

Началась борьба с пластиковыми пакетами. Пока пакеты побеждают

812

# ГОРОД

**ВЫХОДИТ  
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

№ 19 (305) июнь | 8 июня 2015 года |



**КТО ОСТАНЕТСЯ  
В «ЗЕНИТЕ»  
К НАЧАЛУ СЛЕДУЮЩЕГО  
СЕЗОНА?**

**БОРИС МЕЗДРИЧ  
ТАК И НЕ СТАЛ ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА  
НА ЛИТЕЙНОМ.  
А ВИНОВАТ В ЭТОМ**

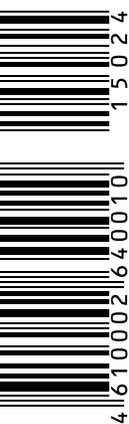
# КТО?

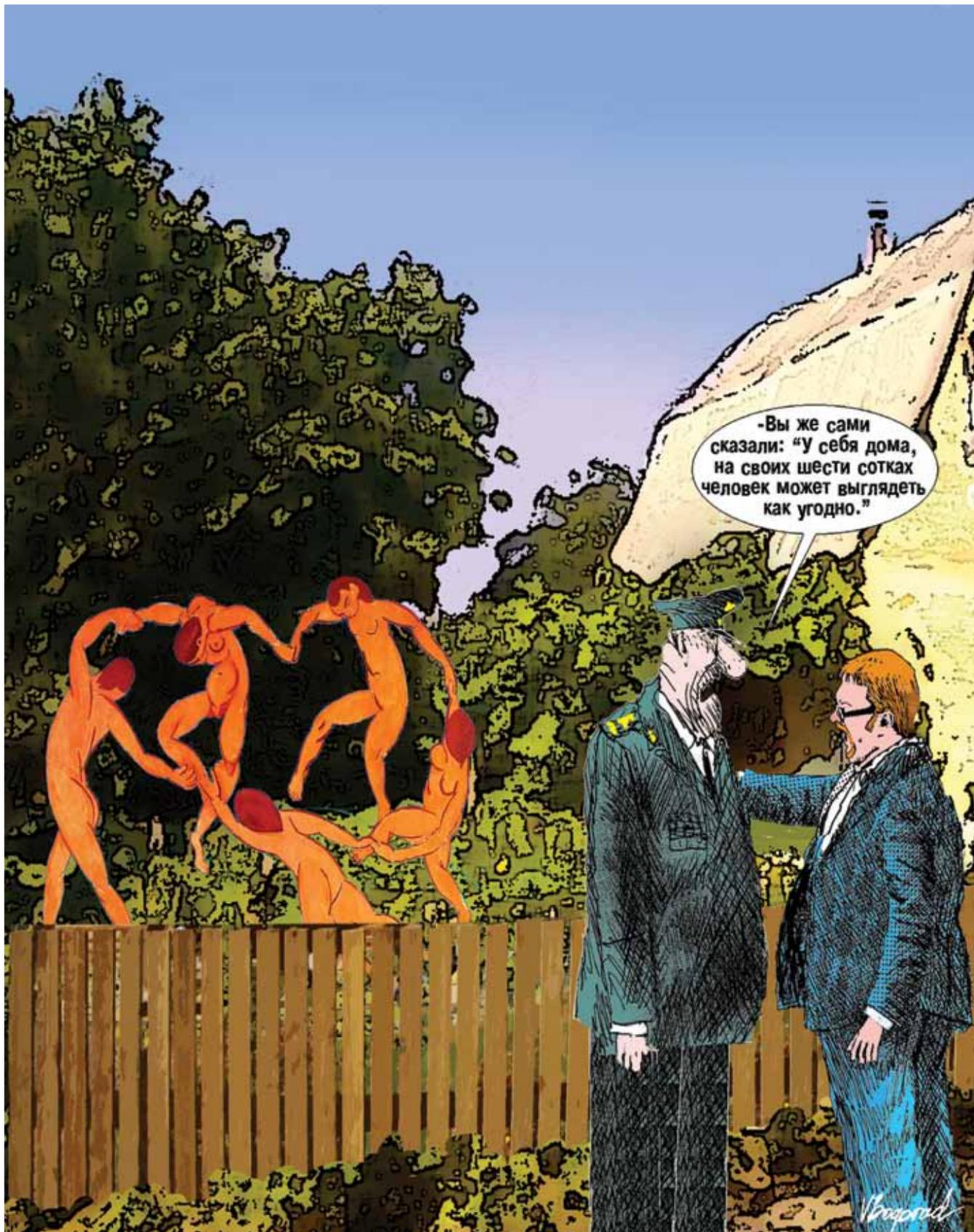


**Как на самом деле  
подделали картину  
Бориса Григорьева  
«В ресторане»**



**Нравится ли РПЦ деятельность  
депутата и ПОНОМАРЯ  
ВИТАЛИЯ МИЛОНОВА**





**ЛАВКА ХУДОЖНИКА.** Художник Богорад, будучи наблюдательным, как все художники, заметил, что потеплело, цветет сирень. Тут-то депутат Милонов и выступил с новым законопроектом – в чем ходить народу в теплые дни. Лично он будет продолжать фланировать в депутатском дресс-коде, ничего не обнажая, и всем остальным срочно требует надеть, культурно выражаясь, бюстгалтеры и панталоны (за появление в обнаженном виде либо неэтичной одежде – штраф до 1000 р. или 15 суток), а у кого нет – сидеть дома, ждать, когда похолодает, и надеть полушубки. (Творчество Богорада объясняла штатный искусствовед И. Ч.)

## СОДЕРЖАНИЕ

### Читать по делу

- Кто виноват в том, что Борис Мездрич так и не стал директором Театра на Литейном** 8
- Нравится ли РПЦ деятельность депутата и пономаря Виталия Милонова** 10
- Почему с канала 100ТВ уходят журналисты** 12
- Чем расплатятся с инвестором за строительство пешеходного моста?** 14
- Началась борьба с пластиковыми пакетами. Пока пакеты побеждают** 20

### Читать по желанию

- Зачем Артемий Лебедев решил изменить нам метро?** 29
- Стоит ли идти в кино на Германа-младшего** 32
- Выбираем лучшего петербургского писателя** 34
- Когда и как подделали картину Бориса Григорьева «В ресторане»** 36
- Кто останется в «Зените» к началу следующего сезона?** 43

#### ЦЕНЫ НА ЖУРНАЛ «ГОРОД 812» В СЕТЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА

Киоски ЗАО «Роспечать» – 35 руб. Киоски ЗАО «Красногвардейское МРА "Союзпечать"» – 24 руб. Киоски ООО «Метропресс» – 49 руб. Киоски ООО «Пресса» – 25 руб.

#### СООБРАЖЕНИЯ

### В каких случаях мужчина может не здороваться с женщиной?



Уличные туалеты во Франции раньше (но кое-где и сейчас) были невысокие и без крыши – вроде раздевалки на пляже. И голова мужчины, стоящего за стенкой туалета и увлеченно занимающегося крайне серьезным делом, была хорошо видна с улицы. Эта деликатная ситуация заставила французский парламент несколько раз обсуждать вопрос: должен ли мужчина, находящийся в туалете, здороваться со знакомой женщиной, идущей по тротуару?

Французские депутаты однозначного ответа на вопрос дать не смогли. Хотя тут все совершенно ясно.

Вот в России все понимают, зачем президент Путин по телевизору общается с народом, а когда не общается, то за него это в краткой, как и положено подчиненному, форме, делает пресс-секретарь Песков, хотя на самые животрепещущие вопросы сограждан они дают не самые понятные ответы.

Самые животрепещущие вопросы более-менее известны. Что у нас там в Чечне происходит? Почему нельзя перестать стрелять в Донбассе? Собираемся ли мы со всеми обратно подружиться – хотя бы в перспективе? Если не собираемся, то не случится ли экономического конфуза? Зачем рубль опять падает? Не слишком ли мы много воли дали Кадырову и не слишком ли мало остальным? Есть ли у нас вообще план, как из всей этой заварухи выйти?

На все это президент Путин, понятно, уже сотню раз дал ответ. А отвечает он по большей части вежливо, с доброй президентской улыбкой, хотя и не все понятно. Понятно только, что все будет хорошо. То есть по глазам видно, что президент об этом всем думал, но рассказывать не хочет.

Конечно, президент Путин делает все правильно. Не отвечать на эти вопросы нельзя, как нельзя и не здороваться со знакомой женщиной, идущей по тротуару, мужчине во Франции, даже если мужчина в этот момент в кабинке без крыши занимается крайне серьезным делом, о котором не хочет рассказывать знакомой женщине. Так что непонятно, что так долго мог обсуждать французский парламент.

С другой стороны, народ нашей страны (кроме тех некоторых, которых можно принять за статистическую погрешность) не считает ответы президента неинформативными. Народ радуется этим ответам и не хочет от Путина большего.

И народ прав не меньше, чем Путин. Тут дело даже не в природной деликатности населения, а в том, что наш народ понимает немца Ницше лучше, чем всякие другие народы.

Ницше говорил: не надо не вовремя открывать глаз. Это все испортит.

Потому что когда что-нибудь переживаешь (присоединение Крыма, гордость за отечественные продукты или еще за что-то), надо отдаться ходу переживаемых событий полностью. Это можно сделать, только закрыв глаза. То есть отказавшись от всяких наблюдений, которые помешали бы как следует переварить переживаемое и произвели бы расстройство желудка, не сделав нас несколько не умнее.

Подводя итог – народу крайне повезло с понимающим этику президентом. Президенту крайне повезло со знающим Ницше народом. Вот другим президентам в других странах повезло гораздо меньше. И прав Путин: не мы должны идти к ним за советом, а они к нам.

Сергей БАЛУЕВ

## Без идеи и без Коха мы живем совсем неплохо

Думал о русской национальной идее. И понял. До революции вокруг ориентированных на национальную идею и патриотизм царей обязательно ошивалось огромное количество немцев.

При Николае I:  
 – шеф политической полиции Бенкендорф;  
 – министр иностранных дел Несельроде;  
 – министр финансов Канкрин;  
 – министр путей сообщения Клейнмихель.  
 При Александре III:  
 – министр иностранных дел Гирс;  
 – министры финансов Бунге, Витте;  
 – министры путей сообщения Посьет, Паукер, Гюббенет, Витте.

Кстати, либеральный Александр II хотя бы иностранные дела не отдал немцам. И вообще он привечал русскую аристократию и назначал ее на министерские посты: Долгоруков, Шувалов, Горчаков, Бобринские, Шереметев, Толстые. И армянскую – Лорис-Меликов.

А вот, скажем, правительство Столыпина 1906 года. Этому правительству нужна была Великая Россия. В Совет министров входят 13 человек. Из них:  
 – военный министр Редигер;  
 – министр путей сообщения фон Шауфус;  
 – министр просвещения Кауфман;  
 – государственный контролер Шванебах;  
 – министр императорского двора Фредерикс.

А сейчас немцев нет. Был Греф, да ушел в Сбербанк.

А без немцев и русской национальной идеи нет. Возьмем памятник Екатерине II на площади Островского. У ног императрицы расположились 9 человек. И ни одного немца.

Потому что она пыталась привить нам европейское просвещение. И с этим вполне справлялись русские.

А если хочешь прививать русскую национальную идею – нужны немцы. Без них никак.

Примечание. Я имею в виду наших немцев, а не внешних. К 70-летию победы в Великой Отечественной войне этот текст не имеет никакого отношения.

### Про хамство

Обдумав русскую национальную идею, я задумался о хамстве.

В наше время – в сравнении с дореволюционным – пропала целая ступень для «сброса» отношений.

Мы сразу с «вы» переходим на «ты». А до революции начальник говорил подчиненному:

**немцы или хамство – что нужнее для появления полноценной русской национальной идеи?**

– Не называйте меня «ваше превосходительство». Давайте по-простому, по-дружески. Зовите меня просто – Глеб Валерьевич.

А мы не начинаем с «превосходительства». Мы сразу начинаем с имени-отчества. Поэтому быстро скатываемся до:  
 – Билетик, – говорю, – дайте.  
 Не слышит. То есть делает вид, что не слышит.  
 – Билетик дайте, – говорю я, но уже громче.  
 Водила с недовольным видом сует мне билетик.  
 Водитель взял деньги и отвернулся.  
 – Билетик, – говорю, – дайте.  
 Не слышит. То есть делает вид, что не слышит.  
 – Билетик дайте, – говорю я, но уже громче.

### Еще про хамство

Сел в автобус. Решил сразу заплатить за проезд.

Заплатил. Водитель взял деньги и отвернулся.  
 – Билетик, – говорю, – дайте.  
 Не слышит. То есть делает вид, что не слышит.

– Билетик дайте, – говорю я, но уже громче.

Водила с недовольным видом сует мне билетик.

На каждой остановке он открывал все двери. Перед своей остановкой я встал у задней двери. Водила открыл только переднюю.

Отомстил за билетик. Я пошел к передней – водила закрыл и ее.

Еще раз отомстил.  
 – Открой дверь, – говорю.  
 Открыл.

Я вышел. А нахамить не успел. Делать нечего, пришлось плюнуть на автобус.

Лучше бы, конечно, на водилу, но в него через маленькое окошечко не попасть было.

Чувствую, что в этом поединке я уступил. Ничего – проиграно сражение, но не война.

Все равно я в жизни нахамлю людям больше, чем они мне.

Не я начал эту войну. А, впрочем, может, и я. Не помню.

### Детская загадка

Придумал загадку для детей:  
*Незаконно уволил «Стрижей»,  
 Продал дачи в пять этажей,  
 Разогнал половину Генитаба,  
 А сидит за него – баба.*  
 Ответ: Сердюков.

Загадка придумалась после появления сообщения о том, что суд подтвердил: Сердюков незаконно уволил экс-командира «Стрижей».

**Глеб СТАШКОВ**

### ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ПРО «ТЫ» И «ВЫ»



**В допетровские времена на Руси** к любому обращались на «ты». Особого уважительного местоимения не было.



**Петр I** в 1722 году ввел Табель о рангах, по которой ко всем вышестоящим надлежало обращаться на «вы».

«Вы» и «ты» различают все романские языки, например, итальянский, испанский и французский.

**Я РАЗВЕ РАЗРЕШАЮ ВАМ ТЫКАТЬ? В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ МЕНЯ УНИЗИЛ!**



«Фантомас» (1964)

**ВЫ ОБЩАЛИСЬ СО МНОЙ НА ТЫ! ЕСТЬ СВИДЕТЕЛЬ!**



«Игрушка» (1976)

**Школа жизни**

## АНАТОМИЯ ПЕТЕРБУРГА как устроен город

Исх. №: 296 от «S» 14.06.2015 г.

### У всех одинаково бьется...

Лениград. 1931 г.

В конце XIX — начале XX века в Петербурге стала зарождаться мужская гомосексуальная субкультура. Состоятельных мужчин, испытывающих сексуальный интерес преимущественно к мужчинам, называли тетками. Это слово было позаимствовано из французского языка. Мужчины, которые продавали секс, — ими чаще всего становились молодые люди, недавно приехавшие в город из деревни, ученики в мастерских, бездомные, учащиеся, солдаты или матросы.



В XXI веке дискуссии о геях и их парадах вышли на улицы



Петербургские бани после революции 1905 года приобрели репутацию мужских борделей: там можно было не только устроить свидание в отдельных номерах, но и купить сексуальные услуги банщика.

### ГЕОГРАФИЯ

К 1870-м годам в Петербурге сложилась специфическая гомосексуальная география: для встреч, обмена информацией и поиска партнеров стали использоваться определенные места.



ФОТО: АРХИВ КИНОФОТОФОНОДОКУМЕНТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

У всех одинаково бьётся, Но разнo у всех живёт, Сердце, сердце, придётся Вестя тебе с небом счёт...

Михаил Кузмин

1716	1866	1905	1934	1993	2012
Петр I законодательно запретил гомосексуализм в армии и на флоте.	За это полагалось лишение всех прав и ссылка в Сибирь.	Ссылку заменили арестом на срок от четырех до пяти лет.	Принят закон о мужеложестве. Лишение свободы сроком до пяти лет.	Отмена закона.	В Петербурге принят закон, запрещающий пропаганду гомосексуализма среди несовершеннолетних.

ИНФОГРАФИКА ПАРОВОЗ ИСТОЧНИК: ХИЛЛД. ГОМОСЕКСУАЛЬНОЕ ВЛЕЧЕНИЕ В РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ.



**СОТНЯ НЕДЕЛИ.** В четверг появилась эта автостоянка у Морского вокзала и очаровала всех — сто престижных Mercedes-Maybach пригнали из Москвы для перевозки почетных гостей Петербургского экономического форума. А первых лиц на форуме будут катать двести пятьдесят Мерседесов, но уже просто, не Майбахов. После того, как машины отработают на форуме, они будут выставлены на продажу: Майбах S500 за 8 млн рублей, заднеприводной S600 стартует с 11,9 млн. Тоже рублей.

Михаил ОГНЕВ

## Вы как среду охраняете?

**5 июня был Всемирный день охраны окружающей среды.**

**Алексей ЯБЛОКОВ, председатель фракции «Зеленая Россия», партия «Яблоко»:**

— Как раз сегодня я звонил жене в деревню Петрушово в Рязанской области и спрашивал, не забыла ли она полить саженцы яблони во дворе. Два года назад мной был создан в этой деревне сад-парк, в нем 200 яблонь и 500 маньчжурских орехов — лекарство от сотни болезней.

**Сергей СПИЦЫН, собкор ИА «Русская планета»:**

— Перед тем как писать сильные, убедительные тексты о необходимости охраны окружающей среды, я специально два года поработал дворником.

**Ирина ШЕЙНМАН, сотрудник издательства «Белый камень»:**

— Я являюсь сторонником WWF — Всемирного фонда охраны дикой природы — и периодически перевожу этому фонду сильную сумму денег. Еще есть сайт Change.org, на котором собираются петиции по волнующим людей вопросам, и если мне приходит петиция на природоохранную тему, я обязательно ее подписываю.

**Марина КАПУРО, засл. артистка России, ансамбль «Яблоко»:**

— С помощью песен. Например, в моем репертуаре есть песня про разлив нефти в Мексиканском заливе, в ней звучит предупреждение о том, что если человек разрушает природу, он разрушает свою душу. Еще я конкретно защищаю животных — у меня дома живут подобранные кошка с котятками и дворняжка. Это желание спасти животных я стараюсь передать людям. Однажды ехала в такси, и когда водитель стал мне хвастаться, как метко стреляет он на охоте, я стала говорить, что мне очень жалко убитых животных, и через год при случайной встрече таксист сообщил, что больше на охоту не ходит.

**Анна ПАВЛОВА, житель дома № 3, Среднеохтинский пр.:**

— Охраняем, как можем. . . Тут у нас в доме живет активный пенсионер — одно время он все в жилконтору бегал, письма писал, чтоб вот эти две осины спилили: мол, они старые, кривые, вид во дворе портят. . . И мы с подружками как-то ему сказали: «И не жалко тебе этих осин? Что если б с тобой так поступили?!» После этого он перестал бегать. А еще напишите, что мигранты плюют на землю шелуху семечек и кидают палками в бездомных кошек.

**Константин ЕРОФЕЕВ, адвокат, Адвокатская палата Санкт-Петербурга:**

— Я стараюсь нигде не гадить и делаю замечания тем, кто, например, не убирает за своими собаками.

**Юрий, «просто рабочий»:**

— Окурки я бросаю в урну, пиво пью дома, а собачка у меня маленькая.

**Бу ХЭНДЕЛЬ, директор по международным коммуникациям, шведская компания Volvo Cars:**

— Я сортирую дома мусор по разным контейнерам. Я доволен, что государство использует мой синтетический мусор в промышленности, а пищевые отходы превращает в компост.

**Петр КОВАЛЕВ, фотограф, «Деловой Петербург»:**

— Я следую советам зарубежных изданий — не распечатываю электронные документы. Экономлю бумагу и сберегаю лес.

**Анастасия КОРКУН, продавец букетов сирени возле метро «Лиговский проспект»:**

— Какая, блин, охрана?! Поглядите: кругом на стенах, на тумбах понаклеены телефоны проституток. Я каждый день срываю эти листочки, а те снова их клеят. Где защитники окружающей среды?

**Анна ШЕСТОВА, религиовед, жительница Любани:**

— Без конца пишу жалобы во всякие инстанции, обращаюсь в прокуратору по поводу того, что в Любани кругом свалки мусора и речка Тигода загрязнена. Пока толку — никакого.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

## О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

1	 <b>Георгий Полтавченко,</b> губернатор СПб Поехал в Крым	507*
2	 <b>Игорь Албин,</b> вице-губернатор СПб Велел отремонтировать «Спортивную-2»	213
3	 <b>Виталий Милонов,</b> депутат ЗакСа Боролся за нравственность	166
4	 <b>Вячеслав Макаров,</b> спикер ЗакСа Не принимал поправки в Генплан	149
5	 <b>Мигель Данни,</b> футболист Пытался уйти из «Зенита», но не ушел	146
6	 <b>Владимир Словохотов,</b> директор Театра на Васильевском Пригласил Бориса Мездрича	117
7	 <b>Борис Мездрич, экс-директор</b> Новосибирского театра Был зван в Петербург, но недолго	102
8	 <b>Борис Вишневский,</b> депутат ЗакСа Подával поправки в Генплан	81
9	 <b>Эльвира Набиуллина,</b> глава Центробанка Приезжала на Банковский форум	76
10	 <b>Варсонофий,</b> митрополит Справлял юбилей	54

\* Количество упоминаний.

**Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.**

# ВЛАСТЬ

## Театральный роман ужасов

На минувшей неделе весь театральный мир Петербурга пребывал в эйфории: в подчиненный областному Комитету по культуре Театр на Литейном был назначен директором Борис Мездрич, бывший глава Новосибирского театра оперы и балета, уволенный после громкого скандала с богохульным «Тангейзером». Не успели все порадоваться такому удивительному приобретению и смелости областных руководителей, как стало известно: радость преждевременна. Уже подписанное назначение не состоится.

**кто виноват в том, что Борис Мездрич так и не стал директором Театра на Литейном**

**П**о словам театральных критиков, это только непосвященная публика узнала о существовании Бориса Мездрича после «Тангейзера». А все продвинутое в вопросах культуры люди уже давно знают его как одного из самых эффективных театральных менеджеров России. Поэтому этому назначению очень обрадовались.

Театр на Литейном оказался в фокусе общественного внимания незадолго до нынешних событий. Комитет по культуре Ленинградской области решил объединить его с другим своим учреждением – Театром на Васильевском, и назначить общего начальника – худрука и директора последнего Владимира Словохотова. Это привело к скандалу, актеры с Литейного стали писать президенту Путину письма – что их захватывают, и в итоге губер-

натор Дрозденко от объединения отказался.

Но не до конца. Просто Владимир Словохотов стал директором двух театров: своего, на Васильевском, и на Литейном – в последнем случае с приставкой и.о. При этом был отстранен действующий директор, Андрей Лобанов, который сам, в свою очередь, на Новый год со скандалом выгнал худрука Игоря Ларина.

Лобанов сейчас находится на больничном, по выходе с которого Комитет по культуре хочет его окончательно уволить за финансовые нарушения. Труппа Театра на Литейном принялась бунтовать против Словохотова. В культурной среде двух субъектов (области, которой все это подчинено, и города – на территории которого все это происходило) все с интересом следили за развитием конфликта.

На волне всех этих историй Владимир Словохотов и назначил исполнительным директором в Театр на Литейном легендарного Бориса Мездрича. Сам он остался и.о. директора и, по его собственным словам, становится полноценным директором не собиравшись: хотел вернуться к своему Театру на Васильевском, а бразды правления на Литейном отдать в руки Мездричу (то есть рекомендовать областному Комитету по культуре назначить его вместо себя).

Однако едва стало известно о пришествии Бориса Мездрича, как глава

областного Комитета по культуре Наталья Кононенко заявила, что они это кадровое решение не согласовывали и оно незаконно. И Владимир Словохотов согласился с тем, что поступил юридически некорректно.

«В сухом остатке – отменен приезд Мездрича, вопрос закрыт и больше подниматься не будет. К моему величайшему сожалению, потому что Мездрич – выдающийся театральный деятель, который мог бы спасти положение», – сказал «Городу 812» Владимир Словохотов.

По его словам, поскольку он является и.о. директора, приказ о назначении Мездрича действительно должен был согласовываться комитетом. Вот полноценный директор мог бы сделать это своим единоличным решением. Но полноценным директором Словохотов становиться не планирует.

История кажется простой, если бы не один нюанс: все, кто знает Владимира Словохотова, в один голос характеризуют его как человека очень предусмотрительного. Который никогда не будет предпринимать несогласованных кадровых решений, тем более в отношении человека с имиджем богохульника. Иными словами, говорят источники, Словохотов, вне всякого сомнения, согласовал Мездрича с областными властями.

А значит, кто-то уже после этого надавил на власти Ленинградской области и потребовал опального директора прогнать. Источники называют имя предполагаемого злодея – Владимир Кехман, сменивший Бориса Мездрича на посту директора Новосибирского театра. Якобы он задействовал для этого чуть ли не президентского пресс-секретаря Дмитрия Пескова.

Есть и другие гипотетические кандидаты: например, как раз на этой неделе свой юбилей праздновал митрополит Варсонофий, который, принимая областные поздравления, мог посветовать, что там пригнали безбожного директора.

Впрочем, некоторые считают, что дело было совсем не так. Возможно, что предусмотрительный Владимир Словохотов действительно ни с кем Бориса Мездрича не согласовывал и именно такой исход дела предполагал. С пиаровской целью. Не случись всей этой истории, его недолгое руководство Театром на Литейном вставало бы в ряд всех прочих мелких скандалов в этой обители муз, оваянной, к тому же, неплохим флером публичных писем президенту и актерских митингов на Марсовом поле. А так он уйдет как человек, совершивший хоть и неудачный, но, вне всякого сомнения, достойный поступок.

Антон МУХИН

## Если уж узел, то «Девяткино»

**Первым транспортно-пересадочным узлом (ТПУ) на границе города и области должно стать Девяткино, а первый легкорельсовый транспорт (ЛРТ), соединяющий два региона, пройдет от станции метро «Парнас» в Сертолово. По крайней мере, так представил будущее Координационный совет по развитию транспортной системы Петербурга и Ленинградской области, который возглавляет министр транспорта Максим Соколов.**

Говоря на языке пассажира, ЛРТ – это скоростной трамвай, который движется по выделенной полосе. Дирекция по развитию транспортной системы СПб и ЛО – как координатор всех трансграничных проектов – подготовила два пилотных предложения по ЛРТ: «Парнас» – Сертолово, «Ладожская» – Всеволожск. Первое направление выбрано, поскольку о нем существует соглашение между городом и областью, второе – по причине интереса крупного девелопера – «ЛСР».

На совете были названы некоторые параметры сертоловской ветки. Длина – 14,8 км, стоимость – 16,7 млрд руб., финансирование на 90% бюджетное, разных уровней, мощность перевозок – 40 тысяч пассажиров в сутки, окончание строительства – 2023 год, срок окупаемости – 15 лет.

Возможно, участие государства удастся снизить на конкурсе на право заключить концессионное соглашение. Но помимо юридических сложностей (например, Бюджетный кодекс запрещает «перемешивать» деньги разных регионов, если они намерены что-то финансировать) будущий концессионер наверняка потребует заранее поделить риски в случае падения трафика, уменьшающего доходность его бизнеса.

Разговор про Сертолово, где нет железной дороги, представители РЖД не комментировали. При упоминании Всеволожска первый вице-президент РЖД Вадим Морозов спросил про конкуренцию между ЛРТ и электричками. Кирилл Поляков успокоил: ЛРТ будет вытеснять автобусы.

Из шести транспортно-пересадочных узлов, которые предполагается строить рядом с конечными станциями метро, Девяткино выбрано как наиболее востребованное. Рядом много жилья и мало коммерчески привлекательных объектов. ТПУ совместит железную дорогу, метро и автовокзал. Из 450 тысяч кв. метров половину займут торговля, развлечения, бизнес-центр и т.д. Общая стоимость ТПУ «Девяткино» – 34 млрд руб.

На середину 2016 года намечен конкурс по выбору концессионера, в этом случае государство рассчитывает на интерес бизнеса и минимальное участие бюджета.

На совете одобрена заявка Петербурга на софинансирование из федерального бюджета проекта строительства набережной Макарова с мостом через реку Смоленку, моста через остров Серный и реконструкции Песочной набережной и набережной Адмирала Лазарева. Эти объекты необходимы городу давно, а чемпионат мира по футболу-2018 – удачный повод просить деньги. Общая стоимость – 11 млрд руб., от центра хотелось бы получить 8 млрд.

Отвечая на вопрос «Города 812», насколько это реально, министр транспорта Максим Соколов предложил подождать до ноября 2015 года, когда будут утверждены параметры федерального бюджета на 2016–2018 годы. Но в голосе министра слышались скептические ноты.

В «разном» слово снова взял вице-президент РЖД Вадим Морозов, который заявил, что РЖД готовы пустить 15 пар «Сапсанов» в сутки. А чтобы автомобильное движение не встало, надо построить мосты в Колпине, Славянке и Любани. «Город 812» спросил у г-на Соколова, не остановят ли 15 пар все остальное движение между двумя столицами. Министр был осторожен: это пожелания РЖД, надо учесть интересы жителей Новгородской и Тверской областей.

Вадим ШУВАЛОВ

### КОММЕНТАРИЙ

**Михаил ПЕТРОВИЧ, генеральный директор Лаборатории градпланирования «ЛабГрад»:**

– ТПУ «Девяткино», безусловно, необходимо. Что касается приоритетных направлений для ЛРТ, то здесь выбор неочевиден, особенно в связи с планами развития Петербурга в южном направлении. Ответ может дать только социологическое исследование подвижности населения. Такая работа была выполнена в 2004 году сотрудниками СПбГУ. Они лично (это гораздо надежнее телефонных разговоров) за полгода опросили 10 тысяч человек. Была сделана репрезентативная выборка, которая позволяла судить, кто куда ездит. 11 лет назад такое исследование стоило 10 млн руб., сейчас необходимо новое. Оно будет дороже, но 1 км ЛРТ с учетом всех затрат стоит не менее 500 млн руб., так что не следует скупиться.

По результатам исследования подвижности необходимо произвести комплексный расчет нагрузки на транспортную сеть всех видов (железная дорога, метро, автобусы, ЛРТ) с учетом конкуренции со стороны индивидуального транспорта и перспектив развития улично-дорожной сети.

Актеры Театра на Литейном опять оказались в подвешенном состоянии



# ВЛАСТЬ

## Мы в ответе за тех, кого облачили?

Петиция губернатору Петербурга с просьбой проверить депутата ЗакСа Виталия Милонова на предмет психического здоровья и его профессиональную деятельность – на соответствие занимаемой должности за два месяца набрала почти 17 тысяч подписей. Оформление уже не первого антимилоновского подписного листа совпало по времени с очередной радикальной выходкой депутата-пономаря.

**нравится ли РПЦ деятельность депутата и пономаря Виталия Милонова**

**Н**апомним, что 29 апреля в социальной сети «ВКонтакте» на странице председателя Комитета по законодательству ЗакСа Виталия Милонова появилось сообщение: «Всем набат! 1 мая извращенцы и педофилы в составе дерьмократической 5-ой колонны пойдут по Невскому проспекту. В 11 утра станем стеной против подонков и извращенцев!»

Сказано – сделано. На демонстрации Милонов бегал за активистами ЛГБТ-движения и призывал «давить их танками и тракторами», «убивать»,

«грызть зубами», «в ГУЛАГ сажать», обещал, что «Архангел Гавриил им головы своим мечом отрубит!» Милонов называл манифестантов «извращенцами», «подонками», «фашистами», «педофилами», «проститутками», «ковырялками», «петухами» и осыпал прочими креативными эпитетами. Всю эту геборческую красоту можно посмотреть на видео, разошедшемся по Интернету (<http://www.youtube.com/watch?v=-YAhnM0LMNg>).

Возник (не в первый раз) вопрос: должны ли товарищи Виталия Милонова по корпорациям, к которым он принадлежит, а именно депутаты ЗакСа и представители РПЦ, как-то реагировать на поведение своего коллеги. Поскольку его демарши бросают тень на структуры.

Попытка получить вразумительные комментарии от депутатов ЗакСа успехом вновь не увенчалась. Большинство парламентских коллег Милонова из «Единой России» и ЛДПР заявили, что ничего не знают о поведении главы Ко-

митета по законодательству на демонстрации, либо – невзирая на наличие видео – не верят в то, что Виталий Валентинович мог такое сказать. Депутаты других фракций посоветовали журналистам не обращать на Милонова внимания и не создавать ему лишней пиар. И выразили уверенность в том, что внутри самого ЗакСа повлиять на поведение Виталия Милонова невозможно.

Надежд на то, что православные священники не уклонятся от ответа, у нас было чуть больше, поскольку в центре православной доктрины вполне конкретная человеческая ценность – любовь к ближнему, которой противоречат призывы к насилию и оскорбления.

Поскольку Виталий Милонов является членом приходского совета церкви святителя Петра, митрополита Московского, мы решили поинтересоваться у настоятеля этого храма и других церковнослужителей, как относятся они к своему брату во Христе – борцу за пра-

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Самому Виталию Милонову мы предложили поговорить с нами не как депутату, а как церковнослужителю. Спросили: как сочетается его пропаганда насилия с защитой православных ценностей?

– Я как церковнослужитель не буду вам отвечать, – сказал Милонов. – Церковнослужитель не имеет права общаться с прессой. Я пришел на митинг как депутат по просьбе своих избирателей. Я там что – был в подрыснике? Я там был в гражданской одежде. Как церковнослужитель я могу поговорить с вами о церковных делах в рамках своих обязанностей. У нас вот завтра литургия.

**– То есть ваше светское мнение никак не связано с вашей приверженностью православию и службой в церкви и, по-вашему, не бросает тень на ее репутацию?**

– Церковнослужитель – это человек, который служит в церкви. Невский проспект с толпой содомитов не является церковью! Я недостаточно смиренен, чтобы пытаться им проповедовать. Я как депутат обязан выполнять свои функции – в частности, контрольную. Следить, корректно ли соблюдаются законы на территории Санкт-Петербурга.

**– Вам не кажется, что прямые призывы к насилию противоречат догмату о любви к ближнему, который проповедует православие?**

– Вы не очень корректно выражаетесь. «Любить ближнего, но ненавидеть его грех». И на шествии вопрос был не про ближних, а про грешных людей и пропаганду ими гомосексуальности. Против такого я выступаю и буду выступать! Потому что это не является ни любовью, ни взаимоотношениями. Это уличная собачья случка. Во всем мире существует биологическая норма отношений. А вот это грязное совокупление, за которое ратовали участники шествия 1 мая, является неприемлемым и должно быть выжжено каленым железом.

**– Соответствует ли духу христианского человеколюбия ваше утверждение, что участников шествия следует, как вы сказали, «давить танками» и «сажать в ГУЛАГ»?**

– Я считаю, что государственные политики должны незамедлительно прекратить отвратительное шествие 1 мая. Гей-парады и прочая мерзость и гниль не должны быть в нашем городе!..



вославные ценности, призывающему к массовым убийствам.

Профессор Санкт-Петербургской духовной академии протоиерей Георгий Митрофанов, резко отозвавшись о самом Милонове, предложил, однако, рассматривать его вне контекста РПЦ: «Не надо выступление не совсем адекватного депутата Милонова рассматривать как официальную позицию РПЦ, которая выражается в заявлениях патриарха, Синода и архиереев. Это частное мнение раба божия. Задача пономаря в церкви – выносить свечки, подавать кадило, а не решать вопросы, кого, где и как давить. В данном случае он выступает как депутат ЗакСа, к церкви это не имеет никакого отношения. Но вообще, настоятель церкви, где Милонов служит пономарем, должен задуматься над тем, подобает ли допускать человека с такими патологическими заявлениями в алтарь. Моя точка зрения на депутата Милонова не является эксклюзивной. Большая часть нормальных священников воспринимает его в лучшем случае как шута горохового, в худшем – как провокатора».

Добиться встречи с настоятелем храма святителя Петра, митрополита Московского на Роменской улице, где Милонов «выносит свечки и подает кадило», Артемием Наумовым нам, однако, так и не удалось. Нам предлагали то оставить отцу Артемию записку (их мы оставили штук пять), то подойти в другой день, то дожидаться звонка от помощника. В один из дней нам даже удалось приблизиться к отцу Артемию. Но он и пары минут уделить нам не смог – ни до ни после службы:

– Давайте вам еще позвонят, я сейчас конкретно не могу. Ко мне тут еще батюшка пришел пообщаться.

– Да пусть уже зададут вопросы... – возразил было пришедший батюшка.

Но настоятель скрылся, увел с собой батюшку и остальных служащих.

Артемий Наумов так и не отзвонился. Официальный запрос от журнала он проигнорировал.

Руководитель пресс-службы Санкт-Петербургской епархии иерей Алексей Волчков был сух и краток: «Это не епархиальное дело. Милонов не является клириком епархии. Я комментировать не могу и даже не хочу». В ответ на посланный по мейлу перечень вопросов о Милонове пресс-служба епархии прислала нам приглашение на благотворительный концерт «От сердца к сердцу»...

Вывод из всего этого можно сделать следующий: по мнению представителей РПЦ, православный священнослужитель несет морально-церковную ответственность за свои слова и дела, только пребывая в пределах храма и только будучи облаченным в рясу. Тем, что говорит и делает православный священнослужитель в свободное от службы время, церковь не интересуется и «на свой счет» это не принимает. Если следовать такой логике, то выходит, что, сняв облачение, православные священники вполне могут агитировать за идолопоклонство или участвовать в гей-парадах. Разве это более кощунственно, чем призывав давить людей танками и тракторами?

**Алиса НОВОЖЕНИНА,  
Иван ЧЕРНЯКОВ**

# ВЛАСТЬ

## На другом берегу канала

На канале 100ТВ, отданном после смерти Олега Руднова под управление главы LifeNews Арама Габрелянова, начались увольнения. Массовые, но пока добровольные. Одной из тех 60 человек, которые решили уволиться первыми, стала Екатерина СЕМЫКИНА, бывший выпускающий редактор экономического вещания информационной дирекции канала, ведущая программ «Последние известия экономики» и «Что делать?». Что происходит на канале, она рассказала «Городу 812».

### почему с канала 100ТВ уходят журналисты

– Арам Габрелянов сделал несколько ярких заявлений. В частности, сказал, что канал неуспешен, потому что: а) его никто не смотрит; б) он не приносит прибыль. Разве не логично, что его решили реформировать?

– Да от нас и не скрывали, что мы проект скорее убыточный. Все началось с кризиса 2008 года, когда от нас ушли инвесторы и начали копиться долги. Мы были социальным каналом,

главным для нас была жизнь простых горожан, помощь ветеранам, инвалидам и т.п. Новый глава информационной службы Владислав Вдовин заявил, что пускай этим занимаются социальные каналы вроде «Санкт-Петербурга», а нас должен интересовать только рекламодатель, которому нужны жареные новости и эксклюзивы.

– Наверное, «600 секунд» в пример приводил, как Габрелянов?

– Нет, только LifeNews. На каждой летучке, а их у нас стало по две в день, и мы шли, как на Голгофу. Каково людям, которые десять лет на этом канале и 20 лет в журналистике, слышать фразу: «Я, б..., научу вас работать. Где ваши ох...енные эксклюзивы?»

– Хороший журналист и должен поставлять эксклюзивы.

– Мы действительно пахали на износ. Например, раскопали вполне эксклюзивную историю о том, как по-

жарные Петербурга пишут друг другу тревожные письма о том, что где-то якобы не соблюдаются нормы безопасности, а потом ходят с ними и трясут предпринимателей. У нас было само письмо, рассказы пострадавших, комментарии. Да, признал Вдовин, это эксклюзив, но малый. Про него весь город говорить не будет. Сделайте мне суперэксклюзив про громкий закон, который тайно готовится в Смольном и будет принят через неделю. Или про чиновника-взяточника, которого вы – лично вы – разоблачили.

– Как добывать эти эксклюзивы, он сказал?

– Да. Завести свою агентурную сеть в комитетах Смольного и в крупных компаниях. Было обещано, что скоро появится ресурс, из которого агенты будут финансироваться.

– И почему будут платить? После Рязанова этот подкуп стал притчей во языцех.

– Мы не интересовались. Хотели бы работать в разведке – пошли бы в разведку, а мы журналисты. Или вот бесплатный вариант получения информации: погуглить что-то про ту или иную компанию, отыскать какой-то компромат – например, блог обиженного экс-сотрудника – и обратиться к руководству. Мол, если не хотите, чтобы мы раскапывали истории из того блога, сдайте своих конкурентов: наверняка вы в курсе, что там у них происходит подковёрного. Но я-то понимаю, что мои хорошие знакомые в том же КУГИ перестанут быть хорошими, когда я им предложу такую вот систему платного слива. В Петербурге это не будет работать. Мне уже сказали в нескольких комитетах, что с лайфвоцами они общаться не будут.

– Габрелянов говорит, никакой особой специфики у Петербурга нет.

– Нет, в окружении петербуржцев они стараются вести себя корректней. Говорят примерно так: у вашего отдела есть своя специфика: вы можете свои эксклюзивы подавать интеллигентно, ярко и интересно. Причем основные надежды Вдовин возлагал именно на мой отдел. Если посмотрите на Facebook, его сообщество, то увидите, что там уже много вакансий именно в экономико-аналитический отдел: а почему? Потому что скоро на канал придет команда LifeNews, и она завалит канал криминальными эксклюзивами. А мы должны уравновесить картинку, поставляя информацию некриминального характера. Я сказала, что не буду заниматься подкупом чиновников. Ну что ж, сказал Вдовин, ищите бесплатные источники. И – ни дня на раздумья, потому что в Интернете уже опубликованы вакансии в обновленную редакцию, в том числе на мою должность.

– Про нынешнюю редакцию 100ТВ было сказано, что из 600 человек там «450 спали на солнышке, а остальные критиковали власть». Действительно спали?

– Были такие, конечно, как и везде. И их пока не увольняют.

– А кого увольняют?

– Ушло около 60 человек. Впрочем, подсчитать можно только штатных. Уже сейчас не хватает операторов, ведущих. Да и корреспондентов. Вынуждают уйти гримеров и костюмеров. Более-менее спокойно себя чувствуют технические работники: монтажеры, сисадмины

– И власть критиковать уже запретили?

– Нам не говорили напрямую, что власть критиковать нельзя. В какой-то момент было сказано только, что любое упоминание Путина должно визирироваться лично Вдовиным, и мы, конечно, были удивлены, потому что в наших передачах мы президента поминали часто и как ньюсмейкера, и просто в нейтральных контекстах – например, ссылаясь на какие-то его предыдущие решения. Может, это временно, я не знаю. Еще такой момент: как только депутаты Марина Шишкина и Максим Резник заявили, что им не нравится то, что происходит с каналом, их мгновенно внесли в стоп-лист и запретили цитировать, упоминать по любому поводу. Мне про это рассказали, когда я уже увольнялась. Вдовин любит постоянно держать всех и вся под контролем – пространства для творческой свободы почти не остается, этаким Большой Брат. Он создал закрытые группы в ФБ, «ВКонтакте», где постоянно дает указания, критикует, реже – хвалит, и за всеми следит. Тех, кто увольняется, он из этих групп немедленно вычеркивает. Там же он поставил статью с цитатами Арама Ашотовича и велел всем ознакомиться. Есть в ней такой пассаж: «Система работы западных СМИ выстроена таким образом, что выступление против интересов своей страны или же ее публичное оскорбление неминуемо станет следствием увольнения журналиста. В России, напротив, подобные реплики если и не приветствуются, то уж точно не становятся причиной кадровых решений в отношении работника СМИ».

– Если есть нежелательные персонажи, должны быть и желательные.

– Все медийные персоны. Было сказано, что образец новостей культуры – это плачущая Волочкова. Новости экономики должны быть не про повышение пенсий, а про возможное банкротство НПЗ Кержакова в Карелии. И, конечно, кровавые мальчики – дети, с которыми происходят какие-то несчастья.

Нина АСТАФЬЕВА

## Продолжается подписка на «Город 812»!

До 18 июня можно подписаться на «Город 812» на второе полугодие 2015 года в любом почтовом отделении Петербурга.

Подписной индекс  
15 408

Подписные цены на 2-е полугодие 2015 года  
Основная  
1 месяц

до адресата  
188 руб. 32 коп.  
до востребования  
182 руб. 84 коп.  
6 месяцев

до адресата  
1129 руб. 92 коп.  
до востребования  
1097 руб. 04 коп.

Юридические лица могут подписаться на «Город 812» в ООО «СЗА «Прессинформ», позвонив по телефону (812) 335-97-48 или приехав по адресу: ул. Зои Космодемьянской, д. 26, лит. Д.

Подписной индекс  
15 387

Подписная цена  
ООО «Северо-Западное агентство «Прессинформ»  
(для юридических лиц)

на 6 месяцев  
1638 руб. 78 коп.

Если вам нужна консультация, звоните в наш отдел подписки:  
(812) 677-56-40



## Британский инвестор наводит мосты

# ВЛАСТЬ

На Петербургском экономическом форуме будет подписано соглашение о строительстве в Петербурге Моста чемпионов. В комплекте с мостом реализуется мегапроект по созданию двух торгово-развлекательных комплексов на берегу Финского залива и парковки для яхт. История этого еще не построенного моста и нереализованного проекта у экспертов вызывает недоумение.

Так выглядит новый мост на очередном эскизе



чем расплатятся с инвестором за строительство пешеходного моста?

Речь идет о пешеходном Яхтенном мосте, который к чемпионату мира-2018 должен связать стадион «Зенит Арена» на Крестовском острове – через залив – с Приморским районом у ТРК «Питерленд». Согласно плану Смольного, половина болельщиков «Зенит Арены» – 30 тысяч человек – должны покидать стадион после матчей именно по этому мосту.

Проект моста Комитет по инвестициям Петербурга представил на Петербургском экономическом форуме еще в 2014 году. Тогда мост называли Яхтенным, так как он заканчивался в створе Яхтенной улицы Приморского района. Примерно тогда же нашелся инвестор – малоизвестная фирма из Монте-Карло Scp Basillique. Мост хотели сделать особенным: в два этажа и с магазинами, расположенными прямо на мосту.

С тех пор конструктивная часть проекта несколько раз видоизменялась. Менялись схемы финансирования. В Смольном даже образовались противоборствующие лобби: Комитет по инвестициям хотел привлечь к строительству инвесторов, а «строительный» экс-вице-губернатор Оганесян – возвести его за бюджетный счет (потому что так дешевле, быстрее и гарантированнее – объяснял Марат Оганесян). Но Оганесян из правительства Петербурга ушел.

В итоге разных закулисных переговоров родился очередной мегапроект. Соглашение с инвестором о реализации

этого мегапроекта Смольный обещает подписать на Петербургском экономическом форуме-2015, который состоится в Петербурге 18–20 июня. А до тех пор подробности держат в секрете. Назвали только инвестора – это британская девелоперская компания Spicer Oppenheim. Она же является учредителем той малоизвестной фирмы из Монте-Карло Scp Basillique, которая еще в 2014-м собиралась возводить мост.

Настоящего секрета у Смольного не получилось. Spicer Oppenheim озвучил в британской прессе детали проекта. Мост будет лишь его частью, а доминантой станут два многофункциональных комплекса на противоположных берегах залива.

По информации, опубликованной на английском сайте Movehut, Spicer Oppenheim выдано разрешение на разработку градплана, строительство пешеходно-велосипедного моста и коммерческой недвижимости в Петербурге. Мост получил рабочее название – Мост чемпионов. Вблизи от него на противоположных берегах залива появятся два торгово-развлекательных центра. Рядом со стадионом будет комплекс отдыха с ресторанами, барами, отелями, увеселительными заведениями. Там же оборудуют фан-зону, стоянку для яхт на сто мест и причал для речных судов.

На другом берегу возведут комплекс «Медиасити». Кроме коммерческих и развлекательных зон, в нем будет предусмотрено пространство для работы теле- и радиоконпаний.

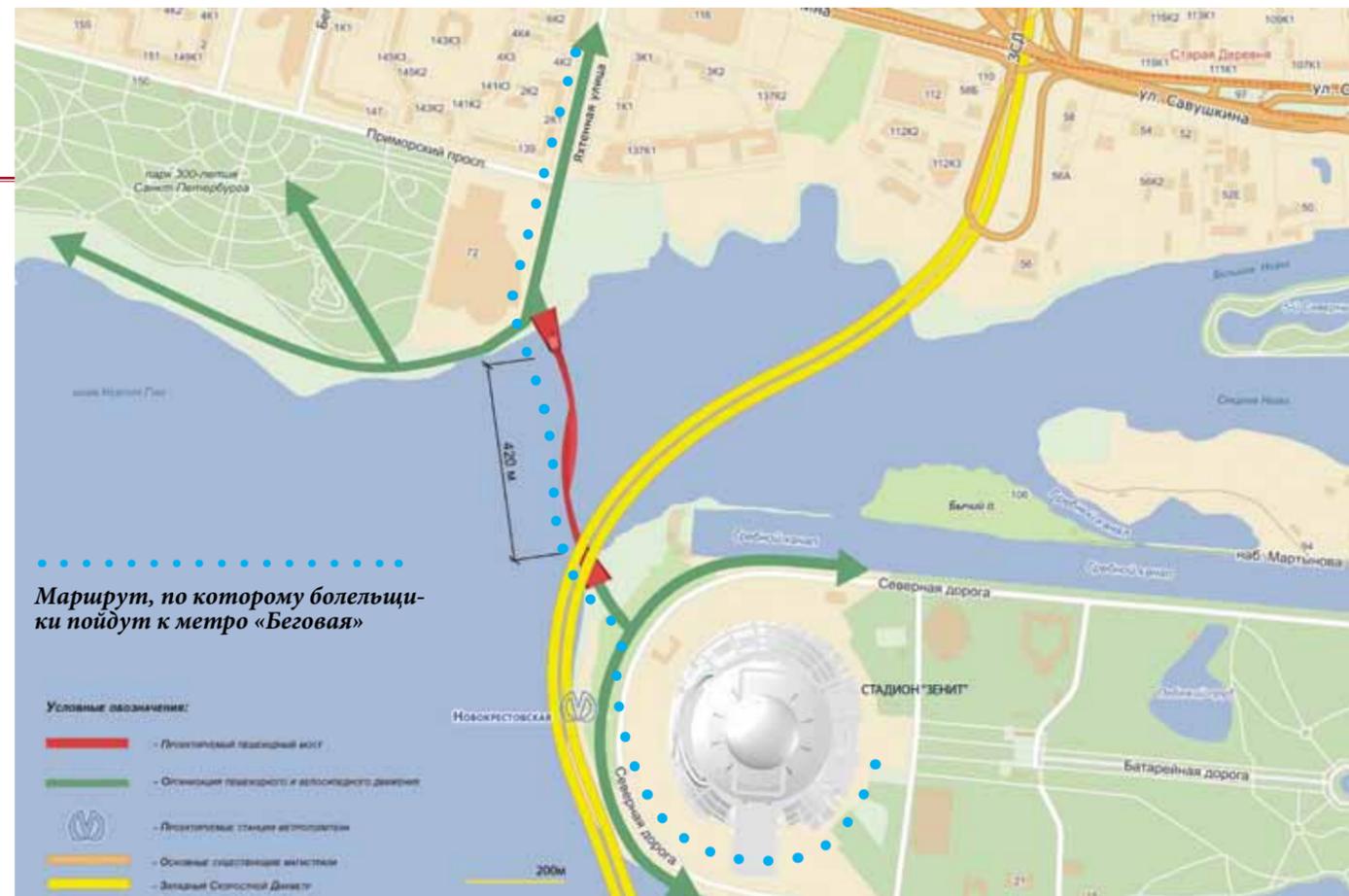
Общая площадь застройки составит 3-4 гектара. Примерный объем инвестиций – 100 миллионов долларов. По предварительной информации, город не собирается вкладывать в проект свои средства.

Строительство начнется в конце этого года. Девелопер планирует работать в партнерстве с компанией АЕСОМ (один из подрядчиков строительства «Лакта-центра») и петербургским ООО «Эксперт Инвест», возглавляемым Кюри Усмановым.

Идея строительства пешеходного моста к ЧМ-2018 давно вызывает скепсис у экспертов.

Главный вопрос: насколько такой мост способен решить проблему транспортной доступности стадиона вместимостью 60 тысяч человек. Конструктивные особенности и расположение переправы не очень способствуют пешим прогулкам. Длина ее – около одного километра, высота над водой – 52 метра (почти как 18-этажный дом).

Плюс мост будет расположен слишком далеко от выхода со стадиона – примерно в 2,5 километрах. Преодолев эти километры, болельщикам, по сути, придется взобраться пешком на



18-й этаж, затем пройти еще километр по мосту. Затем еще немного – до парковок или до станции метро «Беговая» (она пока строится, но к чемпионату мира должна достроиться) – километр-полтора. Всего им придется преодолеть от 3,5 до 5 километров. Но другого пути у болельщиков, может, и не будет: по крайней мере, ближайшую к стадиону станцию метро «Новокрестовская» (тоже строится) после матчей обещают закрывать по соображениям безопасности.

В Смольном на критику возражают, что лучше такой мост, чем вообще никакого. Без моста еще хуже будет.

– На период проведения мероприятий Кубка конфедераций в 2017 году мост будет являться основным элементом транспортного обслуживания матчей, так как к этому моменту не будут завершены работы по строительству станции «Новокрестовская» и моста в створе острова Серный. Также будут продолжаться работы по реконструкции Тучкова моста, связанные с ограничением движения. Отсутствие моста с высокой вероятностью приведет к перегрузке и риску исключения ряда станций метрополитена из системы пассажирского обеспечения матчей ЧМ-2018, – говорят в Комитете по развитию транспортной инфраструктуры.

Но еще большее недоумение вызвал у экспертов новый проект по строительству моста и двух мультифункциональных комплексов. Непонятно главное: как и за счет чего будут окупаться затраты инвестора. По пред-

варительной информации, Смольный хочет провести такую схему: инвестор строит мост за свой счет, а за это город дает ему землю под торгово-развлекательные комплексы. Стоимость моста оценивается примерно в 1,8 миллиарда рублей. Но стоимость земельного участка в том месте не покрывает затрат на мост.

– Сегодня рынка земли в Петербурге практически нет: землю в городе мало кто покупает и продает. Сколько стоит участок под нежилой недвижимость такого размера (3–4 га) под жилье оценивается примерно в полмиллиарда-миллиард рублей. Но жилье можно потом продать и окупить затраты. А коммерческая недвижимость – например, гостиница – будет окупать затраты 12–15 лет, – говорит шеф-редактор ИИЦ «Недвижимость и Строительство Петербурга» Дмитрий Синочкин.

Непонятной выглядит и схема передачи земельных участков инвестору. Город не может выделять их целевым назначением – это противоречит закону.

По мнению директора Центра экспертиз «ЭКОМ» Александра Карпова, при реализации этого проекта город рискует повторить ту же ошибку, что и при строительстве «Зенит Арены».

– Стадион был придуман как отдельный объект без связи с окружением. Его почти построили и вдруг задумались о том, как он будет функционировать. Вспомнили: «Ба! Транспорт нужен, оказывается!» И стали

судорожно решать проблему. Станцию метро какую-то безумную строят, мост – не менее безумный. Потом выяснится, что возникли новые проблемы. Например, мост в связи с его конфигурацией не будет пользоваться спросом как пешеходная коммуникация. После матча людям будет некуда деться, и они пойдут по нему, извините, как бараны. И хорошо если никто не свалится с 50-метровой высоты. Но в остальное время, когда у людей будет выбор, редкая птица долетит до середины моста... Еще непонятно, как будет осуществляться, например, транспортное обслуживание «Медиасити», который построят напротив стадиона. Что медиасити будет делать, когда чемпионат закончится? Кроме того, нужно туда проводить дороги, транспорт, а это затраты. Как фан-зона, которую хотя бы разместить на Крестовском, будет взаимодействовать с парком? – говорит Александр Карпов.

Эксперты предлагают не искать экономическую логику в этом проекте.

– Возможно, это не экономический расчет, а некое политическое соглашение. Может быть, за иностранными инвесторами стоят российские деньги, которые власти попросили таким образом вернуть, – предполагает Карпов.

– Очевидно, что большая часть договоренностей осталась за рамками того, что было опубликовано. К тому же, надо чем-то наполнять деловую программу Экономического форума. Вот и наполняют, – считает Дмитрий Синочкин.

Елена РОТКЕВИЧ

## ВЛАСТЬ

## Тук-тук-тук – стучат колеса, а вокруг звучат вопросы

РЖД с августа вдвое увеличит количество «Сапсанов», курсирующих между Москвой и Петербургом. Поезда для этого есть – их сняли с нижегородской ветки, оставив взамен другую скоростную модель – «Стрижа». Эксперты «Города 812» разделились во мнениях: кто-то считает приоритетным увеличение числа поездов и сетует на то, что нельзя сделать это уже сейчас, поскольку белые ночи – пик турсезона. Кто-то, наоборот, считает, что РЖД ведет себя неправильно, так беспардонно обращаясь с местными жителями, которые будут часами стоять на закрытых переездах.



жители пригородов опасаются нашествия «Сапсанов»

В Колпинской районной администрации бьют тревогу: увеличение числа «Сапсанов» приведет к тому, что железнодорожные переезды в Колпинском районе будут закрыты для автомобилей до 17 часов в сутки. Отсюда – грядущий транспортный коллапс. Депутат ЗакСобрания Елена Киселева направила два запроса: один – в адрес ОАО «РЖД», второй – губернатору. «Железнодорожники ответили, что строительство путепроводов – забота городских властей. А от Полтавченко мы просим, чтобы он убедил руководство ОАО «РЖД» отложить запуск дополнительных поездов, пока не появятся надземные путепроводы, – пояснил помощник депутата Владислав Родин. – Губернатор даст ответ в течение двух недель».

Путепроводов планируется два. Один – на еще не построенной пока дороге от Софийской улицы до поселка Металлострой. Второй – на Лагерном шоссе с дальнейшим вливанием в Оборонную улицу, которая будет реконструирована.

Специалист по транспорту, доктор экономических наук Андрей Горев отметил, что увеличение числа «Сапсанов» без строительства новых развязок – неприемлемо. Он говорит, правда, что строительство каждого из путепроводов займет всего год – это если все пройдет без задержек. А надо ведь еще дорогу построить. Еще лучше было бы вообще построить для «Сапсанов»

отдельную трассу. «У железнодорожников такой подход: мы тут будем ездить, а вы стройте где и что хотите. И ездят – по населенным пунктам, так что люди регулярно попадают под поезд. В условиях плотной городской застройки гораздо экономичней поднять поездку на второй уровень. Чтобы поездка все время шла по насыпи и мостам, с автомобильными дорогами и тротуарами не пересекаясь. Надо расширить это правило до Павловска на юге, до Шувалова на севере, потому что жилые кварталы уже добрались до этих мест. Ну а в 50 км от города пусть уже автомобили едут над поездом, а не наоборот».

Даже если у нас построят десятки путепроводов, большого комфорта мы не получим. И для неавтомобилистов неприятно это – взбираться на путепровод пешком или ехать по нему на велосипеде. И потом, мы сейчас видим на примере Поклонногорской, с какими проблемами связано такое строительство в оживленной части города: проезд закрыт, все это затягивается на годы. Построят – и все опять будут недовольны, потому что единственно правильный вариант – строить для скоростных поездов отдельную колею. Построить рядом вторую насыпь – дело несложное при той ширине землеотвода, который получает железная дорога».

Выделенная колея «Сапсана» – это мечта и жителей Новгородской, Тверской и прочих областей, которые из-за увеличения числа «Сапсанов» могут остаться без электричек. Впрочем, говорит Андрей Горев, если они пожалуются лично Путину, электрички наверняка восстановят. Так уже было.

Кстати, в Москве отдельный путь для «Сапсана» уже имеется. Он тянется до станции Крюково, т.е. имеет в длину около 50 км. Потом скоростные поезда вливаются в общий поток. Об этом нам рассказал проректор Университета путей сообщения Игорь Киселев.

Он, впрочем, считает, что в увеличении количества «Сапсанов» нет ничего страшного. «Поезда будут пропускать пачками один за другим, не закрывая шлагбаум больше чем на полчаса (сейчас это «движение пачками» происходит так: по два «Сапсана» уходят в Москву в 7 утра, в 13.30, в 15 часов, а в период с 19.30 до 19.50 – целых три. – Н.А.). Поезда теперь гоняют сдвоенными: в каждом поезде стало более тысячи сидячих мест, но желающих все равно больше. Вот я в минувшие выходные не смог поехать в Москву, потому что не было билетов. Покупать надо не позднее чем за 10 дней. Впрочем, я понимаю волнения металлостроевцев и считаю, что хотя бы один виадук им надо построить уже сейчас, не дожидаясь, пока пробьют новую дорогу».

Нина АСТАФЬЕВА

Рассмотрение поправок в Генплан Петербурга (которое находится сейчас на стадии второго чтения в городском парламенте) неожиданно застопорилось. То ли новый куратор строительной сферы вице-губернатор Игорь Албин решил вскочить в отходящий поезд и что-то там подправить, то ли нашлись влиятельные заинтересованные лица, желания которых надо уважить. В этой загадке «Город 812» решил разобраться.

## Вы полагаете, всё это будет вноситься?

В прошлую среду депутаты должны были принять свои собственные поправки в Генплан (поправки Смольного в него уже заложены). Но в ЗакСе, как полуофициально объявлено, произошел бунт, и рассмотрение перенеслось на неделю. До этого его уже откладывали, то есть это второй перенос подряд. В первом чтении изменения в Генплан были приняты еще в марте. До этого в течение нескольких лет проходили общественные слушания, на которых все заинтересованные лица могли внести свои предложения (всего их было несколько тысяч). Потом эти предложения сортировались на худые и добрые в специальной комиссии под руководством вице-губернатора Марата Оганесяна. Учтя те предложения, которые ему понравились, Смольный подготовил проект закона об изменениях в Генплан и внес его в Законодательное собрание. То есть уже к этому моменту в него были записаны все подлежащие удовлетворению пожелания серьезных людей. 24 марта депутаты приняли проект закона в первом чтении.

Таким образом, ко второму чтению народные избранники могли подавать поправки либо в интересах тех неудачников, которые не смогли договориться со Смольным, либо в интересах народа.

Здесь, правда, есть один внешний фактор. В последних числах апреля строительный вице-губернатор Марат Оганесян покинул свой пост, и курировать градостроительную сферу поручили вице-губернатору Игорю Албину. Который со свойственной ему энергией взялся за дело. Он, говорят, хотел отложить принятие Генплана на осень, но его убедили, что затягивать дальше нельзя. В итоге единственное, что он мог сделать, это поддержать или, наоборот, утопить какую-то из депутатских поправок.

К этому моменту Комиссия по горхозустройству ЗакСа под председательством Сергея Никешина уже рассмотрела все 179 поданных депутатами поправок и рекомендовала 25 из них к принятию. Четверть рекомендованных явно написана в интересах девелоперов, но остальные – перевод земель из зон, подлежащих застройке, в зоны зеленых насаждений, понижение этажности и т.д., то есть продиктованы заботой об избирателях, мечтающих, чтобы рядом с их домами ничего не строили.

У Игоря Албина прошло несколько совещаний, по итогам которых комиссия пересмотрела свое решение – число рекомендованных к принятию поправок увеличилось на 10 штук, причем большинство из них опять же оказались в интересах избирателей. Иными словами, Игорь Албин повел себя исключительно бескорыстно, ничего своего не вписывал и, наоборот, немного открыл гайки. Так что даже известный оппозиционер Борис Вишневецкий сказал «Городу 812», что «очень благодарен вице-губернатору за эту работу».

Все эти замечательные поправки должны были быть приняты в минувшую среду, но второе чтение закона об изменении Генплана не состоялось. По полуофициальной версии, которую все ретранслируют, к спикеру ЗакСа Вячеславу Макарову пришли фракция КПРФ и ЛДПР, возмущенные тем, что их поправки не учтены. И пригрозили бунтом. После чего он якобы принял решение отложить второе чтение по Генплану еще на неделю.

Сергей Никешин, уверяют источники, был категорически против этого решения, так что в ЗакСе якобы даже приезжал Игорь Албин разговаривать с Макаровым. О чем именно он разговаривал, неизвестно: то ли мирил спикера и главу Комиссии по горхозустройству, то ли обсуждал поправки.

После этого в минувший четверг Комиссия по горхозустройству собиралась в третий раз. Во-первых, одобрила поправку, переводящую 33 гектара земли в Парголово из зоны малоэтажной застройки в многоэтажную. На этом участке, как говорят владеющие информацией люди, компания «Дальпитерстрой» то ли собирается, то ли уже строит высотки. Автором поправки выступил коммунист Константин Смирнов. Одновременно комиссия рекомендовала отклонить единственную поправку от ЛДПР, которая прежде была ею одобрена: о переводе стадиона Завода имени Климова из зоны спортивных сооружений в зону деловой застройки.

Это несколько разрушает версию про бунт ЛДПР и КПРФ. Во-первых, потому, что один из бунтовщиков добился своего, но второй потерял то, что имел. Во-вторых, это две самые лояльные фракции, которые никогда публично не бунтовали. В-третьих, «Единой

– Все пытаются найти в истории с поправками в Генплан какую-то простецкую коррупционную составляющую, а на самом деле главная битва здесь – за сферы бюрократического влияния. То есть – кто будет главным согласователем, к которому надо приходиться с просьбами. Сейчас Комитет по градостроительству и архитектуре жестко настаивает, что не должны проходить никакие депутатские поправки, потому что стоит только приоткрыть дверь – и все побегут договариваться в ЗакСе. Тогда депутаты начнут реально представлять интересы избирателей, а административная рента КГА резко сократится.

Раньше, при Вахмистрове, КГА был только машинкой для штамповки решений, которые принимал вице-губернатор. Потом его заменили Филимонов, Метельский, которые уже не вникали в процессы так глубоко. То есть цари ушли, а стряпчие остались сидеть на ресурсе и полностью его контролируют. Конечно, есть вышестоящие инстанции, но до вице-губернатора или тем более губернатора немногие могут дойти. Даже если дойдут – в Смольном при принятии решения все равно запресят анализ ситуации у КГА. Оганесян даже своего помощника в КГА отправлял, который там постоянно сидел и смотрел, чтобы поручения вице-губернатора выполнялись. Потому что они иногда их просто игнорировали.

С другой стороны, есть комиссия ЗакСа по городскому хозяйству, которая тоже хочет что-то решать. Но она не может противостоять КГА даже с точки зрения анализа ситуации: у нее всего 4 штатных сотрудника, а в одном НИИЦ Генплана 200–250 человек и зарплатный бюджет 350 миллионов в год. Но самое главное, что КГА распоряжается главной дубинкой исполнительной власти – правом вето губернатора. Этих ресурсов достаточно, чтобы комитет всегда мог настоять на своем, с равной успешностью отменяя и вредные и полезные для города предложения.

России» и без них хватило бы голосов, чтобы принять поправки в Генплан. Таким образом, считают некоторые эксперты, возможно, интересантом принятия поправки по Парголово был сам Вячеслав Макаров. Который не хотел выступать от своего имени.

Теперь вроде бы все договорились, и в будущую среду поправки должны быть приняты. Впрочем, многие считают, что будут сюрпризы, ведь решение Комиссии по горхозустройству только рекомендательное.

Антон МУХИН



**ОБЪЯТИЕ НЕДЕЛИ.** Город отпраздновал победу своего клуба «Зенит» в чемпионате России. Каждый встречный улыбался поперечно, каждый поперечный обнимал встречного, все были полны радости и счастья. Зенитовца, который так искренне обнимает президента клуба и «Газпром нефти» Александра Дюкова, нам опознать не удалось, но ясно, что он не первый на этом празднике жизни. А если «Зенит» когда-нибудь победит и в Лиге чемпионов, как призывает президент Дюков, то там его обнимут еще крепче.

Александр НИКОЛАЕВ/ИНТЕРПРЕСС

В СЕТИ

## Руки прочь от наших пыток

**Н**а середину минувшей недели пришелся пик новостей, связанных с Чечней: YouTube заблокировал фильм «Открытой России» о Кадырове в связи с жалобой на нарушение авторских прав, а неизвестные напали на офис Комитета против пыток в Грозном. Первая новость вызвала иронические замечания о том, что эксклюзивные права на освещение ситуации в Чечне принадлежат Рамзану Кадырову, так что всё правильно, всё справедливо. Зато вторая новость, появившаяся в Сети в форме прямой твиттер-трансляции с погрома, равнодушным оставила мало кого.

Еще бы. Кого может оставить равнодушным такая последовательность твитов (в сопровождении видео и фотографий): «Несколько людей возле подъезда стоят в масках». «Послышались выкрики и лозунги. Молодые люди в масках громят наш служебный автомобиль, припаркованный во дворе, кувалдами». «Люди с ломами ворвались в подъезд. Закрасили глазок офиса». «Люди ворвались в офис. Начали все крушить. Ребята скрылись через окно».

Растерянность длилась недолго. Алексей Навальный выступил с политическим заявлением: «Правоохранительные органы» ситуацию полностью игнорировали, а, скорее всего, гуроны с кувалдами – это и есть местная полиция. И нам ведь продолжают продавать «укрепление единства страны», и «законы РФ начали везде действовать». Скажите, на хрен нам это всё надо? Зачем мы их всех кормим, поим и вооружаем? Для чего?» А знаменитый инстаграм Рамзана Кадырова «Аллах Велик!!!» – с официальной интерпретацией событий: «Анализ событий дает основание делать вывод, что сотрудники Комитета преднамеренно спровоцировали инцидент, имея цель еще раз прославиться в мировой прессе, стать обладателями новых американских грантов. Нас беспокоит, что данные люди, не имеющие к правозащитной деятельности ника-

кого отношения, систематически создают нервную обстановку, пытаются спровоцировать массовые беспорядки в Грозном».

После чего в Твиттере началась вакханалия. @mrzff: «Если этот погром – пикет, то спутник показывать не надо». @Sunst\_antin: «Новая форма гражданской активности – полиэтиленовый пикет. На голову». @sssmirnov: «Афиша нашла 5 мест в Грозном, где проводят пикеты». Ну и классик, Иван Давыдов: «В ходе мирного пикета ради жизни не по лжи шестерых правозащитников подняли на ножи». Сколько раз твитилась фраза: «Комитет в защиту пыток и других традиционных ценностей» – сосчитать было трудно. Что понятно: очевидная мысль приходит в голову сразу многим. Александр Шмелев так объясняет ее очевидность: «Примечательно, что главным врагом Рамзана Кадырова и его многочисленных друзей стала организация под названием “Комитет против пыток”... Руки прочь от наших сакральных русско-чеченских пыток, проклятые подпидосники! Ишь на что посягать задумали!»

Глядя на эти всплески черного юмора, я вспомнила недавний пост Веры Кичановой, написанный по совершенно другому поводу: «Вы хихикаете. За пределами России очень быстро понимаешь, что вся эта тотальная ирония и пересмешничество – не что иное, как защитная реакция в ситуации, когда от тебя вообще ничего не зависит, необходимая, чтобы не сойти с ума. Вот поэтому на Украине получился Майдан, а у нас – нет. Не потому, что российская вертикаль куда вертикальнее и между олигархами мир и единодушие. Не потому, что украинские СМИ в “момент икс” были свободнее, парламент – многопартийным, а подавлением протестов занимались люди гораздо менее дальновидные. А потому, что если российский Мустафа Найем напишет пост с призывом выходить на улицы, то через час в фейсбуке появится пятьдесят пародий на этот пост».

Ольга СЕРЕБРЯНАЯ

# НАРОД

## Разделяй и здравствуй!

Нильс Бор, нобелевский лауреат, когда-то сказал: «Человечество не погибнет в атомном кошмаре – оно задохнется в собственных отходах». И его пророчество сбывается. В Петербурге в год производится около 2 млн тонн только бытовых отходов. 40–50% всего бытового мусора составляют пластик и полиэтилен, которые не разлагаются естественным путем.

**в Петербурге началась борьба с пластиковыми пакетами. Пока пакеты побеждают**

### КОРЕНЬ ЗЛА

Полиэтиленовый пакет впервые был выпущен в США полвека назад. Новая упаковка оказалась настолько удобной и дешевой, что с каждым годом производство полиэтиленовых изделий росло. Сейчас в мире каждый год производится 4–5 триллионов полиэтиленовых пакетов, более 1 триллиона из которых выбрасывается. Упаковка из синтетических полимеров практически не подвергается разложению в естественных условиях, а при сжигании выделяет диоксины и фураны.

Бороться с полимерным мусором экологические активисты предлагают двумя способами – сокращением потребления пластика и его переработкой.

– Чтобы ситуация улучшалась, нужно как минимум отказаться от одноразовых вещей: одноразовой посуды, пакетов, – уверена активистка движения «Раздельный сбор» Елена Бикметова.

– Вся одноразовая посуда, пакеты должны быть минимизированы. Можно использовать многоразовые сумки, которые и с экономической точки зрения гораздо более выгодны, нежели пакеты, – говорит координатор общественной организации «Мусора. Больше. Нет» Лидия Ракчеева.

Среднестатистическая семья из трех человек в год использует около 1500 больших полиэтиленовых пакетов, и около 4000–5000 маленьких.

– Некоторые магазины пытаются ввести продажу бумажных пакетов и повысить цены на полиэтилен, но люди уже привыкли к полиэтиленовым, – говорит эколог Екатерина Шалунова.

Действительно, бумажные пакеты и хлопчатобумажные экосумки уже предлагают «Дикси», «Ашан», «Перекресток» и другие. Стоимость бумажного пакета в «Ашане» – 7,5 руб. Он прочен, вместителен, пригоден для многоразового использования, да и выглядит привлекательно. Экосумка в «Дикси» стоит 23 руб. Использовать ее можно до бесконечности, она более прочна, чем полиэтиленовый пакет.

Однако несмотря на эти преимущества, по словам продавцов «Дикси», покупатели предпочитают многократную покупку пакетов одной верной и прочной сумке. Сумки покупают только в случае очень больших покупок, когда все в пакет не помещается.

А когда представители движения «Раздельный сбор» отказываются в ма-

газинах брать бесплатные маленькие пакеты на кассах, то кассиры настаивают: «Это же бесплатно!»

– То, что люди до сих пор покупают пластиковые пакеты, – это сила привычки. Если в какой-то момент пакеты пропадут или станут стоить намного дороже, то люди будут вынуждены перейти на альтернативу. Но и сейчас если вы взяли пакетик, его можно сдать и переработать, главное – не выбрасывать, – объясняет Елена Бикметова из движения «Раздельный сбор».

Хорошо бы, говорят активисты, сделать так, чтобы производители упаковки, которая не является биоразлагаемой, выплачивали экологический сбор. Это стало бы дополнительным конкурентным преимуществом для тех, кто использует картонную упаковку. Еще хорошо бы, чтобы были дифференцированные тарифы на вывоз мусора и вывоз пластика на свалку был бы в три раза дороже. Все тут же как-то бы организовались и придумали, что сделать для того, чтобы меньше пластика возить на свалку и больше – на переработку. А сейчас перевозчикам без разницы – что везти, куда везти. Им все оплачивают по единому тарифу.

– Еще хорошо на федеральном уровне запретить использование маленьких полиэтиленовых пакетиков, – предлагает эколог-консультант Екатерина Шалунова.

### ОТХОДЫ И ДОХОДЫ

Сейчас уже во многих странах практикуется раздельный сбор мусора, чтобы отправлять его на вторичную переработку.

– Переработка не только улучшает экологию и избавляет от мусора, но и сокращает использование нефти для первичного сырья, т.е. использование ресурсов становится более разумным, – говорит директор одной из компаний, перерабатывающих пластик, Сюзанна Давтян.

Перерабатывать можно несколько видов отходов – все виды пластика и полиэтилена, стекло, металл, бумагу. Но в Петербурге мусор в массе не сортируют, а просто отправляют на свалку.

– Сейчас происходит парадоксальная ситуация: есть тонны мусора, которые закапывают или сжигают, и предприятия, которым не хватает материала для вторсырья. На самом деле компаний, готовых покупать мусор на переработку, существует много, – объясняет ситуацию координатор «Раздельного сбора» Елена Бикметова.

– Мы не можем купить мусор, – говорит Сюзанна Давтян, директор перерабатывающей компании. – Жители выкидывают мусор в одну кучу – это отвозится на общий полигон. После чего его частично перебирают бомжи. Пере-



купщики скупают все это за копейки, но так как все отходы были смешаны, их необходимо мыть. Дальше они отправляются на мойку. Здесь тоже возникают дополнительные затраты: оплата коммунальных услуг и работы мойщиков. Потом все это сушится, проходит досортировку. В итоге делается тройная работа, которую можно было бы сократить во много раз. До нас, переработчиков, сырье доходит по очень высоким ценам и в относительно небольших количествах, учитывая, сколько мусора отправляется на полигон.

В целом заниматься переработкой в России невыгодно. В западных странах бизнес, который занимается переработкой, не платит налогов вообще.

– У нас же нет никаких льгот по законодательству, – говорит Сюзанна Давтян.

Из вторсырья делают пластиковые канистры для бензина, продуктовые пластиковые ящики, канализационные трубы, мусорные пакеты, оберточную пленку для багажа в аэропортах. Из пластиковых бутылок, ПЭТ-материалов производится синтепон. В процессе переработки теряется всего 10% от общей массы отходов.

– Мы готовы покупать пластик не только у перекупщиков, предприятий, но и у населения. Разве что мы не можем принимать маленькие объемы мусора. Нужно, чтобы государство тоже поддерживало нашу деятельность и поощряло создание пунктов, куда люди могли бы все сдавать, – говорит Сюзанна Давтян.

### ЧИСТО ТАМ, ГДЕ РАЗДЕЛЯЮТ

В Петербурге никто не заставляет сортировать мусор ни жителей, ни управляю-

щие компании. Хотя распространение раздельных баков упростило бы сбор мусора для вторичной переработки.

Тем не менее пункты приема раздельного мусора в городе существуют.

– Сейчас мест, позволяющих сдавать мусор раздельно, достаточно много. Не скажем, что на данный момент собирать мусор раздельно просто, но это реально, – говорят активисты.

Периодически управляющие компании предпринимают попытки по установке раздельных контейнеров. Однако случается и так, что баки установили, а люди продолжают все сбрасывать в общую кучу.

– У нас в Приморском районе жилищный сервис контейнеры устанавливать пока опасается, боится, что народ не справится. Будут сваливать все в одну кучу. Мало установить баки, нужно установить привычку собирать раздельно. Были и случаи, когда раздельные контейнеры установили, народ начал приносить сортированный мусор, а ситуацию с перевозчиками не предусмотрели. И потому обратно в общее пухто разделенные отходы скидывали. Люди когда это увидели, естественно, расстроились, – рассказывает активистка Екатерина Менецова.

Поэтому, говорят общественники, их цель – с одной стороны, сформировать привычку раздельного сбора мусора у населения, а с другой стороны – показать властям, что люди уже готовы сортировать мусор.

– На самом деле люди реагируют на идею раздельного сбора мусора очень положительно. И молодежь готова это делать, потому что это прикольно, а люди старшего возраста помнят со вре-

мен СССР, как сдавалась стеклотара, макулатура.

Уже сейчас можно обеспечить появление контейнеров в своем дворе, проявив некоторую инициативу.

– Если мы хотим поставить во дворе своего дома баки – нам нужно самим приложить к этому усилия. Проще всего это сделать, когда жители какого-то дома обращаются к своей управляющей компании и говорят о своем желании разделять отходы, чтобы баки были во дворе. Управляющая компания уже договаривается с переработчиком о том, чтобы они поставили баки для разных видов мусора и забирали их. Можно выйти непосредственно на приемщиков. К тому же чем больше мусора попадает для вторсырья, тем меньше мусора попадает в общее пухто. А вывоз мусора осуществляется не по весу, а по кубометрам. Соответственно, управляющая компания платит меньше за вывоз мусора, потому что вторсырье, как правило, забирают бесплатно, и управляющая компания ничего за это не платит. И даже наоборот – оплачивает иногда тот, кто забирает вторсырье. Поэтому здесь тоже есть выгода, только не все об этом догадываются, – объясняет координатор «Раздельного сбора» Елена Бикметова.

### ПОКУПАЙ И РАЗДЕЛЯЙ

Итак, чтобы уменьшить количество неразлагаемого мусора, достаточно просто перестать выбрасывать полиэтиленовые пакеты и пластик. Что с ними делать дальше?

– Если у вашего дома нет баков для раздельного сбора, то можно во время акций по приему вторсырья, которые

### СТАТИ

6,3 миллионов тонн мусора ежегодно сбрасывается в Мировой океан. В северной части Тихого океана уже плавает 15 миллионов километров пластикового мусора. По размеру остров такой же, как штат Техас.

# НАРОД

Что мешает вам разделять мусор



По данным опроса, проведенного автором статьи. Опрошен 91 человек.

регулярно проходят в Петербурге, отнести на любую точку. На любой точке есть ребята-волонтеры, которые расскажут, что можно приносить и в каком виде, покажут, как правильно разделять мусор. У нас для этого разработана специальная цветовая дифференциация мешков. Для каждой фракции свои мешки, – говорит волонтер точки приема вторсырья на «Пионерской» Дмитрий Аверин.

Акции по приему вторсырья от экологического движения «Раздельный сбор» проходят в первую субботу каждого месяца.

Иду к пункту у станции метро «Пионерская». У стены стоят ряды огромных мусорных мешков разного цвета. Рядом с ними волонтеры в рабочих перчатках. На «Пионерскую» сдать мусор за одну акцию приходят в среднем 200–250 человек. За один раз со всех точек собирается примерно 15 полных «Газелей» вторсырья. С одной – примерно 2–3 «Газели».

– Цветная пленка пойдет на производство полимерпесчаной плитки в Металлострой. А вообще в Ленинградской области есть несколько заводов, перерабатывающих пластик, – рассказывает волонтер Дмитрий Аверин.

Движение «Раздельный сбор» сделало специальную электронную карту с указанием всех точек раздельного приема вторсырья. Для тех, кто не может привезти свое вторсырье лично, действует экопроект «Собиратор». После оставленной на интернет-ресурсе заявки к вам приезжают волонтеры и забирают ваш пластик, полиэтилен на переработку.

## НЕМНОГО ХИМИИ

На первый взгляд, самое трудное – понять, как разделять пластики. По-

скольку при переработке смешивать разные виды категорически нельзя.

Всего в промышленности существует около двух десятков наименований пластиков. Как простому человеку разобраться во всех этих полиэтиленах, пропиленах и полистиролах?

С пакетами все ясно. Бесцветные – в одну фракцию, цветные – в другую.

У пластиков есть номера, по которым можно определить их вид. Это так называемая маркировка. Как правило, в быту мы используем примерно 6 видов пластика. Их и принимают на акциях по раздельному сбору.

– Определить вид пластика можно следующим образом. Если производитель чтит законы, внизу должна быть выдана маркировка. Это треугольник из стрелок с цифрой посередине. Цифра и указывает на то, к какой фракции относится пластик. Мы принимаем сейчас единицы, двойки, пятерки и шестерки. Пластик без маркировки мы не принимаем, потому что не знаем, к какой фракции он относится. Есть виды пластиков, которые вообще нельзя перерабатывать, к сожалению. Они ядовитые и вредные, – говорит Дмитрий Аверин.

К категории под цифрой 1 относятся пластиковые бутылки (ПЭТ-бутылки) от воды, газировки, соков, некоторой косметики и реже – бытовой химии. Это самая распространенная категория.

Маркировка 2 также достаточно распространена. Это полиэтилен высокой плотности. Из него делают крышки, упаковки для шампуней, бытовой химии.

К маркировке 5, полипропилену, относятся коробочки из-под салатов, печенья, продающихся на развес в гипермаркетах.

К номеру 6 относится вспененный полистирол. Это тара, в которой фасуют нарезки сыра, колбасы.

Номера 3 и 4 принимаются не во всех точках. Это поливинилхлорид и полиэтилен низкой плотности.

– Фракции, которые мы по каким-то причинам не принимаем, принимают другие точки. Например, это стационарные пункты «Экоточка», – говорит волонтер Дмитрий Аверин.

Для начала все пластики и полиэтиленовые пакеты можно принести на акцию вперемешку и вместе с волонтерами уже все разделить. Заранее пластик лучше помыть, если он грязный, и можно для удобства порезать/спрессовать.

Это занимает немного времени и, как уверяют активисты, может превратиться в забавное занятие, способное сплотить семью за общим делом.

**Наталья ОРЕХОВА**

## НЕДВИЖИМОСТЬ

Построить по-настоящему удобный, красивый и качественный дом не так просто, как кажется. Истинный комфорт, когда в квартире и в доме все эргономично и естественно, – результат долгой, продуманной, кропотливой работы огромного количества специалистов. Задача профессионалов – предугадать желания будущих жильцов. Такое тонкое взаимопонимание может возникнуть только в компании, много лет работающей на рынке региона.

## Не квадратные метры, а многогранный комфорт



– Наша Группа компаний работает в Санкт-Петербурге и Северо-Западном регионе с 2001 года, за это время мы ввели в эксплуатацию более 30 объектов, в том числе и жилых домов. Передавая ключи от новых квартир новоселам, получая от них обратную связь, мы тщательно вносили корректировки в разработанную нами концепцию «Доступный комфорт», которая сформирована в рамках долгосрочной стратегии «Лучшее для каждого», – рассказала Нина Креславская, заместитель председателя совета директоров ГК «РосСтройИнвест».

### ИСТИНА В ДЕТАЛЯХ

Для современного покупателя важны не только квадратные метры и планировка квартиры. Истина кроется в деталях, а из них, как известно, складывается система. Дом начинается не с входной двери, а с придомовой территории, с красивого фасада, с красивых индивидуальных холлов и входных групп, именно тут к возвращающемуся домой новоселу приходит чувство покоя после шумного рабочего дня.

«Комфортная среда – это, в первую очередь, уважение к себе», – считает г-жа Креславская. Она рассказала, какими принципами руководствуются в ГК «РосСтройИнвест» при проектиро-

вании малоэтажных и высотных жилых комплексов.

– Мы опираемся на три основных аспекта: это удобные планировки квартир, развитая внутренняя инфраструктура и яркий, выразительный архитектурный облик. Помимо этого особое внимание уделяется мерам безопасности проживания в новых жилых комплексах. Из инфраструктурных объектов для комфортной жизни в ближайшей доступности должны быть школьные и дошкольные образовательные учреждения, аптеки и медицинские услуги, бытовые услуги, объекты социально-культурного назначения и спортивные центры или площадки. Покупка квартиры должна быть удобной и доступной.

В качестве примера можно привести малоэтажный жилой комплекс «Золотые купола», расположенный в Сертолово, в микрорайоне «Черная речка». Это жилой квартал на 8 тысяч человек, состоящий из четырехэтажных жилых комплексов в экологически чистом районе, его локация позволяет без труда добраться до Петербурга – объект строится всего в 11 км от КАД. В рамках проекта запланирована богатая внутренняя инфраструктура: школа со стадионом, два детских сада с бассейнами, один из которых будет сдан

с первой очередью, планируется создание парка развлечений с безопасными аттракционами для детей. Поблизости расположена уже действующая муниципальная школа. На расстоянии 500 метров находятся амбулатория городской поликлиники и отделения бан-

ков. Особое внимание застройщик уделяет безопасности проживания – ее обеспечивают защищенный двор, пункт охраны порядка, служба консьержей и современные системы видеонаблюдения. «В случае с «Золотыми куполами» дополнительным преимуществом является хорошая экология – природа пронизывает район насквозь: чистый воздух, многочисленные зеленые зоны, где можно совершать пробежки по утрам, велодорожки, неподалеку находятся два красивых озера – Медное и Сарженское, и при этом всего 10 минут езды до КАД и 20 минут до станции метро «Проспект Просвещения», – уточняют в компании.

### НЕ МОСКВА, НО ЗЛОТОГЛАВАЯ

Архитектурное бюро во главе с Михаилом Копковым, входящее в состав группы компаний застройщика, спроектировало оригинальный облик нового района с доминантами золотых куполов. Его общий стиль можно отнести к неоклассицизму. Сердцем района станет православный храм. У ГК «РосСтройИнвест» уже есть опыт реализации религиозных объектов – первый в Санкт-Петербурге придомовой храм действует на территории ЖК «Князь Александр Невский», он имеет свою паству, там проходят обряды крещения и венчания. Застройщик уверен, что позитивный опыт получит свое продолжение в «Золотых куполах».

В новом жилом районе будет много уникальных социальных объектов. Помимо храма, те, чей ум стремится к знаниям и общению, обрадуются открытию культурно-образовательного центра.

«Подобные центры становятся традицией для всех наших крупных жилых комплексов. Не случайно в числе покупателей много молодых семей, семей с детьми. Масштабные проекты дают простор для деятельности и позволяют застройщику распланировать территорию в соответствии с градостроительными нормами, собственными маркетинговыми планами, потребностями жителей и представлениями о гармонии и красоте. А территория «Золотых куполов» не маленькая – на ней будет построено 280 тысяч кв. метров жилья, здесь будут жить восемь тысяч человек, которые хотят себя чувствовать на ней уютно и безопасно», – пояснила Нина Креславская.

**Алиса СЕЛЕЗНЕВА**

## НАРОД

## Счетчик не в нашу пользу

Зашел в пункт приема платежей ЗАО «Петроэлектросбыт» и получил листовку с интересным текстом. Смысл текста прост (кстати, он вывешен и на сайте организации). Смысл в целом таков: теперь «для учета электроэнергии, потребляемой гражданами, подлежат применению электросчетчики класса точности 2,0 и выше», а ваш счетчик «не соответствует предъявляемым требованиям по классу точности и у указанного счетчика на сегодняшний день истек межповерочный интервал и (или) срок эксплуатации». Поэтому электросчетчик надо заменить.

**должен ли собственник квартиры менять электросчетчик за свой счет?**

**Ю**ридические основания не приводятся, срок эксплуатации также нигде не указан, но я посмотрел, и действительно, на моем счетчике в кружке стоит величина 2,5 – это и есть класс точности (чем меньше число, тем точность выше), который является основанием для того, чтобы считать показания счетчика недостоверными. А юридическое основание – ст. 138 «Основных положений функционирования розничных рынков электрической энергии», которые были введены постановлением правительства РФ от 4 мая 2012 г. № 442.

Ст. 138 прямо указывает: «Для учета электрической энергии, потребляемой гражданами, а также на границе раздела объектов электросетевого хозяйства и внутридомовых инженерных систем многоквартирного дома подлежат использованию приборы учета класса точности 2,0 и выше».

Таким образом, электросчетчик менять надо. Проблема в том, кто должен оплатить расходы по приобретению нового прибора и его установке. Думаю, точка зрения ЗАО «Петроэлектросбыт» понятна заранее. ЗАО предлагает купить прибор потребителю электроэнергии. Кстати, в действие этот документ вступил 12 июня 2012 г., и почему ЗАО «Петроэлектросбыт» вспомнило о нем только сейчас, в период острого экономического кризиса, понятно. Нужны деньги.

В листовке ссылок на юридические основания нет вообще, на сайте дано, но на самом деле фиктивное. Для покупки и установки ЗАО дает на выбор два варианта: первый – купить у ЗАО «Петроэлектросбыт», они же установят и оформят документы; второй вариант – купить самостоятельно, установить силами сотрудников лицензированной фирмы, а потом вызвать представителя ЗАО «Петроэлектросбыт» «для технического осмотра электроустановки и прибора учета». Но установку вам не зачтут, если будут нарушены требования к электроустановке, выявленные представителем ЗАО. Итоговый смысл простой: процедура разработана и

описана так, что гораздо проще купить счетчик и оплатить установку силами ЗАО «Петроэлектросбыт».

Естественно, описано и наказание в случае неподчинения. ЗАО «Петроэлектросбыт» будет интерпретировать ситуацию со счетчиком, класс точности которого выше 2,0, как отсутствие счетчика, и потому они обещают расход электроэнергии считать по некоему фантастическому нормативу, что раза в 3–4 выше реально потребляемой электроэнергии.

Но на самом деле не все так однозначно.

В большей части жилых домов сейчас стоят счетчики, которые были установлены «Петроэлектросбытом» еще в начале 1990-х годов, и они тогда устанавливались без взимания платы с потребителей электроэнергии, являясь собственностью «Петроэлектросбыта».

Я достал из папки соответствующий договор, который был заключен 12 сентября 1996 года между ответственным сьемщиком моей квартиры и исполнителем директором дочерней фирмы ООО «Ленэнерго» АО «Петроэлектросбыт» Мазуром А.Г. В разделе 1 «Исполнитель обязуется» (а исполнитель – это АО «Петроэлектросбыт») указано: «Обеспечить надлежащий ремонт расчетных счетчиков, их Государственную проверку (один раз в 16 лет) и при необходимости замену за свой счет». На договоре стоит круглая печать АО «Петроэлектросбыт». В приложенной к договору памятке сказано: «Электросчетчик является собственностью энергоснабжающей организации». Причем по условиям договора он автоматически пролонгировался и действует и в 2015 году в точном соответствии со ст. 540 ГК РФ.

Причем еще и в самом постановлении правительства РФ от 4 мая 2012 г. № 442, ст. 2, подпункт «а» сказано: «настоящее постановление применяется к отношениям, вытекающим из публичных договоров, ранее заключенных на розничных рынках электрической энергии... в части прав и обязанностей, которые возникнут после вступления его в силу».

А это означает, что электросчетчик пусть и устаревшего класса точности 2,5, который стоит в моей квартире, по-прежнему является собственностью «Петроэлектросбыта» и все обязанности «Петроэлектросбыта», которые были вписаны в договор 1996 г., остаются в полной силе.

Между прочим, в листовке, которую распространяет ЗАО «Петроэлектросбыт», указано, что снятый прибор учета, если его демонтировала сторонняя организация, надо либо предъявить представителю ЗАО «Петроэлектросбыт», когда он придет для проверки



правильности установки и подключения, а потом оставить себе на память, либо самостоятельно доставить в клиентский зал ЗАО на ул. Михайлова, 11. То есть ЗАО «Петроэлектросбыт» признает, что электросчетчики могут находиться в их собственности.

И это существенно, поскольку, согласно ст. 145 «Основных положений функционирования розничных рынков электрической энергии», «обязанность по обеспечению эксплуатации установленного и допущенного в эксплуатацию прибора учета, <...> своевременной замене возлагается на собственника такого прибора учета».

Поэтому если в 1990-е годы сам «Петроэлектросбыт» счетчик в вашей квартире установил и договор заключил, то электросчетчик – это и сегодня собственность данной организации, и по ст. 145 «Петроэлектросбыт» должен за свой счет счетчик принести, подключить и все нужные бумаги оформить.

Ибо если по ст. 138 «Основных положений» требуется счетчик поменять, то действует, наверное, не только ст. 138, но также и ст. 145. Однако она невыгодна «Петроэлектросбыту», поэтому они делают вид, что не знают о ней, и ссылаются на другую статью другого закона: «Оснащение жилого или нежилого помещения приборами учета, ввод установленных приборов учета в эксплуатацию, их надлежащая техническая эксплуатация, сохранность и своевременная замена должны быть обеспечены собственником жилого или нежилого помещения».

Это я привел ст. 81 «Правил предоставления коммунальных услуг собственникам и пользователям помещений в многоквартирных домах и жилых домов», которые были утверждены постановлением правительства № 354 от 6 мая 2011 г.

Но «обеспечить» и «оплатить» – это разные вещи. Обеспечить – значит по-

дать исполнителю (скажем, ЗАО «Петроэлектросбыт») заявку, согласовать дату и время установки и прочее, что описано в той же ст. 81. А платит за все собственник, причем не помещения, а прибора учета, уже согласно ст. 145 «Основных положений функционирования розничных рынков электрической энергии».

Другое дело, если счетчик, который стоит в квартире, был куплен собственником жилья. Тогда он должен покупать и новый счетчик, если старый имеет класс точности ниже 2,0.

Кстати, электросчетчик, учитывающий энергию в квартире, может быть установлен вне квартиры, на площадке лестницы и т.п. Это общедомовое имущество. Тогда, если прежние счетчики были установлены «Петроэлектросбытом», то ЗАО должно оплатить новые счетчики, в противном случае платить должна управляющая компания.

Что делать, если ЗАО «Петроэлектросбыт» предъявило потребителю свой ультиматум? Во-первых, разобраться с вопросом о том, кто является собственником электросчетчика, есть ли доказательство в виде договора о предоставлении услуг по электроснабжению. Если доказательств нет, то, наверное, вряд ли стоит начинать борьбу с ЗАО. Во-вторых, если договор есть, то каждый должен решить: начинать борьбу за исполнение законодательства или нет. В-третьих, если решили начать, то в ЗАО «Петроэлектросбыт» надо обратиться с письменным обращением (на которое обязаны ответить в месячный срок), в котором четко и доказательно заявить, кто является собственником электросчетчика (приложив к обращению копию договора), и четко и ясно выразить свое нежелание оплачивать приобретение и установку нового электросчетчика, сославшись на приведенные выше юридические данные. И пред-

ложить ЗАО, согласно постановлению № 442, за счет организации приобрести и установить электросчетчик класса точности 2,0 или выше.

Такое выражение своей позиции важно на случай судебного разбирательства. Предположим, ЗАО «Петроэлектросбыт» ответит фактическим отказом, просто проигнорировав ст. 145 «Основных положений функционирования розничных рынков электрической энергии» и тупо сославшись на ст. 81 «Правил предоставления коммунальных услуг собственникам и пользователям помещений в многоквартирных домах и жилых домов». Обычно государственные и корпоративные организации так и делают, сразу прикидываясь глухими и тупыми.

Тогда нужно дожидаться нарушения со стороны ЗАО «Петроэлектросбыт», когда оно начнет реально начислять плату по нормативу, а не по фактическим показаниям счетчика, и после этого подавать иск в суд на ЗАО «Петроэлектросбыт» за нарушение ст. 145 «Основных положений функционирования розничных рынков электрической энергии» – т.е. за злостное нежелание установить за счет ЗАО новый счетчик, а также по факту необоснованного начисления платы, что позволит еще и предъявить требование о возмещении морального вреда. Причем наличие обращения в ЗАО с требованием установки счетчика за их счет не позволит юристу ЗАО утверждать в судебном заседании, что вы, дескать, приобрели счетчик добровольно, даже если вы это сделаете, решив, что потом через суд получите деньги назад. А вы покажете суду свое требование установить новый счетчик за счет ЗАО, и эта «объяснялка» отвалится.

Указанным путем я собираюсь двинуться и обязуюсь держать всех в курсе дела.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

## НАРОД

## Алло, мы ищем мигрантов

В конце апреля открылась «горячая линия» для иногородних россиян по трудоустройству в Петербурге. Цель – нанимать на работу соотечественников вместо иностранных гастарбайтеров. «Город 812» проверил, как работает телефон, и удивился: линия существует для мигрантов, а не для россиян.

**какую работу в Петербурге предлагают иногородним россиянам**

«Горячую линию» для иногородних граждан РФ о наличии вакантных рабочих мест в Петербурге организовал ГАУ «Центр трудовых ресурсов», подведомственный Комитету по труду и занятости населения. По замыслу создателей услуги, любой россиянин может бесплатно позвонить по федеральному номеру 8-800-333-70-97 и подобрать себе работу в Петербурге.

Как рассказывается на сайте центра, линия открыта «по многочисленным просьбам жителей Российской Федерации», так как, по данным центра, «порядка 60% целевой аудитории граждан,

заинтересованных в актуальной информации о вакансиях в Петербурге, ранее были ограничены в возможности ее получения». Основная цель проекта – «обеспечение приоритетного права российских граждан на замещение вакантных и создаваемых рабочих мест, в том числе на которые работодатели предполагают привлекать иностранных работников».

По словам замдиректора Центра трудовых ресурсов Алексея Матвеева, проект имеет большой успех.

– С 20 апреля принято уже свыше тысячи звонков. Главным образом – с Северо-Запада. Но есть обращения из Владивостока, Махачкалы, Таджикистана, Кыргызстана, даже из Северной Кореи и Филиппин. Основная масса интересуется неквалифицированными вакансиями: строительные профессии, подсобные рабочие, бетонщики, каменщики.

Квалифицированные спрашивают крайне редко. Как правило, это узкопрофильные специалисты – наладчики,

специалисты по запуску производства, бухгалтеры, генеральные директора. Из дальнего зарубежья интересовались правилами приема на работу иностранцев, миграционным законодательством, – рассказывает Алексей Матвеев.

По его словам, поток обращений на «горячую линию» увеличивается, поэтому проект будет продолжаться дальше.

– Этот телефон мы рекламируем на всех наших ярмарках вакансий, которые проводим в регионах и ближнем зарубежье. Поэтому постепенно ореол охвата «горячей линии» расширяется. В июле поедом представлять Петербург в Таджикистан и Псков. На днях были в Крыму. Интерес к «горячей линии» большой. У людей появилась возможность звонить бесплатно, многих раньше останавливала стоимость звонка. Я стопроцентно уверен, что данная услуга положительно воздействует на привлечение именно российских граждан с целью приоритетного использования российской рабочей силы на рынке Петербурга, – говорит Матвеев.

«Город 812» позвонил на «горячую линию» и проверил слова чиновника. Я представилась жительницей Нижнего Тагила, ищущей работу в Петербурге. Оператор огоршила.

– Это «горячая линия» для иностранных граждан. По вопросам трудовой миграции. А по вакансиям для граждан РФ – старая информация. Телефон просто не поменяли, так он и остался на сайте, – сказала оператор.

Она посоветовала поискать работу в Петербурге самостоятельно, в Интернете – на общероссийском сайте trudvsem.ru. Или предложила позвонить по телефону в Петербурге и дала номер. Я позвонила. Оказалось, это телефон начальницы документационного отдела Центра занятости населения. Начальница очень удивилась моему звонку из Нижнего Тагила и сказала, что подбором вакансий никогда не занималась. Похоже, она очень рассердилась, когда узнала, что ее номер запросто раздадут на «горячей линии» всем иногородним. Начальница вежливо посоветовала обратиться в одно из районных агентств занятости населения: может, там мне подберут что-нибудь. Если бы я и в самом деле звонила из Нижнего Тагила, то на переговоры с петербургскими чиновниками я уже потратила бы круглую сумму. Но при этом так и не получила нужной информации.

В беседе с оператором удивило также другое. Вместо того чтобы способствовать трудоустройству российских граждан (как заявляют в Центре трудовых ресурсов), на «горячей линии», наоборот, россиян не приветствуют. Зато иностранным гастарбайтерам готовы дать бесплатную консультацию. Так кого же на самом деле ждут в Петербурге?

В Центре трудовых ресурсов, отвечающим за работу «горячей линии», ситуацию прокомментировали так.

– Линия работает. Она предназначена для иногородних россиян, и это специально прописывалось. Возможно, вас неправильно поняли. Или специалист не сориентировался. Проведем дополнительные консультации. Разберемся. Накажем, – пообещал Алексей Матвеев.

Елена РОТКЕВИЧ

Шумные, с выходом на Красную площадь, протесты заемщиков валютной ипотеки породили национальную дискуссию о пределах помощи государства своим гражданам. «Город 812» поговорил об этой проблеме с Ниной Беломестновой, кандидатом психологических наук, руководителем лаборатории фундаментальных проблем психологии и антропологии Санкт-Петербургского союза ученых.

## Родина вас не забудет

– Что показало поведение валютных заемщиков?

– Что это только малая часть огромной проблемы. 25 лет мы строим общество, предполагая: российское государство будет более эффективным в социальной защите, чем СССР. И многое делается. Но то ли под давлением электората, то ли от излишнего усердия вполне грамотных чиновников чрезмерная поддержка населения может стать деструктивным деянием для общества в целом.

– Потому что поддержка перерождается в патернализм?

– В веру в царя-батюшку или собственного батюшку, который решит все проблемы. Начну с высшего образования. В советское время людей с высшим образованием было 5%, в поздние 80-е годы – 10%. Сейчас мест в вузах столько же, сколько выпускников школ. В итоге дипломы получают и те, кто не имеет ни способностей, ни трудолюбия. Их профессиональный уровень – никакой.

– Но их в итоге просто не возмут на работу.

– Ошибаетесь. Выпускники требуют обеспечить их рабочими местами по специальности. И это вострая ветвь патернализма – защитные меры по отношению к молодежи. Европа давно это прошла: дипломированные лоботрясы, от которых работодатель не может избавиться. Патернализм стал угрожать экономике. Мы повторяем эти же ошибки.

– И что делать?

– Расположить высшее образование на профессиональное и общедоступное. Давно придуманы на Западе колледжи для будущих жен состоятельных мужчин и дочек богатых родителей, которые никогда не будут работать.

– По каким профессиям создавать общедоступные вузы?

– Куда больше всего ломаются лоботрясы? В экономику, в юриспруденцию, в психологию. Им кажется, что юристами, экономистами, психологами они станут легко. Их берут на работу, потом переводят в секретари и пытаются выдавить

**должно ли государство помогать своим гражданам**

– На Западе проблема – люди, живущие на пособия и не стремящиеся работать. У нас такого же нет.

– В начале девяностых годов закрылся институт, где я работала, пришлось зарегистрироваться на бирже труда. Там встретила маргиналов, согласных жить на пособие и на любую случайную помощь. Например, инженеры категорически отказывались переучиваться. Они считали, что государство им должно.

– Разве это не так – не должно?

– Государство должно определить границы, после которых наступает полная личная ответственность человека за свою судьбу.

Очень тонкий и сложный вопрос – этнопатернализм. Еще более сложная проблема – помещене ребенка-инвалида в обычный класс. Это заканчивается для таких детей тяжелыми неврозами.

– А нам говорят, что, наоборот, обучение в обычной школе помогает в адаптации, в социализации...

– Послушайте специалиста с 35-летним стажем практической работы. Ребенок-инвалид в локальной семейной обстановке чувствует себя комфортно. Но когда он видит, что он такой один в классе, возникает глубокий дискомфорт. Не говоря о том, что внимание учителя сосредоточено на таком ученике в ущерб всем остальным.

– Опять заводить спецшколы?

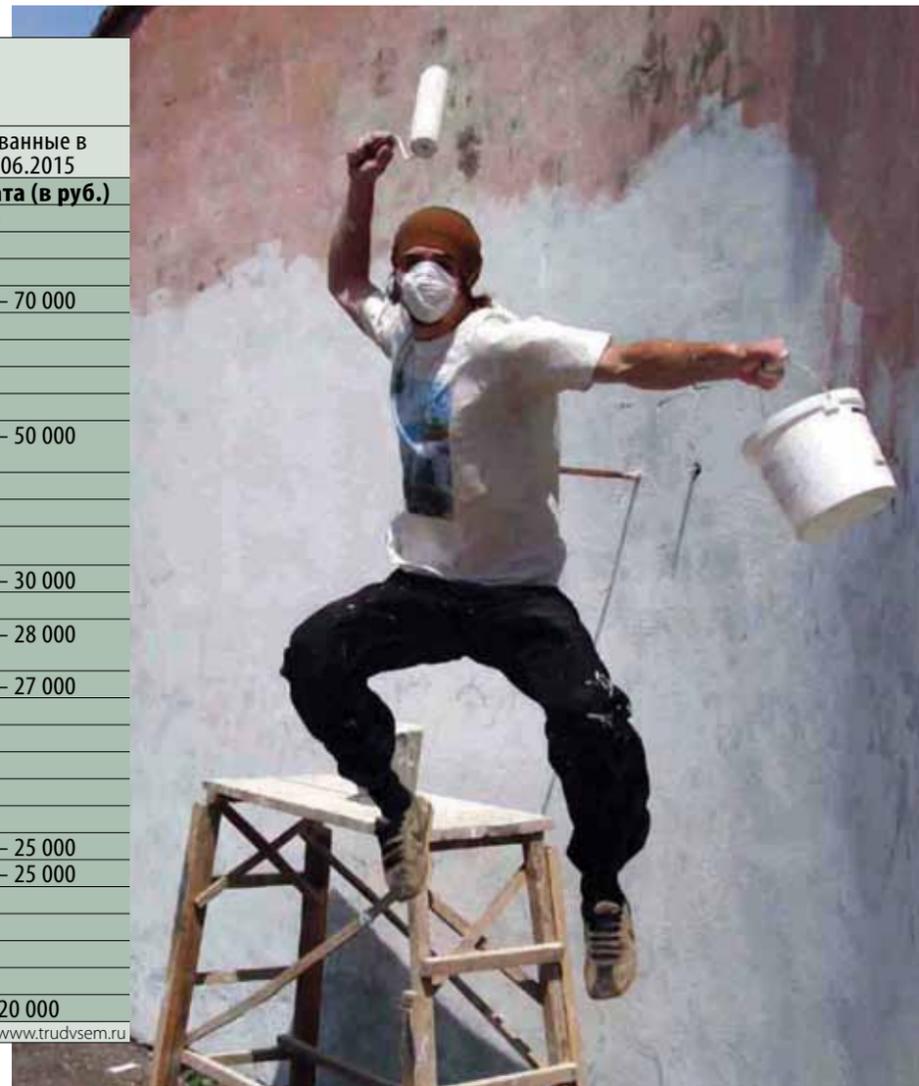
– Не знаю, как насчет целых школ, но инвалидам необходимо индивидуальное обучение. Но идея их широкой социализации при такой индивидуальной программе – продуктивна.

**Маляры получают больше инженеров, а меньше всех – бармены**

Вакансии (выборочно) в Петербурге, опубликованные в Общероссийском банке вакансий с 03.06 по 05.06.2015

Должность	зарплата (в руб.)
постановщик трюков	220 000
генеральный директор предприятия	91 872
управляющий делами	50 000
печник	40 000 – 70 000
маляр	40 000
водитель трамвая	40 000
шеф-повар	40 000
участковый врач-педиатр	40 000
обмотчик элементов электрических машин	25 000 – 50 000
слесарь-сантехник	35 000
фармацевт	31 000
программист	30 000
грузчик	23 000 – 30 000
машинист трубоукладчика	27 500
продавец продовольственных товаров	25 000 – 28 000
охранник	25 000 – 27 000
вальцовщик стана холодной прокатки	25 000
токарь	25 000
медицинская сестра	25 000
ученик повара	25 000
кондуктор	24 500
секретарь руководителя	22 000 – 25 000
мойщик посуды	20 000 – 25 000
инженер-проектировщик	20 000
дворник	20 000
инженер-технолог	20 000
кассир	20 000
бармен	9445 – 20 000

По данным сайта www.trudvsem.ru





Наконец, экономический патернализм, стыдливо называемый экономической защитой. Массированная реклама кредитов воздействует на выскоковнушаемую часть населения, и оно берет займы, не думая о том, как будет возвращать.

**– И сколько таких, кредитовнушаемых?**

– Много. Моя очень грубая оценка: 10% – невнушаемые, у 30% сильная внушаемость, их надо как-то предохранять силами государства. Остаются 60% – внушаемые в той или иной степени, они рано или поздно покупаются на обещания сладкой жизни в долг. И бегут за кредитами.

**– Значит, государство должно контролировать процессы кредитования.**

– У меня нет уверенности, что существует нетоталитарный механизм регулирования кредитования. Но экономическое просвещение и воспитание личной ответственности за себя должно начинаться в школе.

**– Как государство должно вести себя в истории с валютной ипотекой?**

– Здесь более сложно. Одно дело – взять потребительский кредит на дачу или на дорогой автомобиль. Другое – взять кредит на единственное жилье. Государство должно вмешиваться в такие процессы в кризисных ситуациях. Экономический патернализм я вижу в законе о банкротстве физических лиц. Государство, безусловно, обязано поддерживать малый и средний бизнес. Но и граждане должны понимать, что мы живем в XXI веке и для занятия бизнесом мало здравого смысла и советов окружающих. Нужны специальные знания. А закон позволяет, особенно задумываясь, открыть дело, если что – обанкротиться, сбросить долги, открыть новое и т.д.

**– В своих исследованиях, говоря о последствиях патернализма, вы ис-**

**пользуете понятия параобразовательных, парамедицинских и т.д. служб поддержки. Что это такое?**

– Алкоголиков надо лечить? Надо. Но чем больше алкоголиков, тем больше финансирования получит учреждение. Денег тратится все больше, эффективность лечения не растет.

Социальных работников, призванных помогать старикам, воспитывать трудных подростков из трудных семей и т.д., становится все больше. Но результаты их работы не пропорциональны ни штатам, ни вкладываемым средствам. Зарплаты там скромные, но устойчивые.

Ювенальная юстиция на Западе стала кормушкой для парасоциальных служб: чем больше наших действий, тем выше наши доходы.

Надеюсь, у нас этот институт будет иметь разумные формы.

**– Значит, параобразование – это неэффективные вузы?**

– Сегодня нет объективных критериев оценки эффективности вузов. Главным критерием должен стать объективный контроль результата – качество усвоенных знаний выпускника и успешная карьера дипломника в течение нескольких следующих лет.

Но работа вуза, его финансирование завязано на количество обучающихся студентов. Отчислять студентов экономически невыгодно. Вузы пытаются удалить двоечников, получив с них все деньги, на стадии диплома.

**– Где выход?**

– Введение ЕГЭ для вузов как механизма универсального внешнего контроля качества образования. Ввести единую систему контроля базовых знаний по специальностям, изучаемым в вузах, следует, и это должен быть внешний контроль, а не ситуация, когда сам вуз выставляет себе оценку.

**Вадим ШУВАЛОВ**

РИСУЮТ

## Схематичный дизайн метрополитена

Студия Артемия Лебедева официально представила собственную схему линий петербургского метрополитена (это не схема в смысле куда метро развивать надо, а картинка, которая висит в вагонах метро и на станциях). Проект готовило петербургское бюро в течение пяти месяцев. «Город 812» решил выяснить, зачем москвич Артемий Лебедев взялся за эту работу.

**Р**азработчики говорят, что схема ориентирована на гостей города, которых через три года – во время чемпионата по футболу – должно прибавиться. Что схема их учитывает проблемы инвалидов (отмечены станции, где для людей, ограниченных в передвижении, созданы условия) и людей, не различающих цвета. Для последних линии подписаны: Правобережная, она же 4-я, она же оранжевая.

На схеме Лебедева имеются основные достопримечательности, парки, морской порт и речной вокзал, который уже снесли. Стадион на Крестовском обозначен мячиком, а Финский залив – рыбками. Это все вагонная схема. Есть версия для смартфона и для улицы. И как из этого студия Лебедева собирает добывать деньги, «Город 812» спросил у руководителя проекта Александра Минакова.

**– Вы зачем на наше метро решили покуситься?**

– Мы взяли за это дело, потому что было очевидно: нынешняя схема не отвечает требованиям городской навигации, она устарела, нуждается в замене. Схема – часть имиджа города. В Москве мы с этой задачей справились, хотя мы продолжаем эту схему совершенствовать. Подумали, что можем решить ее и в Петербурге. У нас много сделано для того, чтобы пассажир с нашей помощью исследовал город, а не просто получал информацию. Чтобы знал хотя бы, что в Петербурге не три главных острова, а гораздо больше. Для нас первоочередная задача не заработать деньги, а поработать на престиж нашего города.

**– Вы рассчитываете, что правительство Петербурга купит у вас эту схему?**

– Мы сейчас со Смольным обсуждаем вопрос о покупке. Переговоры велись с самого начала, с января. Проект запустился с одобрения Комитета по транспорту.

**– А почему бы не окупать затраты на схему за счет рекламы?**

– Забывать схему магазинами, пусть и спонсора, – это дикость. Тут для важной-то информации места нет, все время кроить приходилось. Скажем, мы не упомянули время работы метрополитена, а это очень важно, раз схема рассчитана больше на гостей города.



### зачем Артемий Лебедев решил изменить нам метро?

**– А станции велопроката почему не нарисовали?**

– Станции велопроката – идея хорошая, но их уже слишком много, чтобы все вместились.

**– А сложности у вас с чем были?**

– Мы так и не выяснили, в честь чего называется станция «Московские ворота». Если в честь самих ворот – тогда слово «московские» должно писаться с заглавной буквы, а «ворота» – с маленькой. Но если станция названа в честь топонима – площади Московские Ворота – то она должна писаться так же, как пишется название площади. В названии станции прописная буква только одна.

Кстати, Артемий Лебедев уже не первый раз раздражает петербургских дизайнеров. В начале года он представил свою систему новых туристических логотипов Петербурга – среди символических изображений оказались корона,

КОММЕНТАРИИ

### Вам схема Лебедева понравилась?

**Александр ХОЛОДНОВ, заместитель генерального директора ИТП «Урбаника»:**

– Такой схеме место в буклете. По моему опыту поездок по большим городам, схема должна быть более простой и наглядной. Рисунок проектируемых линий я всегда считал излишней информацией. А вот чего в схемах обычно не хватает – это рисунка железнодорожных веток, чтобы было наглядно видно, как электричка соединяет Балтийский вокзал и Ленинский проспект.

**Екатерина СОТНИКОВА, дизайнер (СПб):**

– Красные вокзалы мне кажутся весьма сомнительными, хотя, наверное, имеется в виду цвет РЖД... Зеленый гиперпрофилированный больше дезинформирует. Реки все названы, но острова – нет, а это важно в Петербурге. Ботанический сад назван, а Таврический – нет, что странно. Существенный минус, что нет мостов: они важны для ориентации. Исаакий и Казанский слегка утратили свои характерные пропорции... Перспектива развития метро не вполне, кажется, совпадает с официальной на сайте метрополитена.

Стилистически мне не очень нравятся шрифты и «рыбки» и пиктограммы достопримечательностей – какие-то они не питерские, но это дело вкуса, конечно. Странно выглядит цвет английских букв – серо-фиолетовый. В общем, вопросов еще много, но любая схема должна проходить адаптацию.

ангел Петропавловки, феска, труба, барабан, Спас-на-Крови, батон, торт со свечами, зонг, фонтан.

Петербургские специалисты сказали, что логотипы Лебедева подходят для молодежных мероприятий: логотипы современные, со смыслом, но не для Петербурга – не соответствуют духу города, не подчеркивают его утонченность и интеллигентность. Тем не менее, творчество Лебедева стало использоваться городскими структурами.

Зачем студия Артемия Лебедева так целенаправленно занялась Петербургом и насколько это опасно для местных дизайн-бюро?

Вот что на эти вопросы нам ответил известный дизайнер Владимир Пирожков (он, в частности, занимался дизайном олимпийских факелов):

– Это часто практикуется: что дизайнерское бюро делает проект, не имея заказа и без гарантии, что его удастся продать. Их задача – заявить о себе и войти на рынок. Если это профессиональные люди и у них все получается – почему бы и нет. Подмести под себя все государственные заказы они все равно не смогут.

**Нина АСТАФЬЕВА**



**ПАРАД НЕДЕЛИ.** Поэт Блок, покупая маме таксу Краббера, встретил и уже не упустил свою будущую жену. На Васильевском острове, заметьте. В наше время на Васильевском острове из конца в конец Андреевского бульвара прошел парад такс. Хозяева старались соответствовать своим собакам и выступали в одном стиле и в одной цветовой гамме с таксами. Девиз парада «Каждой таксе – по семье» воспринят был как призыв к действию, но у девиза оказалась и оборотная сторона: «Каждой семье – по таксе». Это не перебор?

Светлана ХОЛЯВЧУК / ИНТЕРПРЕСС

ПРОЕХАЛИ

## Лезу к столбу, а он не настоящий!



**Д**рузья мои, как бы вы поступили, если бы вам представилась редкая возможность уволочь на дачу Александрийский столп? Ну или что помельче – Медного всадника, там, или еще какую безделушку? Отказывать себе в маленькой радости глупо, тем более что проблема с креплением гамака решилась бы на раз.

Размечтались! У нас все памятники под охраной. Однако захожу давеча на Главпочтамт, а гранитного верстового столба-то там и нету. Стоит муляж, обтянутый, прости господи, полиэтиленовой пленкой с пузырями.

Вокруг цепи на столбиках, все как будто бы взаправду.

Я, конечно, захотела его потрогать: вдруг, думаю, мне мерещится. Потрогала, постучала... Фанера, милостивые господа, фанера с принтом гранита.

Пока я лезла к столбу, цепь, конечно, ногой зацепила, пара оградительных столбиков с грохотом покатились по полу, и все посмотрели на меня не-

одобрительно, особенно охранники, которые сразу окружили. «Товарищи, – говорю я им, – где гранитный верстовой столб?» «Тут всегда такой был», – отвечают.

Раз такое дело, стала смотреть вокруг во все глаза, и не напрасно: раньше у входа висела мраморная мемориальная доска, на которой золотыми буквами были выбиты имена связистов, погибших в войну. Опа – опять фанера с принтом под мрамор!

Пришла домой, залезла в Интернет. Люди добрые, был верстовой гранитный столб, как есть был. В какой момент он превратился в фанерку, извините, не уследила, не часто там бываю.

Доска мраморная тоже была, по сведениям Интернета, ее перетаскивали на второй этаж, в служебные помещения, куда нет доступа. Поди проверь.

Чего-то я нервничаю, надо пойти по Медному всаднику постучать костяшками – может, там тоже уже давно фанера, никто не проверял?

Ирина БОНДАРЕНКО

## Читайте в 23-м номере еженедельника «МК» в Питере» (в продаже до 10 июня)



**Русская подлодка в норвежских сетях**  
**Капитан субмарины рассказал, как 6 часов тащил на себе два скандинавских баркаса**

**Янтарная комната превратилась в пыль**  
**Германия и Финляндия не хотят возвращать Петербургу ценности, украденные во время войны**

**«Дайте им улететь»**  
**Как виновницы смертельных ДТП уходят от наказания благодаря амнистии ко Дню Победы**

**Звери-доноры**  
**Как питерские животные спасают своих собратьев**

# ИНТЕРЕСЫ

## Под розовыми облаками

4 июня в прокат вышел фильм Алексея Германа-младшего «Под электрическими облаками». Начинать снимать фильм еще в 2012-м, но задержали из-за болезни Алексея Германа-старшего и окончания работы над «Трудно быть богом». В феврале этого года фильм получил «Серебряного медведя» Берлинского фестиваля. Правда, приз дали не за режиссуру, а за операторскую работу.



**стоит ли идти в кино на «Под электрическими облаками» Германа-младшего**

Сюжет фильма претендует на подведение неутешительных итогов времени, прошедшего с путча 1991 года: границы пылают, на пороге большая война, молодежь не знает истории своей страны, гастарбайтеры без работы, а ученые бедствуют. При этом с российской стороны в производстве кроме продюсеров участвовали Первый канал и Министерство культуры, последнее время блюдущее уровень патриотизма в российском кино. «Город 812» попытался выяснить: сочетание несочетаемого стало возможным, потому что автор фильма – представитель знаменитой кинофамилии, которому можно то, чего нельзя другим, или «Под электрическими облаками» – как залетная райская птица, которая только в силу обстоятельств попала в суровые условия нынешнего российского кинопроката.

Интриги добавляло и то, что продюсеры скрывают размер бюджета картины – боятся, что их обвинят во вранье, что такой хороший фильм снят на такие маленькие деньги. Известно только то, что это копродукция России, Польши и Украины, и то, что с украинской стороны в производстве и выпуске картины принимал участие украинский Минкульт, а с польской – режиссер и продюсер Кшиштоф Занусси. Такие международные проекты для Европы – дело обычное, но у нас так снимать могут только избранные. Алексей Герман к ним, совершенно очевидно, принадлежит, во-первых, из-за семейных связей с европейским киноиндустриальным миром, а во-вторых, из-за предыдущих фестивальных побед. При этом победа двух операторов картины в Берлине абсолютно справедливая – почти весь фильм снят в нежнейшей серо-розовой гамме, напоминающей жемчужину.

Фильм состоит из 7 глав, или новелл, герои которых как бы представляют все стороны российской жизни: низы символизируют немногословные гастарбайтеры из условной среднеазиатской страны и еще более условная городская гопота. Интеллигенция представлена музейными работниками, и, как положено прослойке, болтается где-то посередине – главный герой новеллы работает экскурсоводом в музее и па-

раллельно пишет диссертацию. Верхи символизируют дети некоего российского миллионера, бывшим, по словам героев, в 90-е земным богом. Потом появились новые боги, миллионер скоропостижно умер и оставил после себя, кроме прочего, недостроенный небоскреб. Этот небоскреб, проект которого специально для Германа придумали в московском архитектурном бюро и нарисовали с помощью компьютерной графики, своим полупрозрачным силуэтом, как скрепой, объединяет несколько распадающуюся структуру фильма: на его строительстве должен был работать герой-гастарбайтер, что делать с домом – достраивать или разрушить – думает половина героев фильма, а архитектор, проектировавший его, даже пытался совершить на стройплощадке самоубийство.

Но главное – это небоскреб, очевидно, призван символизировать некие нереализованные надежды и мечты о будущем практически всех главных героев картины: миллионерских детей, счастливая жизнь которых с могущественным отцом обернулась необходимостью чуть ли не с оружием в руках защищать свою жизнь, музейщика-интеллектуала, который ложился под танки в 1991-м, а сейчас не может купить себе новый ноутбук, и даже мечтателя-архитектора, который томится несовершенством взрослой жизни – она так не похожа на то, как это виделось в детстве. В глобальном культурно-историческом смысле недостроенный, слишком амбициозный небоскреб явно изображает нынешнюю российскую действительность, в которой цивилизаторские надежды 90-х оказались вычурными и нереализуемыми излишествами. Германа-младшего можно заподозрить в социальном критицизме или даже оппозиционности, тем более что в фильме полно вольно или невольно возникших аналогий с современной жизнью – ощущение грядущей войны, о которой говорят герои, и даже украинский беженец в исполнении Чулпан Хаматовой. Или наоборот – в том, что Герман тонко подыгрывает нынешнему официальному неодобрению ельцинских 90-х.

Однако это в равной степени неправильно. Потому что больше всего фильм Германа похож на дорогой глянецовый журнал типа GQ, где найдется место и отголоскам суровой действительности в виде тюремного дневника Ходорковского, и простым буржуазным радостям типа пробника нового мужского аромата. Неслучайно в Москве официальная премьера «Под электрическими облаками» прошла в том числе и в Барвихе, а в Петербурге не случилась вовсе.

Елена НЕКРАСОВА

### КИНО С ПАЧИНО

#### Дедуля с преступным прошлым

Аль Пачино умеет так выбирать режиссеров, что даже самый слабый сценарий становится блестящим, а фильм – незабываемым. Слезливые мелодрамы, скучные боевики, банальные комедии становятся едва ли не шедеврами, стоит ему появиться в кадре. Но бывают и по-настоящему хорошие картины, в которых просто нельзя представить в главной роли никого другого, кроме Пачино. Эй Джи Манглхорн – стареющий джентльмен на пенсии. В глазах окружающих он кажется обычным дедулей с причудами. Например, его лучший друг – это кот. Обедать и ужинать Манглхорн много лет ходит в одно и то же место. Днем сидит на одной и той же скамейке, а по пятницам заглядывает в свой банк. Но никто не знает, что в прошлом Манглхорн был не таким уж скучным обывателем. Он был преступником, но давно отошел от дел и уехал в маленький провинциальный городок, где многие годы пытался залечить раны и забыть как о былых днях, так и о бывшей любви. Внезапно он находит друга, с помощью которого может, наконец, излечиться.

Фильм Дэвида Гордона Грина «Манглхорн» (Manglehorn) в прокате с 11 июня. В ролях: Аль Пачино, Холли Хантер, Крис Мессина, Хармони Корин.

### КИНО С УИЗЕРСПУН



#### Барышня – не крестьянка

Наступило время легкомысленных летних комедий, и первой ласточкой стал фильм «Красотки в бегах» (Miss Bodyguard) с Риз Уизерспун и Софией Вергаре. Девушки оказались внутри классического мужского сценария – про полицейских, бандитов, погони и стрельбу – и разобрались с ним по-своему.

Офицер полиции Купер – очень ответственная барышня. Вот только молодая и ничего еще толком не умеет. А еще у нее в голове полно классических женских заморочек, которые, безусловно, влияют и на ее службу в полиции. Получив ответственное задание – защищать и оберегать жену наркобарона Даниеллу Риву от плохих парней, – Купер рьяно берется за дело. Она дает себе слово, что Рива во что бы то ни стало предстанет перед судом и даст показания на мужа. Вот только как этого добиться, офицер Купер понятия не имеет.

В прокате с 11 июня.

### ART



## Девушка без персиков

Петербургская публика с трудом, но пережила то, что на выставке «Серов – не портретист» в Русском музее действительно нет портретов. Без лиц можно спокойнее и вдумчивее рассматривать все остальное.

Например, пейзаж «Старая баня в Домотканове», от которого создается полное ощущение лета, теплого, но не душливого. Или два замечательных изображения волов, сначала безропотно работающих на двуногих, а потом отдыхающих от трудов. Серов любил животных и умел их изображать, будь то нежные отношения львов, лошади-стригуны у водопада или дружелюбная охотничья собака, почему-то названная хозяевами Пираткой.

Оставляем для фанатов Серова исследовать эскизы к картине «Похищение Европы» и сравнивать их со скульптурной версией. Любителям истории будут интересны эскизы, созданные художником в революционном 1905 году, любителям истории искусства – карикатуры на Грабаря, Рериха и других современников.

Для нашей рубрики выставка стала подарком – специальный раздел посвящен работе Серова над изображением обнаженной натуры. Те, кто следит за нашими публикациями, помнят, что однажды мы воспроизводили серовскую пастель. Не откажем себе в удовольствии опубликовать фрагмент редкого акварельного этюда.

В.Ш.

## ИНТЕРЕСЫ

Петербургские повести,  
но не Гоголя

«Город 812» продолжает публиковать номинантов на звание лучшего петербургского литератора XX – начала XXI веков по трем временным периодам: начало прошлого века, советское время, современность. Когда номинантов на лучшего из лучших наберется много, мы проведем в Интернете народное голосование.

**кто в литературном Петербурге XX–XXI веков писал лучше всех**



**Наталья Дельгадо, арт-директор издательства «Вита Нова»:**

**1900–1918**  
ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ

Петербург, на первый взгляд, это город классицизма. Но классицизм Петербурга – странный, похожий на тютчевский «покров, накиннутый над бездной».

Под оболочкой классицизма – иррациональный, лихорадочный дух. Поэтому, думаю, самым петербургским по духу поэтом начала XX века был филолог-классик по образованию, «убежденный защитник классицизма», переводчик с древнегреческого и комментатор всего корпуса текстов Еврипида (это 18 трагедий), поэт, выпустивший первую книгу стихов в 50 лет, служивший директором гимназии и переводивший Горация, Гёте, Гейне, – Иннокентий Анненский.

Сквозь строгую классическую форму стиха Анненского прорывается то самое Достоевское, иррациональное: *Бывает такое небо, Такая игра лучей, Что сердцу обида куклы Обиды своей жалчей.*

Из Анненского вышли Ахматова, Гумилёв, Георгий Иванов. И футуристы не обошлись без его влияния – он автор первого русского футуристического стихотворения «Колокольчики».

**1918–1991**  
ДАНИИЛ ХАРМС

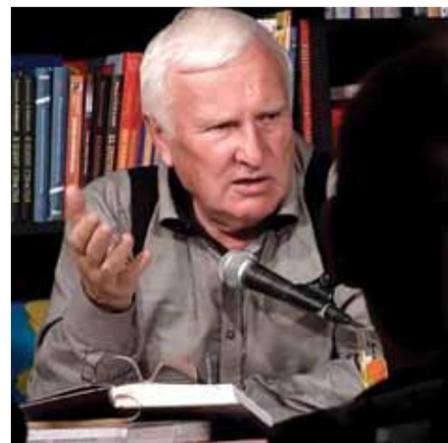


После 17-го Петроград-Ленинград стал городом исторической катастрофы, городом абсурда. И, конечно, главный литератор этого города – Даниил Хармс. Певец

абсурда, мыслитель абсурда. Дженгльмен, невозмутимо описывающий, как Каратыгин отдал Тикаева или как пришли арестовывать дамочку, только что показывавшую подвязки своему кавалеру. Первое, что поражает в

Хармсе, – его ледяное спокойствие. До сих пор непонятно, к какому жанру отнести «хармсоиды». Сатире? Кафкианской трагедии? Этот человек живет во взорванном мире. Живет спокойно и твердо. Ничему не удивляясь, будучи готовым ко всему.

**1991–2015**  
ЭДУАРД КОЧЕРГИН



Если до 1917-го город и эпоха готовились к гибели, после 17-го – гибли, то в постсоветское время учились выживать. О людях, выживших после репрессий и войн, в условиях социального хаоса, пишет Эдуард Кочергин. Кочергин – с 1971 года бессменный главный художник БДТ, один из лучших сценаристов, но он еще и великолепный писатель, его я считаю самым важным современным автором. Первая его книга, «Ангелова кукла», с героями – послевоенными обитателями петербургского дна: обрубки, проститутки, городские сумасшедшие... Его книги – о сохранении человеческого в человеке в самых страшных условиях. Это тема и второй его книги – «Крещённые крестами» (в 2010 году за эту книгу Кочергин получил премию «Национальный бестселлер») – одиссея подростка, сбежавшего из приемника для детей репрессированных и добравшегося за шесть лет до своей чудом уцелевшей матери.

Кочергин очень петербургский автор, но его Петербург непривычный. В новой книге «Завирухи Шишова переулка» он переходит к городскому фольклору, рассказывая о шишах. Одного из шишей – домового, живущего в квартире Кочергина, – зовут Кеша... Потому что он Иннокентий. А Иннокентий – потому что Кочергин живет сейчас в той самой квартире на Захарьевской улице Царского Села, в которой в начале века жил Иннокентий Анненский. Кстати, художник Кочергин стал писателем Кочергиным после того как поселился в этом доме.

Подготовил Вадим ШУВАЛОВ

Таким увидел писателя  
В.Голявкина художник О.Целков  
(офорт, 1976 г.)



## Юбилейная речь

*Трудно представить себе, что этот чудесный писатель жив. Не верится, что он ходит по улицам вместе с нами. Кажется, будто он умер. Ведь он написал столько книг! Любой человек, написав столько книг, давно бы лежал в могиле. Но этот – поистине нечеловек! Он живет и не думает умереть, ко всеобщему удивлению. Большинство считает, что он давно умер, – так велико восхищение этим талантом. Ведь Бальзак, Достоевский, Толстой давно на том свете, как и другие великие классики. Его место там, рядом с ними. Он заслужил эту честь! Он сидит передо мной, краснощекий и толстый, и трудно поверить, что он умрет. И он сам, наверное, в это не верит. Но он безусловно умрет, как пить дать. Ему поставят огромный памятник, а его именем назовут ипподром, он так любил лошадей. Могилу его обнесут решеткой. Так что он может не волноваться. Мы увидим его барельеф на решетке.*

*Позавчера я услышал, что он скончался. Сообщение сделала моя дочка, любившая пошутить. Я, не скрою, почувствовал радость и гордость за нашего друга-товарища. – Наконец-то! – воскликнул я, – он займет свое место в литературе!*

*Радость была преждевременна. Но я думаю, долго нам не придется ждать. Он нас не разочарует. Мы все верим в него. Мы пожелаем ему закончить труды, которые он еще не закончил, и поскорее обрадовать нас.*

Виктор ГОЛЯВКИН

Совершенно юбилейная речь  
в пользу Виктора Голявкина

НАШ ЛУЧШИЙ ПИСАТЕЛЬ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ

Не могу молчать, как писатель Золя, – стремлюсь поучаствовать в проекте. Тем более что предыдущие ораторы сильно ошиблись, не назвав моего кандидата. Хотя, конечно, я безмерно уважаю их в основном чудовищный выбор.

Виктор Голявкин, вот кто в свое время в нашем общем месте писал лучше всех – гений!

Конечно, удобно, что по условиям задачи ничего доказывать не надо, сказал «Голявкин – гений!» и ставь точку. Хотя так легко и пролететь твоему кандидату, что-то объяснить все-таки надо.

Чего при советской власти было навалом, так это писателей. Тысячи членов писательского союза и неподдающиеся учету пишущие нечлены. В 1960–70-е годы в Ленинграде особенно много было непечатающихся прозаиков, тьма просто, и все они были похожи вовсе не на Чехова, как хотел Довлатов, а на писателя Голявкина. Если вы мне не верите, прочитайте, что по этому поводу писал Лев Лосев, ему-то уж можно верить, он в этом хорошо разбирается: «Целые поколения говорили голосом Голявкина и писали “под Голявкина” маленькие абсурдистские рассказы, прикрываясь детской литературой».

Нынешние мэтры избавлялись от этой зависимости с трудом: Марамзин выпустил две книжки, закамуфлированные под детские, сильно напоминающие Голявкина, только похуже, но поскольку эти две книжки были единственными, что удалось ему напечатать в Союзе, то мало кто знает, какой удивительный писатель Марамзин живет в Париже, на Голявкина сегодня совсем не похожий.

А Битов повесил в уборной на гвоздик в коммуналке, воспетой Горбовским, пачку рассказиков, сто страниц, написанных «под Голявкина», чтоб победить зависимость. Лосев, который умел по справедливости оценивать творчество коллег, определял интонацию Голявкина как «интонацию таланта, врожденного умения видеть и не принимать привычные условности человеческого поведения, разоблачать их как абсурдные». Может, хватит доказывать, всё одно своими словами о прелести текста Голявкина мне рассказать не под силу?

Печатали Голявкина по тем временам неплохо, детские рассказы на прилавках, взрослые – в «Синтаксисе», у Гинзбурга.

Но наступил 1981 год, и грянул, как говорила тогдашняя интеллигенция, склонная к метафорам, «второй залп Авроры».

Стрелял Виктор Голявкин. Не будь его текста – не было бы и залпа.

Вся страна празднует 75-й день рождения генсека Брежнева, журнал «Аврора» на второй странице помещает помпезный портрет генсека, а на 75-й – текст Голявкина «Юбилейная речь». Как пишет сегодня Википедия – аллюзии очевидны.

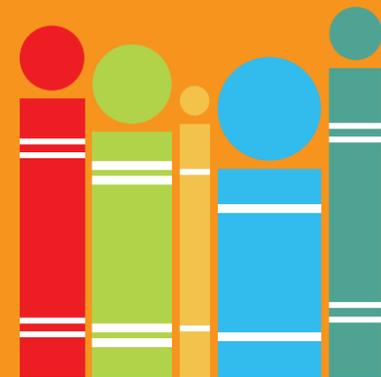
Все участники неимоверного идеологического скандала утверждают, что это была случайность, шутка Создателя. Редактор в рассказе не чуял беды, а ответственный секретарь Магда Алексеева прочла рассказ впервые уже в номере, вернувшись из Болгарии. Но поскольку журналистскую работу при советской власти можно было получить только из партийных рук, то редактора и секретаря на время от любимой работы отставили и доверия лишили.

А вот Голявкин замолчал на восемь лет, очень большая для нас потеря.

В перестройку, когда «Аврора» осталась без обкомовских денег, редакция решила реанимироваться с помощью опять же Голявкина, напечатать «Юбилейную речь» и многое другое – и спастись. Но редакция не смогла выкупить тираж, и невостребованного, его порезали на ленточки. Увы.

Однако хорошо, что в нашем журнале только 48 страниц, а отмечать юбилей принято где-то начиная с шестидесятой. Такая гарантия.

Ирина ЧУДИ



ПЕТЕРБУРГСКИЕ  
ПИСАТЕЛИ

Выбираем лучших из лучших

## ИНТЕРЕСЫ

Подделка десятилетия.  
Что, где, когда?

Центральный вопрос в деле о подделке картины Бориса Григорьева «В ресторане» – когда же и каким образом эта подделка была сделана? Русский музей выдвинул свою версию и опубликовал материалы на своем сайте. Версия ГРМ сводится к тому, что, во-первых, сделана она была до поступления оригинала картины в Русский музей в 1984 году. Во-вторых, что подделка была сделана непрофессионально. В-третьих, это изначально была и не подделка вовсе, а копия – некий начинающий художник тренировался и делал копию с оригинала картины Григорьева. Поэтому копия не совпадает по размерам с оригиналом. Поэтому там есть подготовительный карандашный рисунок. А уже потом кто-то решил доработать эту копию до уровня подделки.

**когда и как подделали картину Бориса Григорьева «В ресторане»**

**М**ы попросили прокомментировать эту версию Елену БАСНЕР – хоть она и обвиняется в мошенничестве, но специалистом по русской живописи рубежа XIX–XX веков она остается и останется при любом исходе дела (хотя и заверяет, что больше заниматься изучением произведений живописи не будет никогда).

**– Что вы можете сказать о версии Русского музея?**

– Я очень внимательно все это прочла и могу сказать одно: их версия просто так не может быть отброшена, в ней есть убедительное объяснение некоторых вещей. И для того чтобы ее критиковать, у меня, пожалуй, не хватит аргументов. Во всяком случае, то, что могу сказать я, это тоже только версия. Хотя я ломала голову, начиная с февраля 2011 года, как только мне Шумаков напомнил по телефону, что вещь-то в Русском музее. С той поры я стала заниматься отбором каких-то материалов, смотреть вещи, и в Псков ездила, и в Москву ездила.

**– А зачем вы ездили в Псков?**

– Там хорошая коллекция Григорьева в государственном музее, более того, там замечательный сотрудник, Римма Никандровна Антипова, которая всю жизнь занималась творчеством Григорьева, с семидесятых годов начиная. И я прямо к ней, расспросить, показывала ей картинки... Я думала, что, может быть, будет независимая комиссия, – еще задолго до того, как началась история с гражданским судом. Я была тогда абсолютно убеждена в подлинности той вещи, которую я держала в руках в июле 2009 года.

**– А то, что есть в Русском музее, вы посмотреть не могли – вас бы туда не пустили?**

– Нет, я не ходила и об этом не проходила. Мне дорога в фонды ГРМ была бы заказана точно.

**– И так, вы ездили в Псков...**

– Ездила еще в Москву, там в Подмосковье живет замечательный человек, у которого две безупречные работы Григорьева 1913 года. И с ними я как раз занималась, и тот аргумент, который выдвигали, например, в разговоре со мной сотрудники Третьяковской галереи – что весь Григорьев 1913 года сделан на тонком розоватом картоне, – оказался неверен... Это их Григорьев сделан на тонком розоватом картоне, а в той коллекции, где я была, как раз толстый картон, очень напоминавший тот картон, на котором сделана васильевская вещь. И все, что я по круплицам набирала, к сожалению, осталось в том компьютере, который до сих пор мне не возвращают.

**– Картина Григорьева из ГРМ, которую принесли в суд, она тоже нарисована на картоне?**

– Да, как я понимаю, это было нарисовано на толстом таком картоне. Они срезали слой картона. Я не очень хорошо понимаю, почему, если толстый картон рассекается, было не оставить... Я считаю, что это огромный просчет реставратора. Хотя бы срезать ту часть, которая сохранила авторскую, по-видимому, надпись «В кафе». И там, по-моему, еще была подпись и дата. Вот это надо было сохранить.

**– Наверное, отрывали картон по кусочку...**

– Да, скорее всего. Я считаю, что если бы задача была поставлена сохранить эти надписи, то их и надо было сохранить, как следовало бы сохранить и бирку комиссионного магазина 1946 года. Теперь сведения об этом только на старой инвентарной карточке, которую Селизарова составляла. Но, конечно, если картон уже в плохом состоянии, если он большой, то это дойдет и до живописи, и она будет страдать. Темперный красочный слой должен существовать на здоровом материале, чтобы его сохранить. Вот они и срезали всё. Не бывает так, чтобы всё было безупречно.

**– И вы съездили и не изменили мнение относительно подлинности картины, купленной Васильевым?**

– Нет, и эта уверенность сохранялась довольно долго.

**– А насчет картины Григорьева в Русском музее что думали?**

– Так я ее не видела. И не помнила. С другой стороны, почему вещь даже в таком блестящем собрании, как окупневское, обязательно должна быть эталонной? Она не является эталонной. Комиссионный магазин – это не безупречный источник. Даже комиссионный магазин 1946 года. Эталонной считается вещь, история которой прослеживается до мастерской художника – или до его семьи, или до него самого. Здесь этого нет.



Лидия ВЕРЩАГИНА

ми. Наконец, после того как в каком-то своем интервью замечательный наш коллекционер Петр Авен прилюдно сказал, что он покупает вещи, только имеющиеся в старых репродукциях... Я полагаю, что это высказывание Авена стало сигналом: «Вперед!» Ведь у Курникова, и Васильев сказали: чего нам еще надо? Вот у нас есть вещь, и вот ее воспроизведение у Бурцева.

И более того, я полагаю, что поддельщики могли разобраться в том, как, зная подлинники и как они репродуцировались в старых изданиях, сделать таблицу соответствий определенного цвета и его черно-белых изображений. Скажем, насколько зеленый цвет в черно-белой репродукции отличается от красного.

**– 50 оттенков серого.**

– В такой таблице соответствий может быть хоть сто пятьдесят оттенков этого серого. Даже по одному изданию Бурцева это можно сделать. И я предполагаю, что эту работу по созданию таблицы соответствий уже выполнили. Если светят большие барыши, то посадить каких-то грамотных и абсолютно безденежных художников... Почему у меня возникло это предположение?

**– То есть вы не согласны с тем, что подделка сделана с оригинала, как считает Русский музей?**

– Здесь я принципиально не согласна с версией Русского музея: если бы человек делал васильевскую работу, имея перед глазами оригинал, даже пускай грязный, трепанный, коробленный и темный, он бы сделал иначе. Потому что в вещи русскомузейной есть живописная пластичность, есть ощущение свободной влажной кисти. А в подделке это уходит в сторону графичности. И это подтверждает, что перед глазами-то у него была, скорее всего, увеличенная бурцевская репродукция. Подделка выглядит гораздо более графичной.

**– Как книжка-раскраска?**

– Примерно да. А у Григорьева в оригинале иначе – доминирует живописное начало. И что бы мне ни повторяли про отсутствие подготовительного рисунка у Григорьева, в живописно-пластических вещах – согласусь. Начиная с 2011 года я пересмотрела всё, что могла пересмотреть. И на выставке Григорьева была. Да, действительно, в такого рода вещах чуть где-то карандаш блестящий... Но у него были вещи принципиально графичные, раскрашенные.

**– А вот в «Новой газете» написано про картину «Цирковое»: «<...> Никакого карандашного предварительного наброска там нет! Есть карандаш, но это толстый и мягкий грифель, который Григорьев использует как изобразительный прием – он наносит в некоторых местах изящный контур прямо поверх (!) гуаши и темперы».**

– Неправильно! Это, грубо говоря, раскрашенный рисунок карандашом. Там графит и под краской, и поверх нее. Карандаш просматривается во многих вещах. Я все-таки представляю себе Григорьева художником, мыслящим карандашом. Таких рисовальщиков, как Григорьев, у нас было мало.

**– А Бенуа?**

– Нет, ну что вы! Даже в подметки не годится.

**– И так, по черно-белым изображениям картин в журнале Бурцева можно было писать «цветные» картинки, сделав таблицу соответствий?**

– Да. Вернусь назад немного. Первый момент – разговор с Шумаковым в феврале 2011 года. Второй момент, после которого у меня не осталось никаких иллюзий, это ноябрь 2014 года, кабинет следователя, когда мне показали обе вещи, а я имела возможность одну рядом с другой положить и сравнивать. И тут я абсолютно поняла, что да, русскомузейная вещь сложная, другого слова не подберу, но это Григорьев.

**– Сложная в каком смысле?**

– Картина с тяжелой судьбой. Сложная в том смысле как ее реставрировали. Я считаю, что реставрация была... (задумывается).

**– Варварская?**

– Вы понимаете, мне трудно судить о работе реставратора, я говорю только о своих ощущениях...

А то, что меня возмутило до глубины души, – это как реставратор положил розовый мазок с платя на перчатку женщины. Вот оригинал работы Григорьева из Русского музея в ультрафиолете. Всё резко черное – это то, что нанесено реставратором. А вот картограмма реставрационных вмешательств. Видите, сколько их.

**– Вижу. А зачем она столько намазала?**

– Потому что она была в плохом состоянии.

**– Реставратор Шашкова была в плохом состоянии?**

– Картина была... Это называется реконструкция.

**– Может быть, там, в квартире Окунева, с потолка вода лилась с известкой, а «В ресторане» сверху лежала...**

– Может быть. Борис Николаевич Окунев умер в 1961 году, а я попала туда в первый раз году в 1979–1980-м...

**– А он такой богатый был?**

– Он работал в Военмехе, думаю, его труд хорошо оплачивался до войны. А кроме того, это мне рассказывал другой коллекционер, стоимость картин была небольшой. Не нынешние цены.

**– А у него была именно коллекция авангарда?**

– Нет, у него была коллекция гораздо более спокойная. Очень хорошее собрание рубежа веков. У него была велико-

лестная «Девочка с бидоном» Григорьева, которая у нас сейчас в экспозиции («у нас» – это в ГРМ. – М.З.). «Девочка с бидоном», скорее, экспрессионистическая, у Окунева были рериховские работы... Но лучшая работа, конечно, была Петрова-Водкина «Богоматерь Умиление злых сердец» (1914–1915). Даже сохранился рассказ об ее истории. Окунев помог в свое время вдове Петрова-Водкина Марии Федоровне, когда узнал, что вернулась часть вещей из Мальмё. Никто не был к этому готов, что они вдруг вернут какую-то часть работ и в том числе «Купание красного коня» и «Богоматерь Умиление злых сердец».

– **А что вообще это за история?**

– Была Всемирная выставка искусства в Мальмё в 1914 году, на которой были представлены и наши художники. Кустодиев, Головин, Добужинский, Стеллецкий, Бенуа, Ульянов, Петров-Водкин... Потом началась Первая мировая война. И вещи застряли там.

Эти вещи лежали в музее города Мальмё, и шведы хотели их как-то легализовать, потому что шведы народ законопослушный. Но они связывались, я думаю, с наследниками, полагая, что владельцы – художники либо наследники художников. Бенуа что-то вернули, Стеллецкому. И когда после Второй мировой вернули картины бедной вдове Петрова-Водкина, ей было их даже с вокзала не вывезти. И вот Окунев как-то ей помог. И она ему предложила выбрать «Купание красного коня» или «Богоматерь Умиление злых сердец». Будучи человеком глубоко верующим, он выбрал вторую картину. Говорили злые языки, что тогда же она предлагала Русскому музею купить «Купание красного коня», и Русский музей не купил по идеологическим причинам. И она была у частной владелицы, Басевич, а потом она или ее наследники передали картину в Третьяковскую галерею.

– **Вернемся к подделке Григорьева.**

– Вернемся к моменту, когда мне следователь открыл обе вещи. И я увидела, во-первых, что васильевская вещь – это не Григорьев, и что рускомузейная вещь – это Григорьев, хотя реставратор там напал. Но васильевскую вещь делал человек, который не держал перед глазами рускомузейную вещь. Вот это для меня абсолютно очевидно. Там такое непопадание категорическое зеленого, там такое непопадание в тон розового... И это не объясняется никакими реставрациями. Там принципиально другие тона. Попасть в тон все-таки можно. Не похоже, что человек, который делал васильевскую вещь, держал перед глазами оригинал. И я не очень понимаю ситуацию, что сделали вещь для каких-то скрытых надобностей.

Вы знаете, у меня даже есть предположение, что тот, кто выполнил эту под-

делку, вообще не знал о существовании в Русском музее этой же работы. Не стал бы он так рисковать! Тратить столько сил на то, что может быть раскрыто просто при сопоставлении двух этих работ!

– **ГРМ заявил: ученик тренировался.**

– Это мне кажется неубедительным.

– **А то, что на 9 сантиметров поддельный Григорьев больше настоящего?**

– Это, в принципе, говорит о том, что поддельватель не видел вещь.

– **А в ГРМ аргументируют, что копия всегда должна отличаться от оригинала.**

– Действительно, копия должна отличаться размером, правда, мне кажется, как правило, в меньшую сторону, а не в большую...

– **Но имея перед глазами только картинку из альманаха Бурцева, автор подделки не знал ее истинного размера. И мог ошибиться?**

– У Бурцева же не проставлены размеры. А вот когда по моей просьбе делали анализ пропорциональных соотношений на всех трех картинках – Бурцева, Русского музея, Васильева, – получилось, что отличаются все! Пропорционального изменения нет. Но васильевская вещь ближе к Бурцеву, чем рускомузейная. Картина в альманахе Бурцева по низу немножко отрезана, так что подпись, вот этот завиток ушел, его не видно. И на подделке подпись реконструировали, но не так, как на вещи из музея. Перед глазами не было подписи. Уж что-то, а подпись воспроизвести поддельщик мог легко... В общем-то человек лихо справился.

#### ПОСЛЕСЛОВИЕ К ИНТЕРВЬЮ

Позволю себе высказать несколько соображений, касающихся исключительно логики версии происхождения подделки, предложенной ГРМ на официальном сайте, автором которой является зав. отделом реставрации ГРМ Е. Солдатенков.

Первый параграф версии ГРМ называется так: «Почему мы считаем, что этот рисунок изначально создавался, возможно, как учебная копия». После чего анализируется карандашный рисунок и констатируется, что копиист «не делает точную кальку всех деталей. Не использует масштабную сетку», вследствие чего пропорции, имеющиеся у оригинала, изменились, пропущены незначительные детали. Возможно, использовал диапроектор... Затем следует логический трюк: вдруг утверждается, что «перед копиистом не стоит задача максимально точно воспроизвести рисунок оригинала». Так, ребята, вы уж выберите что-то одно: или копия, или «примерная» реплика.

Но все это гораздо проще и логичнее объяснить версией, которую предложила Елена Баснер. Сделать копию с иллюстрации из альманаха Бурцева и выполнять над ней любые манипуляции: сетки, проекции, гомотетические преобразования. Тогда можно объяснить и смещение пропорций, и отсутствие деталей, которые на ч/б иллюстрации просто не были видны или понятны.

Кроме того, не очень понятно, почему для копирования из коллекции Окунева была выбрана именно эта темпера, что именно в ней такого замечательного, что именно на ней следовало учиться делать копии? В коллекции Окунева было множество и других работ, не менее полезных для того, чтобы тренироваться в создании копий в учебных целях.

Вторым пунктом следуют рассуждения о размере. Копия больше на 9 см в каждом из измерений. Снова следует странное заявление, что «человек, выполнявший эту работу, не ставил целью создать точную копию-подделку «один в один»». Но что мешало копиисту, перед которым лежит оригинал, сделать «один в один»? Копия-то вполне «домашняя», и соблюдать правила музейного копирования нет нужды.

Третий пункт – про картон. Допустим, картон произведен в 1960–1970-е гг., по толщине и цвету похож на картон оригинала, но имеет иную фактуру. Из чего сделан вывод, что копиист видел работу Григорьева до ее поступления в ГРМ в 1984 г.

Это вообще смешное заявление. Если копиист делал копию, то ему вообще было безразлично, на чем рисовать, он же не ставил задачу воспроизвести все точно, как в оригинале, чтобы потом продать как подделку. Мог и на белом картоне нарисовать. Для копииста цвет картона, если он не ставил «целью создать точную копию-подделку «один в один»», вообще значения не имел. Так что совпадение цвета картона можно вполне объяснить случайностью. Зато тот, кто делал подделку по иллюстрации из альманаха, не только не знал цвет картона оригинала, но не имел и цели его угадать, поскольку не предполагалось рассматривание подделки и оригинала одновременно. Взят что было.

Пункт четвертый – это рассуждение о недостаточном мастерстве копииста. По сравнению с Б. Григорьевым – несомненно. Но практически обманулись все – и Баснер, и Васильев, и Курникова, и Рыбакова – два коллекционера и два эксперта. Называют и другие фамилии обманувшихся. Относительно непопадания в тона оригинала можно сказать, что фальсификатор и не мог в них попасть, с одной стороны, и не сильно старался с другой. Поскольку он должен



Сверху вниз:  
Оригинал картины Б. Григорьева,  
фотография в альманахе Бурцева  
1914 г., подделка, которую купил  
коллекционер А. Васильев

реставрации с перевыполнением плана по зеленому «зубчикам» на 28% работу не отравили на реставрации снова? И в какой мере этот испорченный реставратором Шашковой оригинал можно теперь именовать оригиналом работы Григорьева?.

И вот оказывается, что на подделке «зубчиков» тоже 18, как на иллюстрации 1914 года. Из чего в версии ГРМ делается ложный вывод о том, что копия не могла быть сделана с плохо отреставрированного оригинала после 1984 г.

Но, во-первых, подделка могла быть создана на основе фотографии, сделанной в ГРМ перед реставрацией в 1984 г. и потом бесследно исчезнувшей из фототеки (что само по себе подозрительно). Во-вторых, подделка (или копия) могла быть сделана в любое время с иллюстрации в альманахе Бурцева. В этом пункте версия ГРМ вообще лишена всякой логики.

Кстати, помимо «зубчиков» на нынешнем «В ресторане» имеется и другой очевидный реставраторский ляп – розовые линии, которые составляют рисунок платья дамы оказались поверх черной перчатки. Реставратор Шашкова просто не поняла, что перенесла рисунок с платья на руку дамы, лежащую поверх платья. Но на иллюстрации в альманахе Бурцева такого ляпа от Шашковой, естественно, нет. Нет его и на подделке.

Таким образом, представленная Русским музеем гипотетическая модель создания подделки нелогична и неубедительна, а в сравнении с версией Баснер кажется искусственной. Тем более что отдельные фрагменты версии о создании подделки по альманаху 1914 г. ГРМ пришлось все-таки привлечь в тех случаях, когда никак было не объяснить версию, отстаиваемую Русским музеем.

Я-то считаю, что вероятнее всего подделку изготовили в 2007–2008 годах, предложив к продаже в 2009-м.

Напомню, что московский эксперт Рыбакова сообщила в суде, что недавно к ней поступила работа, которую она признала подделкой, тоже с заявленным авторством Б. Григорьева и тоже имеющая иллюстрацию в альманахе Бурцева. Так у Бурцева есть иллюстрации работ Григорьева, которых нет в музеях, каталогах, альбомах и монографиях, например, «Веселая компания» (1913, Париж), «Прогулка» (1913, Париж), и вполне можно предположить, что эти и аналогичные им работы, местонахождение оригиналов которых неизвестно, могут всплыть как «новонайденные». Похоже, что популярный альманах Бурцева уже стал бизнес-планом фальсификаторов.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

## ИНТЕРЕСЫ

## Кто с мячом к нам не придет?

Объявил о своем уходе президент ФИФА Йозеф Блаттер. Обезглавлен и Российский футбольный союз (РФС) – полномочия его президента Николая Толстых прекращены досрочно. Оба события уложились в три дня. Толстых проголосовал в Цюрихе за Блаттера, вернулся в Москву, где его сняли, а следом ушел и Блаттер. С одной стороны, эти две истории не связаны между собой, но общее между ними есть.

**как уходят президенты в РФС и в ФИФА – сходства и различия**

**Т**олстых никогда не был покладистым человеком и в футбольной тусовке нажил себе немало врагов. Это в представлении рядового болельщика у президента РФС одна забота – сборная России, а на самом деле это еще сборные юниорские, юношеские и молодежные, футбол пляжный, женский, мини и для инвалидов. Наконец, футбол в регионах, на который необходимы средства, в то время как на слуху только невыплаченная Фабио Капелло зарплата. Отсюда и конфликты Толстых с футбольными агентами, не желающими делиться своими процентами от сделок. С хозяевами больших клубов, делающими ставку на легионеров, вместо того чтобы поднимать своих футболистов. С потенциальными спонсорами, уличающими президента РФС в том, что он не умеет сделать так, чтобы деньги работали. Как следствие, РФС находится сейчас фактически в состоянии банкротства, но никаких коррупционных претензий к Толстым, как в случае с Блаттером, нет.

Футбольный бомонд в России терпел Толстых, пока тот пользовался расположением Виталия Мутко. Стоило президенту РФС и министру спорта разойтись в оценке персонального вклада каждого из них в подписание кабального и даже униженного для страны контракта с Капелло, как РФС решил с Толстых расстаться. На конференции решение было принято с минимальным количеством голосов, делегаты из регионов рассказывали, что им поступали звонки с предложением голосовать против Толстых.

Нового президента РФС должны избрать к концу лета. На место Толстых рвется бывший тренер сборной России и ЦСКА Валерий Газзаев. Из футбольных людей называют также президента футбольной премьер-лиги Сергея Прядкина и хозяина московского ЦСКА Евгения Гинера, владельца сети «Магнит» и ФК «Краснодар» Сергея Галицкого, наконец, Сергея Степашина, некогда председателя Счетной палаты. Хотя, по мнению аналитиков, логично было бы с учетом предстоящего ЧМ-2018 вернуть в РФС Виталия Мутко. Причем без отрыва от основного места работы – никакого законодательного запрета на работу министра в этой должности, как объявлено, нет. Но все

будет зависеть от того, как будут развиваться события вокруг нашего чемпионата мира. Пока на посту находился Блаттер, никто в России за судьбу ЧМ-2018 не опасался. А без Блаттера появились опасения.

Как и наш Толстых, Блаттер дружил прежде всего с бедными. «Я президент слабых, – говорил он. – Я президент тех, кому приходится прилагать усилия, чтобы сыграть в международном концерте». И действительно, во многих странах третьего мира на Блаттера буквально молятся, потому что он финансировал тамшние футбольные союзы. А из пяти чемпионатов, место проведения которых ФИФА выбрала при нем, только один прошел в Западной Европе – в Германии. Еще два состоялись в ЮАР и Бразилии, следующий достался России, затем на очереди Катар. При этом им разработана хорошо отлаженная система по продвижению стран-кандидатов (не без взяток, как выясняется), и организация чемпионатов на местах проходит по продуманным правилам с учетом финансовых интересов всех участвующих сторон.

Представители европейских стран могут как угодно проклинать Блаттера, но им было не набрать нужного количества голосов, чтобы свергнуть главу ФИФА. Азия, Африка, Латинская Америка гарантировали Блаттеру победу. То есть уйти Блаттер мог только сам. Он и ушел – когда спонсоры чемпионатов мира пригрозили выйти из проекта. Плюс произвела впечатление идея европейских держав организовать альтернативную федерацию и проводить свой чемпионат мира – Бразилия с Аргентиной тоже присоединились бы к Испании, Германии и Англии, а никак не к азиатам и африканцам. Подобный вариант развития событий был бы вообще губительным для мирового футбола и привел бы к той же неразберихе, что происходит сегодня в боксе. Так что Блаттер взял время на то, чтобы найти себе преемника. Причем времени у него на это больше, чем у РФС, – до конца года. А вот серьезных кандидатур меньше – Али бин аль-Хусейн, сын короля Иордании, да президент УЕФА Мишель Platini. Между прочим, как утверждает английская пресса, тоже наш человек – якобы за свой голос в пользу России при выборе страны-хозяйки ЧМ-2018 француз получил в благодарности подлинник Пабло Пикассо.

Впрочем, доподлинно известно, что голосовал за нашу заявку Platini только во втором туре, а сейчас является главой оргкомитета по проведению мирового первенства в России со стороны УЕФА. В общем, кажется, что Platini никак не может выступать за отзыв права проведения чемпионата мира в России. Правда, если так решат



Россию наказать лидеры «большой семерки», то и Platini вряд ли будет сопротивляться.

По идее, решение о том, отнять чемпионат у России или оставить все как есть, должно быть принято в кратчайшие сроки – уже 24 июля в Петербурге пройдет жеребьевка предварительного этапа ЧМ-2018. Давать обратный ход, после того как заработает сложный механизм с отборочными матчами на всех континентах, будет сложно.

**Сергей ЛОПАТЕНОК**

## КОММЕНТАРИЙ

**Всю прошлую неделю в футбольных кругах только и слышно было – РФС да ФИФА. Хорошо знаком с обоими аббревиатурами Николай Левников – футбольный арбитр международной категории, который по завершении активной деятельности возглавлял Коллегию футбольных арбитров в РФС и работал судьейским наблюдателем от ФИФА.**

**– Не кажется, что конфликты в ФИФА и РФС имеют один и тот же корень – деньги?**

– На самом деле совсем все иначе. ФИФА сегодня мощная организация с солидным бюджетом, она проводит много различных соревнований, выделяет солидные средства для национальных федераций. РФС не имел возможности жить хотя бы в похожих условиях.

**– Значит, президентом РФС должен стать человек, готовый вложить свои деньги, или тот, под кого эти средства дадут госкорпорации.**

– Давайте не забегаем вперед, все должно быть по уставу. Исполком примет решение о созыве внеочередной конференции, потом начнется выдвижение кандидатов. Они предложат

свои программы и поедут с ними по стране, потому что по Уставу большинство голосов принадлежит как раз регионам. Кто убедит, что с ним российскому футболу будет легче, тот и выиграет.

**– Не боитесь, что президентом окажется кто-то из нефутбольных людей?**

– Не боюсь! Тренировать, играть, судить – это одно, а организовывать и развивать футбол – совсем другое. Все не обязательно во главе РФС должен быть человек с футбольным прошлым. Серьезный менеджер, понимающий принципы, по которым работает бизнес, и разбирающийся в спорте вполне подойдет. И такие люди есть – и в клубах, и в РФС, и в Министерстве спорта.

**– У вас есть свои предпочтения?**

– У меня есть пожелания. Во-первых, это должен быть человек, который объединит людей футбола. Во-вторых, хотелось бы, чтобы одна команда людей руководила РФС и оргкомитетом по подготовке чемпионата мира 2018 года в России.

**– Так, значит, чемпионат все-таки пройдет в России?**

– Стэнли Роуз, глава английской футбольной ассоциации, затем президент ФИФА, еще в середине прошлого века, в разгар холодной войны, говорил, что футбол вне политики. К сожалению, теперь он все больше от нее зависит. Это веяние времени, и давать прогнозы здесь труднее, чем на футбольный матч. Но я уверен, что любой президент, кто бы ни пришел на место Блаттера, понимает, что такая страна как Россия нуждается в поддержке со стороны ФИФА. Он не должен быть против проведения мирового первенства в стране, чье руководство заинтересовано в развитии и популяризации футбола.

**– Блаттер-то был свой в доску, а что Platini, которого теперь называют главным претендентом на президентство в ФИФА?**

– Platini как функционер всегда считал себя учеником Блаттера. Насколько я знаю, планировалось, что именно Platini сменит Блаттера в свое время. Они давно шли, что называется, нога в ногу, и произошедший сейчас конфликт мне не совсем понятен. Тем более что Platini как президент УЕФА делает в европейском футболе правильные шаги, и многие напоминают те, что совершал в свое время Блаттер. Так что Platini действительно кандидатура номер один на президентское кресло

**– Почему он не пошел на выборы сейчас – без Platini у Блаттера практически не было конкурентов?**

– А как же Али бин Аль-Хусейн!? Принц был членом исполкома ФИФА, какое-то время даже вице-президентом, известен в арабском мире, любит футбол. Ради него свои кандидатуры накануне выборов сняли глава Королевского футбольного союза Нидерландов Михаэль ван Праг и португальский футболист Луиш Фигу. Они понимали, что Блаттер поддерживает большое количество стран, и выдвинули единого кандидата. Вот и Platini не хотел проигрывать. К тому же действующий президент обладает не только властью, но и определенными ресурсами, он может влиять на ситуацию и имеет преимущество перед любыми кандидатами.

**– Что хорошего Блаттер для футбола сделал?**

– Блаттер продолжил линию, начатую его предшественником бразильцем Жоао Авеланжем. Огромное внимание уделялось популяризации футбола в Азии и в Африке – женский, пляжный, мини-футбол. География футбола при Блаттере стала заметнее шире. Плюс ко всему он выстроил серьезную финансовую империю, ФИФА была в свое время рядовой организацией, как федерация бадминтона или хоккея на траве, испытывала те же трудности финансовые, что сейчас РФС. Тех денег, что нынче,

у ФИФА в 80-е годы не было. С протянутой рукой, конечно, не ходили, но никакого золотого дождя не было и в помине. А сегодня футбол настолько раскручен, что потенциальные спонсоры чуть ли не в очереди стоят.

– **А говорят, будто у Блаттера культ личности развился...**

– Когда человек столько лет да в такой должности, ответственной и высокой, пожалуй, может создаться такое впечатление.

– **Вы сами с Блаттером сталкивались?**

– Первый раз на матче Лиги чемпионов «Грасхопперс» – «Аякс» в 1995 году в Швейцарии. Он тогда еще был генеральным секретарем ФИФА, и в то время было принято: кто судит в Цюрихе, обязательно посещает штаб-квартиру ФИФА. С первого раза Блаттер произвел самое лучшее впечатление – открытый человек, общительный, хорошо относящийся к судьям. Разве что за время своего президентства не успел придать судейству профессиональный статус, хотя и планировал. На чемпионате мира 1998 года с ним сталкивался. Простой в общении, причем со всеми без исключения.

– **Объясните, что же произошло за те три дня, что прошли между выборами Блаттера и его добровольной отставкой?**

– Уже выборы проходили на негативном фоне: арест чиновников ФИФА, признательные показания, компрометирующие факты. За три дня, что прошли после выборов, вполне вероятно, появились еще какие-то откровения. Блаттер понимал, что все это нанесет серьезный ущерб имиджу организации, которую он строил. Раскол внутри ФИФА никак не входил в его планы.

– **Европейские футбольные страны в эти три дня заявили, что создадут свою организацию. Это было серьезно?**

– Норвежцы еще и альтернативный чемпионат мира предлагали провести. Такое развитие событий действительно нельзя было исключать – настроения в футбольных кругах были решительные. Но раскалывать футбол действительно нельзя. Мы знаем это отлично на своем примере: когда не стало Советского Союза, у нас появились сразу две организации, претендовавшие на проведение чемпионата страны. Это был полный разлад, и несколько лет мы не могли отойти от той ситуации. Только когда Вячеслав Колосков создал систему межрегиональных объединений футбола, наш футбол ожил, что мы можем видеть по МРО «Северо-Запад», которое уже более двадцати лет успешно возглавляет Анатолий Турчак.

С.Л.

Едва отпраздновав победу «Зенита» в чемпионате России, многие лидеры петербургской футбольной команды засобирались из нее на выход. Причем кто-то отнюдь не по собственному желанию. Впрочем, есть и «добровольцы».

## Взял медаль – и в даль

**М**ассовые миграции игроков и тренеров из команды в команду и из страны в страну, столь характерные именно для летней паузы в национальных чемпионатах, сопровождаются ожесточенным соперничеством. Суть этого соперничества предельно проста: агенты стремятся скрыть любые нюансы очередной трансферной сделки (иначе возникнет ажиотаж и придется переплачивать), а журналисты – наоборот, их раскрыть.

В этом смысле новому-старому чемпиону России (два предыдущих титула брал ЦСКА, зато для «Зенита» это уже четвертое золото за последние восемь лет) очень повезло с отставкой Блаттера. Грандиозного масштаба коррупционный скандал в ворочающей миллиардами ФИФА отвлек на себя внимание футбольных болельщиков всего мира – и Петербург не стал исключением. А чемпионский проезд игроков «Зе-

## кто останется в «Зените» к началу следующего сезона?

нита» по улицам города умиротворил сердца зенитовских фанатов. О том, что кто-то из кумиров вынужденно надел ту самую золотую футболку со стрелкой в последний раз, почти никто из болельщиков и не задумывался.

Между тем это так. Первая ласточка уже прилетела – «Зенит» объявил о подписании четырехлетнего контракта с теперь уже бывшим московским динамовцем Артуром Юсуповым, продолжителем считаясь одним из самых перспективных центральных полузащитников нашего футбола. Весьма странная формулировка для почти уже 26-летнего игрока! Сам Юсупов, попавший в «Динамо» еще в 2008-м, но не сыгравший за столь долгий период и ста матчей в премьер-лиге, понимает это лучше других. А потому так сильно и стремился в «Зенит» – чтобы начать, наконец, прогрессировать и побеждать.

Юсупов пополняет собою среднюю зенитовскую линию – ту самую, где ожидаются наибольшие изменения.

Самым серьезным потрясением обещает стать почти уже свершившийся уход из «Зенита» его капитана Мигеля Данни. Почему «почти свершившийся»? Формально контракт Данни истекает в конце июня, да и ни о каком новом соглашении игрока сборной Португалии с другим клубом пока слышно не было. Свою прощальную пресс-конференцию Данни уже провел и символическую новую тагуировку на левой руке с разведенными пролетами Дворцового моста («Зенит» и я?) уже показал. Дать задний ход в такой ситуа-

ции будет весьма проблематично. Хотя и невозможное возможно.

Больше всех был потрясен нулевым итогом переговоров клуба с Данни (сам игрок, поддерживаемый своим агентом Жорже Мендешем, говорят, надеялся на новый контракт по схеме «три года плюс еще один год по ситуации») и не горел желанием уменьшать свою годовую зарплату с 3,5 миллионов евро до 2) главный тренер «Зенита» Андре Виллаш-Боаш. Прощальная пресс-конференция Данни повлияла на португальского специалиста очень сильно и привела к неожиданным последствиям. Взбешенный Виллаш-Боаш в последний момент отменил открытую для прессы тренировку команды перед завершающим матчем чемпионата. А уже после игры с московским «Локомотивом» не явился и на пресс-конференцию, отправив вместо себя помощника – Сергея Семака. Который лишь подлил масла в огонь, подчеркнув: «С Данни мы никак не будем прощаться, может, он еще останется. Пока вопрос нерешенный...»

В эти же самые минуты, пока журналисты осмысливали слова Семака, Виллаш-Боаш давал интервью репортеру португальской радиостанции.

Эмоции сеньора Виллаш-Боаша понять, в принципе, можно. Это для скептически настроенной части болельщиков Мигель Данни в свои почти 32 года заметно сдал на поле и обременен был операциями на обоих коленных суставах. А для Виллаш-Боаша этот действительно незаурядный и техничный футболист по-прежнему остается важнейшим проводником его тренерских идей. Не менее существенен и другой момент: отыгравший в России 10 лет Данни являлся своего рода третейским судьей в звездном коллективе «Зенита». А дело это очень непростое, можно не сомневаться. Два десятка невероятно одаренных мужиков, чьи сумасшедшие зарплаты и премиальные (ведущие игроки команды только за нынешнее золото якобы должны получить по 400 тысяч евро) лишь подчеркивают их удельный футбольный вес в собственных глазах! И ко всему прочему половина из них – иностранцы!

Конечно, роль духовного лидера «Зенита» по старой памяти мог бы взять на себя лучший футболист России XXI века Андрей Аршавин. Мог, если бы не работал под началом тренера, который его таланта в упор не замечает. К тому же и у Аршавина, равно как и у опытного украинца, экс-капитана «Зенита» Анатолия Тимошука, тоже истекает контракт. В последнюю пятницу мая именинник того дня Аршавин присутствовал на церемонии открытия виртуального музея «Зенита», рулить

которой должен был гендиректор клуба Максим Митрофанов (но не приехал). Такого мрачного Аршавина – и это в день его рождения! – журналисты видели разве что в те далекие уже дни, когда очень туго решался вопрос с его отъездом в лондонский «Арсенал». Очень похоже на то, что и в этом случае с новым контрактом для Аршавина нет никакой ясности...

Ни Аршавин, ни Данни, ни Тимошук совсем не хотят уходить из «Зенита». Совершенно иная ситуация с другим полузащитником – Акселем Витселем, который, наоборот, спит и видит себя в форме туринского «Ювентуса». «Я не хотел уходить из «Зенита», не завоевав вместе с ним чемпионского титула. Теперь он у нас есть. И теперь моя новая цель – играть за топ-клуб одного из ведущих чемпионатов в Европе», – прямо заявил сам бельгиец. Да уж, чемпионат России с его ужасными полями, поразительными переносами матчей в другие города, снижением посещаемости и обилием странных игр на финише сезона к числу «ведущих в Европе» не отнесешь... А возвращаясь к возможному трансферу Витселя, мы имеем в сухом остатке твердое желание самого футболиста уйти в «Ювентус» и твердое желание «Ювентуса» его купить – но за сумму не дороже чем 22 миллиона евро. «Зенит» же хочет выручить за Витселя что-нибудь в районе 30–40 миллионов. Как далеко будут развиваться эти переговоры – вопрос интересный, но держать в обиходе дорогого футболиста, который всеми своими мыслями уже совершенно не в Питере, занятая бесперспективно, и в «Зените» прекрасно это понимают.

Данни, Аршавин, Витсель, Тимошук... А ведь поговаривают, что совсем заскучал в нашем чемпионате венесуэльский центрфорвард Рондон, да и на такого суперзащитника, как вице-чемпион мира аргентинец Гарай, всегда будет устойчивый спрос. Более того, и сам Виллаш-Боаш якобы уже засобирался из России в Италию – только не в «Ювентус», а в «Милан»... И только лучший бомбардир этого самого чемпионата Халк, продлив контракт с «Зенитом» аж до 2019 года, может спать спокойно! Однако усилиями одного бразильца, сколь часто ни тащил бы он одеяло на себя, ничего «Зениту» не выиграть. Нужны и другие солисты. Имена «претендентов» на эту роль называются громкие: одни Фалькао или Моутиньо чего стоят! Но чтобы купить таких мегазвезд и уложиться при этом в правило финансового fair play, клубу сначала надо кого-нибудь подороже продать. По правилу кота Матроскина.

**Александр ЗВЕНИГОРОДСКИЙ**

**P.S.** В пятницу вечером стало известно, что Мигель Данни продлил контракт с «Зенитом» на два года.



## Елагин остров превратится в арт-пространство

# ИНТЕРЕСЫ

27–28 июня на Елагином острове пройдет молодежный фестиваль «Арт-Эко», организатором которого является Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями.



В рамках мероприятия представят три тематических зоны, каждая из которых будет отвечать за одно из направлений в искусстве. Так, в театральной зоне пройдут выступления молодежных театральных коллективов. Их постановки расскажут о любви к природе. Одной из наиболее примечательных площадок станет арт-зона. На протяжении двух дней молодые таланты будут рисовать плакаты на тему «Экология большого города», а известные граффитисты разрисуют стены шатров.

Всех гостей праздника, конечно же, заинтересует выставка арт-объектов из

вторичных отходов и работы художников, ставших победителями фестиваля «Я люблю Финский залив». В третьей зоне зрителей будут удивлять музыкальные группы и известные танцевальные студии.

«Мы всегда поддерживаем молодые таланты города, будь они музыкантами или граффитистами. На этом мероприятии мы решили собрать всех вместе и пообщаться на тему экологии. Тем более что «Арт-Эко» пройдет в уголке города, знаменитом своей природой», – говорит Владимир Соколов, исполняющий обязанности председателя Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями.

Всех зрителей мероприятия ждут соревнования и конкурсы, а талантливых участников – призы. Завершится двухдневная программа выступлением известных петербургских исполнителей.

Е. О.

### ВПЕЧАТЛЕНИЯ

## Не кричите на детей, это опасно

В рамках Дней Швеции в Петербурге на прошлой неделе прошел кинофестиваль «Кино Швеции» – несколько картин, среди них фильм «Стокгольмские истории», в котором поочередно представлены пять историй из жизни молодых граждан Стокгольма: тут и творческие поиски молодого писателя, и крах любви страдающей девушки, и сложные отношения молодого человека с его злым отцом, грозящим лишить сына дома и состояния...

Вот один из эпизодов последней истории: сын и отец на охоте в лесу. Отец проваливается в болото и начинает в нем увязать. «Позвони по мобильному, вызывай помощь!» – приказывает из болота отец. «Я забыл мобильник в машине», – говорит сын. «Идиот! – даже в этот момент оскорбляет сына отец. – Кто же ходит по лесу без мобильного?!» И велит сыну бежать к машине и вызвать по телефону подмогу... Отец продолжает медленно погружаться в воду, сын выбирается из чащи, бежит к машине, садится за руль, но в

последний момент так и не звонит. На его лице мстительная улыбка... Фильм продолжается. Через какое-то время молодой человек с девушкой сидит у себя дома за столом, позади портрет отца, свечи, на вопрос девушки, правду ли говорят, что его отец утонул, молодой человек согласно кивает...

Ну и в конце «Стокгольмских историй» каждый из героев успешно осуществляет свои мечты. Кадры всех улыбающихся героев на фоне вечернего, сверкающего огнями Стокгольма...

После окончания фильма прошло его обсуждение. Кто-то обратился к режиссеру картины Карин Фален с речью: «Из пяти историй в этом фильме меня поразил сюжет с сыном, который не спешит спасти от гибели своего отца, и совесть его впоследствии, как видно из финала, не мучает. Такое впечатление, что и создатели фильма не осуждают сына... На мой взгляд, эта история вредная – она дает детям добро на мщение родителям – ведь, согласно сюжету, поступок сына остается безнаказанным».

На что Карин Фален строго ответила: «Но эта история также учит отцов не быть жестокими со своими детьми, иначе однажды это для них, отцов, плохо кончится – дети отомстят».

Вот какое разное у нас отношение к жизни.

Эмилия КУНДЫШЕВА

### TV-РЕЙТИНГ

Данные любезно предоставлены TNS Санкт-Петербург

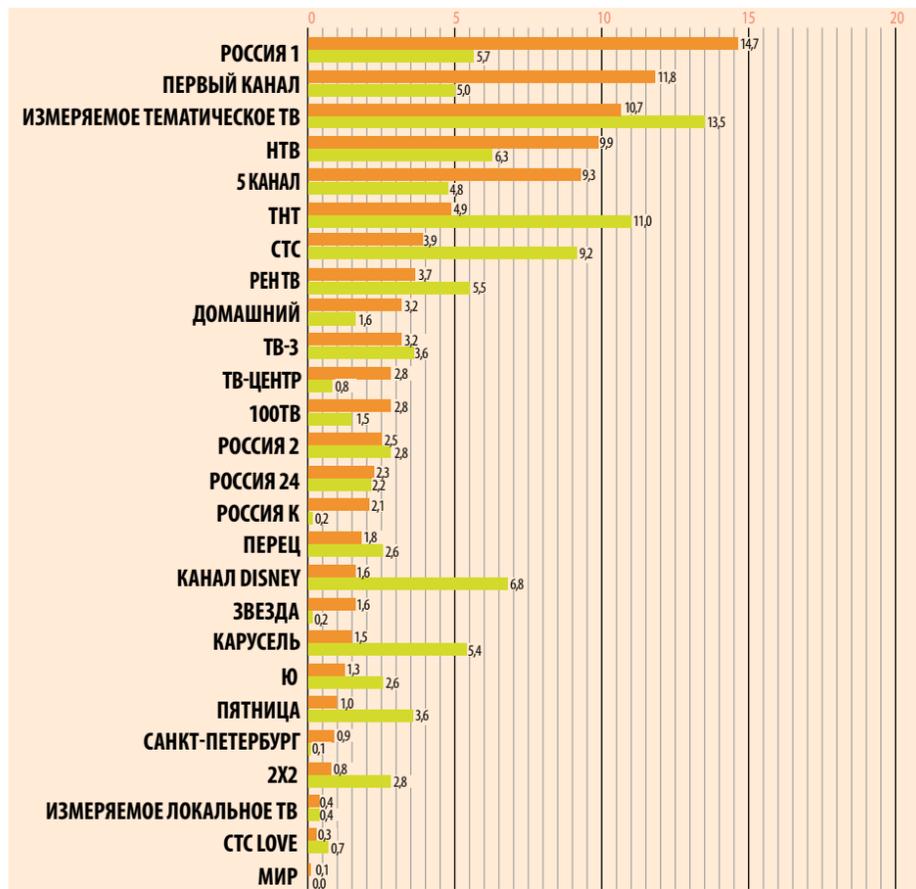
За неделю с 25 по 31 мая динамика доли телеканалов выглядит следующим образом (см. диаграмму). Доля телеканалов (показатель SHARE) – это количество людей, которые смотрели данный канал в данный момент времени, по отношению к количеству людей, смотревших телевизор в данный момент времени. Вашему вниманию предлагаются также топ-двадцатка лучших кинопрограмм, топ-двадцатка лучших новостных и аналитических передач и топ-двадцатка лучших развлекательных программ, показанных в Петербурге. Программы ранжированы по показателю TVR, который является рейтингом – процентом от целевой аудитории.

■ Все, старше 4 лет  
■ Все, до 30 лет

TNS TV Index. Санкт-Петербург. Неделя в целом. 6:00-2:00. Приведена аудитория телесетей с учетом их местного вещания, но без учета вещания локальных телекомпаний-партнеров. Категория «Измеряемое локальное ТВ» не включает данные по аудитории телеканала «100ТВ», который выделен в самостоятельную позицию. В категорию «Измеряемое локальное ТВ» включены показатели всех локальных партнеров сетей и местные каналы, вещающие самостоятельно. В категорию «Измеряемое тематическое ТВ» включены все кабельные каналы, измеряемые в СПб (например, Discovery Channel и др.).

\* Анализируются программы длительностью более 5 минут.  
TVR (Рейтинг) – количество зрителей программы в % от всего населения города старше 4 лет

С 1.10.2007 в соответствии с уточнением решения, принятым 13.09.2007 на Группе Пользователей Данных, производится изменение расчета показателя ДОЛЯ (SHARE). С 1.10.2007 при расчетах показатель ДОЛЯ (SHARE) не учитывает альтернативное использование ТВ (видео, игровая приставка и т.п.).



№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
Новости. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 25.05.2015-31.05.2015*						
1	Вести. (20:00)	5,7	Пн	20:00:08	Россия 1	25.05.
2	Вести недели	5,5	Вс	20:00:05	Россия 1	31.05.
3	Вести. (20:00)	5,5	Ср	20:00:06	Россия 1	27.05.
4	Время	5,3	Ср	21:38:48	Первый канал	27.05.
5	Вести. (20:00)	5,3	Вт	20:00:07	Россия 1	26.05.
6	Время	4,5	Пн	21:00:07	Первый канал	25.05.
7	Сейчас (22:00)	4,4	Пн	21:59:56	Пятый канал	25.05.
8	Вести. (20:00)	4,2	Пт	20:00:06	Россия 1	29.05.
9	Вести в субботу (20:00)	4,1	Сб	20:00:07	Россия 1	30.05.
10	Время	4,0	Чт	21:00:07	Первый канал	28.05.
11	Время	3,9	Ср	21:00:07	Первый канал	27.05.
12	Время	3,8	Пт	21:00:07	Первый канал	29.05.
13	Вести. (20:00)	3,7	Чт	20:00:06	Россия 1	28.05.
14	Время	3,6	Вт	21:00:06	Первый канал	26.05.
15	Сегодня вечером. (19:00)	3,5	Вт	19:00:00	НТВ	26.05.
16	Воскресное "Время". Информационно-аналитическая программа	3,5	Вс	21:00:07	Первый канал	31.05.
17	Сейчас (22:00)	3,4	Вт	22:00:00	Пятый канал	26.05.
18	Главное	3,3	Вс	17:59:58	Пятый канал	31.05.
19	Вести - Санкт-Петербург	3,2	Ср	19:36:21	Россия 1	27.05.
20	Вести. (11:00)	3,2	Чт	11:00:06	Россия 1	28.05.

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
Кинопрограмма. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 25.05.2015-31.05.2015*						
1	Между нами, девочками	6,3	Чт	21:12:24	Россия 1	28.05.
2	Между нами, девочками	5,8	Вт	21:13:49	Россия 1	26.05.
3	Между нами, девочками	5,7	Ср	21:12:39	Россия 1	27.05.
4	Между нами, девочками	5,7	Вт	23:14:33	Россия 1	26.05.
5	Между нами, девочками	5,5	Пн	23:02:19	Россия 1	25.05.
6	Между нами, девочками	5,2	Пн	21:08:12	Россия 1	25.05.
7	Инспектор Купер 2	4,5	Вт	20:34:01	НТВ	26.05.
8	Инспектор Купер 2	4,5	Пн	19:42:29	НТВ	25.05.
9	Инспектор Купер 2	4,4	Пн	20:36:30	НТВ	25.05.
10	Инспектор Купер 2	4,4	Чт	20:37:18	НТВ	28.05.
11	Инспектор Купер 2	4,1	Вт	19:41:11	НТВ	26.05.
12	След	3,9	Вт	22:28:05	Пятый канал	26.05.
13	Взрослые дочери	3,8	Вт	21:40:53	Первый канал	26.05.
14	Инспектор Купер 2	3,8	Ср	20:36:43	НТВ	27.05.
15	Инспектор Купер 2	3,7	Чт	19:42:15	НТВ	28.05.
16	Инспектор Купер 2	3,7	Пт	22:35:42	НТВ	29.05.
17	Взрослые дочери	3,7	Чт	21:41:50	Первый канал	28.05.
18	Инспектор Купер 2	3,6	Ср	19:42:18	НТВ	27.05.
19	След	3,6	Пн	21:11:28	Пятый канал	25.05.
20	След	3,6	Пн	22:25:17	Пятый канал	25.05.

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
Развлекательная программа. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 25.05.2015-31.05.2015*						
1	Что? Где? Когда?	5,1	Вс	22:33:52	Первый канал	31.05.
2	Пусть говорят	4,3	Чт	19:53:01	Первый канал	28.05.
3	Пусть говорят	4,2	Вт	19:52:38	Первый канал	26.05.
4	Пусть говорят	4,0	Ср	19:54:02	Первый канал	27.05.
5	Пусть говорят	3,8	Пн	19:53:23	Первый канал	25.05.
6	КВН - 2015. Высшая лига	3,4	Пт	21:41:24	Первый канал	29.05.
7	Юморина 2015	3,4	Пт	21:10:07	Россия 1	29.05.
8	Сегодня вечером	3,3	Сб	21:30:04	Первый канал	30.05.
9	Прямой эфир	3,2	Вт	18:16:06	Россия 1	26.05.
10	Список Норкина	3,2	Вс	20:00:17	НТВ	31.05.
11	Прямой эфир	3,1	Ср	18:15:55	Россия 1	27.05.
12	Своя игра	3,1	Вс	14:17:58	НТВ	31.05.
13	Точь-в-точь	3,0	Вс	18:00:11	Первый канал	31.05.
14	Мужское/женское	2,9	Ср	16:05:14	Первый канал	27.05.
15	Доброе утро, Россия!	2,8	Ср	6:41:13	Россия 1	27.05.
16	Давай поженимся!	2,6	Вт	18:47:55	Первый канал	26.05.
17	Время покажет	2,6	Пн	15:14:50	Первый канал	25.05.
18	Поле чудес	2,6	Пт	19:52:04	Первый канал	29.05.
19	Время покажет	2,5	Чт	15:16:30	Первый канал	28.05.
20	Телеканал "Доброе утро"	2,5	Пн	8:42:25	Первый канал	25.05.

## ИНТЕРЕСЫ

10 июня 1693 года. В США, которые тогда еще были английской колонией, повешена первая из 19 салемиских ведьм. Процесс над салемискими ведьмами, через который пошло более 200 человек, стал самым знаменитым делом о колдовстве на американском континенте.

## Ведают и творят

**К**олонисты, заселявшие территорию, где происходило дело (городок Салем в Новой Англии, на атлантическом побережье Америки), состояли из бежавших из Англии пуритан. Население поэтому было специфическим: все как один люди глубоко благочестивые, живущие по заповедям и чуждые излишествам. Излишествами считалось все, начиная от детских игрушек (включая деревянные) и заканчивая празднованием Рождества и Пасхи, не говоря уже о Дне святого Валентина или 9 мая. Ведущую роль в жизни городка играл местный священник. В общем, охота на ведьм была, за исключением регулярных собраний общины, единственным доступным им развлечением.

В 1692 году у детей салемиского пастора Сэмюэла Пэрриса Элизабет и Эбигейл, которым исполнилось 9 и 12 лет, началась странная болезнь. Они корчились, издавали странные звуки, а когда папа пытался читать над ними молитву, затыкали уши. Местный доктор решил, что все дело в ведьмах, тем более как раз недавно в Бостоне произошел подобный случай: прачка околдовала детей своего хозяина. Элизабет и Эбигейл указали на предполагаемую ведьму: свою служанку-рабыню, индианку Титубу. Она имела глупость рассказывать им какие-то волшебные сказки, явно подстегнувшие детское воображение. Элизабет и Эбигейл сказали, что Титуба являлась им во снах и чем-то колола.

Вскоре по обвинениям девочек были арестованы три женщины: помимо Титубы в числе подозреваемых оказалась нищенка Сара Гуд и больная старуха Сара Осборн. Все трое вели предвзятый с пуританской точки зрения образ жизни: одна нищенствовала, другая, вступив в повторный брак, судилась из-за наследства первого мужа, ну а от рабыни-индианки, понятное дело, ничего хорошего не жди.

Чем дальше шло следствие, тем больше становилось обвиняемых. В их число попали 4-летняя дочь Сары Гуд Дороти, показания которой также приобщались к делу. Чтобы быть ближе к матери и попасть в тюрьму, она призналась, что тоже занималась колдовством. Еще одна обвиняемая, Марта Кори, вызвала подозрение своим скептическим отношением ко всему делу против ведьм. Вскоре были арестованы около 10 ведьм и мужья некоторых из них, что уже начало пугать жителей городка: если первые подозреваемые были маргинальными личностями, то теперь за решетку попадали вполне достойные члены общества, регулярно посещавшие церковь.

В процессе суда (правда, уже после того, как пару человек повесили) воз-

ник спор: допустимо ли принимать к рассмотрению свидетельства, основанные на видениях. Суть в следующем: пострадавшие показывали на суде, что им во сне явился подсудимый и причинил вред – уколол ножом либо булавкой. Это расценивалось судьями как доказательство вины подсудимого в колдовстве. Спор, в котором заочно участвовали несколько пуританских теологов, сводился к следующему: можно ли вменять такое поведение в вину или дьявол мог использовать во сне образ обвиняемого без его на то согласия.

Как бы то ни было, начавшийся в мае суд уже 10 июня закончился первым приведенным в исполнение приговором: повесили Бриджет Бишоп. Помимо колдовства в снах дочек пастора против нее были и другие доказательства. Она вела аморальный образ жизни: носила черную одежду странного покроя. Всего было повешено 19 человек, включая даже одного священника. Священник пытался оправдаться, читая молитвы (считалось, что колдуны не могут их читать), но ему это не помогло.

Жертв было бы гораздо больше, но тут с очередной войны с индейцами вернулся местный губернатор Вильям Фип и запретил использовать видения в качестве доказательств. Он учредил новый суд, в который передал дела всех оставшихся в живых обвиняемых. Большинство были оправданы. Трех, правда, все-таки решили повесить, но Фип отменил приговоры.

Современные исследователи написали уже не одну научно-популярную книжку о том, что же случилось с дочками пастора. Версии самые разные – от какой-то болезни до отравления грибом в ржаном хлебе, который вызвал галлюцинации. Ну и, конечно, заговор: люди, много поколений живущие в маленьком городке, имеют обыкновение ненавидеть друг друга семьями.

Очень скоро, как это обычно бывает, всем стало стыдно. Одна из девочек, обличавших ведьм, публично покаялась: она солгала, но не со зла, а потому, что дьявол ее надушил. Уже через 10 лет власти не только реабилитировали жертв, но и выплатили компенсацию выжившим и родственникам казненных.

А в 1717 году от кровоизлияния, захлебнувшись кровью, умер предвзятый Николас Нойес, пастор, бывший в числе самых активных обвинителей на этом процессе. Когда вешали одну из ведьм, Сару Гуд, она крикнула ему: «Ты лжешь, я невинна! Отбери у меня жизнь – и Господь напоит тебя кровью».

В общем, может, и не совсем судьи ошибались.

Антон МУХИН

## Знак качества

Если вы внимательно читали журнал, то легко отгадаете все слова и узнаете, как называется **документ, удостоверяющий соответствие объекта требованиям технических регламентов, стандартов, правил или условиям договоров.**

4. Искусственное сооружение, возведенное через реку, озеро, болото, овраг, пролив или любое другое физическое препятствие.



3. Русский живописец и график, мастер портрета.

6. Объем дорожного движения через данный узел за единицу времени.



1. Один из древнейших городов России, впервые упоминается в 903 году. Расположен на реке Великой.



812  
**Город**  
выходит по понедельникам

Еженедельный журнал «Город 812» № 19 (305) 8 июня 2015

Учредитель, издатель – ООО «АЖУР-Инвест»  
Генеральный директор Андрей ПОТАПЕНКО

Главный редактор Сергей БАЛУЕВ

Редакция:  
Нина АСТАФЬЕВА  
Анастасия ДМИТРИЕВА  
Михаил ЗОЛОТОНОСОВ  
Сергей ЛОПАТЕНКО  
Антон МУХИН  
Дмитрий НОВИК  
Елена РОТКЕВИЧ  
Глеб СТАШКОВ

Ответственный секретарь Ирина ЧУДИ

Верстка Дарья ДУБРОВА  
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА  
Корректура Светлана МАЗУР

Руководитель рекламной службы Светлана КОВАЛЬ  
тел. (812) 677-56-40  
факс (812) 677-56-41  
reklama@gorod-812.ru

Служба распространения Елена СЕМЕНОВА  
тел. (812) 677-56-40  
market@ajur.info

Адрес редакции и издателя 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 12, офис 3.  
тел. (812) 677-56-40  
факс (812) 677-56-41  
info@gorod-812.ru  
www.gorod-812.ru



7. «Незаконно уволил "Стрижей", продал дачи в пять этажей, Разогнал половину Генштаба, А сидит за него — баба». А кто сидит?

5. Документ, удостоверяющий право на посещение мероприятия или получение платной услуги (например, возможности проезда на общественном транспорте).

8. Самая толстая бумага.



9. Человек, испытывающий особо повышенное влечение к объекту (кумиру).

10. Подготовительный набросок для будущего произведения (в изобразительном искусстве).

Из беседы с ученым мужем я всякий раз делаю вывод, что счастье нам не дано; когда же говорю с садовником, то убеждаюсь в обратном».

Бертран Рассел



8 (812) 336-50-02  
[www.stemcellbank.spb.ru](http://www.stemcellbank.spb.ru)



**ПОКРОВСКИЙ БАНК  
СТВОЛОВЫХ КЛЕТОК**



**Заготовка и хранение стволовых клеток  
пуповинной крови и пупочного канатика**

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ  
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ