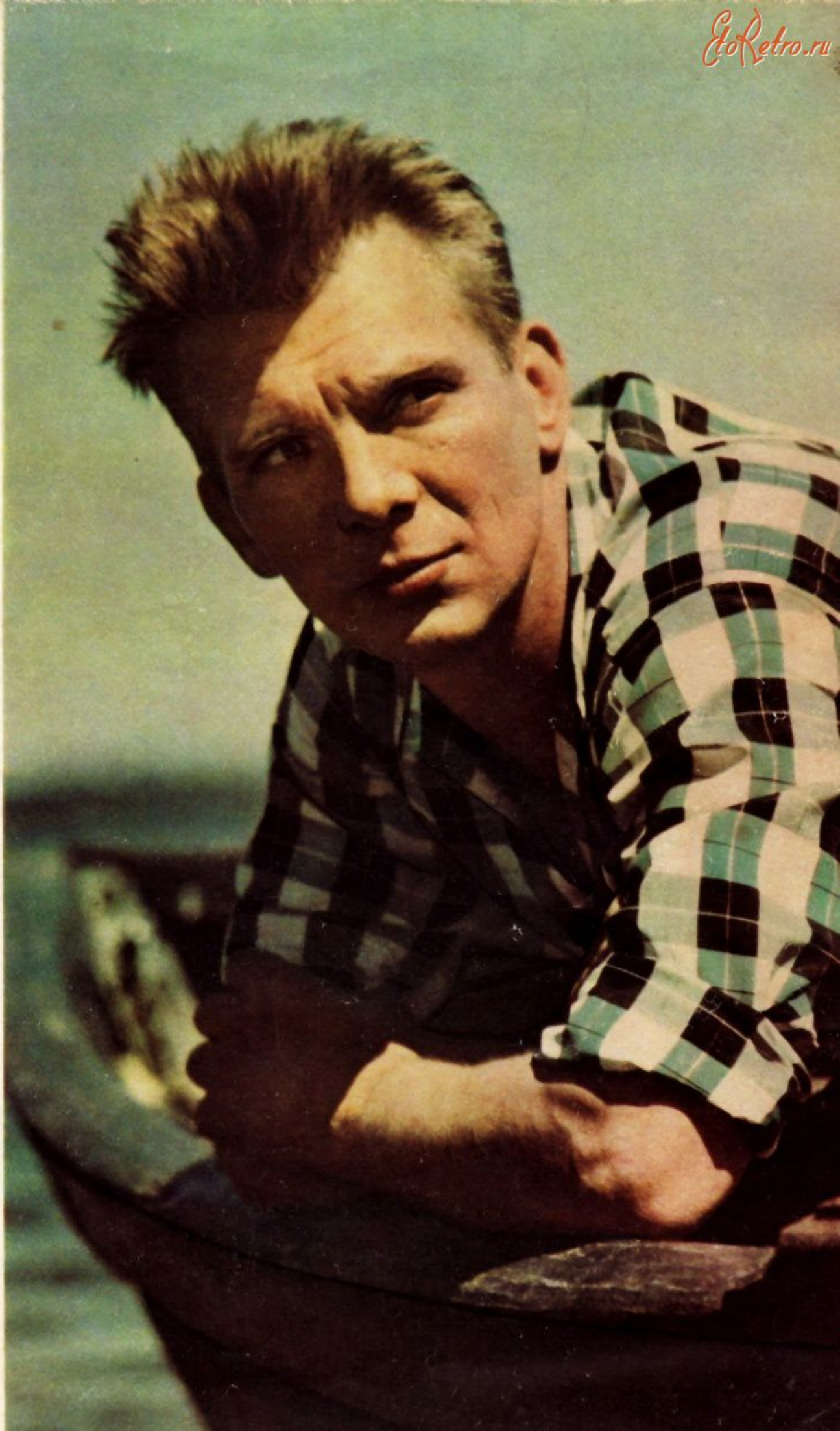






КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

Наша родная Красная площадь... Мысли всех советских людей, всего прогрессивного человечества приоткрыты к ней.
Воспеть Красную площадь, передать все величие исторических событий, которые она видела, — такова задача съемочной группы Центральной студии документальных фильмов — сценариста В. Осминина, режиссера Д. Мусатовой, оператора Л. Котляренко.
Скоро фильм «Красная площадь» будет закончен.

EtoRetro.ru



1917 год. Здесь, возле Воскресенских ворот, ведущих на Красную площадь, собирались на митинги рабочие и солдаты



Так выглядела Красная площадь в 1919 году. В глубине кадра — Воскресенские ворота и памятники Минину и Пожарскому



Май, 1945 года. Ликует Красная площадь. На параде Победы в прах повержены гитлеровские знамена

Незабываемы те дни, когда здесь, на древней площади столицы, москвичи встречали героев-космонавтов



6 МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРИЗОВ — СОВЕТСКИМ ФИЛЬМАМ!

- ПРИЗ «ЗОЛОТЫЕ КРЫЛЬЯ» ПРИСУЖДЕН ФИЛЬМАМ:
«Им покоряется небо», «Звездные братья», «Могучие крылья»
- ФИЛЬМ «Наши крылатые помощники» УДОСТОЕН
ПРИЗА «СЕРЕБРЯНЫЕ КРЫЛЬЯ»
- СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ГОРОДА ДОВИЛЛЯ ПОЛУЧИЛ
МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ «Отть в космосе»

Сентябрь... Вновь ожил опустевший было с окончанием купального сезона французский курортный городок Довилль на берегу Ла-Манша. Вечерами сверкает огнями крупнейший отель «Норманди». А днем автомобили и люди толпятся около нескольких кинозалов городка.

Перед отелем на высоких флагштоках хлопают на ветру флаги государств, принявших участие в Первом международном фестивале авиационных и космических фильмов, организованном Международной авиационной федерацией. В фестивале приняли участие Советский Союз, Франция, Англия, США, Югославия, Польша, Япония, Австралия и другие, всего 32 страны, представившие свыше 100 фильмов. Конкурсная борьба разгорелась острая — на призовые места претендовало много интересных работ.

Среди гостей фестиваля мы с радостью встретили боевого товарища советских летчиков в годы второй мировой войны, одного из командиров исторического французского авиасоединения «Нормандия — Неман» генерала Кюфо.

Много часов провели мы в дружеских беседах с югославскими кинематографистами — с режиссером Букомировичем, с летчиком и кинооператором Чикешем.

Не прошло мимо внимания жюри и зрителей, что в представленных советских фильмах (а их было 8) не прозвучало ни единого выстрела, не упало ни одной, даже учебной бомбы...

Из картин, отмеченных жюри, надо сказать об интересной работе югославов — «Товарищи». Этот небольшой телевизионный фильм удостоен высшей награды — «Золотые крылья». Почти без текста, он рассказывает о мужественной и скупой на внешние проявления дружбе летчиков и техников одного авиасоединения.

Американская картина «Завоевание космоса» (о полете Джона Гленна) также отмечена «Золотыми крыльями». Эта сухая кинодокументация перенасыщена техническими подробностями, среди которых затерялся облик отважного космонавта.

Более интересным оказался второй американский фильм (тоже награжденный призом «Золотые крылья») — «История Икс 15», посвященный высотному полету на ракетоплане.

В категории «Исторические фильмы» призы «Серебряные крылья» присуждены английскому фильму «Могучий полет» и французскому — «Чудесные крылья». Они используют документальные кадры первых полетов бр. Райт, знаменитого перелета Блерио через Ла-Манш



Приз «ЗОЛОТЫЕ КРЫЛЬЯ»

ЗВЕЗДНЫЕ БРАТЬЯ



МОГУЧИЕ КРЫЛЬЯ



Валентина Малявина в роли Маруси

КОМСОМОЛКА ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ

Студия приглашает актрису на кинопробы. Актриса читает сценарий и вдруг обнаруживает, что интересуется ее вовсе не та роль, которую предлагает режиссер, а другая...

Подобная ситуация, конечно, не всегда оканчивается счастливо для актрисы. Поэтому можно только порадоваться за Валю Малявину. Ее пригласили на «Мосфильм» для картины «Сотрудник ЧК» на роль контрреволюционерки Дины. Но в фильме была роль настоящей героини.

...Двадцатые годы. ЧК ведет жестокую борьбу с контрреволюционным подпольем. Марусе Ковалевой поручено особо важное дело: она должна завоевать доверие бандитского главаря, чтобы раскрыть его преступные связи. Но нервы юной героини в конце не выдерживают напряжения — она стреляет в бандита и падает сама, сраженная вражеской пулей...

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СПРАВЕДЛИВ

Съемочная группа фильма «Человек, который сомневается» недавно закончила работу. Эта новая картина студии «Мосфильм» посвящена советскому следователю, его сложному, полному огромной ответственности благородному труду. Не детективная история, не образ «сыщика-одиночки», а живой, вдумчивый характер глубоко мыслящего, скромного человека, труженика, борца за справедливость стоит в центре картины.

Главную роль следователя Лекарева исполняет артист Малого театра Г. Куликов. Автор сценария — Л. Агранович, он же выступает как сопостановщик молодого режиссера В. Симакова. Оператор фильма — Ю. Зубков.

Лекарев — Г. Куликов (на переднем плане)



Юбилей гримера

Исполнилось 25 лет работы на Одесской киностудии художника — гримера Владимира Леонтьевича Талалы. Друзья тепло отметили этот юбилей.

...Пятнадцатилетний белокурый подросток пришел на кинофабрику — его пригласили на актерскую пробу. Но Володе не улыбалась артистическая карьера. На студии ему понравилось другое: гримерная... Он твердо решил, что будет работать именно здесь, и целые дни проводил в гримерном цеху, наблюдал, пытался помогать. Наконец, приняли...

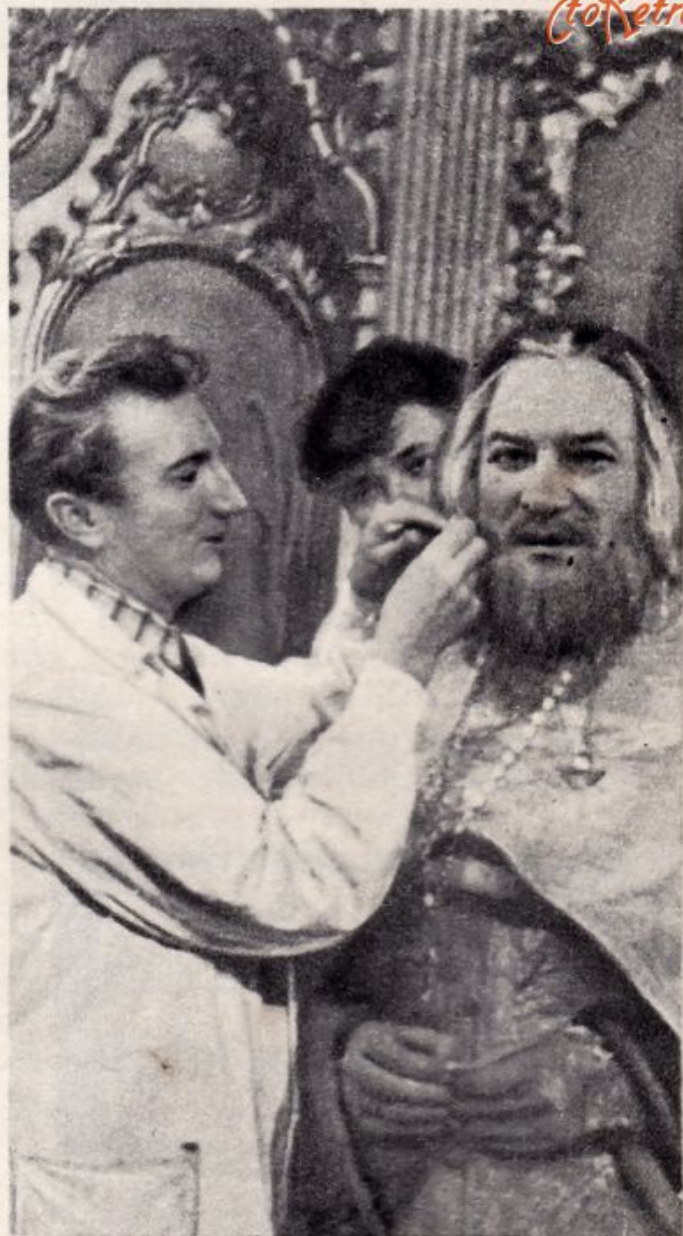
Начались дни учебы у мастеров — Аркадия Григорьевича Сааджана и Павла Дмитриевича Федоренко. Володе посчастливилось работать с режиссерами А. Довженко, Я. Протазановым. Впервые он самостоятельно попробовал свои силы в фильме В. Брауна «Моряки».

Работу прервала война. Прямо со съемки ушел Талала в действующую армию, служил на многих фронтах, был тяжело ранен. Выписавшись из госпиталя, кавалер четырех боевых орденов и медалей вернулся к мирному труду.

Стремление к совершенствованию мастерства привело его на «Мосфильм». Здесь он работал в картинах М. Ромма, В. Пудовкина, Г. Александрова.

Теперь на Одесской киностудии у него учится молодежь. Его учеников можно встретить на многих киностудиях страны.

Владимир Леонтьевич — ударник коммунистического труда. Сейчас



Владимир Талала (слева) на съемках фильма «ИСПОВЕДЬ»

он работает в киногруппе двухсерийного широкоэкранного фильма «Одиночество».

В. Л о б н о

О д е с с а

Вечный огонь сердца...

ЭтоRetro.ru

Герой моего времени

— Скажите, я нужен вам?
— «Нужен»? Почему вы не сказали — «люблю»?

— Слово это часто говорят. И вы привыкли к нему, как к старому халату. А с ним надо обращаться аккуратно...

Это разговаривают герои фильма «Вечный огонь». Их волнения, их слова глубоко интимны. И в то же время, разве они не общечеловеческие?

Л. Голубина — Рита («ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ»)

могли быть тысячи других имен. И мой Березкин — тоже мог быть. Березкин — тоже врач. Только он старше. Уже немолодой специалист. Ему, как и мне, 32. Мы с Березкиным — люди одного поколения. Мы не испытали по-настоящему войну. Тогда мы были еще маленькими. Но сейчас выросли, вошли в большую жизнь страны, народа.

Какой он — Березкин? Он обыкновенный, не обладающий никаким особым дарованием. Скромный врач скорой помощи. Материальных благ у него особых нет. В личной жизни не везло...

Сейчас начнется съемка очень трудной сцены.

...Действие происходит в Ленинграде, в старинном особняке на Неве — Дворце Бракосочетаний. Жених и невеста в своих комнатах. Гости собрались в зале. Невеселая это свадьба. Без любви. Назло. И невеста прямо из-под венца убегает. Услышала трафаретный вопрос: «Хорошо ли вы продумали свое решение?...» — и убежала — к тому, другому, настоящему...

Вслед ей смотрят удивленные глаза гостей. А может быть, сочувствующие? Может быть, — глаза тех, кто в свое время не решился вот



...И он — необыкновенный. Он воспитывает детей своей младшей сестры. Они бегут...

А. Баталов — Березкин («ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ»)



Н. КРЮЧКОВ — АКТЕР ПЕРЕДОВОЙ ЛИНИИ

...Под конец двухчасовой беседы задаю традиционный вопрос: каковы ваши дальнейшие планы?

Николай Афанасьевич задумывается.

— Если не улечу в ГДР, то...

— А что, там какой-нибудь кинофестиваль?

— Да не-ет, — немножко растягивая слова, со знаменитой «крючковской» интонацией, которую так любят пародировать эстрадники, — отвечает он. — Наши солдаты просят приехать, выступить...

В этой фразе не только скромность, но

чему может, учит других. И ребята любят старого прораба... Характер у дяди Вани беспокойный и горячий. Когда кто-то из ребят, не подумав, сказал ему: «Вчерашний ты человек!» — старик обиделся: «Вчерашний? Что бы ты делал без этого вчерашнего...».

Нет, дядя Ваня — наш современник. Он во многом — человек будущего. И мне хотелось показать это в нем. Ведь желание работать, строить, создавать, по-моему, — главное в нашем человеке! Недаром бригадир Володя говорит о дяде Ване: «Дай бог побольше таких людей!».



«ТРУДНЫЙ ПЕРЕХОД». Н. Крючков — дядя Ваня и Х. Абрамян — Тигран

Есть у меня и еще одна новая роль — портной Кашин в фильме И. Хейфица «Вечный огонь».

ЭТО НЕ «КИНОЛЮБИТЕЛИ»

— Пойдешь в кино?

— А картина интересная?..

Выборное лицо пожимает плечами. Откуда он знает? В его обязанности входит распространение билетов, он их и распространяет. А вообще-то к кино относится прохладно...

В клубе — иначе. Там смотрят фильм заранее. Обсуждают. Члены клуба теперь могут дать исчерпывающую информацию. А после культпохода, пока еще свежи впечатления, они просят участников написать несколько слов о картине. Эти коротенькие рецензии вывешиваются в киноуголке. Люди читают, спорят. Те, кто не видели фильм, смотрят его, чтобы тоже принять участие в дискуссии...

Интересно отметил ленинградский клуб двадцатипятилетие «Депутата Балтики». К любителям кино пришли сценарист Д. Дель-Любашевский и исполнитель главной роли Николай Черкасов.

С творческим отчетом приходили в клуб работники «Ленфильма». Предварительно клуб провел анкету среди зрителей о картинах студии, подготовил выставку «Ленфильм» снимает».

Но не все идет гладко. С большим трудом и далеко не всегда клубу удается получить новые фильмы для предварительного просмотра: работники проката, учитывая высокий авторитет клуба у зрителей, боятся показывать

Разрешить спор помогла анкета: «Что бы вы хотели узнать и увидеть в своем клубе?». Большинство из его четырехсот членов ответило одинаково: их интересовали работы Рижской студии и творчество мастеров советского и зарубежного кино.

— Прежде чем приступить к делу, — рассказывала ответственный секретарь клуба Эльвира Дрейбанд, — мы сочли необходимым немного поучиться. В наше Оргбюро входят пятеро: работник республиканского архива М. Никитина, главный инженер фабрики «Звайгзне» О. Лосский, работник киноархива О. Балтаусе, два сотрудника исторического музея — О. Пургалле и я. Чтобы глубже разобраться в любимом виде искусства, мы начали с общих лекций. Например, таких: «От фотоснимка до современного кинематографа», «Роль сценария», «Развитие звукового кино», «Как смотреть и понимать фильм»...

Уже первые лекции привлекли большую аудиторию: все девятьсот мест конференц-зала Академии наук Латвии были заняты.



Г. Чухрай в гостях у членов Ленинградского клуба

Мы упомянули о киноуголках. Что это такое? Во-первых, постоянно обновляемые стенды с рецензиями, фотографиями, киноплакатами, аннотациями, заметками о фильмах-новинках. Во-

вторых, кино слабые фильмы, так как мнение клуба повлияет на... кассовый сбор.

Думается, ленинградское отделение Союза работников кинематографии должно прийти на помощь друзьям экрана. Ведь дело-то общее!

Успешно прошел вечер, посвященный творчеству Романа Кармена. Были показаны его работы, в том числе хроника гражданской войны в Испании. Многие ее кадры рассказывали о латышах, сражавшихся против фашистов. На

Своими любимыми фильмами зрители назвали нашу киноклассику, замечательные историко-революционные фильмы 30-х годов. Любимыми комедиями — «Цирк», «Волга-Волга», «Верные друзья», «Карнавальная ночь». И, наоборот, в разряд наиболее слабых зрители единодушно включали такие «развлекательные» ленты, как «Осторожно, бабушка!», «Ход конем», «Артист из Кохановки» и т. п.

Если в «Карнавальная ночь» видеть лишь веселое ревю, хорошо скомпонованную эстрадную программу, то она, вероятно, уже

единство мировоззрения. «Броненосец Потемкин» Эйзенштейна, «Мать» Пудовкина, «Земля» Довженко стилистически совсем непохожи друг на друга. Однако общность идейной платформы замечательных советских режиссеров позволяет нам объединить эти произведения как лучшие примеры советского кинематографа.

Каждый советский фильм, если он сделан настоящим гражданином, сыном своего вре-

П. Кадочников в фильме «Подвиг разведчика»



НЕОПРАВДААННАЯ ТИШИНА

GoRetro.ru

● Тишины не будет

Фильм Таджикской студии называется многообещающе: «Тишины не будет». Авторы его — сценарист Е. Помещиков и режиссер Б. Кимягаров — хотели рассказать о том, что нельзя довольствоваться былой славой, работать устаревшими методами; поиски нового, беспокойство за все, что делается вокруг тебя, должно стать правилом жизни каждого советского человека. Именно такой изображают авторы жизненную программу своих героев. Но сами авторы почему-то предпочли спокойствие и тишину. Они строят фильм по давно известным образцам, остаются в плену испытанных конфликтов и характеров, примитивных сюжетных схем. В фильме нет глубины авторских размышлений.

Это очень обидно — ведь тема заявлена довольно интересно. Знатный председатель колхоза Курбанов отягощен сознанием былой славы — о ней ежечасно напоминает ему бронзовый бюст, установленный в центре села. Вроде все хорошо: колхоз перевыполняет план, люди живут богато, сыновья получили образование... И червь зазнайства, успокоенности, равнодушия к окружающим стал уже подтачивать человека. Об этом ему намекают на съезде хлопкоробов и открыто говорит младший сын Зафар.

Тема фильма могла дать пищу глубоким раздумьям, могла быть выражена в острых конфликтах. К сожалению, этого нет на экране.



Курбанов (справа, артист М. Касымов) и Шодмон (Х. Абдуразаков)

Противоречия разрешаются предельно просто, так и не обретая остроты.

Матрос Колышкин (Г. Юхтин)

ТИ
И

УТОН
ТИЯ

рактера.
перед
анским.
ой — это
образ.
его жи-
ми. Хо-
нсамбль
чан, ар-
ругие ис-

сожале-
во мно-
дал ак-
ического
у с ним
риса Га-
Лилия

ные эпи-
изменно-
речная
Бывшие
умением
мечутся
ного на-
в филь-
но они
успеха

фильма
дже про-
добиты:
убито, и
пропа-



вой

ы не по-
не пре-
я, в ка-
?
память
сне, и в
встреча
двадцать
смертия,
рана, и



в
ча-
иг-
ге-
моя
лся

ро-
ом,
це-
ют
ду-
На-
Ав-
ом
ка-
си-



Укротители велосипедов



Рита и Роберт — Эдуард Павулс

об-
зют
ий.
ий,
ми,
иги-
ист

те-
уж-
ва.
ных
по
ков
вы-
На-
по-
его
ыть
ян-
рт-
ра-
пия

ов»
те-
гя
уго

ов,
а
ед-
но.
ич-
ист-
ма-
он,

пе-
эк-

в,





Мамбет Эсамбаев в роли Джуры

Рабочий момент съемки. Ре-
жиссер А. Бергуннер и оператор
Ю. Сокол (справа)

В монастырях как-то не принято смеяться: всевышний лишен чувства юмора и общаться с ним нужно, сделав постное лицо. Но в монастыре, куда мы попали в Вильнюсе, это правило нарушается, ибо служат там не богу, а кинематографу. Дело в том, что в ожидании — теперь уже недолгом — новой студии вильнюсские кинематографисты оборудовали

Осветители заинтересовались: внизу, на съемочной площадке, происходят дят смешные события! Снимается комедия!



ЕтоRetro.ru

КОГДА ПАНЫ ДЕРУТСЯ... ИДУТ СЪЕМКИ...

съемочный павильон в бывшем монастырском костеле.

Последние несколько недель здесь особенно часто раздается смех. И не удивительно. Мы сами убедились, как трудно сдержаться, наблюдая за съемкой фильма, который называется «Война откладывается на завтра».

Этот фильм снимается по сценарию писателя Григория Каноновича и журналиста Ильи Рудаса, написанному зло и очень смешно.

— Мне тоже понравился сценарий, — заметил режиссер Раймондас Вабалас. — И я тоже улыбался, когда читал его. Но теперь не до смеха — начинается интенсивная работа... Сейчас будем снимать сцену суда...

И вот мы в кабинете польского майора, солдафона и шовиниста Жеги-Желиговского. Мрачные стены. Занавеси с красными воинственного вида орлами. Такой же орел, попирающий лапой земной шар, — над столом майора.

Здесь должен состояться суд над героями комедии — литовским парнем Зигмасом Ропе и его невестой, польской девушкой Зосей Павлицкой. Жега-Желиговский сидит на председательском месте. Рядом два пустых кресла членов суда. Пустуют места прокурора и адвоката. Скромно приютились на скамеечках Зигмас и Зося. В углу сидят конвоиры.



Майор Жега-Желиговский (актер Донатас Баннионис)

— Пауза, — напоминает режиссер. — И далее другим тоном!

— Но, — продолжает майор несколько смущенно, — учитывая острую нехватку боеприпасов, суд постановил отложить исполнение смертного приговора...

Комедийная легкость, которой добивается режиссер, дается нелегко.

— На столе майора должно лежать множество толстых книг, весь свод законов, для поднятия авторитета и устрашения, — предлагает режиссер.

— Где же их взять? — задумался ассистент. — Пойду в бухгалтерию...

И вот на столе красуется огромная стопа пыльных томов.

Режиссер Раймондас Вабалас очень молод — двадцать пять лет. «Шаги в ночи» были его дипломной работой, а «Война откладывается на завтра» — вторая самостоятельная картина.

— Мы хотим сделать, — говорит Раймондас, — фильм-гротеск. Все подчинено главной цели — осмеянию шовинизма и милитаризма. Это должна быть лента антифашистская. Время действия точно не обозначено, но каждый, кто хоть немного знаком с историей, легко определит, что это тридцатые годы нашего века, когда распри между буржуазными Поль-

ОЖИВШЕЕ ПРОШЛОЕ

«Как снимался фильм «Четыре дня Неаполя», показанный вне конкурса на III Московском кинофестивале и отмеченный специальным дипломом Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами? У нас создалось полное впечатление, что это документальное произведение», — пишут нам читатели журнала.

Вот что рассказывает режиссер Нанни Лой о съемках этой картины.



ЧЕТЫРЕ ДНЯ НЕАПОЛЯ

Должен заметить, что мне не довелось жить в Неаполе в напряженные дни, которые показаны на экране: я был тогда в Риме, который освободили через девять месяцев. Чтобы точно восстановить события, мне пришлось обратиться к множеству свидетельских показаний и литературе (на тему восстания в Неаполе написано одиннадцать книг).

В создании зрительных образов мне очень помогла серия снимков очевидца восстания, американского фотографа Роберта Капа. Снимки мне прислал его сын. Пожалуй, без них мне вообще не удалось бы создать картину, так как, естественно, итальянских фотографий этих событий не существует. Люди тогда были заняты другим...

Что же касается использования хроникальных съемок, то их демонстрация длится всего 15 секунд — они показывают, как немцы поджигают заводы.

Фильм снимался на улицах Неаполя при активном содействии и участии его жителей. Каждое утро мы на три часа закрывали лавки, «гримировали» дома. Все это проделывалось с доброго согласия жителей, на которых не могли бы воздействовать приказы властей.

Мы стремились передать накаленность атмосферы, взрыв темперамента, чувств, страстей людей, доведенных до отчаяния издевательствами и преследованиями. Им угрожают смертью. Они ненавидят фашизм, войну. И они изгоняют из своего города войну, изгоняют людей в гитлеровской форме.

Мы сочетали объективный «документализм» с актерской игрой. Сюжет складывается не из обычной интриги, а из действий отдельных персонажей. Думаю прибегнуть к этому же приему в фильме о молодой учительнице, которая приезжает в Сардинию и пытается устроиться на работу, претерпевая немало трудностей.

Четырнадцать л е т н и й
школьник Иван Энчев в
болгарском фильме «НЕ-
ЗАКОНЧЕННЫЕ ИГРЫ».

Он играет роль Мит-
ко Палаузова — одного из
самых юных борцов дви-
жения Сопротивления в
Болгарии в годы второй
мировой войны





Фото Б. Виленкина и Г. Тер-Ованесова

АКТРИСА РАБОТАЕТ НАД РОЛЬЮ

Наш корреспондент встретился с французской актрисой Симоной Синьоре и попросил ее поделиться с читателями своими мыслями о творчестве актера кино.

— Расскажите, пожалуйста, о методах вашей работы над ролью.

— Лучшей школой для актера является жизнь. Я постоянно приобретаю опыт. Чем старше я становлюсь, чем больше я переживаю горя, любви, счастья, тем мне легче играть. Все это питает мое

Как зерно, брошенное в землю, он разрастается в ветвистое растение. Независимо от моего желания, независимо от того, думаю я о роли или нет, я становлюсь той женщиной, которой мне предстоит быть на экране. Это я не называю работой, так как все происходит без моего участия.

— Но в вас происходит огромная внутренняя эмоциональная и умственная работа?

— Нет, собственно работой я считаю период игры. Приходит время, когда начинается примерка костюма. Вот тогда я понемногу становлюсь этой женщиной. А когда я снимаюсь, это уже — она! Как в химии: ничего не видно, а реакция уже идет.

Весь период съемок — а он длится четыре-пять месяцев — я не думаю ни о чем другом, кроме своей роли.

— Скажите, какие сценарии вам нравятся?

— Я читаю много сценариев,

ницы текстильной фабрики или доктора, то я много дней буду ходить на фабрику или в больницу и наблюдать за поведением и жестами своей будущей героини. В одном военном фильме я играла телеграфистку и поняла, что при работе ключом, руку надо держать на столе, а не в воздухе. Теперь я не могу верить актрисе, если она в такой роли этого не делает. Так я внутреннюю правду образа дополняю внешней и в процессе наблюдения вживаюсь в образ.

— Каковы ваши взаимоотношения с режиссерами?

— Есть три типа режиссеров. Первый тип — режиссеры умные и талантливые, которые говорят умные вещи и дают умные советы. Таких режиссеров надо слушаться. Второй тип — режиссеры, которые всегда только аплодируют и говорят: «Очень хорошо!». Третий тип — режиссеры, которые почти ничего не говорят и предлагают

Гарри Пиль



Несколько месяцев назад в Мюнхене, в возрасте 70 лет, умер известный немецкий киноактер Гарри Пиль. В 20-е годы он принадлежал к числу наиболее популярных «кинозвезд». Его называли «немецким Дугласом Фербенком» и «человеком без нервов».

Гарри Пиль действительно обладал исключительным мужеством. В своих приключенческих фильмах (а их насчитывалось свыше сотни) он проделывал самые головокружительные трюки. Прыгал с самолета на мчащийся экспресс, въезжал на мотоцикле по лестнице дома, балансировал над пропастью на тонком канате. Все это он проделывал без всяких дублеров!

Но один дублер у него все-таки был. Это Макс Питч, удивительно похожий на Пиль. Заменял он знаменитого киноактера только... в танцах. Питч был одним из лучших танцоров Германии, а Гарри считал, что танцевать не умеет...

Мужество, ловкость, бесстрашие, спортивная закалка создали Пилю огромную популярность, хотя его фильмы были довольно банальными.

Наиболее известны: «Артисты», «Джунгли зовут», «Владыка мира», «Люди, звери, сенсации».

Последние десятилетия Гарри Пиль жил в Южной Америке у своего сына. Когда сын умер, актер решил вернуться на родину. Приехал Пиль в ФРГ совершенно без средств, лишь с несколькими ящиками копий своих лучших фильмов. Их он и предложил западно-германскому телевидению. Увы, никто их не взял. Никто не предложил бывшей «звезде» хотя бы маленького заработка. Он умер в нищете...

Ф. Давыдов



женин. Для художника лицо Висконти — сущий клад: полное внутренней динамики, с беспрестанно меняющимся выражением глаз под густыми черными бровями. Это лицо творца, лицо думающего и глубоко чувствующего человека. Я был буквально влюблен в мои модели. Но водоворот фестивальных событий не давал возможности встать поработать за мольбертом. Времени было мало. Я успел сделать только графические портреты, а хотелось взять в руки палитру, писать маслом. Поэтому предложение итальянских друзей приехать в Рим, чтобы поработать там, показалось мне необыкновенно за-

римских легионеров и страдов Спартака. В окне моего полуразрушенного гробницы, хранящие блеск и уютство древнего Рима.

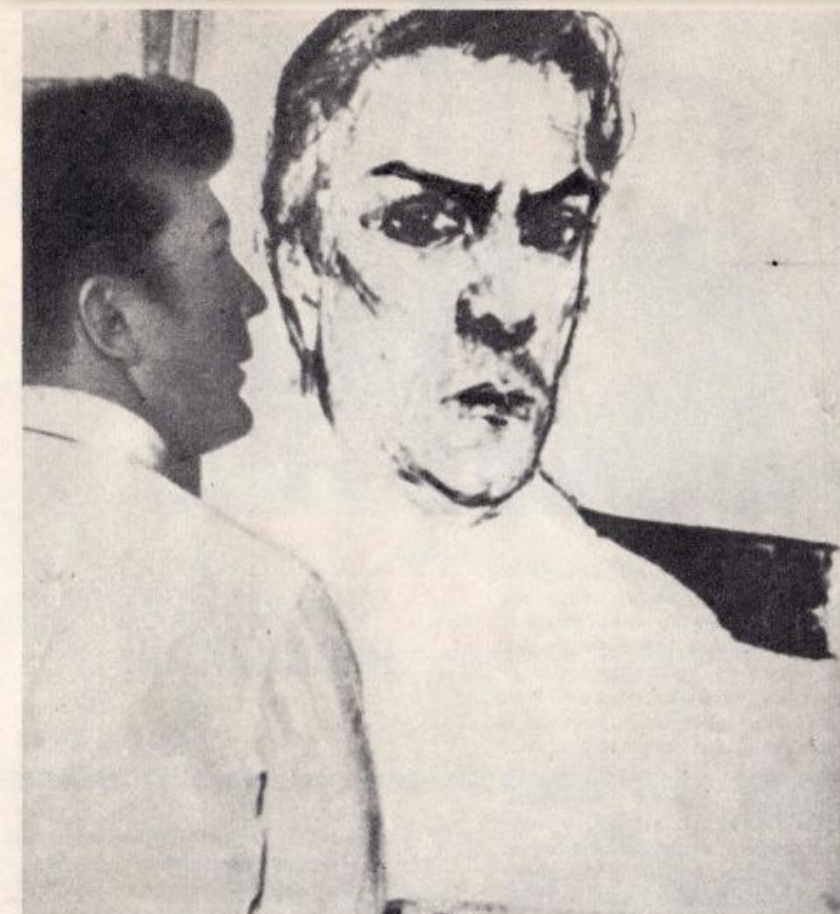
Здесь, в предместье Рима, живет Лоллобриджида, женщина, красота которой сочетает классичность и правильность черт с живым обаянием нашей современницы.

Джину я встретил в обширном саду ее виллы, напоминающей маленький Версаль. В саду — прекрасные античные статуи, в доме очень много старинных картин, этрусские вазы. Хозяйка не только любит искусство, но и сама неплохо рисует. Я писал портрет Лоллобриджиды, однако разго-

Перед нами лица Джинны Лоллобриджиды, Джульетты Мазини и многих-многих других мастеров итальянского зрания, имена которых хорошо знакомы нашим зрителям. Их портреты мы увидели в мастерской московского художника Ильи Глазунова. Они написаны в Италии, куда он ездил по приглашению группы деятелей искусства: Джинны Лоллобриджиды, Лукино Висконти, Эдуардо Де Филиппо, Джузеппе Де Сантиса, Эннио Де Кончини. За два с половиной месяца пребывания в Италии Глазунов сделал несколько десятков работ. Мы хотим познакомить читателей с некоторыми из них.

Вот что рассказал художник об истории их возникновения и о своих встречах с кинематографистами Италии.

ИТАЛЬЯНСКИЕ ВСТРЕЧИ



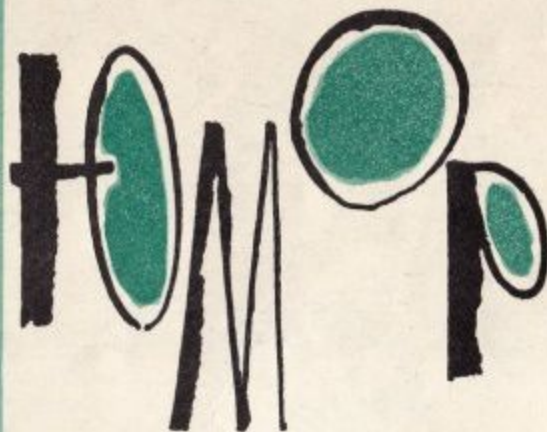
Позирует Феллини...



Фильм снимается...



...с перерывом на обед



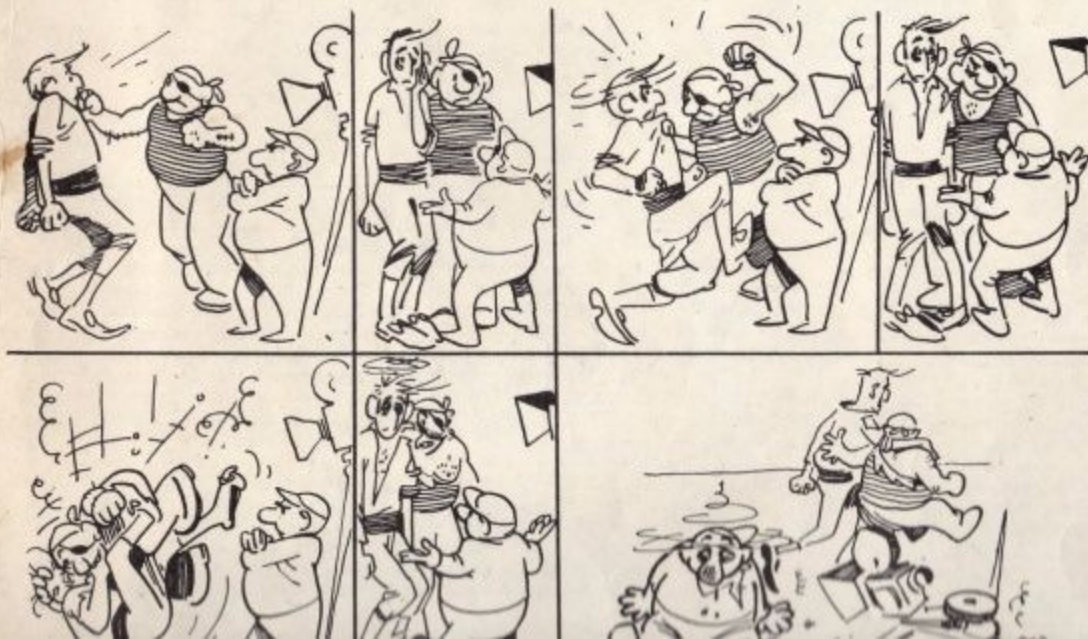
Рисунки художников Б. Боссарта,
Л. Караваева, Р. Оввяна, Л. Са-
мойлова

ЭтоRetro.ru

НА ПРОСМОТРЕ
МНОГОСЕРИЙНОГО ФИЛЬМА



Пошла третья серия



Снимается «ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ»



— Учтите, из лука я стреляю