распространявшіеся среди начальниковъ и войскъ, дѣйствовали на настроеніе военной массы и безъ того нервной, утомленной непрерывными боями, ревнивой къ боевымъ сосѣдямъ и плохо разбиравшейся въ сложной общей обстановкѣ.

Я терпѣлъ эти пререканія, создававшія смутную и тяжелую атмосферу и подрывавшія дисциплину, утвержденіе которой и безъ того чрезвычайно трудно въ условіяхъ гражданской войны и добровольнаго подчиненія. Помня заслуги барона Врангеля, учитывая нервность, присущую ему, не желая лишать армію талантливаго кавалерій-

скаго начальника, и чтобы не дать повода обвинять Ставку въ лицепріятіи, терпѣлъ безъ мѣры, безъ конца, и въ этомъ вижу свою большую вину передъ арміями и исторіей.

Осенью 19 года Вооруженныя силы Юга Россіи переживали тяжелое время. Центръ тяжести всей операціи сосредотачивался на Воронежскомъ направленіи, откуда большевики заносили сильный ударъ, преслѣдовавшій двоякую цѣль: стратегическую — разобщеніе Донской и Добровольческой армій и разгромъ послѣдней; политическую — разьединеніе Добровольчества и Кавказства.

Въ У-мъ томѣ «Оч. Русск. Смуты» я остановился подробно на этой тяжелой эпопее и разсказалъ о тѣхъ мѣрахъ, которыя приняты были нами для сбора сильной конной группы и восстановленія положенія, и о тѣхъ препятствіяхъ, которыя парализовали наши усилія.

Въ этой книгѣ, между прочимъ, разсказано о томъ, какъ, вопреки моимъ предостереженіямъ, ген. Врангель, тотчасъ же по вступленіи въ должность командующаго Добровольческой арміей (вмѣсто Май-Маевского), устранилъ Донскаго генерала Мамонтова отъ командованія конной группой, и что изъ этого вышло: Мамонтовъ обидѣлся, самовольно оставилъ свой корпусъ, разославъ телеграммы о своей обидѣ всему начальству и во всѣ свои полки. И на другой день корпусъ разбѣжался. И здѣсь своеволие и неповиновеніе опирались на иммунитетъ «народнаго героя».

Разбѣгались также и распропагандированныя самостійниками кубанскія дивизіи, подвезенныя изъ Кавказской арміи, которой раньше командовалъ ген. Врангель. Но если Донской корпусъ собрался вновь и даже вскорѣ былъ въ состояніи нанести нѣсколько сильныхъ ударовъ конницѣ Буденнаго, то кубанскія дивизіи были окончательно потеряны для арміи. Ибо, вмѣсто того, чтобы попытаться собрать кубанцевъ въ армейскомъ тылу, ген. Врангель отдалъ самовольно, безъ вѣдома Ставки, приказъ объ отводѣ «кадровъ» кубанскихъ дивизій на Кубань для формированія.*).

Уклонившіеся отъ боя и дезертиры, которыхъ раньше все таки смущала совѣсть и нѣкоторый страхъ, перешли на легальное положеніе.

Когда я узналъ о роспускѣ кубанскихъ дивизій, вернуть ихъ оказалось невозможнымъ. За Донъ, домой, потекли внушительнаго состава полки, на добрыхъ коняхъ, вызывая недоумѣніе и озлобленіе въ Донцахъ и въ подходящихъ къ Ростову подкрѣпленіяхъ, и большой соблазнъ въ кубанскихъ дивизіяхъ, еще оставшихся на Царицынскомъ фронтѣ.

«Воспоминанія» говорятъ со злой ироніей о «растерянности Ставки» въ этотъ тяжкій періодъ, объ отсутствіи у нея указаній арміямъ и т. д. Будущій историкъ безпристрастно изслѣдуя событія, найдетъ въ тогдашнихъ распоряженіяхъ и дѣйствіяхъ Ставки вполне опредѣленную постановку основныхъ цѣлей арміямъ: 1) первоначально — сосредоточивъ силы къ смежнымъ флангамъ Донской и Добровольческой армій, нанести ударъ группѣ красныхъ, прорывавшихся отъ Воронежа къ Ростову; 2) впослѣдствіи — задерживаясь, сколько возможно,

*) Въ то же время баронъ отказывался отъ командованія Добровольческой арміей, предложивъ свернуть ее въ корпусъ, а ему просилъ предоставить формированіе на Кубани конной арміи подъ его начальствомъ.

*) Конечъ іюля 19 года.

прикрывать Ростовъ (Добр. арм.) и Новочеркасскъ (Дон. арм.), въ ожиданіи подвоза подкрѣпленій и окончанія эвакуаціи ближайшаго тыла.

Въ этомъ послѣднемъ вопросѣ обнаружилось между Ставкой и ген. Врангелемъ новое крупное расхожденіе. Онъ упорно и многократно настаивалъ на **отходѣ Добровольческой арміи въ Крымъ**. При этомъ, ссылаясь на неизбежность въ этомъ случаѣ порыва связи со Ставкой, (почему — неизвестно, т. к. сношенія съ Крымомъ происходили черезъ Новороссійскъ), онъ просилъ о назначеніи «общаго начальника надъ войсками Киевщины, Новороссіи и Крыма»... Въ самой категорической формѣ я потребовалъ удержанія арміей Ростовскаго направленія. Но это, явно отражавшееся на группировкѣ силъ, стремленіе ген. Врангеля оторваться ютъ Донской арміи, возбудило тревогу во мнѣ и въ особенности въ донскомъ командованіи; настолько, что заставило даже принять особыя мѣры, чтобы предотвратить несчастье.

Въ «Воспоминаніяхъ» многоточіе прерываетъ развитіе этой темы. Жаль... Читателямъ неясно, какія послѣдствія имѣлъ бы маневръ, задуманный ген. Врангелемъ.

Уходъ Добровольческой арміи въ Крымъ и, слѣдовательно, обнаженіе ростовскаго направленія и лѣваго фланга Донской арміи, повлекли бы неминуемое и немедленное паденіе Донского фронта, закатіе Донской арміи между Дономъ и Донцомъ и, быть можетъ, ея капитуляцію. Въ дальнѣйшемъ никѣмъ несдерживаемыя полчища большевиковъ хлынули бы на Кубань, къ Екатеринодару, Новороссійску, **не допустивъ никакой эвакуаціи**, внося на пути своемъ хаосъ, разрушеніе и смерть. На пути — гдѣ были разбросаны десятки тысячъ беззащитныхъ раненыхъ и больныхъ воиновъ*), центральныя учрежденія, мѣстныя команды, армейскіе и войсковые тылы; гдѣ пребывало множество семействъ служилыхъ людей, въ томъ числѣ жены и дѣти Добровольцевъ, куда, наконецъ, стекались со всѣхъ направленій откатывающагося фронта волны всякаго русскаго люда — казачьяго и прошлаго — искавшаго спасенія отъ большевистской расправы.**).

Что стало бы со всѣми ими, и ка-

*) Къ 1 декабря 1919 г. въ военно-лечебныхъ заведеніяхъ В.С.Ю.Р. состояло 42.733 больныхъ и раненыхъ.

**) Въ Новороссійскую эвакуацію число только зарегистрированныхъ бѣженцевъ, бывшихъ на попеченіи правительства, опредѣлялось въ 40 тысячъ.

ково было бы самочувствіе чиновъ Добровольческой арміи, еслибы такою цѣною армія купила сравнительно больше легкій «исходъ» свой... «безъ потери матеріальной части»?..

Я не буду касаться оцѣнокъ и характеристикъ, данныхъ мнѣ лично генераломъ Врангелемъ и приписывающихъ мнѣ рѣчи наивныя и побужденія циничныя. Скажу лишь нѣсколько словъ о Константинопольской драмѣ.

Вся исторія ея покрыта пока тьмою, но она будетъ разсѣяна, и тогда можно будетъ говорить объ ней во всѣхъ деталяхъ. Пока же приведу два факта, характеризующіе «достоверность» «Воспоминаній» въ вопросѣ о вводѣ англійскихъ войскъ въ Русское посольство въ Константинополь.

1) Генералу Агапѣву не пришлось меня «тщетно уговаривать» въ чемъ либо, ибо послѣ убійства ген. Романовскаго я ни разговаривать, не видѣть его не могъ. Правда, онъ вошелъ было въ мою комнату, но я обошелся съ нимъ такъ рѣзко, что онъ тотчасъ же покинулъ ее.

„ДЮССЕЛЬДОРФСКИЙ ВАМПИРЪ“



УБИЙЦА КЮРТЕНЪ, повинный въ 16 убійствахъ, совершенныхъ въ Дюссельдорфѣ на протяжении 6-ти мѣсяцевъ. Кюртень убивалъ исключительно женщинъ и дѣвочекъ.

2) Англійскій генераль Хольманъ, хорошо извѣстный всѣмъ, бывшимъ на Югѣ, на котораго ссылаются «Воспоминанія», свидѣлствуетъ:

«По прибытіи въ Константинополь я простился съ генералами Деникинымъ и Романовскимъ на пристани... Я отправился на катеръ въ домъ Британскаго главнокомандующаго, который сказалъ мнѣ, что ген. Романовскій убитъ и что онъ, главнокомандующій, приказалъ британскому караулу пойти въ русское посольство. Онъ приказалъ мнѣ отправиться немедленно туда и предпринять мѣры, чтобы охранить отъ такой же участи ген. Деникина. По прибытіи въ Русское посольство я поставилъ британскій караулъ такимъ образомъ, чтобы предупредить возможность покушенія.

Я очень настаивалъ, чтобы ген. Деникинъ немедленно оставилъ посольство, но онъ рѣшилъ дожидаться, пока все не будетъ устроено и чтобы присутствовать на панихидѣ.

Это совершенная неправда, что ген. Деникинъ что либо сдѣлалъ для постановки британскаго караула: всѣ эти шаги были предприняты по приказу британскаго главнокомандующаго тотчасъ же.

И я очень югорченъ, что подобная ложь напечатана про ген. Деникина».

Грубою рукою касаются «Воспоминанія» самаго дорогого, что осталось мнѣ отъ прошлаго — моихъ отношеній къ боевымъ соратникамъ, къ которымъ и буду хранить до своего послѣдняго дня глубокую привязанность. «Ген. Деникинъ уѣхалъ въ Константинополь, не простившись со своей арміей». Какое же тогда могло быть прощаніе? Человѣку съ истерзанной душой въ такіе тяжкіе дни его жизни посильна ли была пытка любѣздовъ, смотровъ, рѣчей? Я пережилъ одно прощаніе — съ охранной офицерской ротой, состоявшей изъ старыхъ Добровольцевъ, многихъ — участниковъ первыхъ нашихъ походовъ, въ большинствѣ израненыхъ въ бояхъ. И это было безмѣрно мучительно. Они спрашивали: — Почему?

Я ютвѣчалъ:

— Теперь трудно объ этомъ говорить, когда нибудь узнаете и поймете...

Я простился съ арміей словами послѣдняго приказа:

«Всѣмъ, шедшимъ честно со мною въ тяжелой борьбѣ — низкій поклонъ».

А. Деникинъ.

ДѢТСКІЯ МОДЫ



КАКЪ ОДѢВАТЬ ДѢТЕЙ.

Этотъ вопросъ часто беспокоитъ родителей, которые, съ одной стороны, желали бы одѣть своихъ ребятъ «не банально», а, съ другой стороны, опасаются впасть въ крайность и сдѣлать дѣтей «слишкомъ модными». Какъ во всемъ, нужна и здѣсь золотая середина. Дѣтей можно одѣвать со вкусомъ и недорого, не шокируя чувства мѣры: примѣромъ тому могутъ служить наши сегодняшнія гравюры.

Вотъ (справа налѣво) два простыхъ, но изящныхъ платья для дѣвочекъ - подростокъ: онѣ еще сохраняютъ очаровательную прелесть дѣтской одежды, но въ нихъ уже есть намекъ на «линію» настоящаго моднаго платья... Матеріалъ — легкія лѣтнія ткани.

Дальше — свѣтлое платьице для дѣвочки 6—8 лѣтъ, свободнаго покроя. Рядомъ съ нимъ — модель для мальчика, весьма спортивнаго аллюра: короткіе до минимума штанишки, открытая блуза, схваченная узенькимъ пояскомъ.

Пальто для дѣвочки, изображенное рядомъ, уже нѣсколько болѣе претенціозно, чѣмъ остальные модели. Однако, и оно не грѣшитъ противъ вкуса. Отдѣлка фестонами — вполне въ стилѣ «дѣтской комна-

ты», а переброшенный воротникъ, хотя сдѣлалъ бы честь и мамашѣ маленькой дѣвочки, все же не шокаруетъ и на ребенкѣ.

Ту же отдѣлку встрѣчаемъ и на послѣднемъ платьицѣ справа.

Наконецъ, внизу — два платья для школы.

Jenny.

ВЪ ЛАТВІИ:

«ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ» продается во всѣхъ газетныхъ кіоскахъ. Оптовый складъ и представительство: ЭД. ПЕТИГОЛЬЦЪ, САРАЙНАЯ, 16, РИГА.

МАРСЕЛЬ

Книжный магазинъ **«LA CULTURE»**, 35, RUE DE L'ARBRE.

Продажа

«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ»

МѢХА Стручковъ

КЪ СЕЗОНУ громадн. выборъ манто, гарнит. — **RENARDS, OCCASIONS.** Приемъ на комиссію. Оуѣнка бесплатно. 83, RUE, DAGUERRE. Métro : Denfert - Rochereau.

Тел.: Invalides 21-55.

Прежде С.-Петербургъ - Одесса
Практ. 40 лѣтъ.

Приемъ заказовъ
по послѣдн.
модел.



КОЕ-ЧТО КОЕ-О-ЧЕМЪ...

НАКАНУНЪ ВЫБОРОВЪ.

Сегодня въ нашемъ журналѣ заканчивается печатаніе фотографій участницъ конкурса «самой красивой читательницы». Слово принадлежитъ отнынѣ читательницамъ и читателямъ, которымъ надлежитъ указать, среди 36 отобранныхъ фотографій, ту, которая, по ихъ мнѣнію, принадлежитъ самой красивой изъ всѣхъ...

Выборы эти не преслѣдуютъ никакой шумной, помпезной цѣли; они не сопряжены для избранницы, — какъ это бываетъ почти всегда со всевозможными «миссъ» — съ какой либо коренной перемѣной ихъ образа жизни и существованія; они сулятъ только счастливымъ побѣдительницамъ возможность получить, въ видѣ преміи, прекрасные духи и косметику.

Такимъ образомъ, нашъ конкурсъ носитъ характеръ скромнаго событія, которое должно внести нѣкоторое оживленіе въ семью нашихъ читательницъ. Приступимъ же къ голосованію безъ излишней страстности, характеризующей обычно выборы. Пожелаемъ наиболѣе достойной — побѣды, а ея менѣе удачливымъ конкуренткамъ — смиренія и...успѣха въ слѣдующій разъ.

Итакъ — къ урнамъ, читательницы и читатели!

Княжна Мэри.

НИЦЦА

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ И ПРОДАЖА
«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ»
и русскихъ газетъ въ книжно-писчебумажномъ магазинѣ и библиотекѣ
В. П. Протопопова:
6, Place Franklin, 6,
coin Brd Gambetta et rue Verdi.

НАШИ ОТВѢТЫ

Мароканцу. — Условія нашего Почтового Ящика выработаны такимъ образомъ, чтобы по возможности не стѣснять свободы читателей, прибѣгающихъ къ его помощи, но, въ то же время, поддержать его уровень на извѣстной высотѣ. Видоизмѣненіе, которое вы предлагаете, для редакціи представляется невозможнымъ. Письма ваши пересланы дальше.

М. З. (Парижъ). Княжна Мэри лично посылителей не принимаетъ — объ этомъ мнѣ уже неоднократно приходилось напоминать. Напишите ей — дальнѣйшее будетъ зависѣть отъ нея.

Конецъ вашего письма непонятенъ. Поручили ли вы кому-то написать вамъ по адресу «Иллюстрированной Россіи», или же вы сами хотите переслать письмо черезъ ея посредство? Обратитесь въ Почтовый Ящикъ.

Сестрѣ милосердія, Загребъ. — Я не нахожу возможнымъ отвѣтить въ почтовомъ ящикѣ на затронутую вами тему и сказать все, что хотѣла бы, по этому поводу. А, между тѣмъ, хотѣлось бы сказать многое... Можетъ быть, вы все же найдете способъ получать письма такъ, что бы ваши товарики не были въ курсѣ дѣла. Я, со своей стороны, готова вамъ помочь всячески, но за отсутствіемъ въ вашемъ письмѣ адреса, пока ничего не могу сдѣлать.

Легіонеру (Коломъ-Бешаръ). — Многіе изъ вашихъ товарищей по легіону нашли себѣ корреспондентовъ черезъ нашъ почтовый ящикъ. Просмотрите наши объявленія, или, если не найдете тамъ ничего подходящаго для себя — дайте сами объявленіе. Думаю, что вашъ будущій корреспондентъ не откажется снабжать васъ газетами и журналами.

Ирь С. (Рига). — На сей разъ, вы правы. Но изъ этого еще не слѣдуетъ, что въ прошлый разъ вы поступили хорошо. Если дѣлаешь ошибку, которая только благодаря счастливой случайности обходится дешево, это не доказываетъ, что ошибку слѣдуетъ повторить. Напишите, если будетъ что новое.

Тася (въ пространство?) — Во-первыхъ, Тася, нужно всегда помѣчать свои письма датой и городомъ, а то какъ то неловко писать въ пространство. Во-вторыхъ, мнѣ кажется, что въ вашемъ письмѣ больше оскорбленнаго самолюбія и обиды, чѣмъ истиннаго, большого горя. Дайте пройти этимъ чувствамъ, и вы увидите, что я была права. Постарайтесь заняться какимъ либо интереснымъ дѣломъ. Рисуете ли вы? По вашему почерку я бы сказала, что у васъ есть художественныя наклонности.

Кн. М.

„Мобилизація“ эмиграціи

(Отъ Союза Инвалидовъ).

Ген. Н. Н. Баратовъ, предсѣдатель Комитета по сбору пожертвованій въ пользу русскихъ инвалидовъ, объявилъ 22 (9) мая — **Первымъ Днемъ всеобщей мобилизаціи** всѣхъ бывшихъ и будущихъ российскихъ гражданъ, за рубежомъ находящихся.

«Инвалидная повинность» на все время нахожденія российскихъ гражданъ въ эмиграціи является, — во имѣ любви къ Родинѣ, — **ОБЩЕОБЯЗАТЕЛЬНОЙ** (нравственно).

Эта повинность для гражданъ начинается съ 21 года и предѣльнымъ возрастомъ не ограничена, а матеріально должна быть выражена денежнымъ взносомъ въ **МИНИМАЛЬНОМЪ** размѣрѣ изъ расчета ПО **ОДНОМУ ФРАНКУ** въ мѣсяцъ за время отъ 4-го ДНЯ РУССКАГО ИНВАЛИДА до 5-го, **всего — 12 франками**. Разрѣшаются взносы въ большемъ размѣрѣ, а также и дня людей, болѣе онаго возраста.

«МОБИЛИЗАЦІЯ» должна быть закончена всѣми и всюду къ 10-му іюня.

Списки всѣхъ явившихся по этой **ПЕРВОЙ И ВСЕОБЩЕЙ МОБИЛИЗАЦИИ** будутъ объявлены въ ноябрьскомъ номерѣ газеты «РУССКІИ ИНВАЛИДЪ».

Лица уклонившіяся отъ явки и исполненія долга по мобилизаціи будутъ караться **ПО ВСЕЙ СТРОГОСТИ** нравственныхъ законовъ (собственной совѣсти).

ВЪ «КАЗБЕКЪ».

Артистическая программа парижскаго «Казбека» — одного изъ лучшихъ монмартрскихъ кабаре — привлекаетъ ежедневно многочисленную и отборную публику. Директоръ кабаре, г. Каушинскій, обезпечилъ участіе въ программѣ такихъ силъ, какъ А. Вертинскій, Нюра Массальская и др.



ЗОЛОТ. МЕДАЛИ

РУССК. СТАРЪЙШ. ВОДОЧНО-ЛИКЕРН.
ЗАВОДЪ ВО ФРАНЦІИ

„GARÇON RUSSE“

11, rue de Sèvres, Suresnes.

Водки разн. и наливки: Рябиновая, Вишневка, Малиновая, Кюммель, Джинъ, черная смородина и др. Заказы по телеф.:

Suresnes № 3, и письм.

Ресторанъ „MON JARDIN“

(бывш. Mon Repos),
175-177, avenue Victor-Hugo. Tél.: Passy 40-68.

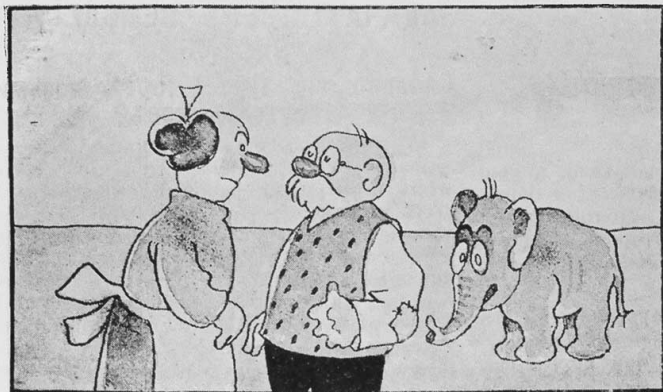
БОЛЬШОЙ ТѢНИСТЫЙ САДЪ.

Завтраки 14 фр. Обѣды à la carte. Цыганск. оркестръ.

Нов. Дирекція.

Страничка для дѣтей

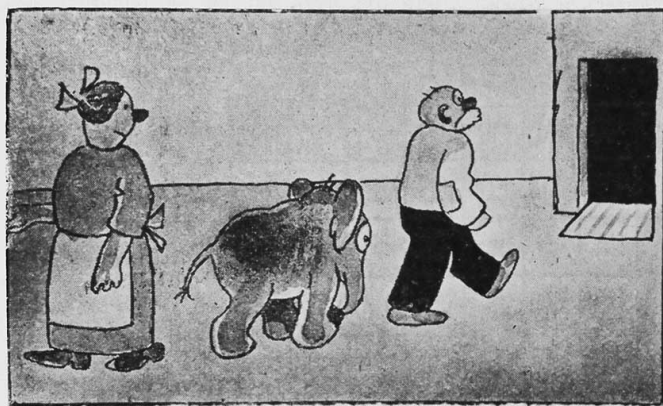
Дебютъ слоненка Ямбо



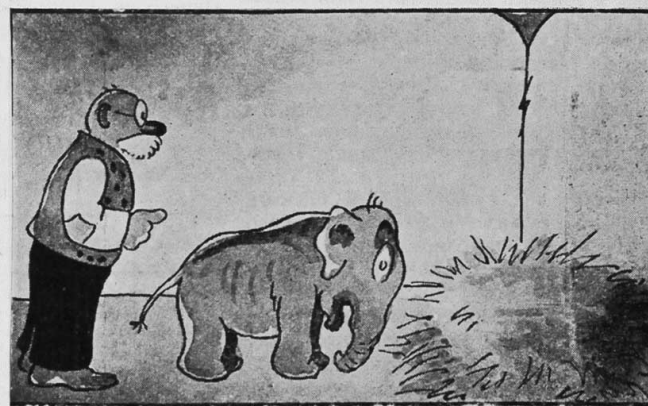
ТЕТКА МАРИНА. — Ради Бога, Мартинъ, это что еще?
 ДЯДЯ МАРИНЪ. — Да не могу я видѣть, какъ ты ску-
 чаешь, убиваешься по злой Пэкѣ, которая насъ бросила.
 Вотъ я и взялъ у директора цирка на воспитаніе слонен-
 ка. Все таки не такъ скучно будетъ.
 ТЕТКА МАРИНА. — Да и тебѣ, Мартинъ! Брось притво-
 ряться, будто ты не скучаешь по Пэкѣ...



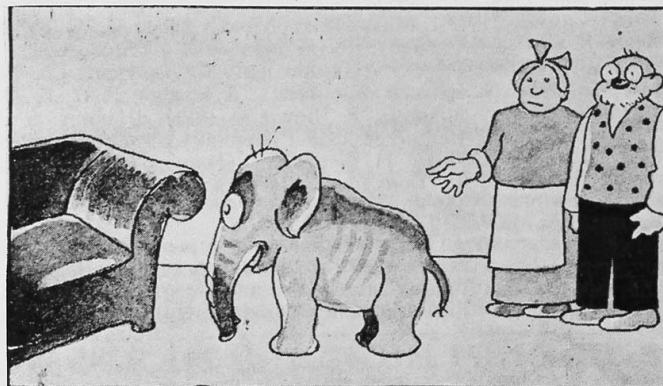
ТЕТКА МАРИНА. — На, малышъ, кушай. Это молочный
 супъ. Пэка его обожала.
 ДЯДЯ МАРИНЪ. — Много ты давала Пэкѣ молочнаго супа!
 ТЕТКА МАРИНА. — А ты ей яблокъ жалѣлъ! Но какъ же
 мы звать то будемъ нашего питомца?
 ДЯДЯ МАРИНЪ. — У него есть уже имя. Ямбо его зовутъ,
 по отцу.



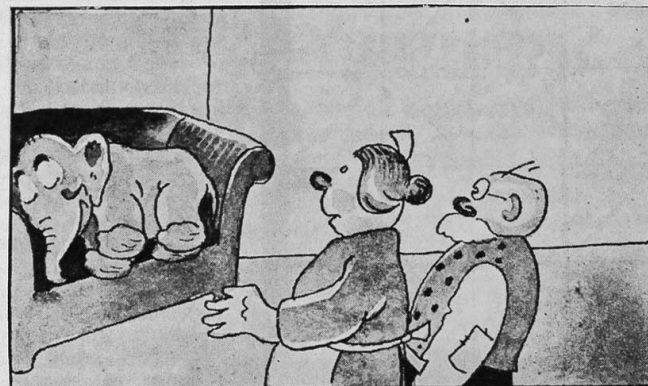
ТЕТКА МАРИНА. — Ты только хорошенько повороши
 тамъ сѣно на сѣновалѣ, чтобы Ямбо было помягче
 спать. А то и онъ уйдетъ, какъ Пэка.
 ДЯДЯ МАРИНЪ — Много ты беспокоилась о Пэкѣ, пока
 она не ушла! Нѣтъ, ужъ я Ямбо въ обиду не дамъ..



ДЯДЯ МАРИНЪ. — Э, да тебѣ эта постель не нравится?
 Ишь ты какой нѣженка! Ложись сейчасъ же! сѣно мяг-
 кое, душистое.



ТЕТКА МАРИНА. — Что же ты его не уложилъ, Мартинъ?
 ДЯДЯ МАРИНЪ. — Да не хочетъ онъ на сѣнѣ спать. Что
 съ нимъ сдѣлаешь?



ДЯДЯ МАРИНЪ. — Это что за наглость? На диванъ? Тет-
 ка Марина, возьми сейчасъ же помело и прогони его
 съ дивана.
 ТЕТКА МАРИНА. — Самъ возьми, если тебѣ не жалко
 Ямбо. Смотри, какъ онъ хорошо устроился.
 ДЯДЯ МАРИНЪ — Ну, милая, я, кажется, на свою голову
 привелъ этого Ямбо. Меня, если бы я влѣзъ на этотъ
 диванъ съ ногами, ты живо согнала-бы..
 ТЕТКА МАРИНА. — Мартинъ, такъ вѣдь Ямбо же малень-
 кій...



Всѣ вѣдетты
Всѣ элѣгантныя женщины
употребляютъ только чудесный

Кремъ Красоты Доктора Мюллера

Studio G. L. Manuel Frères.Paris

изготовляемый изъ чистѣйшаго миндальна-
го масла и наилучшаго пчелинаго воска

Этотъ замѣчательный кремъ придаетъ изумительный цвѣтъ лица,
уничтожаетъ прыщи въ нѣсколько дней, а морщины въ теченіе 4-5 мѣ-
сяцевъ, и расходуется въ 10 разъ экономнѣе всякихъ друг. кремовъ.

Высылка одной баночки съ доставкой на домъ:

Во Франціи 18 франковъ.
За - границей 21 »

При заказѣ прилагать деньги въ заказномъ письмѣ или чекомъ и адресовать:
Service de la Publicité «La Russie Illustrée», 112-ter, rue Cardinet, Paris (17)

ВИННО - ГАСТРОНОМИЧЕСКІИ МАГАЗИНЪ

В. ОРЛОВА — 73, rue de Provence (9). Тел Central 72-92.

Отдѣл.:—24, r. des Entrepreneurs (15) métro Beaugrenelle.
Отдѣленіе отпущ. всѣ товары въ розницу по оптовымъ цѣнамъ.



РЕСТОРАНЪ „МЕДВѢДЬ“ PLACE DUPLEIX

Ежедн. у рояля проф. А. СТРАХОВЪ, и любимецъ публики
С. ЛЕВСКИЙ. Въ субб. и воскресен. усил. концерты съ участ.
извѣст. популяр. пѣв. цыг. ром. Г. ТУМАНОВОЙ. Экспромпты
любимца публ. кулѣбиста - автора В. НОВСКАГО и др.
Цѣны обыкновенныя. Prix fixe 5 и 6 фр. и à la carte.
Отдѣленіе помѣщеніе для заказн. обѣдовъ.

НОВЫИ
РЕСТОРАНЪ

„A L'ESTURGEON“

Кухня подъ личнымъ наблюденіемъ влад. извѣстнаго шефа Ф. Д. КОРНИЛОВА.
A PRIX FIXE. ЗАВТРАКИ 15 ФР., ОБѢДЫ 20 ФР. и à la carte. Ежедневно:
— кулебяка, блины, свѣжая икра, корниловск. котлеты, гурьевская каша
3, RUE OLAUZEL, PARIS (9), (уголъ rue des Martyrs), Tél.: Trud. 08-46.
Métro: Porte d'Auteuil или Molitor, Tram.: 16, 23 и 25.
N. Sud: - St. Georges.

РУССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ВЪ ПАРИЖѢ

имени Леди Л. П. ДЕТЕРДИНГЪ (гимназія и реальное училище).
6, BOULEVARD D'AUTEUIL (Pare des Princes) Boulogne sur Seine.
Métro: Porte d'Auteuil или Molitor, Tram.: 16, 23 и 25.
XI УЧЕБНЫИ ГОДЪ. Приемъ во всѣ классы (два приготовительныхъ,
I—VIII) продолжается.
Директоръ В. П. Недачинъ, б. дир. Медвѣдниковской гимназіи въ Москвѣ.

ВЪ ПОЛЬШѢ

приемъ подписки на «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ» и розничная продажа
производится книжн. магазиномъ «ДОБРО».

Wydawnictwo i Księgarnia «DOBRO»
Warszawa, Krakowskie Przedmieście 53

Кондитерская К А Ф Э



64, r. de Longchamp. Tél.: Passy 82-08
Г. Сердюченко: Фирма осн. въ Крыму въ
1889 г. только «GEORJANA» сочетаетъ наи-
лучшее качество изделий съ крайней умѣ-
рен. цѣнъ. Осб. мех. оборуд. кожд. фбр.
25, rue de Longchamp. Passy 65-36.

Русская колбасная и Консервная Фабрика

«АЛЕКСАНДРЪ»

70, av. Simon Bolivar. Tél. Nord 32-64.
Производство и продажа всѣхъ сортовъ
колбасъ наилучшаго качества.
ЕЖЕДНЕВНО: СВѢЖАЯ ЧАЙНАЯ
КОЛБАСА И СОСИСКИ.
Продажа ОГУРЦОВЪ собственной солки
1929 года.

ПЕРЕВОДЪ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССИЮ

COMITE RUSSE DE SECOURS
33, Rue de Prony, Paris (XVII).
Métro: Monceau ou Malesherbes.
Трам. №№ 5, 30 и 31.
Цасы приема еж. (не inkl. и суб.)
3-7 час. (кромъ воскр. и праздн.).

ДЕНЕЖН. ПЕРЕВОДЫ И ПОСЫЛКИ ВЪ РОССИЮ

ЗЕМСКІИ СОЮЗЪ
UNION DES ZEMSTVOS RUSSES
12, rue Blanche, Paris (9).

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ



Половое безсиліе излѣчимо во всѣхъ возрастахъ

Если вы употребите новый рациональный и безопасный методъ лѣченія, посредств. «CLOUBLES REFLEX», самага мощнаго средства для восстановл. нервной системы. Перес. безпл. въ закрыт. пакет. Ц. короб. 22 фр. 40 (включ. нал.) и съ пер. 25 фр. Выс. нал. плат. за-гран. не произв. Проспекты на русск. яз. высылаются бесплатно по получению 0,50 почт. мар. Дипл. пров. Парижскаго Медицин. Факультета.

V. Granjean, 20, rue de l'Hôpital à Cognac (Oharente).

ДОКТОРЪ МЕДИЦИНЫ
VICHY Н. А. Гольденштейнъ

26, rue Pétillat. Téléph. 32-29.

Лабораторія медицинск. анализовъ "REMUSAT"

врачей - специалистовъ подъ научн. руков.
Д-ра Н. Н. КОССОВИЧА.

Зав. серологическимъ отдѣленіемъ антропологической лабораторіи.
АУТОВАКЦИНЫ.

Открыто еж. отъ 2-7 ч. и по соглашенію.
25, rue de Rémusat, Paris (16).

Тél.: Auteuil 00-48. M.: Auteuil-Mirabeau. Aut.: AS. Tram.: 1,2,25,123/124.

ПОЛИКЛИНИКА 4, RUE CAMBRONNE

METRO CAMBRONNE TEL. SEGUR 94-31
ПРИЕМЪ ВРАЧАМИ-СПЕЦИАЛИСТАМИ ЕЖЕДН 10-8 (ВОСКР 9-11)
ВНУТРЕННЯЯ-ДѢТСКАЯ-НЕРВНАЯ-ХИРУРГИЧЕСКАЯ-ГИНЕКОЛОГИЧ.

АКУШЕРСТВО-КОЖНЫЯ-ВЕНЕРИЧЕСКАЯ-СИФИЛИСЪ-БОЛЕЗНИ КРОВИ
И ОБМѢНА ВѢЩЕСТВЪ-ГЛАЗНЫЯ-УХО. ГОРЛО. НОСЪ - СПЕЦИАЛЬНО
ТУБЕРКУЛЕЗЪ (ПНЕВМАТОРАКСЪ). ЗУБОВРАЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
РЕНТГЕНЪ-ГОРНОЕ СОЛНЦЕ-ИНФРАКРАСНЫЯ ЛУЧИ-ДИАТЕРМИЯ
МЕДИЦИНСКІЯ АНАЛИЗЫ-ACCIDENTS DU TRAVAIL-ОСПО-
ПРИВІВАНІЕ. СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ КАБИНЕТЫ:
ОДОНТОЛОГИЧЕСКІЙ. РАДИОЛОГИЧЕСКІЙ. УРОЛОГИЧЕСКІЙ

ЧУДО ВЪ МЕДИЦИНѢ!!!

Кровоочистительный бальзамъ

Д. Аврахова

излечиваетъ съ гарантіей:

СИФИЛИСЪ и его послѣдствія во всѣхъ стадіяхъ, ПРОГР. ПАРАЛ., сух. спин. мозга (табесъ), экзема, РАКЪ, сикость, падуч. бол. (эпилепсія), ПОЛ. БЕЗС., туберк. костей, псоріазисъ (люпусъ), волчанка и всѣ насл. бол. излѣч. моимъ бальзам., очищ. кровь отъ всѣхъ микроб. въ кор. время съ ПОЛН. ГАР., (безъ повторн. леч.). Проказу лечу сов. бесплатно подъ моимъ наблюд. Треб. подробн. брошюру на всѣ яз. Почт. расх. 2 фр Д. Авраховъ.

366, rue de Vaugirard, Paris (15).

Волосолечебница и кабинетъ для леченія болѣз. кожи и исправл. ея дефектовъ

Д-ра ГРАНОВСКАГО

морщины, пятна, рубцы, ожирѣніе, перхоть, удаленіе волосъ на лицѣ и др.
Косметическ. хирургія.

Приемъ еж. отъ 10 до 12 и 6-8 ч. и по согл.
118, Bd de Menilmontant, 118, Métro et téléph. (78-13). Menilmontant.

Д-ръ Рыпко и Д-ръ спец.

(Москов. и Париж. Универ.).

ВЕНЕР. (мужск. и женск.), СИФИЛИСЪ, ТРИППЕРЪ, КОЖН., полов. слаб. и посл. онанизма. Нов. мет. леч. ЭЛЕКТР. Анал. крови, мочи и пр. УСЛ. ОБЩЕД., ежедн. отъ 9 час. утра до 9 час. веч., воскресен. и праздн. отъ 9 час. утра до 3 час. дня.
17, r. Réaumur, Métro: Arts et Métiers. Réaumur-Sebastopol или République.

АМБУЛАТОРІЯ

Магистръ Ветер. Наукъ Проф.

Н. А. ИЛЬИНЪ б. придв. вет. вр.

Прин. бол. жив. 10-12 и 2-6 ч. воскр. 1-4 ч.
20, r. Scheffer (Passy). Tél.: Passy 81-11

VICHY Д-ръ М. Юшкевичъ
23, rue Rambert.

НИЦЦА

HOTEL - PENSION

Mont-Blanc

Д-ра мед. Н. Н. ТУГАРИНОВА
5, rue François - Aune,
близъ угла
Bd Victor Hugo et Gambetta
Тél.: 58-74.

заново отд. роскошн. мебл. ком-ты на солнцѣ съ полн. пансіономъ. Столъ на сливочн. маслѣ. По жел. дѣт. столъ. ВЪ ОДНОМЪ ИЗЪ ЛУЧШИХЪ ЦЕНТР. КВАРТАЛОВЪ НИЦЦЫ, въ 5 м. ходьбы отъ пляжа Negresco. Садъ, центр. отопл., eau courante. Auto на вокзалъ. Откр. круглый годъ. Лѣтомъ отъ 40 фр., зимой отъ 50 фр.
Телегр. адр.: Monblantel - Nice.

Проспекты высылаются по требованію.

AIX-LES-BAINS

АРТРИТИЗМЪ, ПОДАГРА, РЕВМАТИЗМЪ, СИФИЛИСЪ. Всѣ указанія относительно курса лѣченія въ ETABLISSEMENT THERMAL находятся въ брошюрѣ на русскомъ языкѣ, которая высылается за 3 франка (можно марками). Писать по адресу журнала — SERVICE D.

Д-ръ мед. С. КАПЛАНЪ

10, Bd Strasbourg, 2-й эт., лѣст. конца двора. Долгол. оп. Леч.: вен. бол. въ острой или застар. формѣ безсилія, разстр. недомог. мочепол. сферы, Рен. Ультра-фіол. лучи. Накож. бол. Мет. Нôr. St.-Louis, свои лабор. Еж. 11-8 час. Воскр. 9-11 час.

РУССКО - ФРАНЦУЗСКІЙ ПАНСІОНЪ И РЕСТОРАНЪ

ОТКР. КРУГЛ. ГОДЪ.

81, RUE
JEAN-JAURES

VICHY

Русская и франц. кухня. Режимный столъ. Большой садъ. Бесѣдки. Отдѣльные салоны. Цѣны умѣренныя.
М Каланевъ.

JUANS - LE - PINS

Русскій Hôtel-Pension «ESPLANADE»
Av. Salamartel. Центръ. 50 метр. отъ песчан. пляжа. Полный комф. Образцовая кухня. Режимъ.

РУССКІЙ ПАНСІОНЪ

открытъ кругл. годъ,
комнаты отъ 30 фр. съ полнымъ пансіономъ.
Режимный столъ. Желаящимъ доставляются обѣды на домъ. 6, Av. Raponet,
В. БАРБУЛЬ.

VICHY

ВЪ ФИНЛЯНДИИ

приемъ подписки и объявленій «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ»
производится агентурой період. изд. KELLOMAKI, A. Reiche.

Милліонъ франковъ

МОЖЕТЕ ВЫИГРАТЬ : НЕ УПУСКАЙТЕ БЛИЖАЙШАГО РОЗЫГРЫША.

Подписывайтесь ТЕПЕРЬ ЖЕ на покупку выигрышныхъ гарантированныхъ цѣнныхъ билетовъ, представляющихъ настоящий денежный знакъ, дающихъ доходъ и МНОГО ШАНСОВЪ НА ВЫИГРЫШИ. Можете участвовать въ розыгрышахъ КАЖДЫЙ МѢСЯЦЪ, съ полными правами на выигрыши:

ОДИНЪ МИЛЛІОНЪ; 500 ТЫСЯЧЪ, 200 ТЫСЯЧЪ, 100 ТЫСЯЧЪ, 50 ТЫСЯЧЪ, 10 ТЫСЯЧЪ, 5 ТЫСЯЧЪ
— ВЪ КАЖДОМЪ РОЗЫГРЫШѢ.

Вносите или посылайте почтой по 25 франковъ ежемесячно и Вы будете участвовать въ розыгрышахъ въ САМОМЪ БЛИЖАЙШЕМЪ ВРЕМЕНИ, съ полными правами на выигрыши. ЭТО ВѢРНЫЙ ПУТЬ СБЕРЕЖЕНІИ И ПОЛНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ОБЕЗПЕЧИТЬ СЕБЯ И ВАШИХЪ БЛИЗКИХЪ.

Пишите по-русски и обращайтесь лично по адресу:

BANQUE FRANÇAISE DE CREDIT. SERVICE RUSSE, 31, RUE SAINT GEORGES, 31; PARIS (9).

Нашъ банкъ французскій, существуетъ 40 лѣтъ и хорошо зарекомендованъ.

Banque Industrielle du Centre

85, rue de Richelieu, Paris (2). Tél.: Louvre 09-11 et Centr. 35-67.
Всѣ банковскія и биржевыя операціи

ПЕРЕВОДЪ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ и другія страны

съ пред. обр. расписокъ. — Покупка русскихъ до-револ. бумагъ и полисовъ. ДѢЛАЙТЕ СБЕРЕЖЕНІЯ, покупая гарант. франц. Правительств. выигрышныя съ % % облигации: «Crédit National», «Crédit Foncier», «Ville de Paris».

Выигрыши 1.000.000 франк. ежемесячно.

Ближайшій розыгрышъ 1 мая и 1 июня.

Облигации отъ 60 фр. Ссуды до 80% %. Проспекты высылаются по перв. требов. Корреспонденція по русски.

ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО КРЕДИТА «СОЮЗЪ»

CREDIT MUTUEL «UNION» 12, rue Blanche, Paris (9). Tél. Trinité 45-77.

Пріемъ вкладовъ. Текущіе счета. Ссуды и учетъ векселей. Производство всѣхъ банковскихъ операцій. Покупка и продажа на наиболѣе выгодныхъ условіяхъ выигрышныхъ билетовъ CREDIT NATIONAL, VILLE DE PARIS и т. д.

Открыто ежедневно (кр. праздн. отъ 10 до 4 час. безъ перерыва.

АРТИСТЪ-ФОТОГРАФЪ

БОРИСЪ

59, rue Saint-Antoine

Рекомендуется публикѣ съ изысканнымъ художественнымъ вкусомъ.

Онъ

не подражаетъ

Tél.: Arch. 05-10.

Золотая медаль.

Почетный дипломъ 1924.

КУРСЫ ПО УХОДУ ЗА КРАСОТОЙ



ЭСТЕТИЧЕСКІИ УХОДЪ И МАССАЖЪ ЛИЦА И ТѢЛА ПО ЗНАМЕНИТ. НАУЧН. МЕТОДАМЪ НАШЕГО ИНСТИТУТА. Лечение морщинъ, красныхъ пятенъ, угрей и прыщей, массажи противъ ожирѣнія; уходъ за кожей головы, удавленіемъ лишней кожи, макияжъ. Лечение синихъ и красн. свѣтомъ и ультрафиолет. луч. Амер. мет. Оконченіе курсы получаютъ дипломъ. Специальныя условія для русскихъ. Говорятъ по-русски. ДЛЯ ЧАСТНОЙ КЛИЕНТУРЫ. Уходъ за красотой и массажи по послѣднимъ научнымъ усовершенствованіямъ. Лечение морщинъ, угрей, прыщей, красныхъ пятенъ, свѣдовъ осы и т. д.

Массажи противъ ожирѣнія съ гарантией удивительныхъ результатовъ. Лечение противъ выпаденія волосъ (диаскиа) и перхоти. Новѣйшій открытій специальный кремъ для лица (для дня и вечера). Макияжъ и педикюръ. Особенныя условія для русскихъ.

23, rue Tronchet. (Madeleine). Tél.: Central 90-26.

Institut de beauté KEVA

прежде отъѣзъ С.-Петербурга, В. Коммунальная 29, (основ. въ 1901 г.).
Требуйте бесплатную брошюру «Искусство красоты».

AUTO-ÉCOLE MARBEUF

GARAGE MARBEUF.

Concessionnaire Citroën.

32 - 34, rue Marbeuf (Champs-Élysées), Tél.: Élysées 58-83 et 97-61 et la suite. Métro: Marbeuf et R-d P-t des Champs-Élysées.

Самая большая русская автомоб. школа. Carte - rose. Grande-remise. Polde-lourd. Oeuvre de mécanique.

Papiers - taxis.

Уроки на спец. терасѣ нашего гаража, въ Булон. лѣсу и въ городѣ отъ 8-ми ч. у. до 9-ти ч. в. на машинахъ посл. моделей съ прав. и лѣв. управл.

Приходите осмотрѣть нашъ гаражъ въ 10 этажей на 1000 машинъ, самый большой въ Парижѣ, въ районѣ Champs-Élysées и нашу школу оборудованную по послѣдн. слову авт. техники.

Присяжный переводчикъ

N. GOUROT

10, PLACE DE LA BOURSE, PARIS

Tél.: Gutenb. 00-10.

Офиц. и всякаго рода переводы.

ЮРИДИЧЕСКІИ КАБИНЕТЪ

БЮРО ОФИЦІАЛЬН. ПЕРЕВОДОВЪ

Наслѣдствен. дѣла на льготн. начал. выборка патентовъ на изобрѣтенія

MARC BILIS et FILS

присяжный переводчикъ при Парижскомъ трибуналѣ и кандидатъ правъ (Парижскаго университета).

24, RUE LAFFITTE, PARIS.

Tél. Provence 84-56. Métro Opéra.

Пріемъ отъ 9 до 12 и отъ 2 до 6 час. 30 м.

Существуетъ въ Парижѣ съ 1864 г.

Говорятъ по русски.

ЮРИДИЧЕСКІИ КАБИНЕТЪ

И. А. Кирилова

Дѣла суд., администрат., (натуралн.) и бракоразв. Договоры, уставы и регистр. коммерч. общ. Оформлен. документовъ. Сотрудничество французск. адвокатовъ. Переводъ съ 1 ноября с. г. въ собств. каб.

46, Rue de Provence, Paris (9).

(вблизи rue Lafayette), 18 вт.

Métro: Chaussée d'Antin et Le Peletier.

Tél.: Trad. 64-64.

ВЪ ГЕЛЬСИНГФОРСЪ:

продажа и подписка

«ИЛЛЮСТРИРОВ. РОСС.» производятся у
Ioh. Savolainen I. Teatterikuja 5.

ВЪ НАСТОЯЩЕМЪ НОМЕРѢ ПОМѢЩЕНА ШЕСТАЯ СЕРІЯ
ФОТОГРАФІЙ УЧАСТНИЦЪ КОНКУРСА НА ЗВАНІЕ

Самой красивой читательницы „Иллюстрированной Россіи“

ОРГАНИЗОВАННАГО ЗНАМЕНИТЫМЪ ПАРИЖСКИМЪ ДОМОМЪ

Les Parfums de Mury

ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ ПАРФЮМЕРНЫХЪ И АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ
ПРОДАЮТСЯ ДУХИ И КОСМЕТИКА

Les Parfums de Mury

ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ КАТАЛОГА:

Экстрактъ «Narcisse bleu», граненный флаконъ, 3 модели..	100 фр., 50 фр., и 25 фр.
Одеколонъ «Narcisse bleu», 1 литръ 75 фр. 1/4 литра.....	24 фр.
Мыло «Notturmo», коробка съ 2 кусками.....	40 фр.
Кремъ красоты «Notturmo»,	20 фр.
Красный карандашъ для губъ въ роск. эмалированной оправѣ	18 фр.
Компактная краска для лица, въ позолоч. коробочкѣ	16 фр.

Опредѣленіе характеровъ по почерку

Успѣхи графологіи за послѣдніе годы позволяютъ безошибочно опре-
дѣлять характеръ человѣка по его почерку. Приведенные ниже примѣ-
ры являются неопровержимымъ тому доказательствомъ.

*журналъ, среднеблѣдно у газетчиковъ,
расположенъ на наклонку, слова
срѣдними и отвѣчающими въ*

Несомнѣнный литературный вкусъ. Высо-
кій культурный уровень. Вмѣстѣ съ тѣмъ,
недостатокъ практической смѣлки

*одинъ изъ лучшихъ журналовъ, подписчикъ
только состоитъ уже три года, и*

Интеллигентность. Разносторонний умъ.
Практичность.

*Россія" мне не известна
фотографический*

Низкое умственное развитіе. Признаки вы-
рожденчества на почвѣ алкоголизма.

*Примечая приславъ 26
году выславъ мнѣ „Ил-
люстрированную Россію“ на 1
вѣтви приложеніи*

Честный, открытый характеръ. Широкое
умственное развитіе. Здравый смыслъ и
рѣшительность въ дѣйствіяхъ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ :

Подписка на «Иллюстрированную Россію» ВЪСѢ ПРИЛОЖЕНІИ:				Подписка на «Иллюстрированную Россію» СЪ ПРИЛОЖЕНІИ:			
Во Франціи и колон.	въ Европѣ	Польша для вѣвроп. въ странѣ и Америк.	На Дальн. Востока	во Франціи и колон.	въ Европѣ (вкл. Польшу)	для вѣвроп. странъ и Дальн. Востока	
на 1 годъ — 110 фр.	140 фр.	55 эк.	7 долл.	на 1 годъ — 260 фр.	14 ам. долл.	16 ам. долл.	
на 6 мѣс. — 60 фр.	75 фр.	39 эк.	4 долл.	на 6 мѣс. — 140 фр.	7 1/2 ам. долл.	8 1/2 ам. долл.	
на 3 мѣс. — 35 фр.	40 фр.	15 эк.	2 долл. 25 ц.	на 3 мѣс. — 75 фр.	4 ам. долл.	4 ам. долл.	
на 1 мѣс. — 12 фр.	6 эк.	15 фр.					

Подписка принимается въ главной конторѣ и по почтѣ (чекомъ, почтовымъ переводомъ или марками):
« LA RUSSIE ILLUSTREE », 112-ter, rue Cardinet, Paris (17).

сайт-архив эмигрантской прессы

20-е, 30-е года, парижские, берлинские издания и много чего еще

www.Librarium.fr

Друзья, мы никогда не будем продавать pdf-версии журналов или вводить платную подписку на сайте. Наоборот, будем совершенствовать и улучшать доступ к материалам, делать его простым и удобным. Вы можете оценить наш труд любой суммой и поддержать дальнейшее развитие проекта. Спасибо!



Наша почта: opera78@gmail.com



Наш номер счета: 410011470269977