

Советский спорт

ИЗДАЕТСЯ С 1924 г.

20 декабря 1969 г.
СУББОТА
№ 295 (8641)

Цена 2 коп.

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР И ВЦСПС

НА СТРАЖЕ ЗДОРОВЬЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

СЕДЬМАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

19 декабря в Большом Кремлевском дворце продолжалась седьмая сессия Верховного Совета СССР седьмого созыва. На повестке дня совместного заседания Совета Союза и Совета Национальностей — обсуждение проекта Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о здравоохранении.

Собравшиеся тепло приветствовали появление в президиуме товарищей Л. И. Брежнев, Г. И. Воронова, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгина, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, М. А. Суслова, А. Н. Шелестина, П. Е. Шелеста, Ю. В. Андропова, В. В. Гришина, П. Н. Демичева, Д. А. Кунаева, П. М. Маерова, В. П. Ижиданов, Ш. Р. Рашидова, Д. Ф. Устенова, В. В. Щербинко, И. В. Капитонова, К. Ф. Катусева, Ф. Д. Кулакова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева.

В зале присутствовали многочисленные гости, советские и зарубежные журналисты.

Открывший совместное заседание председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР депутат Ю. И. Пельше предложил слово для доклада о проекте Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о здравоохранении председателю комиссии по здравоохранению и социальному обеспечению Совета Союза депутату Н. Н. Блохину. Затем депутаты приступили к прениям по третьему пункту повестки дня сессии.

О больших успехах в развитии здравоохранения Казахстана говорила заместитель председателя Совета Министров республики, депутат В. Бульрикова. Ныне по количеству врачей на 10 тысяч населения Казахстан оставил позади США, Англию, Францию, Японию.

ИЗ ОСНОВ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА СОЮЗА ССР И СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК О ЗДРАВООХРАНЕНИИ,

ПРИНЯТЫХ ВЕРХОВНЫМ СОВЕТОМ СССР

19 декабря 1969 года

СТАТЬЯ 49. ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА.

Государственные органы, профессиональные союзы, комсомольские и кооперативные организации, спортивные общества, предприятия, учреждения и организации должны содействовать физкультурно-оздоровительной, спортивной и туристско-экскурсионной работе среди населения, созданию и укреплению коллективов физической культуры, туристских клубов и организаций и внедрению производственной гимнастики.

В планах работы детских дошкольных и внешкольных учреждений, в программах общеобразовательных школ, профессионально-технических училищ, средних специальных и высших учебных заведений предусматривается физическое воспитание.

Гражданам для занятий физической культурой и спортом предоставляются в установленном порядке спортивные сооружения, спортивный инвентарь и туристское снаряжение.

Медицинский контроль за состоянием здоровья граждан, занимающихся физической культурой и спортом, осуществляется учреждениями здравоохранения.

Научный руководитель клиники Киевского научно-исследовательского института туберкулеза и грудной хирургии имени Яновского депутат Н. М. Амосов рассказал об успехах здравоохранения в Украинской ССР.

На моих глазах, сказал начальник участка нефтепромысла Татарской АССР, депутат Г. В. Саенгарев, в юго-восточных районах республики возникла новая отрасль промышленности — нефтяная. На ее базе выросли новые благоустроенные города, поселки. На страже здоровья нефтяников, как и всех труженников республики, — целая армия квалифицированных медицинских работников.

Секретарь ВЦСПС депутат Н. Н. Романов в своем выступлении подчеркнул, что совместно с органами здравоохранения и хозяйственными организациями необходимо проводить большую работу по профилактике и укреплению здоровья трудящихся и детей, проводить профессиональные союзы.

Отметив, что в текущем году бюджет социального страхования достиг почти 15 миллиардов рублей, Н. Н. Романов сказал, что в настоящее время в профессиях имеется свыше трехсот тысяч санаториев для взрослых и детей, профилакториев, домов отдыха, пансионатов и туристских баз.

В 1969 году только в здравницах и профилакториях побывало около восьми миллионов рабочих, служащих, колхозников, пенсионеров и студентов. Свыше 80 процентов всех путевок в санатории и дома отдыха трудящимся выдаются бесплатно и на льготных условиях.

Трудно переоценить значение Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о здравоохранении, сказал первый секретарь Ферганского обкома КП Узбекистана депутат

СПОРТИВНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ ДЕРЖАТ СОВЕТ

Завершился девятидневный семинар председателей республиканских комитетов и председателей центральных советов спортивных обществ и ведомств.

В Москве закончил работу девятидневный семинар председателей республиканских комитетов по физической культуре и спорту, Московского и Ленинградского городских комитетов, председателей центральных советов спортивных обществ и ведомств, физкультурных организаций.

На семинаре выступил председатель Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР С. П. Павлов, секретарь ВЦСПС В. Ф. Богатиков, заместитель министра высшего и среднего специального образования СССР Н. И. Мохов, заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по профтехобразованию В. А. Зюсов, а также руководящие работники государственных и ведомственных организаций.

Участники семинара были приняты в отделе пропаганды ЦК КПСС.

В числе проблем, которые обсуждались на семинаре, были актуальные вопросы партийного и государственного

строительства, дальнейшего развития массовости и повышения спортивного мастерства, внедрения научных достижений в спортивную практику.

Для участников были организованы показ новинок спортивных технических средств и знакомство со спортивными сооружениями Москвы.

Участники семинара встретились в редакции «Советского спорта» с редакторами и журналистами центральных и спортивных газет, журналов, радио и телевидения, были гости издательства «Физкультура и спорт».

На семинаре состоялся широкий обмен опытом работы. При этом основное внимание было обращено на необходимость усиления контроля за выполнением августовских (1966 г.) и октябрьских (1968 г.) постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР по вопросам физической культуры и спорта, на повышение качества работы по высшему спортивному мастерству, на дальнейший подъем организаторской деятельности комитетов.

18 декабря участники семинара были приняты членом Политбюро ЦК КПСС, первым заместителем Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мазуровым.



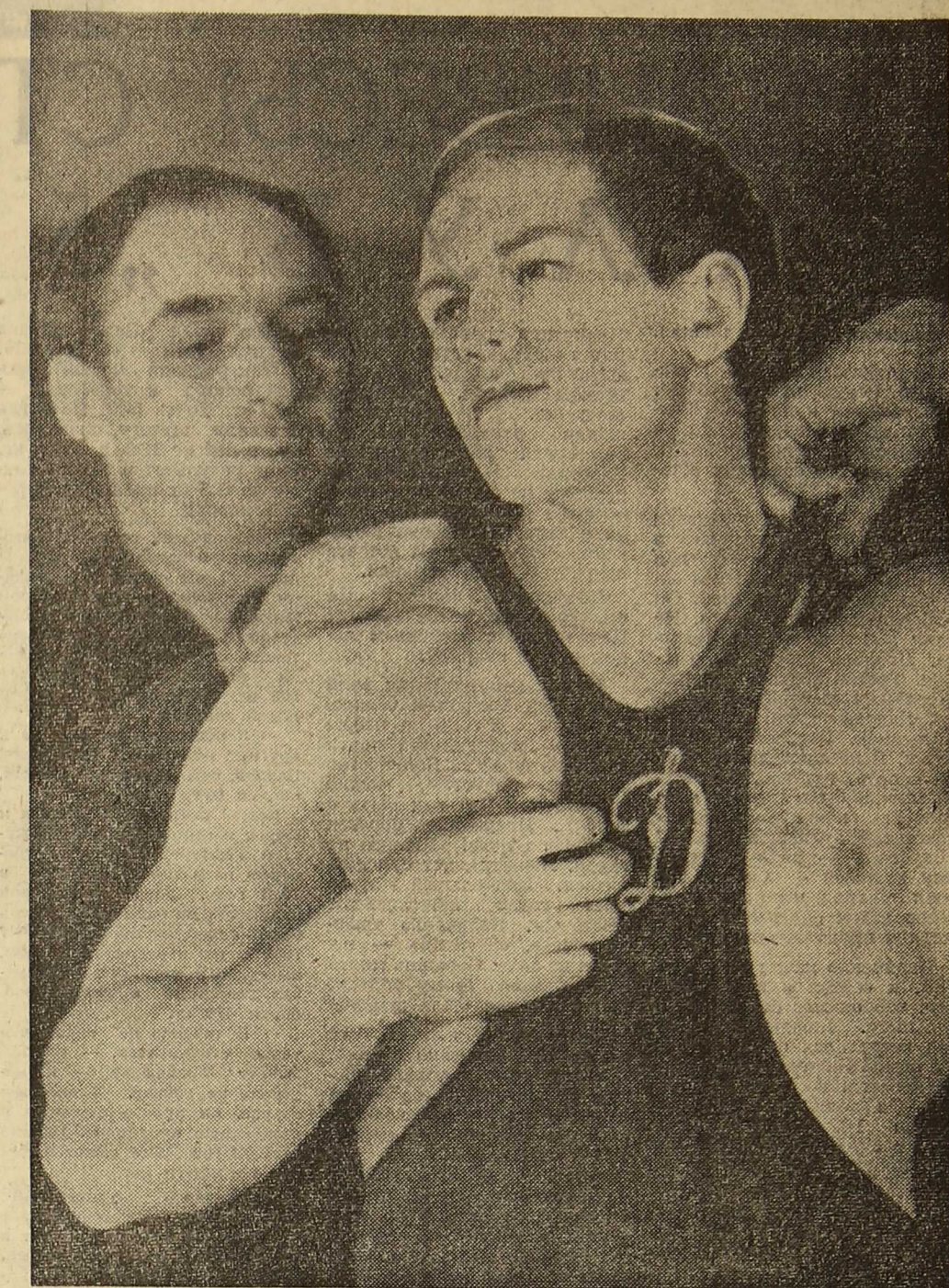
ШТАНГА. Командный чемпионат страны. Львов. Еще один мировой рекорд, пятый по счету, установили штангисты. АТЛЕТ ПОЛТАЖЕЛОГО ВЕСА ИЗ

РИГИ КАРЛ ПУМПУРИНШ ПОДНЯЛ В ЖИМЕ ШТАНГУ ВЕСОМ В 181 КГ. ПРЕВЫСИВ ПРЕЖНЕЕ МИРОВОЕ ДОСТИЖЕНИЕ. В сумме троеборья победу одержал представитель общества «Авангард» А. Князев — 510 кг. У динамовца К. Пумпуриша — 490 кг. Поздно вечером начались соревнования атлетов первого тяжелого веса.

Медальеры катание. Международный турнир. Москва. Танцоры закончили исполнение обязательной программы. Первое место заняли чемпионы СССР Л. Пахомова и А. Горшков.



На снимке нашего фотокорреспондента М. Ефременко — тренировка конькобежцев Новосибирского техникума физической культуры на стадионе «Спартак».



Заслуженный тренер Латвийской ССР Михаил ФРАЙФЕЛЬД со своим воспитанником рекордсменом мира Геннадием ИВАНЧЕНКО.

Фото Ю. Житлукина.

СРЕДНЕВЕСЫ СТУЧАТСЯ В КЛУБ «500»

Львов, 19 декабря. (Наш спец. корр.). Два мировых рекорда установлены на командном чемпионате страны по тяжелой атлетике спортсменом среднего веса рижским динамовцем Геннадием ИВАНЧЕНКО: в толчке — 191,5 кг и в сумме троеборья — 495 кг. Слагаемые этой фантастической суммы таковы: 157,5, 147,5, 190.

События сложились так, что репортаж о них приходится начинать с конца, ибо под занавес этого трудного вечера, Геннадий ИВАНЧЕНКО вышел на помост к штанге весом 190 кг. Тогда он еще не знал, что в ней на полтора килограмма больше — это так называемый «проб» — и что через несколько минут он, ИВАНЧЕНКО, установит два рекорда мира.

Все началось с сенсации, и притом в самый первый день чемпионата. Дело в том, что ленинградские штангисты — обладатель золотой медали в Мехико средневеса Е. Селицкий и полусредневеса Е. Смирнов — должны были вылететь на ответственные соревнования в Финляндию, и «экзаме́н» во Львове судьи разрешили им сдать как бы досрочно, предложив выступить со спортсменами легкой весовой категории. Смирнову это удалось. В трех движениях он показал хорошие результаты: выжал 152,5 кг, вырвал 132,5 и толкнул 170. В сумме троеборья получил 455 кг. Таким образом, Смирнов оставил своим товарищам-зенинцам про запас изрядное количество очков, помахал на прощание рукой соперникам — мол, догоняйте — и со спокойной душой уехал.

У Селицкого получилось иначе. Для первого подхода в жиме он заказал 152,5 кг. И то плохо размялся, то ли перепонил свои силы, то ли перепонил свои силы, все три попытки окончились

неудачей, и задолго до начала соревнования средневесов против фамилии одного из лидеров появился жирный пол.

Именно это происшествие поставило друг против друга двух молодых атлетов — армянина А. Голубовича и динамовца Г. ИВАНЧЕНКО.

Хотя имена эти и были уже известны специалистам, однако выдвинуть их (особенно ИВАНЧЕНКО) на первый край мировой тяжелой атлетики произошло так скоропалительно, что многие, кроме имен и результатов, не знали о соперниках ничего. Больше того, сами атлеты до сих пор еще ни разу не встречались на помосте. Остается учесть несколько других обстоятельств, чтобы составить представление о психологическом подтексте их дуэли.

ИВАНЧЕНКО 23 года, Голубовичу — 24. Первый совершенно неожиданно для всех на матче ГРП — Латвия в Бирмингеме в ноябре 1969 года установил мировой рекорд в троеборье — 492,5 кг, второй несколько раньше стал мировым рекордсменом в жиме — 170 кг. И вот они сошлись лицом к лицу, ИВАНЧЕНКО поистине геркулес: мощная и рельефная мускулатура, величественные пропорции в лучших античных канонах, прямота и твердость взгляда. Я имел бы полное право по сравнению с ним назвать Голубовича хрупким, если бы только это определение было применимо к чело-

веку, который весит 82 кг и играючи расправляется с центнерами металла.

Заранее скажу, что в средней весовой категории выступало немало отличных спортсменов. В первую очередь это экс-чемпион мира армянец В. Беллев, атлет из «Енисея» Ф. Пипириди, хорошее впечатление произвел А. Кипов («Трун», Москва), но именно дуэль между ИВАНЧЕНКО и Голубовичем заняла центральное место в сражении средневесов.

ИВАНЧЕНКО начал жим со 150 кг. Уже один его выход на помост, красота, с которой было выполнено это в общем-то не самое изящное движение, покорили зрителей. Голубович в первом подходе поднял 155 кг. ИВАНЧЕНКО заказал 157,5 и снова безукоризненно выжал — подчеркнуто, выжал снаряд! Не секрет, что сегодня жим приобрел темповый характер. Я не собираюсь судить о правомочности этой тенденции, говорю лишь о чисто зрелищном эффекте. Жим ИВАНЧЕНКО производит впечатление именно демонстрацией неуверенности — силы и мощи, то есть отвечает своему прямому назначению. Стремительный жим Голубовича (я ни в коем случае не обвиняю его в отступничестве от правил, речь идет только о внешней стороне) смотрится хуже. Симпатии зрителей сразу

(Окончание на 2-й стр.)



МОСКВА ПРИГЛАШАЕТ ОЛИМПИАДУ

ДОСТОЙНАЯ КАНДИДАТУРА

УЛАН-БАТОР. (ТАСС). Монгольская газета «Уриан» выступила в поддержку кандидатуры Москвы, претендующей на роль организатора летних Олимпийских игр. В статье, озаглавленной «Москва должна стать городом — организатором Олимпиады», газета отмечает прекрасные условия и огромные возможности, которыми располагает советская столица для проведения столь крупных спортивных состязаний.

«Советский Союз, столица которого выдвинула свою кандидатуру на проведение летних Олимпийских игр 1976 года», — подчеркивает газета, — давно зарекомендовал себя крупнейшей спортивной державой, внесшей огромный вклад в развитие олимпийского движения».

ЗАРУБЕЖНЫЕ ОТКЛИКИ НА ВСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ СТОЛИЦЫ В ОЛИМПИЙСКОЕ СОПЕРНИЧЕСТВО ГОРОДОВ

На страницах иностранных газет короткие, экстренные сообщения о выдвижении кандидатуры Москвы на организацию летних Олимпийских игр 1976 года уступили уже место более обширным комментариям. Приводим некоторые из них.

В ГАЗЕТЕ «Дойче Спорт-экзо» олимпийской заявке Москвы посвящена очередная еженедельная колонка обозревателя Ханса-Георга Андерса:

«Москва, а значит, и весь советский спорт подлила заявку на организацию летних Олимпийских игр 1976 года. Сообщение, молниеносно облетевшее мировую прессу, навеяло немало воспоминаний, которые еще более подчеркивают значение олимпийской заявки...»

«Олимпийская премьера советского спорта состоялась в 1952 году. Ее итогом были двадцать две золотые медали, добытые гимнастами, борцами, штангистами и представителями иных видов спорта. Имена Виктора Чукрина, Гранта Шагиняна, Иоганнеса Котаса, Галлины Зыбиной и других советских олимпийцев эмг стали известны во всем мире. Четыре года спустя, в Коринте д'Ампеццо, были завоеваны

ГЛУБОКАЯ СИМВОЛИКА

первые семь золотых медалей в зимних видах спорта: назову лишь победы конькобежцев Евгения Гришина и Бориса Шиликова и начало серии побед хоккейной сборной.

В последующие годы у советских спортсменов было немало замечательных достижений на Олимпиадах, чемпионатах мира и Европы; спортсмены с Гербом СССР на груди пользуются огромным авторитетом и уважением на стадионах всего мира, советские спортивные руководители избраны на важные посты во многих международных спортивных организациях, советским федерациям не раз поручалось проведение чемпиона-

Мнение о предложении Москвы принять у себя летние Олимпийские игры 1976 года корреспонденты ТАСС попросили высказать нескольких членов Международного олимпийского комитета (МОК), который должен выбрать очередную столицу Олимпиады в мае будущего года на сессии в Амстердаме. В силу своего положения и существующих традиций члены МОК хотят сохранить нейтралитет в отношении шансов кандидатов. Но все они отмечают, что Москва вправе быть организатором таких крупных соревнований, высокого уровня вклад спортсменов Советского Союза в олимпийское движение.

«Я считаю, что у Москвы имеется достаточно оснований претендовать на организацию Олимпиады», — сказал корреспонденту ТАСС в Токио член МОК принц Такеда. — Мне не раз приходилось бывать в нашей стране, и я знаю, как великолепно оборудованы спортивные сооружения в Москве. Советские спортсмены завоевывали на Олимпийских играх большое число золотых медалей.

Спортивный мир и я, в частности, с большим интересом встретили инициативу Моск-

ОСНОВАНИЙ ДОСТАТОЧНО

ГОВОРЯТ ЧЛЕНЫ МОК

Международный олимпийский комитет самым тщательным образом и со всей объективностью изучил вопрос о выборе города для проведения Олимпиады 1976 года. В случае успеха советской столицы я готов с радостью поделиться опытом проведения Олимпийских игр с москвичами».

Председатель Олимпийского комитета Франции, член МОК Жан де Бомон назвал предложение «Москвы отличной идеей». «Москва — большой город, который имеет все необходимое для организации Олимпиады», — сказал он в Париже корреспонденту ТАСС. — Чем больше городов участвует в кандидатуре, тем лучше. Это доказывает возрастающую популярность олимпийского движения. Я могу пожелать хозяевам будущей Игр учесть опыт предыдущих Олимпиад и направить усилия на устранение тех недочетов, которые встречались иногда в прошлом».

Член МОК Эрик фон Френкель начал свое интервью корреспонденту ТАСС в Хельсинки со сжатой и краткой рецензии: «У финских членов Международного олимпийского комитета всегда были хорошие, дружеские отношения с советскими представителями. Мы постоянно старались сотрудничать и помогать друг другу. Надеюсь, что дух сотрудничества и взаимопомощи сохранится и в будущем».

Что касается инициативы Москвы, то можно только приветствовать это предложение, учитывая опыт, которым обладают советские спортивные руководители в организации крупных международных соревнований. Если Москва станет хозяйкой XXI Олимпиады, то я пожелаю организаторам не стремиться превзойти прежние игры пышностью — это стоит дорого и фактически не имеет смысла. Олимпиада должна отличаться целесообразной организацией, а этому москвичей не надо учить».

ШТАНГА

СРЕДНЕВЕСЫ СТУЧАТСЯ В К Л У Б „5 0 0“

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

склонился на сторону Иванченко. Боясь, что Голубович это заметит и принял слишком близко к сердцу, хотя в конечном итоге поднял 162,5, тогда как его соперник остановился на 157,5.

Рывок. Голубович зажал для первого подхода 130 и не смог удержать штангу над головой. С этого момента армейца словно подменили. Он победил, растерялся. Не взял 130 и во втором подходе. Нависла угроза поражения. Третий подход. Тишина. Голубович выходит к снаряду. Ладони густо посыпаны магнием. Постоял. Закрыв глаза. Я не знаю другого вида спорта, где на лице атлета можно было бы так ясно проступить жадную «строчку» неустойчивой душевной борьбы! Голубович надо отдать ему должное — все же вырвал снаряд, и по заду процесса вздох облегчения. Все желал продолжения дуэли.

Иванченко начал рывок со 135, и сейчас я почти уверен, что он мог бы начать с большего. Каждый его подход встречался овацией, ибо в рывке Иванченко оставался необычайно красив и силен. Он поднял последовательно 142,5, 147,5 и набрал в сумме двух движений 305 против 292,5 у Голубовича. Теперь от нового мирового рекорда его отделяли 190 кг, и все обсуждали вопрос, сумеет ли Иванченко покорить такой вес.

Динамевед вышел к снаряду, когда все прекратили борьбу. На штанге — 180.

Иванченко хорошо взял снаряд на грудь, встал и четко вытолкнул вверх. 190 — второй подход. Попытка неудачна. В этот день ждали рекордов — утром среди полусредневесов выступил В. Куренцов. Но рекорды не состоялись, и атмосфера разочарования витала в зале. Иванченко подал искру надежды. И вот эта искра угасала на глазах...

Последний подход. На штанге все те же 190 кг. Иванченко с каменным лицом идет к снаряду.

Какая концентрация воли и энергии требуется человеку весом в 82,5 кг, чтобы поднять над головой почти два центнера? Количество энергии, допустим, можно подсчитать. Но как быть с волей? Иванченко берет за гриф. Взял! Штанга на груди. Кажется, нет сил подняться. Зрительный зал в один голос приказывает: «Вставай». Иванченко тяжело ахает. «Толкай!» — неслется из зала. Страшно много было отложено этому толчку, и так тяжело была штанга!

Иванченко поднял ее вверх. Все вскочило с мест. И вдруг снаряд повело вперед. Это не поддаётся описанию. Человек словно срывается со старта в спринте, удерживая в вытянутых руках 190-килограммовую машину. Судьи бросились в сторону. Все звуки потонули в многоголосом вопле «держ!».

Как-то необычайно резко, буквально у кромки помоста, Иванченко вдруг остановился, потом сделал несколько

шагов назад. Замер. Судья махнул рукой — «опустить!». Так родился новый мировой рекорд в троеборье — 495 кг. Почти 500! Но когда взвесили штангу, оказалось, что в ней не 190, а 191,5 кг. Этот результат в толчке также на 0,5 кг превысил мировой рекорд.

После долгой раздачи автографов, поздравлений и рукопожатий мы сидим с Геннадием Иванченко и его тренером Михаилом Фрайфельдом в спущенной раздевалке. Только только обсуждали вопрос, могло ли в этот день состояться 500 кг. Наверное, могло. Геннадий говорит:

— Я поднимаю этот вес. Да и другие поднимут. Голубович, Павлов, есть еще Венгр Бакош, японец Оути...

Новый рекордмен родился и вырос в городе Гагарин (нынешнее Истринское) Со своим тренером встретился впервые в 1964 году, до этого тяжелой атлетикой не занимался. Очень быстро прогрессировал. В 1967 году на первенстве Латвии, выступая в среднем весе, показал результат в сумме троеборья 410 кг.

Иванченко не знает, что такое сгонка веса, — рассказывает Фрайфельд, — и, надеюсь, не узнает. В крайнем случае, он просто перейдет в следующую категорию. Однако по 1972 года, мне кажется, такой опасности нет.

Иванченко — удивительно трудолюбив, — продолжает Фрайфельд, — Честен, прост в отношении с товарищами. Очень хорошо пришелся к нашему дружному коллективу штангистов.

В феврале 1969 года Иванченко набрал в сумме троеборья 455 кг. На спартакиаде «Динамо» в начале августа 475 кг. Наконец, в Берлине в ноябре — 492,5 кг. И вот теперь 495 кг. Словом, за один год Иванченко прибавил 57,5 к своему результату в троеборье. Приrost огромный! Мы имеем дело, безусловно, с талантливым человеком. Остается добавить, что он мечтает стать тренером, увлекается классической дижонской музыкой, любит читать Джона Лондона.

А теперь о том, с чего следовало бы начать отчет о соревнованиях полусредневесов. Да, все ждали, что Куренцов попробует под занавес сезона побить свои же собственные мировые рекорды, хотя бы в одном движении. Подсчитали, что он прекрасно готов.

У него был один соперник — Е. Смирнов, который уехал, оставив сумму, не представляющую проблемы для Куренцова.

Им. В первом подходе Куренцов поднял 145. Закачал 155. Не одолел. Пошел на 162,5 и не взял. Более логичным казалось повторить 155 — у Смирнова было 152,5.

Рывок. Та же картина. В первом подходе Куренцов легко выбрасывает вверх 130 (у Смирнова в конечном итоге было 132,5). Во втором подходе зажал 137,5 кг. Снова не взял и в третьем подходе пошел на 140. Безуспешно.

В толчке история почти повторилась. В первом подходе 170 кг. А затем сразу на 12,5 кг больше. Оба раза не справился с весом. И все задавали вопрос: что происходит? Почему Куренцов не хо-

чет (да-да, не хочет) выигрывать у Смирнова? Так, по крайней мере, казалось.

Я же, сидя в эти минуты напротив помоста, наблюдал, как четко по-курентовски (никто другой так не умеет) собирается Виктор, выходя к штанге, и думал о том, что он сделал все, что возможно. Одержаны блистательные победы. Установлены выдающиеся рекорды. Что дальше? Всякий раз, когда он выходит на помост, зрители ждут подвиги. Да и ему самому трудно быть на помосте в другой роли... Что же произошло во Львове?

Чемпионат, — рассказывал Куренцов, — застал меня в рабочем состоянии. Специально к нему я не готовился. Год был тяжелый. Я выступил в девяти ответственных соревнованиях, всякий раз имея сумму за 460 кг. Здесь хотел просто проверить себя. Понял, что у меня большая силовая база, но сейчас немного не хватает скорости. Словом, надо работать и работать.

А чем объяснить столь смелую тактику подходов?

Я проводил эксперимент. Проверил одну теорию. Сейчас, по-моему, не может быть другой тактики. С первых подходов нужно застраховать себя, а дальше — смело прибавлять вес. Соперники растут и, набавляя по 2,5, у них уже не выигра-

ешь, как в старые добрые времена. Надо рисковать. Виктор взял листок и написал цифры:

— Вот, — сказал он, — раскладка сил, которая может обеспечить хорошие шансы, вернее, единственно возможные в борьбе за золото на очередном чемпионате мира.

На листке стояло: первый подход, жим — 145, рывок — 135, толчок — 177,5. Второй подход — соответственно 155, 142,5, 185. А дальше нужно идти на рекорды.

Что ж, Куренцов проверял себя. Пока неудачно. Но чемпионат мира не завтра. А Куренцов есть Куренцов, настоящий боец!

Если говорить о полусредневесах, кроме Смирнова и Куренцова, то стоит отметить успешное выступление 23-летнего динамовца И. Калачникова, особенно в темповых движениях.

В командном зачете пока лидируют тяжелоатлеты общества «Труд».

А. КОРШУНОВ.

Технические результаты.

Полусредний вес. 1. Смирнов («Зенит») — 455 кг (152,5+132,5+170); 2. Куренцов (БС) — 445 (145+130+170); 3. Калачников («Динамо») — 440 (132,5+140+167,5); 4. Назаров («Труд») — 425 (140+130+155); 5. Колотов («Спартак») — 425 (142,5+120+162,5); 6. Фисенко («Локомотив») — 415 (135+120+160).

Средний вес. 1. Иванченко («Динамо») — 495 (157,5+147,5+190); 2. Голубович (БС) — 470 (162,5+130+177,5); 3. Пилипид («Енисей») — 462,5 (162,5+130+170); 4. Беляев (БС) — 455 (145+140+170); 5. Кипов («Труд») — 445 (140+135+170); 6. Цихлер («Енисей») — 435 (135+130+170).

Правда, московские тренеры не ждали в этой встрече легкой победы. Но уже перед началом первого боя многое стало ясно. Тренеры узбекской команды не выставили двух участников, затем перед самым представлением команд сняли третьего, словом, дали соперникам изрядную фору. Правда, москвичи также не смогли выставить одного участника: после двух поражений выбыл из команды легковес Плотников, который не был подстрахован запасным.

Поначалу счет рос в пользу узбекской команды: первые три боя принес ей три победы. Но затем четыре раза подряд вспыхнула лампочка в красном углу ринга, и москвичи одержали вторую победу в турнире, набрали два очка и будут теперь оспаривать третье место в розыгрыше Кубка страны.

Л. НИКОЛОВ.

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Кубок СССР по боксу. Победители указаны первыми. Казахстан — РСФСР — 5:6. 45 кг. Иванов (П) — Сагандинов (К) — Хоросков; 54 кг. Ногамбаев (К) — Орлов; 57 кг. Юсупов (К) — Кузнецов, без боя; 60 кг. Белоусов (П) — Телеубаев; 63,5 кг. Кузмин (К) — Соколовский, ввиду отказа секундантов; 67 кг. Абдрахманов (К) — Халынов, ввиду явного преимущества; 71 кг. Яхшилов (П) — Фетисов; 75 кг. Кудряшов (П) — Еребаев, ввиду явного преимущества; свыше 81 кг. Чернышов (П) — Шайрер; в одной весовой категории бой не проводился.

Москва — Узбекистан — 7:4. 48 кг. Муллаев (Уз) — Аносов; 51 кг. Шпрингер (Уз) — Шенков, ввиду неустойчивости продолжал бой; 54 кг. Ниязов (Уз) — Панфилов; 57 кг. Кулаев (Уз) — Рахманов, без боя; 63,5 кг. Каплун (М) — Усманов, ввиду неустойчивости продолжал бой; 75 кг. Тапалов (М) — Н. Анфимов, ввиду отказа секундантов; 81 кг. Нестеров (М) — Мухомов, ввиду явного преимущества; свыше 81 кг. Васленко (М) — Сиданов, ввиду явного преимущества. В трех весовых категориях бой не проводился.

В заключение была избрана новая президиум ФФФ. В состав президиума ФФФ вошли: В. Алабин, А. Дрепх.

Р. КРАВЕЦ.

КИШИНЕВ.

ПОСЛЕ ДОИГРЫВАНИЯ

неоконченных партий расставил на Московском международном турнире основатель изменился. Выиграв у Лемачко и сделав ничью с Юриной, вперед вышла чемпионка Москвы Медяникова. У нее 4,5 очка из 6.

По 4 очка имеют Кополова, выигравшая отложенную партию у Георгиевой, и Лемачко, проигравшая в этот вечер и вторую партию — Белавену. У Белавенец и Островской по 3,5 очка, у Зретьевой — 3, у Верещи и Быковой по 2,5 очка. Доигрывавшаяся между ними партия вновь отложена с позиционным преимуществом у Быковой.

В. СОКОВОЛА,

заместитель главного судьи турнира.

ШАХМАТЫ

ТРЕНЕРЫ

СОВЕЩАЮТСЯ

В Кишиневе состоялась частично-выборный пленум Федерации легкой атлетики Молдавии и проведения республиканской конференции, в которой приняли участие более 150 тренеров из 23 районов.

Участники обсудили важнейшие вопросы развития легкой атлетики в республике за последние два года, наметили конкретные меры по подготовке спортсменов к V Спартакиаде народов СССР.

С большим интересом были встречены выступления тренеров сборной легкой атлетики Молдавии: В. Григалки и В. Креера, заведующих кафедрой легкой атлетики Белорусского института физкультуры В. Алабина и др.

В заключение была избрана новая президиум ФФФ. В состав президиума ФФФ вошли: В. Алабин, А. Дрепх.

Р. КРАВЕЦ.

КИШИНЕВ.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ КОММЕНТИРУЕМ ВАЖНЫЙ ДОКУМЕНТ

ПОЛЕЙ НАДЕЖНЫЕ ПОЛПРЕДЫ

Председатель Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР С. П. Павлов издал приказ «О мероприятиях физкультурных организаций в связи с решением III Всесоюзного съезда колхозников».

Наверное, мы еще не раз будем возвращаться к событиям колхозных дней этого года, когда сельские страны собрались в Москву на свой Всесоюзный съезд. Так велико значение этого форума, так значительны принятые на нем решения.

Семь месяцев в стране шло обсуждение проекта нового Устава колхоза. Десятки миллионов крестьян и рабочих, специалистов и ученых по крупице вносили в него свои знания, опыт, мудрость народную. В процессе этого всенародного обсуждения родились строки о развитии физкультуры и спорта на селе.

«Колхоз... проявляет всемерную заботу об укреплении здоровья и физического воспитания членов колхоза и их семей... строят и оборудуют спортивные сооружения, содействуют развитию физкультуры и спорта... Уже сам факт появления этих строк в новом Уставе колхоза указывает, какой вес, какое значение имеет теперь сельский спорт, насколько сильна тяга селян к физической культуре».

Принятый Устав колхоза принят III Всесоюзным съездом колхозников, обрел силу закона и вступил в действие. На основе Перименого Устава будет выработан Устав каждого колхоза. Появились новые благоприятные условия для широкого внедрения физкультуры и спорта в сельский быт. Приказом председателя Комитета по физкультуре и спорту при Совете Министров СССР начата конкретная программа действий. Комитеты по физкультуре и спорту, местными, краевыми, областными и

районными советами сельских спортивных обществ и другими заинтересованными организациями призваны обеспечить участие руководящих физкультурных работников и актива в обсуждении Устава на общих собраниях колхозников. Исходя из реальных возможностей каждого колхоза, следует внести в Устав конкретные рекомендации по развитию физической культуры и спорта. По решению III Всесоюзного съезда колхозников в стране создан союзный Совет колхозов. Такие же выборные Советы будут образованы в районах, областях, краях и республиках. Долг комитетов по физкультуре и спорту совместно с советами сельских спортивных обществ, профсоюзными и комсомольскими комитетами рекомендовать для избрания в составы районных, областных, краевых, республиканских Советов колхозов активистов сельского физкультурного движения из числа работников хозяйств, сельхозтехников, специалистов, комсомольцев, колхозников, олимпийцев и водного хозяйства, любителей спорта и любительского промышленности, физкультурных организаций. Прямая обязанность физкультурных организаций периодически выносить на обсуждение Советов колхозов вопросы, связанные с внедрением физической культуры и спорта в быт каждой колхозной семьи.

Сельские сходы обсуждают итоги III Всесоюзного съезда колхозников. Активное участие в этих обсуждениях должны принять и полпреды спорта.

В. СОКОВОЛА,

заместитель главного судьи турнира.

ШАХМАТЫ

ПОСЛЕ ДОИГРЫВАНИЯ

неоконченных партий расставил на Московском международном турнире основатель изменился. Выиграв у Лемачко и сделав ничью с Юриной, вперед вышла чемпионка Москвы Медяникова. У нее 4,5 очка из 6.

По 4 очка имеют Кополова, выигравшая отложенную партию у Георгиевой, и Лемачко, проигравшая в этот вечер и вторую партию — Белавену. У Белавенец и Островской по 3,5 очка, у Зретьевой — 3, у Верещи и Быковой по 2,5 очка. Доигрывавшаяся между ними партия вновь отложена с позиционным преимуществом у Быковой.

В. СОКОВОЛА,

заместитель главного судьи турнира.

ШАХМАТЫ

ТРЕНЕРЫ

СОВЕЩАЮТСЯ

В Кишиневе состоялась частично-выборный пленум Федерации легкой атлетики Молдавии и проведения республиканской конференции, в которой приняли участие более 150 тренеров из 23 районов.

Участники обсудили важнейшие вопросы развития легкой атлетики в республике за последние два года, наметили конкретные меры по подготовке спортсменов к V Спартакиаде народов СССР.

С большим интересом были встречены выступления тренеров сборной легкой атлетики Молдавии: В. Григалки и В. Креера, заведующих кафедрой легкой атлетики Белорусского института физкультуры В. Алабина и др.

В заключение была избрана новая президиум ФФФ. В состав президиума ФФФ вошли: В. Алабин, А. Дрепх.

Р. КРАВЕЦ.

КИШИНЕВ.

ПОСЛЕ ДОИГРЫВАНИЯ

неоконченных партий расставил на Московском международном турнире основатель изменился. Выиграв у Лемачко и сделав ничью с Юриной, вперед вышла чемпионка Москвы Медяникова. У нее 4,5 очка из 6.

По 4 очка имеют Кополова, выигравшая отложенную партию у Георгиевой, и Лемачко, проигравшая в этот вечер и вторую партию — Белавену. У Белавенец и Островской по 3,5 очка, у Зретьевой — 3, у Верещи и Быковой по 2,5 очка. Доигрывавшаяся между ними партия вновь отложена с позиционным преимуществом у Быковой.

В. СОКОВОЛА,

заместитель главного судьи турнира.

ШАХМАТЫ

ТРЕНЕРЫ

СОВЕЩАЮТСЯ

В Кишиневе состоялась частично-выборный пленум Федерации легкой атлетики Молдавии и проведения республиканской конференции, в которой приняли участие более 150 тренеров из 23 районов.

Участники обсудили важнейшие вопросы развития легкой атлетики в республике за последние два года, наметили конкретные меры по подготовке спортсменов к V Спартакиаде народов СССР.

С большим интересом были встречены выступления тренеров сборной легкой атлетики Молдавии: В. Григалки и В. Креера, заведующих кафедрой легкой атлетики Белорусского института физкультуры В. Алабина и др.

В заключение была избрана новая президиум ФФФ. В состав президиума ФФФ вошли: В. Алабин, А. Дрепх.

Р. КРАВЕЦ.

КИШИНЕВ.

ПОСЛЕ ДОИГРЫВАНИЯ

неоконченных партий расставил на Московском международном турнире основатель изменился. Выиграв у Лемачко и сделав ничью с Юриной, вперед вышла чемпионка Москвы Медяникова. У нее 4,5 очка из 6.

По 4 очка имеют Кополова, выигравшая отложенную партию у Георгиевой, и Лемачко, проигравшая в этот вечер и вторую партию — Белавену. У Белавенец и Островской по 3,5 очка, у Зретьевой — 3, у Верещи и Быковой по 2,5 очка. Доигрывавшаяся между ними партия вновь отложена с позиционным преимуществом у Быковой.

В. СОКОВОЛА,

заместитель главного судьи турнира.

ШАХМАТЫ

ТРЕНЕРЫ

СОВЕЩАЮТСЯ

В Кишиневе состоялась частично-выборный пленум Федерации легкой атлетики Молдавии и проведения республиканской конференции, в которой приняли участие более 150 тренеров из 23 районов.

Участники обсудили важнейшие вопросы развития легкой атлетики в республике за последние два года, наметили конкретные меры по подготовке спортсменов к V Спартакиаде народов СССР.

С большим интересом были встречены выступления тренеров сборной легкой атлетики Молдавии: В. Григалки и В. Креера, заведующих кафедрой легкой атлетики Белорусского института физкультуры В. Алабина и др.

В заключение была избрана новая президиум ФФФ. В состав президиума ФФФ вошли: В. Алабин, А. Дрепх.

Р. КРАВЕЦ.

КИШИНЕВ.

ПОСЛЕ ДОИГРЫВАНИЯ

неоконченных партий расставил на Московском международном турнире основатель изменился. Выиграв у Лемачко и сделав ничью с Юриной, вперед вышла чемпионка Москвы Медяникова. У нее 4,5 очка из 6.

По 4 очка имеют Кополова, выигравшая отложенную партию у Георгиевой, и Лемачко, проигравшая в этот вечер и вторую партию — Белавену. У Белавенец и Островской по 3,5 очка, у Зретьевой — 3, у Верещи и Быковой по 2,5 очка. Доигрывавшаяся между ними партия вновь отложена с позиционным преимуществом у Быковой.

В. СОКОВОЛА,

заместитель главного судьи турнира.

ШАХМАТЫ

ПО СЛЕДАМ

НЕОПУБЛИКОВАННЫХ

ПИСЕМ

«ИГРАЙТЕ

В ЧЕСТНЫЙ

ФУТБОЛ!»

Два года назад на футбольное поле впервые вышли игроки Ферганского горбыткомбината (общество «Спартак»).

«Олдуз» — так назвали они свою команду, в составе которой сначала выступали 3 работников комбината (остальных футболистов пригласили из других коллективов).

Но чем больше «Олдуз» участвовал в состязаниях, тем чаще он привлекал к помощи «варягов». Таким способом «укреплял» команду ее тренер А. Балабаюк, он же председатель совета коллектива физкультуры горбыткомбината и тренер еще одной команды — «Энергетик» (общество «Мехнат»). Дело дошло до того, что в финальном матче городского футбольного турнира за «Олдуз», встречавшийся с «Автомобилистом», выступили уже 9 подставных игроков из «Энергетика» и «Химика».

«Автомобилист» опротестовал матч. Областная федерация футбола протест удовлетворила, засчитав «Олдузу» поражение. Федерация отменила также, что выступавшие в финальных встречах турнира за «Олдуз» игроки «Энергетика» Петрик и Рогов участвовали с поля за грязную игру, нецензурные выражения, прекращая с судей. Недостойно вели себя на поле и многие другие подставные игроки.

На этом можно было бы поставить точку, и точку. Но вот мы получили неожиданно письмо от виновника всех этих событий тренера А. Балабаюка. Он утверждал, что поражение «Олдузу» засчитано неправильно, что вызвано оно несправедливо руководителем областной федерации к команде.

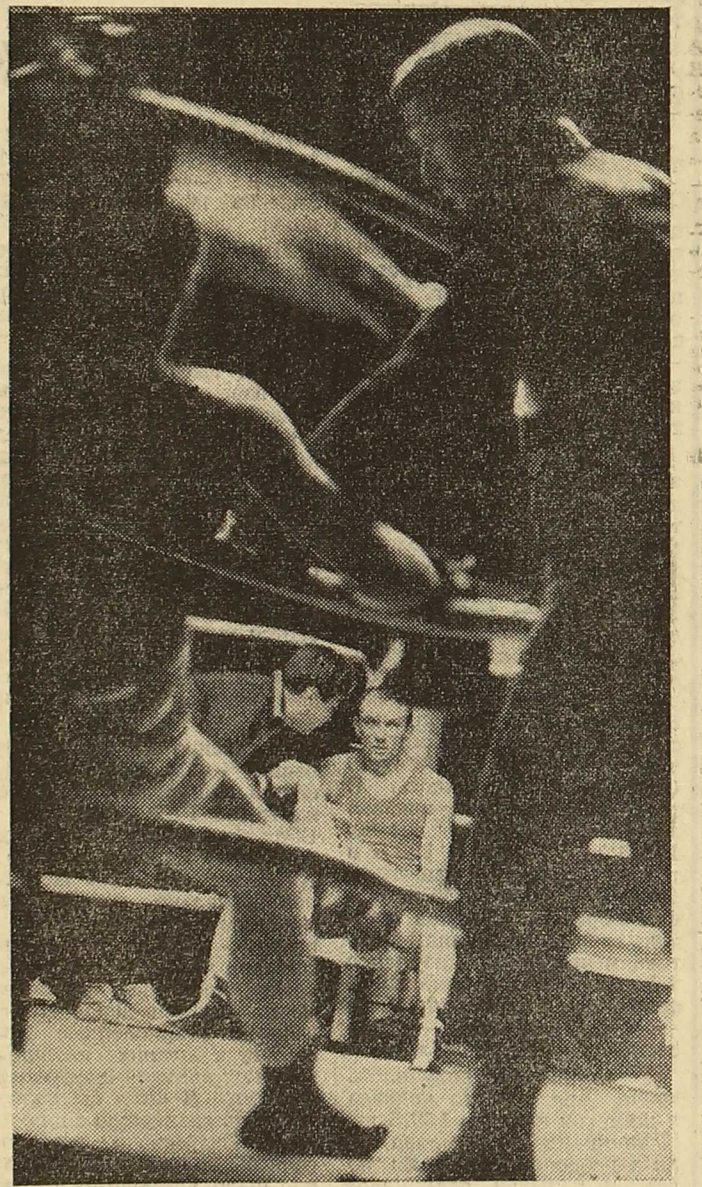
Редакция попросила Узбекскую федерацию футбола внимательно разобраться в существе дела. Письмо А. Балабаюка было обсуждено на заседании Федерации футбола Ферганской области в присутствии представителей республиканской федерации К. Мукимова. Факты, которые привелись выше, полностью подтвердились. А. Балабаюк, как явствует из ответа Узбекской федерации футбола, встал на путь мошенничества и обмана, представив в мандатную комиссию на отдельных игроков фиктивные документы.

В заключение нам хочется привести выдержку из протокола заседания Федерации футбола Ферганской области: «Тов. Балабаюк, создавая настоящий коллектив, руководимый одной командой, в одном обществе. Не занимаясь подставками, играйте в честный футбол».

Мы присоединяемся к этим словам.

М. ЧУДАКОВ.

ЛИДЕР ПРОВЕРЯЕТСЯ БОЕМ



Провзвел гонг. Наступили короткие минуты отдыха между раундами — москвич Борис КАПУН (на заднем плане) получает последние напутствия тренера. Фото М. Ильина.

КИЕВ, 19 декабря. (Наш спец. корр.). Бой гранул нежданно-негаданно, когда казалось, что отношения в подгруппах уже выяснены и оставшиеся неразыгранными предварительные матчи являлись едой чистую формальность. Казахские боксеры бросили перчатку лидеру своей подгруппы — команде Российской Федерации. Конечно, эта встреча так или иначе должна была состояться в соответствии с регламентом турнира. Но накануне тренеры команды Казахстана сделали своеобразный вызов, заявив, что их коллектив определенно настроивается на победу. Так, на пороге решающего этапа розыгрыша Кубка страны боксерам РСФСР пришлось пройти серьезное испытание боем.

Казахские боксеры вышли на ринг уже проигрывая одному очку, как сообщила Буртовский повредил руку, а запасного, получившего травму в команде не было. И состав первой пары вызвал некоторое недоумение: вместо сильного боксера Кукумова, выигравшего на киевском ринге два боя ввиду явного преимущества, соперником волгоградца Иванова был объявлен молодой Сагандин. В ответ на вопрос, что случилось со вторым призером первенства страны, один из сильнейших боксеров Казахстана Абдрахманов коротко пояснил:

— Проблем молодого...

А сам Кукумов сослался на нездоровье. Но думаю, что не последнюю роль в решении тренеров сыграл тяжелый проигрыш Кукумова тому же Иванову в августе нынешнего года на Спартакиаде профсоюзов. Так или иначе после окончания пер-

вого боя счет стал 2:0 в пользу РСФСР. Однако главные события были впереди.

Три следующих боя — три очка в актив команды Казахстана. На ринг выходят легковесы. В красном, «казахском» углу — молодой Телеубаев, замени

ПОСЛЕДНИЙ ВИРАЖ

В столичном Дворце спорта выступают почти все сильнейшие фигуристы СССР. Но среди участников нет серебряных призеров чемпионата мира в парном катании Тамары Москвиной и Алексея Мишина — они занимаются в Ленинграде научной работой. И все же Алексей Мишин нашел время приехать на Московский международный турнир, чтобы посмотреть выступления своих товарищей. Сегодня он комментирует состязания сильнейших пар по обязательной программе.

Во время выступлений лучших советских пар на льду Дворца спорта меня не покидало ощущение того, что они проходят сейчас последний вираж перед выходом на прямую, и эта прямая дорога ведет уже к ленинградскому чемпионату Европы. Нет, это не субъективное ощущение. На мой взгляд (это мнение разделя-

ют многие знатоки), наши дуэты демонстрируют на международном турнире полную боевую готовность. Им практически ничего не надо менять — все уже продумано, выверено. И зная об этом, наши фигуристы без всякого риска раскрывают свои козыри — оригинальные композиции с четким хореографическим замыслом. Между прочим, такая максимальная отдача сил позволяет и нам, зрителям, более точно судить об уровне обязательной программы не только в стране, но и в Европе. Мы знаем, что для наших пар нет пока серьезных конкурентов, за исключением фигуристов ГДР (а они, кстати, почти все приехали в Москву).

Итак, в парном катании обязательная программа приобрела ярко выраженную сценическую форму, где есть свой сюжет, своя музыкальная тема. Она не просто выявляет разницу в технике исполнения шести элементов,

но и показывает эстетические поиски, подчеркивает приверженность фигуристов к какому-либо амплуа — драматическому, лирическому, эксцентричному. Очень выразительно, зримо предстает перед зрителем каждый элемент программы победителей первого тура Н. Родиной и А. Уланова. Для мастерства чемпионов мира характерен строгий отбор деталей, жестов. Ни одного лишнего движения, все подчинено торжественной мелодии. Этот принцип соблюдают и другие четыре советские пары, а также юные фигуристы ГДР М. Гросс и У. Кагелман.

На московском льду выступили 11 дуэтов, и после первого тура всю верхнюю половину таблицы результатов заняли пять наших пар. Все они представляют надежный резерв нашей сборной в предстоящем чемпионате Европы.

Оставляя пока в стороне

вопросы техники, я стремился подметить в общем почерке фигуристов их чемпионскую «закваску», их готовность бороться за победу. Сегодня этим ценнейшим качеством обладают в наибольшей мере Родиной и Уланов. Их отличает умение подать зрителю каждый элемент, каждый жест броско, уверенно. Эту уверенность в себе чувствовали и ленинградцы Л. Смородина и А. Сурайкин — не случайно они вышли на второе место. Наиболее оригинальный хореографический замысел в сочетании с музыкой из современного балета был в программе Т. Шарановой и А. Евдокимова, и этим помогло в борьбе за третье место.

Если же говорить об исполнении шести обязательных элементов, то здесь мы увидели несколько прекрасных образцов у разных дуэтов. Отличной была поддержка «класс» у Г. Карелиной и Г. Проскурина, дорожка ша-

гов у Родиной и Уланова, прыжок в два оборота — у Смородиной и Сурайкина. Хорошо справились со сложными элементами и три пары ГДР. Вообще тренеры ГДР, видя, что наши фигуристы очень четко идут в русло советской школы парного катания. Правда, они пока не ведут свой далекий поиск в области музыки, композиции.

Алексей МИШИН, заслуженный мастер спорта.

ИЗ СУДЕЙСКИХ ПРОТОКОЛОВ

Дворец спорта. 18 декабря. Парное катание. Обязательная программа. 1. Родиной и Уланов — 80,6 балла (7 — сумма мест: 2. Смородина и Сурайкин — 77,4 (15,9); 3. Шаранова и Евдокимов — 75,3 (26,5); 4. Карелина и Проскурина — 74,6 (29,3); 5. Ефимина и Тихомиров (все — СССР) — 72,7 (38,5); 6. Гросс и Кагелман (ГДР) — 71,7 (37).

Спортивные танцы. Два обязательных танца. 1. Пахомова и Горшков — 52,9 (5); 2. Жаркова и Карпачев — 49,0 (11,5); 3. Войтук и Жигалов (все три — СССР) — 48,1 (15); 4. Скотникова и Скотник (Чехословакия) — 45,0 (24); 5. Ванчик и Рублев — 44,1 (29); 6. Алексеева и Бойчук (обе пары — СССР) — 44,7 (29).

СНОВА В ХОДУ КИНОКАМЕРА

На Московский международный турнир фигуристов приехали четыре спортсмена и два тренера из Токио. В первый вечер состязаний тренер Сиро Цудзуки и его коллега Тосио Сузуки отсняли несколько кинолент — они стремились запечатлеть выступления советских пар, сильнейших в мире, помня о том, что через три года встретят многих из них на олимпийском катке в Саппоро.

Да, пока первая катание — ослепительная, но недостаточно изученная фигуристы Японии. Зато в одиночном катании у них есть немалый опыт — они уже много лет с успехом выступают на чемпионатах мира.

На Московский турнир я приехал с двумя юными учениками, — рассказал тренер Цудзуки. — Токийскому школьнику Минору Сано 14 лет, но он уже занимал четвертое место на всероссийском чемпионате в одиночном катании.

Студентке Харуми Иосизава — 17 лет, у нее третье место на всероссийском первенстве Японии. Эти фигуристы — наша надежда, они претендуют на поездку в Лобюль на чемпионат мира. Но мы решили их сначала проверить на Московском международном турнире.

А кто будет возглавлять команду Японии на чемпионате мира в Лобюль?

Вероятно, наши лидеры — чемпионка в одиночном катании Кадзуми Ямасита, ей 21 год, а также чемпион Японии среди мужчин Сугухико Кодзука, ему 23 года.

Как организована система подготовки фигуристов в Токио?

Токио — наш основной центр подготовки будущих олимпийцев. В городе существует около десяти крупных

клубов, где занимаются одновременно и школьники, и студенты, и взрослые фигуристы. Например, в нашем клубе около 50 фигуристов. Почти половина из них тренируется в моей группе. Кроме тех спортсменов, которые приехали на Московский турнир, в нашем клубе есть еще один кандидат в олимпийскую команду — Тайко Фузидэ.

Пока на Московском турнире спортсмены Японии показывают скромные результаты. Но их подготовка к будущим Олимпийским играм в Саппоро носит планомерный характер. Не исключено, что именно нынешние гости Москвы выйдут в 1992 году на олимпийский лед.

А. ШЕЛУХИН.

ПОСМОТРИТЕ, ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Мастера спортивного фоторепортажа не могут сговариваться на невнимательность к их творчеству.

В Манеже еще функционировала Международная выставка художественной и документальной фотографии, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, в экспозиции которой было немало работ, посвященных спортсменам, а во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках уже открылась IV Всесоюзная выставка художественной фотографии «Физкультура и спорт», организованная Комитетом по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР и Союзом журналистов СССР. Представленные на ней фотоснимки свидетельствуют о напряженных творческих поисках и находках многих ее участников, о росте их мастерства.

Особый интерес, на наш взгляд, представляют многочисленные работы Л. Бородин и А. Бочинина — разнообразные по тематике и творческим решениям. Их как-то удалось издалека, довольно выделая среди десятков других, тоже по-своему хороших фотографий. Вот снимок «Победа» Л. Бородин. Трое мотогонщиков радостно обнимаются после финиша. На их забрызганных дорожных грязью лицах — счастье, трудная победа. Наверняка неспроста было фоторепортеру подметить и запечатлеть на пленку эту глубоко психологическую сцену. Полны динамики фотографии «Регби», «На водных лыжах» Л. Бородин, оригинальная композиция его работы «Мы играем в волейбол», мастерски сделанные цветные портреты горнолыжников («В горах») и юной пловчихи («Юности»).

Успешно трудится в портретном жанре и А. Бочинин («Наташа Трунова» и «Галия Алексеева»). Ему же принадлежит полный экспрессионный снимок, запечатлевший прыжок Игоря Тер-Овanesяна, эффектный фототип «Фигуристка» и очень удачная по композиции работа «Скорость XX века», которой открывается выставка.

По крутому склону горы стремительно мчится лыжник, а на заднем плане, словно состязаясь с ним в скорости, проносятся реактивные истребители.

Многие фоторепортеры стремятся передать драматизм спортивной борьбы, пси-

хологическое состояние спортсменов, душевные переживания победителей и побежденных. Таковы, в частности, работы «Радость победы» Ю. Долгитина, «Горы и радость» и «Поражение» М. Богданова, «Поединки» А. Сахарова, «Роковая ошибка» В. Шандрина, «Прогресс» А. Яковлева, «Трудное счастье победы» М. Бергера.

Легкая атлетика, футбол, гимнастика, бокс, баскетбол, лыжи, альпинизм — вот наиболее популярные у фоторепортеров виды спорта. Ну и, конечно же, хоккей! Ему отведен специальный стенд, на котором помещены снимки, выполненные В. Шандриным, Ю. Сомовым, В. Угасином и другими мастерами художественной фотографии.

На соседних стендах мы видим знакомые лица Юрия Власова, Леонида Жаботинского, Льва Яшина, Геннадия Вольнова, Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова... Одни фотографии — портреты спортсменов, на других показан повседневный труд спортсменов в часы тренировок. «Тяжела ты, легкая атлетика» — так назвал Ю. Сомов один из своих снимков, воспроизводящий момент забег на длинную дистанцию.

Есть на выставке и малоинтересные произведения, авторы которых не подмечают выше простой фиксации спортивных событий. Но так много работ сравнительно не много, и не они определяют общее впечатление от интересной и разнообразной экспозиции. Иначе только, что слишком узка ее «география»: среди участников всеобщей выставки очень мало представителей южных республик и крупных городов Российской Федерации, хотя там, несомненно, есть свои мастера спортивной фотографии, с творчеством которых москвичи почти не знакомы.

И еще одно замечание, относящееся к заголовку нашей корреспонденции. Приглашая читателей посмотреть выставку в Лужниках, мы, кажется, превалируем свое многообразие. Дело в том, что посмотреть ее не так просто. Для этого необходимо купить билет на очередной хоккейный матч или на любое другое «мероприятие», проводимое во Дворце спорта. В другое время доступ на выставку поемут закрыт, и она пустует.

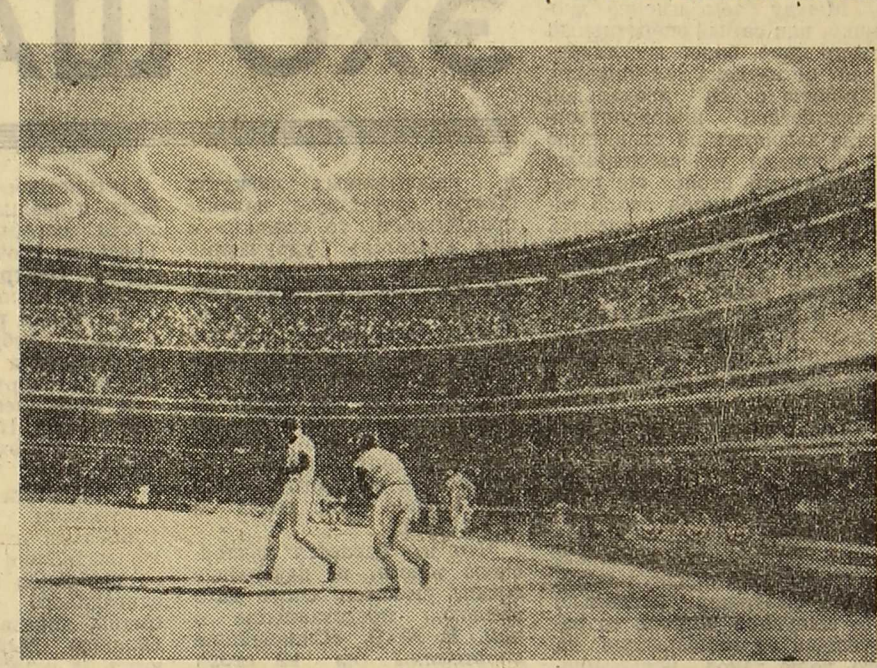
Ю. ДАШЕВСКИЙ.

КРУГОВОРОТ

В НЕБЕ НАДПИСЬ — «ОСТАНОВИТЕ ВОЙНУ!»

ЭТО ПРОИЗОШЛО 15 октября нынешнего года. На нью-йоркском стадионе «Шай» проходил один из крупнейших бейсбольных матчей сезона. Внезапно все шестьдесят тысяч зрителей оторвали свои взгляды от площадки бейсболистов и подняли глаза к небу. Там появился небольшой самолет, тнувшийся за собой шлейф белого дыма. Словно стремительным ровером пера летчик написал в небе над стадионом два слова: «Stop war» («Остановите войну!»).

Такой необычный протест против агрессии американского империализма во Вьетнаме — часть широкого антивоенного движения в США, которое пополняется все новыми и новыми активистами. Октябрьские и ноябрьские демонстрации в Америке отнюдь не снизили своего размаха и накала и в декабре. Буквально на днях во всех пяти округах того же Нью-Йорка состоялись многочисленные антивоенные выступления. Кстати сказать, на одном из этих митингов выступил мэром города Джон Линдсей, одержавший победу на минувших муниципальных выборах благодаря поддержке антивоенных сил. Мэр Нью-Йорка подчеркнул, что еще никогда со времен гражданской войны в США не было такого раскола, как сегодня.



КОЛОНКА ФАКТОВ

Известный датский теннисист Торбен Ульрих, который в 1948 году представлял свою страну в соревнованиях на Кубок Дэвиса, подписал профессиональный контракт с датским теннисным цирком.

Высший совет спорта Африки в марте будущего года на своей генеральной ассамблее в Каире обсудит вопросы, касающиеся участия стран континента в Олимпийских играх 1972 года.

Экс-чемпион мира по горнолыжному спорту Карло Сенонер (Италия) и его соотечественник Иво Малыхнех заявили о своем намерении перейти в профессионалы. Оба лыжника выйдут на старт чемпионата Европы для профессионалов, который состоится 20 января в Ля-Клюза (Франция).

Неоднократная чемпионка ГДР по плаванию на 400 и 800 м вольным стилем Гертруд Шмидт закончила свою спортивную карьеру и работает тренером в родном клубе «Трактор» (Шверин).

В течение двадцати дней известные финские лыжники Вейко Хакулинен и Эро Миллиторанта выступили в Юпоно и Рованими в роли тренеров. Они готовили к Белой Олимпиаде 1972 года группу японских спортсменов.

Финскому коллежателю рекорсмену мира Йорне Киннумену во второй раз вручен переходящий приз государственного радио Финляндии, ежегодно присуждаемый лучшему легкоатлету страны. Этой награды Киннумен удостоен за мировой рекорд — 92 м 70 см, показанный минувшим летом.

Удонец получил одно из самых современных и больших электросветовых табло в мире. На табло площадью в 344 см² располагаются 5500 букв или цифр, которые при дневном свете можно читать на расстоянии 230 м.

Финансовый кризис западноевропейских футбольных клубов продолжается. Долги одних из старейших клубов страны «Юрбергер» достигли колоссальной суммы — в 4,75 миллиона западноевропейских марок. Одна из причин краха — выбытие футбольной команды клуба из федеральной лиги. В связи с финансовыми затруднениями футбольный чемпионат ФРГ — клуб «Мюнхен 1860» — значительно повысил входную плату на стадион.

ЛОШАДЬ ИЛИ ВСАДНИК?

Началось с того, что офицерам, непосредственно обслуживающим командование агрессивного блока НАТО в Европе, вменили в обязанность верховую езду.

Об этом можно было узнать из западноевропейского журнала «Санкт-Гейорг». В своей публикации журнал ссылается на газету «Гольштейнская лошадь» (тоже ФРГ), где еще раньше было напечатано письмо некоего английского майора Смита западноевропейскому лошадиному маеклеру Хельману.

О чем же говорилось в таинственном письме (журнал «Санкт-Гейорг» подчеркивает, что оно секретное)?

Не только о вольтажировке, конкурсах и прочих конноспортивных премудростях, которыми должны овладеть наездники. Судя по письму, упомянутому майору Смиту поручено закупить лошадей для НАТО, причем таких, которые удовлетворяли бы определенным требованиям.

Во-первых, эти животные должны подходить для «негативной» стратегии обороны во время наступления, или, чуть точнее, для «победоносного прикрытия отступления». Короче, лошади должны одинаково быстро передвигаться как вперед, так и назад.

Во-вторых, от них требуется недюжинное понимание нескольких языков — английского (включая американское про-

ЭНДШИПЛЬ ГОДА

ДОН СПАСКОСКИЙ И ВЕРНЫЙ САНЧО ПАНСА — ГОЛОСУЮТ ШАХМАТНЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ — НОВАЯ ФАМИЛИЯ ЧЕМПИОНКИ МИРА?

призу испанцы решили придать национальный колорит: он представляет собой серебряную статуэтку Санчо Пансы. (Кстати литературный герой Сервантеса куда более определен, чем некто Оскар. Ведь история приза кинематографическая довольно забавная. В американской киноиндустрии была выдана золотая мужская фигурка. Кто-то воскликнул: «Боже, как он похож на моего дядю Оскара!» С тех пор и пошло...)

В прошлом году впервые, кроме определения лучшего шахматиста года (им стал победитель соревнований претендентов Б. Спасский), журналисты составили и десятку сильнейших. А какие же результаты принесло недавно закончившееся голосование, и как оно проходило?

В опросе принял участие 51 журналист, причем 24 человека присутствовали непосредственно на учредительном конгрессе ассоциации, а остальные — в том числе и несколько советских журналистов, были посланы письменными приглашениями к спору. За первое место в анкете присуждалось одно очко. Заметим, что минимальное (оно же оптимальное) число возможных очков — 51, приведенное десятикратное количество очков — 510, а в скобках около каждой фамилии проставлено место гроссмейстера в аналогичном списке прошлого года.

1 (1). Приз «Шахматный Оскар» — 55 очков: 2 (2). В. Корчной (СССР) — 168; 3 (4) Т. Петросян (СССР) — 201; 4 (3). Е. Ларсен (Дания) — 228; 5 (—) Л. Полугаевский (СССР) — 311; 6 (—) В. Горт (Чехословакия) — 365; 7 (7). Л. Портис (Бразилия) — 375; 8 (8). В. Смыслов (СССР) — 395; 9 (9). Е. Геллер (СССР) — 455; 10 (—) С. Глигорич (Югославия) — 471 очко.

Из шахматистов, вставших непосредственно за первой десяткой, можно назвать еще: 11. М. Ботвинника (СССР), 12. М. Матвевича (Югославия), 13. П. Кереса (СССР), 14. В. Уальмана (ГДР), 15. С. Ремеши (СССР), 16. Л. Штейна (СССР)...

Советские шахматисты по-прежнему занимают большинство мест в этом списке, а по мнению одного из лауреатов — Горта, их представительство должно быть еще больше. В глаза бросается доминирующее положение шахматистов социалистических стран: 9 из 10 или 14 из 16!

«Рынок» Полугаевского, Горта и Глигорича легко объяснить их успехами в зональных турнирах. А где американец Р. Фишер, названный в прошлом году пятым? Уже тогда Ларсен, недоумою пожав плечами, воскликнул: «А как же можно квалифицировать шахматиста, который сыграл за год с сильнейшими соперниками всего каких-то 6—7 партий? Вероятно, эта реплика произвела должное действие.

Коль мы уж заговорили о восьмикратном чемпионе СССР, то надо сообщить, что он не будет защищать в новом году свой титул. Мотивы своего отказа Фишер изложил директору — распорядителю Американской шахматной федерации в письме, где протестовал против слишком короткой и потому лотерейной дистанции первенства США. В том же письме Фишер ссылается на опыт СССР, Венгрии, Румынии и других восточно-европейских стран, где к шахматам относятся серьезно, и требует проведения первенства своей страны с большим числом партий.

Голосование шахматных журналистов привело и к чисто практическим выводам.

ГУБЕРНАТОР

ВСЕ ЖЕ НЕ РЕШАЕТСЯ...

Клод Кирк, губернатор штата Флорида, сказал, что сделает все от него зависящее, дабы два боксера могли встретиться на ринге города Тампа. В этом не было бы ничего особенного, если бы одного из боксеров не звали Кассиус Клей — Мохамед Али.

Свой последний бой он провел в марте 1967 года против Зора Фолли, претендовавшего на титул чемпиона мира в тяжелом весе среди профессионалов, бой, который закончился очередной победой Клея и после которого он был лишён звания сильнейшего Всемирной ассоциации профессионального бокса за отказ воевать во Вьетнаме.

О «деле» Клея, о процессе в Хьюстоне наша газета неоднократно писала. Если же мы вновь заговорим о Клее, то лишь потому, что показало, будто Клод Кирк намерен обеспечить проведение боя Клей — Фрэйзер (последний признается чемпионом мира в шести штатах).

Губернатор Флориды был щедр на высказывания: «Я полагаю, что мистер Фрэйзер довольно легко расправится с мистером Клеем, что послужит доказательством вполне справедливого лишения Клея титула чемпиона». Однако очень скоро, буквально через не-

сколько дней, тот же Клод Кирк, столь смело рекламировавший свою решимость провести бой, категорически отказался поддерживать инициативу нескольких менеджеров. «Я надеюсь, что в пределах нашего штата, — сказал он, — этот бой не состоится».

Дело в том, что правительственные инстанции США уже два года упорно противятся возвращению Клея на ринг. Почему? Потому что имя, деятельность этого боксера связаны с борьбой против расовой дискриминации и с усилившимся движением против грязной войны во Вьетнаме. Клей хотел также в январе будущего года провести бой, сбор от которого поступил бы в фонд помощи детям негритянских гетто. Но и этот матч с благотворительной целью остается под вопросом, не исключено, что он будет запрещен.

Запрещена подобная встреча с участием Клея в Калифорнии год назад. Однако в Америке все больше людей выступают в поддержку Клея и требуют пересмотра приговора. Как писал обозреватель американской газеты «Дейли уорлд», «то углу ринга, в котором оказался зажат официальный Американо Кассиус Клей, больше его сторонников, чем думают его преследователи».

Вскоре ожидается удивительно интересная встреча: матч между командой СССР и сборной «остального мира». Югославская шахматная федерация, которая должна была провести это соревнование, исходила из факта огромных успехов советской шахматной школы, чьи представители девять раз подряд (!) побеждали на Олимпиадах.

Так вот сейчас уже очевидно, что неиграющий капитан сборной «остального мира» экс-чемпион Макс Эйве фактически выведет на белградское шахматное поле ту зарубочную команду, которая победила в голосовании журналистов.

И последнее. Пока еще никто не предлагает при помощи опроса определять лучшую шахматистку года. Здесь Нона Геприндашвили вполне могла бы рассчитывать на сто процентов голосов, тем более что на днях присоединила к своей мировой короне и Кубок европейских чемпионов.

Совсем не исключено, что какой-нибудь корреспондент сообщил в свою редакцию из югославского города Воянич-Бана, что Кубок выиграла... Чинчидзе. Это — не очень серьезная ошибка: именно такую фамилию носит супруга чемпионки мира (врач Анозор Чинчидзе, судья всесоюзной категории по велоспорту).

Пользуясь случаем, мы поздравляем Нону Терентьевну и ее супругу.

А. РОШАЛЬ, обозреватель «66».



3а «Большой кристалл». (На приз «Советского спорта»). Фото: В. Шандрина.

ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА СИЛЬНЕЙШИХ

БЕРЛИН, 19 декабря. (По телефону). Сильнейшие советские конькобежцы, кандидаты в сборную команду страны, вновь приняли старт в международных соревнованиях. На этот раз они участвовали в розыгрыше Кубка «Динамо» в ГДР.

С каждым годом растет популярность этих соревнований, и нынешний розыгрыш Кубка является рекордным по количеству команд и числу участников. Кроме спортсменов ГДР и СССР, стартовали спортсмены Голландии, Чехословакии и Польши. «Страну тюльпанов» представлял голландец Бром, К. Герссен, А. Схут, Демминг, В. Бургмейер, вторая сборная мужчин, юниоры, а также команда города Девентера. Естественно, что основное внимание было приковано к борьбе женщин, в спринте — между рекордсменкой мира на 500 м Р. Шляйермахер (ГДР) и спортсменками СССР, а в остальных дистанциях и в многоборье — между нашими и голландскими конькобежками.

В беге на 500 м все решилось уже в первой паре, где стартовали голландка Бром и Титова. Людмила пришлось

начинать бег против ветра по большой дорожке, она провела забег успешно. И не только опередила соперницу, но и заняла первое место. Шляйермахер выступала неудачно и проиграла Титовой 1,5 сек. Победой нашей спортсменки Н. Статкевич закончился состязания на 1500 м.

Г. ПАНОВ.

Технические результаты.

Женщины. 500 м. 1. Титова — 47,0; 2. Ван ден Бром, Репш (обе — Голландия) — по 47,4; 4. Каушнесте — 47,8; 5. Статкевич — 48,0; 6. Суворовкина — 48,1. 1500 м. 1. Статкевич — 2,26; 2. Схут — 2,28; 3. Сергина — 2,29; 4. ван ден Бром — 2,30; 5. Шелехова — 2,31; 6. Демминг — 2,32.

Мужчины. 500 м. 1. Кирьянов — 43,0; 2. Чекулаев — 43,7; 3. Клер (ГДР) — 44,2. 3000 м. 1. Чекулаев — 4,41; 2. Лаврушин — 4,43; 3. Хельден (Голландия) — 4,45.

Спринтеры. 500 м. 1. Муратов — 41,9; 2. Каплан и Гуляев — по 42,3. 1000 м. 1. Каплан — 1,26; 2. Муратов — 1,26; 3. Гуляев — 1,27.

БЫСТРЫЕ КОНЬКИ ВЕРЫ

БУДАПЕШТ, 19 декабря. (ТАСС). Спортсменка из Подмосковья Вера Бунтушкина оказалась самой быстрой в забегах на 1000 м на соревнованиях заключительного дня международного турнира конькобежцев в венгерской столице. Настоящую конкуренцию Вере смогла составить лишь ее землячка Галина Неродова. Вера Бунтушкиной — 1,37,4, Неродовой — 1,38,9.

У мужчин в заключительном виде соревнований — в забегах на 1500 метров — лучшим был известный западногерманский скоростной Герд Циммерман — 2,10,8. Второе место занял Александр Чапалов из Иваново — 2,12,8. Третье — Вячеслав Сеидов из Тамбова — 2,13,8.

НЕОБЫЧНЫЙ ЛИЛЛЕХАММЕР

В дни встречи норвежских и шведских конькобежцев Лиллехаммер был непривычно холодным: стояла необычно холодная для этих мест погода, термометры показывали минус 15 градусов. Лед, всегда такой скользкий и быстрый (чему своей популярностью среди конькобежцев и обязана местная дорожка), был на этот раз далеко не лучшего свойства. Необычным оказалось и господство шведов. Дело заключалось, конечно, и в отсутствии сильнейших норвежцев. Сборная в составе 11 человек (Форнесс, Гутторсен, Майер, Томассен, Боллеруд, Стенсен и другие) под руководством старшего тренера Берга готовилась к поездке в Херенван на традиционный матч Голландии — Норвегия, который начинается сегодня.

В отсутствие главных соперников шведам было настоящее раздолье. Среди многоборцев соперничество шло между Классоном и Хеглином. По всем статьям сильнее оказался признанный лидер шведских конькобежцев — Классон. Он выиграл все три разыгрывавшиеся дистанции — 1500, 500 и 5000 м, и притом с достаточно высокими результатами: 2,10,5, 42,9 и 7,58,6. От многоборцев не отстали и спринтеры, выступле-

ния которых в связи с проведением для них первого чемпионата ИСУ стали неотъемлемой частью каждого международного старта.

Технические результаты СПРИНТЕРЫ. 500 м. Первый день. 1. Бергес — 40,8; 2. Кеннинг — 41,6; 3. Хелдунд (все — Швеция) — 41,8; 4. Бьеранг (Норвегия) — 44,0. Второй день. 1. Кеннинг — 41,2; 2. Бергес — 41,3; 3. Бьеранг — 42,1; 4. Хелдунд — 42,2. Многоборцы. 500 м. 1. Классон — 42,9; 2. Хеглин — 43,1; 3. Гранат (все — Швеция) — 43,5; 4. Лиер (Норвегия) — 44,8; 5. Классон — 44,9; 6. Вальберг (оба — Швеция) — 44,5. 1500 м. 1. Классон — 2,17,0; 2. Хеглин — 2,17,6; 3. Классон — 2,18,0; 4. Гранат — 2,18,5; 5. Вальберг — 2,19,0; 6. Лиер (Норвегия) — 2,20,0. 5000 м. 1. Классон — 7,58,8; 2. Хеглин — 8,01,0; 3. Гранат — 8,05,2; 4. Классон — 8,05,3; 5. Вальберг — 8,15,0; 6. Лиер (Норвегия) — 8,15,7.

В качестве приглашенных в соревнованиях приняли участие конькобежцы Швейцарии, а также молодежь ФРГ, США и Голландии. Однако гости не шли ни в какое сравнение со скандинавами.

Стартовали и женщины. На дистанции 500 м норвежки Берг и Бирман имели 47,7 и 48,6. Третий результат был у ветерана шведского конькобежного спорта Кристины Либблос (Шерлинг) — 49,2, работающей сейчас тренером.

ОСЛО. (По телефону).

ЧЕМПИОНЫ РЕПЕТИРУЮТ

ПРАГА, 19 декабря. (ТАСС). Чемпион мира по гандболу мужская сборная Чехословакии проводит репетиции на высшем уровне, пригласив на товарищеские встречи двухкратных чемпионов мира гандболистов Румынии. Вторая встреча этих команд закончилась ничью — 15:15 (8:8). Накануне хозяева поля проиграли — 15:20 (9:10).

Вопросом дальнейшего развития велоспорта, вопросам методики подготовки спортсменов

НА ПОВЕСТКЕ—ВЕЛОСПОРТ

нов высшего класса будут посвящены выступления В. А. Капитанова, Р. Е. Варшавкина, Н. Д. Синкина и других специалистов. На конференции выступят



Туристы в лыжном походе.

Фото Л. Беляева.

Тот факт, что телевидение поставило массу новых проблем перед кинематографом, давно перестал быть предметом дискуссий. Из этого факта делаются надлежащие выводы. Нет сейчас в мире таких спортивных событий, какие нельзя было бы увидеть на экране телевизора. А потому кинематографу следует отказаться от попыток стенографического покаяния спорта и пойти путем создания художественных образов.

А как быть с хроникой? Ведь призыв к художественности, ясности и понятности, когда речь идет, скажем, о тематических документальных лентах, применительно к хронике носит слишком уж декларативный характер. И вовсе не случайно в пылу «выяснения» отношений между кино и телевидением о хронике вообще забыли, словно ее и не существует.

Между тем именно хроника, как самый оперативный жанр кино, более всего страдает от натиска телевидения. Хроника с ее длительной технологией кинопроизводства выглядит по сравнению с прямыми телевизионными передачами столь же нелепо, как велосипед около самолета. Ныне она свелась главным образом к киножурналу «Советский спорт», который ведет свое спокойное и тихое существование вдали от бурных дискуссий, никого не задевая и мало чье внимание к себе привлекает.

Что вообще представляет собой этот киножурнал? Он, как правило, состоит из трех-четырёх маленьких сюжетов-репортажей с каких-либо соревнований, зарисовок о спортсменах, тренерах, коллективах физкультуры. Когда смотришь несколько его выпусков подряд, то радуешься за кинорежиссёра: на его долю такое испытание, к счастью, не выпадает. И дело даже не в однообразии самих сюжетов — очень уж неинтересно, одинаково показывается в них спорт.

Если, например, речь идет о бегунах, то на экране после кадров об открытии соревнований начинается мелькание: цепочка бегунов — их ноги — бегуны — зрители — снова бегуны — судьи — ноги — бегуны — зрители и так далее до вручения призов. Бокс? Показывают парад спортсменов — ринг — зрители — рефери — ринг — зрители — удар гонга. Соревнования конны? Прекрасно: всадники — копыта лошадей — зрители — всадники и так далее, но кадры мелькают в более быстром ритме, что подчеркивает характер конных состязаний. Кажется, будто большинство выпусков сделано одним режиссером, который, не имея ни авторского сценария, ни четкого собственного представления о технической и психологической сути спорта, велит операторам снимать чуть ли не все подряд, а затем азбучно монтирует сюжет. «Творческими ножицами» он владеет вполне гра-

мотно: крупные планы, динамичные кадры, перебивки чередуются в строгой последовательности. Однако зритель от этого грамотного монтажа тинет к зевоте.

Монотонность режиссерского замысла подкрепляется однообразием заготовок к сюжетам и унылым дикторским текстом. Да, в спортивной тематике неизбежны определенные повторы — каждый раз тут поража не выдумашь. Но ведь существуют же и, как говорится, «запрещенные» заготовки — те, что из-за чрезмерного частого употребления уже перекочевали в лексикон сатириков? На киножурнал «Советский спорт» такие запреты словно не распространяются. Поскольку

сление фамилий, обществ, занятых мест.

Таковы общие впечатления от киножурнала «Советский спорт». Впечатления, которые отнюдь не следуют воспринимать как разностороннюю критику в адрес тех, кто его делает. Ибо трудности, стоящие перед этими людьми, возросли, а спешка, сопутствующая выпуску журнала, не способствует их успешному разрешению.

Шаблонное изображение порождает шаблонный текст. Кто кого порождает, может спросить читатель. Но конструкция предыдущей фразы не случайна. Оператор снимает, а режиссер монтирует сюжет, поневоле как бы подгоняясь под дикторский текст

дцатых годах набравшее силу кино, казалось, смертельно угрожало театру. «Фактически театр, как самостоятельная единица, как проблема, выпал, — писал в то время Сергей Эйзенштейн. — Нелепо совершенствовать соку. Выписывают трактор». Но театр отка-

завшись от соперничества с кинематографом, продолжал успешно развиваться собственным путем. Если вернуться к сравнению велосипедиста с самолетом, то придется признать, что велосипед выглядит бессмысленным лишь при сопоставлении скоростей, но зато обладает массой своих преимуществ. Так и с кинохроникой: она вовсе не отжила свой век, а все недоразуме-

ко умелым и своевременным использованием стоп-кадров.

Вспомните художественный фильм о футболе. Почему гол, забитый на экране, сплошь и рядом выглядит интереснее, чем «настоящий»? Потому, что он показан во всей полноте футбольной ситуации: зритель видит то игрока с мячом, то напряженное лицо вратаря, то отчаяние допустившего ошибку защитника. Воссоздается тот драматизм, который действительно существует в игре, но который далеко не всегда успевает передать теледерепорт.

Так почему бы спортивной кинохронике, вместо того чтобы гнаться безуспешно за телевидением, показывая все понемногу, не попытаться остановиться, зафиксировать свое внимание на самых интересных моментах соревнования, но зато вывить их зрительно в их драматизме, ярким насыщенным спортом? Большейки, наблюдая за голубую ситуацию по телевизору, в кино сможет по-настоящему «прочувствовать» ее, насладиться ею и подметить в игре нечто такое, чего даже с трибуны не увидишь.

Но снимать такие сюжетные при существующей практике работы над киножурналом «Советский спорт» почти невозможно. Будь режиссер и редактор даже семи падеями во лбу, они не смогут создать ничего, кроме уже упоминавшихся «стенографических» отчетов, если бы не были в распоряжении организационных материалов. И не только в смысле пересмотра норм расхода пленки, но и в отношении сценарной разработки сюжетов.

Конечно, киножурнал «Советский спорт» не может и не должен состоять из одной только хроники. Кинозарисовки о людях, коллективах физической культуры, информационные сюжеты — все это его составные части. Однако их тоже нельзя снимать, как в «до-телевизионную эпоху».

Здесь, видимо, тоже не следует стремиться в полноте — две минуты экранного времени «вбить» предположим, все виды спорта, какие культивируются в коллективе физкультуры, или, опять же, скоростворки в соревнованиях, на тренировке, дома с коллекцией кубков, на прогулке с дочкой, на занятиях в институте и т. д. Говорить об этом — значит не сказать ничего.

У киножурнала «Советский спорт» есть и добрые традиции. Многие поколения зрителей с удовольствием встречали эту «разминку» в начале киносеанса. И чтобы ввернуть в этот ритмический вихрь, оставаясь от вкуса изобавленного телевидением болельщика, киножурнал надо нести свое новое «вижу», то, о котором писал один из знатоков кинохроники советский кинорежиссер Данил Вертов.

А. САДУЦКИН.

ЭХО ШАБЛОНА

в репортажных сюжетах обычно отсутствуют целенаправленность, то «шапки» к ним «шьются» удручающе стандартно, по одной мере — «Старты в Одессе», «На тулуском велотреке», «Юные пионеры конькобежцев», «Юные спортсмены», «Спортивный праздник юных» и так далее. Нет, эти заголовки не подобраны из большого числа выпусков, это «шапки» седьмого и восьмого по 1969 год. Можно было взять и год 1959-й!

Что же касается дикторского текста, то начальные фразы сюжетов могут дать плохое представление о нем. В № 9. «Сильнейшие спортсмены из 19 стран приехали в Москву на чемпионат Европы по гребле на байдарках и каноэ». В № 10. «В столице Венгрии Будапеште оспаривать мировое первенство по современному пятиборью приехали спортсмены из 14 стран». Идентичность полная. И далее, как, впрочем, в большинстве сюжетов, идет перечисление фамилий спортсменов, названий обществ, занятые места, набранные очки.

Известно, что специфика кино заставляет делать текст лаконичным и емким, каждое слово здесь на счету, ибо длина дикторской фразы должна строго соответствовать метражу изображения. Но иногда кажется, что в киножурнале текст строится по иному принципу: лишь бы наговорить положенное количество слов. И вот на экране стартуют спринтеры-легкоатлеты, а диктор в это время произносит: «Дан старт забегу на сто метров для женщин». И, что обидно, даже в сюжетах о таких «экзотических» видах спорта, как водный слалом или скалолазание, вместо интересного рассказа об их специфике — все то же перечис-

ление десятилетия (а может быть, и двадцатилетия!) давности, который как бы раз и навсегда «сочинен» в коридорах Центральной студии документальных фильмов.

И какая разница, кем и с чьего одобрения (бывшего редактора журнала «Советский спорт» Г. Блинова или нынешнего — Г. Долотовова)? Не в редакторе дело — это эхо старого шаблона.

Нельзя сказать, что в спортивном киножурнале 1969 года отсутствуют даже малейшие попытки уйти от шаблонных и штампов, от запоздалого пересказа событий, показанных по телевидению. Выгодно отличаются от остальных сюжетов небольшие киноновеллы о В. Саенее, Е. Петушковой и другие. Чувствуется, что именно в такие сюжеты редактор и режиссер вкладывают весь свой творческий запал, именно их они делают «своими» выпусками. И поиски эти не назовешь неудачными.

Казалось бы, вот он, выход из «кризиса жанра» — очерковые киноновеллы вместо скучного отчета об отшумевших месяц назад соревнованиях. Увы, и на таком пути лавров не снискать: разве могут сравниться коротенькие, точнее кучные, кинозарисовки с двухчасовым фильмом, предположим, о том же Саенее? Эти зарисовки смотрятся только на фоне других маловыразительных сюжетов. А перенесение центра тяжести киножурнала на неоперативные очерковые сюжеты окончательно ставит крест на хронике, объявляя о ее полной капитуляции перед теледерепортом.

Но стоит ли так спешить с капитуляцией? История искусств знает несравненно более серьезные конфликты, которые в конечном итоге разрешались вполне благополучно. В два-

дцатых годах набравшее силу кино, казалось, смертельно угрожало театру. «Фактически театр, как самостоятельная единица, как проблема, выпал, — писал в то время Сергей Эйзенштейн. — Нелепо совершенствовать соку. Выписывают трактор». Но театр отка-

завшись от соперничества с кинематографом, продолжал успешно развиваться собственным путем. Если вернуться к сравнению велосипедиста с самолетом, то придется признать, что велосипед выглядит бессмысленным лишь при сопоставлении скоростей, но зато обладает массой своих преимуществ. Так и с кинохроникой: она вовсе не отжила свой век, а все недоразуме-

ко умелым и своевременным использованием стоп-кадров. Вспомните художественный фильм о футболе. Почему гол, забитый на экране, сплошь и рядом выглядит интереснее, чем «настоящий»? Потому, что он показан во всей полноте футбольной ситуации: зритель видит то игрока с мячом, то напряженное лицо вратаря, то отчаяние допустившего ошибку защитника. Воссоздается тот драматизм, который действительно существует в игре, но который далеко не всегда успевает передать теледерепорт.

Так почему бы спортивной кинохронике, вместо того чтобы гнаться безуспешно за телевидением, показывая все понемногу, не попытаться остановиться, зафиксировать свое внимание на самых интересных моментах соревнования, но зато вывить их зрительно в их драматизме, ярким насыщенным спортом? Большейки, наблюдая за голубую ситуацию по телевизору, в кино сможет по-настоящему «прочувствовать» ее, насладиться ею и подметить в игре нечто такое, чего даже с трибуны не увидишь.

Но снимать такие сюжетные при существующей практике работы над киножурналом «Советский спорт» почти невозможно. Будь режиссер и редактор даже семи падеями во лбу, они не смогут создать ничего, кроме уже упоминавшихся «стенографических» отчетов, если бы не были в распоряжении организационных материалов. И не только в смысле пересмотра норм расхода пленки, но и в отношении сценарной разработки сюжетов.

Конечно, киножурнал «Советский спорт» не может и не должен состоять из одной только хроники. Кинозарисовки о людях, коллективах физической культуры, информационные сюжеты — все это его составные части. Однако их тоже нельзя снимать, как в «до-телевизионную эпоху».

Здесь, видимо, тоже не следует стремиться в полноте — две минуты экранного времени «вбить» предположим, все виды спорта, какие культивируются в коллективе физкультуры, или, опять же, скоростворки в соревнованиях, на тренировке, дома с коллекцией кубков, на прогулке с дочкой, на занятиях в институте и т. д. Говорить об этом — значит не сказать ничего.

У киножурнала «Советский спорт» есть и добрые традиции. Многие поколения зрителей с удовольствием встречали эту «разминку» в начале киносеанса. И чтобы ввернуть в этот ритмический вихрь, оставаясь от вкуса изобавленного телевидением болельщика, киножурнал надо нести свое новое «вижу», то, о котором писал один из знатоков кинохроники советский кинорежиссер Данил Вертов.

А. САДУЦКИН.

ХОККЕЙ С МИНИМАЛЬНЫМ ПРЕИМУЩЕСТВОМ

Сборная СССР по хоккею, выступающая в Канаде, привлекает всеобщее внимание. Даже на тренировке, которую советские хоккеисты провели после приезда в Виннипег, присутствовало около 500 зрителей, которые аплодировали удачным действиям защитников и вратарей, отличным броскам нападающих.

После первой встречи, которая закончилась победой сборной СССР со счетом 5:3, в комментариях прессы проскальзывали ноты пессимизма: ведь после 4 января 1967 года канадцам ни разу не удавалось даже у себя дома выиграть у чемпионов мира хотя бы одну встречу. Второй матч поднял настроение у поклонников сборной Канады. Он закончился со счетом 4:3 (1:1, 2:2, 1:0) в пользу хозяев площадки.

Счет был открыт уже на первых минутах защитником сборной СССР Лякинским. Правда, О'Малли сравнял счет, а во второй двадцатиминутке канадцы вышли вперед после бросков Кинга и Хейндла, но на второй перерыв команды ушли при счете 3:3. Это Мальцев после отличного прохода забросил вторую шайбу, а уравнивал шансы Фирсов, который, кстати, не выступал в первом матче.

Канадцы забили решающий гол на четвертой минуте третьего периода. Защитник Мардок, получив пас от Хейндла, успел протолкнуть четвертую шайбу в ворота сборной СССР. Кстати, по существу, исход этого матча решила тройка Хакка, считающаяся на сегодняшний день сильнейшей в канадской сборной.

Надо сказать, эта встреча проходила в жесткой силовой борьбе, и арбитры вынуждены были двадцать раз отправлять хоккеистов на скамейку штрафников (12 удалений приходится на долю сборной СССР).

Признавая успех своей команды, канадские обозреватели тем не менее отмечают, что гости имели достаточно вполне реальных возможностей, чтобы уйти от поражения. Однако усилия нападающих сборной СССР (в частности, Старшинова и Подунова) свели на нет отличные выступления вратаря сборной Канады Уэйна Стеффенсона.

Следующую встречу сборная СССР проведет 20 декабря в Ванкувере. Соперник тот же — сборная Канады.

(Соб. инф.).

ЛАКОНИЧНЫЙ ТЕЛЕТАИП ТАСС

КУВЕНТ. Во втором матче со сборной Кувейта футболисты бакинского «Нефтяника» победили со счетом 2:0. Голы забил Кулиев и Смольников. Первая игра закончилась ничью — 1:1.

БЕРЛИН. Вице-чемпионы СССР волейболисты киевского «Локомотива», которые не совсем удачно стартовали в первенстве страны, успешно начали выступление в международном турнире в Галле (ГДР), победив будапештский «Вашаш» — 3:1. Волейболисты СК «Лейпциг» выиграли в первый день у софийской «Славии» — 3:0.

НОВЫЕ КНИГИ
В издательстве «Физкультура и спорт» вышли в свет: Л. М. Вайнштейн. Стрелок и тренер. 246 стр. Тираж 10 000 экз. Цена 61 коп.

Эта книга является полезной помощью стрелкам и тренерам разобраться в современных взглядах на методику подготовки стрелка и практически ее применения.

В. Зинченко. По летучим мишеням. 127 стр. Тираж 25 000 экз. Цена 17 коп.

Автор книги — чемпион мира по стендовой стрельбе. Жизнь и увлекательные рассказы о становлении этого вида спорта в нашей стране, о других, международных встречах.

«Он не считал себя героем». Сборник спортивных рассказов 278 стр. Тираж 50 000 экз. Цена 34 коп.

Рассказы написаны писателями, журналистами, спортсменами. У них разные подходы, стили. Но их объединяет верная и глубокая любовь к спорту.

Главный редактор Н. С. КИСЕЛЕВ

Наш адрес: Москва, центр, улица Авилова, 8

Телефоны: Секретария 294-74-28, Издательства 294-05-06.

ОТДЕЛ ВЕДЕТ МАСТЕР СПОРТА САМСОН ГЛАЗЕР

ПОТЯГ



СПОРТИВНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Среди народных спортивных игр, известных в Белоруссии, популярное упражнение под названием «Потяг».

Суть его заключается в следующем. Две группы играющих, сцепившись согнутыми в локтях руками, образуют две цепи, во главе которых стоят так называемые «заводные» — самые сильные и рослые игроки. Они захватывают друг друга таким же образом, и по команде каждая цепь тянет в свою сторону, пытаясь разорвать цепь противника или перетянуть ее за обусловленную линию.

Проводит состязание можно в зале и на свежем воздухе.

Рисунок А. Орлова.



РЕКЛАМА

МОСКВА
20 декабря. Фигурное катание. Международное соревнование. Дворец спорта (Лужники). 9,00 и 17,00.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ. Первенство по СССР. «Фили». СКА Св. Стадион «Фили». 13,00.

21 декабря. ХОККЕЙ С МЯЧОМ. Первен-

ство СССР. «Динамо» М — «Уральский трубник». Стадион «Динамо». 13,30.

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ. Международное соревнование. Дворец спорта (Лужники). 15,00.

ШАХМАТЫ. Международный женский турнир. Центральный шахматный клуб (Гоголевский бул.). 14, 17,00.

ЭФИР

И ЭКРАН

Всесоюзное радио на будущей неделе посвящает физкультуре и спорту передачу первой программы.

22 декабря. Гимнастика для взрослых — 5,15 и 6,15 (кроме воскресенья); Гимнастика для детей — 7,10 (кроме субботы и воскресенья); Спортивный дневник — 23,10 (суббота и воскресенье).

24 декабря. Хоккей с мячом. «Динамо» М — «Водник».

15,05 (по программе «Маяк»).

25 декабря. «Внимание, на старт!» — 7,40.

27 декабря. «Физкультура в массы» — 14,50.

28 декабря. Разучивание нового комплекса утренней гимнастики — 7,40. Хоккей с мячом. «Динамо» М — «Северный» — 15,05 («Маяк»).

Центральное телевидение на будущей неделе покажет по первой (1), второй (2), третьей (3) и четвертой (4) программам и системе «Ори-

22 декабря. Фигурное катание. Международное турнир. Покровские выступления — 19,00 (1).

24 декабря. Для школьников. «Школа начинающего спортсмена». «Учусь кататься на коньках» — 18,30 (2).

25 декабря. Для школьников. «Конкурс юных знатоков спорта». III тур — 11,15 («Орион»).

Баскетбол. ЦСКА — «Динамо» М — 19,00 (2 и «Орион»); «Спартак» — 22,30 (1).

27 декабря. Гимнастика для всех — 9,00 (1); «Спорт-69». Итоги прошедшего спортивного сезона — 18,30 («Орион»); «Тренеры крупных планов». Заключительная передача — 21,30 (4).

28 декабря. На зарядку, становись! — 9,00 (1); «Шахматная школа». «Шахматная энциклопедия» — 13,50 (3); «Телевизионный спортивный архив» — 20,30 (4); Спортивная неделя — 23,30 (1).

21 декабря. Матч на первенство СССР по хоккею с мячом между командами «Динамо» М — «Уральский трубник» будет передаваться по радиопрограмме «Маяк» в 15,05.

ВЫШЛИ В СВЕТ...

«64» № 51

В киоски «Союзпечати» поступил очередной номер шахматно-шахечного еженедельника.