



# СЕЗОН ПРИЯТНЫХ ПОВТОРЕНИЙ

РАСКАЗ  
о ГОРОДОШНОМ  
МАРАФОНЕ,  
о РЕКОРДАХ,  
ПОБИТЫХ  
и УСТОЯВШИХ

Подводя некоторые итоги гла-  
вных соревнований этого года, хотелось бы прежде всего отметить возвращение мастерства городошников общества «Труд».

В июле на первенстве профсоюзов в Коммунарске (Ворошиловградская обл.) команда «Труда» в составе Е. Гусарова, Н. Мулюкина (оба — Московская обл.), А. Русакова (Челябинск), В. Цыбина (Серов), Ю. Липендин (Ставрополь) и Ф. Новикова (Ярославль) не проиграла ни одной встречи и заняла первое место.

В ходе командного первенства коллектива «Труд» дважды повторил рекорд страны в командной игре, затратив на 45 фигур 58 бит. Особенно интересными были игры личного первенства.

С первого тура лидерство захватили Ю. Липендин и А. Русаков, затратившие на 30 фигур по 37 бит. Не уступили они его и во втором туре, имея соответственно результат 76 и 77 бит. 76 бит на 60 фигур — повторение весеннего рекорда, установленного А. Телениновым в 1967 г. на тех же площадках.

Участники соревнований и многочисленные зрители ожидали от Ю. Липендина нового рекорда в городошном марафоне. И он был близок к этому. Всёли Липендин в последней партии два правых городка «пинсма» одной бытой, и его результат был бы лучше существующего рекорда. Однако излишняя поспешность не позволила ему это сделать, и в результате только повторение рекорда — 116 бит на 90 фигур.

За второе и третье места в личном первенстве была назначена перегонка, так как А. Русаков и В. Ивушкин («Зенит») затратили на 90 фигур по 119 бит. Серебряным призером впервые стал Ивушкин.

Еще не углеглись страсти профсоюзного первенства, а из Львова пришло известие о новом весенесезонном рекорде — 114 бит на 90 фигур, — установленном мастером спорта К. Матвеевым («Авангард», Коммунарск) на лично-командном первенстве Украины. Он затратил на первые 30 фигур — 37 бит, на вторые — 40 и на трети — 37.

Особенно плотные технические результаты, как в командных, так и в личных встречах, были показаны на чемпионате страны в Гродно.

В привозную тройку вошли «Труд», «Динамо», и «Труд»-2. Чемпионом страны стал двадцатитрехлетний Е. Гусаров. Его результат очень высок — 117 бит на 90 фигур. По 120 бит затратили сразу трое: В. Монченко («Авангард»), заслуженный мастер спорта А. Рабцев («Зенит») и динамовец А. Теленинов. В результате пе-регонки второе место занял Монченко, а третье — Рабцев.

Отрадно отметить растущее мастерство спортивных сельского общества «Юрай», тренирующихся под руководством замечательного мастера спорта Н. Цицикова. На первенстве профсоюзов эта команда заняла пятое место, а на чемпионате страны — шестое, опередив такие опытные коллективы, как «Буревестник», «Авангард», «Локомотив».

В. НИКУЛИН,  
председатель Федерации  
городошного спорта СССР.

**РАССКАЖИТЕ**, пожалуйста, о нашей любимой гимнастике Алле Засухиной из Астрахани! — из письма Р. Г. Шенкера, город Магадан.

Тайны в темноте летней ночи огни на стрелках, убивающие перестукивали колеса, последние электричка плавно бежала по трассе Калуга — Москва.

Час назад завершилось первенство Российской Федерации по художественной гимнастике 1971 года. Засухина как-то уютно, по-домашнему устроилась на жестком диванчике, полистала книгу, потом долго-долго смотрела в окно. Неторопливо зевая, зевала нить разговора.

— Устали?

— ...Не очень.

Обидно, что проиграли?

— Ну, что вы, Алла (это она о Назмутдиновой) сейчас сильнее.

Засухина осталась верна себе и на сей раз — повернула. Алла всегда удивительно доброжелательна к соперницам.

В Калугу Засухина приехала в ранге чемпионки страны.

Состязания в зале «Юности» не принесли ей особых лавров. На чемпионате России блестала сверховочка Альфа Назмутдинова. Засухина исправно в каждом виде многоборья занимала одну из ступенек пьедестала почета, но первая не была. И вы были слышали, как искренне, от всей души Алла говорила теплые слова победительницы — Назмутдиновой. Наташе Сергеевой, Наташе Крашенинниковой...

— Вы никогда не умывались, не завивали более удачливых подругам?

— Ни разу в жизни. Всегда кто-то должен програть. Это же спорт. Тем бо-

лее у нас в художественной. Вы даже не представляете, как они могут подвести (соперница кинула в сторону лежащей грудью мяч, скакалку, обручи).

Помните, что в Горьком в этом году мяч натворил? Лена Карпухина могла легко выиграть чемпионат страны, а вот мяч заупрямился — и все тут. Вот уж действи-

тельный гимнастика для меня началась с... пения (девушки не могли сдержать улыбки). Случилось это в четвертом классе — восемь лет назад. У нас в Астрахани есть Дворец пионеров на Красной набережной. Нас всех куда-нибудь записывали. Тренироваться стали гораздо серьезнее — три раза в неделю по три часа.

Потом случилось неожиданное. Людия Байрам-Газиева заболела, и Алла перевели в основной состав. Вилья Засухина на помост, и...

— Все было, как в сказке. Я даже во сне не думала, что смогу выиграть у Иры Черновой — чемпионки России из Ставрополя, у Гали Лесной, у Люды Важениной... Нет, никогда не думала. Твердила себе: только бы не опозориться, подвести девочек. А вот выиграла.

Так пришла в Алле первая победа. Потом их было много.

— Алла, какой успех вам особенно дорог?

— На Спартакиаде школьников 1969 года в Цхахадзе. Вор-первых, выиграла у Штуровой, во-вторых, все выиграла. Иногда побеждаешь, а что-то в душе шешиш — нет, не то, что не доделала, недотянула. А здесь была уверена: все выполнена, кажется, и... сил больше не осталось.

— А бывает по-другому?

— Бывает... Работаем, ломаем голову, с Лидмилой Александровной над сложным элементом — недавно проводим в зале. А как выхожу на помост — боясь, делаю купюры, обкрадываю композицию.

Музыку-то как следует начала слышать всего год назад. А то ничего на плоскадке не видела, не слышала: работала, как в забыть...

Сейчас Алла девятнадцать. Не знаю, что ждет волынку на помосте в Гаване. Но одно можно утверждать с уверенностью: выступление Аллы Засухиной на мировом чемпионате наверняка доставит удовольствие всем любителям художественной гимнастики.

И. ВАНЬЯТ.

## И В НЕВИННОМЫССКЕ — КАТОК

Редкое для южных краев строительство завершено в городе химиков — Невинномысске. Хозяином катка с искусственным льдом размером 50×30 метров стал химико-технологический техникум. Компрессоры и ходильные установки позволяют эксплуатировать это сооружение при температуре 16—18 градусов тепла, а в дальнейшем и при 22—25. Строили каток сами будущие химики, причем проект разработали дипломники-строители и технологии, причем проект разработали инженеры-изделии.

Каток не единственное спортивное сооружение техникума. Ранее, также своими силами, построил зал, причем большая часть средств на его постройку заработана учащимися во время летних работ в колхозах и садах.

(Наши спас. корр.).  
НЕВИННОМЫССК,  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ  
край.

шоссейника. Чтобы стать классическим гонщиком, нужно прежде всего овладеть мастерством ведения групповых гонок. Юниору, вступающему в спортивную жизнь, необходимо всегда об этом помнить.

Кстати, об этом напомнили старты следующего дня. Девушки, участницы первенства страны, выступили в групповой гонке на 50 км. Дотого она была неинтересной, проведенной без огненки и инициативы, что двинулась гонка не стала эмоциональным состязанием с частично меняющимися ситуациями, со спуртами, погонями, с выдвижением впереди-идущих и их сменами. Она напомнила прогулку... Увы, у наших велосипедисток такие соревнования отнюдь не

редкость. Но нужно ли следовать этим примерам нашим юным спортсменкам? Ведь такой путь к вершинам мастерства не приведет.

Г. ТИНОВИЦКИЙ.

### Технические результаты

Гонки с разделенным старта. Девушки... 15 км. 1. Хомчика (ВССР) — 23:15; 2. Кожевникова (РСФСР) — 23:39; 3. Подольская (ВССР) — 23:51. 4. Семенова (Липецк) — 23:55. Кузнецова (Киргизия) — 24:07; 6. Кузьмина (РСФСР) — 24:17. Юниоры. 27 км. 1. Кияев (Таджикистан) — 38:06; 2. Калеев (Киргизия) — 38:18. 3. Шаповалов (Казахстан) — 38:29. 4. Насонов (СССР) — 38:31. 5. Корниенко (все Таджикистан) — 38:47.

Групповые гонки. Девушки. 50 км. 1. Пойкиане (Латвия) — 1:24:56; 2. Семенова (Ленинград); 3. Фетисова (РСФСР). Юниоры. 30 км. 1. Калеев (СССР) — 1:24:49. 2. Кузнецова (Киргизия) — 1:25:00. 3. Сулейманова (СССР) — 1:25:10. 4. Калеев (Киргизия) — 1:25:11. 5. Кузнецова (СССР) — 1:25:12. 6. Калеев (Киргизия) — 1:25:13. 7. Кузнецова (СССР) — 1:25:14. 8. Калеев (Киргизия) — 1:25:15. 9. Кузнецова (СССР) — 1:25:16. 10. Калеев (Киргизия) — 1:25:17. 11. Калеев (Киргизия) — 1:25:18. 12. Калеев (Киргизия) — 1:25:19. 13. Калеев (Киргизия) — 1:25:20. 14. Калеев (Киргизия) — 1:25:21. 15. Калеев (Киргизия) — 1:25:22. 16. Калеев (Киргизия) — 1:25:23. 17. Калеев (Киргизия) — 1:25:24. 18. Калеев (Киргизия) — 1:25:25. 19. Калеев (Киргизия) — 1:25:26. 20. Калеев (Киргизия) — 1:25:27. 21. Калеев (Киргизия) — 1:25:28. 22. Калеев (Киргизия) — 1:25:29. 23. Калеев (Киргизия) — 1:25:30. 24. Калеев (Киргизия) — 1:25:31. 25. Калеев (Киргизия) — 1:25:32. 26. Калеев (Киргизия) — 1:25:33. 27. Калеев (Киргизия) — 1:25:34. 28. Калеев (Киргизия) — 1:25:35. 29. Калеев (Киргизия) — 1:25:36. 30. Калеев (Киргизия) — 1:25:37. 31. Калеев (Киргизия) — 1:25:38. 32. Калеев (Киргизия) — 1:25:39. 33. Калеев (Киргизия) — 1:25:40. 34. Калеев (Киргизия) — 1:25:41. 35. Калеев (Киргизия) — 1:25:42. 36. Калеев (Киргизия) — 1:25:43. 37. Калеев (Киргизия) — 1:25:44. 38. Калеев (Киргизия) — 1:25:45. 39. Калеев (Киргизия) — 1:25:46. 40. Калеев (Киргизия) — 1:25:47. 41. Калеев (Киргизия) — 1:25:48. 42. Калеев (Киргизия) — 1:25:49. 43. Калеев (Киргизия) — 1:25:50. 44. Калеев (Киргизия) — 1:25:51. 45. Калеев (Киргизия) — 1:25:52. 46. Калеев (Киргизия) — 1:25:53. 47. Калеев (Киргизия) — 1:25:54. 48. Калеев (Киргизия) — 1:25:55. 49. Калеев (Киргизия) — 1:25:56. 50. Калеев (Киргизия) — 1:25:57. 51. Калеев (Киргизия) — 1:25:58. 52. Калеев (Киргизия) — 1:25:59. 53. Калеев (Киргизия) — 1:25:60. 54. Калеев (Киргизия) — 1:25:61. 55. Калеев (Киргизия) — 1:25:62. 56. Калеев (Киргизия) — 1:25:63. 57. Калеев (Киргизия) — 1:25:64. 58. Калеев (Киргизия) — 1:25:65. 59. Калеев (Киргизия) — 1:25:66. 60. Калеев (Киргизия) — 1:25:67. 61. Калеев (Киргизия) — 1:25:68. 62. Калеев (Киргизия) — 1:25:69. 63. Калеев (Киргизия) — 1:25:70. 64. Калеев (Киргизия) — 1:25:71. 65. Калеев (Киргизия) — 1:25:72. 66. Калеев (Киргизия) — 1:25:73. 67. Калеев (Киргизия) — 1:25:74. 68. Калеев (Киргизия) — 1:25:75. 69. Калеев (Киргизия) — 1:25:76. 70. Калеев (Киргизия) — 1:25:77. 71. Калеев (Киргизия) — 1:25:78. 72. Калеев (Киргизия) — 1:25:79. 73. Калеев (Киргизия) — 1:25:80. 74. Калеев (Киргизия) — 1:25:81. 75. Калеев (Киргизия) — 1:25:82. 76. Калеев (Киргизия) — 1:25:83. 77. Калеев (Киргизия) — 1:25:84. 78. Калеев (Киргизия) — 1:25:85. 79. Калеев (Киргизия) — 1:25:86. 80. Калеев (Киргизия) — 1:25:87. 81. Калеев (Киргизия) — 1:25:88. 82. Калеев (Киргизия) — 1:25:89. 83. Калеев (Киргизия) — 1:25:90. 84. Калеев (Киргизия) — 1:25:91. 85. Калеев (Киргизия) — 1:25:92. 86. Калеев (Киргизия) — 1:25:93. 87. Калеев (Киргизия) — 1:25:94. 88. Калеев (Киргизия) — 1:25:95. 89. Калеев (Киргизия) — 1:25:96. 90. Калеев (Киргизия) — 1:25:97. 91. Калеев (Киргизия) — 1:25:98. 92. Калеев (Киргизия) — 1:25:99. 93. Калеев (Киргизия) — 1:25:100. 94. Калеев (Киргизия) — 1:25:101. 95. Калеев (Киргизия) — 1:25:102. 96. Калеев (Киргизия) — 1:25:103. 97. Калеев (Киргизия) — 1:25:104. 98. Калеев (Киргизия) — 1:25:105. 99. Калеев (Киргизия) — 1:25:106. 100. Калеев (Киргизия) — 1:25:107. 101. Калеев (Киргизия) — 1:25:108. 102. Калеев (Киргизия) — 1:25:109. 103. Калеев (Киргизия) — 1:25:110. 104. Калеев (Киргизия) — 1:25:111. 105. Калеев (Киргизия) — 1:25:112. 106. Калеев (Киргизия) — 1:25:113. 107. Калеев (Киргизия) — 1:25:114. 108. Калеев (Киргизия) — 1:25:115. 109. Калеев (Киргизия) — 1:25:116. 110. Калеев (Киргизия) — 1:25:117. 111. Калеев (Киргизия) — 1:25:118. 112. Калеев (Киргизия) — 1:25:119. 113. Калеев (Киргизия) — 1:25:120. 114. Калеев (Киргизия) — 1:25:121. 115. Калеев (Киргизия) — 1:25:122. 116. Калеев (

# —ВАМ КОГО? —КОРОЛЯ!

ЛЕНИНГРАД, 25 сентября. (Наш спортивный корр.) Итак, после седьмого тура можно констатировать, что первая треть дистанции прошла под знаком соперничества гроссмейстера Тали и мастера Савона. Если мастер сумеет добиться удачи в стложенной партии с Лейном, она будет иметь для «плюс четырех» — темп взят со старта стремительной.

Вчера Савон одержал белым важную победу — над Платоновым, тоже державшимся в группе лидеров.

Платонов, который любит динамичную игру, был обречен на утомительную пассивную защиту. Можно было додаться, что гроссмейстер не смирился со своей участью и предпримет отчаянную попытку освободиться от начальной наступления белых. Но наступила неожиданная развязка. В один момент черные ослабили бдительность, и Савон, не ослабляя хватки, взвешанным выпадом слона выиграл пешку и должен был завладеть и вторым, что и заставило гроссмейстера прекратить борьбу.

Таль завоевал четвертое очко подряд в драматической схватке с Цейтлином. И здесь была разыграна сицилианская защита. Причем едва закончился дебют, стало ясно, что Цейтлин, начавший слушаться в дверь черных, нужен был только король. Когда Цейтлин ломится в королевские апартаменты, это может напугать кого угодно, даже и Тали. Экс-чемпион мира, правда, уверяет,

## ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ШАХМАТАМ 39

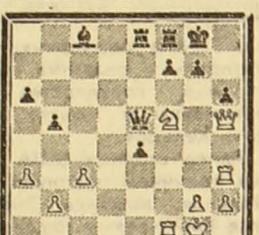
Кре2 Л68 40. а4 Кр17. Белые сдались.

Когда партнеры в комнате участников привились препарировать атаку белых, оба пришли к выводу, что Цейтлин на пешечном прорыве, о чем можно было, как кажется, не спешить, а ходом 22... Сс8 «говорили» мастера пожертвовать коня. Пусть так, а все же я верю в то, что Тали был очень настроен, когда, отбив атаку, полез в карман за платком и с нескрываемым облегчением вытер со лба пот.

**М. ЦЕЙТИН —**

**М. ТАЛЬ**

Сицилианская защита  
1. e4 c5 2. K3 e6 3. d4 c4 4. Kd4 K6 5. Ke3 Fc7 6. Ce3 K16 7. Cd3 a6 8. 0—0 9. Kc6 Ff6 10. a3 Cb5 11. f4 Ce7 12. f3 0—0 13. Ff3 d5 14. e5 Ke4 15. Ke2 Cc5 16. Kd4 Fc7 17. c3 Ff7 18. Lae1 Lae8 19. 15 ef 20. K5 C: e3+ 21. Le: e5 22. Ph5 Cc8 23. C:e4 de 24. Lh3 h6.



25. Kh6+ gh 26. Lg3+ Kp7 27. Lf7+ Lf7 28. Ff7+ Kp8 29. Lg8 Fc5+ 30. Kp12 Ff5+ 31. Ff5 C:5 32. Lh6+ Kpg7 33. Lg8 e3 34. Kp1 Cd3 35. Ld6 Cc4 36. Ld7+ Kpg8 37. Ld4 Lg8 38. Lc4 bc 39.

Бронштейн искусно опроверг стратегию черных и получил подавляющую позицию с лишней пешкой. Но тут, как вы уже, конечно, догадались, пришла пора цейтнота. В недалеком прошлом Бронштейн, великий мастер молниеносной игры, беззаботно нырял в цейнот, теперь же, увы, гроссмейстер начинает нервничать задолго до того, как начинает подниматься флагом.

Игра в большом стиле вилась только до 30-го хода. В последующие десять ходов изобретательному Тайманову удалось выправить свое положение. У белых, правда, осталась лишняя пешка, но использовать при этом перевес очень и очень трудно.

**Д. БРОНШТЕЙН —**

**М. ТАЙМАНОВ.**

Сицилианская защита  
1. e4 c5 2. K3 Kc6 3. d4 cd 4. Kd4 Fc7 5. c4 K16 6. Kb5 Fb8 7. K5c3 e6 8. f4 d6 9. Cd3 Ce7 10. Kd2 0—0 11. Kf3 Kd7 12. Ce3 Kf5 13. Ce2 a4 13. ab 15. b5 14. Kd7 16. cb 17. 0—0 16. Af8 d6 g9 19. Cb3 Gf7 20. La2 Ca6 21. Lc2 La8 22. Kg5 Ka5 23. Kd5 Cb7 24. ba ed 25. C:d5 26. Fd5 Lf3 27. eh5 b8 Ke4 15. a4 29. Kd6 Kp7 30. C12 Lg8 31. Fb6 Fd8 32. Kp7 Fb3 33. Fb5 Fd4 34. Kc5 K:5 35. Fc5 La4 36. g3 g5 37. Fb5 La7 38. Cc5 Lb3 39. Ff2 Jg8 40. Fe4+ 41. Fc4 Fc4 42. Lc4 gl 43. Lf4. Партия отложена.

В партии с Таймановым (конечно же, сицилианская) Эксп-чемпион мира защищался с присущим ему видным хладнокровием. И наверное, по-настоящему оценил его самообладание только тот, кто сам окажется в роли обороняющегося, когда у Цейтлина в руках инициатива и когда он целит в короля.

Почти в каждом туре Бронштейн-художник ведет яростный диспут с Бронштейном-спортсменом. К радости любителей шахмат, последнее слово в творческом споре чаще всего остается за художником, но сколько же теряет талантливый гроссмейстер из-за этого мучительного разлада.

В партии с Таймановым (конечно же, сицилианская)

никак не распрошается с цейтнотом Полугаевский. Во встрече с Николаевским

гроссмейстер приобрел пешку, но должен был зато сдерживать активность белых фигур. Испытав на себя времена, Полугаевский не смог гармонично расположить свои силы. Хотя у черных по-прежнему в запасе пешка, отложенная позиция заставляет отдать белым явное предпочтение.

Несколько схожая ситуация сложилась у Штейна с Геллером. В испанской партии белые фигуры начали недвусмысленно готовиться к наступлению на королевском фланге. Многих удивляло, для чего Штейн покрептал пешку. Когда после игры, гроссмейстер был задан по этому поводу вопрос, он ответил: «Честно говоря, пешку я просто зевнул. И хотя в отложенной позиции у меня есть компенсация в виде инициативы, куда спокойнее».

Надеется получить первое очко Смыслов. В партии с Григоряном гроссмейстер построил белыми прочную позицию и начал выжидательное маневрирование. Григорян не хватил терпения и он неосторожно позволил белым образовать проходную пешку на ферзевом фланге.

Понимая, что для Смыслова этого достаточно, чтобы победить, мастер с целью обострения игры отдал ладью за легкую фигуру и пешку. Но и этот вариант гроссмейстера вполне устраивал. В отложенном положении белые сохранили шансы на выигрыш.

После семи туров лидирует Таль — 5½ очков. У Савона, закончившего шесть встреч, на очко меньше. Далее идут Ваганян и Карпов — по 4 очка.

**Вик. ВАСИЛЬЕВ.**

Поправка. Во вчерашнем номере в диаграмме отложенной партии Лей — В. Савон пропущена белая ладья, которая находится на поле h7.

## ПЕРЕХВАЧЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

**Ю. БАЛАШОВ — В. САВОН**

Староиндийская защита

1. d4 K16 2. c4 c5 3. d5 e6 4. Kc3 ed 5. Kd5 cd 6. Kf3 g6 7. e4 Cf7 8. Ce2 0—0 9. 0—0 Cg4 10. Cf4 Le8 11. Fc2. В данном положении возможен был ход 11. h3, на что не годится 11...Ke4 ввиду 12. Jg4 C:c3 13. Cf5!

11...Kb4 (лучше было 11...ab 12. a4 Ff7). 12. h3 Cf3 13. C:f3 Fb6. Защищая пешку d6, черные готовят маневр Kf6—d7—e5.

14. b3. Этот и следующий ходы белых хороши, поскольку предупреждают возможность для черных освободить игру посредством с5—c4.

14...Kd5 15. a3 Cd4 16. La1 Kc5 17. Ce2 La8 18. Kd4.

Ведет к выигрышу качества и, к тому же, львионом для преимущества. Интересно, что предприняли бы черные после скромного 18. Kf1 с идеей подготовить наступление пешкой f. Не годилось в этом случае 18...c4, из-за 19. bc K:c4 20. Kd4! Ka3 21. Fd3. На 18...Fa5 Fd8 сильно было 19. Kb5 a 18...Kb4 оказалось ударом по воде после 19. Fd2 Ka6 20. Kb5.

18...Ff8 19. Cb5 Lb8 20. Cf6 Kc7! 21. Ci8 K:b5 22. Cf6 Ka3 23. Ff1 Kbb5. Положение определилось. За потерянное качество черные имеют пешку, активную фигуру и в перспективе, возможность образовать проходных на ферзевом фланге.

24. Ce3 Kd7 25. Jd1?

Непонятно, почему не 25. La1, неужели белые еще не делают план атаки на королевском фланге путем 12—14—15?

25...Fe7 26. C:d4 K:d4

27. Le3 b5 28. Kc3? Белые

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ДЕБЮТАНТА

АЛЬBERT КАНЕНГУТ. «Спартак». Минск. 27 лет. Норму мастера выполнил в 1962 году. Четыре раза выступал в команде, побеждавшей в первенстве мира среди студентов. Четырехкратный чемпион Белоруссии. На международном молодежном турнире в Вильнюсе занял второе место. В первом полуфинале в разделе второе-третье места.



Михаил ТАЛИ  
Давно уж мечтала  
Болельщиков рать  
Разящий меч Тали  
Умость опять...

Евг. ИЛЬИН.  
Дружеский юмор.  
И. Соколова.

## «ЗЕНИТ» — СКА — 1:0

«Зенит» (Ленинград) — СКА (Ростов-на-Дону). 1:0 (1:0). Ленинград. Стадион имени С. М. Кирова. 24 сентября. Пасмурно. 10 градусов. 20 000 зрителей.

Судьи К. Круашвили, О. Аладаидзе и А. Варданашвили (все — Тбилиси).

«Зенит»: Пронин, Деревов, Лохов, Губарев, Загуменных, Садыриян, Кох, Трембач (Фокин, 73), Бурчакин, Поляков (Стрепетов, 46), Хромченков.

СКА: Кудасов, Серстаков, Афонин, Могильный, Абрамов, Антонов, Кучинискас, Иванов, Чихладзе (Маслеников, 73), Вондакро (Попов, 73), Чуркин.

Гол: Садыриян (5).

Дублеры — 1:2. Голы: у «Зенита» — Вьюн, у СКА — Маслеников (2).

В одну же минуту обе команды, борющиеся за право оставаться в высшей лиге, дружно произвели замену. Ростовчане пошли в атаку, усилив свои атакующие подрядки Масленикова (который забил два гола в матче дублеров) и энергичного Попова. Однако эта мера не помогла им...

Матч же начался с того, что после быстрой комбинации с участием Бурчакина и Коха лучший бомбардир «Зенита» Попов также пришелся изрядно потрудиться, хотя ростовчане Могильный и Чихладзе могли бы в некоторых ситуациях пробить и поточнее. Однакожа Пронина выбил из Кубка Англии такого именного соперника, как «Лидс Юнайтед»!

Итак, новинка стала своего рода «ударом киркой по футбольной стене», — пишет обозреватель еженедельника Ж. Лекок, — ударом по той самой «стенке», которая частенько становится поводом для некрасивых эпизодов и при назначении которых арбитрами приходится чути ли не силой отводить оборонящихся на положенное расстояние. В финальном матче был эпизод, когда «Бест Бромвич Альбион» построил классическую «стенку» в своей штрафной площади. Но «коллестеры», которые по инициативе своего тренера Дика Грехама тщательно изучили предложенное расположение, не играли вдоль ее, а наоборот, пересекли ее вдоль и поперек, чтобы не сбить с толку арбитра, который, в свою очередь, не знал о том, что происходит в штрафной.

Сам по себе «Кубок Уотфорда» не заслуживает особого внимания, если бы не одно обстоятельство. Именно в рамках этого турнира Международный совет по футболу принял решение о разрешении профессиональных клубов участвовать в турнире, а по условиям розыгрыша допускаются до двух команды из четырех профессиональных лиг. Для того чтобы подогреть интерес болельщиков, оговорено, что команды-участницы определяются не по местам, занимаемым в первенстве, а по числу забитых мячей, то есть на основе очков, полученных в завершающей стадии соревнования.

При этом, по мнению автора, это неизбежно приведет к тому, что в первенстве будут участвовать не самые сильные команды, а те, которые лучше всего играют в Кубке.

Спортивный обозреватель «Советского спорта» Е. Попов:



### «Удар киркой по футбольной стене»

ТАК ОЗАГЛАВЛЕНА корреспонденция из Англии, опубликованная недавно в еженедельнике «Франс футбол». О чём же шла в ней речь?

В Англии помимо чемпионата и кубка страны проводятся разного рода неофициальные турниры. К ним относится и так называемый «Кубок Уотфорда», учрежденный крупным пивоваренным концерном в целях рекламы своей продукции. По условиям розыгрыша допускаются до двух команды из четырех профессиональных лиг. Для того чтобы подогреть интерес болельщиков, оговорено, что команды-участницы определяются не по местам, занимаемым в первенстве, а по числу забитых мячей, то есть на основе очков, полученных в завершающей стадии соревнования.

Сам по себе «Кубок Уотфорда» свидетельствует, что зрители отнеслись с восприятием к эксперименту, связанным с предложением английского тренера изменить положение на одиннадцать очков.

Судя по всему, это неизвестно, что предполагалось, а именно: форварды находящихся за пределами прямоугольника, не попадающие в штрафную площадку, должны были отдавать мяч на углы ворот, несмотря на то, что в правилах не было никаких ограничений.

Итак, в Англии впервые в истории футбола введен в практику «удар киркой по футбольной стене».

Спортивный обозреватель «Советского спорта» Е. Попов:

«Мы считаем, что это неизбежно приведет к тому, что в первенстве будут участвовать не самые сильные команды, а те, которые лучше всего играют в Кубке».

Спортивный обозреватель «Советского спорта» Е. Попов:

«Выбыл из Кубка Англии такого именного соперника, как «Лидс Юнайтед»!

Итак, новинка стала своего рода «ударом киркой по футбольной стене», — пишет обозреватель еженедельника Ж. Лекок, — ударом по той самой «стенке», которая частенько становится поводом для некрасивых эпизодов и при назначении которых арбитрами приходится чути ли не силой отводить оборонящихся на положенное расстояние. В финальном матче был эпизод, когда «Бест Бромвич Альбион» построил классическую «стенку» в своей штрафной площади. Но «коллестеры», которые по инициативе своего тренера Дика Грехама тщательно изучили предложенное расположение, не играли вдоль ее, а наоборот, пересекли ее вдоль и поперек, чтобы не сбить с толку арбитра, который, в свою очередь, не знал о том, что происходит в штрафной.

*Deporte*

DEPORTE  
SPORT  
LE SPORT

SPORT

DEPORTE  
SPORT  
LE SPORT

*Le Sport*

П. А. СОБОЛЕВ

## «Я ДУМАЛ О ТОВАРИЩАХ»

### ПЯТИДАЦАТЫЙ БУХЕНВАЛЬДСКИЙ ПРОБЕГ

Эти 12 км пути от Веймара до Бухенвальда тяжелы. Не потому, что дорога идет в гору, но потому, что каждый несет на плечах груз воспоминаний, каждый ссыпает тяжелую пустыню узников фашистского лагеря смерти — Бухенвальда.

Почтить память тех, кто не жалея жизни, боролся с фашизмом, кто в мрачных застенках концлагеря хранил человеческое достоинство, каждую осень собирается в Веймаре спортсмены Германской Демократической Республики. На трудную трассу пробега выходят неодинаково иностранные гости. На дниг состоялся пятнадцатый мемориальный пробег. В нем приняли участие мужчины, юноши, юноши, школьники.

Самый трудный — 25-километровый путь от Веймара до города-памятника жертвам фашизма и обратно к площади Единства прошли мужчины. И те, кто знает об ужасах прошлого по рассказам и книгам, и те, кто был их свидетелем.

— Я бежал и думал о товарищах, с которыми вместе боролись против эсэсовских варваров, — рассказывал 54-летний Нецлав Хонзатков, гражданин Чехословацкой Социалистической Республики. С 1943 года и до побега в апреле 1945-го он был узником Бухенвальда, находился на шаг от газовых камер и печей крематория.

Бог с боком с Хонзатковым в одиннадцатый раз выступил в Бухенвальдском пробеге самый старый его участник — Фриц Рост. 58 лет исполнилось этому неутомимому борцу за дружбу между народами, за пропагандисту спорта, увлекающему молодежь своим примером энтузиазмом.

Победителем мемориального пробега стал Франк Готтерт. Его время — 1:22.23 — всего на 15 секунд уступает рекорду трассы.

— Я не мог бежать по этой трассе лишь бы закончить дистанцию. Я помнил, кому посвящен Бухенвальдский пробег — были слова победителя.

## ВЕТЕРАН

Иван ЛЕВАЧИЧ — популярная личность в югославском велосипедном спорте. Этот 32-летний сельскохозяйственный рабочий, приняв несколько лет

назад участие в первой любительской велогонке «тур де л'Авенир», в общем зачете занял пятое место. В 1961 году он выиграл международную гонку по «Дославии», опередив своих опытных соотечественников Петровича, Жировника, Вальчика.

Фото Ж. Милутиновича.

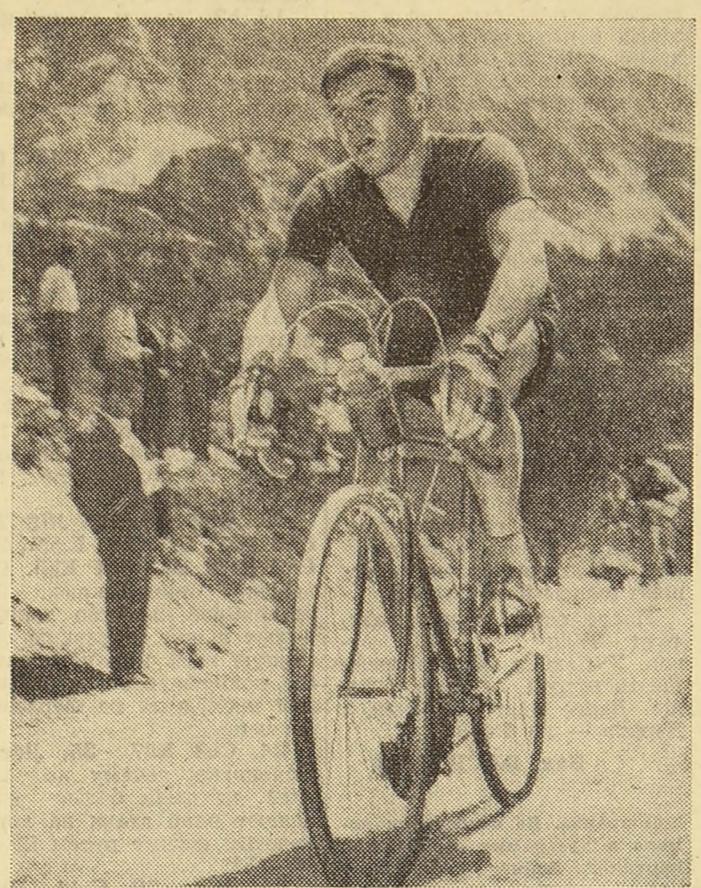


Фото из швейцарского журнала «Тип».

## СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА ВАШИНГТОН — БЕЗ СПОРТА?

«Вашингтонская трагедия» — мрачно возвещает «Вашингтон дейли ньюс». «Столица нации проигрывает Техасу» — констатирует столичная «Инвингстар». «Мы все разочарованы» — объявили: Вашингтон должен умереть как бейсбольный город».

Эти заголовки вызваны тем, что хозяева американской бейсбольной лиги решили перевести переживающую тяжелое

финансовое положение команду «Вашингтонские сенаторы» в Арлингтон (штат Техас). «Дельцы спорта», — пишет «Вашингтон дейли ньюс», — объявили: Вашингтон должен умереть как бейсбольный город».

Обида и разочарование охватили всех американцев. Они, как и большинство американцев, — страстные поклонники бейсбо-

ла. Газеты подчеркивают, что интересы развития спорта в столице государства вновь принесены в жертву интересамдельцов.

Ранее столица США по тем же причинам покинула баскетбольная команда. Значительные финансовые трудности перевели и «краснокожие» — футбольный клуб, который остается единственным представителем Вашингтона в «большом спорте» США.

В. ЧЕРНЫШЕВ.  
(Корр. ТАСС).

ВАШИНГТОН.

ШАСТРОМ  
БАЙДАРКЕ  
НЕ ПОМЕХА

ВАРШАВА. В летопись смельчаков с морской стихией вписана еще одна страница — успешно завершившийся рейс через Балтику молодой варшавский ученик Ян Кошукский. В единоборстве с суровым Балтийским морем он вступил на обычной туристской байдарке. На сорокакилометровом участке — последнем этапе его пути от Щепиц на шведский порт Шиллинг — он попал в сильный шторм и вынужден был прибегнуть к помощи своеобразного киль-стабилизатора. 137-километровый рейс продолжался четверо суток.

(ТАСС).

## БОЛЬШОЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ СОВЕТ

— А где и когда пройдет первенство Европы среди юниоров?

— Голландия. 1973 год. Национальной федерации волейбола этой страны поручено разработать Положение о разыгрывании и вынесении его на обсуждение Европейской комиссии. Ассоциация выскажется за то, чтобы не ограничивать число команд, которые по желанию участвовать в первенстве континента.

— А для чемпионата взрослых есть ограничения?

— Нет. Каждая национальная федерация может заявлять свою команду. Чемпионат Европы 1975 года назначено провести в два эта-

па. В предварительных соревнованиях, которые должны закончиться за два месяца до основных, выявятся пять сильнейших команд, к которым в финальной стадии присоединяются шесть лучших команд по итогам первенства континента 1971 года и волейболисты стран организатора. Таким образом, волейболисты борются за награды чемпионата будут вести сборные 12 стран.

— Какие изменения внесены в структуру разыгрывания Кубка европейских чемпионов?

— Напомню, что до последнего времени турниры

этого ранга проводились, если можно так выразиться, по системе ответных визитов — одна игра на своем поле, другая — на чужом. В новом Положении такой принцип остается только до этого момента, пока не будет выявлено 16 главных претендентов на Кубок. После этого соревнования проводятся по так называемой турвой системе. Все команды разбиваются на четыре подгруппы и выясняются между собой отношения по принципу «каждый с каждым». Всеместо — по два победителя из каждой подгруппы.

— Советского Союза, Италии, Румынии, Турции, Болгарии, Франции, Польши, Голландии, Бельгии. Президентом избран Д. Жанноци (Италия), вице-президентами В. Савин (СССР), Г. Думитреску (Румыния), В. Чолакоглу (Турция).

сильнейшие команды, которые разыгрывают между собой Кубок чемпионов.

— Ассоциация избрала новый состав Европейской комиссии волейбола в количестве 9 человек. Представители каких стран вошли в нее?

— Советского Союза, Италии, Румынии, Турции, Болгарии, Франции, Польши, Голландии, Бельгии. Президентом избран Д. Жанноци (Италия), вице-президентами В. Савин (СССР), Г. Думитреску (Румыния), В. Чолакоглу (Турция).

МИЛАН, 24 сентября.

ИЗ ВЕНГЕРСКОГО БЛОКНОТА

## СЧАСТЬЕ НАЙТИ ГЕРОЯ

Маргит Салаи. Через две недели я увидела ее на трибуне, она сидела в окружении спортсменов. Подошла, представилась, говорила просто. Маргит едва ли проигнорировала Чеку на студии «Маргитка». Иожефа Чеку и героиню картины венгерской спортсменки Маргит Салаи, чтобы вручить им специальный приз фестиваля. Вспыхнула овация, зрители скандировали: «Маргитка! Маргитка!» А она сидела в углу зала, радуясь, что освещена только сцена и никто не видит ее слез.

Было это в день торжественного закрытия I Международного фестиваля спортивных фильмов, проходившего в Будапеште. Председатель жюри конкурса лауреат премии имени Кошута Дьердь Иллеш пригласил на сцену режиссера ленты «Маргитка» Иожефа Чеку и героя картины венгерской спортсменки Маргит Салаи, чтобы вручить ей специальный приз фестиваля. Вспыхнула овация, зрители скандировали: «Маргитка! Маргитка!» А она сидела в углу зала, радуясь, что освещена только сцена и никто не видит ее слез.

Тогда в 1970 году на фестивале, посвященном 25-летию освобождения Венгрии от фашизма, фильм «Маргитка» был назван лучшим фильмом творческого соревнования мастеров экрана. На студии «Марфильм» я посмотрела эту работу Иожефа Чеки. С каким тактом, как искусственно и лирично рассказал он историю Маргит Салаи. Ни одной фальшивой ноты, ни одного надуманного кадра нет в картине. Она вся на одном дыхании, она словно гимн мужеству, воле, жизнелюбию спортсменки. Говорят, счастлив режиссер, нашедший своего героя. Что ж, слова эти можно с полным правом отнести к Иожефу Чеке.

Мы беседуем с ним в один из комнат студии. Режиссер то и дело показывает на часы.

— Сейчас должна прийти Маргитка, — объясняет он. — Поговорите с ней и вы поймете, что это за человек. А пока я расскажу, как родилась наша картина.

— А вот и Маргит, познакомьтесь.

В комнату, чуть прихрамывая, вошла героиня фильма «Маргитка» — живая, энергичная девушка.

— Ох, и досталось мне на съемках, — вспоминает Маргит. — Особенно, когда снимали один из заездов. Оператор говорит: «Давайте быстрее, а то солнце заходит». Так, как это сделано в советских фильмах «На-тади!», «Футбол без мяча», «Двоюродные трофеи».

— Зачем спешили, ведь до заката солнца далеко. Сделаем еще один дубль.

— Пришло еще раз пройти дистанцию.

— Маргит заразительно смеется:

— Что ж, мне не привыкать.

Шесть лет была в сборной Венгрии эта спортсменка. Сейчас она выступает за спортивный клуб вагоностроительного завода, на котором работает. В этом году М. Салаи заняла третье место в чемпионате страны. Два раза в день, утром, чтобы расветить и после работы, приходит она на Дунай и тренируется. Спорт дарит ей уверенность, жизнерадостность. Спорт помог ей выстоять.

— Теперь вы понимаете меня? — спросил Чека после ухода М. Салаи. — Не снять о ней фильм было бы преступлением.

Человек крупным планом — вот что главное в его работах. Чеку на студии называют «стариком фильмов», спортивных фильмов, проходивших в Будапеште. Мы так определили тему фильма: «До, во время, после».

В этом фильме — это Андреа, хохолушка с ямочками на щеках, умеющая быть собранный, серьезной, как и подобает чемпионке континента. Кадр за кадром, отлично смонтованные, создают психологический портрет спортсменки.

— Я считаю, — говорит Чека, — что нет необходимости показывать те или иные соревнования от начала до конца. В каждом надо найти стержень. Вот, например, лента о первенстве Европы по легкой атлетике, которое проходило в 1966 году в Будапеште. Мы так определили тему фильма: «До, во время, после».

В этом фильме — это Андреа, хохолушка с ямочками на щеках, умеющая быть собранный, серьезной, как и подобает чемпионке континента. Кадр за кадром, отлично смонтованные, создают психологический портрет спортсменки.

— Терпеть вы понимаете меня? — спросил Чека после ленты о первенстве Европы по легкой атлетике, которое проходило в 1966 году в Будапеште. Мы так определили тему фильма: «До, во время, после».

В этом фильме — это Андреа, хохолушка с ямочками на щеках, умеющая быть собранный, серьезной, как и подобает чемпионке континента. Кадр за кадром, отлично смонтованные, создают психологический портрет спортсменки.

— Я считаю, — говорит Чека, — что нет необходимости показывать те или иные соревнования от начала до конца. В каждом надо найти стержень. Вот, например, лента о первенстве Европы по легкой атлетике, которое проходило в 1966 году в Будапеште. Мы так определили тему фильма: «До, во время, после».

В этом фильме — это Андреа, хохолушка с ямочками на щеках, умеющая быть собранный, серьезной, как и подобает чемпионке континента. Кадр за кадром, отлично смонтованные, создают психологический портрет спортсменки.

— Терпеть вы понимаете меня? — спросил Чека после ленты о первенстве Европы по легкой атлетике, которое проходило в 1966 году в Будапеште.

Сейчас у Ижефа Чеки и его коллег, энтузиастов спортивной темы, горячее время. Только итальянский киноконкурс на студии «Марфильм» снимается 12 лет, среди них — цветной фильм «Алжир», посвященный чемпиону мира по настольному теннису И. Клаппару, «Монолог перчатки», герой которой — прославленный Ласло Папп, «Лошадь и всадник» и другие.

Близко к завершению работала над фильмом «Этюд к Олимпийским играм».

Иожефа Чека проводил меня до ворот студии и на прощание сказал:

— После Олимпиады хочу

снять фильм в вратаре, о том, как он видит игру, что чувствует, о чем думает. Словом, фильм о человеке в воротах. Ко II Международному фестивалю в Будапеште картина будет готова.

Иожефа Чека сообщают подробности первой встречи динамовцев Москвы с греческой командой «Олимпиакос». Знакомят читателей с предварительными играми чемпионата Европы в группе А. «Борисов» — «Динамо» (Белград), «Спартак» — «Динамо». Стадион игр 10.00.

РЕГБИ. Первенство СССР. «Торпедо» М — СКА Р. Дублеры. Стадион на Восточной ул., 4.

БАСКЕТБОЛ. Международный турнир женских команд. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Волгоград). 18.00. «Висла» (Краков, Польша) — «Динамо» (Киев). 18.00. «Белые вороньи» — «Динамо» (Киев). 18.00. «Лион» (Франция) — «Динамо» (Киев). 18.00. «Белые вороньи» — «Динамо» (Киев). 18.00.

ШАХМАТЫ. Репортаж из Ленинграда о девятом туре чемпионата СССР. ЦШС СССР (Гоголевский бульв., 14). 19.00.

Вышел в свет...

«Футбол — Хоккей» № 39

1 октября откр